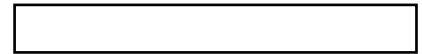


# ΛΑΪΚΗ ΚΙΘΑΡΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ





## Η κιθάρα στο αστικό λαϊκό τραγούδι

Η κιθάρα εμφανίζεται στην Ελληνική αστική λαϊκή μουσική στα τέλη του 19ου αιώνα, συμμετέχοντας στην ορχήστρα συχνά σε συνοδευτικό κι σπανιότερα σε πρωταγωνιστικό ρόλο. Είναι εντυπωσιακό το γεγονός ότι σε όλες τις φάσεις εξέλιξης του λαϊκού τραγουδιού, όπως τουλάχιστον τις γνωρίζουμε από την διασωθείσα μέχρι σήμερα δισκογραφία, η κιθάρα εμφανίζεται σε όλες τις μορφές της λαϊκής ορχήστρας (σμουρνέικη με σαντούρια και βιολιά, πειραιώτικη με μπουζούκια και μπαγλαμάδες, μεταπολεμικό πάλκο με μεγάλη ορχήστρα, έντεχνη-λαϊκή, ελαφρολαϊκή "ηλεκτρική", σύγχρονη λαϊκή, κλπ). Αξιοσημείωτη δε είναι και η διείσδυση της κιθάρας στην δημώδη/δημοτική ορχήστρα ήδη από τα προπολεμικά χρόνια, όπου πολλές δημοτικές ηχογραφήσεις της Αμπατζή, του Νταλγκά, του Περδικόπουλου και άλλων συνοδεύονται από κιθάρα. Στα επόμενα χρόνια η χρήση της κιθάρας διαδόθηκε στην δημοτική ορχήστρα, ώσπου έγινε ηλεκτρική στη δεκαετία του '70. Τέλος, στις ελαφρές ορχήστρες ο ρόλος της είναι πολύ συχνά κυρίαρχος. Ήδη από πριν τον πόλεμο ήταν πολύ συνηθισμένα τα κιθαριστικά συγκροτήματα αλλά και τα συγκροτήματα με χαβάνιες. Μετά τον πόλεμο, πολύ διάσημα έγιναν τα κιθαριστικά τρία ("Τρίο Κιθάρα", "Τρίο Ατενέ", "Τρίο Καντσόνε" κλπ).

Ήδη στις πρώτες ακουστικές ηχογραφήσεις της Οrfeon είναι ευδιάκριτη η κιθάρα που συνήθως συνοδεύει τις φωνές, πλην όμως δεν έχουμε μέχρι τώρα στοιχεία για τους μουσικούς που συμμετέχουν στις πρώιμες αυτές ηχογραφήσεις. Ο πρώτος κιθαρίστας στην δισκογραφία για τον οποίον υπάρχουν στοιχεία, είναι ο Σωτήρης Χλιμίντζας ο οποίος, μολονότι τραγουδιστής του μελοδράματος, συνοδεύει με την κιθάρα του στην πρώτη συστηματική σειρά ηχογραφήσεων που έκανε το 1922 η His Masters Voice στην Ελλάδα και εκτύπωσε στην Μεγάλη Βρετανία. Στην σειρά αυτή με την μπλε ετικέτα περιλαμβάνονται ελαφρά τραγούδια, λυρικά αποσπάσματα, δημοτικά και δημώδη αλλά και αμιγώς λαϊκά τραγούδια, πράγμα που υποδηλώνει σαφώς την ικανότητα του συγκεκριμένου καλλιτέχνη αλλά και τους ανοικτούς μουσικούς του ορίζοντες. Τον Χλιμίντζα διαδέχτηκε μετά το 1926 ο Ιωάννης Ντάβος, ο πρώτος σπουδαίος κιθαρίστας του μεσοπολέμου, γνωστός κυρίως για την συμμετοχή του στις ορχήστρες του Τούντα αλλά και του Βιτάλη και του Χατζηαποστόλου. Λίγο αργότερα εμφανίστηκαν στην δισκογραφία ο Καρίπης, ο Σκαρβέλης και οι άλλοι κιθαρίστες του σμουρνέικου τραγουδιού, οι άνθρωποι δηλαδή που κατέστησαν απαραίτητη την παρουσία του κιθαρίστα στις λαϊκές ηχογραφήσεις.

Σε όλες τις περιόδους του αστικού λαϊκού τραγουδιού, η κιθάρα είχε κυρίως συνοδευτικό ρόλο στην λαϊκή ορχήστρα. Αυτό συνέβη κυρίως επειδή τα χαρακτηριστικά και κύρια όργανα ήσαν άλλα (βιολί, σαντούρι, μαντολίνο, μπουζούκι) κατά τις διάφορες φάσεις της εξέλιξής της ενώ έτυχε οι δεξιότητες σ' αυτά να είναι πραγματικά πολύ σημαντικοί μουσικοί. Ενδεικτικά και μόνο, στο βιολί υπήρχαν οι Σέμσης (Σαλονικιός) και Δραγάσης (Ογδοντάκης), στο σαντούρι ο Λορέντζος και ο Τζόβενος, στο μαντολίνο ο Τούντας και ο Περιστέρης, στο μπουζούκι δεκάδες... Μοιραία, ο χώρος που έμεινε για την ανάδειξη των κιθαριστών που περιορίστηκαν στον ρόλο του συνοδού ήταν περιορισμένος και μουσικοί όπως ο Κώστας Καρίπης, ο Γιώργος Κωνσταντινίδης (Μακαρόνας), ο Στεφανάκης Σπιτάμπελος ή ο Ζαχαρίας Κασιμάτης ήταν και είναι ελάχιστα γνωστοί, παρόλο το πάρα πολύ υψηλό μουσικό τους επίπεδο. Έτσι, πολλοί από αυτούς ήταν παράλληλα και τραγουδιστές, βελτιώνοντας με αυτόν τον τρόπο το επίπεδο βιοπορισμού και δημοτικότητας που είχαν ως κιθαρίστες. Ενδιαφέρον είναι πως οι περισσότεροι καταρτισμένοι μουσικοί που ενεπλάκησαν από νωρίς στην υπόθεση του αστικού λαϊκού τραγουδιού, ήταν εξαιρετικοί κιθαρίστες συνοδείας και όχι μόνο (Σκαρβέλης, Παπάζογλου, Περιστέρης κ.α.) ενώ και πολύ σπουδαίοι μπουζουξήδες της μεταπολεμικής περιόδου ήταν εξίσου σημαντικοί κιθαρίστες (Χιώτης, Μπέμπης, Σταματίου κ.α.). Όλοι οι παραπάνω χαρακτηρίζονται από ιδιαίτερο ηχόχρωμα και τρόπο παιξίματος, διαφορετικό ο καθένας, μεταφέροντας τα ζητήματα τεχνικής του οργάνου

σε δυσθεώρητα ύψη. Μερικές κορυφαίες στιγμές τους: ο Χιώτης παίζει κιθάρα το 1946 στο "Μινόρε του Τσιτσάνη" με μπουζούκι τον συνθέτη, ο Μπέμπης με τον Χιώτη στο "Βουνό" του τελευταίου, ο Σταματίου (Σπόρος) δίπλα στον Τατασόπουλο στο "Φτωχομπούζουκο" του Χιώτη με τον Τζουανάκο.

Ξεχωριστή περίπτωση είναι οι λίγες συγκριτικά ηχογραφήσεις λαϊκών τραγουδιών όπου η κιθάρα είναι κυρίαρχο (ή και μόνο) όργανο. Αρχικώς, τέτοιες ηχογραφήσεις έγιναν στις ΗΠΑ για το εκεί Ελληνικό κοινό ή στην Ελλάδα με σκοπό όμως την αποκλειστική κυκλοφορία των δίσκων στις ΗΠΑ Αναδείχθηκαν εκεί κορυφαίοι δεξιότητες όπως ο Γιώργος Κατσαρός και ο Α. Κωστής, οι οποίοι ενσάρκωναν ένα είδος "λαϊκού τροβαδούρου", όντας μουσικά αυτόνομοι υπό την έννοια ότι τραγουδούσαν οι ίδιοι τα τραγούδια, τα οποία έπαιζαν χωρίς συνοδεία άλλου οργάνου. Στην Ελλαδική δισκογραφία υπάρχουν επίσης περιπτώσεις όπου η κιθάρα έχει πρωταγωνιστικό ρόλο, πλην όμως αυτές είναι μειοψηφία στο σύνολο των αστικών λαϊκών τραγουδιών, όπου κυριαρχεί το μπουζούκι. Πριν τον πόλεμο, τέτοιες ηχογραφήσεις με κιθάρα έκανε ο Περιστέρης (ενδεικτικά, "Ο μάγκας του Βοτανικού" και "Οφ αμάν [Πίνω και μεθώ]" με τον Ζαχαρία Κασιμάτη) αλλά και ο Παπάζογλου (ενδεικτικά, "Οι λαχανάδες" με τον Ρούκουνα), ο οποίος μολονότι στυλοβάτης του ρεμπέτικου τραγουδιού, δεν ηχογράφησε ποτέ με μπουζούκι. Μετά τον πόλεμο, υπάρχουν κάποια τραγούδια του Χιώτη, ο οποίος παίζει με δεύτερη κιθάρα (συνήθως ο Μπέμπης) δυο φωνές σε ένα εντελώς προσωπικό ύφος, επηρεασμένο μάλλον από την τζαζ (ενδεικτικά, ο "Πασατέμπρος" με την Γεωργακοπούλου, το "Για κοίταξε βρε κόσμε" και το "Βουνό με βουνό" με τον Στελλάκη, η "Τζεμιλέ" με το Ντούο Χάρμα κ.α.). Από την άλλη μεριά, η χρήση της κιθάρας από άλλα μουσικά είδη (ελαφρά, κλασσική, τζαζ, κλπ) επέτρεψε την συμμετοχή στο λαϊκό τραγούδι κιθαριστών με άλλες μουσικές αναφορές και σπουδές, εμπλουτίζοντας με αυτόν τον τρόπο την τεχνική της λαϊκής κιθάρας. Ενδεικτικά αναφέρουμε τον προερχόμενο από τις ελαφρές ορχήστρες Γιάννη Δέδε, ο οποίος υπήρξε ο βασικός κιθαρίστας δισκογραφίας του Τσιτσάνη από το 1960 και μετά, όπως και τον γνωστό ελαφρό τραγουδιστή Νίκο Γούναρη, ο οποίος έπαιζε με τον Μητσάκη. Επίσης είναι ενδιαφέρουσα η περίπτωση του κλασσικών σπουδών σολίστα Δημήτρη Φάμπα ο οποίος παίζει μαζί με τον Χιώτη στους "Λιποτάκτες" του Θεοδωράκη.

Τα τελευταία χρόνια η λαϊκή κιθάρα έγινε ηλεκτρική τόσο στις πίστες όσο και στα πανηγύρια, και περιορίστηκε στην ρυθμική συνοδεία μάλλον αδιάφορων ακουσμάτων. Έτσι, ακροατές και μουσικοί όλο και πιο συχνά ανατρέχουμε στις ηχογραφήσεις του παρελθόντος για να ανιχνεύσουμε ήχους και τεχνικές αλλά κυρίως ήθος και χρώμα που σήμερα σπανίζει. Σε αυτό το αισθητικό πλαίσιο εντάσσεται και αυτός ο δίσκος και υπό αυτό το πρίσμα ζητά την προσοχή σας.

Φραγκίσκος Α. Κουτελιέρης

Ασκήσεις προθέρμανσης και διάτασης.

Παίξτε τις παρακάτω ασκήσεις σε ανιούσα και κατιούσα κίνηση, σε όλες τις χορδές, ξεκινώντας αργά και επιταχύνοντας σταδιακά. Η πένα παίζει πάνω κάτω συνέχεια.

1

2

3

Σε όλες τις χορδές μόνο ανοδικά.

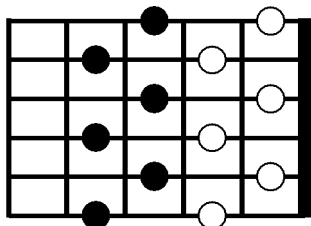
4

Ξεκινώντας στην 1η χορδή παίξτε |--1--4--2--4--3--4-(ένα τάστο μπροστά)--1--4--2--4--3--4(ένα τάστο μπροστά)κτλ μέχρι το 10ο τάστο και μεταφέρετε την ίδια δακτυλοθεσία σε όλες τις χορδές.

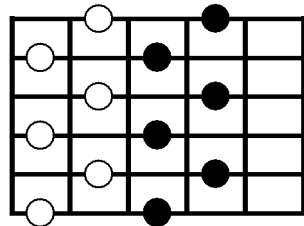
5

Ξεκινάμε από την χαμηλή Ε χορδή και παίζουμε πρώτα τις νότες που συμβολίζονται με τον διάφανο κύκλο,

σε άνοδο



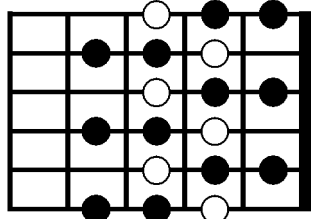
σε κάθοδο



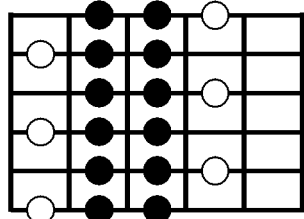
Η δακτυλοθεσία είναι 1,3 ,2,4 ,1,3 ,2,4 ,1,3 ,2,4 για την άνοδο και 4,3 ,2,1 ,4,3 ,2,1 ,4,3 ,2,1 για την κάθοδο. Στην συνέχεια μεταφέρουμε όλη την θέση ένα τάστο μπροστά και επαναλαμβάνουμε την άσκηση μέχρι να φτάσουμε το 10ο τάστο.

6

σε άνοδο



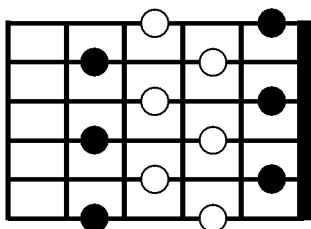
σε κάθοδο



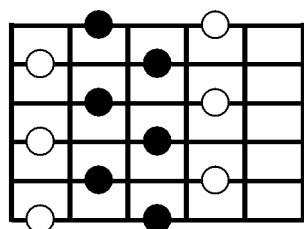
Η δακτυλοθεσία είναι 3,2,1, 2,3,4, 3,2,1, 2,3,4, 3,2,1, 2,3,4, για την άνοδο και 4,3,2, 1,2,3, 4,3,2, 1,2,3, 4,3,2, 1,2,3, για την κάθοδο. Στην συνέχεια μεταφέρουμε όλη την θέση ένα τάστο μπροστά και επαναλαμβάνουμε την άσκηση μέχρι να φτάσουμε το 10ο τάστο.

7

σε άνοδο



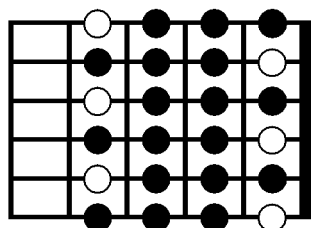
σε κάθοδο



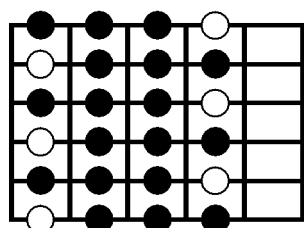
Η δακτυλοθεσία είναι 3,1, 2,4, 3,1, 2,4, 3,1, 2,4, για την άνοδο και 4,2, 1,3, 4,2, 1,3, 4,2, 1,3, για την κάθοδο. Στην συνέχεια μεταφέρουμε όλη την θέση ένα τάστο μπροστά και επαναλαμβάνουμε την άσκηση μέχρι να φτάσουμε το 10ο τάστο.

8

σε άνοδο



σε κάθοδο



Η δακτυλοθεσία είναι 4,3,2,1, 1,2,3,4, 4,3,3,2,1,,1,2,3,4, 4,3,2,1, 1,2,3,4, για την άνοδο και 4,3,2,1, 1,2,3,4, 4,3,2,1, 1,2,3,4, 4,3,2,1, 1,2,3,4, για την κάθοδο. Στην συνέχεια μεταφέρουμε όλη την θέση ένα τάστο μπροστά και επαναλαμβάνουμε την άσκηση μέχρι να φτάσουμε το 10ο τάστο.

9

Παίζουμε:

5--1--3--5--στην Μι (καντίνι)

5--1--3--5- στην Σολ

5--1--3--5- στην Σι

5--1--3--5- στην Ρε

5--1--3--5- στην Σολ

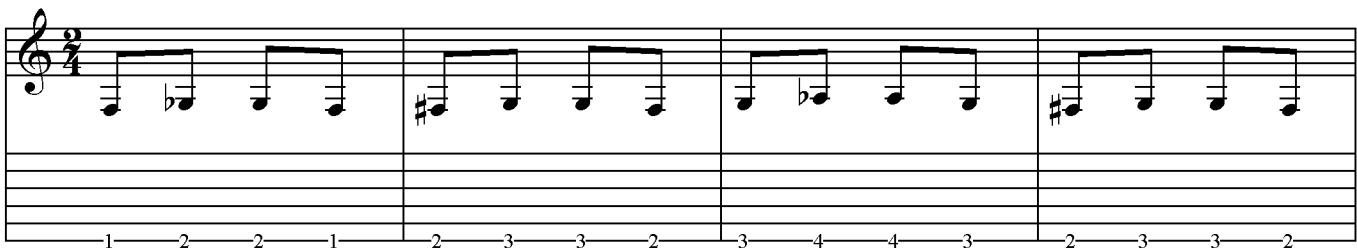
5--1--3--5- στην Λα

5--1--3--5- στην Ρε

5--1--3--5- στην Μι(Χαμηλή)

Κάντε όσες επαναλήψεις αντέχετε ,στην ίδια θέση.

10



Στην συνέχεια μεταφέρουμε όλη την θέση ένα τάστο μπροστά και επαναλαμβάνουμε την άσκηση μέχρι να φτάσουμε το 10ο τάστο.

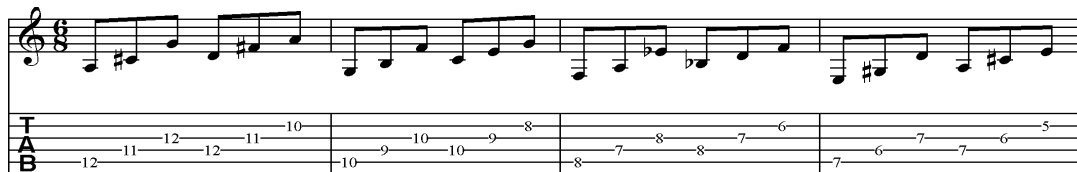
Η δακτυλοθεσία είναι αυτή που φαίνεται στην ταμπλατούρα.

Μπορείτε να μεταφέρετε την άσκηση σε όλες τις χορδές.

11

Παίξτε την άσκηση με πένα κατ αρχήν μόνο προς τα κάτω και προοδευτικά αυξήστε την ταχύτητα

Στην συνέχεια αλλάζτε τον τρόπο και παίζτε τα δυο πρώτα όγδοα με πένα κάτω και το τρίτο με πένα επάνω.







# Η ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

3 2 1 0 4 3 2 1 0 3 2 1 0 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0 0

## ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

0 1 0 2 0 3 0 4 0 1 0 2 0 3 0 4 0 1 0 2 0 3 0 4 0 1 0 2 0 3 0 4

0 1 0 2 0 3 0 4 0 1 0 2 0 3 0 4

Σ' αυτήν την άσκηση, οι αλλαγές από χορδή σε χορδή γίνονται πάντα με την πένα να παίζει προς τα κάτω. Αυτό ονομάζεται **sweep**.

## Χρωματική κλίμακα σε 3 οκτάβες με sweep

The exercise is written in 4/4 time and consists of 13 measures. The notation includes a treble clef staff with notes, a guitar staff with fret numbers, and a bass staff with fret numbers. The exercise is divided into four systems:

- System 1 (Measures 1-4):** Ascending chromatic scale from 4th string, 0th fret to 1st string, 4th fret. Fret numbers: 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4.
- System 2 (Measures 5-8):** Ascending chromatic scale from 1st string, 4th fret to 2nd string, 7th fret. Fret numbers: 4 5 6 7 8 9 10 11 12 12 11 10 9 8 7.
- System 3 (Measures 9-12):** Descending chromatic scale from 2nd string, 7th fret to 4th string, 0th fret. Fret numbers: 7 6 5 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0.
- System 4 (Measures 13):** Final measure, descending chromatic scale from 4th string, 0th fret to 1st string, 0th fret. Fret numbers: 0 1 2 3 4 0.



## **ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ**

Οι ευρωπαϊκές κλίμακες είναι οι κλίμακες πάνω στις οποίες χτίστηκε όλο το σύστημα της δυτικής αρμονίας. Πρίν προχωρήσουμε θα πρέπει να ξεκαθαρίσουμε ορισμένα πράγματα.

Στην ουσία όταν μιλάμε για αρμονική ανάλυση ενός δρόμου, μιλάμε για δύο ασύμβατες μεταξύ τους έννοιες.

Οι λαϊκοί δρόμοι είναι στην ουσία μια "μετάλλαξη" των μακάμ τα οποία δημιουργήθηκαν για να εξυπηρετήσουν ένα μουσικό σύστημα, καθαρά μονοφωνικό. Η κάθετη εναρμόνιση λοιπόν σε μια τέτοια κλίμακα παρουσιάζει ορισμένα θεωρητικά αδιέξοδα μιάς και εφαρμόζουμε κανόνες της ευρωπαϊκής μουσικής (που υποστηρίζει την πολυφωνία) σε τροπικές κλίμακες (που υποστηρίζουν την μονοφωνία).

Όλα αυτά βέβαια είναι καθαρά θεωρητικά γιατί πρακτικό πρόβλημα ποτέ δεν υπήρχε.

Όπως σε όλα νομίζω, η θεωρία ακολουθεί και προσπαθεί να εξηγήσει την πράξη.

Αυτό θα προσπαθήσουμε να κάνουμε και εμείς.

Για να κατανοήσουμε καλύτερα τους λαϊκούς δρόμους, θα πρέπει να δανειστούμε από την μουσική παράδοση των λαών της Ανατολικής μεσογείου (προς αποφυγή παρεξηγήσεων, εκεί εντάσσω και τον τόπο μου) τους όρους τετράχορδο και πεντάχορδο καθώς και τις έννοιες συνημμένο και διαζευγμένο. Αυτό το κάνουμε για να είναι οι δρόμοι πιο ευκολομνημόνευτοι (αλλιώς είναι να θυμάσαι πχ. 7 νούμερα στην σειρά λέγοντάς τα ένα ένα και αλλιώς να τα λές ανά ομάδες όπως λχ. ένα τηλεφωνικό νούμερο). Επίσης η χρήση των τετραχόρδων και των πενταχόρδων μας δίνει ένα εργαλείο επιπλέον για να λύσουμε ορισμένα θεωρητικά αδιέξοδα όπως θα δούμε στην πορεία.

Τα τετράχορδα και τα πεντάχορδα είναι τα εξής:

### **ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΑ**

<p><b>Ράστ</b></p> <p>T T H H T T T H H</p>	<p><b>Ουσάκ</b></p> <p>T T H H T T T H H</p>	<p><b>Σαμπά</b></p> <p>T T H H T T T H H</p>
<p><b>Χιτζάζ</b></p> <p>H Tr H T H T T H H</p>	<p><b>Μινόρε</b></p> <p>T H T T H T T H H</p>	<p><b>Χουζάμ</b></p> <p>Tr H H T H T T H H</p>

**ΠΕΝΤΑΧΟΡΔΑ**

Μουσικό παράδειγμα για Πεντάχορδα:

Ράστ Ουσάκ Σαμπά Νικρίζ

Χιτζάζ Χουζάμ Μινόρε

Όλοι οι λαϊκοί δρόμοι αποτελούνται από συνδυασμούς των παραπάνω.

