

# Οι λαϊκοί δρόμοι

ΚΑΙ Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ  
ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥΣ



## Greek Folk Scales

AND THEIR PRACTICAL APPROACH

---

*by HARALAMBOS PAGIATIS*

---

FOR KEYBOARD  
GUITAR & BOUZOUKI  
(WITH TAB)

*FAGOTTO*



ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ. ΠΑΓΙΑΤΗΣ

ΟΙ ΛΑΪΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ  
ΚΑΙ  
Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗ

\* \* \*

GREEK FOLK - SCALES  
AND  
THEIR PRACTICAL APPROACH

BY HARALAMBOS PAGIATIS

ΕΛΛΑΣ

- FAGOTTO -

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το βιβλίο "Οι Λαϊκοί Δρόμοι και η πρακτική τους εφαρμογή" αναφέρεται συνοπτικά στις κλίμακες που χρησιμοποιούνται σήμερα στην Ελληνική Δημοτική και Λαϊκή Μουσική.

Οι κλίμακες (ή Λαϊκοί Δρόμοι όπως επεκάρτησε να ονομάζονται) απεικονίζονται με πρακτικούς δακτυλισμούς για όλα τα βασικά όργανα: Κιθάρα, Μπουζούκι και Αρμόνιο (ή Πιάνο).

Σημειώνονται επίσης οι κύριες και οι δευτερεύουσες συγχορδίες του κάθε δρόμου καθώς και οι βασικές κινήσεις των συγχορδιών.

Το βιβλίο συμπληρώνεται με μελωδίες που αποδίδουν το χαρακτηριστικό άκουσμα του κάθε δρόμου.

## FOREWORD

The book "Greek Folk Scales and their practical approach" refers to the scales used today in Greek traditional and popular songs.

The scales are depicted with their fingering for three basic instruments: the guitar, the bouzouki and keyboards (piano, harmonium etc.)

The basic and secondary chords of the scales are also noted as are the most usual chord progressions of each along with exercises on authentic folk rhythms.

The book is complete with tunes that bring out the characteristic sound of these scales.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
1. Πώς να διαβάσετε αυτό το βιβλίο .....	4
2. Δρόμος Χιτζάζ .....	7
3. Δρόμος Χιτζαξιάρ .....	8
4. Δρόμος Πειραιώτικος .....	9
5. Δρόμος Ματζόρε .....	10
6. Δρόμος Ράστ .....	11
7. Δρόμος Χουζάμ .....	12
8. Δρόμος Σεγκιάχ .....	13
9. Δρόμος Κιουρδί .....	14
10. Δρόμος Νησιώτικο Μινόρε .....	15
11. Δρόμος Ουσάκ .....	16
12. Δρόμος Σαμπάχ .....	17
13. Δρόμος Καρτζιγάρ .....	18
14. Δρόμος Πομενικό Μινόρε .....	19
15. Δρόμος Αρμονικό Μινόρε .....	20
16. Δρόμος Νιαβέντ .....	21
17. Δρόμος Μελωδικό Μινόρε .....	22
Δρόμοι για αυτοσχεδιασμό	
18. Δρόμος Χουσεΐνι .....	23
19. Δρόμος Νεβεσέρι .....	24
20. Δρόμος Τσιγγάνικος .....	25
21. Δρόμος Ταμπαχανιώτικος .....	26
22. Λαϊκές Μελωδίες σε διάφορους Δρόμους ....	27

## CONTENTS

	Page
1. How to read this book .....	4
2. Hitzaz Scale.....	7
3. Hitzazkiar Scale .....	8
4. Pireotikos Scale.....	9
5. Major Scale .....	10
6. Rast Scale .....	11
7. Houzam Scale .....	12
8. Sengiah Scale .....	13
9. Kiourdi Scale .....	14
10. Scale Nisiotiko Minore .....	15
11. Ousak Scale .....	16
12. Sabah Scale .....	17
13. Kartzigar Scale .....	18
14. Scale Pimeniko Minore .....	19
15. Harmonic Minor Scale .....	20
16. Niavent Scale .....	21
17. Melodic Minor Scale .....	22
Scales for Improvisation	
18. Houseini Scale .....	23
19. Neveseri Scale .....	24
20. Tsiganikos Scale .....	25
21. Tabahaniotikos Scale .....	26
22. Melodies in Folk Scales.....	27

# ΠΩΣ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

## HOW TO READ THIS BOOK

Σε κάθε Δρόμο είναι γραμμένη η δακτυλοθεσία για Κιθάρα, Μπουζούκι και Αρμόνιο σε πεντάγραμμο, ταμπλατούρα και αναλυτικό σχήμα.

### ΓΙΑ ΚΙΘΑΡΑ ΚΑΙ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ

#### 1. Αριθμηση δακτύλων αριστερού χεριού :

1. Δείκτης
2. Μέσος
3. Παραμέσος
4. Μικρός

#### 2. Πώς να διαβάζουμε τα σχήματα:

##### α. Σχήμα 1:

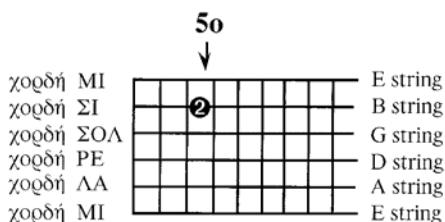
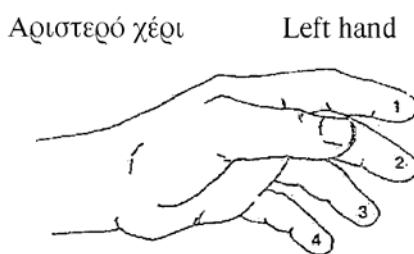
Οι έξι οριζόντιες γραμμές συμβολίζουν τις εξι χορδές της κιθάρας.

##### Σχήμα 2:

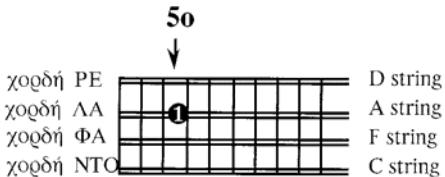
Οι τέσσερις διπλές οριζόντιες γραμμές συμβολίζουν τις τέσσερις διπλές χορδές στο μπουζούκι.

β. Οι κάθετες γραμμές συμβολίζουν τα τάστα. Ο αριθμός πάνω από το σχήμα σημειώνεται αντίστοιχα στο.

γ. Οι αριθμοί μέσα στους κύκλους συμβολίζουν τα δάκτυλα του αριστερού χεριού που πρέπει να χρησιμοποιηθούν. Η τοποθέτηση των κύκλων πάνω στο σχήμα συμβολίζει την θέση των δακτύλων του αριστερού χεριού πάνω στη ταστιέρα.



Σχήμα 1: Για Κιθάρα  
Diagram 1: For the Guitar



Σχήμα 2: Για Μπουζούκι  
Diagram 2: For the Bouzouki

Each scale is written with fingering for the guitar, the bouzouki and the Keyboard in staff notation, tablature and a detailed diagram.

### FOR THE GUITAR AND THE BOUZOUKI

#### 1. Left hand fingering :

1. Index- finger
2. Middle- finger
3. Ring- finger
4. Little- finger

#### 2. How to read the diagrams

##### a. Diagram 1:

The six horizontal lines represent the six strings of the guitar.

##### Diagram 2:

The four double lines represent the four double strings of the bouzouki.

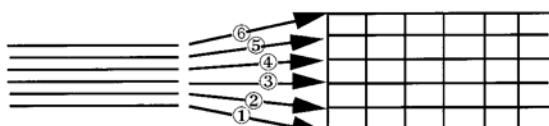
b. The vertical lines represent the frets. The number above the diagram is the number of the fret.

c. The encircled numbers show the fingers of the left hand to be used. The placement of the circles on the diagram shows the position of the fingers of the left hand on the fingerboard.

