

POSTMODERNE STILART

INDHOLD:

- 1: Splash image
- 2: Ikon
- 3: Style Tile

Navn: Anja Holst Nielsen
Gruppe: 17
Stilart: Postmoderne Stilart

Links

[kea/01-web/03-ui/stilartsite/ikon/ikon260.png](#)

[kea/01-web/03-ui/stilartsite/ikon/ikon152.png](#)

[kea/01-web/03-ui/stilartsite/ikon/ikon32.png](#)

[kea/01-web/03-ui/stilartsite/ikon/ikon16.png](#)

[kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/desktop_retina.jpg](#)

[kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/desktop.jpg](#)

[kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/tablet_landscape.jpg](#)

[kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/tablet_portrait.jpg](#)

[kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/mobile_landscape.jpg](#)

[kea/01-web/03-ui/stilartsite/splash/mobile_portrait.jpg](#)

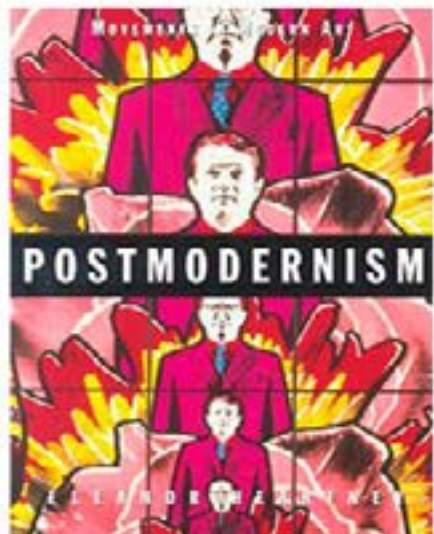
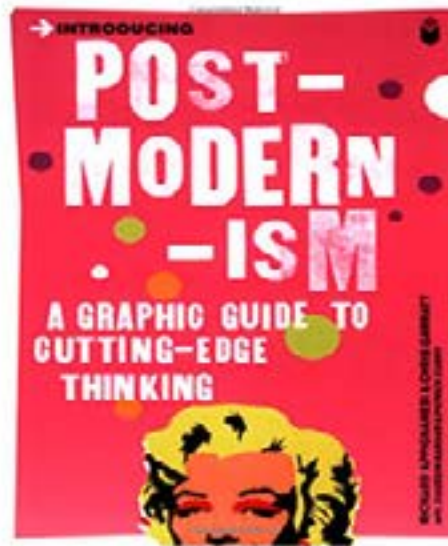
SPLASH IMAGE

INDHOLD:

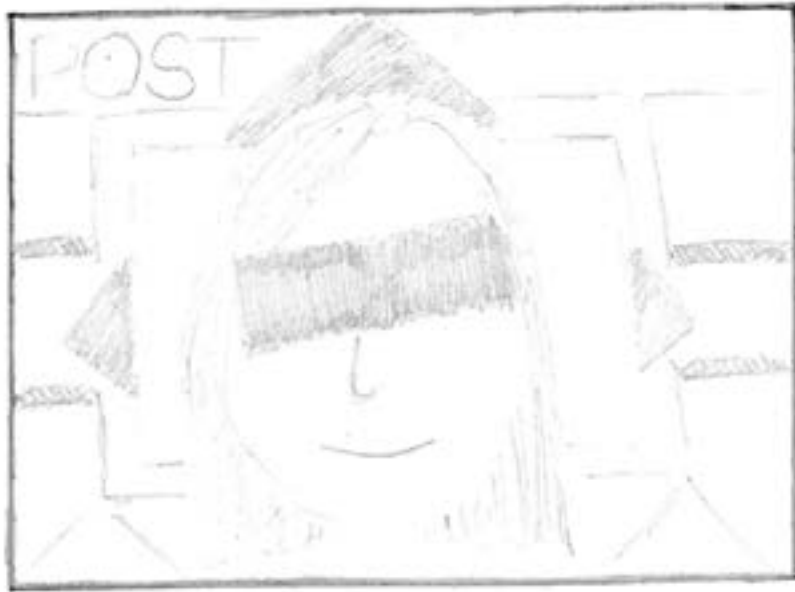
- 1: Visuel inspiration
 - Inspirationsmoodboards 1 & 2
- 2: Ideer med skitser
- 3: Udvælgelse af idé
- 4: Udarbejdelse af idé
- 5: Det endelige splash image
- 6. Splash-image til mobil, tablet og desktop

Inspirations-moodboard 1: Inspiration fra nettet!

Jeg har søgt på Google og Pinterrest, og indsamlet billeder, som inspirerer mig. Billederne i dette moodboard har det tilfælles, at de har mange farver og former, også er ligner de fleste noget fra en bog el. et magazine.



IDE 1A: Ud fra April Greiman forside, WET magazine



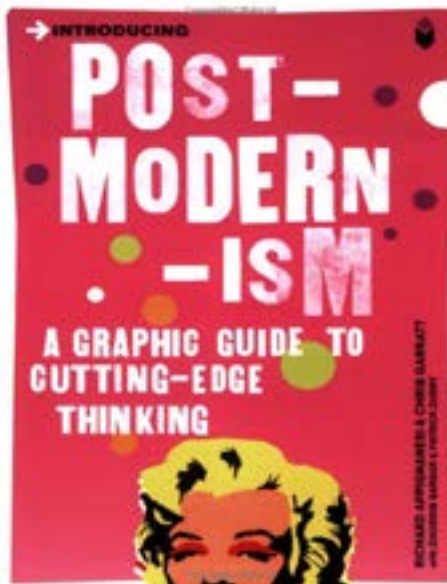
Her har jeg taget udgangspunkt i April Gremans design til WET magazine.

I mens jeg tegnede disse skits-er forstillede jeg mig bruge mig selv som portræt, også redig-ere billede af mig i Photoshop så mit ansigt fik en skarp farve, ligesom Gremans billede.

For at holde sig fast i det orgin-ale billede, kunne man sætte en sort markat over øjenene, eller fra en sjov vinkel, kunne man også tage solbriller på.