Οι συνδυασμοί μπορεί να είναι είτε τετράχορδο και πεντάχορδο ή το ανάποδο και τότε είναι αναγκαστικά συνημμένα δηλαδή η τελευταία νότα του πρώτου τετραχόρδου ή πενταχόρδου είναι η πρώτη του επόμενου πχ.

4x Χιτζάζ 5x Μινόρε

είτε δύο τετράχορδα διαζευγμένα δηλαδή ανάμεσα στην τελευταία νότα του πρώτου τετραχόρδου και την πρώτη του δεύτερου μεσολαβεί ένας τόνος.πχ

4τράχορδο Ράστ 4τράχορδο Ράστ

Το είδος του δρόμου δηλαδή εάν είναι ματζόρε ή μινόρε καθορίζεται από το είδος του πρώτου τετραχόρδου ή πεντάχορδου.

**ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΑ ΣΕ ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ**

Ράστ	Χιτζάζ	Χουζάμ
0 2 4 0	0 1 4 0	0 3 4 0

Μινόρε	Ουσάκ	Σαμπά
0 2 3 0	0 1 3 0	0 2 3 4

**ΠΕΝΤΑΧΟΡΔΑ ΣΕ ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ**

Ράστ	Χιτζάζ	Χουζάμ
0 2 4 0 2	0 1 4 0 2	0 3 4 0 2

Μινόρε	Ουσάκ	Σαμπά	Νικρίζ
0 2 3 0 2	0 1 3 0 2	0 2 3 4 2	0 2 3 1 2

# ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΑ ΣΕ ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ

Ράστ	Χιτζάζ	Χουζάμ
2 4 1 2	2 3 1 2	3 1 2 3
3 5 2 3	3 4 2 3	3 1 2 3

Μινόρε	Ουσάκ	Σαμπά
1 3 4 1	1 2 4 1	1 1 2 3
3 5 6 3	3 4 6 3	3 6 6 7

# ΠΕΝΤΑΧΟΡΔΑ ΣΕ ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ

Ράστ	Χιτζάζ	Χουζάμ
2 4 1 2 4	2 3 1 2 4	3 1 1 2 4
3 5 2 3 5	3 4 2 3 5	3 1 2 3 5

Μινόρε	Ουσάκ	Σαμπά	Νικρίζ
1 3 4 1 3	1 2 4 1 3	1 1 2 3 1	1 2 3 1 2
3 5 6 3 5	3 4 6 3 5	3 5 6 7 5	3 5 6 4 5



## ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ

### ΠΕΝΤΑΧΟΡΔΑ

ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ				ΟΝΟΜΑΣΙΑ
Τ	Τ	Η	Τ	<b>Ράστ</b>
Τ	Η	Τ	Τ	<b>Μινόρε</b>
Τ	Η	Η	Τρ	<b>Σαμπά</b>
Τ	Η	Τρ	Η	<b>Νικρίζ</b>
Η	Τρ	Η	Τ	<b>Χιτζάζ</b>
Τρ	Η	Η	Τ	<b>Χουζάμ</b>
Η	Τ	Τ	Τ	<b>Ουσάκ</b>

### ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΑ

ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ			ΟΝΟΜΑΣΙΑ
Τ	Τ	Η	<b>Ράστ</b>
Τ	Η	Τ	<b>Μινόρε</b>
Τ	Η	Η	<b>Σαμπά</b>
Τρ	Η	Η	<b>Χουζάμ</b>
Η	Τ	Τ	<b>Ουσάκ</b>
Η	Τρ	Η	<b>Χιτζάζ</b>

## ΟΙ ΡΥΘΜΟΙ ΣΤΗΝ ΛΑΪΚΗ ΚΙΘΑΡΑ

Τα σύμβολά που χρησιμοποιούμε είναι τα εξής:

Ορίζει ποιά βαθμίδα της συγχορδίας θα παίξω σαν μπάσσο

χτύπημα της πένας στο μπάσο της συγχορδίας

αργή κίνηση της πένας προς τα κάτω, κίνηση που μας αποδίδει τις ζητούμενες αξίες χτυπώντας όσο αργά χρειάζεται μία-μία τις χορδές.

χτύπημα της πένας προς τα κάτω.

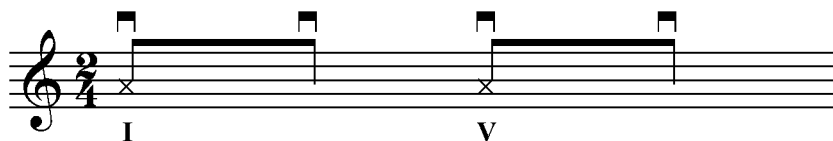
χτύπημα της πένας προς τα πάνω.

χτύπημα της πένας σε ολόκληρη την συγχορδία.

Οι ρυθμοί που θα χρησιμοποιήσουμε στην λαϊκή κιθάρα είναι οι εξής:

### 1.Χασάπικο.

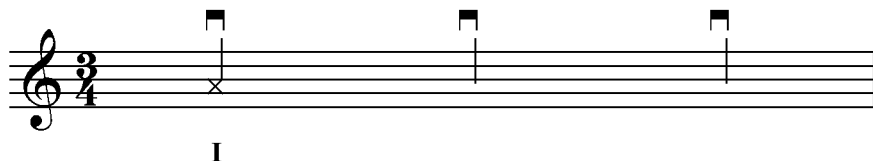
Ρυθμός σε 2/4 αργός. Εάν η ταχύτητα είναι γρήγορη, τότε τον ονομάζουμε **Χασαποσέρβικο**.



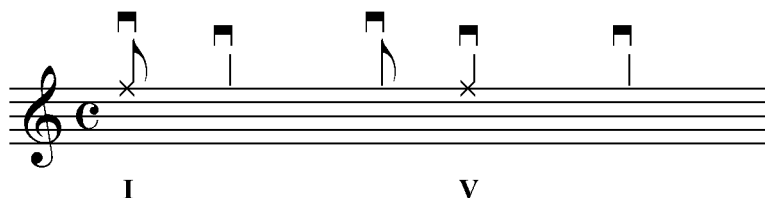
Να σημειώσουμε

εδώ, ότι το πώς θα παίζουμε την πένα σε κάθε ρυθμό, εξαρτάται κυρίως από την ταχύτητα του κομματιού. Γενικά προτιμούμε να παίζουμε την πένα προς τα κάτω για καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα. Οι κινήσεις που σας δίνω είναι ενδεικτικές.

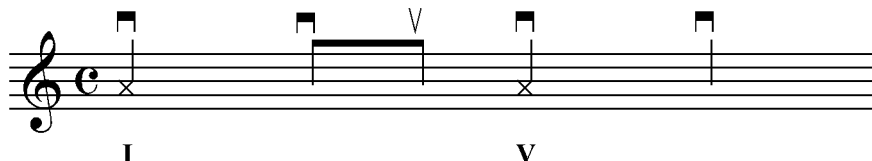
### 2. Τρίσημος ή Βάλς.



### 3. Τσιφτετέλι.

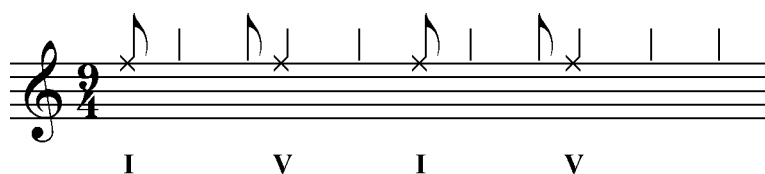


### 4. Μπαγιό(v).

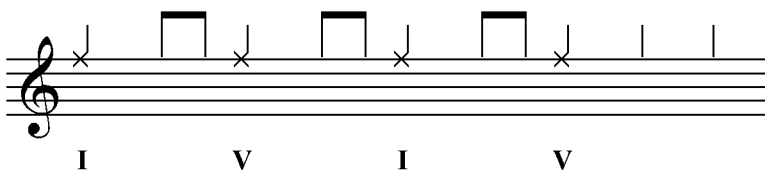




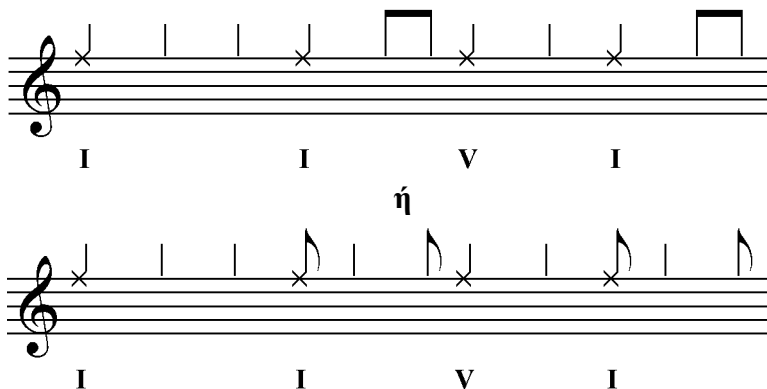
2.Καινούργιο ή διπλό.



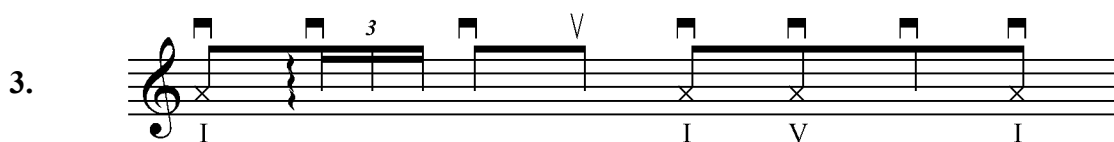
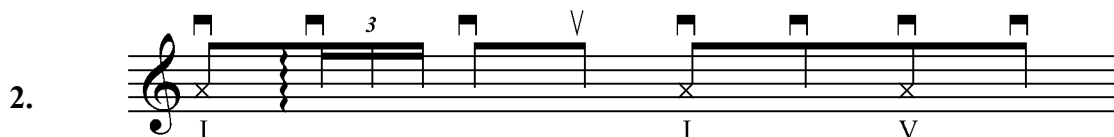
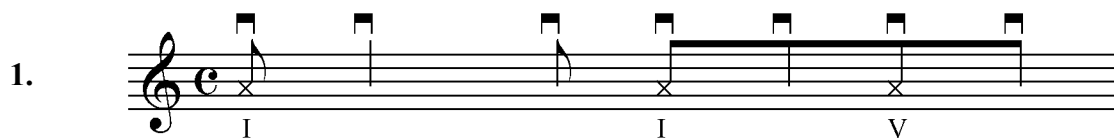
3.Καμηλιέρικο.



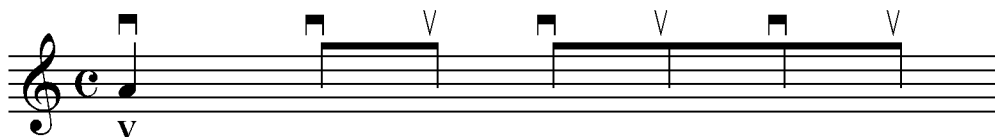
4.Απτάλικο.



Μπολέρο



Κουαράτσα



## **Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ**

Πρωταρχικός ρόλος της λαϊκής κιθάρας είναι η ρυθμική και αρμονική συνοδεία. Η εναρμόνιση δηλαδή μιάς μελωδίας, με χρήση των συγχορδιών που προκύπτουν από την κλίμακα πάνω στην οποία είναι γραμμένη, χρησιμοποιώντας ένα συγκεκριμένο ρυθμικό σχήμα (ρυθμό).

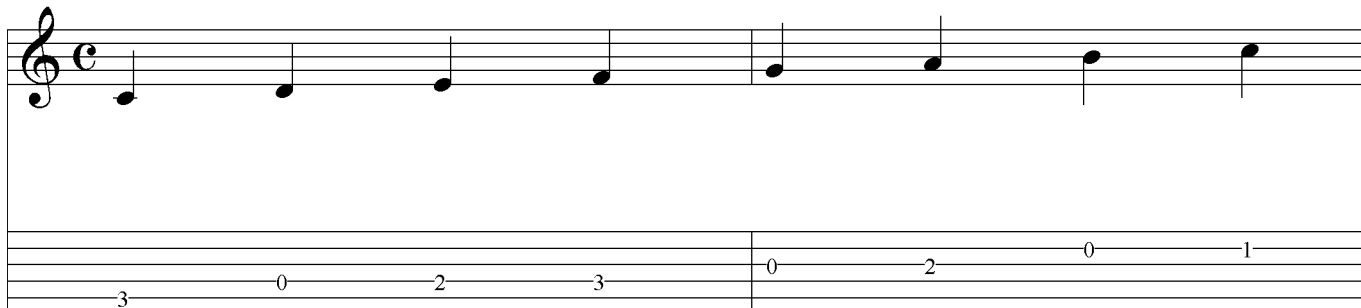
Κατά δεύτερο λόγο, μπορούμε να χρησιμοποιούμε διαβατικές νότες (άσχετες με την μελωδία) για να κινούμαστε από την μία συγχορδία στην άλλη και τρίτον να ενισχύουμε την μελωδία παίζοντας ολόκληρες φράσεις απ' αυτήν μέχρι να ξαναγυρίσουμε στην κύρια μας υποχρέωση που είναι η αρμονική συνοδεία. Όλα αυτά απαιτούν πολύ καλή γνώση των λαϊκών δρόμων, των ρυθμών αλλά κυρίως της αισθητικής που διέπει το αστικό τραγούδι, γιατί η υπερβολή στην χρήση όλων αυτών που προανέφερα, αποφέρει άσχημα αποτελέσματα.

Ας δούμε πιο συγκεκριμένα όλα αυτά. Στα παρακάτω παραδείγματα θα προσπαθήσω να σας δείξω τους τρεις αυτούς τρόπους χρησιμοποιώντας την ίδια μελωδία.

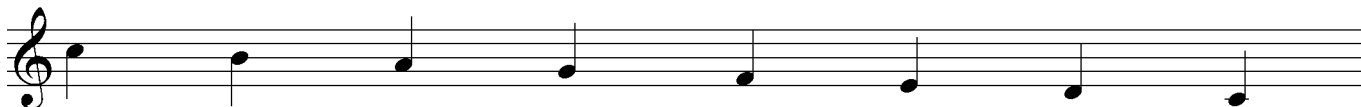
### **1. Αρμονική και ρυθμική συνοδεία.**

## Η MATZOPE ΚΛΙΜΑΚΑ

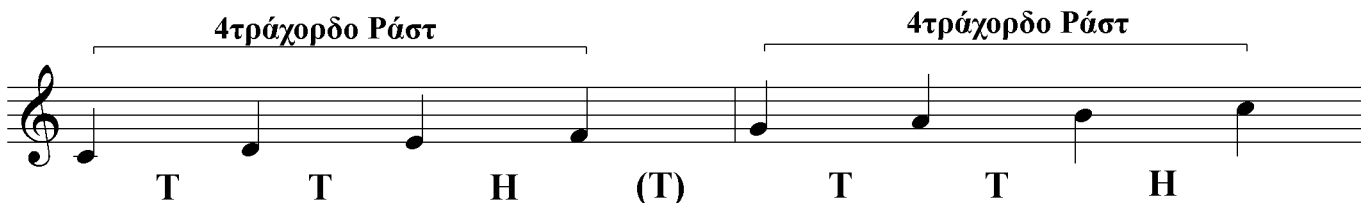
Σε ανοδική κίνηση έχει την εξής διάταξη:



Στην κάθοδο διατηρεί την ίδια διάταξη



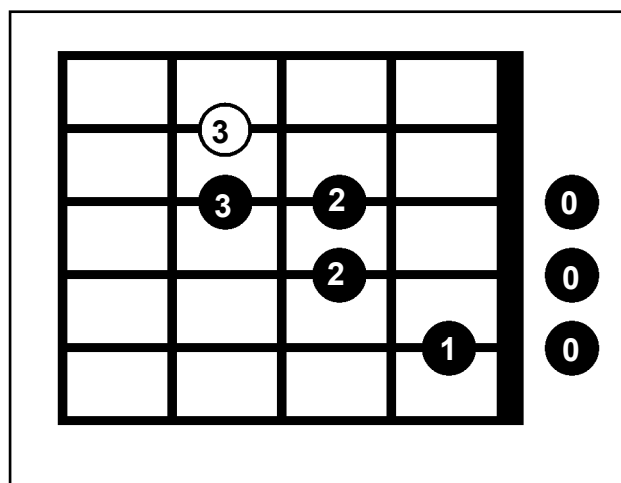
Η δομή της είναι: τετράχορδο Ράστ στην τονική και διαζευγμένο τετράχορδο ράστ στην 5η βαθμίδα.



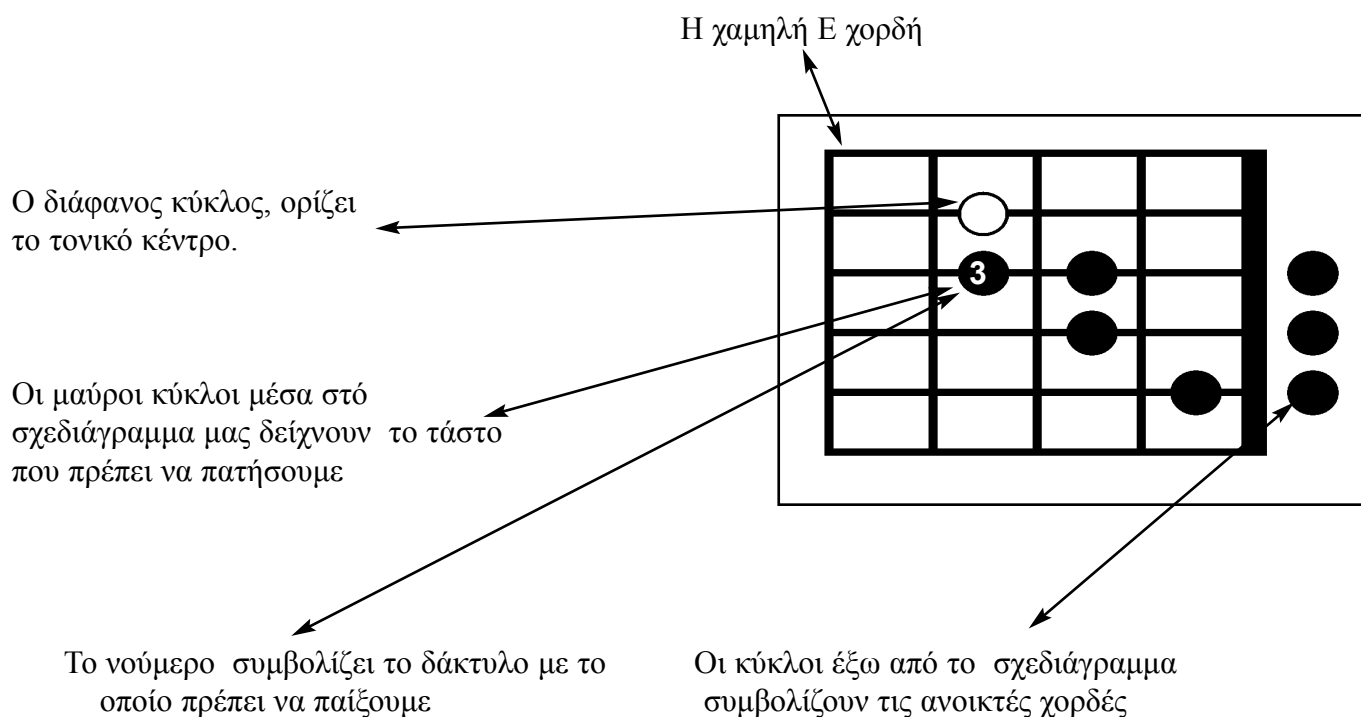
\*Οι αριθμοί που φαίνονται στην ταμπλατούρα, προσδιορίζουν τα τάστα και κατά συνέπεια και τα δάκτυλα με τα οποία θα παίζουμε την κάθε νότα, γιατί στην πρώτη θέση, κάθε δάκτυλο παίζει σε συγκεκριμένο τάστο. (1ο δάκτυλο στο 1ο τάστο, 2ο δάκτυλο στο 2ο τάστο, 3ο δάκτυλο στο 3ο τάστο, 4ο δάκτυλο στο 4ο τάστο. Το 0 ορίζει ανοικτή χορδή).

\*Η πένα συνεχίζει να χτυπά μόνο προς τα κάτω.

**ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ C MATZOPE ΚΛΙΜΑΚΑΣ  
ΣΕ ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ**

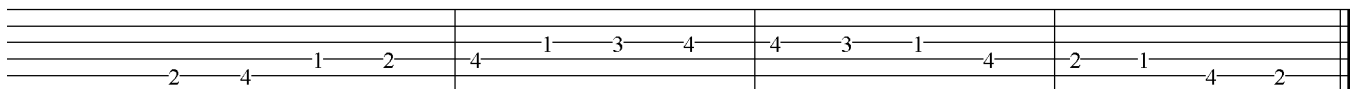


Η δακτυλοθεσία για αυτή την κλίμακα είναι η εξής: 3,0,2,3,0,2,0,1

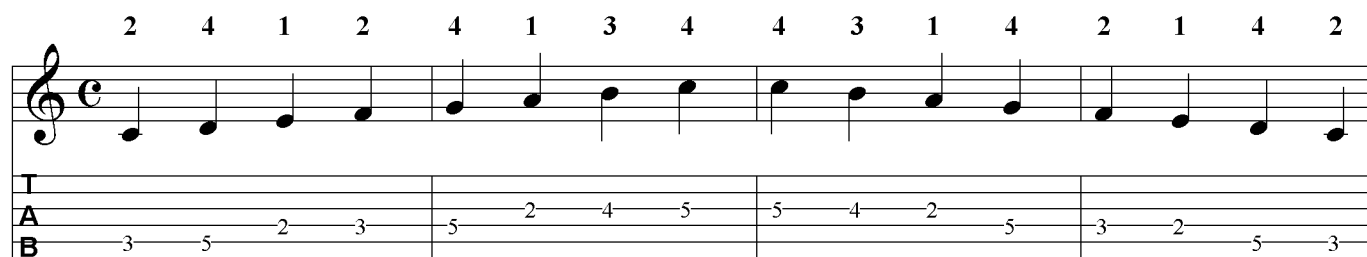


## ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

Η δακτυλοθεσία που χρησιμοποιήσαμε,για να παίζουμε τις C,D και B κλίμακες είναι μια δακτυλοθεσία που δεν χρησιμοποιεί, ανοικτές χορδές.

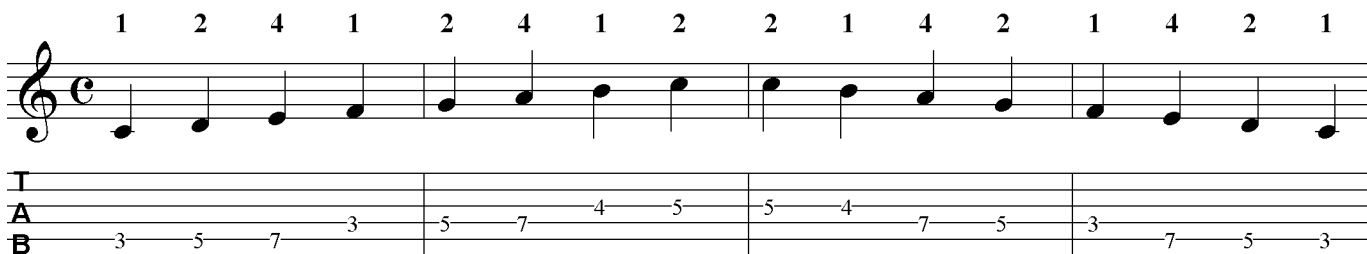


Αν χρησιμοποιήσουμε αυτήν την δακτυλοθεσία σαν πρότυπο, μπορούμε να παίζουμε όλες τις ματζόρε κλίμακες ,από όποια τονικότητα θέλουμε.Ας πάρουμε για παράδειγμα την C ματζόρε ,που την έχουμε μάθει σε ανοικτή θέση.