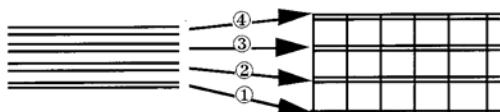
### 3. Πως διαβάζουμε πεντάγραμμο και ταμπλατούρα

**a.** Στο πεντάγραμμο σημειώνονται οι φθόγγοι κάθε δρόμου και δίπλα τους ένας αριθμός που συμβολίζει το δάκτυλο του αριστερού χεριού που πρέπει να χρησιμοποιηθεί. Οι αριθμοί στη ταμπλατούρα συμβολίζουν τα τάστα όπου πρέπει να πατήσουμε τις χορδές, ( η ίδια δακτυλοθεσία σημειώνεται στο σχήμα ).

Για Κιθάρα - Guitar



Για Μπουζούκι - Bouzouki



**β.** Το σύμβολο (Π) πάνω από το πεντάγραμμο σημαίνει ότι κτυπάμε τις χορδές με πέννα από πάνω προς τα κάτω. Το σύμβολο (V) σημαίνει ότι κτυπάμε τις χορδές με πέννα από κάτω προς τα πάνω.



Αυτό σημαίνει ότι πατώντας τη χορδή ΣΙ στο 5ο τάστο με το 1ο δάκτυλο θα παίξουμε τον φθόγγο ΜΙ.

This means that by pressing the B string on the 5th fret with finger 1 the note E is produced.



Αυτό σημαίνει ότι κτυπώντας με πέννα από πάνω προς τα κάτω την χορδή ΛΑ που έχουμε πατημένη στο 8ο τάστο με το 2ο δάκτυλο θα παίξουμε τον φθόγγο ΦΑ.

This means that by pressing the A string on the 8th fret with finger 2 the note F is produced.. The string should be played with a plectrum downstroke.

### ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ - APMONIO

#### Οδηγίες:

**α.** Το πεντάγραμμο που σημειώνεται για τη Κιθάρα και το Μπουζούκι ισχύει και για το Αρμόνιο και για το πιάνο.

### 3. How to read the staff notation and the tablature.

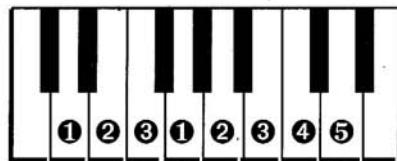
**a.** Next to the notes of each scale on the staff there is a number which shows the left hand fingering. The numbers on the tablature represent the frets where the strings should be pressed ( the same fingering is noted on the diagram ).

FOR THE KEYBOARDS

#### Instructions:

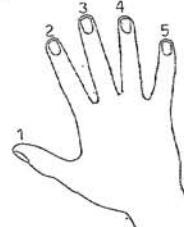
**a.** The staff notation for the guitar and the bouzouki is also used for the Keyboards.

**B.** Πάνω στα πλήκτρα που πρέπει να πατήσουμε για να παίξουμε τον αντίστοιχο δρόμο σημειώνονται κάποιοι αριθμοί, που μας πληροφορούν ποιά είναι τα σωστά δάκτυλα του δεξιού χεριού που πρέπει να χρησιμοποιήσουμε.



**b.** The numbers on the keys used in each scale show the correct right hand fingering.

Το δεξί χέρι παίζει τη μελωδία



The right hand plays the tune

**Κύριες συγχορδίες:** Ονομάζονται οι συγχορδίες που παίζουν κυρίαρχο ρόλο στην αρμονική δομή ενός δρόμου.

**Δευτερεύουσες συγχορδίες:** Ονομάζονται οι συγχορδίες που αντικαθιστούν είτε παίζονται σε συνδυασμό με τις κύριες συγχορδίες.

**Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι:** Ονομάζονται οι συνδέσεις κυρίων συγχορδιών.

**Μικροί αρμονικοί κύκλοι:** Ονομάζονται οι συνδέσεις κυρίων και δευτερευουσών συγχορδιών.

#### Εξήγηση διεθνή συμβολισμού των συγχορδιών

**A:** ΛΑ Ματζόρε, **B:** ΣΙ Ματζόρε, **C:** ΝΤΟ Ματζόρε, **D:** ΡΕ Ματζόρε, **E:** ΜΙ Ματζόρε, **F:** ΦΑ Ματζόρε, **G:** ΣΟΛ Ματζόρε.

Κάθε άλλη παραλλαγή σημειώνεται δίπλα π.χ:

**Am:** ΛΑ Μινόρε, **A#:** ΛΑ δίεση Ματζόρε, **A↓:** ΛΑ

ύφρεση Ματζόρε, **A dim:** ΛΑ Ελαττωμένης, **A aug:**

ΛΑ Αυξημένης, **A7:** ΛΑ εβδόμης.

**Σημείωση:** Σε κάθε δρόμο σημειώνονται δύο Λαϊκά Ρυθμικά σχήματα με αρμονικούς κύκλους. Το ένα Λαϊκό Ρυθμικό σχήμα θα είναι γραμμένο με τον χαρακτηριστικό Μεγάλο αρμονικό κύκλο και το άλλο με το Μικρό χαρακτηριστικό αρμονικό κύκλο.

Καλή Μελέτη....  
Χαράλαμπος Παγιάτης

**Basic chords:** These are the chords that play a dominant role in the harmonic structure of a scale.

**Secondary chords:** These are the chords that may substitute the basic chords or be played together with them.

**Major harmonic cycles:** Are called basic chord progressions.

**Minor harmonic cycles:** Are called chord progressions that include basic and secondary chords.

**Note:** With each scale two traditional rhythmic patterns with harmonic cycles are shown. One is written with the characteristic major harmonic cycle and the other with the characteristic minor harmonic cycle.

Have a good time....  
Haralambos Pagiatis

# ΔΡΟΜΟΣ ΧΙΤΖΑΖ - HITZAZ SCALE

## 1. Για Κιθάρα - Guitar

2 3 2 3      1 2 → 2 3      2 > 2      1 3      2 3 2

T      A      B

**5o** (Τάστο - Fret)

1 2      2 3      2 3

## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki

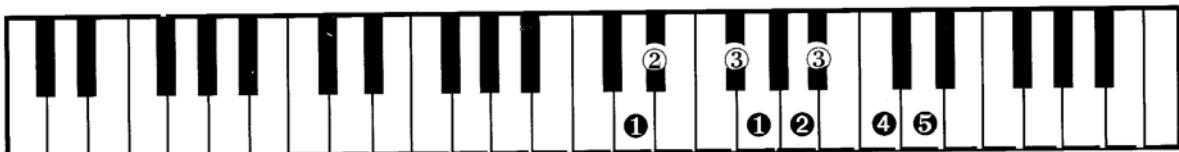
2 3 1 2      1 2 1 3      1 2 1 2      1 3 2

T      A      B

**4o**

1 2      1 2      1 3      2 3

## 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard



## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

- Κύριες συγχορδίες - Basic chords:  
(D), (Gm), (Cm), (E $\flat$ )

- Δευτερεύουσες συγχορδίες - Secondary chords:  
(D7), (F $\sharp$ dim)

- Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:  
α. (D) - (F $\sharp$ dim) - (D)  
β. (D) - (D7) - (Gm) - (D)  
γ. (D) - (Gm) - (F $\sharp$ dim) - (E $\flat$ ) - (Cm) - (D)  
δ. (D) - (D7) - (Gm) - (E $\flat$ ) - (D)

- Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι  
Major harmonic cycles:

α. (D) - (Gm) - (D)  
β. (D) - (E $\flat$ ) - (D)  
γ. (D) - (Gm) - (Cm) - (D)  
δ. (D) - (Gm) - (E $\flat$ ) - (D)  
ε. (D) - (Gm) - (E $\flat$ ) - (Cm) - (E $\flat$ ) - (D)