IDE 1B: Ud fra et bogomslag fra Postmodanismen



Her har jeg lavet skitser ud fra dette bogomslag.

Jeg forstillede mig at bruge ansigtet og de runde cirkler, som også ses på det originale billede.

Her synes jeg man kan lege rigtig meget med typografien, da denne tid også legede meget med bogstaverne. Derfor har alle mine eksempler/skitser særlige, sjove og skøre bogstaver.

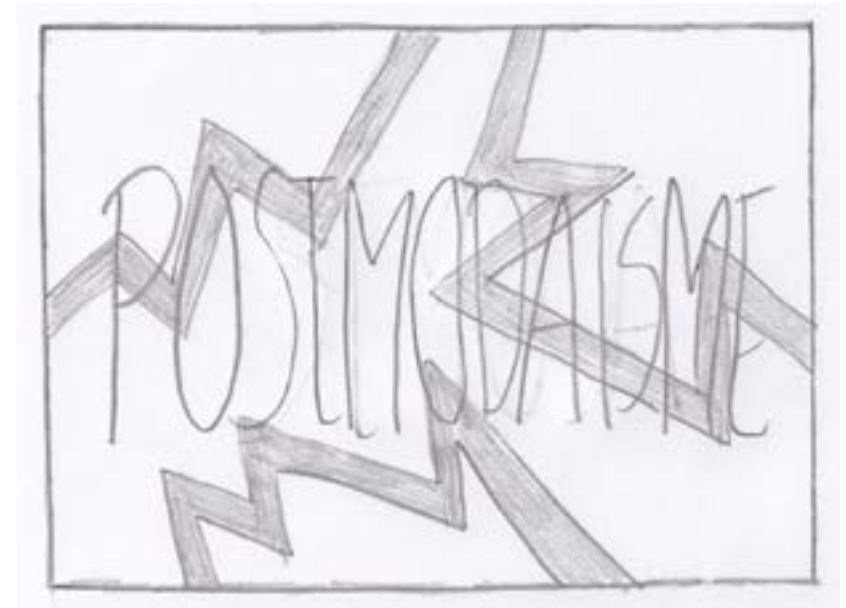
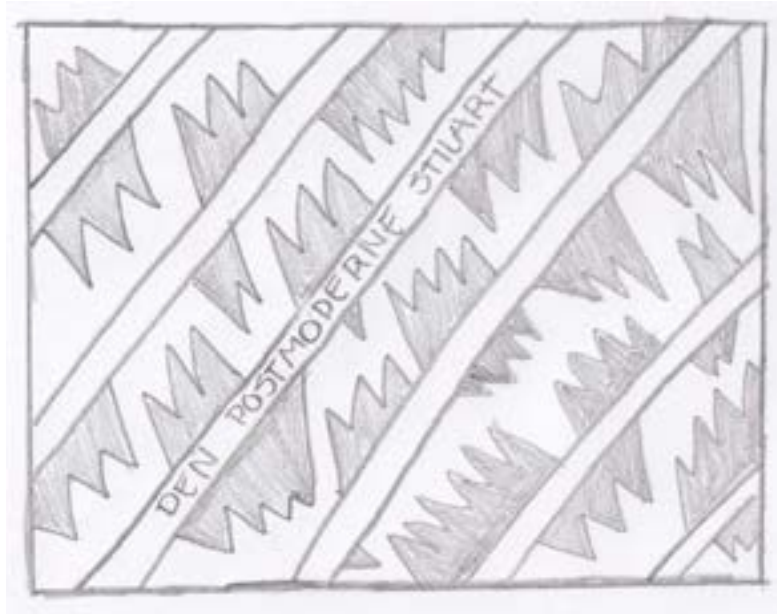


Inspirations-moodboard 2: Inspiration fra Nathalie!

Jeg har fundet rigtig mange inspirations billeder, lavet af kunsteren Nathalie Du Pasquier. Hun lavede i den postmoderne tid rigtig meget wallpaper-kunst. Disse billeder understegner at dette var en stil med mange former og farver, hvor alt kunne sættes sammen.



IDE 2A: Ud fra wallpaper af Nathalie Du Pasquier



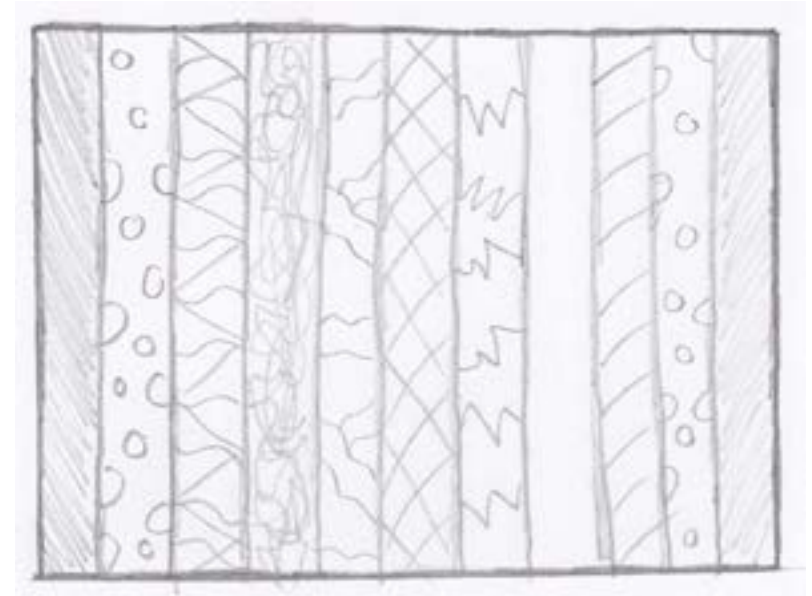
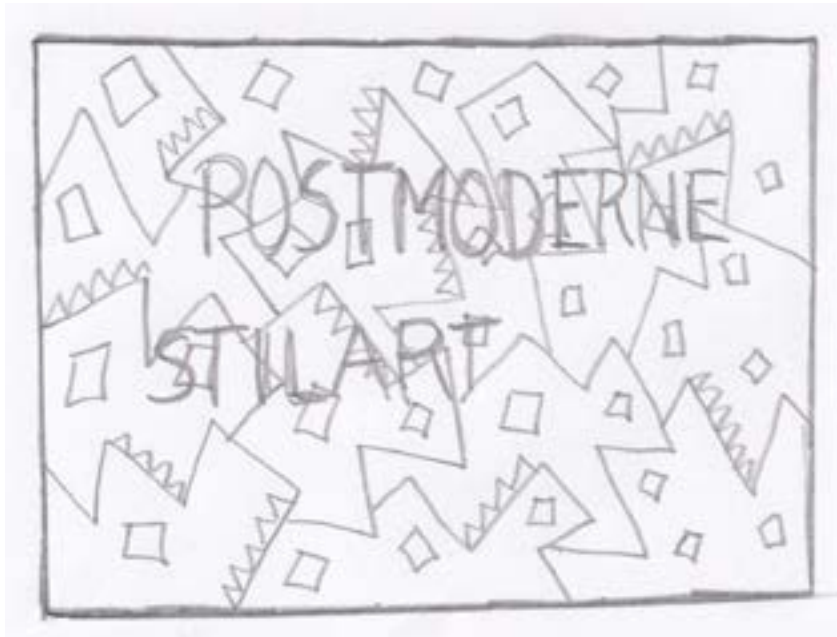
Her har jeg gjort brug af de forskellige former. Når jeg kigger på det orgianle billede, tænker jeg på lyn. Derfor kan man måske også fornemme lyn på mine skitser.