Κρατώντας αυτήν τη δακτυλοθεσία και επιλέγοντας σαν τονική ,οποιαδήποτε νότα στην 5η ή 6η χορδή (Α ή Ε) ,μπορούμε να παίζουμε οποιαδήποτε ματζόρε κλίμακα σε μία οκτάβα.

Μια δεύτερη δακτυλοθεσία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν πρότυπο είναι η εξής :



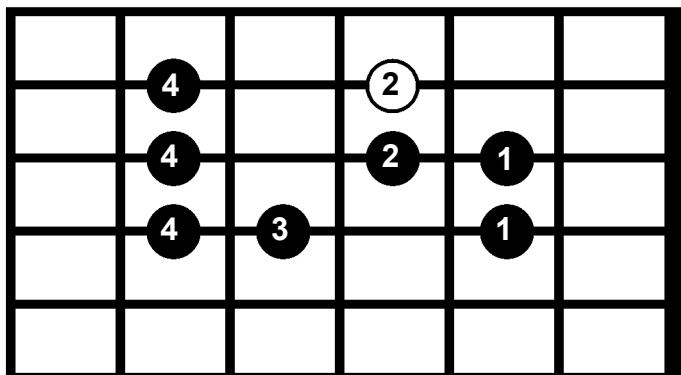
Εδώ για πρώτη φορά ,κάνουμε ένα μικρό "πήδημα", δηλαδή υπέρβαση της θέσης με το δεύτερο δάκτυλο.

**ΣΗΜ.** Υπάρχουν και άλλες δακτυλοθεσίες για τις ματζόρε κλίμακες σε μία ή και σε δύο οκτάβες,αλλά δεν θα αναφερθούμε σ'αυτές γιατί δεν μας χρειάζονται στο είδος της μουσικής που μελετάμε.



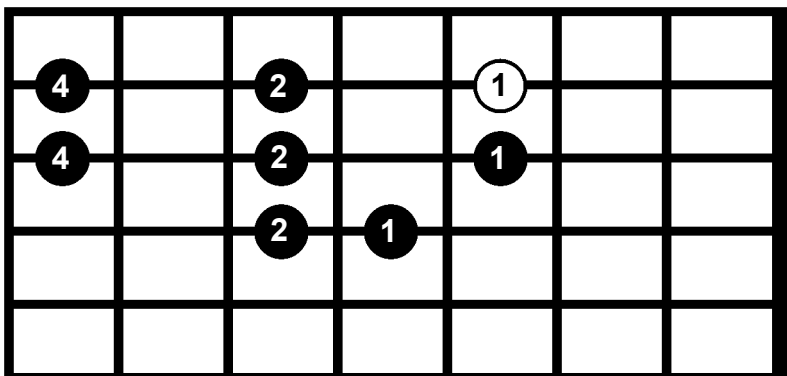
ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΜΑΤΖΟΡΕ ΚΛΙΜΑΚΑΣ  
ΣΕ ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ

Κλειστή θέση 1.



Δακτυλοθεσία.2,4, 1,2,4, 1,3,4

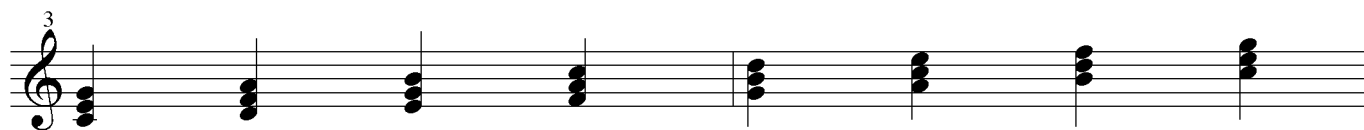
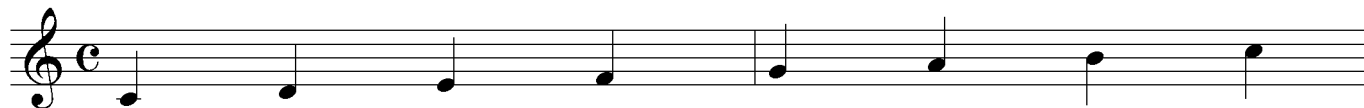
Κλειστή θέση 2.



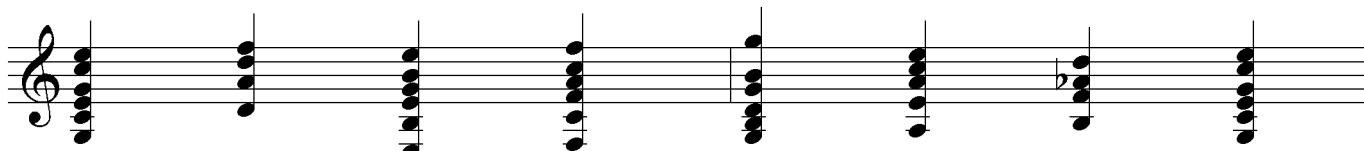
Δακτυλοθεσία.1,2,4, 1,2,4, 1,2,

## ΟΙ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΣΤΙΣ ΜΑΤΖΟΡΕ ΚΛΙΜΑΚΕΣ

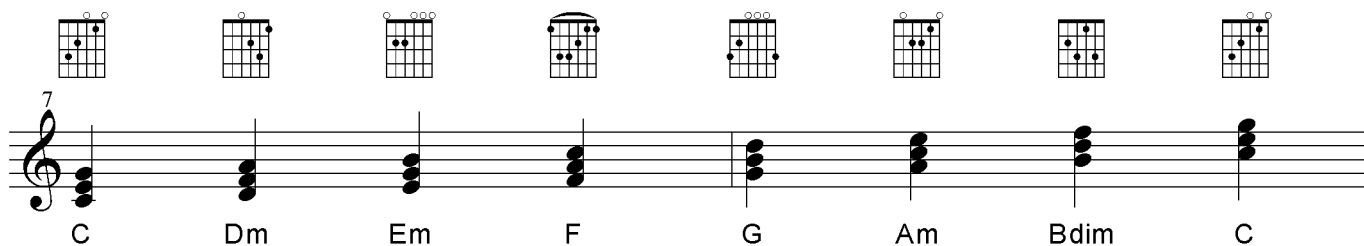
Είδαμε στην θεωρία τον τρόπο με τον οποίο σχηματίζονται οι συγχορδίες, και ποιες συγχορδίες προκύπτουν από την Ντο ματζόρε κλίμακα.



Οι νότες που στην πραγματικότητα θα παίζουμε στην κιθάρα για να παίζουμε αυτές τις συγχορδίες είναι:



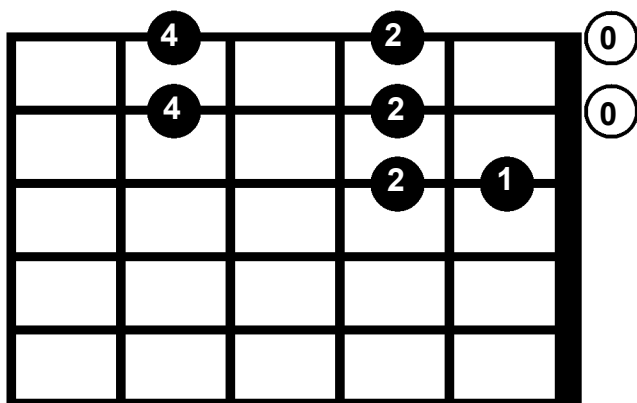
Και αυτό που τελικά μας ενδιαφέρει είναι οι δακτυλοθεσίες των συγχορδιών οι οποίες είναι:



**Κύριες είναι οι συγχορδίες της 1ης 4ης και 5ης βαθμίδας (C ,F και G).Όλες οι άλλες είναι δευτερεύουσες .**

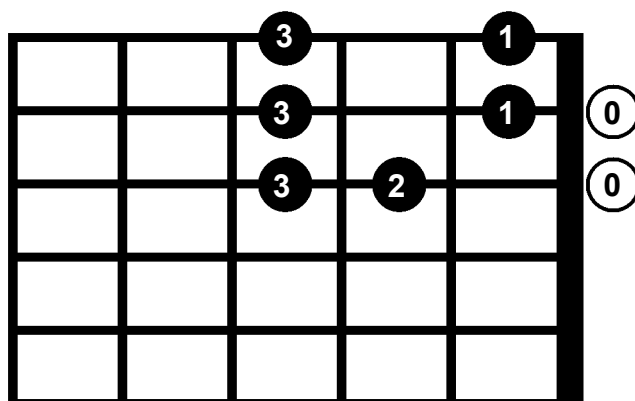
**ΣΗΜ.** Αυτό πού βλέπουμε στην F, ονομάζεται "μπαρέ", αλλά δεν θα ασχοληθούμε ακόμα με αυτού του είδους τις συγχορδίες.

Εκτός απο τις κλειστές θέσεις, που μας επιτρέπουν να παίζουμε όλες τις ματζόρε κλίμακες από όλες τις τονικότητες Θα πρέπει να ξέρουμε καλά και τις ανοικτές θέσεις απο τις παρακάτω τονικότητες.

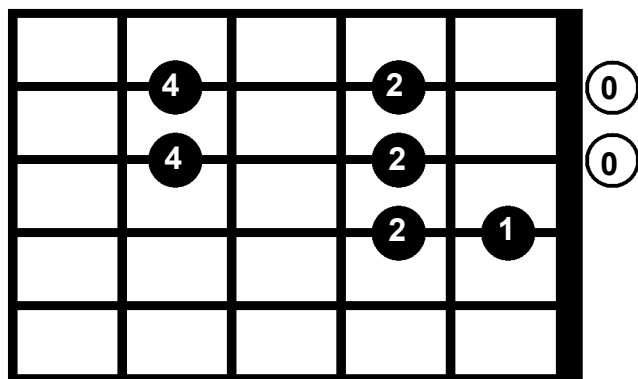


Δακτυλοθεσία: 0,2,4, 0,2,4, 1,2.

F

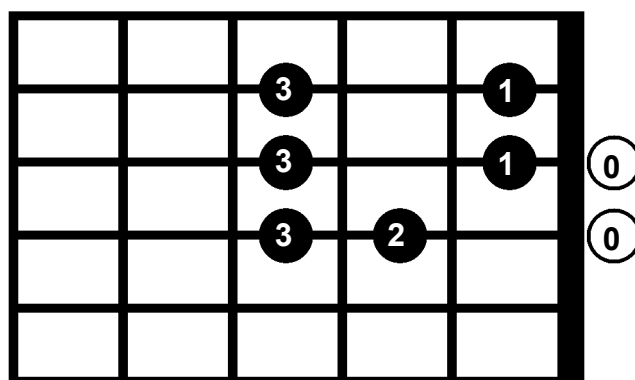


Δακτυλοθεσία: 1,3, 0,1,3, 0,2,3



Δακτυλοθεσία: 0,2,4, 0,2,4, 1,2.

A



Δακτυλοθεσία: 1,3, 0,1,3, 0,2,3

Bb

**Η ΜΑΤΖΟΡΕ ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ  
ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ**

Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή π.χ (C)

1 2 4 1 2 4 1 2 3 1 2 4 1 3 4

T														
A														
B	3	5	7	3	5	7	4	5	7	5	6	8	5	7

4 3 1 4 2 1 3 1 1 4 2 1 4 2 1

T														
A														
B	8	7	5	8	6	5	7	5	4	7	5	3	7	5

3 fr.

Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή π.χ (G)

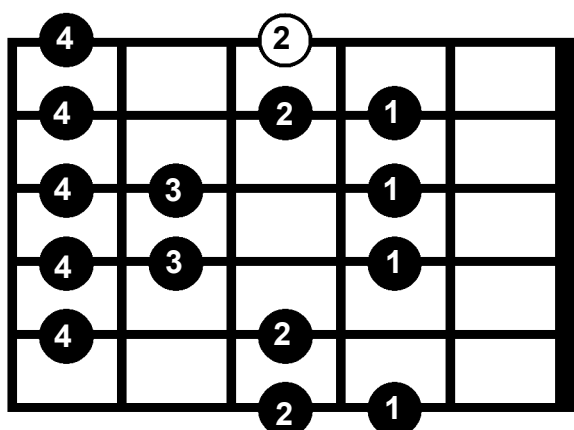
2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2

T  
A  
B

3 5 2 3 5 2 3 5 2 4 5 3 5 1 3

2 1 4 2 4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2

3 1 5 3 5 4 2 5 3 2 5 3 2 5 3



Άσκηση ματζόρε με εναρμόνιση,σε μία οκτάβα.

First system of the exercise, measures 1-4. It includes a treble clef staff with a 2/4 time signature, a TAB staff with fret numbers, and a bass clef staff with chord symbols.

Treble Clef Staff:  $\frac{2}{4}$  C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4

TAB Staff: 3 5 2 3 5 2 3 5 | 2 3 5 2 3 5 2 4 | 5 2 4 5 4 2 5 | 3 5 2 4 2 5 3

Bass Clef Staff: C G/D C/E F G G/B F F/A

Second system of the exercise, measures 5-8. It includes a treble clef staff, a TAB staff, and a bass clef staff.

Treble Clef Staff: E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4

TAB Staff: 2 3 5 2 5 3 2 | 5 2 3 5 3 2 5 | 3 5 2 3 2 5 3 | 2 3 5 2 5 3 2

Bass Clef Staff: C/E C Dm Dm/F C C/E G/B

Third system of the exercise, measures 9-12. It includes a treble clef staff, a TAB staff, and a bass clef staff.

Treble Clef Staff: E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4

TAB Staff: 3 2 5 3 2 5 3 2 | 5 4 2 5 4 3 5 | 5 2 4 5 2 3 5 2 | 3 5 2 3 5 2 3 4

Bass Clef Staff: E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4

Fourth system of the exercise, measures 13-16. It includes a treble clef staff, a TAB staff, and a bass clef staff.

Treble Clef Staff: E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4

TAB Staff: 5 4 5 6 2 2 3 3 | 2 3 4 5 6 2 3 5 | 4 5 6 5 4 3 2 | 6 6

Bass Clef Staff: E4-F4-G4-A4-B4-A4-G4-F4-E4-D4

Μελωδική άσκηση σε μία οκτάβα

2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 4 3 1 4 2 1 4 2

TAB 3 5 2 3 5 2 4 5 4 2 5 3 2 5 3 5 4 2 5 3 2 5 3

5 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 4 3 1 4 2 1 4 2

5 7 4 5 7 4 6 7 6 4 7 5 4 7 5 7 6 4 7 5 4 7 5

9 0 2 4 0 2 4 1 2 1 4 2 0 4 2 0 2 1 4 2 0 4 2 0

0 2 4 0 2 4 1 2 1 4 2 0 4 2 0 2 1 4 2 0 4 2 0

13 1 3 0 1 3 0 2 3 2 0 3 1 0 3 1 3 2 0 3 1 0 3 1

1 3 0 1 3 0 2 3 2 0 3 1 0 3 1 3 2 0 3 1 0 3 1

17 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 4 3 1 4 2 1 4 2

3 5 2 3 5 2 4 5 4 2 5 3 2 5 3 5 4 2 5 3 2 5 3

21 0 2 4 0 2 4 1 2 1 4 2 0 4 2 0 2 1 4 2 0 4 2 0

0 2 4 0 2 4 1 2 1 4 2 0 4 2 0 2 1 4 2 0 4 2 0

25 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 4 3 1 4 2 1 4 2

2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 4 3 1 4 2 1 4 2

Άσκηση σε δύο οκτάβες με εναρμόνιση

First system of the exercise, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 8/8. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a guitar-specific notation with fret numbers and chord symbols.

Measures 1-6: Treble clef, 8/8 time. Fret numbers: 1 2 4 1 2 4, 1 2 4 1 2 4, 1 3 4 3 1 4, 2 1 3 1 1 4, 2 1 4 2 1 1, 2 1 4 2. Chord symbols: C, F, G, C, F, G, Dm, F, C, G, C, C.

Second system of the exercise, measures 7-12. The key signature is two sharps (F#, C#). The time signature is 8/8. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a guitar-specific notation with fret numbers and chord symbols.

Measures 7-12: Treble clef, 8/8 time. Fret numbers: 1 2 4 1 2 4, 1 2 4 1 2 4, 1 3 4 3 1 4, 2 1 3 1 1 4, 2 1 4 2 1 1, 2 1 4 2. Chord symbols: D, G, A, D, G, A, Em, G, D, A, D, D.

Third system of the exercise, measures 13-18. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 8/8. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a guitar-specific notation with fret numbers and chord symbols.

Measures 13-18: Treble clef, 8/8 time. Fret numbers: 0 2 4 0 2 4, 1 2 4 1 2 0, 2 4 0 4 2 0, 2 1 4 2 1 4, 2 0 4 2 0 1, 0 4 2 0. Chord symbols: E, A, B, E, A, B, Em, A, E, B, E, E.

Fourth system of the exercise, measures 19-24. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 8/8. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a guitar-specific notation with fret numbers and chord symbols.

Measures 19-24: Treble clef, 8/8 time. Fret numbers: 1 3 0 1 3 0, 2 3 0 2 3 1, 3 0 1 0 3 1, 3 2 0 3 2 0, 3 1 0 3 1 0, 1 0 3 1. Chord symbols: F, Bb, C, F, Bb, C, Gm, Bb, F, C, F, F.



## *Η Λαϊκή Κιθάρα*

*Ματζόρε Κλίμακα*

25

25

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 3 1 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 1 2 1 4 1

3 5 7 3 5 7 4 5 7 4 5 7 5 7 8 7 5 7 5 4 7 5 4 7 5 3 7 5 3 2 3 2 5 3

G C D G C D Am C G D G G

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and bass. The guitar part is in the treble clef, and the bass part is in the bass clef. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each starting at measure 37. The guitar part features a melodic line with various intervals and a bass line with chords and single notes. The guitar solo is marked with a 'Guitar Solo' label. The bass line includes a 'Bass Solo' label. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black text.

**System 1 (Measures 37-42):**

- Guitar:**
  - Measure 37: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
  - Measure 38: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
  - Measure 39: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
  - Measure 40: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
  - Measure 41: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
  - Measure 42: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Bass:**
  - Measure 37: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.
  - Measure 38: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.
  - Measure 39: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.
  - Measure 40: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.
  - Measure 41: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.
  - Measure 42: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.

**System 2 (Measures 43-48):**

- Guitar:**
  - Measure 43: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
  - Measure 44: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
  - Measure 45: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
  - Measure 46: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
  - Measure 47: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
  - Measure 48: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Bass:**
  - Measure 43: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.
  - Measure 44: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.
  - Measure 45: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.
  - Measure 46: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.
  - Measure 47: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.
  - Measure 48: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.

Τελική άσκηση για τις ματζόρε κλίμακες

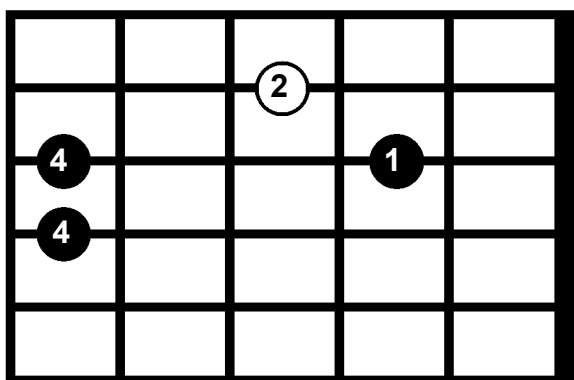
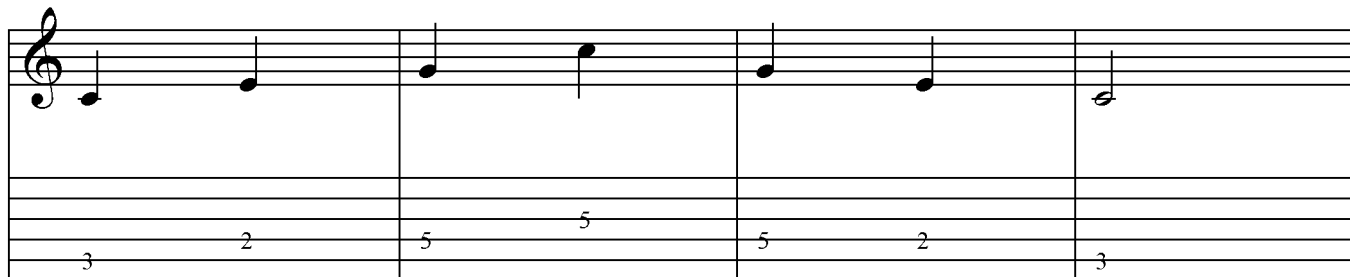
The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The first system is in 2/4 time and covers measures 1-4. The second system covers measures 5-8. The third system covers measures 9-12 and includes a key signature change to one flat (B-flat) in measure 11. Fingerings (T, A, B) and fret numbers are indicated throughout the piece.

Αυτή την άσκηση ,πρέπει τελειώνοντας αυτό το κεφάλαιο,να μπορείτε να την παίζετε από όλες τις τονικότητες.

\* Η φράση των μέτρων 7,8 και 9 είναι κλασσική καταληκτική φράση.Εάν π.χ η τονικότητά μας είναι C ξεκινάμε είτε μία 4η καθαρή χαμηλότερα και παίζουμε την φράση του μέτρου 7, είτε μία 5η καθαρή ψηλότερα και παίζουμε την φράση των μέτρων 8 και 9.Συνήθως αυτές οι δύο φράσεις παίζονται ταυτόχρονα. Το μπουζούκι π.χ παίζει την πρώτη φράση και την ίδια στιγμή η κιθάρα παίζει την δεύτερη.

## Αρπέζ

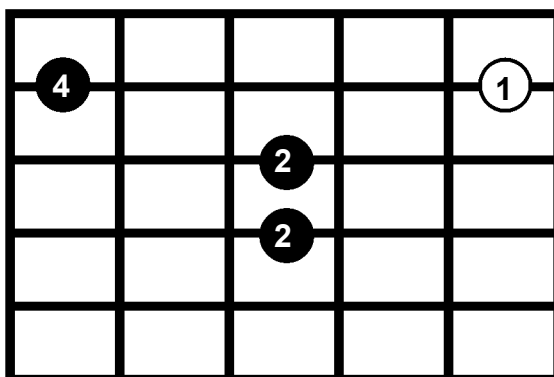
Οι νότες που παίζουμε στα μέτρα 5 και 6 της προηγούμενης άσκησης είναι το αρπέζ της C ματζόρε κλίμακας. Το αρπέζ μιάς κλίμακας, είναι οι νότες της τονικής συγχορδίας της κλίμακας παιγμένες μελωδικά, χωρίς δηλαδή να συνηχήσουν. Το ίδιο ισχύει και για όλες τις συγχορδίες. Για να παίζουμε δηλαδή το αρπέζ μιάς συγχορδίας πρέπει να παίζουμε μελωδικά, όλες τις νότες από τις οποίες αποτελείται. Για να παίζουμε π.χ το αρπέζ της C πρέπει να παίζουμε το εξής:



Είναι πολύ σημαντικό να παίζουμε άνετα όλα τα αρπέζ γιατί γύρω απ' αυτά έχει αναπτυχθεί ολόκληρη φρασεολογία τόσο στην λαϊκή όσο και στην δημοτική κιθάρα. Πιο χρηστικά είναι τα αρπέζ σε κλειστή θέση σε μία και σε δύο οκτάβες. Το αρπέζ της C που φαίνεται στην σχηματική παράσταση, είναι η κλειστή θέση για να παίζουμε όλα τα αρπέζ για τις ματζόρε συγχορδίες σε μία οκτάβα. Μεταφέροντας αυτόν τον σχηματισμό σε οποιαδήποτε θέση (με τονικό κέντρο στην E ή στην A χορδή) έχουμε το αρπέζ της αντίστοιχης ματζόρε συγχορδίας.

