

ΕΝΑΣ ΝΕΓΡΟΣ ΘΕΡΜΑΣΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΤΖΙΜΠΟΥΤΙ

$\text{♩} = 152 \sim 160$

Cm elec. guitar

B \flat

ff sempre marcato

G7

Cm

1.

2.

ΟΓου-

Cm

B \flat

ιλ- λι ο μαύ- ρος θερ- μα- στής α- πό το Τζι- μπου- τί

B \flat

G7

Ο- ταν απ' τη βάρ- δια του τη βρα- δι- νή σχο-

Cm

λού- σε στην κά- μα- ρα μου ερ-

Cm

B \flat

χό- τα- νε γε- λών- τας να με βρεί

B \flat

B \flat

G7

Cm

κι ώ- ρες πολ- λές για πράγ- μα- τα πε- ριερ- γα μου μι- λού- σε

Cm

Μού- λε- γε- πώς κα- πνί- ζου- νε στ' Αλ- γέ- ρι το χα-

B^b

σῖς και στ' Αντεν πῶς χο-ρεύ-ον-τας

G7

Cm

πί- voun την άσ- πρη σκό- νη

Cm

κι έ- πει- τα πῶς φω- νά- ζου- νε και πῶς μο- νο- λο-

B^b

γούν ό- tan η ζά- λη

B \flat **G7** **Cm**

μ' ό- νει- ρα πε- ρι-ερ-γα τους κυ- κλώ- νει

Cm **Cm** *elec. guitar* **B \flat**

B \flat **G7** **Cm**

Cm

Μού 'λε- γ'α- κό-μα ότ' εί- δε αυ- τός μια νύ- χτα πού- χε

B \flat

πεί πώς πά-νω σ' ά-τι ε- κάλ-πα-ζε στην

G7

Cm

πλά-τη της θα- λάσ-σης και

Cm

B \flat

πί-σω-θέ του ε-τρέ-χα-νε γορ-γό-νες με φτε-ρά

B \flat B \flat

G7

-Σαν πά-με στ' Άντεν,μού λε-γε, και σύ θα δο-κι-

Cm

μά- σεις Ε- γώ γλυ- κά του

Cm

B \flat

χά- ρι- ζα και λά- μες ξου- ρα- φιών και

B \flat

G7

Cm

τού- λε- γα πως το χα- σίς τον άν θρω- πο σκο- τώ- νει

Cm

και τό- τε αυ- τός ου- νή- θι- ζε γε- λών- τας τραν- ταχ-

B \flat

τά με τό- να χέ- ρι του ψη-

The first system of the musical score is in B-flat major. The vocal line begins with a half note 'τά' (ta) followed by a two-measure rest, then a quarter note 'με' (me), a quarter note 'τό-' (to-), a quarter note 'να' (na), and a half note 'χέ- ρι του ψη-' (che-ri tou psi-). The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a simple bass line of quarter notes.

B \flat

G7

Cm

λά πο- λύ να με ση- κώ- νει

The second system continues the piece. The vocal line has a half note 'λά' (la), followed by a quarter note 'πο-' (po-), a quarter note 'λύ' (ly), a quarter note 'να' (na), a quarter note 'με' (me), a quarter note 'ση-' (she-), and a half note 'κώ- νει' (kō- nei). The piano accompaniment features a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a simple bass line. The key signature changes from B-flat major to G7 (F major) and then to Cm (C minor) in the final measure.

Cm

elec. guitar

B \flat

The third system features an electric guitar solo in the right hand, marked 'elec. guitar'. The solo begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature is Cm (C minor).

B \flat

G7

Cm

The fourth system continues the piece. The vocal line has a half note, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a simple bass line. The key signature changes from B-flat major to G7 (F major) and then to Cm (C minor) in the final measure.

Cm

Μες στο τε-ρά-στιο σώ-μα του εί-χε μια α-θώ-α καρ-διά

mf

3 3 B \flat

B \flat B \flat G7

Κά-ποια νυχ-τιά με-σα στο μπάρ Ρε-τζί-να στη Μαρ-

Cm

σί-λια για να φυ-λά-ξει ε-

Cm B \flat

μέ-να-νε α-πό έ-ναν Ι-σπα-νό

B \flat B \flat

G7

Cm

E- φα-γε αυ-τός α- δεια- νή στην κε- φα- λή μπο- τί- λια

Cm

Μια μέ- ρα τον α- φή- σα- με στεγνό απ' τον πυ- ρε-

B \flat

τό πέ- ρα στην Α- πω Α- να- το-

B \flat

G7

Cm

λή να φλέ- γε- ται να λειώ- νει Θε-

Cm **B \flat**

έ των μαύ-ρων τον κα- λό συ-χώ-ρε- σε Γου- ιλ και

B \flat **G7** **Cm**

δώ-στου ε-κεί που βρί-σκε-ται λι-γη απ' την άσ-πρη σκό-νη

1. Cm **2. Cm** **alto sax - elec. gtr** **B \flat**

Θε-

ff

B \flat **G7** **Cm** *repeat and fade out*