Jeg synes dog orginal billedes farver er lidt nedtone. Jeg ville ligge endnu mere farve i det i mit splash billede.

Jeg synes dog mønstrene kan gøre det svært at skrive titelen tydeligt. Jeg synes det er vigtigt at man kan se hvilken stil jeg i mit splash billede.



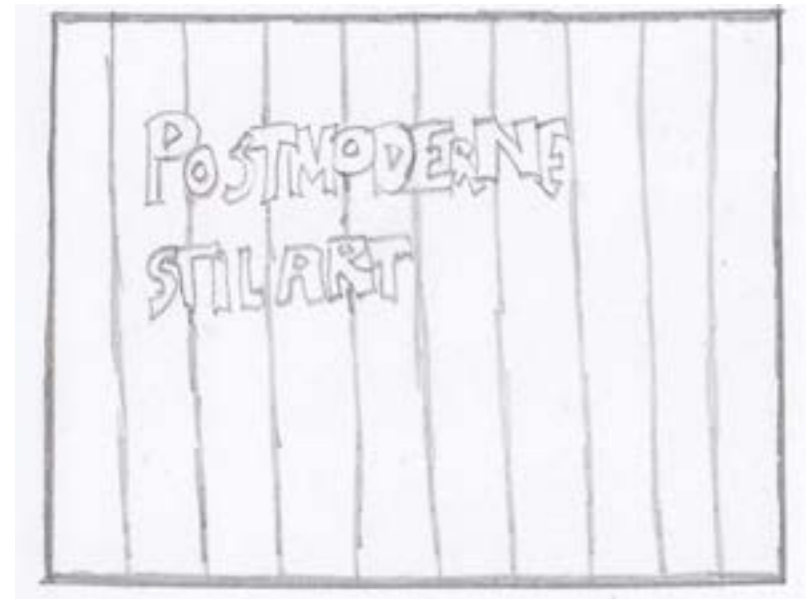
IDE 2B: Ud fra wallpaper af Nathalie Du Pasquier



Igen fik jeg inspiration fra Nathalie's wallpaper designs.

Imens jeg sad og skitserede denne begyndte jeg at synes de mange mønstre og former forstyrrede meget af billedet. Derfor har jeg igennem disse tre skitser forenklet det en hel del.

Formerne er der, men meget mere enkelte. Til gengæld kunne man forstille sig en sjov font til at skrive titlen.



Udvægelse af ide

Ide fra moodboard nr 2.

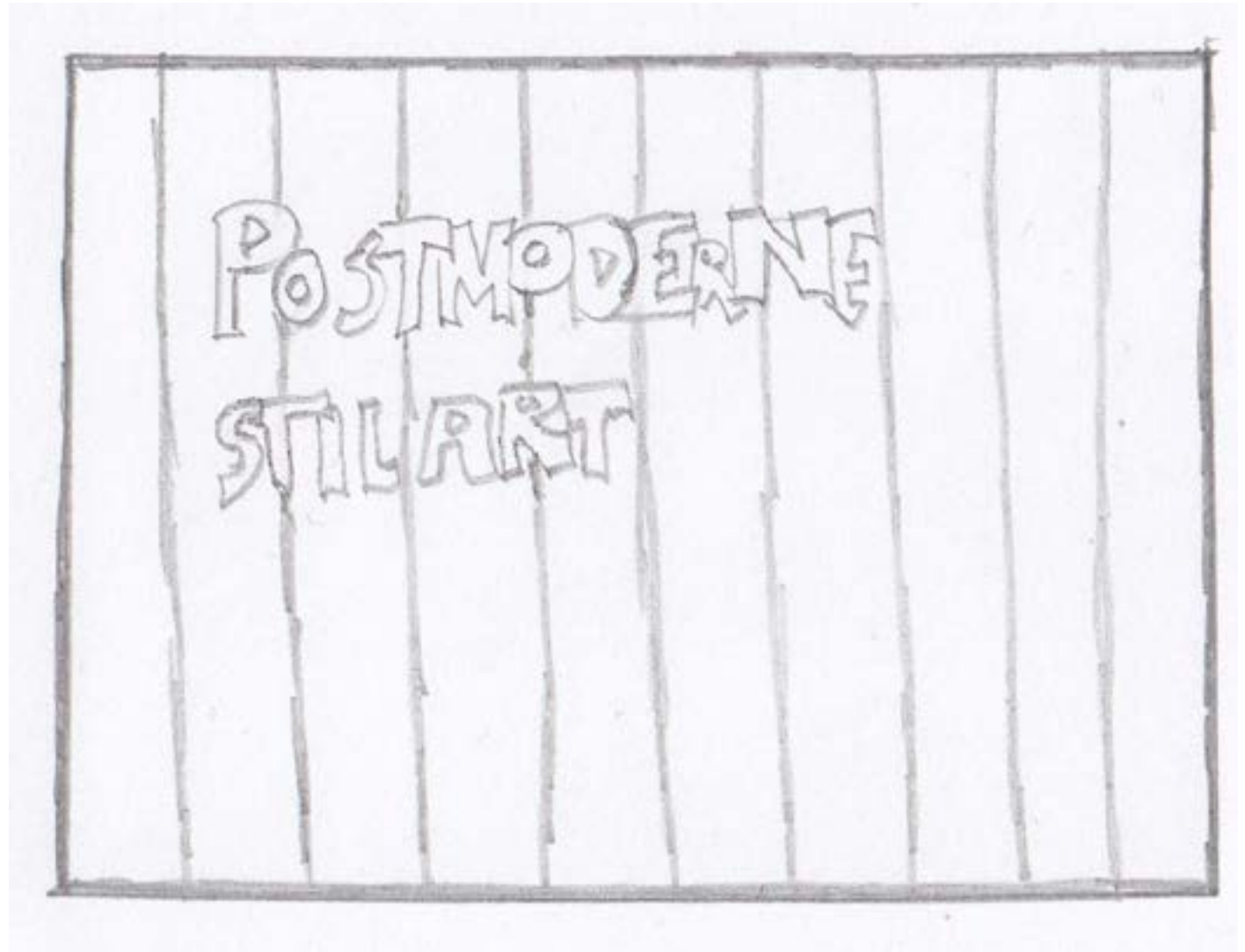
Under hele denne design proces, havde jeg kunsteren Nathalie Du Pasquier i hovedet, da jeg synes man med hendes mange mønstre og sammensætning af alle farver kunne skabe en rigtig fed baggrund til et evt. splash billede.

