

12. ΑΘΗΝΑΙΣΑ

ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙ

Ει - γαί φι - να και μά - ρέ - θεις

Α - θη - ναι - ι - θα

στή μα - τλά θου

κά - τι έ - ξεις κα - λέ μπο - έ - μι - θα.

στή μα - τλά θου κά - τι έ - ξεις κα - λέ μπο - έ - μι - θα.

2. Είβαι πρώτη στήν Αθήνα τόμολόγησα

Όμορφη χλυκειά τεαχτίνα πλάνα χόησα. (δις)

3. Δυό κρυδιάλινα ταλάτια χρυσοστόλισα

θά θου χτίσω χιά τα μάτια τα επανιόλικα. (όμις)

12. ΑΘΗΝΑΙΣΑ

ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙ

Ει - γαί φι - να και μά - ρέ - θεις

Α - θη - ναι - ι - θα

στή μα - τλά θου

κά - τι έ - ξεις κα - λέ μπο - έ - μι - θα.

στή μα - τλά θου κά - τι έ - ξεις κα - λέ μπο - έ - μι - θα.

2. Είβαι πρώτη στήν Αθήνα τόμολόγησα

Όμορφη χλυκειά τεαχτίνα πλάνα χόησα. (δις)

3. Δυό κρυστάλινα ταλάτια χρυσοστόλισα

θά θου χτίσω χιά τα μάτια τα επανιόλικα. (όμις)

M17

eiv' η λα - τρει - α μου. M 18. H GU - VOI. LAT

I.

II.

2. Η συνοικιακού σὲν είναι πλούσια
δουλεύει ο κόσμος της γιά τό καρβέλι
και όταν ἐρχονται τὰ κυριακάτικα
ται θεροκόματα γλεντά όπου θέλει.
Μέσ' τήν κατνίδα της απ' τα εργοστάσια
γλυπτρά ο ήλιος της και τή φωτίζει
και στίνει σύναψι με τις αστιδές του
τήν κάρει όμορφη και τή στολίζει.

M17

eiv' η λα - τρει - a μου. M 18. H GU - VOI. LAT

I.

II.

2. Η συνοικιακού σὲν είναι πλούσια
δουλεύει ο κόσμος της γιά τό καρβέλι
και όταν ἐρχονται τὰ κυριακάτικα
ται θεροκόματα γλεντά όπου θέλει.
Μέσ' τήν κατνίδα της απ' τα εργοστάσια
γλυπτρά ο ήλιος της και τή φωτίζει
και στίνει σύναψι με τις αστιστές του
τήν κάτει όμορφη και τή στολίζει.