Μία δεύτερη δακτυλοθεσία για τα ματζόρε αρπέζ, είναι η παρακάτω.

### 3ο ΤΑΣΤΟ



Για τις μινόρε συγχορδίες τα αρπέζ σε μιά οκτάβα είναι π.χ για την Cm

Musical notation for the Cm arpeggio. The treble clef staff shows a sequence of notes: C4 (quarter), E♭4 (quarter), G4 (quarter), B♭4 (quarter), C5 (half). The bass clef staff shows the corresponding fret numbers: 3, 6, 5, 5, 6, 3.

1 2

3 fr.

Two finger diagrams for the Cm arpeggio. Diagram 1 shows the left hand with fingers 4, 3, 3, 1 on the strings. Diagram 2 shows the right hand with fingers 4, 2, 4, 1 on the strings.

ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ  
ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΑΤΖΟΡΕ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ

Για τις τονικότητες D,E,F.A και Bb προτιμούμε τις ανοικτές θέσεις για καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα.

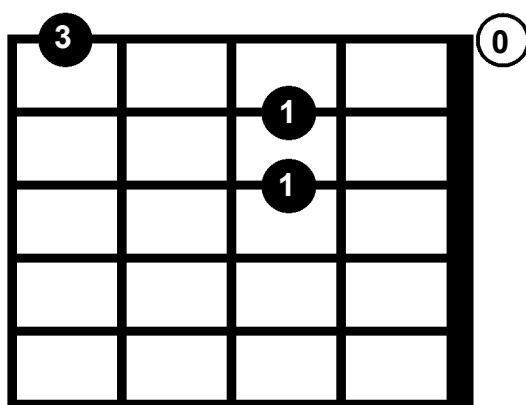
D

Musical notation for the D major arpeggio. The treble clef staff shows a sequence of notes: D4 (quarter), F♯4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), D5 (half). The bass clef staff shows the corresponding fret numbers: 0, 2, 0, 2, 0.

Finger diagram for the D major arpeggio. The left hand is shown with finger 2 on the third string. The right hand is shown with fingers 0 and 0 on the first and second strings.

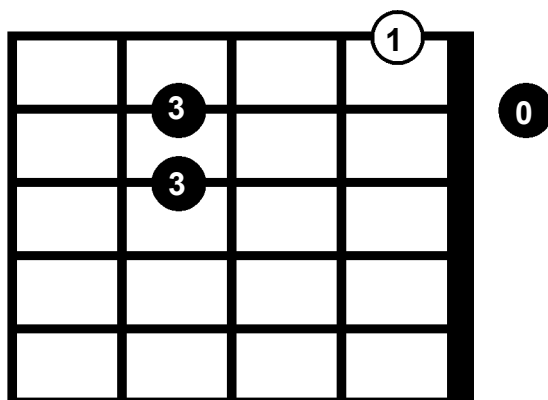
Η δακτυλοθεσία είναι 0,(αλλαγή οκτάβας) 2,0,0 και για την κάθοδο 0,0,2,(αλλαγή οκτάβας) 0.

E



Την ίδια δακτυλοθεσία θα χρησιμοποιήσουμε για να παίξουμε το αρπέζ της Α.

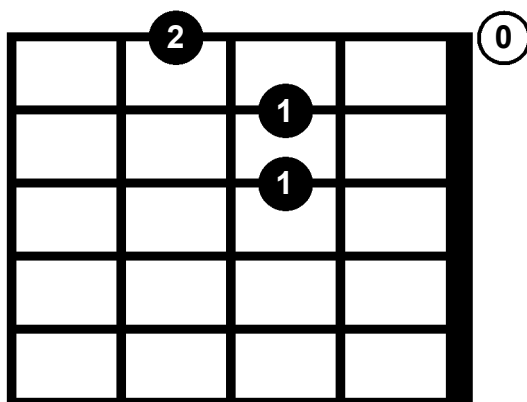
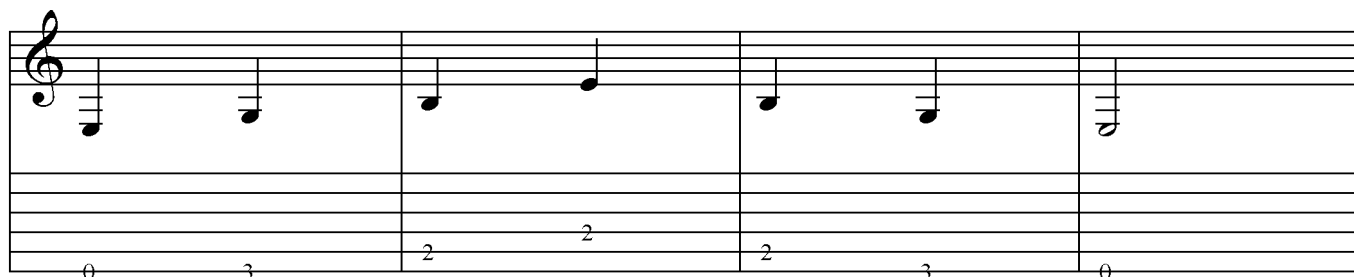
F



Την ίδια δακτυλοθεσία θα χρησιμοποιήσουμε για να παίξουμε το αρπέζ της Bb.

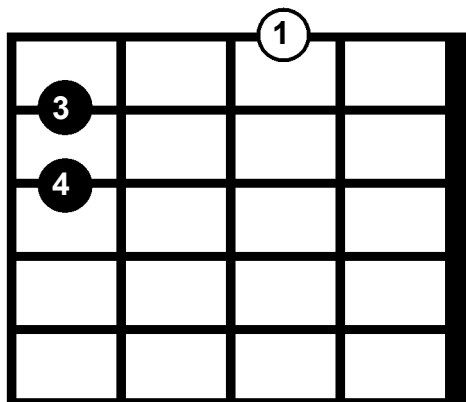
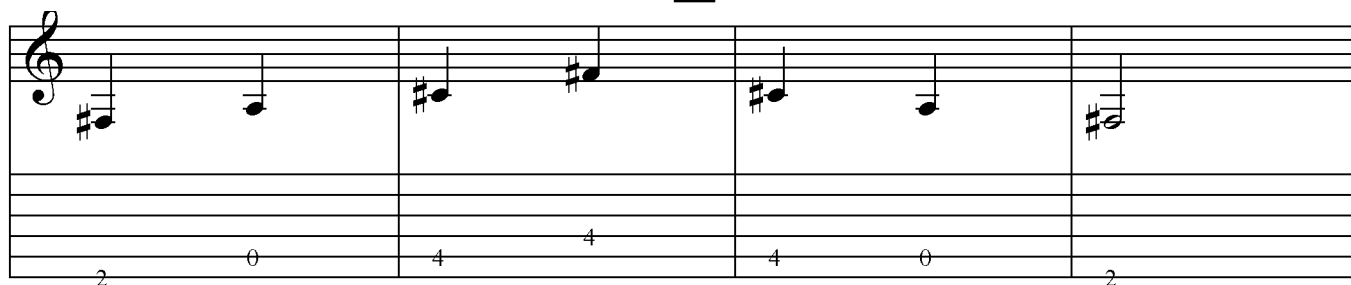
**ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ  
ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΙΝΟΡΕ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ**

Για τις τονικότητες E, F#, A και B προτιμούμε τις ανοικτές θέσεις για καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα.  
**E**



Την ίδια δακτυλοθεσία θα χρησιμοποιήσουμε για να παίζουμε το αρπέζ της Am.

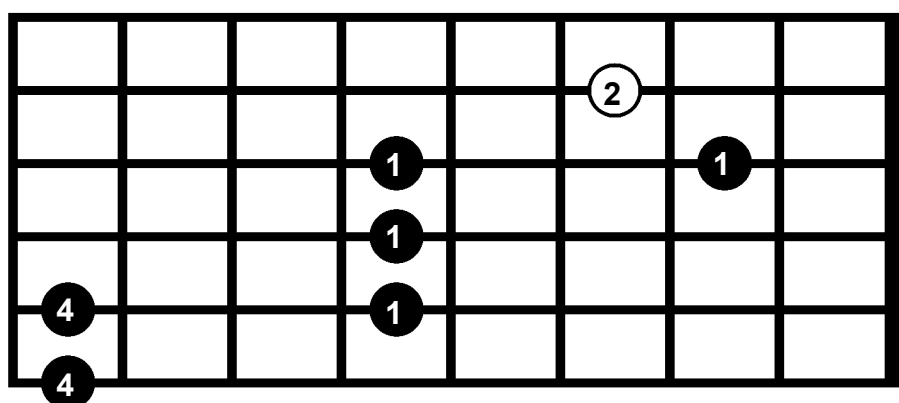
**F#**



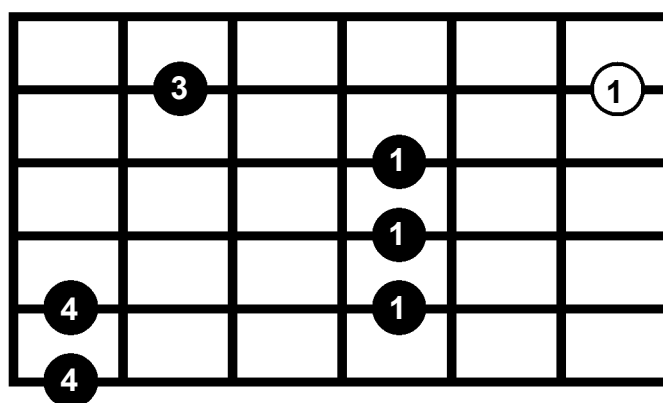
**0** Την ίδια δακτυλοθεσία θα χρησιμοποιήσουμε για να παίζουμε το αρπέζ της Bm.

**ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ  
ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΑΤΖΟΡΕ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ**

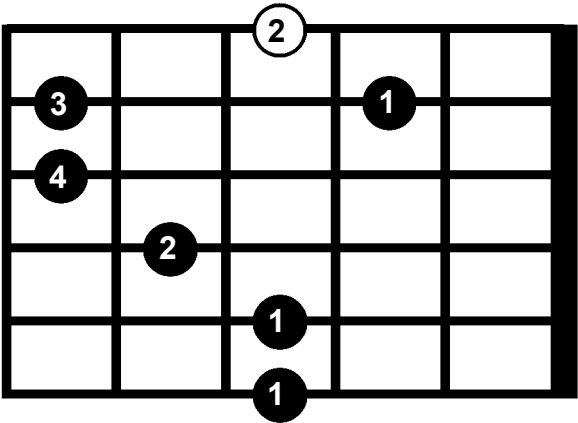
Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή π.χ C.



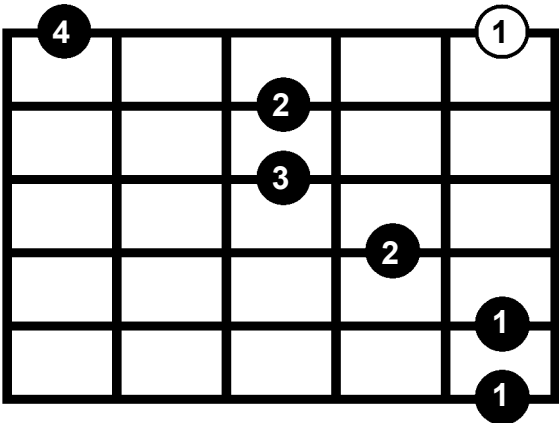
ή



Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή π.χ G.



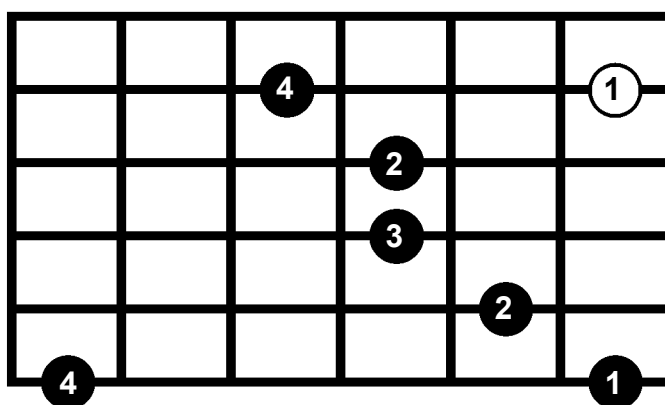
ή



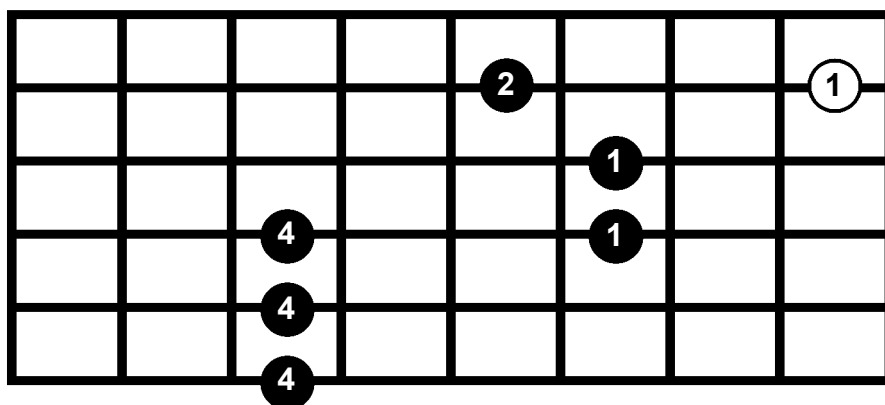
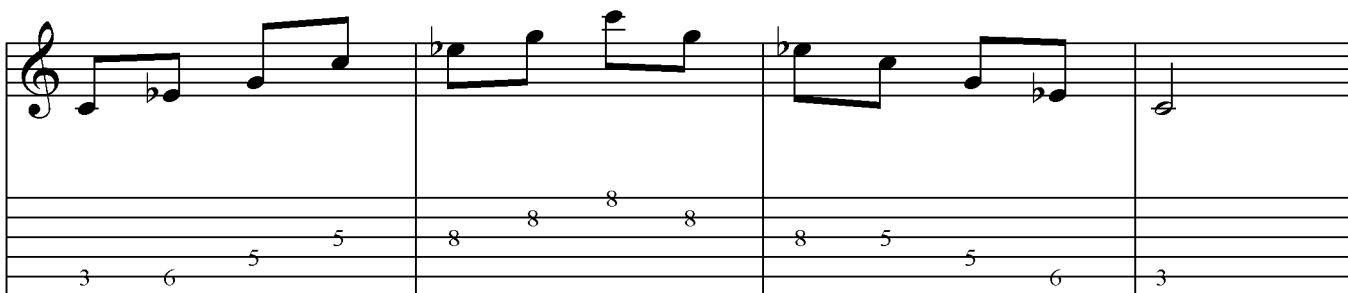


**ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ  
ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΙΝΟΡ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ**

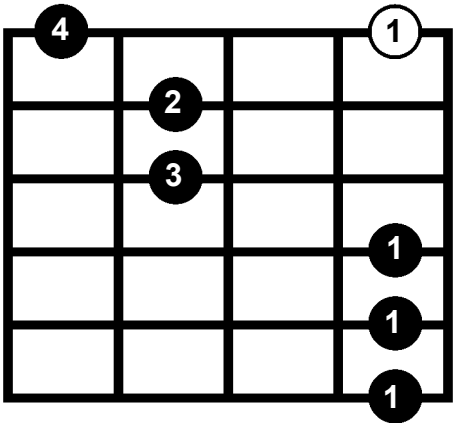
Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή π.χ Cm.



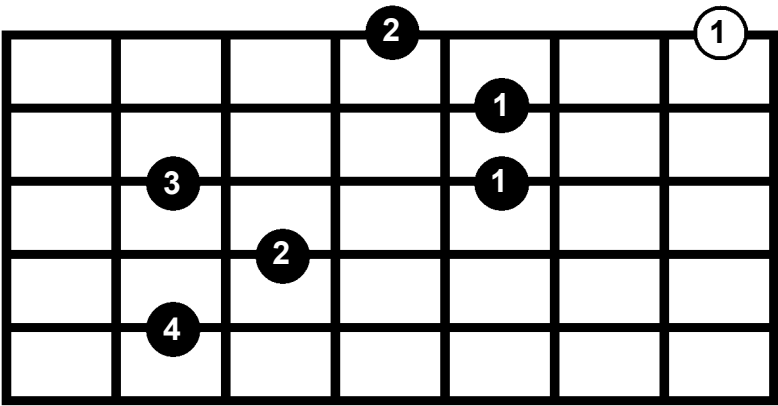
ή



Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή π.χ Gm.



ή



## Αρπέζ σε τρεις οκτάβες με παραλλαγές

**A**

**B**

**Γ**

**Δ**

Α:Οι τρεις βασικές βαθμίδες του αρπέζ σε τρεις οκτάβες  
 Β:Προσθήκη της 2ης βαθμίδας  
 Γ:Συνδυασμός δύο ματζόρε αρπέζ που απέχουν μεταξύ τους ένα τόνο  
 Δ:Αρπέζ σε συνδυασμό με ντιμινοβίτα

**Ματζόρε αρπές και ματζόρε κλίμακα σε δύο  
οκτάβες**

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 3 4 4 3 4 1 2 1 2 2 1 2 1 2 4 1 2 4 1 3 4 4 1 2

T  
A  
B

3-5-7 3-5-7 4 5-7 5-6-8 5-7 8-7-8 8-7-8-5 5-4-5 5-4-5-2 3-5 2-3-5 2-4 5 5-2 3

7 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 3 4 4 3 4 1 2 1 2 2 1 2 1 2 4 1 2 4 1 3 4 4 1 2

7 5-7-9 5-7-9 6 7-9 7-8-10 7-9 10-9-10 10-9-10-7 7-6-7 7-6-7-4 5-7 4-5-7 4-6 7 7-4 5

13 0 2 4 0 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 3 4 3 2 3 1 2 1 2 2 1 2 4 0 2 4 0 2 4 1 2 2 4 0

13 0-2-4 0-2-4 1 2-4 1-2-4 2-4 5-4-5 4-3-4-1 2-1-2 2-1-2 4 0-2-4 0-2-4 1 2 2 4-0

19 1 3 0 1 3 0 1 2 0 2 3 1 3 0 1 0 1 1 0 1 2 3 2 3 3 2 3 0 1 3 0 1 3 0 2 3 3 0 1

19 1-3 0-1-3 0-2 3 0-2-3 1-3 0 1-0-1 1-0-1 2 3-2-3 3-2-3-0 1-3 0-1-3 0-2 3 3-0 1

25 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 3 4 3 2 3 1 2 1 2 2 1 2 1 2 4 1 2 4 1 3 4 4 1 2

25 3-5-7 3-5-7 4 5-7 4-5-7 5-7 8-7-8 7-6-7-4 5-4-5 5-4-5-2 3-5 2-3-5 2-4 5 5-2 3

31

31 0 2 4 0 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 3 4 4 3 4 1 2 1 2 2 1 2 4 0 2 4 0 2 4 1 2 2 4 0

0-2-4 0-2-4 1 2-4 2-3-5 2-4 5-4-5 5-4-5-2 2-1-2 2-1-2 4 0-2-4 0-2-4 1 2-2-4-0

37

37 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 3 4 4 3 4 1 2 1 2 2 1 2 1 2 4 1 2 4 1 3 4 4 1 2

2-4-6 2-4-6 3 4-6 4-5-7 4-6 7-6-7 7-6-7-4 4-3-4 4-3-4-1 1-2-4 1-3 4-4-1 2

Μινόρε αρπέζ σε δύο οκτάβες με νικρίζ

9

1 2 3 1 2 1 2 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 4 3 4 1

3 5 6 4 5 4 5 7 8 6 7 7 8 4 5 4 5 5 6 5 3 6 5 6 3

[illegible]

Μελωδία για αρπέζ

The musical score is written for guitar in E-flat major (two flats) and 6/8 time. It consists of five systems of music, each featuring a treble clef staff and a corresponding TAB (Tuning, Action, Bends) staff. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with many triplets and arpeggiated figures. The TAB staff provides fret numbers (1-9) and indicates picking directions with 'u' for upstroke and 'd' for downstroke. The score includes repeat signs and first/second endings, marked with '1.' and '2.'.

**System 1:** Treble staff shows a melody starting with a triplet of eighth notes. TAB includes fret numbers and picking directions.

**System 2:** Continues the melody with more triplet figures. TAB includes fret numbers and picking directions.

**System 3:** Treble staff shows a melody with a repeat sign. TAB includes fret numbers and picking directions.

**System 4:** Treble staff shows a melody with a repeat sign. TAB includes fret numbers and picking directions.

**System 5:** Treble staff shows a melody with a repeat sign. TAB includes fret numbers and picking directions.



2

14

14

3 ————— 2 1 2

8 — 7 — 8

1 2 4 2 1 4 2 1

8 — 9 — 12 — 9 — 11 — 9 — 8

2 1 1 3 2 1

9 — 8 — 6 — 9 — 8 — 7 —

2 1 2 1 2 1 2 1

8 — 7 — 8 — 7 — 8 — 7 — 8 — 4

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. The second system has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the melody and the lyrics "The Rose Tree". The second measure contains the melody and the lyrics "The Rose Tree". The score is written in a standard musical notation style.

[illegible]

Αρπέζ με χρήση και της έβδομης βαθμίδας

C Maj7	D m7	E m7	F Maj7
2 1 4 3	1 3 4 1	1 4 3 1	3 4 1 2
T A B			
3 2 5 4	5 7 8 5	7 10 9 7	9 10 7 8

G7	A m7	B m7(b5)	C Maj7
5 2 1 4 2	1 3 4 1	1 4 2 1	3 4 1 2
5			
3 2 5 3	5 7 8 5	7 10 8 7	9 10 7 8

C Maj7	B m7(b5)	A m7	G7
9 2 1 4 3	1 2 4 1	1 4 3 1	2 4 1 2
9			
8 7 10 9	7 8 10 7	5 8 7 5	3 5 2 3

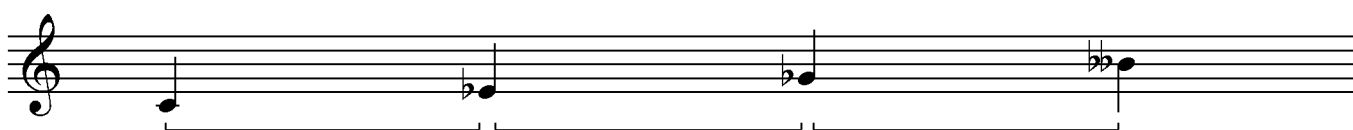
F Maj7	E m7	D m7	C Maj7
13 2 1 4 3	1 3 4 1	1 4 3 1	3 4 1 2
13			
8 7 10 9	7 9 10 7	5 8 7 5	4 5 2 3

## Ντιμινούτες

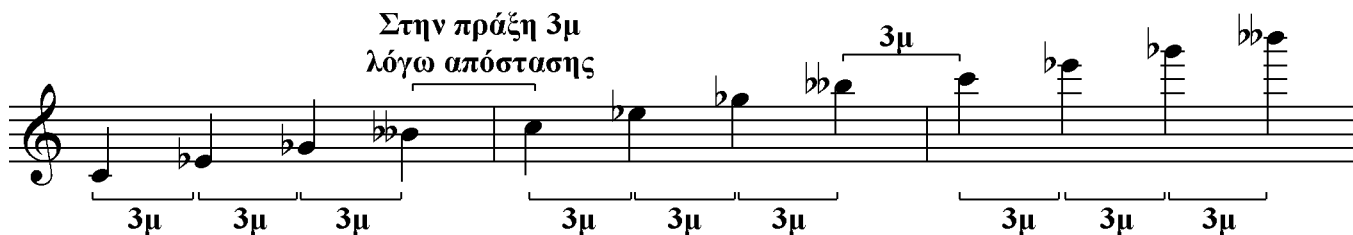
Με το σύμβολο dim, συμβολίζουμε μία τετράφωνη συγχορδία που είναι ιδιαίτερα χρηστική στην λαϊκή και στην δημοτική κιθάρα. Ο τύπος της συγχορδίας είναι 1,b3,b5,bb7. Εάν δηλαδή με κλίμακα αναφοράς την φυσική κλίμακα προσπαθήσω να χτίσω την συγχορδία ,θα πρέπει να παίξω 1 δηλαδή C,b3 δηλαδή Eb,b5 δηλαδή Gb και bb7 δηλαδή Bbb στην πράξη Α.