Arbejder videre med ide 2B

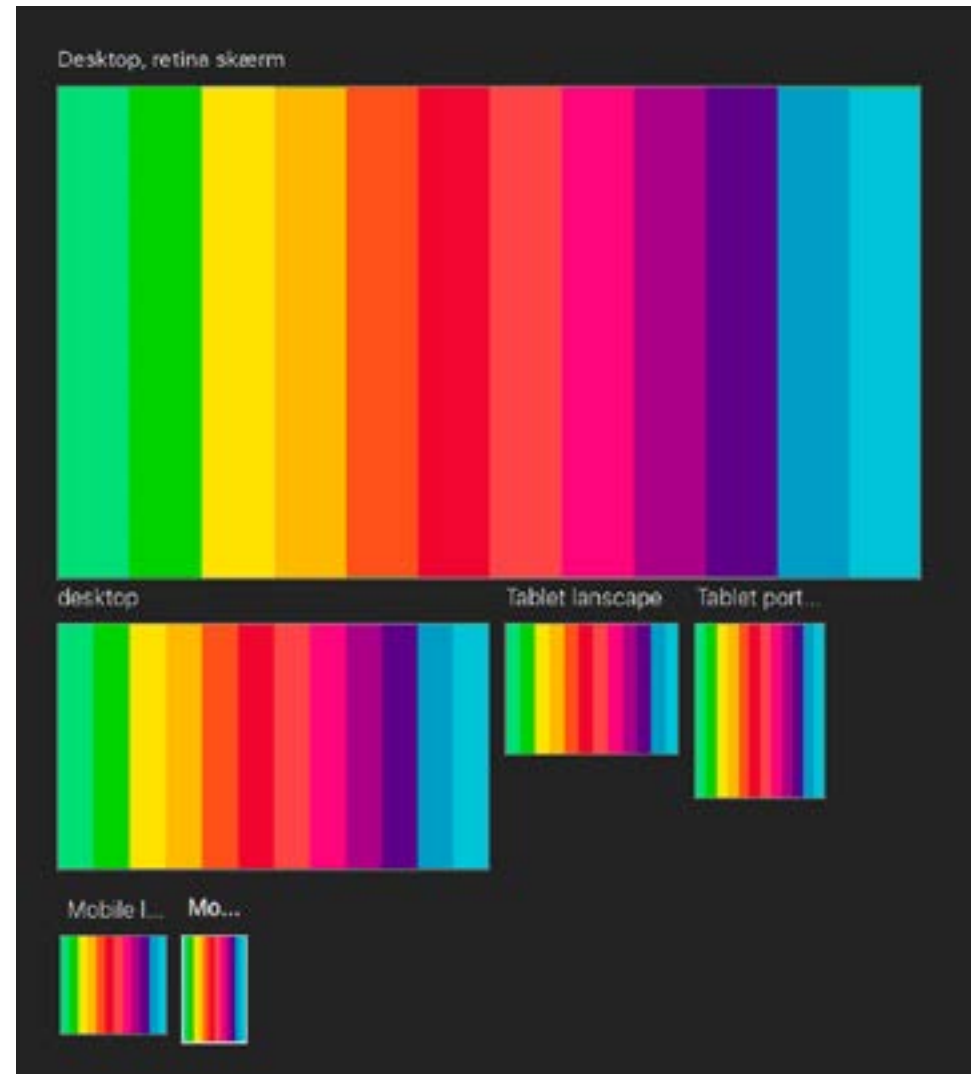
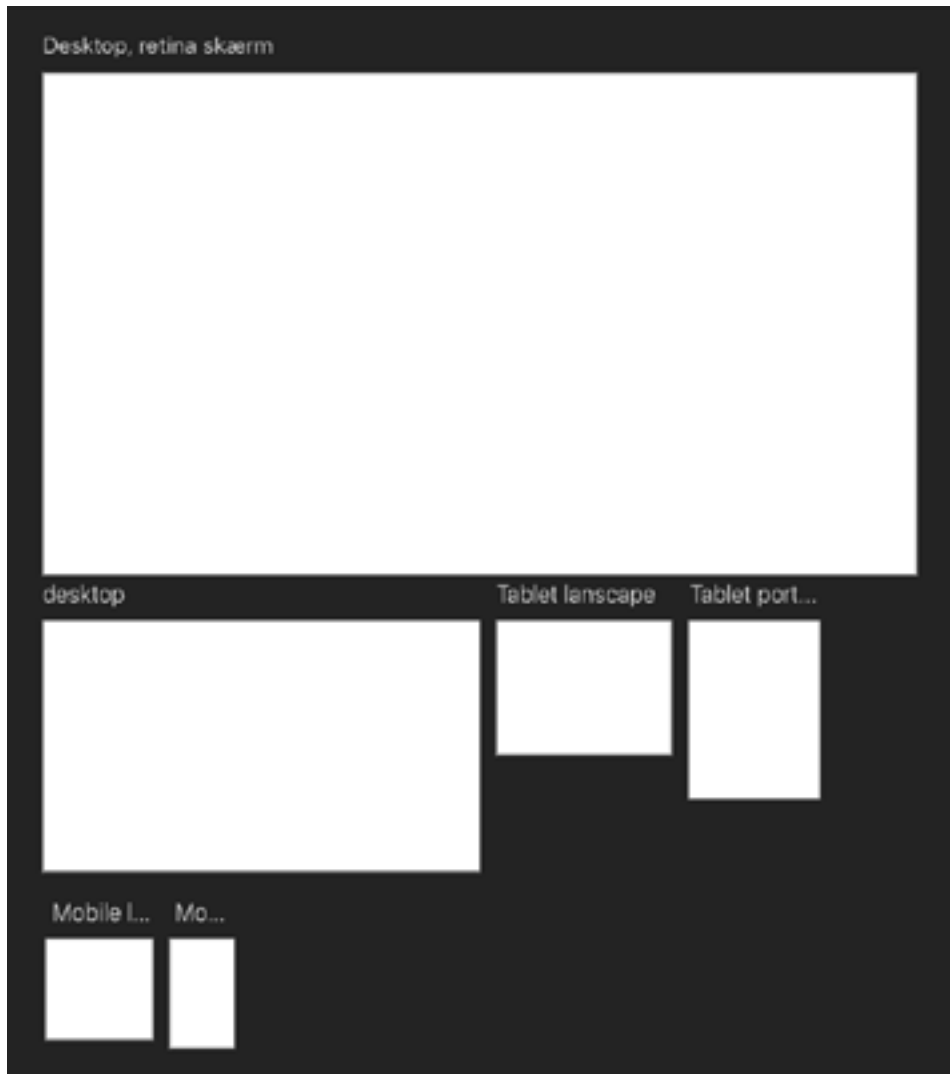
Efter at have tegner 4 forskellige skitser, fandt jeg hurtigt ud af, at jeg synes de mønstre jeg lavede blev meget roddet, og da jeg også ønskede at skrive en tvivl på mit splash billede måtte mønstret gøres mere enkelt. Men for stadig at holde fast i 80'ernes post-moderne stil, skal der være knald på farverne i baggrunden. Derfor kom jeg frem til dette design.

