



**PORTFOLIO**  
**PROJET DE THÈSE DE MASTER**

# PROJET DE THÈSE DE MASTER

## REPROGRAMMATION ARCHITECTURALE D'OBJETS, DE LIEUX ET D'ESPACES

MENTOR: PROF. DR JOVAN IVANOVSKI

PÉRIODE: 01.2015 - 09.2015

### ABSTRACT

LE THÈME PRINCIPAL DE CE MÉMOIRE DE MASTER EST LE TRAVAIL AVEC LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL MODERNISTE, PLUS PRÉCISEMENT LES ŒUVRES D'ÉCHELLE URBANISTIQUE. IL Y A EU UNE MULTITUDE DE RECHERCHES DANS LE DOMAINE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL, MAIS LA PLUPART D'ENTRE ELLES ONT ÉTÉ LIMITÉES AUX PARAMÈTRES DES BÂTIMENTS EUX-MÊMES.

C'EST POURQUOI, DANS CE PROJET, NOUS ALLONS NOUS CONCENTRER SUR DIFFÉRENTS OUTILS DE PLANIFICATION POUR RESTAURER ET RÉHABILITER NON PAS LES BÂTIMENTS EUX-MÊMES

MAIS LE CONCEPT URBANISTIQUE DU COMPLEXE, ET L'ADAPTER AUX BESOINS SOCIAUX ACTUELS. NOUS ALLONS SORTIR DU PARAMÈTRE DES BÂTIMENTS ET REMPLACER LEURS FRONTIÈRES PHYSIQUES PAR DES FLUX D'ACTIVITÉ.

SI L'ON ANALYSE NOTRE SITE, ON PEUT CONCLURE QUE TOUS LES BÂTIMENTS DU COMPLEXE SONT RELATIVEMENT ACTIFS. QUOTIDIENNEMENT, ILS ACCUEILLENT UN GRAND NOMBRE DE PERSONNES ET D'ACTIVITÉS. NÉANMOINS, IL Y A UNE INTERRUPTION DES MÊMES ACTIVITÉS EN DEHORS DU PÉRIMÈTRE DU BÂTIMENT. D'UN POINT DE VUE URBANISTIQUE, IL S'AGIT DES BÂTIMENTS ÎLES.

EST-IL POSSIBLE D'INJECTER UNE NOUVELLE COUCHE DU XXIÈME SIÈCLE ENTRE CES BÂTIMENTS DU XXÈME SIÈCLE, DE MANIÈRE À CE QU'ILS PUISSENT TRAVAILLER ENSEMBLE POUR CRÉER UN ENVIRONNEMENT URBAIN CONTINU ?

QUEL SERAIT LE TYPE D'ARCHITECTURE QUI SERAIT LA "COLLE" QUI FUSIONNERA AVEC SUCCÈS LES PARTIES FRAGMENTÉES DU COMPLEXE ?



## QUE MANQUE-T-IL ?

LES PARTIES DU TISSU URBAIN QUI LIERAIENT CONTINUELLEMENT LES ACTIVITÉS À TRAVERS LE LIEU - SI LES POSSIBLITÉS D'ACTIVITÉS SOCIALES ET RÉCRÉATIVES À L'EXTÉRIEUR SONT PRÉSENTÉES, ELLES PROVOQUERAIENT UN FLUX D'ACTIVITÉS AU-DELÀ DES FRONTIÈRES DU BÂTIMENT. CELA N'AUGMENTERAIT PAS SEULEMENT LE NOMBRE DE PERSONNES QUI VISITE LE SITE QUOTIDIENNEMENT, MAIS PROVOQUERAIT ÉGALEMENT UNE PROLONGATION DE LA PÉRIODE PENDANT LAQUELLE LES GENS VISITENT ET UTILISENT LE LIEU DE NOTRE INTERVENTION URBAINE.