Εάν παρατηρήσουμε θα δούμε ότι η συγχορδία αυτή αποτελείται από τρεις συνεχόμενες μικρές τρίτες



Εάν τώρα εκτείνω την συγχορδία σε τρεις π.χ οκτάβες



παρατηρώ ότι παίζοντας συνεχώς μικρές τρίτες αναπτύσσω συνέχεια την ίδια συγχορδία. Αυτό μας δίνει πολύ εντυπωσιακά και σχετικά εύκολα αρπάζ.

Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και με ολόκληρη την συγχορδία. Εάν δηλαδή μεταφέρω όλη την δακτυλοθεσία της ντιμινούτες κατά μία μικρή τρίτη ,έχω την ίδια συγχορδία αλλά σε αναστροφή.



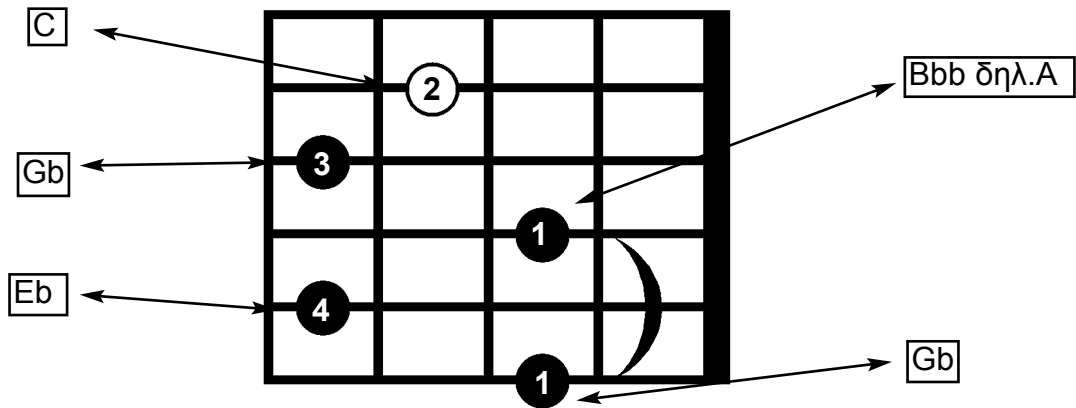
Στο πρώτο μέτρο έχουμε την Cdim δηλαδή C,Eb,Gb,Bbb.

Στο δεύτερο μέτρο μεταφέραμε όλη την συγχορδία μια μικρή τρίτη επάνω, και έχουμε Eb,Gb,Bbb και Dbb δηλαδή C. Δηλαδή η ίδια συγχορδία σε πρώτη αναστροφή. Ομοίως στο τρίτο μέτρο έχουμε Gb,Bbb,Dbb δηλαδή C και Fbb δηλαδή Eb. Δηλαδή η ίδια συγχορδία σε δεύτερη αναστροφή. Και τέλος στο 4ο μέτρο έχουμε Bbb,Ddd δηλ. C,Fbb δηλ. Eb και Abbb δηλ. Gb. Πάλι η ίδια συγχορδία σε τρίτη αναστροφή.

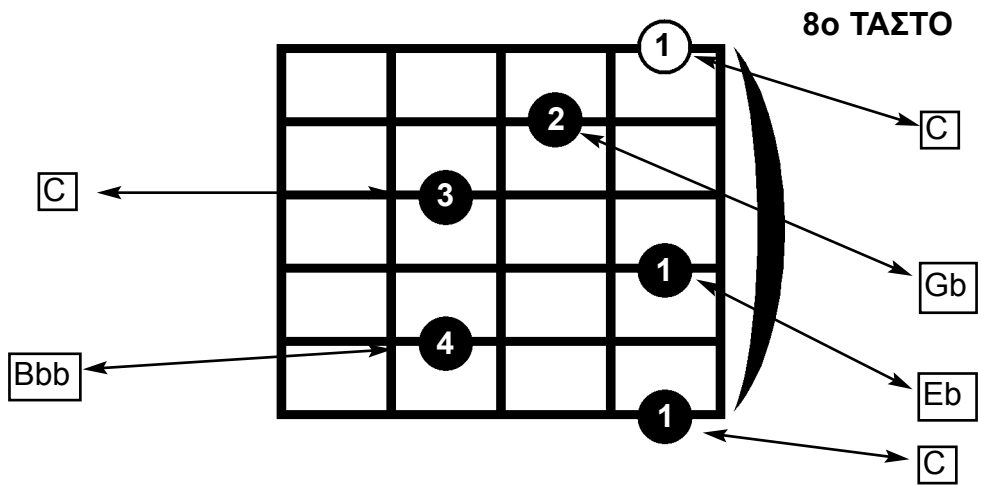
Ακριβώς λόγω αυτής της ιδιομορφίας, αυτή η συγχορδία μπορεί να πάρει το όνομά της από οποιαδήποτε νότα περιέχει. Την συγχορδία δηλαδή του παραδείγματος μπορούσα να την πω Cdim ή Ebdim ή Gbdim ή Bbb(A στην πράξη)dim.

Επειδή όμως κάθε μία θέση έχει και ιδιαίτερο άκουσμα, τις ντιμινούτες θα της ονομάζουμε ανάλογα με την πιο χαμηλή τους νότα.

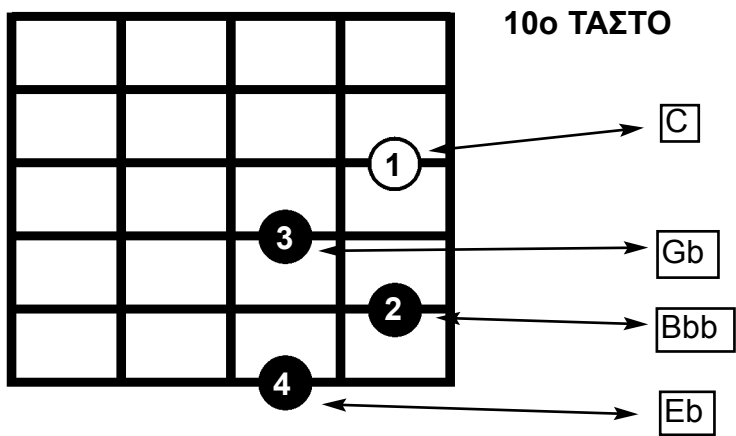
Οι δακτυλοθεσίες που χρησιμοποιούμε για να παίξουμε τις ντιμινουίτες στην λαϊκή κιθάρα είναι:  
π.χ για την Cdim



ή μια παραλλαγή αυτής με ολόκληρο μπαρέ



ή



Ο τρόπος που θα παιχτεί το αρπάζ της ντιμινουίτας εξαρτάται από την έκταση στην οποία θέλουμε να το αναπτύξουμε. Οι συνδυασμοί που μπορεί να προκύψουν είναι πάρα πολλοί, για αυτό παραθέτω τέσσερα παραδείγματα, τρία σε κλειστή και ένα σε ανοικτή θέση που με την κατάλληλη προσαρμογή καλύπτουν ένα μεγάλο μέρος αυτών των συνδυασμών.

**Ανοικτή θέση**

**Κλειστές θέσεις**  
**Με μία αλλαγή θέσης**

**Με δύο αλλαγές θέσης**

**Με τρεις αλλαγές θέσης**

# Άσκηση στο αρπέζ ντιμινουίτας

Η πένα παίζει συνέχεια πάνω κάτω. Αλλαγή θέσης γίνεται μόνο εκεί που υπάρχουν οι αστερίσκοι

The musical score is divided into three systems, each containing four measures. The first system (measures 1-4) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The guitar tablature shows fingerings for the right hand, with asterisks indicating changes. The bass line consists of a sequence of diminished chords: D<sup>2</sup>dim, Bdim, Gdim, D<sup>2</sup>dim, Bdim, Edim, D<sup>2</sup>dim, Gdim. The second system (measures 5-8) continues the pattern with chords: D<sup>2</sup>dim, Gdim, Bdim, Edim, Gdim, D<sup>2</sup>dim, Edim, Bdim. The third system (measures 9-12) concludes the exercise with chords: D<sup>2</sup>dim, Gdim, Bdim, Edim, Gdim, D<sup>2</sup>dim, Edim, Bdim.



Στο κομμάτι που ακολουθεί ,γίνεται χρήση των αρπάζ των τρίφωνων συγχορδιών αλλά και της ντιμινουίτας.

## BOYNO ME BOYNO

Μ.ΧΙΩΤΗΣ

ΚΙΘΑΡΑ 1

ΚΙΘΑΡΑ 2

ΚΙΘΑΡΑ 3

3fr. 3fr. 2fr. 3fr. 2fr.

ΚΙΘ. 1

ΚΙΘ. 2

ΚΙΘ. 3

3fr. 3fr. 3fr. 4fr.



ΚΙΘ. 1

ΚΙΘ. 2

ΚΙΘ. 3

ΚΙΘ. 1

ΚΙΘ. 2

ΚΙΘ. 3

13

KIΘ. 1

13

KIΘ. 2

13

KIΘ. 3

3fr. 2fr. 3fr. 3fr.

16

KIΘ. 1

16

KIΘ. 2

16

KIΘ. 3

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 2fr. 3fr.

19

ΚΙΘ. 1

ΚΙΘ. 2

ΚΙΘ. 3

19

19

3fr. 3fr. 2fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

22

ΚΙΘ. 1

ΚΙΘ. 2

ΚΙΘ. 3

22

22

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

25

ΚΙΘ. 1

25

ΚΙΘ. 2

25

ΚΙΘ. 3

C m

D<sup>9</sup>dim

D<sup>9</sup>dim

D

3fr.

3fr.

3fr.

3fr.

2fr.

28

ΚΙΘ. 1

28

ΚΙΘ. 2

28

ΚΙΘ. 3

G m

D

G m

Fine

D.C. × 2

Fine

D.C. × 2

Fine

D.C. × 2

3fr.

2fr.

3fr.

Fine

## Ράστ

Ο δρόμος Ράστ στην πράξη είναι μια παραλλαγή της ματζόρε κλίμακας. Σε ανιούσα κίνηση, είναι ίδιος με την μείζονα κλίμακα.

Στην κατιούσα κίνηση, χαμηλώνει την 7η βαθμίδα (οπότε το 2ο τετράχορδο γίνεται μινόρε) και οι μελωδία σε κάποια στιγμή της εξέλιξης της, επιμένει στην 2η βαθμίδα.

**Οι κύριες συγχορδίες είναι οι συγχορδίες της 1ης 2ης, 4ης και 5ης βαθμίδας (C, Dm, F και G)**

Όλες οι υπόλοιπες είναι δευτερεύουσες. (Em, Am και Bdim).

Μπορεί να εμφανίσει κινήσεις χουζάμ μιάς και σ' αυτόν τον δρόμο υπάρχει σαν υπομονάδα το τρίχορδο σεγκιά\* που έχει την ιδιαιτερότητα να έλκει την υποκείμενη βαθμίδα.



*Αυτό που μπορεί να χαρακτηρίσει ένα κομμάτι σαν Ράστ και όχι ματζόρε, είναι αφ' ενός το χαμήλωμα της 7ης βαθμίδας στην κατιούσα κίνηση και αφ' ετέρου η στάση που επιμένει να κάνει η μελωδία στην δεύτερη βαθμίδα.*

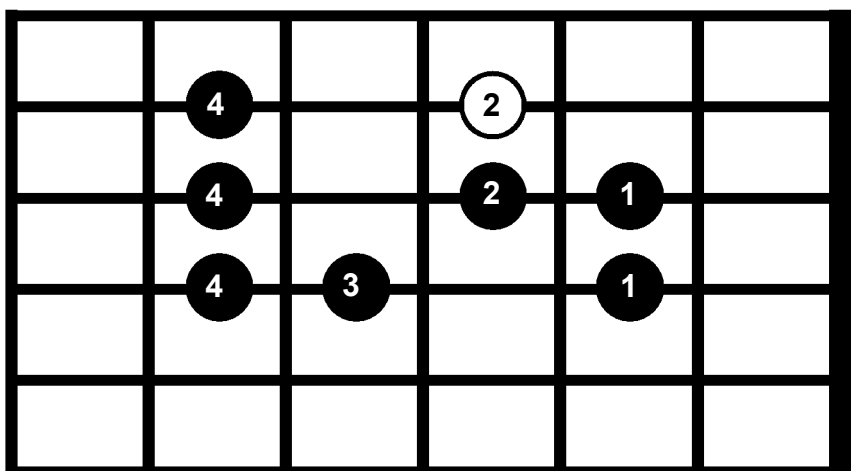
Η μόνη διαφοροποίηση σε σχέση με τις ματζόρε κλίμακες, σε ότι αφορά τις δακυλοθεσίες είναι συνεπώς το χαμήλωμα της 7ης βαθμίδας στην κάθοδο.

*\* Το τρίχορδο αν και είναι μιά υπομονάδα του θεωρητικού συστήματος των μακάμ, πρέπει σε ορισμένες περιπτώσεις να το χρησιμοποιούμε για να εξηγήσουμε ορισμένες κινήσεις των λαϊκών δρόμων.*

## ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΡΑΣΤ ΣΕ ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ

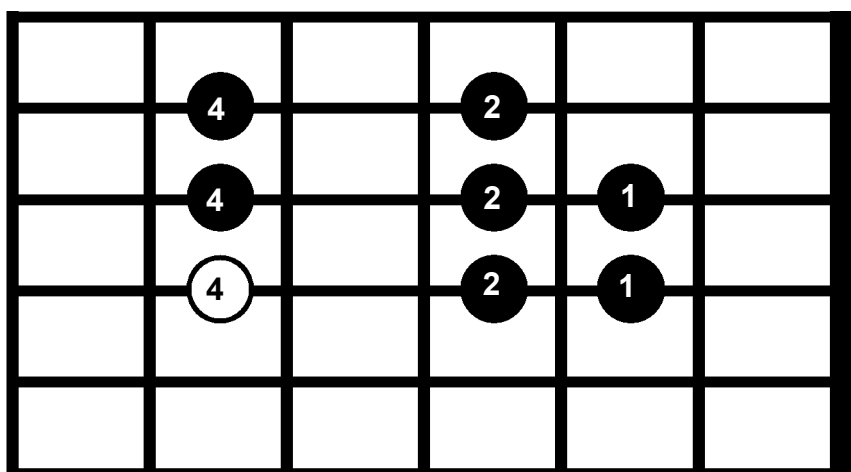
### 1. Σε άνοδο

Με τον διάφανο κύκλο, ορίζεται το τονικό κέντρο (στην προκειμένη περίπτωση η νότα ντο), και οι μαύροι κύκλοι δείχνουν που πρέπει να πατήσουμε για να σχηματίσουμε την κλίμακα. Μεταφέροντας αυτή την δομή σε οποιοδήποτε τονικό κέντρο, έχουμε τον δρόμο ράστ από όποια τονικότητα θέλουμε.



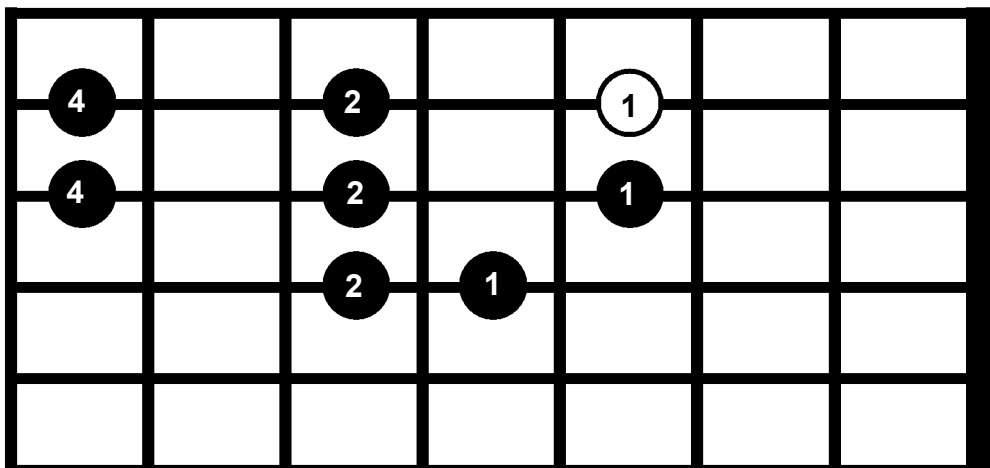
Η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι: 2,4, 1,2,4, 1,3,4.

### 2. Σε κάθοδο με την 7η βαθμίδα χαμηλωμένη



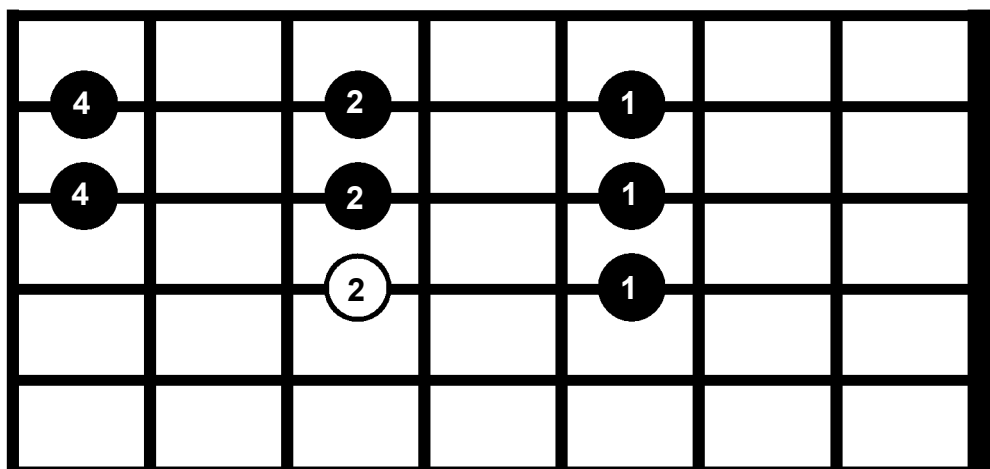
Η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι: 4,2,1, 4,2,1, 4,2.

3. Σε άνοδο 2



Η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι: 1,2,4, 1,2,4, 1,2.

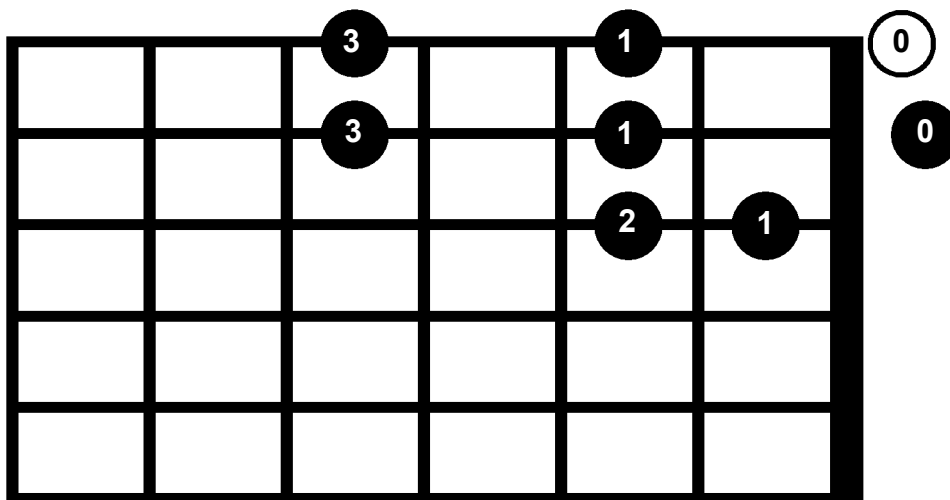
2. Σε κάθοδο με την 7η βαθμίδα χαμηλωμένη 2.



Η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι: 2,1, 4,2,1, 4,2,1.

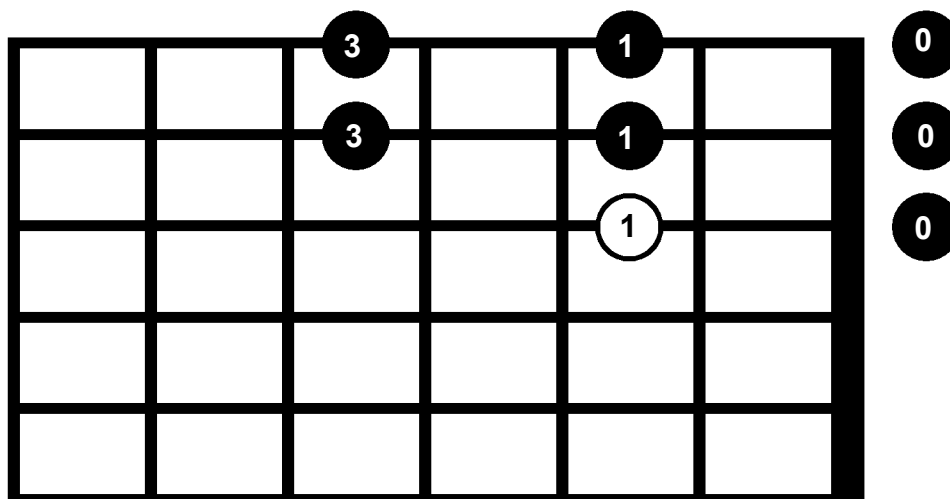
**ΡΑΣΤ ΣΕ ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ**

**1. Για τονικότητα Ε σε άνοδο.**



Η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι: 0,1,3,0,1,3,1,2.(εναλλακτική της προηγούμενης που κάναμε στην ματζόρε κλίμακα)

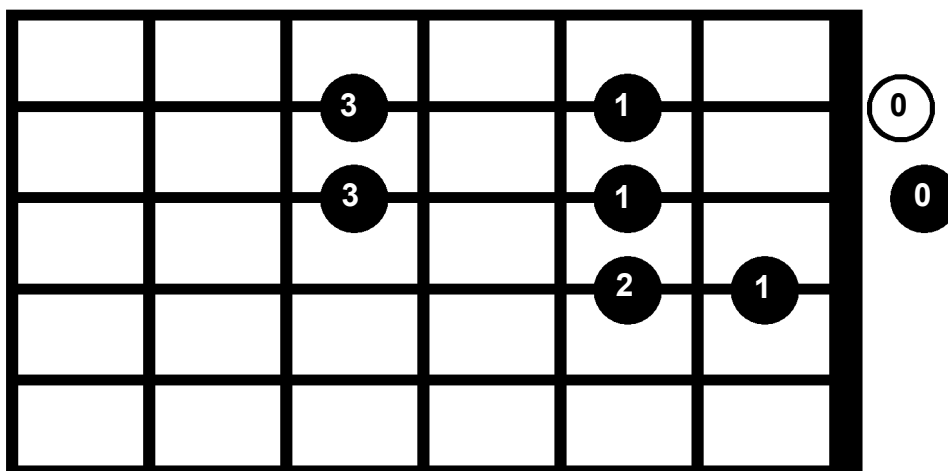
**2. Σε κάθοδο**



Η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι: 1,0,3,1,0,3,1,0.