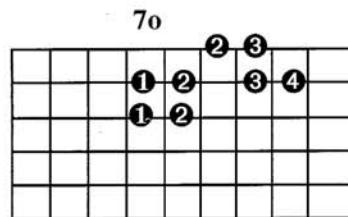
## ΡΥΘΜΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

Χασάπικος (αργά) - Hasapikos (slow)

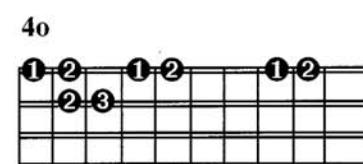
Τσιφτετέλι (αργά) - Tsifteteli (slow)

# ΔΡΟΜΟΣ ΧΙΤΖΑΖΚΙΑΡ - HITZAZKIAK SCALE

## 1. Για Κιθάρα - Guitar



## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki



## 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

-Κύριες συγχορδίες - Basic chords:

(D), (Gm), (A), (E $\flat$ )

-Δευτερεύουσες συγχορδίες - Secondary chords:

(C $\sharp$ dim), (F $\sharp$ m)

-Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:

α. (D) - (C $\sharp$ dim) - (F $\sharp$ dim) - (D)

β. (D) - (C $\sharp$ dim) - (A) - (D)

γ. (D) - (Gm) - (F $\sharp$ dim) - (E $\flat$ ) - (Cm) - (D) - (F $\sharp$ dim)

-Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι

Major harmonic cycles:

α. (D) - (E $\flat$ ) - (D)

β. (D) - (Gm) - (E $\flat$ ) - (D)

γ. (D) - (Gm) - (A) - (D)

δ. (D) - (Gm) - (E $\flat$ ) - (A) - (D)

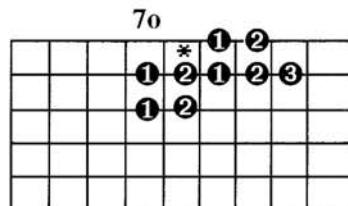
## PYTHMIKA LAIKA SXHMATA - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

### Ζεϊμπέκικο παλιό - Zeimpekiko original

### Ζεϊμπέκικο νέο - Zeimpekiko new

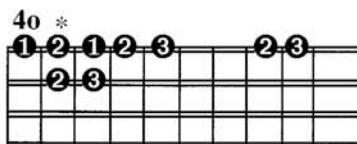
# ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΕΙΡΑΙΩΤΙΚΟΣ - PIREOTIKOS SCALE

## 1. Για Κιθάρα - Guitar



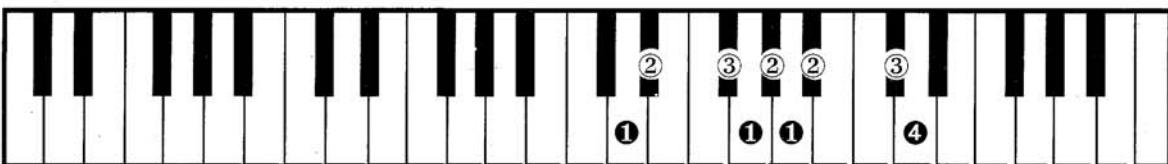
\* Σολ φυσικό, \* G passing note  
διαβατικό to be played with  
παιζεταιμε το 2ο δάκτυλο

## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki



\* Σολ φυσικό, \* G passing note  
διαβατικό to be played with  
παιζεταιμε το 2ο δάκτυλο

## 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard



## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

-Κύριες συγχορδίες - Basic chords:  
(D), (E<sub>b</sub>), (A), (G<sub>#</sub>dim)

-Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι  
Major harmonic cycles:

-Δευτερεύουσες συγχορδίες - Secondary chords:  
(C<sub>#</sub>dim), (F<sub>#</sub>m)

α. (D) - (E<sub>b</sub>) - (D)

β. (D) - (A) - (D)

-Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:

γ. (D) - (A) - (E<sub>b</sub>) - (D)

α. (D) - (C<sub>#</sub>dim) - (D)

δ. (D) - (G<sub>#</sub>dim) - (E<sub>b</sub>) - (A) - (D)

β. (D) - (C<sub>#</sub>dim) - (E<sub>b</sub>) - (D)

γ. (D) - (C<sub>#</sub>dim) - (G<sub>#</sub>dim) - (A) - (D)

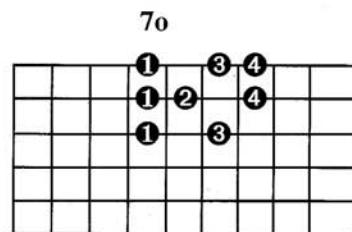
## ΡΥΘΜΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

Χασαποσέρβικο (γρήγορα) - Hasaposervikos (fast)

Καρσιλαμάς - Karsilamas

# ΔΡΟΜΟΣ ΜΑΤΖΟΠΕ - MAJOR SCALE

## 1. Για Κιθάρα - Guitar



## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki



## 3. Για Πιάνο - Αρμόνιο - Keyboard



## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

-Κύριες συγχορδίες - Basic chords:  
(D), (G), (A), (A7)

-Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι  
Major harmonic cycles:

-Δευτερεύουσες συγχορδίες - Secondary chords:  
(Em), (F#m), (Bm), (Cdim)

α. (D) - (G) - (D)

β. (D) - (A) - (D)

-Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:

γ. (D) - (A7) - (D)

δ. (D) - (Cdim) - (A7) - (D)  
ε. (D) - (Bm) - (A) - (D)  
ζ. (D) - (Em) - (F#m) - (G) - (A) - (D)  
η. (D) - (Cdim) - (A7) - (D)

δ. (D) - (G) - (A) - (A7) - (D)

## ΡΥΘΜΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

### Μπολέρο - Bolero

### Ρυθμός 5/8 - Rhythm 5/8

# ΔΡΟΜΟΣ ΡΑΣΤ - RAST SCALE

## 1. Για Κιθάρα - Guitar

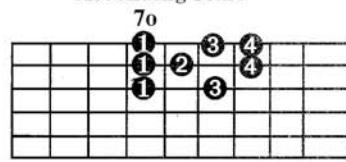
Fingerings below notes:

1	3	1	2
T	7	9	8
A		10	7
B		9	10

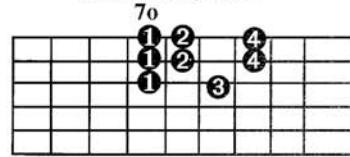
4	1	3	4
T	8	7	9
A		10	8
B		7	9

2	1	4	2
T	10	8	7
A		7	9
B		9	7

Αντούσα κλίμακα  
Ascending scale



Κατιούσα κλίμακα  
Descending scale



## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki

Fingerings below notes:

1	→ 1	3	4
T	5	7	9
A	10	7	9
B		11	12

1	→ 1	3	4
T	7	9	11
A	12	10	9
B		7	10

2	1	→ 1	4
T	9	7	5
A	10	9	7
B		5	12

Αντούσα κλίμακα  
Ascending scale

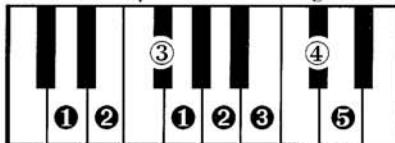


Κατιούσα κλίμακα  
Descending scale

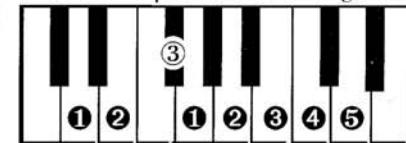


## 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard

Αντούσα κλίμακα - Ascending scale



Κατιούσα κλίμακα - Descending scale



## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

Για την αντούσα κλίμακα του Δρόμου Ραστ ισχύουν όσα αναφέρθηκαν στο Δρόμο Ματζόρε.

