

Oberti, Alejandra; Bacci, Claudia

Metodología de la investigación

Seminario - Programa 2016-2017

Información adicional en www.memoria.fahce.unlp.edu.ar



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Seminario Metodología de la investigación
Maestría / Posgrado / Doctorado

<i>Año lectivo:</i>	2016 -2017
<i>Régimen de cursada:</i>	Cuatrimestral
<i>Profesor a cargo:</i>	Alejandra Oberti, Profesora a cargo Claudia Bacci, Profesora a cargo
<i>Carga horaria:</i>	52 hs

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

El programa del Seminario recorrerá algunos de los enfoques metodológicos referidos a los estudios sobre memoria, desde una perspectiva cualitativa considerando las diversas posibilidades y objetos que constituyen este campo de investigación. Se desplegarán una serie de bibliografías que atraviesan las diferentes disciplinas y saberes que aportan a este campo: la historia, la sociología, la antropología, la filosofía, la crítica cultural, entre otras. Se discutirán teórica y metodológicamente trabajos y textos producidos en el marco de este campo de estudios considerando: la construcción del objeto y el *corpus* de análisis a partir de diferentes materiales (archivos, documentos escritos, testimonios y narrativas personales, fotografía y documental audiovisual, sitios y lugares de memoria, etc.); la elaboración del proyecto de investigación y los problemas del trabajo de campo.

La búsqueda documental, el trabajo de archivo, constituye una parte fundamental de las investigaciones en el campo de estudios sobre memoria. La documentación sobre violaciones a los derechos humanos, que se conserva en archivos y repositorios estatales así como la construida por grupos y organizaciones de la sociedad civil y colecciones personales constituyen en su conjunto fuentes primordiales de información. Por otro lado, existen también materiales que dan cuenta de las acciones de grupos y organizaciones militantes que han sido producidos como parte del trabajo cotidiano (registros de acciones, prensa, boletines, actas de encuentros, presentaciones ante la justicias entre muchos otros). Se discutirá sobre los diferentes tipos de archivos, colecciones y repositorios documentales, los desafíos de trabajar con materiales de difícil acceso. Como lugar de almacenamiento y conservación, domicilio en el que se realiza el

pase de lo privado a lo público de los documentos, como estructura técnica que produce y registra-conserva el acontecimiento pasado como tal, el trabajo con archivos de documentos y audiovisuales potencia algunas de las posibilidades interpretativas de los enfoques socio-antropológicos e historiográficos propios del “giro reflexivo” (Baer y Schnettler). Se trabajará también en el archivo como procedimiento de la investigación: se construye un *corpus* de análisis a partir de un conjunto de documentos recogidos, seleccionados y organizados por el investigador en el marco de cada investigación.

El testimonio como estrategia política de denuncia, pero también como método para la construcción de conocimiento, posee una larga tradición para la antropología y la sociología, y una trayectoria más reciente pero rápidamente extendida para la historia. La consolidación del recurso a relatos testimoniales para la comprensión de los fenómenos de naturaleza social e histórica ha sido central en los estudios sobre memoria. Abordaremos la discusión acerca de su validez —polémica que ha atravesado a las ciencias sociales y a los estudios de memoria— y su relación con nociones como las de subalternidad, experiencia, género y representación, a fin de cuestionar las perspectivas universalizantes y esencialistas en el campo de estudios sobre las memorias y el pasado reciente.

Abordaremos la cuestión del uso de imágenes fotográficas y fílmicas en los estudios sobre memoria atendiendo tanto a las condiciones y los agentes de su producción como a su circulación. Las imágenes son parte de los materiales con los que trabajan las memorias y serán considerados en su relación con el lenguaje como un vínculo solidario a través del cual ambos, como señala Didi-Huberman, intercambian sus carencias recíprocas; a la vez, consideramos que esta relación complementaria puede ser examinada, también, como un lazo por el que imagen y lenguaje se entrecruzan. Por su parte, se considerarán los sitios de memoria como espacios significantes, lo que muestran y lo que no, las tensiones que se generan en torno tanto a los contenidos como a las formas de recorrerlos y su importancia como espacio privilegiado de transmisión.

