



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS UNIDAD DE POSGRADO

Maestría en Literatura con mención en Literatura Peruana y Latinoamericana

SILABO

Nombre de la asignatura: Seminario de Tesis I
Profesor responsable: Elizabeth Huisa Veria
Correo Electronico: ehuisav@unmsm.edu.pe

2022-I

1 INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombre de la asignatura :Seminario de Tesis I
- 1.2. Tipo de asignatura : Profundizacion o Investigacion
- 1.3. Profesor(a) : Elizabeth
- 1.4. Programa : Maestria en Literatura
- 1.5. Mención : Literatura Peruana y LatinoAmericana
- 1.6. Código de asignatura : L76115
- 1.7. Créditos : 6
- 1.8. N° de horas semanales : 3 horas
- 1.9. N° de horas por semestre : 48 horas
- 1.10. Semestre académico : 2022-I
- 1.11. Duración : 16 semanas
- 1.12. Fecha de inicio : 2023-04-11
- 1.13. Fecha de finalización : 2023-07-25
- 1.14. Local y aula : Virtual
- 1.15. Horario : Virtual

2 FUNDAMENTOS DE LA ASIGNATURA

2.1 Sumilla

Es un seminario de investigación interdisciplinar. Reelabora el anteproyecto de tesis de postulante a la Maestría. Reflexiona y discute las epistemes de las humanidades para el desarrollo disciplinar. Conoce la metodología de investigación científica y de las humanidades. Identifica y profundiza el tema-problema central de la tesis en una perspectiva de proyecto de investigación teórico metodológico y de sustento académico. Indaga y sustenta los principales antecedentes, las teorías y categorías que implica la investigación de tesis con una visión crítica y académica. Re-define y planifica el proyecto de tesis de Maestría. Redacta, discute, defiende y aprueba la versión final del proyecto de tesis e inscribe en el Registro de Proyectos de Tesis de la UPG. Entregable: (1) Proyecto de Tesis de Maestría; (2) Resumen de primera ponencia sobre su tesis a presentar en un evento académico nacional o internacional (de presentar ponencia esta se valida con el entregable (3) del Seminario de Tesis II.).

2.2 Competencia General

Investiga y aporta nuevos conocimientos a las ciencias humanas

2.3 Competencias Especificas

- Definir el objeto de estudio de la tesis y reconocer su estructura
- Establecer las preguntas de investigación y las hipótesis
- Organizar la metodología de trabajo para elaborar el Plan de Tesis

ASIGNATURA

3 CONTENIDO TEMÁTICO

3.1 Unidad de aprendizaje I: ("La investigación y los métodos de la historia del arte")

Semana	Temas	Fecha
Primera	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del curso.• Metodología. Conceptos generales.	11-04
Segunda	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del anteproyecto• Avance 1: elección del tema	18-04
Tercera	<ul style="list-style-type: none">• Lecturas:<ul style="list-style-type: none">• Stastny, Francisco (1965) "Estilo y motivos en el estudio iconográfico. Ensayo de la metodología de la historia del arte" (5-19)• Barriga Tello, Martha (1992). "De los métodos y áreas de investigación en la Historia del Arte Peruano. Una propuesta" (49-63).• Victorio, Patricia (2010), "Re	25-04
Cuarta	<ul style="list-style-type: none">• Panofsky, E. "Iconografía e iconología: introducción al arte del Renacimiento" (45-75)• Gombrich, E.H. (2003) "Magia, mito, metáfora" (184-211)• Barthes, Roland (1986). "La imagen" (11-77)• Avance 2: Búsqueda bibliográfica	02-05