Για την κατιούσα κλίμακα του Δρόμου Ραστ ισχύουν τα εξής:

-Κύριες συγχορδίες - Basic chords:

(D), (G), (Am), (C)

-Δευτερεύουσες συγχορδίες - Secondary chords:

(Em), (F#dim), (Bm), (D7)

-Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:

α. (D) - (F#dim) - (D)

β. (D) - (Am) - (Em) - (C) - (D)

γ. (D) - (Bm) - (Am) - (C) - (D)

δ. (D) - (D7) - (D)

The Ascending Rast Scale has the same Harmony as the Major Scale.

Descending Rast Scale uses the foll:

-Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι  
Major harmonic cycles:

α. (D) - (G) - (D)

β. (D) - (G) - (C) - (D)

γ. (D) - (Am) - (D)

δ. (D) - (Am) - (G) - (C) - (D)

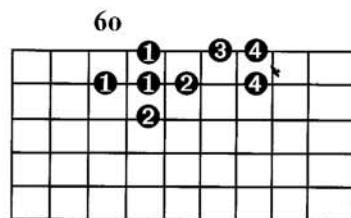
## ΡΥΘΜΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

### Απτάλικο - Aptaliko

### Καμηλέρικο - Kamilieriko

# ΔΡΟΜΟΣ ΧΟΥΖΑΜ - HOUZAM SCALE

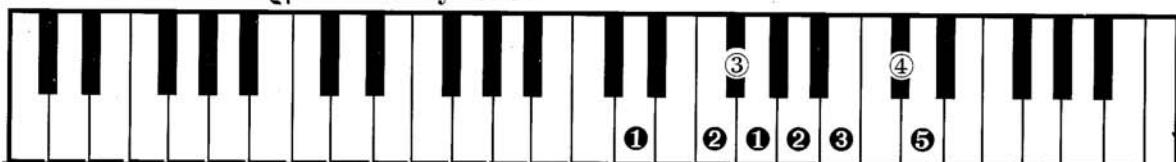
## 1. Για Κιθάρα - Guitar



## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki



## 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard



## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

### - Κύριες συγχορδίες - Basic chords:

(D), (G), (A), (A7), (Dm)

### - Δευτερεύουσες συγχορδίες - Secondary chords:

(F#m), (Bm), (Cdim)

### - Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:

α. (D) - (Cdim) - (D)

β. (D) - (F#m) - (A) - (D)

γ. (D) - (Cdim) - (A7) - (D)

δ. (D) - (Bm) - (A) - (D)

### - Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι

#### Major harmonic cycles:

α. (D) - (G) - (D)

β. (D) - (A) - (D)

γ. (D) - (G) - (A) - (A7) - (D)

δ. (D) - (A) - (G) - (Dm) - (D)

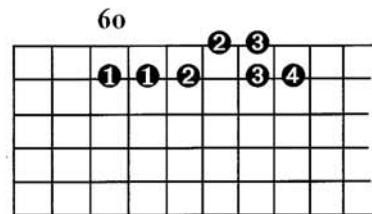
## ΠΥΘΜΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

### Ζεϊμπέκικο νέο - Zeimpekiko new

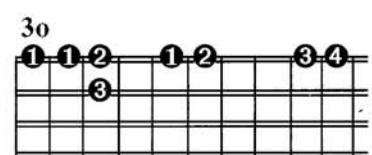
### Καμηλιέρικο (β' τρόπος) - Kamilieriko

# ΔΡΟΜΟΣ ΣΕΓΚΙΑΧ - SENGIAH SCALE

## 1. Για Κιθάρα - Guitar



## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki



## 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard



### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

-Κύριες συγχορδίες - Basic chords:  
(D), (Gm), (A), (A7), (Dm)

-Δευτερεύουσες συγχορδίες - Secondary chords:  
(C<sup>dim</sup>), (Bm), (F<sup>dim</sup>)

-Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:  
α. (D) - (C<sup>dim</sup>) - (D)  
β. (D) - (C<sup>dim</sup>) - (A) - (D)  
γ. (D) - (C<sup>dim</sup>) - (A) - (D)

-Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι  
Major harmonic cycles:  
α. (D) - (Gm) - (D)  
β. (D) - (A) - (D)

γ. (D) - (Gm) - (A) - (D)  
δ. (D) - (A) - (Gm) - (Dm) - (D)

### PYTHMIKA LAIKA SXHMATA - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

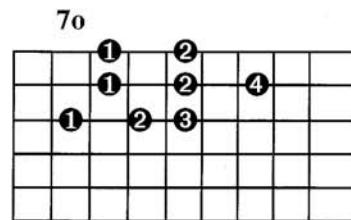
#### Ζεϊμπέκικο παλιό - Zeimpekiko original

#### Ζεϊμπέκικο νέο - Zeimpekiko new

# ΔΡΟΜΟΣ ΚΙΟΥΡΔΑΙ - KIOURDI SCALE

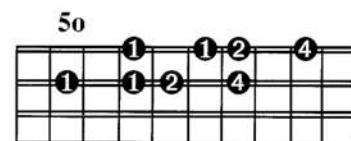
## 1. Για Κιθάρα - Guitar

1 2 3 1 | 2 4 1 2 | 1 4 2 1 | 3 2 1  
T 7 9 10 8 | 10 12 8 10 | 12 10 8 | 10 9 7  
A  
B



## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki

1 + 1 2 4 | 1 + 1 2 4 | 2 1 → 1 4 | 2 1 + 1  
T 5 7 8 10 | 7 9 10 12 | 10 9 7 | 10 8 7 5  
A  
B



## 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard



### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

- Κύριες συγχορδίες - Basic chords:  
(Dm), (G), (C)

- Δευτερεύουσες συγχορδίες - Secondary chords:  
(Em), (F), (Bdim), (Am), (G7)

- Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:  
α. (Dm) - (Bdim) - (C) - (Dm)  
β. (Dm) - (Am) - (Dm)  
γ. (Dm) - (F) - (C) - (Dm)  
δ. (Dm) - (G) - (C) - (Am) - (Dm)

- Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι  
Major harmonic cycles:

α. (Dm) - (G) - (Dm)

β. (Dm) - (A) - (D)

γ. (Dm) - (G) - (C) - (Dm)

### ΠΥΘΜΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

#### Λάζικος - Lazikos

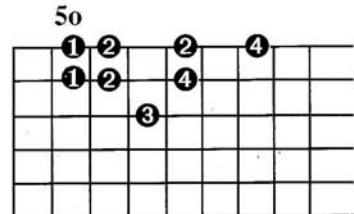
Dm G G Dm Dm Dm

#### Συρτός (β' τρόπος) - Syrtos

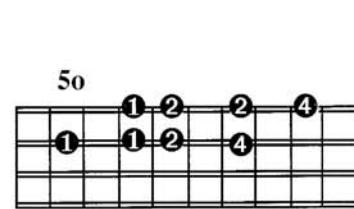
Dm B dim C Dm

# ΔΡΟΜΟΣ ΝΗΣΙΩΤΙΚΟ ΜΙΝΟΡΕ SCALE NISIOTIKO MINORE

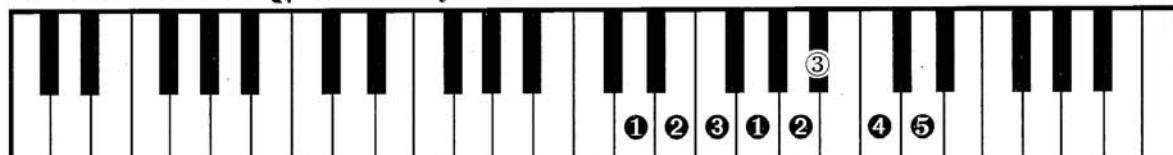
## 1. Για Κιθάρα - Guitar



## **2. Για Μπουζούκι - Bouzouki**



### **3. Για Πιάνο / Αουόντο - Keyboard**



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΛΩΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

- Κύριες συγχορδίες - Basic chords:  
(Dm), (Gm), (C)

-Δευτερεύουσες συγχορδίες - Secondary chords:

-**Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:**

- α. (Dm) - (C) - (F) - (C) - (Dm)
- β. (Dm) - (B<sub>flat</sub>) - (C) - (Dm)
- γ. (Dm) - (C) - (B<sub>flat</sub>) - (A<sub>flat</sub>) - (Dm)

- Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι  
Major harmonic cycles:

a. (Dm) - (C) - (Dm)

$$\beta_1(Dm) = (Gm) - (Dm)$$

$\gamma: (\mathrm{Dm}) \rightarrow (\mathrm{Gm}) \rightarrow (\mathrm{C}) \rightarrow (\mathrm{C}_\infty)$

## ΡΥΘΜΙΚΑ ΔΙΑΓΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

## · Καλαματιανός - Kalamatianos

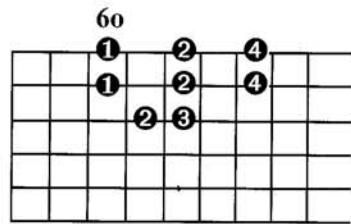
The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 7/8 time, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, showing a repeating pattern of quarter notes and half notes. The lyrics "Dm Gm C" are written below the bass staff.