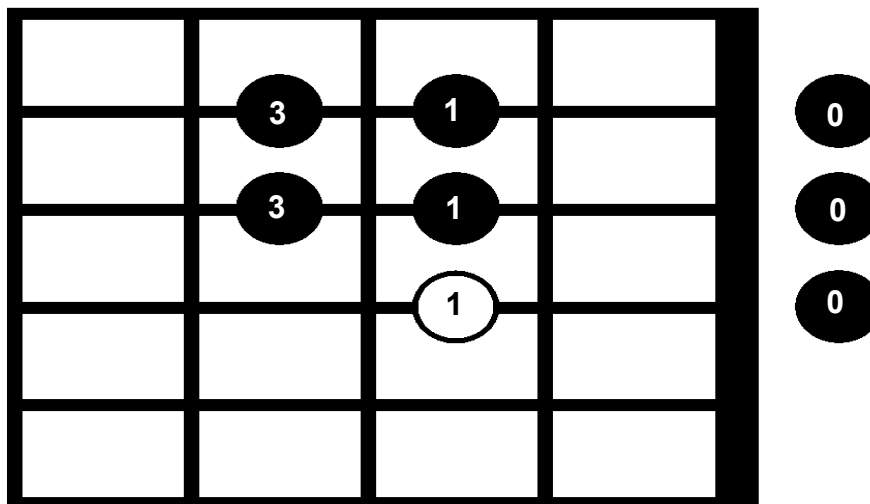


3. Για τονικότητα Α σε άνοδο



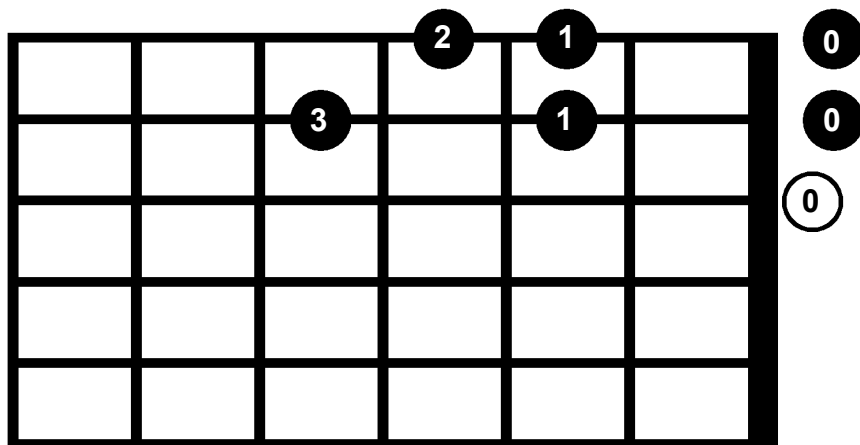
Η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι: 0,1,3,0,1,3,1,2.

4. Σε κάθοδο

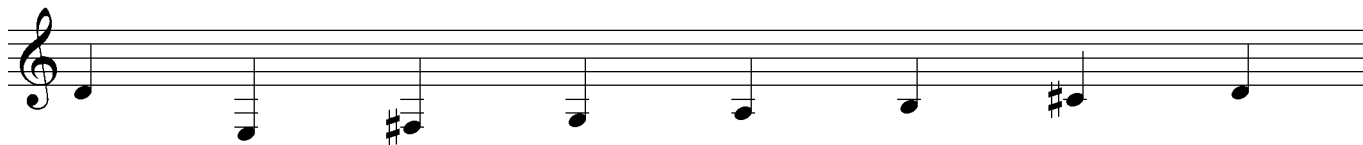


Η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι: 1,0,3,1,0,3,1,0.

5. Για τονικότητα D σε άνοδο

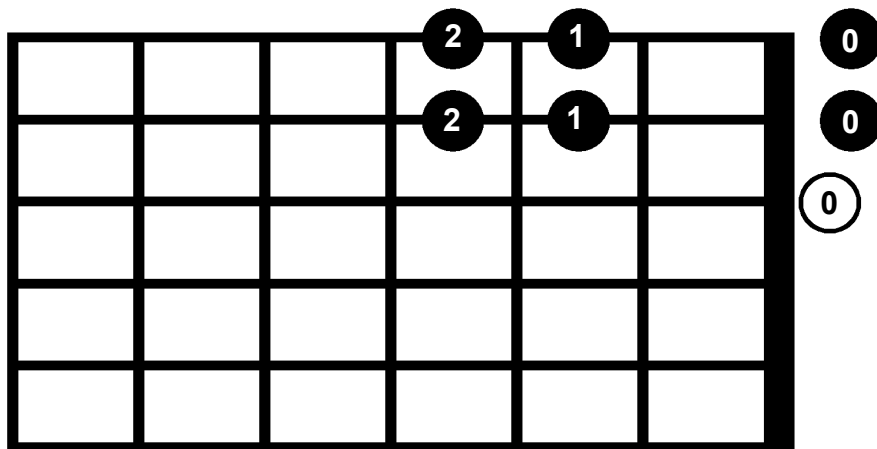


Αυτό που παίζουμε είναι:

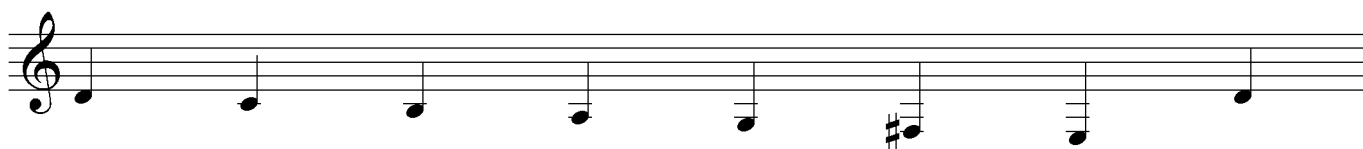


Η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι: 0, (αλλαγή οκτάβας) 0, 1, 2, 0, 1, 3, 0.

6. Σε κάθοδο



Αυτό που παίζουμε είναι:



Η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι: 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, (αλλαγή οκτάβας) 0.

**ΡΑΣΤ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ  
ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ**

**E**

0 2 4 0 2 4 1 2 4 1 2 4 2 4 0

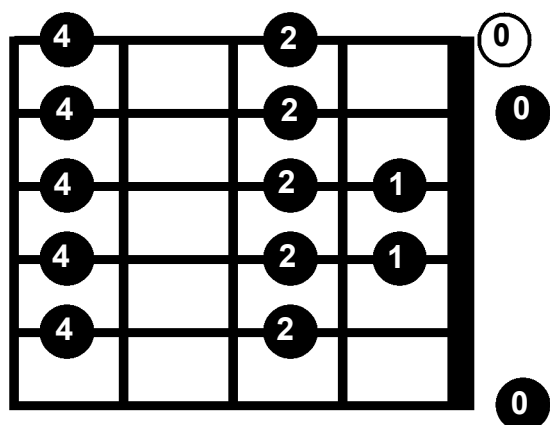
T  
A  
B  
B

0 3 2 0 2 1 4 2 0 4 2 0 4 2 0

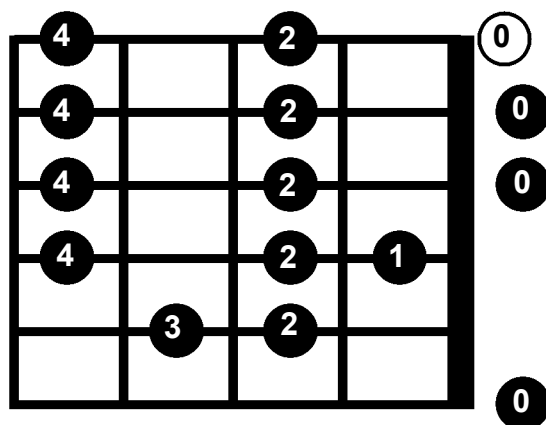
T  
A  
B  
B

**ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ**

**ΣΕ ΑΝΟΔΟ**



**ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ**



A

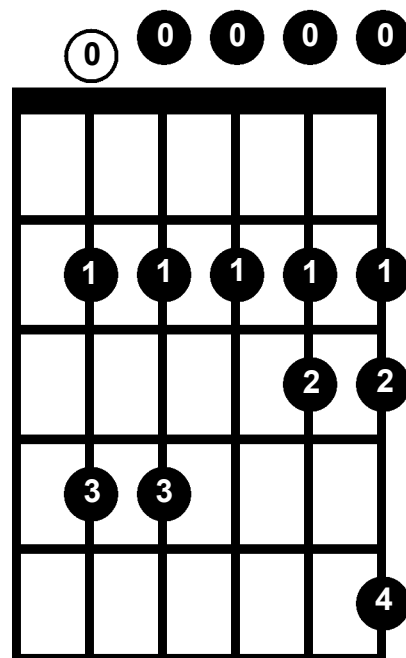
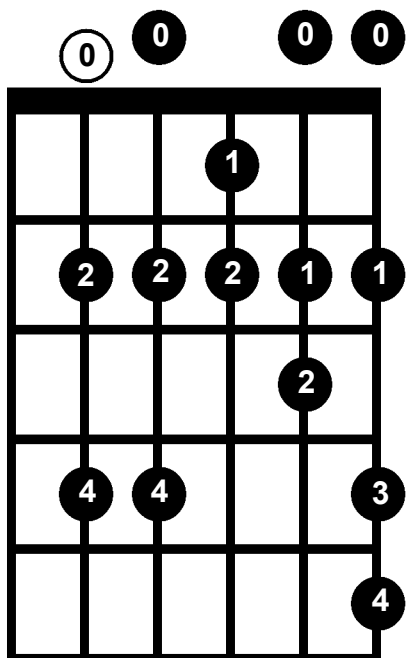
Musical notation for the first system of the song "Ρέστ". The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes. Below the notes are fret numbers: 0 2 4 0 2 4 1 2 0 1 2 0 1 3 4. Below the fret numbers are three staves labeled T, A, and B, representing the guitar's strings.

Musical notation for the second system of the song "Ρέστ". The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes. Below the notes are fret numbers: 4 2 1 0 2 1 0 1 0 4 2 0 4 2 0. Below the fret numbers are three staves labeled T, A, and B, representing the guitar's strings.

ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΑΝΟΛΟ

ΣΕ ΚΑΘΟΛΟ



F

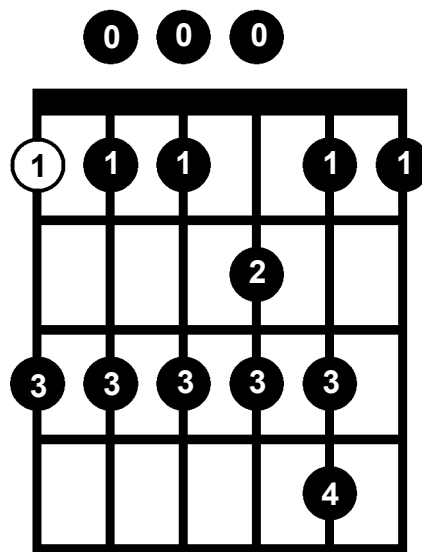
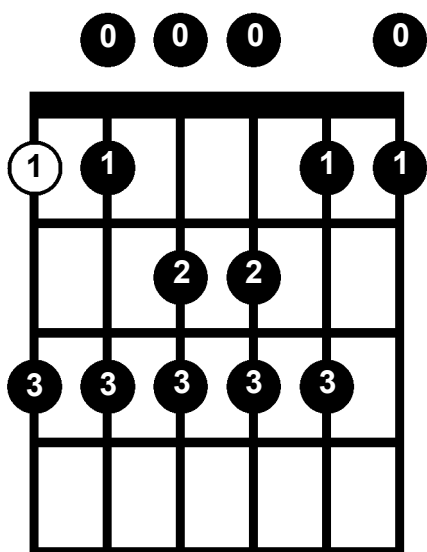
Musical notation for the first system, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the fret numbers for the right hand are indicated: 1 3 0 1 3 0 2 3 0 2 3 1 3 0 1. Below the fret numbers, the tablature for the left hand is shown, with strings T, A, and B labeled. The fret numbers for the left hand are: 1 3 0 1 3 0 2 3 0 2 3 1 3 0 1.

Musical notation for the second system, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the fret numbers for the right hand are indicated: 1 3 0 1 3 0 2 3 0 2 3 1 3 0 1. Below the fret numbers, the tablature for the left hand is shown, with strings T, A, and B labeled. The fret numbers for the left hand are: 1 3 0 1 3 0 2 3 0 2 3 1 3 0 1.

ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΑΝΟΔΟ

ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ



ΡΑΣΤ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ  
ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ  
C

1 2 4 1 2 4 1 2 3 1 2 4 1 3 4

5 7 8

3 5 7 3 5 7 4 5 7 5 6 8

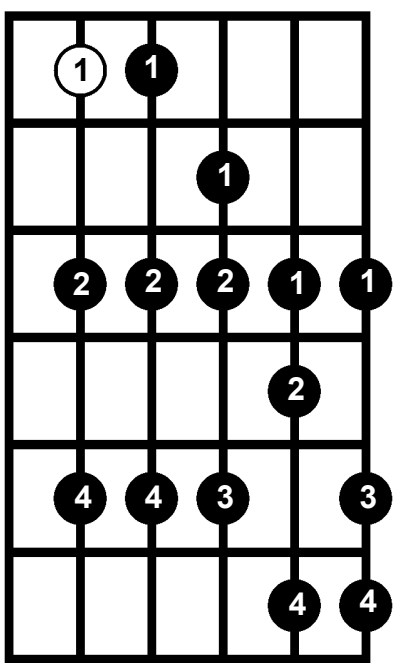
4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1 1

8 6 5 8 6 5 7 5 8 7 5 8 7 5 3

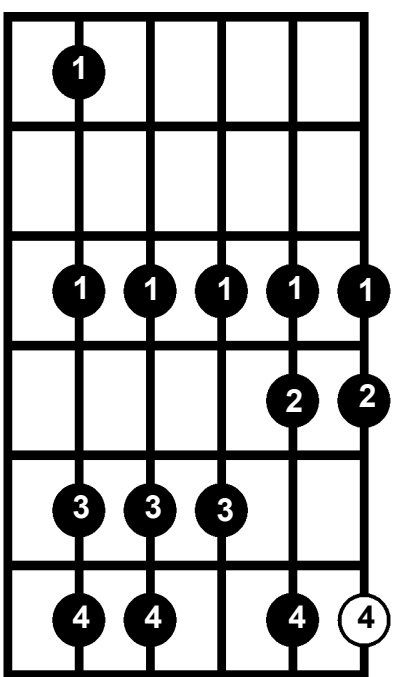
ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΑΝΟΛΟ

ΣΕ ΚΑΘΟΛΟ



3 fr.



3 fr.

G

2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 1

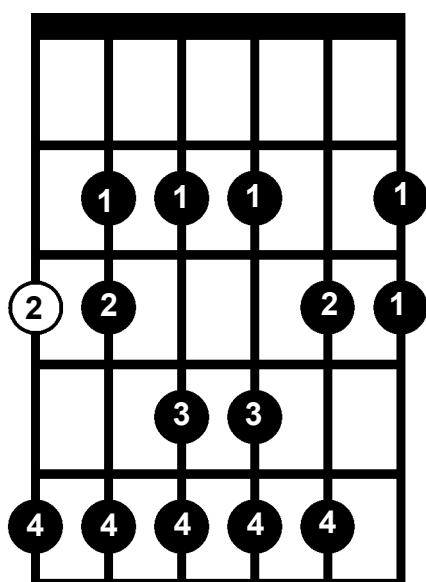
T  
A  
B

1 4 3 1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2

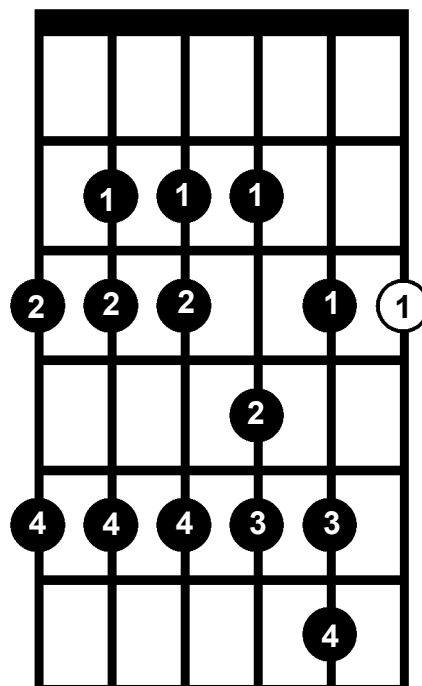
3 6 5 3 5 4 2 5 3 2 5 3 2 5 3

ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΣΕ ΑΝΟΔΟ



ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ



# Ο ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΑΣ 1935

Ορχήστρα με κανονάκι,  
βιολί, κιθάρα και πάντζο.

Σύνθεση: Ευ. Παπάζογλου  
Εκτέλ. Σ. Περπινιάδης  
Κανονάκι: Εμ. Μαργαρόνης  
Βιολί: Ιωάν. Τσομπανέλης  
Κιθάρα: Κ. Σκαρβέλης  
Πάντζο: Ευ. Παπάζογλου

## Εισαγωγή

First system of the introduction, measures 1-4. The score includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Below the staff are guitar tablature lines with fret numbers (0-5) and a 'TAB' label.

Second system of the introduction, measures 5-8. Similar notation to the first system, continuing the melodic and harmonic progression.

Third system of the introduction, measures 9-12. The notation continues with the same instrumental parts.

Fourth system of the introduction, measures 13-16. The final measure of this system is marked with a 'Fine' symbol.

## Τραγούδι

First system of the song, measures 1-4. The melody is written in the treble clef, and the guitar accompaniment is in the bass clef. The tablature shows fret numbers and a 'TAB' label.

Second system of the song, measures 5-8. The musical notation continues for both the vocal melody and the guitar accompaniment.



Ανταπόκριση

9 Ρεφραίν

**D.C. × 4**

Προσέξτε τον τρόπο με τον οποίο συνοδεύει η κιθάρα σ' αυτό το κομμάτι. Δεν παίζει ούτε μία συγχχορδία. Αυτός ο τρόπος συνοδείας ήταν πολύ διαδεδομένος στα προπολεμικά κομμάτια και ιδιαίτερα στα κομμάτια της λεγόμενης “σμουρνάικης σχολής” του ρεμπέτικου. Αυτό γίνεται για να μην έρθουν σε σύγκρουση τα “σκληρά” διαστήματα μιας συγχχορδίας με τα “μαλακά” διαστήματα που παίζουν τα μη συγκερασμένα όργανα όπως το κανονάκι το βιολί κ.τ.λ.

Σύνθεση: Β. Παπάζογλου  
Εκτέλ.: Κ. Ρούκουνας

# ΜΑΡΙΚΑ ΧΑΣΙΚΛΟΥ 1935

Ορχήστρα με δύο κιθάρες  
Σπ. Περιστέρης  
Κ. Σκαρβέλης

## Εισαγωγή

4 3 2 1 0 2 1 0 2 4 0 0 1 2 0 2 2 0 1 2 4 4 4 4 3 2 1 0 2 1 0 2 4 0 0 1 2 0 2 2 2 2 2 4 4

5-4-3-2-0 3-2-0 5-0-0-2-3-0 0-2-3-5 5-5 5-4-3-2-0 3-2-0 5-0-0-2-3-0 3 3 3 3

0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 3 3 0 0 0 3 3 0 0 0 3 3 0 0

1 1 1 3 3 1 1 1 1 1 3 3 1 1 1 3 3 1 1 1 3 3 1 1

0 0 0 4 4 0 0 0 0 0 4 4 0 0 0 4 4 0 0 0 4 4 0 0

2 2 2 5 5 2 2 3 3 3 5 5 2 2 3 3 3 5 5 2 2 3 3

3 4 3 2 1 0 2 1 0 2 4 0 0 1 2 0 2 2 0 1 2 3 4 4 3 2 1 0 2 1 0 2 4 0 0 1 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2

5-4-3-2-0 3-2-0 5-0-0-2-3-0 0-2-3-4-5 5-4-3-2-0 3-2-0 5-0-0-2-3-0 3 3 3 3

0 0 0 3 3 0 0 0 0 0 3 3 0 0 0 3 3 0 0 0 3 3 0 0

1 1 1 3 3 1 1 1 1 1 3 3 1 1 1 3 3 1 1 1 3 3 1 1

0 0 0 4 4 0 0 0 0 0 4 4 0 0 0 4 4 0 0 0 4 4 0 0

2 2 2 5 5 2 2 3 3 3 5 5 2 2 3 3 3 5 5 2 2 3 3

5 1 2 4 1 2 1 2 1 1 1 2 0 1 2 0 1 2 4 1 2 4 1 2 1 2 1 1 1 2 0 1 2 2 0 1 2

2 3-5-2-3 3 2 2 3-5-2-3-5 2-3-5 2 3-5-2-3 3 2 2 3-5-2-3 0-2-3

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 0 0 0 3 3 0 0 0 3 3 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 1 1 1 3 3 1 1 1 3 3 1 1

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 4 0 0 0 4 4 0 0 0 4 4 0 0

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 5 2 2 2 5 5 2 2 2 5 5 2 2

7 Ανταπόκριση

9 Ρεφραίν

11 Ανταπόκριση

## ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΥΡΤΟ

[illegible]

17 17 0 3 0 1 2 3 4 1

0 4 0 2 3 4 5 2

17 G 3fr.

1 VOLTA 2 VOLTA

2 2 4 2 1 2 2 2 4 2 4 2 1 2 0 3 0 1 0 1

3 3 5 3 2 3 3 3 5 3 5 3 2 3 0 3 0 1 0 1

21 21 4 1 4 0 4 0 2 0 4 1 0 4 1 0 3 1 0 3 0 2 3 0 3 0 1 0 1

4 1 4 0 4 0 2 0 4 1 0 4 1 0 3 1 0 3 0 2 3 0 3 0 1 0 1

21 D 3fr.

25 25 4 1 4 0 4 0 2 0 1 3 1 3 4 0 1 2 1 2 2 1 0 4 1 0 2 1

4 1 4 0 4 0 2 0 2 4 2 4 5 0 2 3 2 3 3 2 0 4 1 0 3 2

25 D 3fr.

29 29 2 2 1 2 0 1 4 0 2 2 2 2 0 4 1 0 1 0 3 0 1 4 0 3 2 0 4 1 0 1 4

3 2 3 0 1 4 0 2 2 2 2 0 4 1 0 1 0 3 0 1 4 0 3 2 0 4 1 0 1 4

29 C 3fr.

3fr.

3fr.

3fr.