Lille inspiration fra 1B

I typografien blev jeg inspireret af den tekst der ses på bogomslaget, hvor bogstaverne er i forskellige former og størrelse. Derfor vil jeg arbejde på at finde en sjov font, som vil passe godt til mit splash billede.



Udarbejde splash billede i Photoshop



Desktop, retina skærm

Den
Postmoderne
Stilart

desktop

Tablet landsca...

Tablet po...

Den
Postmoderne
Stilart

Den
Postmoderne
Stilart

Den
Postmoderne
Stilart

Mobile... M...

Den
Postmoderne
Stilart

Den
Postmoderne
Stilart

Desktop, retina skærm

DEN
POSTMODERNE
STILART

desktop

Tablet landscape

Tablet portr...

DEN
POSTMODERNE
STILART

DEN
POSTMODERNE
STILART

DEN
POSTMODERNE
STILART

Mobile L... Mo...

DEN
POSTMODERNE
STILART

DEN
POSTMODERNE
STILART

Det endelige splash billede

The background of the slide consists of eleven vertical stripes of equal width, each a different color from the rainbow spectrum. From left to right, the colors are: light green, lime green, yellow, gold, orange, red-orange, red, magenta, purple, dark purple, and cyan.

DEN
POSTMODERNE
STILART

Udgaver af splash til mobil, tablet & desktop

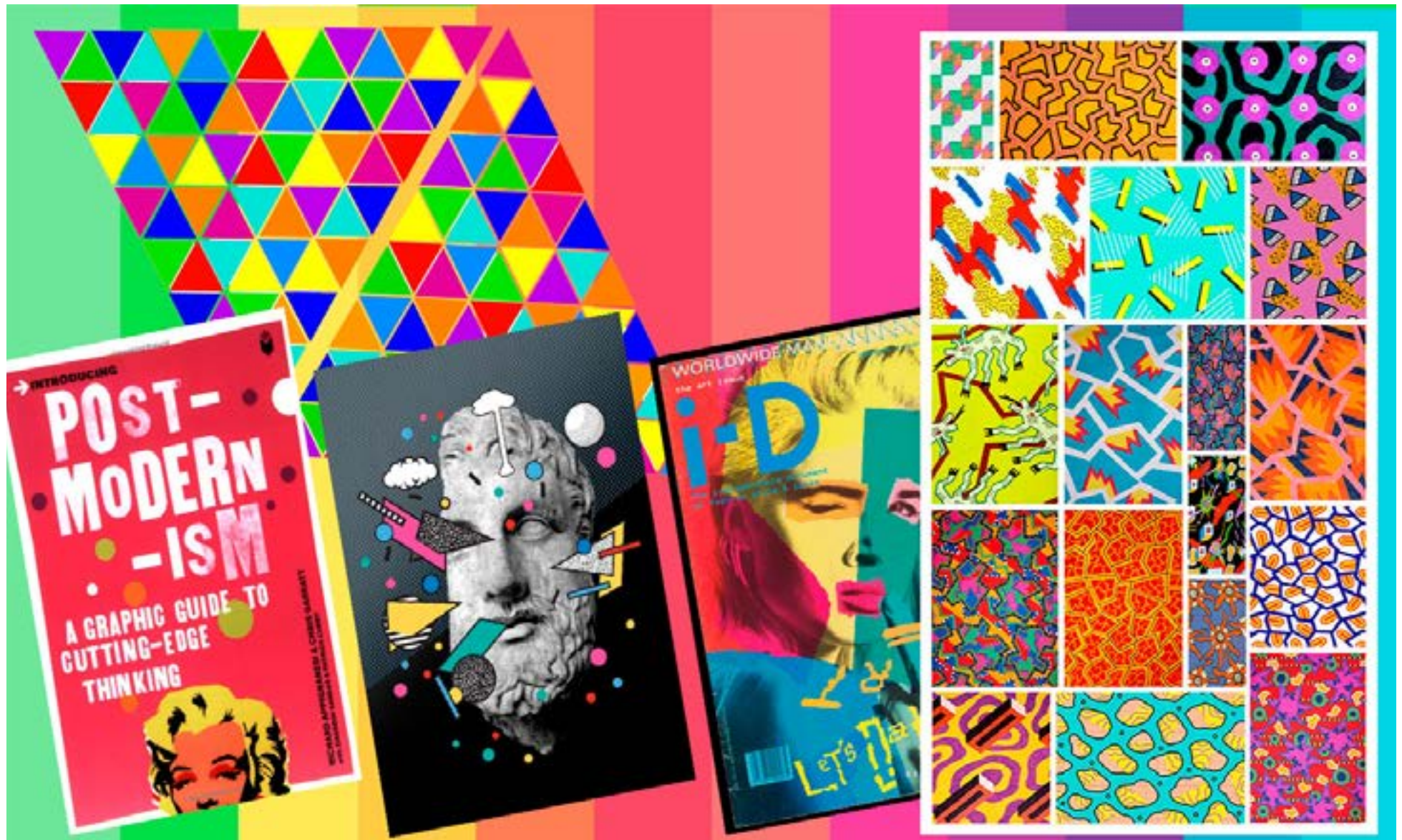


IKON

I N D H O L D:

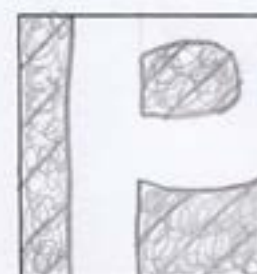
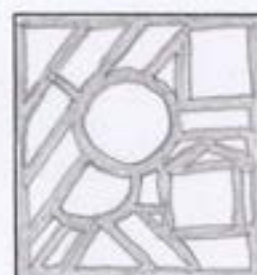
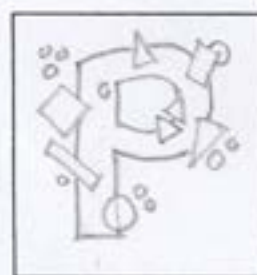
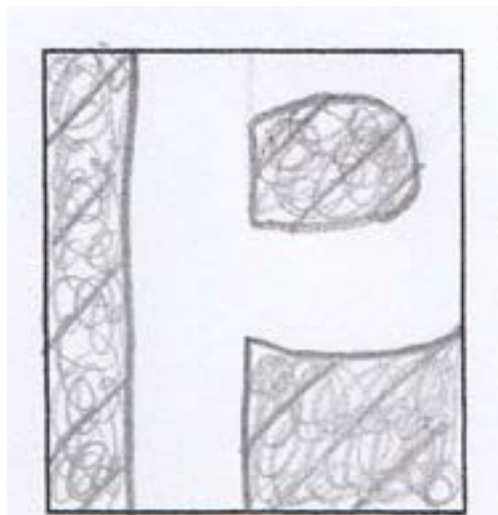
- 1: Inspirationsbilleder - Moodboard
- 2: Skitser
- 3: Mock up med Ikon
- 4. De færdige ikoner
- 5: Beskrivelse af ide

Inspirationsbilleder: Moodboard til ikon



Skitser

Jeg valgte at få videreudvikle på denne ide/skitse.