3.2 Unidad de aprendizaje II:("Arte y cultura visual")

Semana	Temas	Fecha
Primera	<ul style="list-style-type: none"> • Bryson, Norman (1991). "La imagen desde dentro y desde fuera" (81-98) • Bryson, Norman (1991). "Imagen, discurso y poder" (142-167) • Baxandall, Michael (1978) "El ojo de la época" (45-137) 	09-05
Segunda	<ul style="list-style-type: none"> • Burke, Peter (2008). "Cómo interrogar a los testimonios visuales". 29-40. • Burke, Peter (2005). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica. Cap. 1, 25-41 y Cap. 2, 43-57 • Didi-Huberman, Georges (2011). "La historia del arte como disciplina anacrónica". 29-97 	16-05
Tercera	<ul style="list-style-type: none"> • Belting, Hans (2007) "Medio-Imagen-Cuerpo" (13-70) • Mitchell, W.J.T. (2019). "Cuatro conceptos fundamentales de la ciencia de la imagen" (23-30) "La ciencia de la imagen" (31-44) • Wölfflin, E. (1952). "Forma cerrada y forma abierta" (177-221) 	23-05
Cuarta	<ul style="list-style-type: none"> • White, Hayden (1992). El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica. Buenos Aires: Paidós. Cap.2, 41-74, y Cap.3, 75-101 • Crary, Jonathan (2008). Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX. Murcia: Cendeac: • 15-46 Hang, Bárbara [y] Muñoz Agustina (com 	30-05

3.3 Unidad de aprendizaje III:("Asesorías de investigación")

Semana	Temas	Fecha
Primera	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de avances y asesorías personalizada (Grupo 1)• Avance 4: Presentación del problema de investigación e hipótesis y de la estructura de la tesis-Índice tentativo	06-06
Segunda	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de avances y asesorías personalizada (Grupo 2)• Avance 4: Presentación del problema de investigación e hipótesis y de la estructura de la tesis-Índice tentativo	13-06
Tercera	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de avances y asesorías personalizada (Grupo 3)• Avance 4: Presentación del problema de investigación e hipótesis y de la estructura de la tesis-Índice tentativo	20-06
Cuarta	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de avances y asesorías personalizada (Grupo 4)• Avance 4: Presentación del problema de investigación e hipótesis y de la estructura de la tesis-Índice tentativo	27-06

3.4 Unidad de aprendizaje IV: (“Presentación final de proyectos”)

Semana	Temas	Fecha
Primera	• Exposición y discusión	04-07
Segunda	• Exposición y discusión	11-07
Tercera	• Exposición y discusión	18-07
Cuarta	• Entrega final de los proyectos. • Balance y reflexiones en torno a la elaboración del proyecto de • investigación	25-07

REFERENCIAS

- Barthes, Roland (1986). Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidós.
- Barriga Tello, Martha (1992). “De los métodos y áreas de investigación en la Historia del Arte Peruano. Una propuesta”. En: Letras, No 91, Lima. 49-63.
- Baxandall, Michael (1978). Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Belting, Hans (2007). Antropología de la imagen. Buenos Aires: Katz
- Bresciano, Juan Andrés (2004). Investigar en Humanidades. Montevideo: Psicolibros-Waslala.
- Bryson, Norman (1991). Visión y pintura. La lógica de la mirada. Madrid: Alianza.
- Burke, Peter (2008). “Cómo interrogar a los testimonios visuales”. (https://www.academia.edu/15204237/COMO_INTERROGAR_A_LOS_TESTIMONIOS_VISUALES_PETER_BURKE)
- Burke, Peter (2005). Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica.
- Crary, Jonathan (2008). Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX. Murcia.
- Cruz Pedroni, Juan (2019). “La institucio

Recursos electrónicos:

- Catálogo en línea de la Biblioteca Central de la UNMSM “Pedro Zulen” (<https://unmsm.ent.sirsi.net/cl>)

4 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Desarrollo teórico del curso según el programa.
- Clases magistrales.
- Debates en torno a la estructu
- La evaluación es integral, continua y acumulativa. La nota promocional se obtendrá como resultado de:

5 ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

5.1 Modalidades de evaluación:

- Asistencia y participación en el debate de las clases virtuales. La participación en cada clase es evaluada.
- Exposición de las lecturas asignadas.
- Cumplimiento de la tarea académica: presentación de la reseña comentada de cada lectura.

5.2 Criterios de evaluación:

Modalidades	Porcentaje
1. Asistencia a clases virtuales y participación en el debate semanal	25%
2. Exposición de la lectura asignada	50%
3. Reseñas	25%
Total	100%

5.3 Obtención del promedio final:

- Promedio de 1(25%) +2 (50%) +3 (25%)
- Nota aprobatoria mínima: 13

5.4 Requisitos para aprobar la asignatura:

- El estudiante con 30% de inasistencias no será evaluado.

Ciudad Universitaria, 06 de abril de 2022