

Đường dẫn video tóm tắt sách:

https://drive.google.com/file/d/1UvZTBKEI5_9R7 e-i4VAGbrLwSkzBOjcT/view?usp=sharing ai bao quyen On es). Sóm mai ong o ruoi den 12 88 ruoi, nhung không k ong việc làn thên am một cách hoành ó và không khi nà ại một lần thứ nhiệ học trứ danh - lợi tiếp thối. Herbeni ng, có một sức khôc rung tư tưởng làu ộc c. Làm việc liên tiệt t quyển tiểu thuyết néo biết tập trung tiể ông thôi mà sau cùn ất hủ⁽²⁾.

nhưng cũng chi một chú ý của ông nhữ chuyên chú vào nhiệt chuyên chú vào nhiệt đi ngoài đường gặp thờ chuy nhìn ra. Khi thì ngoài vấn để ông hì ngoài vấn hì ngoài vấn hì ngoài vấn hì ngoài vấn hì ngoài vốn hì ngoài vấn hì ngoài vấn hì ngoài vốn hì ngoài vốn hì ngoài vốn hì ngoài vốn hì

ông không còn biết có cái gì nữa. Ông chi biết có những cái chi quan hệ đến việc ông đang sưu tầm thôi. Ở tại hội văn đoàn mà ông làm chánh hội trưởng, ông phải mất trên ba tháng để thuộc tên hai mươi bốn người cộng tác với ông mà ông hằng kêu tên khi nhóm hội⁽¹⁾.

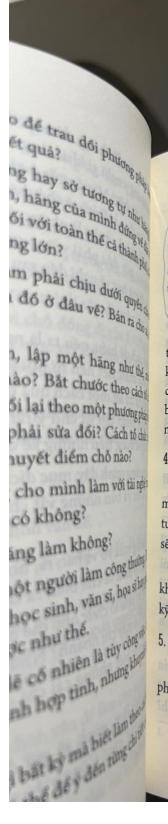
Bất kỳ là làm việc gì, chuyên tâm chú ý là then chốt của thành công.

"Trọng Ni đi qua nước Sở, vừa ra khỏi rừng, thấy một người tật bướu bắt ve bằng một cây sào dài, rất lẹ và chắc chắn cũng như nó bắt bằng tay vậy.

Trọng Ni nói với người ấy: "Anh thật là tài, xin cho tôi biết cái thuật của anh".

Tên tật bướu nói: "Thuật của tôi là đây: Trong năm, sáu tháng, tôi tập để viên đạn đứng thăng bằng trên ngọn sào của tôi mà không hề rớt. Khi tôi để đứng được hai viên thì ít con ve nào thoát khỏi tôi. Khi tôi để đứng được ba viên thì mười con trật có một mà thôi. Khi tôi để đứng được năm viên, tôi không hề trật một con nào hết. Cái thuật của tôi là qui hết tinh thần của tôi vào chỗ chí hướng mà tôi mong đạt đó. Tôi trị cái tay tôi, cả thân thể tôi cho đến chừng nó thành một khúc gỗ, không còn biết cảm động, không còn xao lãng nữa. Tuy trời đất là lớn, vạn vật là nhiều nhưng tôi

Dr. Toulouse. - Le Temps, 3 oct. 1902.



3. Mô phỏng

Chép lại, họa lại là một cách chú ý bằng mô phỏng. Trong khi chép lại hoặc vẽ một vật gì, nếu lo ra thì sẽ chép sai, vẽ trật. Mô phỏng cho hệt cần phải để ý nhận từng nét, tập trung cả tinh thần vào công việc mình mới được.

Về loại chú ý này, học vẽ là phương pháp hay nhất.

Hãy tập quan sát thật kỹ một vật, rồi vẽ nó lại. Ban đầu thì vẽ mà còn để vật ấy trước mặt. Sau, hãy dẹp nó đi chỗ khác, vẽ lại nó bằng trí nhớ thôi. Bấy giờ, ta sẽ thấy sự chú ý của ta còn sơ sót nhiều. Có nhiều nhà họa sĩ họ chụp hình bằng cặp mắt. Sau khi quan sát, họ vẽ lại không sót một nét nào cả.

4. Suy nghĩ

Những điều mình quan sát, đã nghiên cứu, hãy đem nó mà dùng trong những vấn đề mình suy nghĩ. Đừng để tư tưởng lung tung, phải buộc nó đi cho có chiều (phần này sẽ nói riêng nơi chương "Tổ chức tư tưởng" sau đây).

Phải tập cân nhắc lợi hại, ham giải quyết những vấn đề khó khăn. Trước khi quyết định một việc gì, phải xem xét kỹ lưỡng ảnh hưởng sau này của nó tốt xấu như thế nào.

5. Kiến thiết

Khi mình sáng tác, tổ chức một điều gì, sự chú ý lại càng phải hoạt động một cách đầy đủ hơn nữa.

Thử trích ra một vài vấn đề trong báo chí để thảo luận