EN ÉTUDIANT LA CONDITION ACTUELLE DE L'EMPLACEMENT, NOUS POUVONS VOIR UN CONGLOMÉRAT, UN MÉLANGE DE FONCTIONS DISCONTINUES, UN ASSEMBLAGE DE FRAGMENTS LÂCHEMENT ATTACHÉS QUI NE SUIT PAS L'ATMOSPHÈRE DYNAMIQUE D'UNE VILLE.

L'INTERVENTION : RECOMPOSITION ET REPROGRAMMATION DE L'ESPACE INTERMÉDIAIRE - TERMINER LE PUZZLE.

- 2 BÂTIMENTS ANNEXES ;

- 4 PAVILLONS ;

L'INCORPORATION DE CES SIX INTERVENTIONS ARCHITECTURALES DEVRAIT CONTRIBUER À LA DIVERSIFICATION DES ACTIVITÉS, DES PROGRAMMES ET DE LA STRUCTURE SOCIALE DES VISITEURS DU SITE.

CETTE INTERVENTION NE S'APPLIQUE PAS AUX CARACTÉRISTIQUES MORPHOLOGIQUES DES STRUCTURES NI À LA FORME OU LA FONCTION DE L'OBJET LUI-MÊME - LE BUT N'EST PAS LE CHEVAUCHEMENT DE STYLE ET LA FUSION MORPHOLOGIQUE DANS LE CONCEPT EXISTANT, MAIS LE CHEVAUCHEMENT DES ACTIVITÉS ET LEUR COEXISTENCE.