33

33 0 0 1 4 0 1 2 3 4 1 2 0 1 4 0 1 0 1 0 3 0 1 4 0 2 0 4 1 0 3 2

0 0 1 4 5 2 3 0 2 4 0 1 0 1 0 0 1 4 2 0 4 1 0 3 2

33

Gm D D G

37

37 3 1 1 1 1 2 1 4 2 1 0 2 1 2 0 1 2 1 2 2 1 1 1 4 2 1 1 1 2 3 4 1

1 2 2 2 3 2 0 3 2 0 3 2 3 3 2 1 2 5 3 2 1 2 3 4 5 2

37

C G C G

41

41 2 1 0 2 1 1 1 4 2 1 0 2 1 2 0 1 2 1 2 2 1 1 1 4 2 1 1 1 2 3 4 1

2 0 3 2 1 2 5 3 2 0 3 2 0 3 2 3 3 2 1 2 5 3 2 1 2 3 4 5 2

41

C G C G

45

45 1 4 2 1 0 3 0 1 2 2 2 1 2 1 2 4 2 1 1 1 2 4 1 2 1 2 4 2 1

5 3 2 0 0 4 5 5 5 4 5 7 8 10 8 7 5 4 5 2 4 5 7 8 10 8 7

45

C C C C

49

49 1 3 1 1 1 1 2 3 1 2 2 2 1 2 1 2 4 2 1 1 0 1 4 2 0 4 1 0 3 2

5 7 5 3 2 1 2 3 4 5 5 5 4 5 7 8 10 8 7 5 0 1 4 2 0 4 1 0 3 2

49 C C C Cdim/F# G

53 1 VOLTA 2 VOLTA

53 3 2 0 3 2 1 2 3 3 2 3 0 1 4 0 2 2 2 2 0 4 1 0 1 0 3 0 1 4 0

2 0 3 2 1 2 3 2 3 0 1 4 0 2 2 2 2 0 4 1 0 1 0 3 0 1 4 0

3 3 2 3 0 1 4 0 4 1 0 3 0 1 4 0

53 C C D D

57

57 2 1 0 4 1 0 1 4 0 0 1 4 0 1 2 3 4 1 2 0 1 3 0 1 0 1 0 3 0 1 4 0

3 2 0 4 1 0 1 4 0 0 1 4 0 2 3 4 5 2 3 0 2 0 0 1 0 3 0 1 4 0

57 D Gm D

61

61 2 0 4 1 0 3 2 3 1 1 1 1 2 1 4 2 1 0 2 1 2 0 1 2 1 2 2 1 1 1 4

2 0 4 1 0 3 2 3 1 2 2 2 2 5 3 2 0 3 2 0 2 3 2 3 3 2 1 2 5

61 G C G C

3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

65

65 2 1 1 1 2 3 4 1 2 1 0 2 1 1 1 4 2 1 0 2 1 2 0 1 2 1 2 2 1 1 1 4

3-2-1-2-3-4-5-2 2-0 3-2-1-2-5 3-2-0 3-2-0-2 3-2-3 3-2-1-2-5

65

65 G C G C

69

69 2 1 1 1 2 3 4 1 2 4 2 1 0 3 0 1 2 2 2 2 2 2 2 4 2 1 4 1 2 4

3-2-1-2-3-4-5-2 5-3-2-0-0 4-5-5-5-5-4-5 7-5-4-4-5-7

69

69 G C C

73

73 0 1 1 1 1 1 0 1 4 2 1 0 3 0 1 2 2 2 2 1 2 4 2 1 4 1 2 4

0-2-2-2-2-2-0 2-5-3-2-0-0 4-5-5-5-5-4-5 7-5-4-4-5-7

73

73 Am C

77

77 0 1 1 1 1 1 0 1 4 2 1 0 3 0 0 3 0 1 2 0 1 2 1 1 1 2 1 0 2 1

0-2-2-2-2-2-0 2-1-3-2-0-0 4-0-0-2-3-0-2 2-1-2-3-2-0-3-2

77

77 Am C C



81

81 0 3 0 1 2 3 4 1 2 4 2 1 0 3 0 0 3 0 1 2 0 1 2 1 1 1 2 1 0 2 1

0 0 2 3 4 5 2 5 3 2 0 0 0 0 2 3 0 2 2 1 2 3 2 0 3 2

4 3 4 3

81

3fr.

85

85 2 4 2 #1 2 #3 4 #1 2 3 3 3 Fine

3 5 3 2 3 4 5 1 2 3 3 3

85

# Μουρμούρικο

Χαλκιάς

3

5

7

9

11

13

15

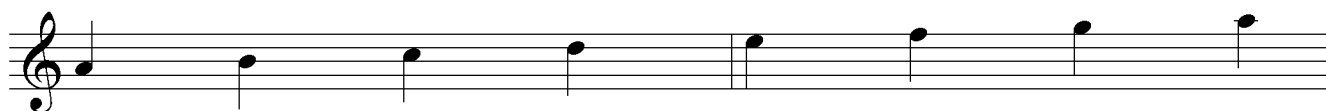


## Η ΦΥΣΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ ΚΛΙΜΑΚΑ

Εάν από την βάση μιας ματζόρε κλίμακας ,κατέβουμε μια μικρή τρίτη και παίζουμε τις ίδιες νότες ,θα προκύψει μια καινούργια μινόρε κλίμακα.



Η κλίμακα που προκύπτει είναι



T H T T H T H

και ονομάζεται σχετική μινόρε κλίμακα, γιατί έχει τον ίδιο οπλισμό με την ματζόρε που προαναφέραμε.

Η δομή της είναι, 4χορδο Μινόρε στην τονική και 5χορδο Μινόρε στην 4η



Κάτω από την βάση,εμφανίζει τετράχορδο Χιτζάζ



ενώ μπορεί παροδικά να εμφανίσει 4χ χιτζάζ στην 5η άρα και 5χ Νικρίζ στην 4η και να μετατραπεί σε αρμονικό μινόρε(θα το γνωρίσουμε στην συνέχεια).



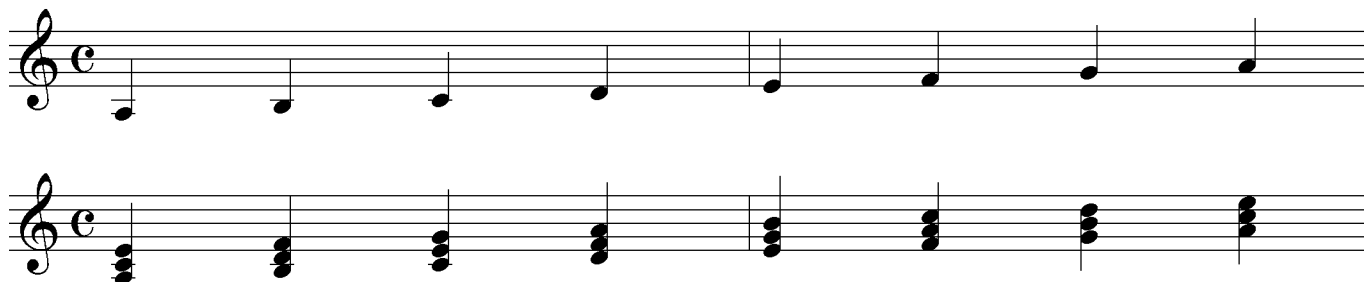
Γενικά, μινόρε ,αρμονικό μινόρε και νιαβέντ είναι “συγγενικές” κλίμακες και συνήθως μπερδεύονται μεταξύ τους.

Η μινόρε συνήθως “δουλεύει” ψηλά και καταλήγει στην βάση της.

Για να βρούμε από μία ματζόρε κλίμακα, την σχετική μινόρε, κατεβαίνουμε από την βάση της ματζόρε κλίμακας μια μικρή τρίτη (1 ½ τόνο), ενώ για να βρούμε από μία μινόρε κλίμακα, την σχετική ματζόρε, ανεβαίνουμε από την βάση της μινόρε κλίμακας μια μικρή τρίτη (1 ½ τόνο) .

## ΟΙ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΣΤΙΣ ΜΙΝΟΡΕ ΚΛΙΜΑΚΕΣ

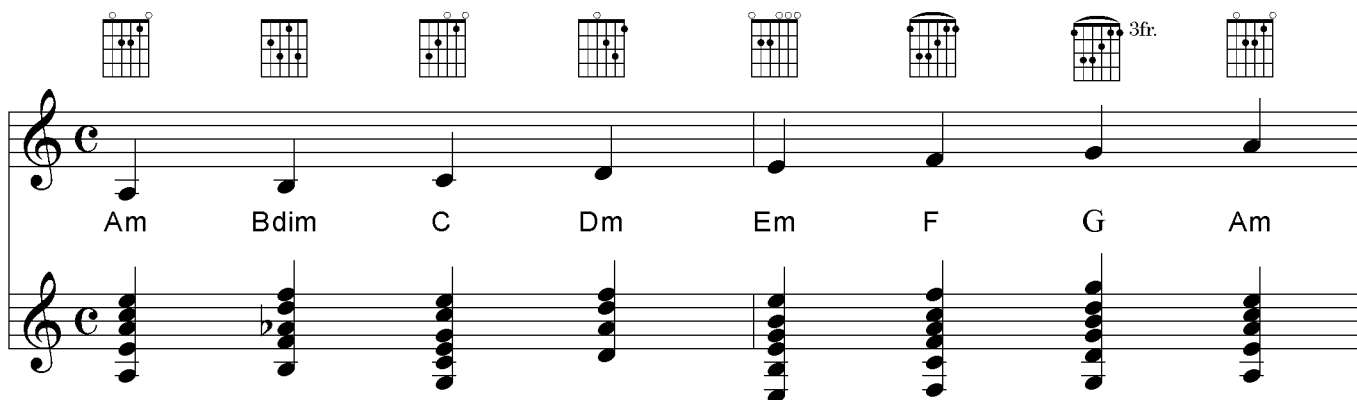
Είδαμε στην θεωρία τον τρόπο με τον οποίο σχηματίζονται οι συγχορδίες, και ποιες συγχορδίες προκύπτουν από την Λα μινόρε κλίμακα.



Οι νότες που στην πραγματικότητα θα παίζουμε στην κιθάρα για να παίζουμε αυτές τις συγχορδίες είναι:



Και αυτό που τελικά μας ενδιαφέρει είναι οι δακτυλοθεσίες των συγχορδιών οι οποίες είναι:

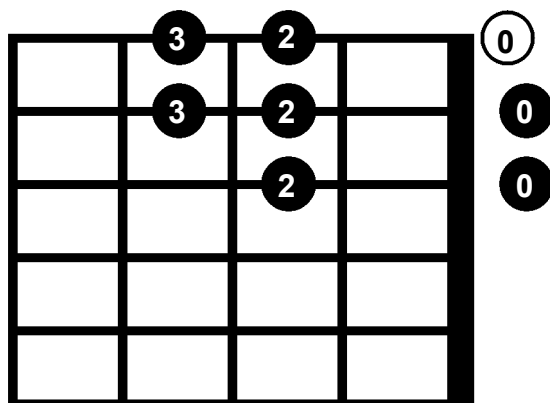


Κύριες είναι οι συγχορδίες της 1ης, 3ης, 4ης και 7ης βαθμίδας.  
Λόγω της συμπεριφοράς όμως της κλίμακας, πολλές φορές η συγχορδία της 5ης βαθμίδας, ενώ από τον τύπο προκύπτει μινόρε, στην πράξη την παίζουμε σαν ματζόρε. (χιτζάζ στην 5η κτλ)  
Οι υπόλοιπες είναι δευτερεύουσες.

**ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΜΙΝΟΡΕ ΚΛΙΜΑΚΑΣ**  
**ΣΕ ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ**

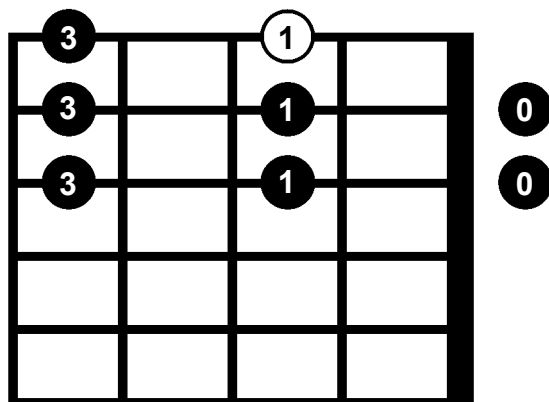
Για καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα, τις τονικότητες E,F#,A και B προτιμούμε να τις παίζουμε σε ανοικτή θέση.

E



Η δακτυλοθεσία είναι 0,2,3, 0,2,3, 0,2 ή 0,1,2, 0,1, ,2, 0,1 και είναι η ίδια για να παίζουμε την κλίμακα από A.

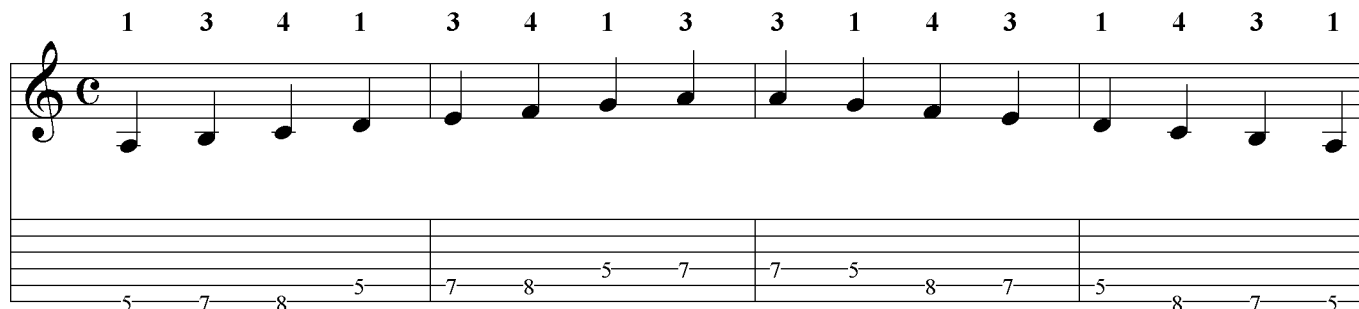
F#



Η δακτυλοθεσία είναι 1,3, 0,1,3, 0,1,3, και είναι η ίδια για να παίζουμε την κλίμακα από B.

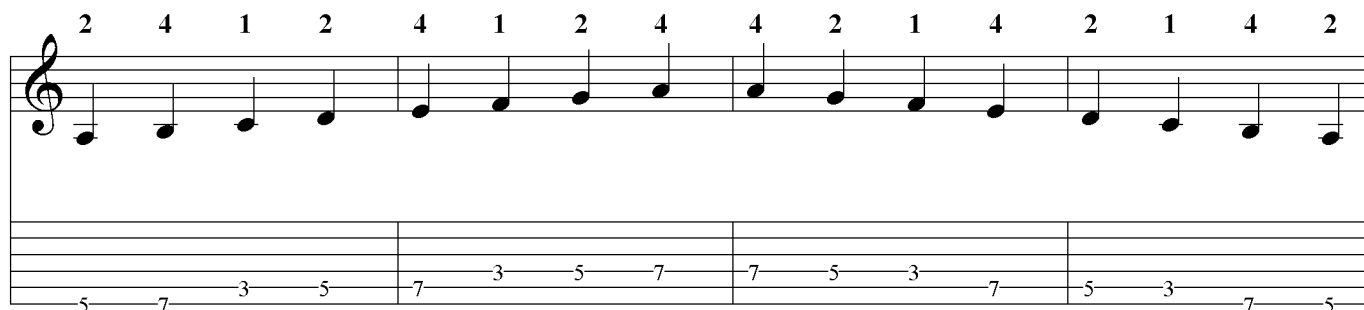
**ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ**

Στο παράδειγμα της F μινόρε βλέπουμε μια δακτυλοθεσία που δεν χρησιμοποιεί, ανοικτές χορδές. Αν χρησιμοποιήσουμε αυτήν την δακτυλοθεσία σαν πρότυπο, μπορούμε να παίξουμε όλες τις μινόρε κλίμακες ,από όποια τονικότητα θέλουμε. Ας πάρουμε για παράδειγμα την Α μινόρε ,που την έχουμε μάθει σε ανοικτή θέση.



Κρατώντας αυτήν τη δακτυλοθεσία και επιλέγοντας σαν τονική, οποιαδήποτε νότα στην 5η ή 6η χορδή (Α ή Ε) ,μπορούμε να παίξουμε οποιαδήποτε μινόρε κλίμακα σε μία οκτάβα.

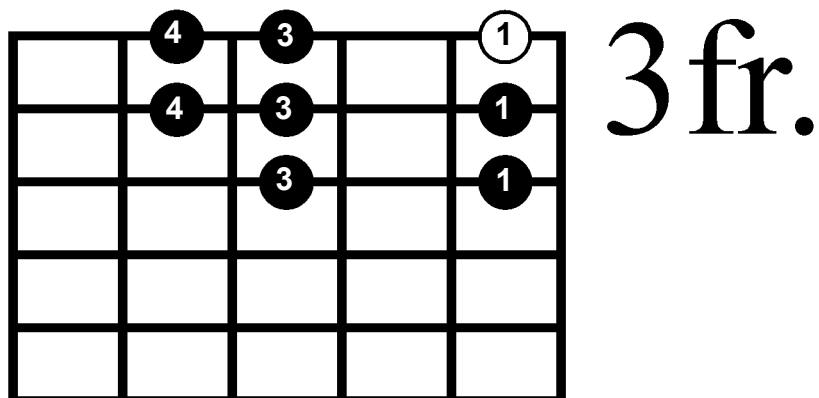
Μια δεύτερη δακτυλοθεσία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν πρότυπο είναι η εξής :



ΣΗΜ. Υπάρχουν και άλλες δακτυλοθεσίες για τις μινόρε κλίμακες σε μία ή και σε δύο οκτάβες, αλλά δεν θα αναφερθούμε σ' αυτές γιατί δεν μας χρειάζονται στο είδος της μουσικής που μελετάμε.

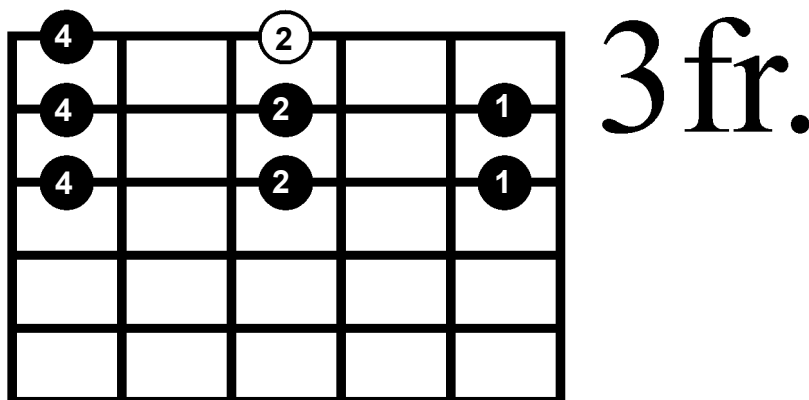
**ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΜΙΝΟΡΕ ΚΛΙΜΑΚΑΣ**  
**ΣΕ ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ**

1.



Η δακτυλοθεσία για αυτή την θέση και σε άνοδο και σε κάθοδο είναι: 1,3,4,1,3,4,1,3.

2.

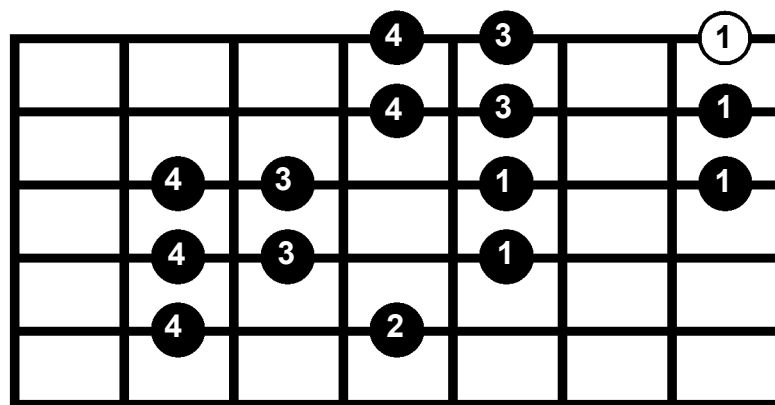


Η δακτυλοθεσία για αυτή την θέση και σε άνοδο και σε κάθοδο είναι: 2,4,1,2,4,1,2,4.



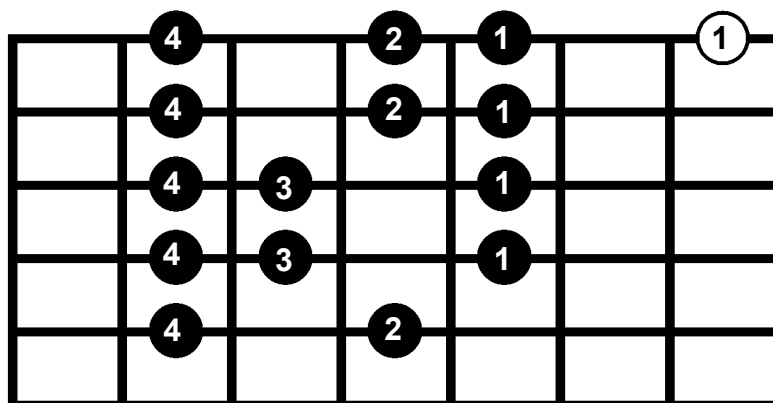
**ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΜΙΝΟΡΕ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΣΕ ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ  
ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ**

1. Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή π.χ G



3 fr.

ή

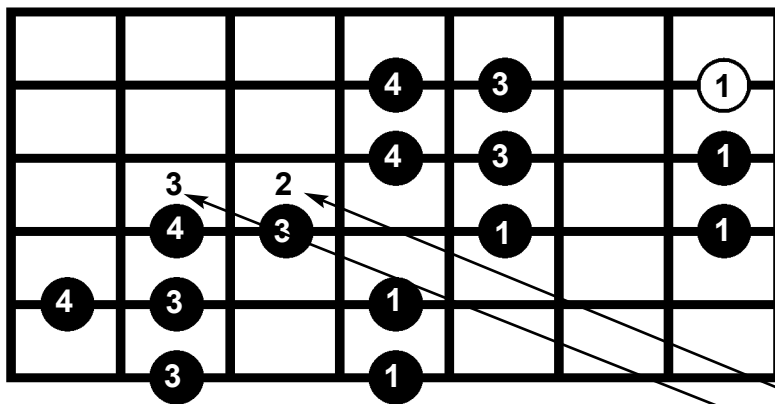


3 fr.

2. Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή π.χ C.

1 3 4 1 3 4 1 1 1 3 4 1 3 4 1 3

3 5 6 3 5 6 3 5 5 7 8 6 8 9 6 8

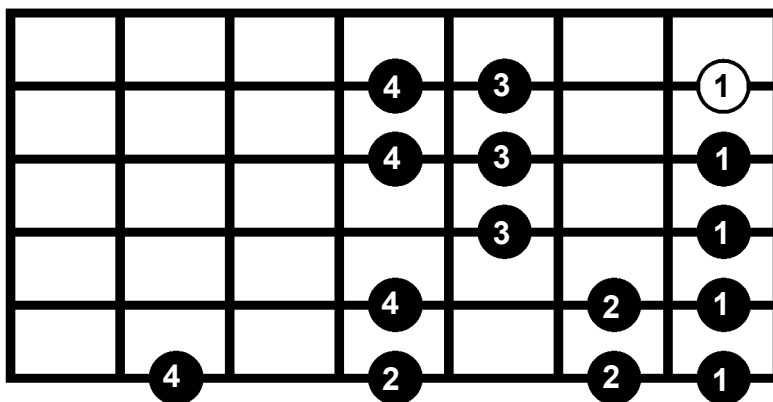


3 fr.

Στην κάθοδο  
χρησιμοποιούμε  
αυτήν την  
δακτυλοθεσία

1 3 4 1 3 4 1 3 3 1 2 4 1 2 2 4

3 5 6 3 5 6 3 5 5 7 8 6 8 9 6 8

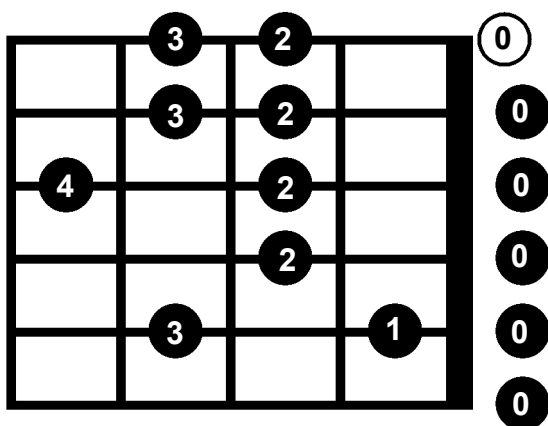


3 fr.