## **Χασάπικος - Hasapikos**

I'm gonna be (5-10) I'm gonna be (5-10)  
I'm gonna be (5-10) I'm gonna be (5-10)

# ΔΡΟΜΟΣ ΟΥΣΑΚ - OUSAK SCALE

## 1. Για Κιθάρα - Guitar



## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki



## 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

- Κύριες συγχορδίες - Basic chords:  
(Dm), (Gm), (Cm), (E<sub>7</sub>)

- Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι  
Major harmonic cycles:

- Δευτερεύουσες συγχορδίες - Secondary chords:  
(F), (B<sub>7</sub>)

a. (Dm) - (Gm) - (Dm)

- Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:  
a. (Dm) - (F) - (E<sub>7</sub>) - (Dm)  
b. (Dm) - (B<sub>7</sub>) - (Cm) - (Dm)  
γ. (Dm) - (Gm) - (F) - (E<sub>7</sub>) - (Dm)

b. (Dm) - (Gm) - (E<sub>7</sub>) - (Dm)

γ. (Dm) - (Gm) - (Dm)

δ. (Dm) - (Gm) - (E<sub>7</sub>) - (Cm) - (Dm)

## ΠΥΘΗΜΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

### Ανατολίτικος - Oriental

### Τσιφτετέλι (β' τρόπος) - Tsifteteli

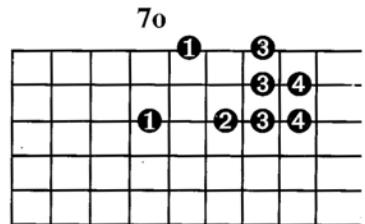
# ΔΡΟΜΟΣ ΣΑΜΠΑΧ - SABAH SCALE

## 1. Για Κιθάρα - Guitar

Fingerings below the notes:

- 1 2 3 4
- 3 4 1 3
- 1 4 3 4
- 3 2 1

Strings: T, A, B

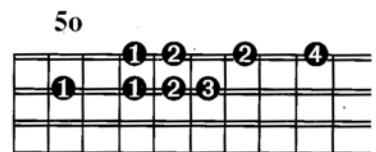


## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki

Fingerings below the notes:

- 1 → 1 2 3
- 1 2 → 2 4
- 2 → 2 1 3
- 2 1 → 1

Strings: T, A, B



## 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

-Κύριες συγχορδίες - Basic chords:  
(Dm), (F), (G<sub>b</sub>), (C)

-Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι  
Major harmonic cycles:

-Δεύτερες συγχορδίες - Secondary chords:  
(Am), (B<sub>b</sub>), (Edim), (C7)

α. (Dm) - (C) - (Dm)

-Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:  
α. (Dm) - (Am) - (C) - (Dm)  
β. (Dm) - (F) - (B<sub>b</sub>) - (C) - (Dm)  
γ. (Dm) - (Edim) - (C7) - (F) - (G<sub>b</sub>) - (C) - (Dm)

β. (Dm) - (G<sub>b</sub>) - (C) - (Dm)

γ. (Dm) - (G<sub>b</sub>) - (C) - (Dm)

δ. (Dm) - (C) - (F) - (G<sub>b</sub>) - (C) - (Dm)

## PYTHMIKA LAIKA SXHMATA - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

### Ζεϊμπέκικο παλιό - Zeimpekiko original

Chords below the notes:

- Dm
- C
- F
- G<sub>b</sub>
- C
- Dm
- Dm
- F
- G<sub>b</sub>
- G<sub>b</sub>
- Dm

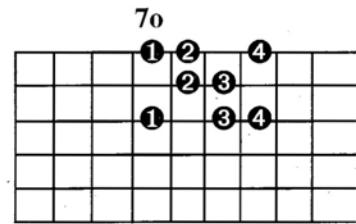
### Ζεϊμπέκικο νέο - Zeimpekiko original

Chords below the notes:

- Dm
- Edim
- C7
- F
- F
- G<sub>b</sub>
- C
- Dm

# ΔΡΟΜΟΣ ΚΑΡΤΖΙΓΑΡ - KARTZIGAR SCALE

## 1. Για Κιθάρα - Guitar



## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki



## 33. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

-Κύριες συγχορδίες - Basic chords:

(Dm), (G), (A $\flat$ ), (C)

-Δευτερεύουσες συγχορδίες - Secondary chords:

(Fm), (Bdim)

-Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:

α. (Dm) - (Fm) - (G) - (A $\flat$ ) - (Dm)

β. (Dm) - (Bdim) - (Dm)

γ. (Dm) - (Bdim) - (G) - (A $\flat$ ) - (C) - (Dm)

-Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι

Major harmonic cycles:

α. (Dm) - (G) - (Dm)

β. (Dm) - (G) - (C) - (Dm)

γ. (Dm) - (G) - (A $\flat$ ) - (C) - (Dm)

### ΠΥΘΜΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

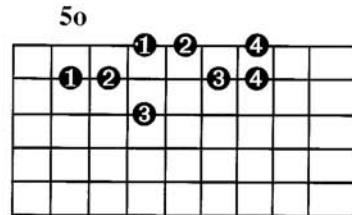
#### Καμηλέρικο (α' τρόπος) - Kamilieriko

#### Καμηλέρικο (β' τρόπος) - Kamilieriko

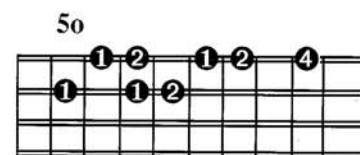
# ΔΡΟΜΟΣ ΠΙΩΜΕΝΙΚΟ MINORE

## SCALE PIMENIKO MINORE

### 1. Για Κιθάρα - Guitar



### 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki



### 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard



#### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

-Κύριες συγχορδίες - Basic chords:  
(Dm), (Gdim), (C)

-Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι  
Major harmonic cycles:

-Δευτερεύουσες συγχορδίες - Secondary chords:  
(Em), (F), (Am)

α. (Dm) - (Gdim) - (Dm)

-Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:  
α. (Dm) - (F) - (C) - (Dm)  
β. (Dm) - (C) - (Am) - (Dm)

β. (Dm) - (C) - (Am) - (Dm)

γ. (Dm) - (Gdim) - (C) - (Dm)

#### ΡΥΘΜΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

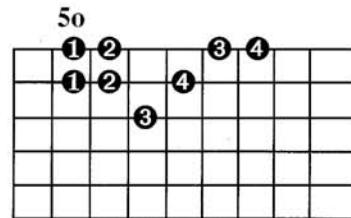
Χασοποσέρβικο (γρήγορα) - Hasaposerviko (fast)