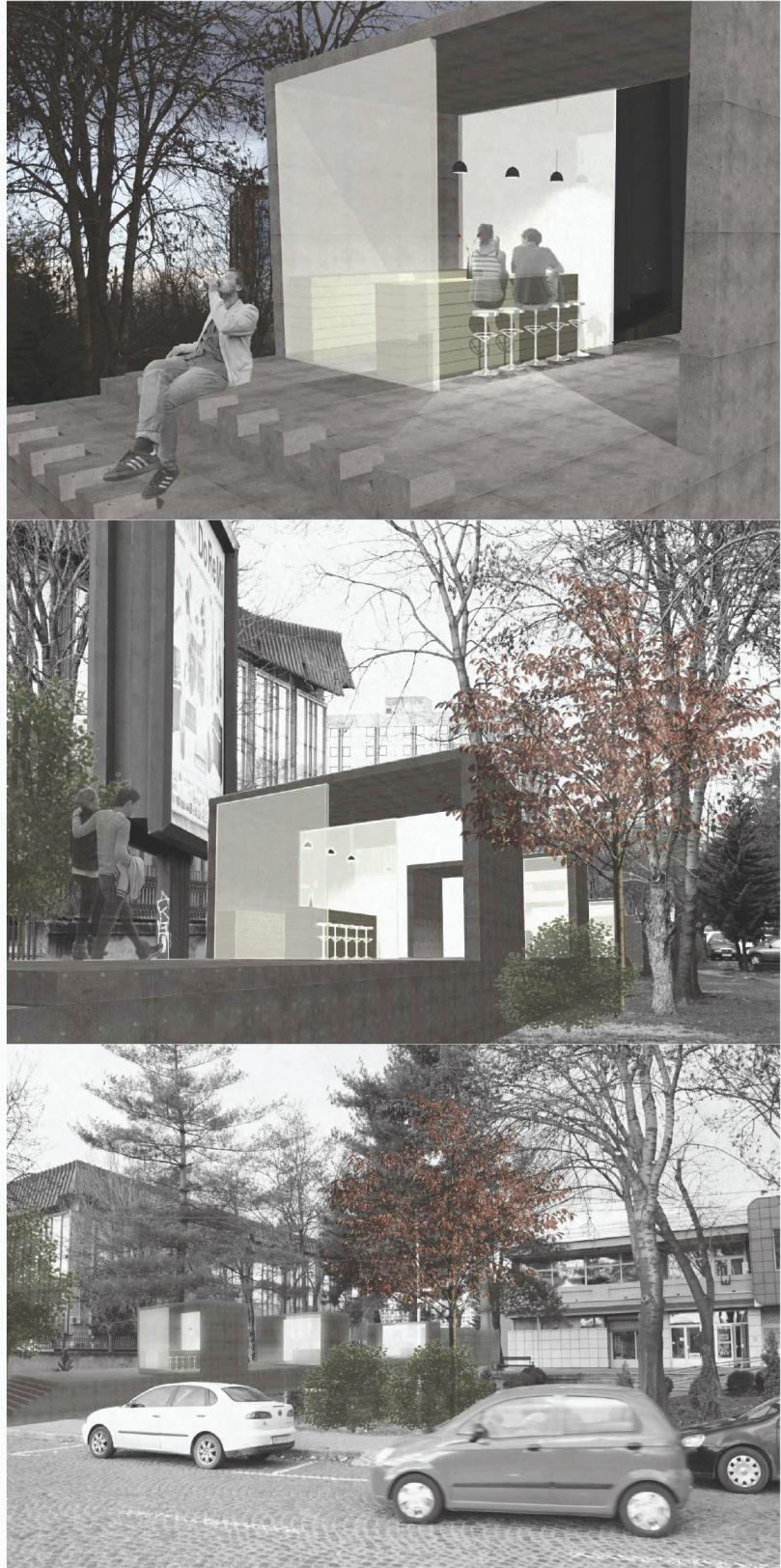