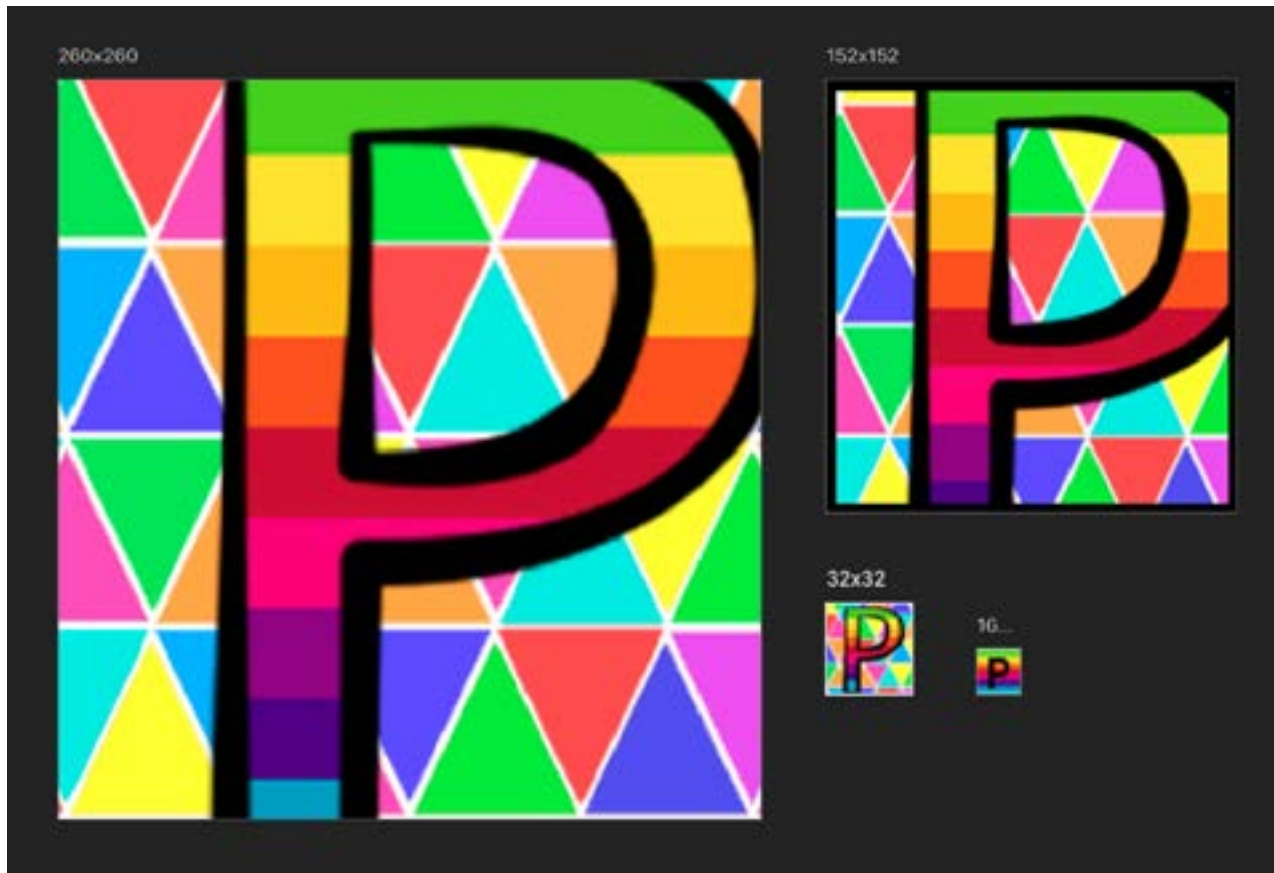


Mock up med Ikon:



Screen.dumps af Artboards: og de færdige ikoner

Screen.dumps af artboards



De færdige ikoner



260x260 px



152x152 px



32x32 px



16x16 px

Beskrivelse af idé:

Bagtanker ved mine skitser

Min plan var at der skulle være en klar rød tråd igennem mit site og ikonet. Den ting jeg synes er mest genkendeligt for mit postmoderne site er mine mange farver. Derfor skulle der først og fremmest være flart over feltet med farverne.

En anden vigtig ting jeg gerne ville prøve at få med i mit ikon var geometriske former. Da jeg synes det er et vigtigt kendetegn for min stilart.

Sidst men ikke mindst var min plan at der skulle være et motiv, som skulle være i fokus, og som ikke ville blive for rodet. Da stilarten med de mange farver og former allerede gør nok rod. Mit motiv skulle altså skabe noget ro, og også gøre det muligt at se andet end en plat farver når mit ikon ville ende som favicon, altså i 16x16px.

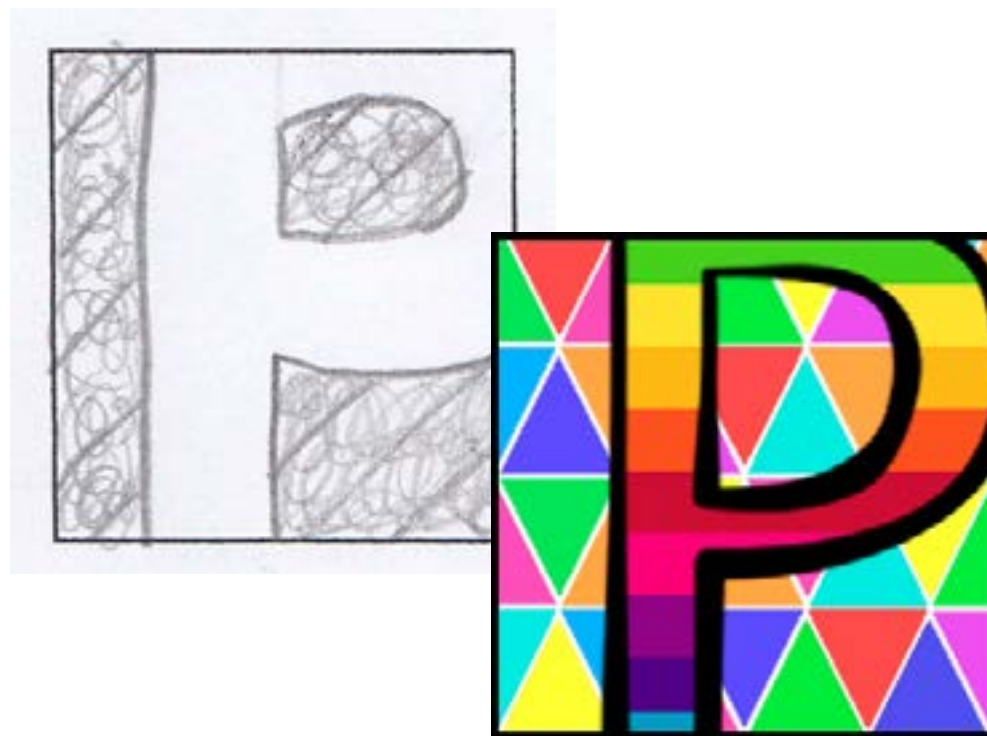
Den valgte skitse

Jeg valgte at gå videre med denne skitse da jeg havde mit "P" for postmodanisme i fokus. P'et ville jeg lege videre med, og formentlig lave en vild farve. Baggrunden ville jeg også lave i en masse forskellige kontrastfulde farver med geometriske former.

Et ideogram

For at kategorisere mit ikon vil jeg sætte det ind som et ideogram. Ikonet. Dette begyndes med at mit ikon er repræsenteret med en abstrakt ide. Ikonet ligner noget figurativt, men betyder mere end det ligner, da man ved første øjekast, måske ikke tænker Postmodanisme med det samme.

Man kan muligvis også argumnerere for at ikonet tilhører et symbol: Da det er et abstrakt ikon, og betydningen ikke kendes fra starten. Betydningen skal først læres.



STYLE TILE

INDHOLD:

- 1: Valg af former & farver
- 2: Det færdige Style Tile
- 3: Tekst omkring valg af skifter
- 4: Screen dump

Beslutning af farver & former: Mit sites udtryk

Billedstil



Farvepalette



Grafiske Former



Alle farver, Alle former..