Καρσιλαμάς - Karsilamas

# ΔΡΟΜΟΣ ΑΡΜΟΝΙΚΟ MINOPE HARMONIC MINOR SCALE

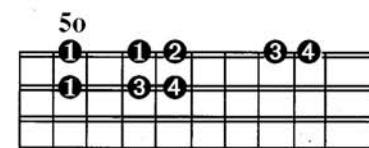
## 1. Για Κιθάρα - Guitar

3 1 2 4      1 2 3 4      3 2 1 4      2 1 3  
T      7 5 6 8      5 6 9 10      9 6 5 8      6 5 7



## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki

1 3 4 1 → 1 2 3 4      3 2 1 → 1      4 3 1  
T      5 7 8      7 8 11 12      11 8 7 5      8 7 5



## 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard



### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

-Κύριες συγχορδίες - Basic chords:  
(Dm), (Gm), (A), (A7)

-Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι  
Major harmonic cycles:

-Δευτερεύοντες συγχορδίες - Secondary chords:  
(B<sub>7</sub>), (C<sub>7</sub>dim), (F)

α. (Dm) - (Gm) - (Dm)

-Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:  
α. (Dm) - (F) - (B<sub>7</sub>) - (A) - (Dm)  
β. (Dm) - (C<sub>7</sub>dim) - (A7) - (Dm)

β. (Dm) - (Gm) - (A) - (A7) - (Dm)

### ΠΥΘΜΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

Χασάπικος (αργά) - Hasapikos (slow)

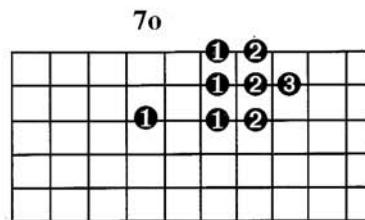
Dm      Gm      A7      Dm

Τσιφτετέλι - Tsifteteli

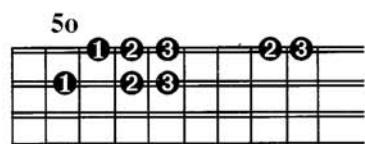
Dm      C#dim      A7      Dm

# ΔΡΟΜΟΣ NIABENT - NI AVENT SCALE

## 1. Για Κιθάρα - Guitar



## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki



## 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

- Κύριες συγχορδίες - Basic chords:  
(Dm), (G<sup>2</sup>dim), (A)

- Δευτερεύουσες συγχορδίες - Secondary chords:  
(F), (B<sub>b</sub>), (C<sup>2</sup>dim)

- Μικροί αρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:  
α. (Dm) - (F) - (B<sub>b</sub>) - (A) - (Dm)  
β. (Dm) - (C<sup>2</sup>dim) - (A) - (Dm)

- Μεγάλοι αρμονικοί κύκλοι  
Major harmonic cycles:

α. (Dm) - (G<sup>2</sup>dim) - (Dm)  
β. (Dm) - (A) - (Dm)

γ. (Dm) - (G<sup>2</sup>dim) - (A) - (Dm)

## ΠΥΘΜΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

### Ζεϊμπέκικο παλιό - Zeimpekiko

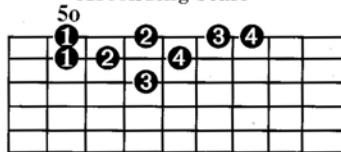
### Χασάπικος - Hasapikos

# ΔΡΟΜΟΣ ΜΕΛΩΔΙΚΟ MINOR SCALE

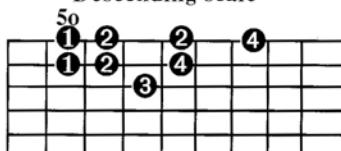
## 1. Για Κιθάρα - Guitar

3 1 2 4      1 2 3 4      2 > 2      1 4      2 1 3  
T      5 6 8      5 7 9 10      8 6 5      8 6 5 7  
A      7      10      11 12      10 8 7      10 8 7 5  
B

Ανιούσα κλίμακα  
Ascending scale



Κατιούσα κλίμακα  
Descending scale



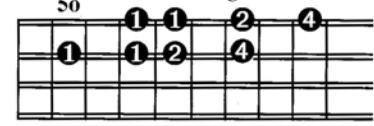
## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki

1 → 1 2 4      1 → 1 3 4      2 → 1 → 1 4      2 1 → 1  
A      5 7 8 10      7 9 11 12      10 8 7 10      8 7 5  
B

Ανιούσα κλίμακα  
Ascending scale

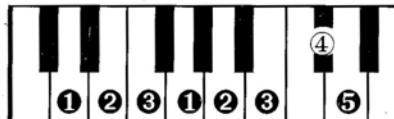


Κατιούσα κλίμακα  
Descending scale

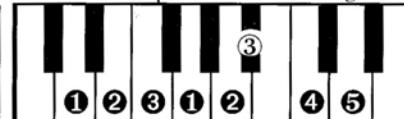


## 3. Για Keyboard

Ανιούσα κλίμακα - Ascending scale



Κατιούσα κλίμακα - Descending scale



## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΟΜΗΣ - HARMONIC STRUCTURE

Για την κατιούσα κλίμακα του Δρόμου Μελωδικό Μινόρεις ισχύουν όσα αναφέρθηκαν στο Δρόμο Νησιώτικο Μινόρεις.  
Για την ανιούσα κλίμακα του Δρόμου Μελωδικό Μινόρεις ισχύουν τα εξής:

-Κύριες συγχορδίες - Basic chords:

(Dm), (G), (A)

-Δευτερεύουσες συγχορδίες - Secondary chords:

(Cdim), (Em), (Faug), (Bm)

-Μικροί λαρμονικοί κύκλοι - Minor harmonic cycles:

α. (Dm) - (Cdim) - (Dm)

β. (Dm) - (Cdim) - (A) - (Dm)

The Descending Melodic Minor Scale has the same Harmonic structure as the Nisiotiko Minor Scale.

The Ascending Melodic Minor Scale uses the foll:

-Μεγάλοι λαρμονικοί κύκλοι  
Major harmonic cycles:

α. (Dm) - (A) - (Dm)

β. (Dm) - (G) - (Dm)

γ. (Dm) - (G) - (A) - (Dm)

## ΠΥΘΗΜΙΚΑ ΛΑΪΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - TRADITIONAL RHYTHMIC PATTERNS

Τσιφτετέλι - Tsifteteli

Dm      G      A      Dm

Συρτός - Syrtos

Dm      Cdim      A      Dm

# ΔΡΟΜΟΙ ΓΙΑ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟ SCALES FOR IMPROVISATION

Παρακάτω αναφέρονται μερικοί Δρόμοι που χρησιμεύουν για αυτοσχεδιασμό (Ταξίμ όπως συνηθίζεται να λέγεται).

The following Scales are mostly used for improvisation (Taxim).

## ΔΡΟΜΟΣ ΧΟΥΣΕΪΝΙ - HOUSEINI SCALE

Ο Δρόμος Χουσεΐνι έχει ανιούσα κλίμακα Ματζόρε και κατιούσα κλίμακα Μινόρε.

The Ascending Houseini Scale is Major while the Descending Scale turns to minor.