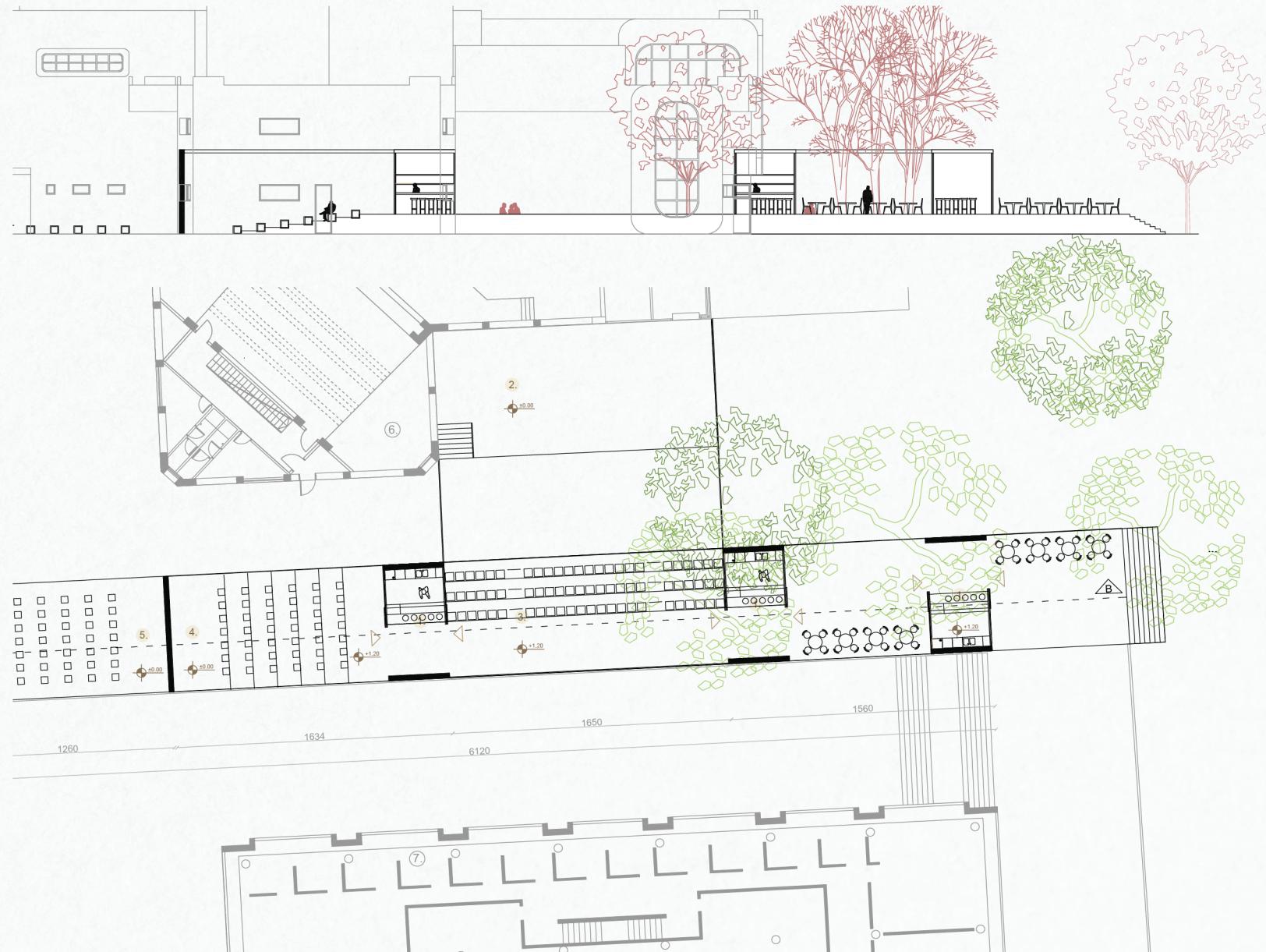
## PAVILLION MULTI-FONCTIONNEL