Efter at have undersøgt, læst og kigget på stilen i et par uger er jeg blevet klar over at denne stilart ikke har mange regler, og næsten alt er muligt! Jo flere farver jo bedre. Jo flere geometriske former jo bedre.

Vilde farver:

Jeg har altså valgt at bruge en god blanding af mange farver. Farver med knald på, som hverken er for lyse, mærke eller kæmpede. Man kan kalde dem for pang farver.

Sort & Hvid:

Den sorte farve bruges i min brødtekst, da jeg synes sitet også vil kunne blive for rodet og gøre ondt i øjene at se på, hvis der blev leget for meget med farverne, når man skal læse.

Den hvide farve bruger jeg som baggrundsfarve, da jeg synes mine billeder siger nok, og det er dem som der skal fokus på. Baggrunden vil altså blive neutral så der kommer mere fokus på de farverige billeder.

Alle former:

Som det også ses til højre, så er der næsten ingen grænser for hvilke former den postmoderne stilart bruger. Man kan både bruge former med bløde og skarpe kanter, men også helt runde.

Meget design fra denne tid blander alle former, og det vil derfor ikke være unormalt at se et design som både indeholder firkanter, cirkler, trekanter og meget mere.

Det færdige style tile:



Typografi

H1: CRUSHED

H2: CRUSHED

H3: CRUSHED

P: Open Sans

Titel: DEN POSTMODERNE STILART

Da der ingen regler er i den postmoderne stilart, og alt kan lade sig gøre, har jeg brugt alverdens typografier til at skrive min titel der er både en hel masse display fonte, men også både serif fonte og sans serif fonte.

Kendetegn:

- FARVERIG
- KONTRASTER
- NO RUULS

Billedstil



Farvepalette



Grafiske Former



Tekst omkring valg af skrifter:

Skriftvalg til alle mine overskrifter:

Crushed

Jeg valgte skriften "Crushed" da den er en smule anderledes, med sine store bogstaver, og bogstavernes udløb har en meget særlig seriff, med sine bløde endelser. Jeg har valgt denne, da jeg er sikker på at den vil fungere godt som overskrifter til mit site.

Formål: Alle overskrifter, H1, H2, H3 osv.

Designet af: Astigmatic - Principal design

Downloadet fra: GoogleFonts.

Kendetegn og klassificering:

Crushed er en serif typografi. Skrifttypen har nogle bløde seriffer, hvilket gør den speciel. Samtidig skriver denne skrifttype i store bogstaver, hvilket jeg synes vil fungerer godt til overskrifter, da de vil være fangende.

Skriftvalg til min brødtekst

Open Sans

Jeg valgte skriften "Open sans" da jeg synes den skaber noget kontrast i forhold til den ret anderet skrifttype som bliver brugt i overskrifterne. Samtidig skaber den ro og er retlæselig, hvilket gør at brugeren får en bedre oplevelse på mit site.

Formål: brødtekst, menu og links

Designet af: Steve Matteson - Principal design

Downloadet fra: GoogleFonts.

Kendetegn og klassificering:

Open Sans er en sans serif typografi. Skrifttypen har et koldt og mekanisk udtryk, fordi der ikke er nogen variationer i stregene. Med sit neutrale udtryk skabes der ro omkring de larmene overskrifter, farver og billeder som ellers ses på siden.

Skriftvalg til mit Splash-image:

DE POSTMODERNE STILART

Mit splash billede inderholder 21 forskellige typografier. Grunden til dette er fordi jeg synes det beskriver den postmoderne stilart rigtig godt.

I stilen kan man nemlig sammensætte nyt med gammel, alle former, bold, italic og light. Alt bliver inddraget i min titel overskrift som fremgår i mit splash billede. Der bliver både brugt seriff fonte, sans serif men især også mange forskellige og anderledes display fonte.

Regler har jeg brugt i forhold til at sammensætte skrifter:

- Jeg har valgt skrifte, som jeg synes passer til min stilart.
- Men som samtidig ikke roder for meget, men er ret læseligt. Især brødtekst.
- Teksten på mit splash billede beskriver bedst den postmoderne stilart.
- Jeg har tydelige kontraster i mit hierarki ved hjælp af farver og størrelser.
- Jeg har valgt nogle meget forskellige skrifttyper, hvilket skaber en god kontrast, hvilket denne tid også gode.

Screen dump: <http://classic.type tester.org/>

The image shows three panels of the classic.type tester interface. Each panel has a header with 'Select a typeface' and 'Typekit fonts — by here, register to use all Typekit'. The first panel is set to 'Crushed' with font size 2.4, line height 1, and font weight 400. The second panel is also set to 'Crushed' but with font size 1.8 and line height 1.125. The third panel is set to 'Open Sans' with font size 1 and line height 1.5. All panels have font weight set to '400 — Norm' and font style set to 'regular'. The text color is '#000' and background color is '#fff'. The 'Copy to' section shows 'CSS' and '2' for the first two panels, and '1', '2', and 'CSS' for the third panel.

Google Fonts

CLICK ON ANY PARAGRAPH
TO EDIT THE TEXT, USING
THE ABOVE PANEL TO
SELECT NEW TYPEFACES
AND ADJUST TYPOGRAPHIC
SETTINGS. • THE QUICK

Google Fonts

CLICK ON ANY PARAGRAPH TO EDIT
THE TEXT, USING THE ABOVE PANEL
TO SELECT NEW TYPEFACES AND
ADJUST TYPOGRAPHIC SETTINGS. • THE
QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE
LAZY DOG. FOXY PARSONS QUIZ AND
CAJOLE THE LOVABLY DIM WIKI-GIRL.

Google Fonts

Click on any paragraph to edit the text, using
the above panel to select new typefaces and
adjust typographic settings. • The quick brown
fox jumps over the lazy dog. Foxy parsons quiz
and cajole the lovably dim wiki-girl. Watch
"Jeopardy!", Alex Trebek's fun TV quiz game.
How razorback-jumping frogs can level six
piqued gymnasts! All questions asked by five
watched experts — amaze the judge.