Finalmente, el curso se propone proveer conocimientos teórico-metodológicos para la formulación de un proyecto de investigación y/o plan de trabajo, propiciando un espacio de debates y reflexión sobre los desafíos del campo de estudios que considera la revisión de las bases epistemológicas en que se fundan los estudios de memoria.

Objetivos de la asignatura

- 1- Reconocer las principales perspectivas metodológicas de abordaje de diferentes objetos y materiales de la cultura en el campo de los estudios de memoria;
- 2- Establecer un espacio de diálogos multidisciplinares que permita afianzar herramientas teórico-metodológicas para la investigación en este campo;
- 3- Propiciar una instancia de apropiación crítica de los lenguajes y perspectivas que posibilite que los/as estudiantes adquieran las capacidades teórico-metodológicas para elaborar dispositivos de análisis e interpretaciones en dicho campo de estudios;
- 3- Contribuir a que las/os estudiantes adquieran herramientas para la formulación del proyecto de investigación:

- Definir una propuesta de investigación con objetivos específicos y una pregunta de investigación inicial;
- Construir un *corpus* de materiales y una propuesta metodológica pertinentes;
- Elaborar un proyecto de investigación.

4- Reflexionar sobre las implicancias ético-políticas para la producción de conocimiento en torno de las articulaciones entre memoria, cultura, sociedad y subjetividad.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

MÓDULO 1 – ARCHIVOS Y DOCUMENTOS

- Archivos documentales y audiovisuales: la memoria conservada.
- Archivos de la represión: recaudos éticos y metodológicos.
- El trabajo con documentos: construcción de un corpus documental.

MÓDULO 2 – ENTREVISTA, HISTORIA ORAL Y TESTIMONIO.

- Subjetividad y experiencia. El testigo que habla de sí y el testigo que habla de lo que le sucedió a otros.
- Lenguaje y subjetividad: enunciación y discurso. Voces subalternas y autoridad narrativa en las ciencias sociales.
- Género: público y privado en situación de entrevista.

MÓDULO 3 – IMÁGENES Y LUGARES DE LA MEMORIA

- Imágenes y memoria: fotografía y cine documental.
- El problema de la representación y la indicialidad de las imágenes. Herramientas para un abordaje de imágenes.
- Registro audiovisual del trabajo de campo y su análisis.
- Fotografía como documento social y como huella histórica.
- Sitios, lugares, espacios: las memorias y sus localizaciones. Observación y etnografías sobre prácticas en espacios de memorias.

MÓDULO 4 – DE LA CONSTRUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL *CORPUS*

- De la producción al análisis de discursos: materiales, objetos, miradas y estrategias de investigación.
- La construcción del objeto de investigación como una operación crítica.

- La conformación del corpus (documental, de entrevistas, de materiales visuales).
- Problemas de la búsqueda hemerográfica, los archivos y el trabajo de campo.
- El tratamiento de las fuentes (especificidad de cada género y de cada soporte tomando en cuenta el contexto de producción y circulación de los materiales considerados).
- El tratamiento de los textos biográficos y autobiográficos.
- La entrevista y el testimonio: selección y búsqueda del entrevistado. Preparación de las entrevistas. Guía de entrevista.
- Análisis crítico de fuentes escritas y orales.

3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Aguilar, Paula Lucía, Mara Glozman, Ana Grondona y Victoria Haidar (2014), “¿Qué es un corpus?”. *Entramados y perspectivas. Revista de la Carrera de Sociología*, Nº 4, pp. 35-64.
URL:

<http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/entramadosyperspectivas/article/view/527>

Aguado, Amelia, Rosa Z. Pisarello y María Cecilia Corda (2007). “El acceso a las fuentes de información en humanidades y ciencias sociales a partir de la transición democrática”. En *La Argentina democrática: los años y los libros*, A. Camou (ed.). La Plata: UNLP; Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 415-427.

Amado, Ana (2009). “El testimonio y las voces de la memoria social” y “Del lado de los hijos: memoria crítica y poéticas de identificación”. En *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue, pp. 127-135 y 154-203.

Angenot, Marc (2010). *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba: UNC. (Selección)

Aprea, Gustavo (2012). “Documental, historia y memoria: un estado de la cuestión”. En: *Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la re-construcción del pasado*. Los Polvorines: UNGS, pp. 19-85.