### 1. Για Κιθάρα - Guitar

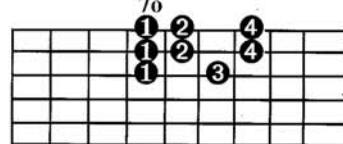
1 3 1 2      4 1 2 4      2 1 4 2      1 3 1

T 7 9 7 8      10 7 8 10      8 6 10 8      6 9 7

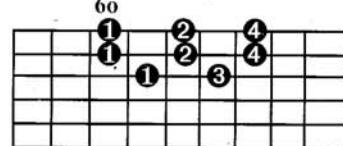
A                \*                \*                \*

B                \*                \*                \*

Ανιούσα κλίμακα  
Ascending scale



Κατιούσα κλίμακα  
Descending scale



### 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki

1 → 1 2 3      1 → 1 2 4      2 → 2 1 4      2 1 → 1

T 5 7 9 10      7 9 10 12      10 8 7 10      8 7 5

A                \*                \*                \*

B                \*                \*                \*

Ανιούσα κλίμακα  
Ascending scale

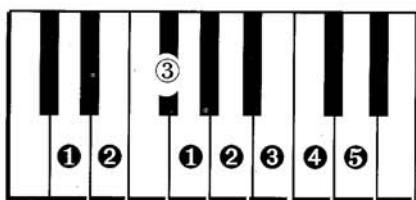


Κατιούσα κλίμακα  
Descending scale

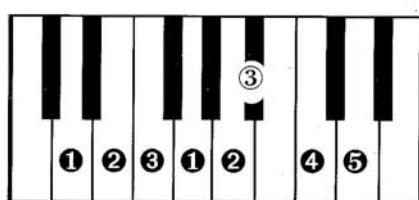


### 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard

Ανιούσα κλίμακα - Ascending scale



Κατιούσα κλίμακα - Descending scale

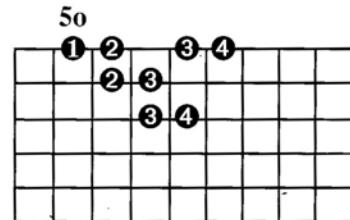


# ΔΡΟΜΟΣ ΝΕΒΕΣΕΡΙ - NEVESERI SCALE

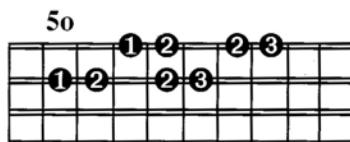
Ο δρόμος Νεβεσέρι ή Νεβεσερί δεν καταλήγει κατά την ανιούσα κλίμακα στην τονική (δηλαδή στον φθόγγο PE) αλλά στον φθόγγο PE  $\flat$  που απέχει διάστημα ογδόης ελαττωμένο από την βάση του Δρόμου

The ascending Neveseri scale does not lead to root (D). Instead lead to D  $\flat$  which is diminished eight from the root.

## 1. Για Κιθάρα - Guitar



## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki



## 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard

# ΔΡΟΜΟΣ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟΣ - TSIGANIKOS SCALE

## 1. Για Κιθάρα - Guitar

1 2 1 2      3 1 2 4      2 4 3 2      1 3 1

T 7 8 7 8 9 7 8 10 8 11 10 8 7 9 7

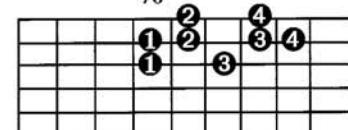
A

B

Ανιούσα κλίμακα  
Ascending scale



Κατιούσα κλίμακα  
Descending scale



## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki

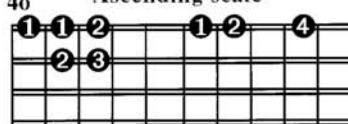
2 3 1 1      2 1 2 4      2 1 1 3      2 1 1

T 5 6 4 5 6 9 10 12 10 8 7 10 9 7 5

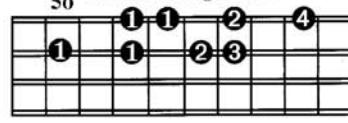
A

B

Ανιούσα κλίμακα  
Ascending scale

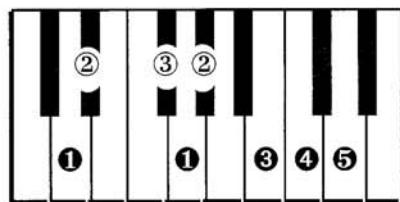


Κατιούσα κλίμακα  
Descending scale

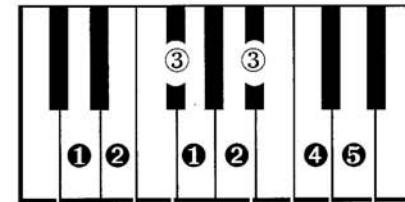


## 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard

Ανιούσα κλίμακα - Ascending scale



Κατιούσα κλίμακα - Descending scale



# ΔΡΟΜΟΣ ΤΑΜΠΑΧΑΝΙΩΤΙΚΟΣ ΤΑΒΑΗΑΝΙΩΤΙΚΟΣ SCALE

## 1. Για Κιθάρα - Guitar

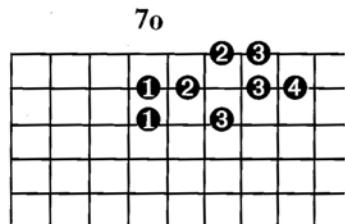
2/4

Fretboard diagram for guitar (7 strings) labeled 70:


Fingerings: 1 3 1 2 | 3 4 2 3 | 2 4 3 2 | 1 3 1

Tuning: T 7 9 7 8 | 10 11 9 10 | 9 11 10 8 | 7 9 7

A B



## 2. Για Μπουζούκι - Bouzouki

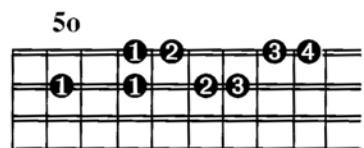
2/4

Fretboard diagram for bouzouki (5 strings) labeled 50:


Fingerings: 1 → 1 2 3 | 1 2 3 4 | 3 2 1 3 | 2 1 → 1

Tuning: T 5 7 9 10 | 7 8 11 12 | 11 8 7 10 | 9 7 5

A B



## 3. Για Πιάνο / Αρμόνιο - Keyboard

# ΛΑΪΚΕΣ ΜΕΛΟΔΙΕΣ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ MELODIES IN FOLK SCALES

(With TAB for Guitar & Bouzouki)

## ΜΕΛΩΔΙΑ ΣΕ ΔΡΟΜΟ ΡΕ ΣΑΜΠΑΧ MELODY IN D SAMBAH

Ζεϊμπέκικο παλιό - Zeimpekiko original

The musical score consists of two staves. The top staff is for a melodic instrument like a bouzouki, showing eighth-note patterns across a 9/8 time signature. The bottom staff is for a rhythmic instrument like a cajon or bodhran, showing eighth-note patterns. Below each staff are two sets of guitar tabs (A and B) for strings T, A, and B. The first set of tabs corresponds to the first section of the music, and the second set corresponds to the second section.

**Staff 1 (Melodic Instrument):**

Time signature: 9/8

Chords: Dm, C, F, G♭, Dm, F

**Staff 2 (Rhythmic Instrument):**

Chords: Dm, C, F, G♭, Dm, C, Dm

**Guitar Tabs (Set A):**

T	A	B
7 9 10 11 10 9 7 9 9 7 9 10 12 10 9 12 10 9 7 10 7 10 7 9 10 12 10 9 12 10 10	7 9 10 7 10 7 10 7 9 10 12 10 9 12 10 10	

**Guitar Tabs (Set B):**

T	A	B
5 7 8 9 8 7 5 7 7 5 7 8 10 8 7 10 8 7 5 8 5 7 8 10 8 7 10 8 8	5 7 8 10 8 7 10 8 8	

**Guitar Tabs (Set A):**

T	A	B
7 9 10 11 10 9 7 9 9 7 9 10 12 10 9 12 10 9 7 10 7 7 10 10 9 7 10 7	7 7 10 10 9 7 10	

**Guitar Tabs (Set B):**

T	A	B
5 7 8 9 8 7 5 7 7 5 7 8 10 8 7 10 8 7 5 8 5 5 8 7 5 5	8	

**ΜΕΛΩΔΙΑ ΣΕ ΔΡΟΜΟ ΡΕ ΠΤΟΙΜΕΝΙΚΟ ΜΙΝΟΠΕ**  
**MELODY IN D PIMENIKO MINORE**

Χασάπικος - Hasapikos

Treble clef staff with a 2/4 time signature. The guitar neck diagram shows chords Dm, G<sup>#</sup>dim, Dm, Dm, G<sup>#</sup>dim, Dm, Dm. Below the staff are three sets of tablature for strings A, D, and G. The first set of tablature shows fingerings: T (9, 7, 6, 10), A (9), B (blank). The second set shows: T (9, 7, 10, 8, 6, 7), A (9, 7, 10, 8, 6, 7), B (9). The third set shows: T (9, 7, 6, 10), A (9, 7, 12, 8, 10), B (9, 7, 6, 10).

