

# ΕΝΑΣ ΝΕΓΡΟΣ ΘΕΡΜΑΣΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΤΖΙΜΠΟΥΤΙ

$\text{♩} = 152 \sim 160$   
Cm  
elec. guitar

B $\flat$

G7

Cm

1.

2.

ΟΓου-

Cm

B $\flat$

ιλ- λι ο μαύ- ρος θερ- μα- στής α- πό το Τζι- μπου- τί

B $\flat$

G7

ο- ταν απ' τη βάρ- δια του τη βρα- δι- νή σχο-

Cm

λού- σε στην κά- μα- ρα μου ερ-

Cm

B♭

χό- τα- νε γε- λών- τας να με βρει

B♭

B♭

G7

Cm

κι ώ- ρες πολ- λές για

πράγ- μα- τα πε- ρίερ- γα μου μι-

λού- σε

Cm

Μού- λε- γε- πώς κα- πνί- ζου- νε στ' Αλ- γέ- ρι το χα-

**B**

σίς

καὶ στ' Ἀντεν πώς χο- ρεύ- ον- τας

**G7****Cm**

πί- νουν την ἀσ- πρη σκό- νη

**Cm**

κι- ε- πει- τα πώς φω- νά- ζου- νε καὶ πώς μο- νο- λο-

**B**

γούν

ό- ταν η ζά- λη

B♭ G7 Cm

μ'ό νει- ρα πε- ρι-ερ-γα τους κυ- κλώ- νει

Musical score for electric guitar and bass. The top staff shows a Cm chord followed by an electric guitar part with a Cm chord, then a Bb chord. The bottom staff shows a bass line with eighth-note chords.

Cm

Μού 'λε- γα- κό- μα ót' εí- δε αυ- τός μια νú- χτα πού- χε

B♭

πιεί πώς πάνω σ' α- τι ε- κάλ- πα- ζε στην

**Cm**

πί- σω- θέ του ε- τρέ- χα- νε γορ- γό νες με φτε- ρά

**B♭**

B♭ G7

-Σαν πά- με στ' Αν-τεν, μού λε- γε, και σύ θα δο- κι-

Cm

μά- σεις      E- γώ γλυ- κά του

This section starts with a single melodic line in C major. The lyrics are "μά- σεις" and "E- γώ γλυ- κά του". The melody consists of eighth-note pairs and a single eighth note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line consisting of eighth-note chords.

Cm

B♭

χά- ρι- ζα και λά- μες ξου- ρα- φιών      και

This section transitions to B-flat major. The lyrics are "χά- ρι- ζα και λά- μες ξου- ρα- φιών" and "και". The melody continues with eighth-note pairs and chords. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords in the treble and bass staves.

B♭

G7

Cm

τού- λε- γα πως το χα- σίς τον      áν θρω- πο σκο- τώ- νει

This section includes a G7 chord. The lyrics are "τού- λε- γα πως το χα- σίς τον", "άν θρω- πο σκο- τώ- νει", and "τώ- νει". The melody and piano accompaniment continue in the established style.

Cm

και τό- τε αυ- τός συ- νή- θι- ζε γε- λών- τας τραν- ταχ-

This section returns to C major. The lyrics are "και τό- τε αυ- τός συ- νή- θι- ζε γε- λών- τας τραν- ταχ-". The melody and piano accompaniment conclude the piece.

B♭

τά με τό- va χέ- ρι του ψη-

B♭ G7 Cm

λά πο- λύ να με ση- κώ- νει

Cm elec. guitar B♭

B♭ G7 Cm

Cm

Μες στο τε- ρά- στιο σώ- μα του ει- χε μια α-θώ- α καρ- διά

B-flat

B-flat

G7

Κά- ποια νυχ- τιά με- σα στο μπάρ Ρε- τζί- να στη Μαρ-

Cm

σί- λια για να φυ- λά- ξει ε-

Cm

B-flat

μέ- νε νε α- πό έ- ναν Ι- σπα- νό

B<sup>b</sup>B<sup>b</sup>

G7

Cm

Ε- φα-γε αυ-τός α- δεια- νή στην κε- φα- λή μπο- τί- λια

Cm

Μία μέ- ρα τον α- φή- σα- με στεγνό απ' τον πυ- ρε-

B<sup>b</sup>

τό πέ- ρα στην Α- πω Α- να- το-

B<sup>b</sup>

G7

Cm

λή να φλέ- γε- ται να λειώ- νει θε-

Cm

έ των μαύρωντον κα- λό συ-χώ-ρε- σε Γου- ιλ και

B♭

B♭

δώστου ε-κεί πού βρί-σκε- ται

G7

λί- γη απ' την άσ- πρη

Cm

σκό- νη

1. Cm

2. Cm

alto sax - elec. gtr

B♭

θε-

B♭

G7

Cm

repeat and fade out