Arfuch, Leonor (2002), *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (Selección).

Arfuch, Leonor (2013). *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*. Buenos Aires: FCE. (Selección).

Authier- Revuz, Jacqueline (1984), Hétérogénéité(s) énonciative(s)”. *Langages*, Nº 73, Paris: Mars. (En español: “Heterogeneidad(s) enunciativa(s)”, mimeo inédito).

Bacci, Claudia, María Capurro Robles, Alejandra Oberti y Susana Skura (2014). “Entre lo público y lo privado: los testimonios sobre la violencia contra las mujeres en el terrorismo de Estado en Argentina”. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*.

Marzo. Año 1, Número 1, pp. 122-139. URL:
<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/clepsidra/issue/current>

Baer, Alejandro y Schnettler, Bernt (2015). "Hacia una metodología cualitativa audiovisual. El vídeo como instrumento de investigación social", En: *Investigación Cualitativa en las Ciencias Sociales: Temas y problemas*, A. Merlino (ed.), Buenos Aires (Mimeo, en prensa).

Bajtín, Mijail (2002), *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI. (Selección)

Bal, Mieke, (1995) *Teoría de la narrativa. (Una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra. (Capítulo 2 Historia)

Barthes, Roland (2004), *La cámara lúcida*, Buenos Aires, Paidós.

Beverley, John (2004). "¿Nuestra Rigoberta? Autoridad cultural y poder de gestión subalterno". En *Subalternidad y representación. Debates de teoría cultural*. Madrid: Iberoamericana, pp.103-126.

Bourdieu, Pierre (dir.) (2000), "Comprender". En: *La miseria del mundo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Burke, Peter (2001). "Introducción: El testimonio de las imágenes". En: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, pp. 11-24.

Butler, Judith (2005). "Dar cuenta de sí mismo". En *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad*. Buenos Aires: Amorrortu, pp. 13-60.

Chartier, Roger (1996), "Poderes y límites de la representación. Marín, el discurso y la imagen". En: *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marín*, Buenos Aires, Manantial, pp. 73-99.

Collin, Françoise (2006). "Historia y memoria, o la marca y la huella". En: *Praxis de la diferencia. Liberación y libertad*. Barcelona: Icaria, pp. 111-126.

Comolli, Jean-Louis (2007). *Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental*. Buenos Aires: Aurelia Rivera. (Selección)

Darnton, Robert (2003). *El coloquio de los lectores. Ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores*. México: FCE. (Selección)

Denzin, Norman K. (2001), "The reflexive interview and a performative social science", *Qualitative Research*, vol. I (1), pp.23-46.

Didi-Huberman, Georges (2010), *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte*, Murcia: Cendeac, pp. 293-34 ("Anexo. Cuestión de detalle, cuestión de trozo").

Didi-Huberman, Georges (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Barcelona, Paidós. (Selección)

Eco, Umberto (1992), *Los límites de la interpretación*, Buenos Aires, Lumen. (Selección)

Farge, Arlette (1991). *La atracción del archivo*. Valencia: Edicions· Alfons el Magnanim, IVEI. (Selección)