Treble clef staff with a 2/4 time signature. The guitar neck diagram shows chords G<sup>#</sup>dim, Dm, G<sup>#</sup>dim, Dm, Dm, Dm, G<sup>#</sup>dim, Dm. Below the staff are three sets of tablature for strings A, D, and G. The first set of tablature shows fingerings: T (9, 7, 10, 8, 6, 5, 7), A (5, 6, 9, 7, 10, 8, 6, 5), B (7, 9, 7). The second set shows: T (6, 9, 7, 5, 8, 7, 5), A (7, 8, 6, 9, 7, 5, 8, 7), B (5, 7, 5). The third set shows: T (10, 8, 7, 10), A (9, 7, 10, 8, 6, 5, 7), B (7, 9, 7).

Treble clef staff with a 2/4 time signature. The guitar neck diagram shows chords Dm, G<sup>#</sup>dim, Dm, Dm, G<sup>#</sup>dim, Dm, Dm, Dm. Below the staff are three sets of tablature for strings A, D, and G. The first set of tablature shows fingerings: T (10, 8, 7, 10), A (9, 10, 7, 8, 10), B (blank). The second set shows: T (10, 8, 7, 10), A (9, 7, 10, 8, 6, 5, 7), B (5, 6, 9, 7, 10, 8, 6, 5, 7). The third set shows: T (12, 10, 9, 7, 6, 7, 9, 10, 12), A (12, 10, 9, 7, 6, 9, 7, 5, 8, 7, 5), B (7, 8, 6, 9, 7, 5, 8, 7, 5, 7, 5).

**ΜΕΛΩΔΙΑ ΣΕ ΔΡΟΜΟ ΡΕ ΡΑΣΤ**  
**MELODY IN D RAST**

Χασαποσέρβικο - Hasaposerviko

# ΜΕΛΩΔΙΑ ΣΕ ΔΡΟΜΟ ΡΕ ΧΙΤΖΑΖ MELODY IN D HITZAZ

## Τσιφτετέλι - Tsifteteli

**Tutti teken - Tsinteten**

Tutti teken - Tsinteten

2/4 4/4

T 5 5 5 5 5 8 5      D 10 8 6 8 5      D 10 8 6 5 8 7 8 5

A 7

B

T 7 7 7 7 7 5 7      12 10 8 10 7      12 10 8 7 5 4 5 7

A 5

B

1

E<sub>b</sub> D

E<sub>b</sub> D

D

T 7 8 6 9 7 5 9 7

A

B

T 4 6 3 7 5 3 7 5

A

B

Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1: E♭ chord (7, 8, 7, 9, 6, 5). Measure 2: D chord (7, 8, 7, 8, 5). Measure 3: E♭ chord (7, 8, 9, 7, 7, 5).

T	7	8	7	9	6	5		7	8	7	8	5		7	8	9	7	7	5
A																			
B																			

Tablature below the staff: Measure 1: T 4, A 6, B 5. Measure 2: T 3, A 7, B 3. Measure 3: T 5, A 6, B 7.

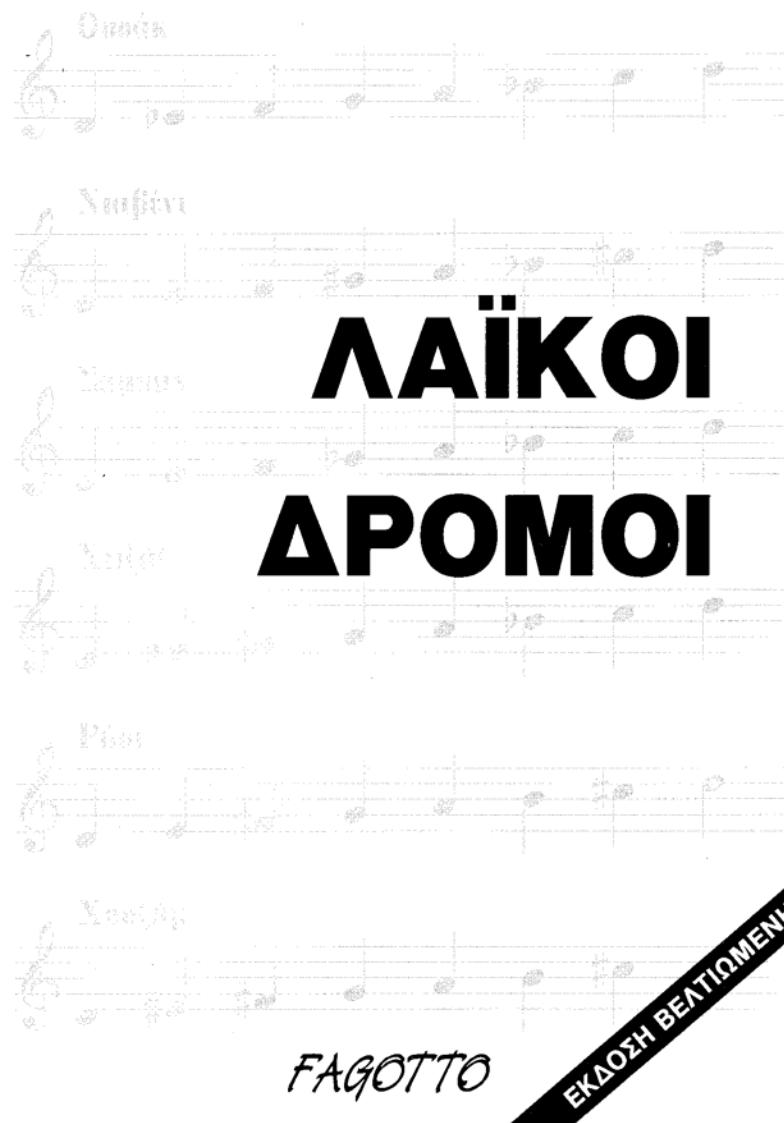
Sheet music for the first section of the piece, featuring four measures of eighth-note patterns and corresponding fingerings for each string.

The music consists of four measures. Each measure has a treble clef and a key signature of one sharp. The first three measures are in common time, while the fourth measure is in 6/8 time. The notes are eighth notes, and the patterns are identical for all three strings (I, A, and B). Fingerings are provided for each string: string I has 'D' under the first measure, 'D' under the second, 'D' under the third, and 'E♭' under the fourth. String A has '7 8 7 5 7 7 5' under the first measure, '7 8 7 5 7 5' under the second, '7 8' under the third, and '7 8 9 7 7' under the fourth. String B has a blank line under the first measure, a blank line under the second, a blank line under the third, and a blank line under the fourth.

**ΜΕΛΩΔΙΑ ΣΕ ΔΡΟΜΟ ΡΕ ΟΥΣΑΚ**  
**MELODY IN D OUSAK**

Ζειμπέκικο παλιό - Zeimpekiko original

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ  
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΠΑΓΙΑΤΗΣ



Το κλασικό πλέον έργο του Χ. Παγιάτη "ΛΑΪΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ" κυκλοφορεί σε βελτιωμένη, αυξημένη έκδοση.

Στο βιβλίο αυτό αναλύονται διεξοδικά όλα τα θέματα που αφορούν τις βασικώτερες κλίμακες της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής.

Those interested in a more extensive analysis of Greek Folk Scales can refer to the study "Greek Folk Music Scales" by H. Pagiatis, published by Fagotto Editions. (Not available in English Version.)