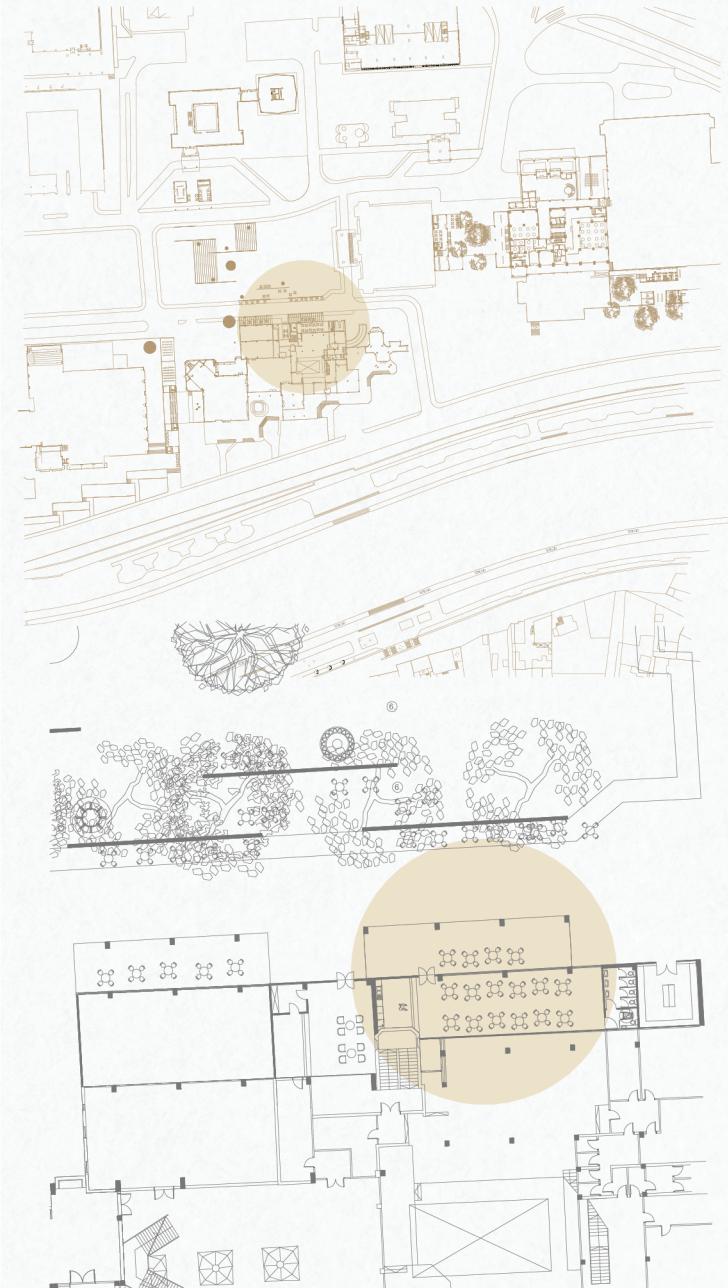
- SCÈNE
- AMPHITHEÂTRE
- CAFÉ

UN PAVILLON QUI SE DÉPLOIE EN PLUSIEURS PROGRAMMES EN LIEN AVEC LES DEUX BÂTIMENTS QUI LE JOUXTENT : LE CENTRE CULTUREL ET L'ACADEMIE.

LA SCÈNE PERMET DES CONCERTS EN PLEIN AIR POUR LE CENTRE ET LE PETIT AMPHITHEÂTRE OFFRE UN ESPACE OUVERT POUR LES CONFÉRENCES. LE CAFÉ, QUANT À LUI, SERT TOUT LE MONDE !

LE PAVILLON EST EN MÊME TEMPS UN PASSAGE DE LA BAIE DE LA RIVIÈRE AU PARC DE SCULPTURES, CONSTRUISANT AINSI UNE VOIE PIÉTONNE ANIMÉ.





## RESTAURANT

UN PAVILLON QUI S'AJOUTE À LA FAÇADE MOINS ACTIVE DU CENTRE CULTUREL. UN RESTAURANT QUI PROJETTE SON PROGRAMME SUR LA RUE, QUI ANIME L'ESPACE ET ATTIRE LES VISITEURS.



## PARC DE SCULPTURES

LE PARC CONTIENT UN MONUMENT ET UN FEUILLAGE MERVEILLEUX ÉLEVÉ, MAIS LA PLUPART DU TEMPS, IL EST VIDE. L'INTERVENTION EST UN PARC DE SCULPTURES COMME DESTINATION VERS LEQUEL S'ORIENTENT LES PETITES INTERVENTIONS. DANS LE PARC, IL Y A PLUSIEURS SCULPTURES DERRIÈRE LESQUELLES IL Y A DES MURS QUI SERVENT COMME LEUR FOND. LE PARC DEVIENT UNE GALERIE EN PLEIN AIR.