- Feld, Claudia (2002). *Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina*. Madrid y Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores. (Selección)
- Feld, Claudia (2012). "Las capas memoriales del testimonio. Un análisis sobre los vínculos entre espacio y relatos testimoniales en el caso de Oficiales de la ESMA". En: *Topografías conflictivas. Memorias, espacios y ciudades en disputa*, A. Huffschiid y V. Durán (Eds.). Buenos Aires: Trilce, pp. 335-365.
- Filinich, María Isabel (2001), *Enunciación*, Buenos Aires, Eudeba.
- Flick, Uwe (2004), *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata. (Selección).
- Fontana, Andrea y James H. Frey (2008). "The Interview: From Neutral Stance to Political Involvement". En: *Collecting and Interpreting Qualitative Materials*, N. K. Denzin, & Y. S. Lincoln (Eds.). Thousand Oaks, CA.: Sage Publications, pp. 115-160.
- Foucault, Michel (1982). "El polvo y la nube". En: *La imposible prisión: debate con Michel Foucault*, AA.VV. Barcelona: Anagrama.
- García Negroni, María marta y Marta Tordesillas Colado (2001). *La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía*, Madrid, Gredos. (Selección)
- Geertz, Clifford (1986), "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura". En *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Ginzburg, Carlo (2010), "Descripción y cita" y "Paris, 1647: un diálogo acerca de ficción e historia". En: *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Buenos Aires, FCE.
- Grele, Ronald (1991). "La historia y sus lenguajes en la entrevista de Historia Oral: ¿quién contesta a las preguntas de quién y por qué?", *Historia y Fuente Oral*, nº 5.
- Guber, Rosana (2005), *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento en el trabajo de campo*, Buenos Aires: Paidós (Selección).
- Guber. Rosana (2011). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Hammer, Dean y Aaron Wildavsky (1990). "La entrevista semi-estructurada de final abierto. Aproximación a una guía operativa", *Historia y Fuente Oral*, nº 4.
- Huffschiid, Ana y Valeria Durán (Eds.) (2012). *Topografías conflictivas. Memorias, espacios y ciudades en disputa*, Buenos Aires: Trilce. (Selección)
- Huyssen, Andreas (2003). *Present pasts: urban palimpsests and the politics of memory*. Stanford, Cal.: Stanford University Press. (Selección)
- Jelin, Elizabeth y Ludmila Catela da Silva (comps.) (2002). *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad*. Madrid: Siglo Veintiuno. (Selección)
- Kerbrat – Orecchioni, Catherine (1997). *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires: EDICIAL. (Parte II - Capítulos 1 y 2).
- LaCapra, Dominick (2005). "Testimonios del Holocausto: la voz de las víctimas". En: *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 105-154.

Laub, Dori (1992). "Bearing Witness or the Vicissitudes of Listening". En S. Feldman y D. Laub, *Testimony. Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*. London-New York: Routledge, pp. 57-74.

Magrassi, Guillermo y Manuel M. Roca (1990). *La "historia de vida"*. Buenos Aires: CEAL.

Mancuso, Hugo R. (2008). *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de la semioepistemología*. Buenos Aires: Paidós. (Selección)

Maynes, Mary Jo, Jennifer L. Pierce y Brabara Laslett (2008). *Telling stories. The use of personal narratives in the social sciences and history*. Ithaca – London: Cornell University Press. (Selección)

Memoria Abierta (2011). *Testimonios y archivo*. Metodología de Memoria Abierta.

Muzzopappa, Eva y Villalta, Carla (2011). "Los documentos como campo. Reflexiones teórico-metodológicas sobre un enfoque etnográfico de archivos y documentos estatales", *Revista Colombiana de Antropología*, Volumen 47 (N° 1), enero-junio, pp. 13-42.

Narvaja de Arnoux, Elvira (2009). *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*, Buenos Aires, Santiago Arcos. (Selección)

Nicholls, Bill (1996). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós. (Selección)

Nora, Pierre (1998). "La aventura de *Les Lieux de Mémoire*". En *Memoria e historia*, J. Cuesta Bustillo et al. Madrid: Marcial Pons, pp. 17-34.

Nora, Pierre (1984). "Entre memoria e historia. La problemática de los lugares" En: *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Montevideo: Trilce, pp. 19-39.

Pitaluga, Roberto (2007). "Democratización del archivo y escritura de la historia". En *Encuentro "Archivos y derechos humanos: actualidad y perspectivas"*, Buenos Aires: Memoria Abierta. URL: http://www.memoriaabierta.org.ar/encuentro_archivos/pdf/cuaderno1.pdf

Portelli, Alesandro (1991). "Lo que hace diferente a la historia oral". En D. Schwarzstein (comp.), *La historia oral*, Buenos Aires: CEAL.

Portelli, Alessandro (2004). "Introducción" y "Tiempos y lugares". En *La orden ya fue ejecutada. Roma, las Fosas Ardeatinas, la memoria*, Buenos Aires: FCE, pp. 13-53.

Portelli, Alessandro (2011). "HARLAN COUNTY, 1964–2009: A Love Story". En: *They say in Harlan County: an oral history*. New York: Oxford University Press, pp. 3-11.

Rancière, Jacques (2010). "La imagen intolerable". En *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, pp. 85-104.

