

ΑΝ Η ΜΙΣΗ ΜΟΥ ΚΑΡΔΙΑ

(απόσπασμα από τη Στηθάγχη)

$\text{J}=92-96$

Ποιηση:Ναζίμ Χικμέτ

D=92-96

Piano 

§ 1, 2

Parlando: *Av-η μι-*

Em 

A 

D 

*σή μου καρ-διά βρισ-κε - ται γιατ-ρέ ε-δώ πέ- - - ρα
Κι ύστερα δέκα χρόνια τώρα. Να γιατρέ που τίποτα δεν έχω μέσ' τα χέρια μου να*

Piano 

Em 

A 

*δώσω στο φτωχό η άλ - λη μι - σή στην Κι - να
λαό μον τίποτα πάρεξ ενα μήλο*

D 

Em 

*βρισ-κε - ται.----- Με τη στρα-τιά που--κα-τε-βαί-νει--προστο
-----ένα κόκκινο μήλο -----την καρδιά μου -----ένα κόκκινο*

A 

D 

Piano

*Ki - - - - - τρι-νο πο - τά - - - μι - - - - - η
μήλο - - - - - την καρδιά μου - - - - - ενα κόκκινο μήλο - - - - - την*

Em 

A 

D 

Piano

*άλ - λη μι-σή στην Ki - να βρισ-κε - ται.-----
καρδιά μου.*

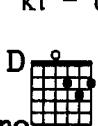









Κι ύστε-ρα γιατ-ρέ την κά - θε αυ - γή ----- την κά-θεαυ-γή γιατ-ρέ με τα χα -
 ρά - μα - τα ----- πάν-τα η καρ-διάμου στην Ελ-λά - δα - ντου-φε -
 κι - ζε - ται. ----- κι - ζε - ται. ----- §1, 2






piano 1. Volta 3 piano 2. Volta 3
 πάν - τα η καρ-διά μου στην Ελ-λά - δα ντου-φε -
 κι - ζε - ται. ----- κι - ζε - ται. ----- Fine

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Η μελωδία την πρώτη φορά τραγουδιέται **molto espressivo** μεταξύ **piano** και **mezzo forte**.
- Τη δεύτερη φορά τραγουδιέται με δύναμη (**forte**) και μόνο τα πρώτα μέτρα του **Refrain**, πέφτουν, στο **mezzo forte**. Γενικά είναι προτιμώτερο εδώ η μελωδία να τραγουδηθεί **non legato**.
- Την τρίτη φορά (β. επανάληψη), η μελωδία παίζεται από ένα όργανο και ο τραγουδιστής απαγγέλει τους υπόλοιπους στίχους απλά και φυσικά. (Μόνο το **couplet**. Το **Refrain** τραγουδιέται κανονικά).