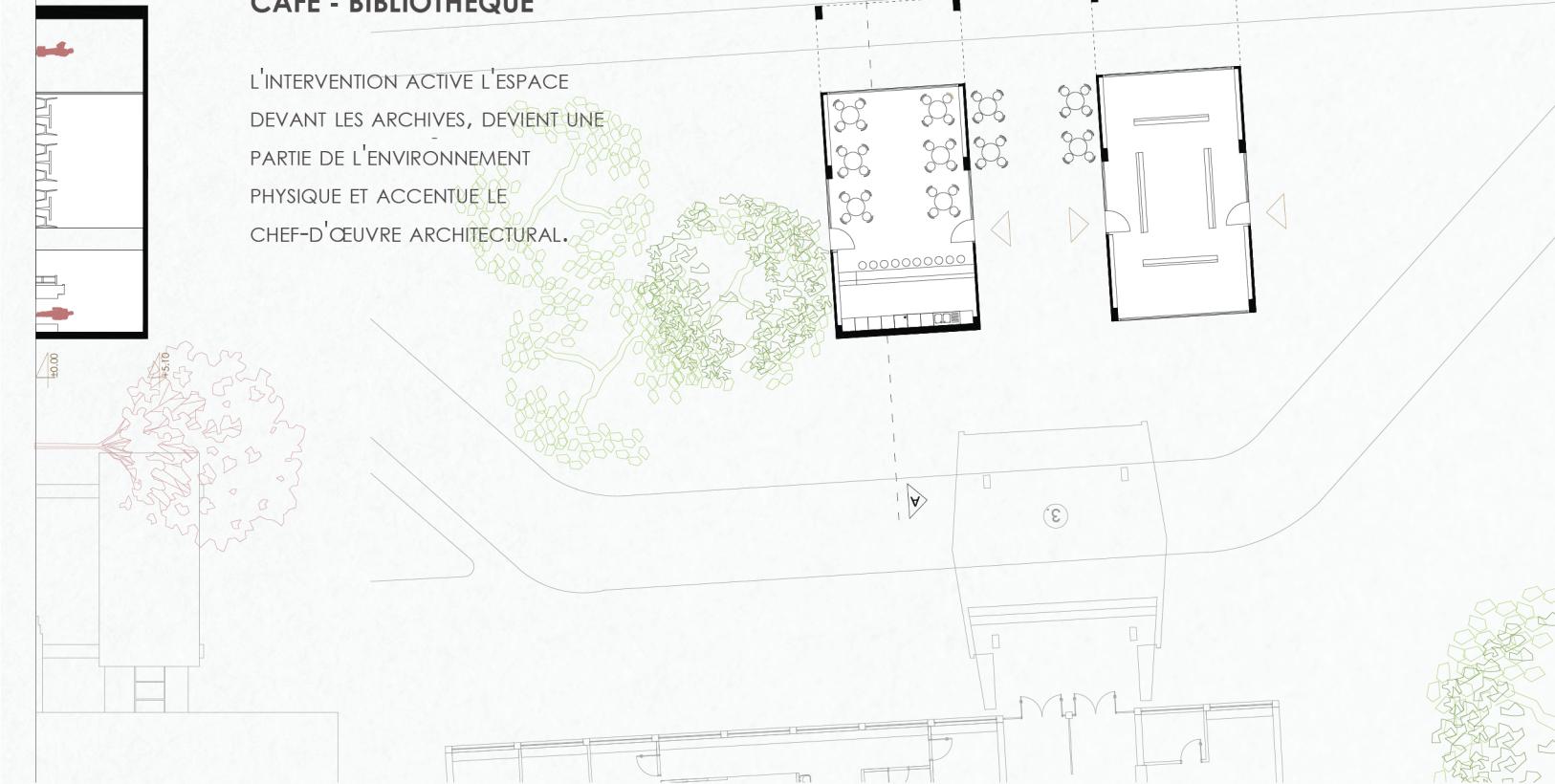
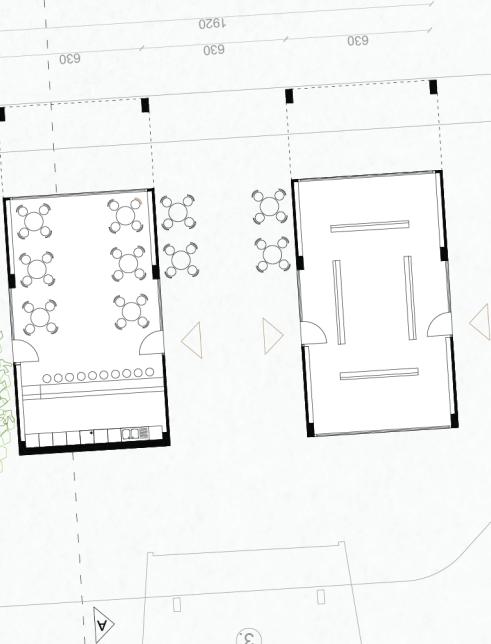
LES MURS SONT PLACÉS DANS LA DIRECTION EST-OUEST AFIN DE NE PAS OBSTRUER L'OBJET VISUELEMENT, COMME SA RELATION AVEC L'ENVIRONNEMENT EST CONSERVÉE ET SON CONCEPT EST SEULEMENT COMPLÉTÉ.