Richard, Nelly (2009). "La crítica feminista como modelo de crítica cultural". Debate feminista, Año 20, Vol. 40. Octubre; pp. 75-85. URL: http://www.debatefeminista.com/descargas.php?archivo=lacrit1226.pdf&id_articulo=1226

Richard, Nelly (2007). "Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes". En *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires Siglo XXI Editores, pp. 95-106.

Ricoeur, Paul (2004). "Fase documental: la memoria archivada". En: *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: FCE. (Parte II, Cap. 1) pp. 189-236.

Rivera Cusicanqui Silvia (1987), "El potencial epistemológico y teórico de la historia oral: de la lógica instrumental a la descolonización de la historia", *Temas Sociales*, N° 11, pp. 49-64.

Rivera Cusicanqui, Silvia y Zulema Lehm Ardaya (2013). *Los artesanos libertarios y la ética del trabajo*. Buenos Aires: Tinta Limón – Madreselva. (Selección: pp. 15-27).

Rivera Cusicanqui, Silvia (2015). "Experiencias de montaje creativo: de la historia oral a la imagen en movimiento". En: *Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón, pp. 285-294.

Robin, Régine (1996). *Identidad, memoria y relato. La imposible narración de sí mismo*, Buenos Aires: Ed. CBC-UBA.

Robin, Régine (2014). "Sitios de memoria e intercambios de lugares", *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, N° 2, octubre, pp. 122-145.

Sarlo, Beatriz (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

Sarrabayrouse Oliveira, María José (2009). "Reflexiones metodológicas en torno al trabajo de campo antropológico en el terreno de la historia reciente", *Cuadernos de Antropología Social*, n° 29, pp. 61-83.

Saukko, Paula (2012). "Metodologías para los estudios culturales". En: *Paradigmas y perspectivas en disputa: Manual de Investigación cualitativa (Vol. II)*, N. K. Denzin e Y. S. Lincoln (comps.). Barcelona: Gedisa, (Capítulo 13) pp. 316-340.

Sautu, Ruth (2009), "El marco teórico en la investigación cualitativa", *Controversias y concurrencias latinoamericanas*, 1, pp. 155-177. [Descargar aquí](#)

Sautu, Ruth (2003). *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Ed. Lumiere. (Selección)

Sazbón, José (2002). *Historia y representación*. Quilmes: UNQ. (Selección)

Schmucler, Héctor (2006). "La inquietante relación entre lugares y memorias". En: *Uso público de los sitios históricos para la transmisión de la memoria*". Buenos Aires: Memoria Abierta. URL: http://www.memoriaabierta.org.ar/pdf/uso_publico.pdf

Schwarzstein, Dora (2002). "Fuentes orales en los archivos: desafíos y problemas", *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, n° 27, pp. 167-177. URL: <http://www.jstor.org/stable/27753102>

Scott, Joan W., "Experiencia". *La ventana*, n° 13, 2001. URL: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/laventan/Ventana13/ventana13-2.pdf>

Spivak, Gayatri Chakravorty, "¿Puede hablar el sujeto subalterno?" (J. Amícola, trad.), Revista Orbis Tertius, vol. 3 n° 6, 1998. URL: <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv03n06t01/3976>

Stake, Robert E. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata. (Selección)

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*, Barcelona: Paidós. (Selección)

Traversa, Oscar (2009). "Dispositivo-enunciación: en torno a sus modos de articularse", Revista Figuraciones, n° 6, diciembre. URL: <http://www.revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/recorrido.php?idn=6&idr=48#texto>

van Dijk, Teun A. (1990). *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona: Paidós Ibérica. (Selección)

Valles, Miguel S. (2002). *Entrevistas cualitativas (Cuadernos Metodológicos 32)*. Madrid: CIS. (Selección).

Verón, Eliseo (1987). "La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política" en Verón, E. et al., *El Discurso Político. Lenguajes y acontecimientos*. Buenos Aires, Hachette. pp. 11-26

Verón, Eliseo (1995). "Conferencia Semiosis de lo ideológico y del poder". En: *Semiosis de lo ideológico y del poder*. Buenos Aires: Ediciones del CBC, pp. 9- 33.

Verón, Eliseo y Silvia Sigal (2004). "Introducción". En: *Perón o muerte: los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 13-26.

Wood, Elisabeth (2006). "The ethical challenges of field research in conflict zones". *Qualitative Sociology*, vol. 29 nº3: 373–386.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

El seminario será presencial. La modalidad de dictado será teórico-práctica, contando cada reunión con una exposición del docente como marco general para el análisis de los textos seleccionados. En cuanto al trabajo colectivo, se privilegiará un examen detenido de los textos, una reflexión crítica de los mismos y una confrontación entre los distintos enfoques. Para ello se trabajará en el reconocimiento de los soportes teóricos y epistémicos y sobre las capacidades heurísticas de los diferentes textos. A lo largo del seminario, los alumnos deberán preparar y exponer -de manera individual/grupal- alguna de las lecturas obligatorias.

Como parte de la dinámica de las clases, se trabajará intensamente con materiales y objetos culturales, así como con trabajos del campo de estudios producidos en distintos contextos. Se invitará también a la presentación y discusión de materiales que propongan los asistentes.

La evaluación final del seminario consistirá en la presentación de un trabajo final a

convenir con las docentes.

En la calificación final, además de la entrega del escrito individual, se considerará el compromiso en la presentación grupal de los materiales y la participación activa en las discusiones generales.

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Secretaría de Posgrado

Maestría en Historia y Memoria
Seminario: Metodología de la investigación

Profesoras: Alejandra Oberti y Claudia Bacci

CRONOGRAMA DE TRABAJO (Noviembre - Diciembre de 2016)

Clase	Tema	Bibliografía obligatoria	Actividades y presentaciones grupales
1. 10/11	Presentación del Programa y delimitación de los temas que se abordarán en el seminario. <i>¿Qué es un testimonio?:</i> El problema de la identidad personal: lo que permanece y lo que cambia.	*Paul Ricoeur, Paul (2004). "Fase documental...", en <i>La memoria, la historia, el olvido</i> .(Parte II – Capítulo 1) * Collin, Françoise (2006). "Historia y memoria...".	Presentación de los y las estudiantes y de las propuestas de las docentes.
2. 17/11	Subjetividad y experiencia. El testigo que habla de sí y el testigo que habla de lo que le sucedió a otros. La construcción del objeto de investigación como una operación crítica.	*LaCapra, Dominick (2005). "Testimonios del Holocausto...", en <i>Escribir la historia...</i> *Foucault, Michel (1982). "El polvo y la nube"	El testimonio de las víctimas: del estrado a los discursos sociales. Fragmentos de testimonios (Archivo Oral de Memoria Abierta y otros) La pregunta de investigación y

			<p>la conformación del <i>corpus</i> (documental, de entrevistas, de materiales visuales).</p> <p>Plan de trabajo (domiciliario): la construcción del problema y el <i>corpus</i> de investigación.</p>
3. 24/11	<p>Archivos documentales y audiovisuales: la memoria conservada.</p> <p>Sitios, lugares, espacios: las memorias y sus localizaciones.</p>	<p>*Feld, Claudia (2012). "Las capas memoriales del testimonio. Un análisis sobre los vínculos entre espacio y relatos testimoniales en el casino de Oficiales de la ESMA"</p> <p>*Schmucler, Héctor (2006). "La inquietante relación entre lugares y memorias"</p>	<p>Visita al Archivo Oral de Memoria Abierta: de la búsqueda en la Base de Datos al encuentro con el testimonio audiovisual.</p> <p>Visita al sitio de memoria ESMA.</p>
4. 01/12	<p>Sitios, lugares, espacios: las memorias y sus localizaciones.</p> <p>La construcción del objeto de investigación como una operación crítica.</p>	<p>*Farge, Arlette (1991). <i>La atracción del archivo</i> (selección)</p> <p>*Robin, Régine (2014). "Sitios de memoria e intercambios de lugares", <i>Clepsidra</i>.</p>	<p>Visita al Parque de la Memoria (a confirmar).</p> <p>Usos y resguardos de la nómina de víctimas del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.</p> <p>La pregunta de investigación y la conformación del <i>corpus</i> (documental, de entrevistas, de materiales visuales).</p> <p>Plan de trabajo (domiciliario): la construcción</p>

			del problema y el <i>corpus</i> de investigación
--	--	--	--