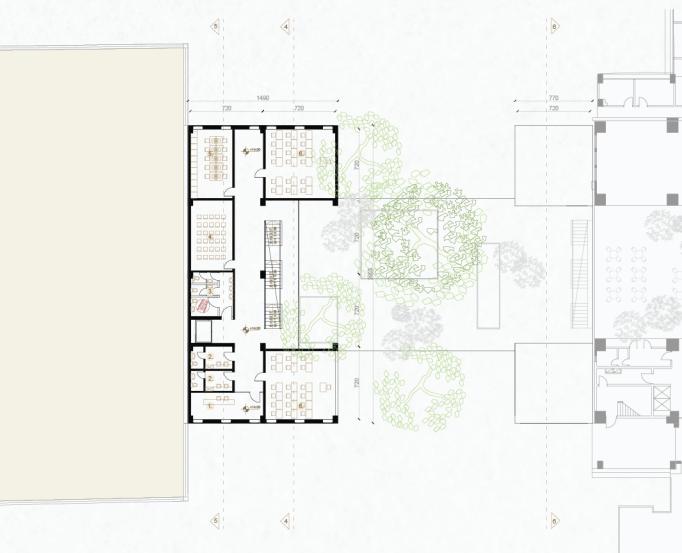




## CAFÉ - BIBLIOTHÈQUE

L'INTERVENTION ACTIVE L'ESPACE  
DEVANT LES ARCHIVES, DEVIENT UNE  
PARTIE DE L'ENVIRONNEMENT  
PHYSIQUE ET ACCENTUE LE  
CHEF-D'ŒUVRE ARCHITECTURAL.





## FACULTÉ DE MULTIMÉDIA ET DE PRODUCTION

ENTRE LES DEUX PARTIES DU BÂTIMENT DE LA RADIO ET DE LA TÉLÉVISION NATIONALE, IL Y A DES FAÇADES INTERMÉDIAIRES, LA PLUPART FERMÉES, AVEC DE PETITES FENÊTRES, ENCADRANT UN ESPACE QUI N'A AUCUNE FONCTION.

L'INTERVENTION CONSISTE À PLACER DANS CET ESPACE UN DES BÂTIMENTS DE LA FACULTÉ DE MULTIMÉDIA, UN PROGRAMME QUI

SERAIT COMPLÉMENTAIRE AVEC LE TRAVAIL EFFECTUÉ DANS LE BÂTIMENT DE LA RADIO ET DE LA TÉLÉVISION NATIONALE.

LA FACULTÉ ENRICHIT LE PROGRAMME AU NIVEAU DE LA RUE, CRÉE DES ACTIVITÉS QUI SONT ENSUITE TRANSFÉRÉES AUX ÉTAGES SUPÉRIEURS.

LES PREMIER ET DEUXIÈME ÉTAGES DU BÂTIMENT SONT OUVERTS AU PUBLIC. PASSER À TRAVERS, DANS ET AUTOUR DU BÂTIMENT DEVIENT FACILE ET AGREABLE.





## RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE

L'OBJET EST UNE ADDITION DU BÂTIMENT DE LA RADIO ET DE LA  
TÉLÉVISION NATIONALLES (CÔTÉ SUD);  
LES ACTIVITÉS SECONDAIRES DU DORTOIR S'OUVERTENT VERS LA RUE  
ET SONT FACILEMENT ACCESSIBLES À D'AUTRES GROUPES D'USAGERS;  
LES CHAMBRES SONT ORIENTÉES VERS LA RIVIÈRE VARDAR;

1. CHAMBRE SIMPLE
2. CHAMBRE DOUBLE
3. CHAMBRE AVEC ACCÈS FAUTEUIL ROULANT
4. MAGASIN
5. BUANDERIE
6. VESTIAIRE
7. SALLE DE GYM
8. CAFÉ
9. TOILETTES
10. SALLE À MANGER
11. CUISINE
12. VESTIAIRE
13. PARC