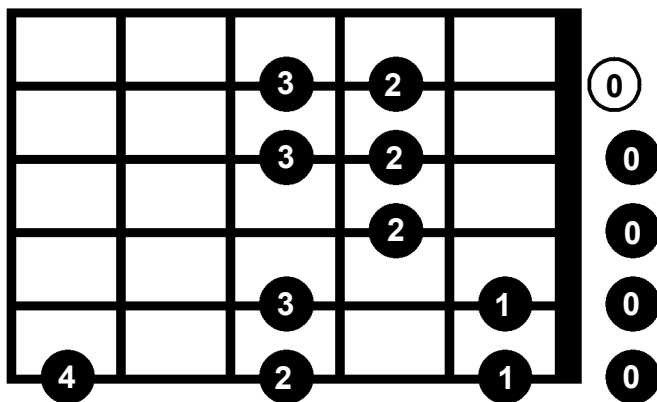
Στην κάθοδο  
χρησιμοποιούμε  
αυτήν την  
δακτυλοθεσία

ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΜΙΝΟΡΕ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΣΕ ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ  
ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

Ε



Α



# ΩΦ ΑΜΑΝ

ΣΠ.ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ

3

2 3 2 1 0 3 1 1 0 1 3 0 0 3 0 1 3 3 3 3

5

3 5 4 2 0 4 2 2 0 2 4 0 0 2 4 4 4 5

Em

3

1 3 2 1 0 3 1 3 1 0 1 3 0 1 0 3 0 1 3 0 1 1 1 1 3

3 5 4 2 0 4 2 4 2 0 2 4 0 2 0 4 0 2 4 0 2 2 2 2 5

Em D Em

4

1 3 1 3 0 1 2 0 0 1 3 0 1 1 0 1 3 0 1 0 3 0 1 2 2 3 2 3

3 5 1 3 0 1 2 0 0 2 4 0 2 2 0 2 4 0 2 0 4 0 2 4 4 5 4 5

Em

5

1 3 1 3 0 1 2 0 0 1 3 0 1 3 1 0 1 3 0 1 0 3 0 1 3 0 1 1 1 1 1

3 5 1 3 0 1 2 0 0 2 4 0 2 4 2 0 2 4 0 2 0 4 0 2 4 0 2 2 2 2 2

Em D

6

1 1 1 1 1 1 1 2 0 0 0 2 0 2 0 1 2 3 3 3 1 1 0 0 2 0 2 0 1 1 1

2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

6

*Fine* Em G Am

8

0 2 0 1 3 0 2 0 3 1 0 3 1 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 0 2 2 2 2

0 2 0 1 3 0 2 0 3 1 0 3 1 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 0 2 2 2 2

8

Em D G Am

10

0 2 0 1 0 2 0 3 1 0 3 1 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 0 2 2 2 2

0 2 0 1 0 2 0 3 1 0 3 1 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 0 2 2 2 2

10

Em D G Am

12

0 2 0 1 3 0 2 0 3 1 0 0 3 2 1 1 1 1 3

0 2 0 1 3 0 2 0 3 1 0 0 3 2 1 1 1 1 3

12

Em Em

D.C. x 3

# Ο ΨΑΡΑΣ 1946

Συνθ.Γ.Μητσάκης  
Εκτ.Στ.Παγιουμτζής

2 1 0 2 1 2 0 1 2 0 1 2 0 0 0 0 0 2 1 0 2 1 2 0 1 2 0 1 2 0 0 0 0 0

3-2-0 3-2-3 0-2-3-0-2 0 0 0 0 3-2-0 3-2-3 0-2-3-0-2 0 0 0 0

3 2 4 2 1 2 0 0 2 0 1 0 2 1 0 1 2 0 0 0 1 0 3 0 1 3 1 1 0 0 3 3 1 1 3 0 1 3

3-5-3-2-3 0 0 3-0-2-0 3-1-0-1 2 0 0-2-0 0-2-4-2-2-0-0 4-4-2-2-4 0-2-4

3 2 4 2 1 2 0 0 2 0 1 0 2 1 0 1 2 0 0 0 1 0 3 0 1 3 1 1 0 0 3 3 1 1 3 1 0 3 0

3-5-3-2-3 0 0 3-0-2-0 3-1-0-1 2 0 0-2-0 0-2-4-2-2-0-0 4-4-2-2-4-2-0 4 0

5 1 1 2 0 0 2 0 1 0 2 1 0 1 0 1 0 1 1 2 0 0 2 0 1 0 2 1 0 1 0 1 0

2-3 0 0 3-0-2-0 3-1-0 0 0 2-3 0 0 3-0-2-0 3-1-0 0 0 2-3 0 0 3-0-2-0 3-1-0 0 0 2-3 0 0 3-0-2-0 3-1-0 0 0

2 2 2 2

7 Em Em

9

9 2 4 2 1 2 0 0 1 0 2 0 1 0 2 1 0 0 1 0 3 1 0 1 1 1 0 1 2 2 4 2 1 2 2 0 1 0

3 5 3 2 3 0 0 2 0 3 0 2 0 3 1 0 0 1 0 3 1 0 2 2 2 0 2 3 3 5 3 3 3 0 1 0

9

Em A D

11

11 2 2 2 0 1 2 2 4 2 1 2 2 4 2 1 2 0 1 2 0 0 2 0 1 0 2 1 0 1 2 0 0

2 2 2 0 2 3 3 5 3 2 3 3 0 3 2 3 0 2 3 0 0 3 0 2 0 3 1 0 1 2 0 0

11

A D Em

13

13 0 1 0 3 0 1 3 1 1 0 0 3 3 1 1 3 0 1 3 1 4 2 1 2 0 0 2 0 1 0 2 1 0 1 2 0 0

0 2 0 0 2 4 2 2 0 0 4 4 2 2 4 0 2 4 5 3 2 3 0 0 3 0 2 0 3 1 0 1 2 0 0

13

G D Em

15

15 0 1 0 3 0 1 3 1 1 0 0 3 3 1 1 1 1 1 1

0 2 0 0 2 4 2 2 0 0 4 4 2 2 2 2 2 2

15

G D

# ΑΠΟ ΛΙΓΟ ΛΙΓΟ

Αδέσποτο  
Εκτ.Αντ.Νταγκάς

1 2 2 1 4 2 1 1 0 2 1 2 4 2 1 2 0 1 1 1 0 1 2 2 1 4 2 4 1 3 1 2 0 1

2-4-5-4-7-5-3-2-0 3-2-3-5-3-2-3 0-2 2-2-0 2-4-5-4-7-5-7-3-5-2-3-0-2

4 1. 2. 2 1 2 2 4 1 0 0 0 0 2 1 2 2 4 1 0 0 0 2 1 2 0 1 0 2 0 0 0 0

3-2-3-3-5-2-0-0-0 3-2-3-3-5-2-0-0-0 1-2-0-1-0-2-0-0-0

7 3 0 1 2 1 0 1 1 1 1 1 2 0 1 0 2 0 0 0 0 3 0 4 4 2 1 1 1 1

0-2-3-2-0-2-2-2 1-2-0-1-0-2-0-0-0 0-5-5-3-2-2-2

10 1 2 0 1 0 2 0 0 0 0 3 0 2 2 4 1 1 1 1 0 1 2 4 4 2 1 1 0

1-2-0-1-0-2-0-0-0 0-5-5-7-3-2-2-2-0 2-4-7-7-5-3-2-0



# Η Λαϊκή Κιθάρα

# Μινόςρε

13

13

16

16

19

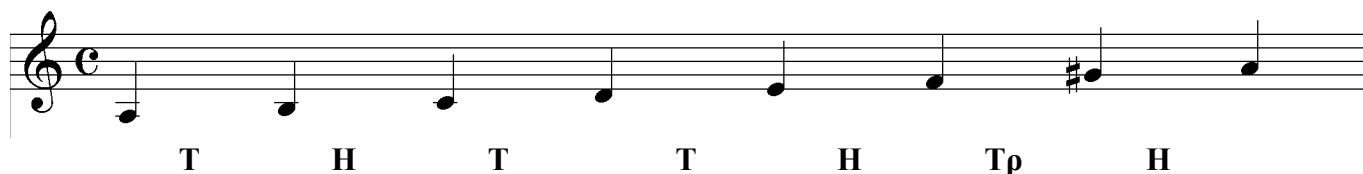
19

Η συνοδεία σ' αυτό το κομμάτι όπως βλέπετε είναι πολύ λιτή, και περιορίζεται μόνο σε μία συγχорδία. Μπορεί να παιχτεί και διαφορετικά βάζοντας την κιθάρα να παίζει το ρόλο του ισοκράτη παίζοντας αντί για συγχорδίες το παρακάτω ρυθμικό μοτίβο.

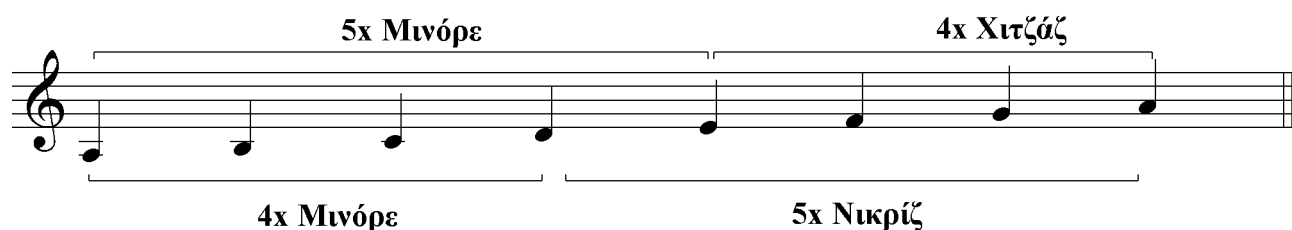
1

## ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ

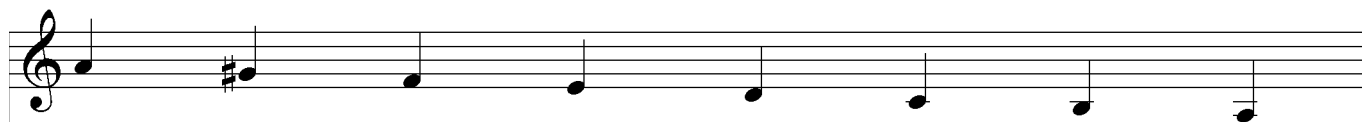
Εάν σε μια φυσική ελάσσονα κλίμακα οξύνουμε την 7η βαθμίδα, δημιουργούμε μιά άλλη κλίμακα, που λέγεται αρμονική μινόρε κλίμακα.



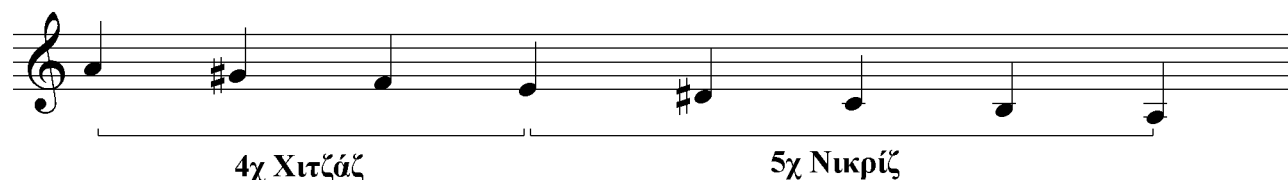
Η δομή της είναι 5x Μινόρε στην τονική και 4x Χιτζάζ στην 5η ή 4x Μινόρε και 5x Νικρίζ στην 4η. Αυτό συμβαίνει γιατί οι συγχορδίες και της 4ης αλλά και της 5ης βαθμίδας είναι κύριες συγχορδίες.



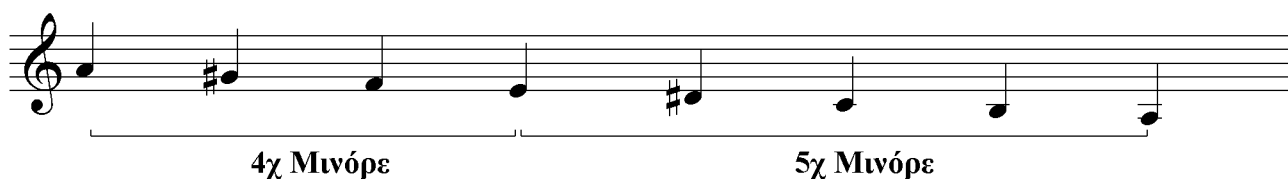
Στην κάθοδο μπορεί η 7η βαθμίδα να παραμείνει οξυμένη



μπορεί όμως να οξύνει και την 4η βαθμίδα δηλαδή να μετατρέψει το πρώτο 5χορδο σε Νικρίζ και να γυρίσει σαν νιαβέντ



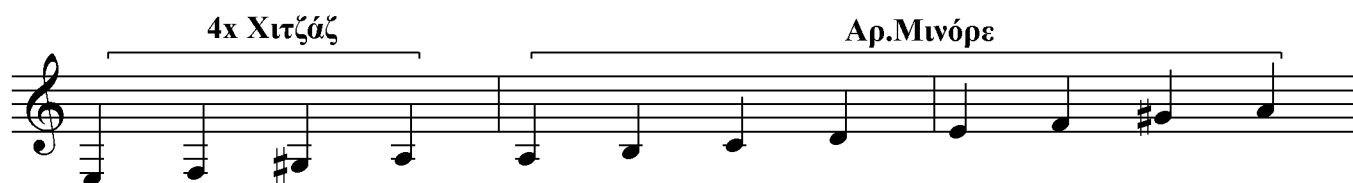
ή ακόμα και να ανατρέψει όλες τις αλλοιώσεις και να γυρίσει σαν φυσική μινόρε



Αν εκτείνουμε τον δρόμο σε δύο οκτάβες προκύπτουν ένα ολόκληρο Χιτζάζ στην 5η και ένας Νικρίζ στην 4η.



κάτω από την βάση εμφανίζει τετράχορδο χιτζάζ.

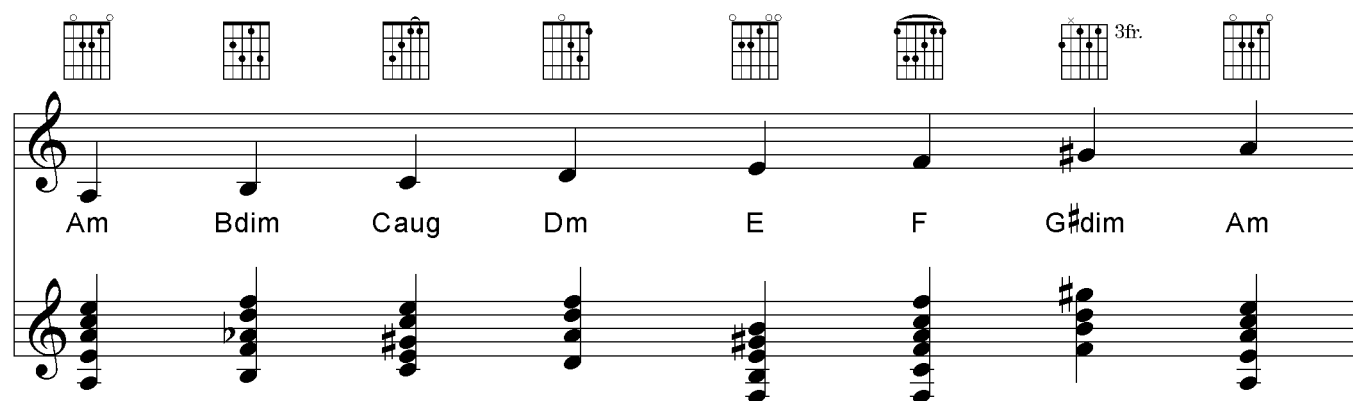


Το σημείο αλλοίωσης που βάζουμε στην 7η βαθμίδα για να την οξύνουμε, λέγεται τυχαίο σημείο αλλοίωσης και δεν το γράφουμε στον οπλισμό.

Οι κινήσεις που αναφέραμε για την κάθοδο του δρόμου είναι πολύ συνηθισμένες και αυτοί οι τρεις δρόμοι (Αρ.μινόρε, φυσική μινόρε και νιαβέντ) πολύ συχνά συνδυάζονται.

Στο σύστημα τωμ μακάμ, αυτή η κλίμακα αντιστοιχεί στο μακάμ νιχαβέντ (ή νιαβέντ).

Οι συγχορδίες που σχηματίζονται είναι

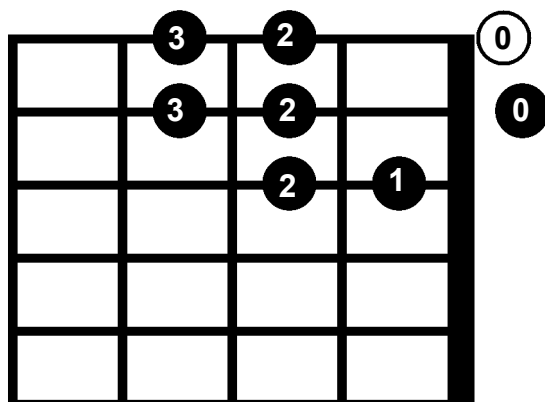


Κύριες είναι οι συγχορδίες της 1ης, 4ης και 5ης βαθμίδας.

ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

Για τις τονικότητες E, F#, A και B προτιμούμε την ανοικτή θέση

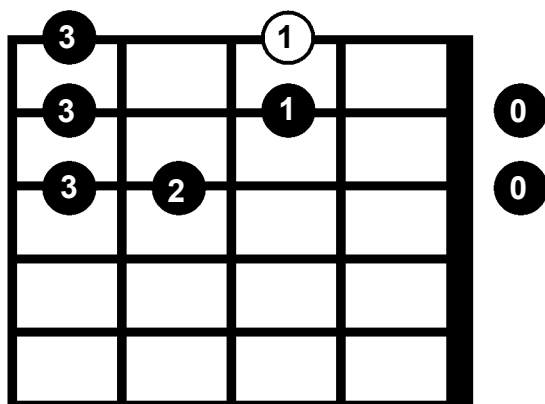
E



Η δακτυλοθεσία είναι 0,2,3, 0,2,3, 1,2.

Την ίδια ακριβώς δακτυλοθεσία θα χρησιμοποιήσουμε, για να παίξουμε την κλίμακα από A.

F#



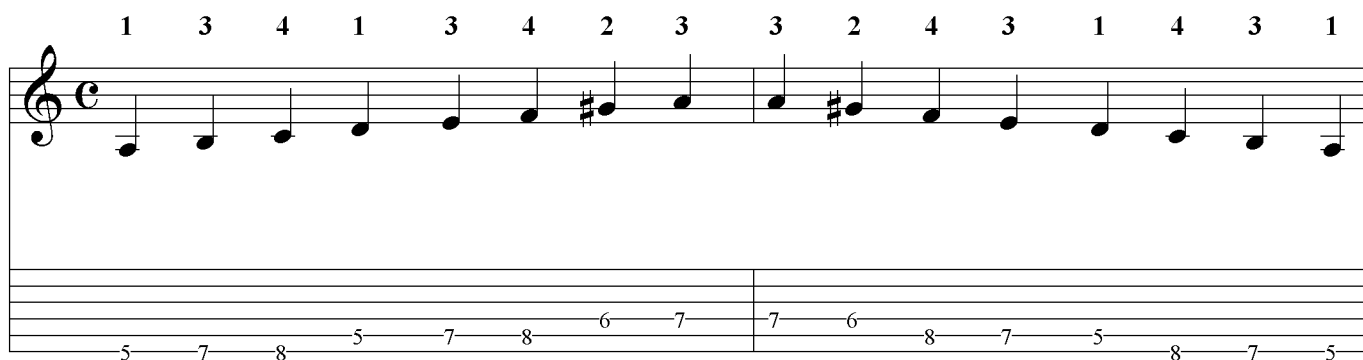
Η δακτυλοθεσία είναι 1,3, 0,1,3, 0,2,3.

Την ίδια ακριβώς δακτυλοθεσία θα χρησιμοποιήσουμε, για να παίξουμε την κλίμακα από B.

## ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

Στο παράδειγμα της F αρμονικής μινόρε βλέπουμε μια δακτυλοθεσία που δεν χρησιμοποιεί, ανοικτές χορδές.

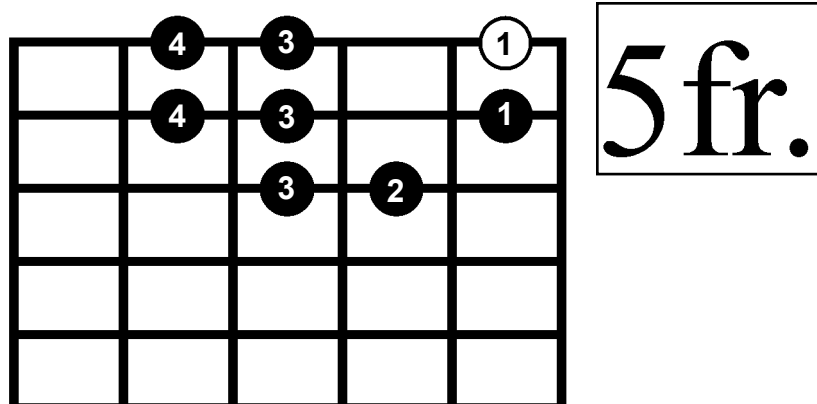
Αν χρησιμοποιήσουμε αυτήν την δακτυλοθεσία σαν πρότυπο, μπορούμε να παίξουμε όλες τις αρμονικές μινόρε κλίμακες ,από όποια τονικότητα θέλουμε. Ας πάρουμε για παράδειγμα την Α αρμονικό μινόρε, που την έχουμε μάθει σε ανοικτή θέση.



Κρατώντας αυτήν τη δακτυλοθεσία και επιλέγοντας σαν τονική, οποιαδήποτε νότα στην 5η ή 6η χορδή (Α ή Ε) ,μπορούμε να παίξουμε οποιαδήποτε αρμονική μινόρε κλίμακα σε μία οκτάβα.

## ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ ΣΕ ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

Am



Η δακτυλοθεσία είναι 1,3,4 ,1,3,4 ,2,3.

**ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ**

1. Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή. π.χ G σε άνοδο\_

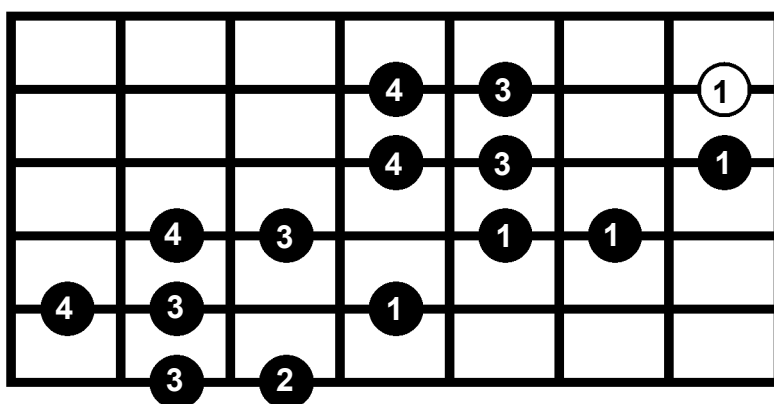
3 fr.

ενώ στην κάθοδο αλλάζει η δακτυλοθεσία και γίνεται:

3 fr.

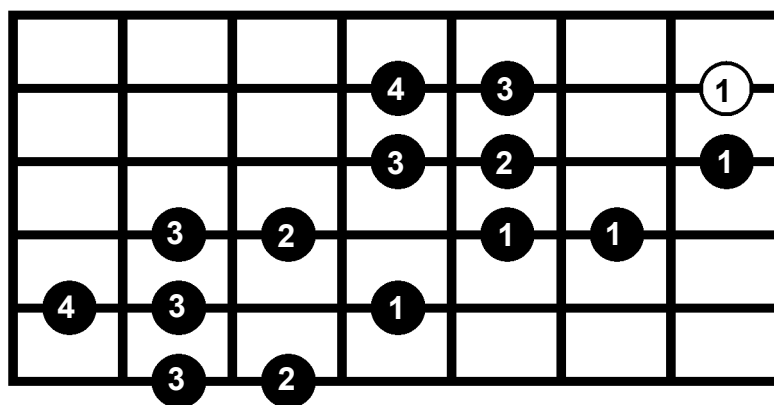
Να σημειώσουμε εδώ ότι οι δακτυλοθεσίες που προτείνονται, εφαρμόζονται μόνο για να παιχτεί η κλίμακα σε μορφή άσκησης. Σε πραγματικές συνθήκες οι δακτυλοθεσίες καθορίζονται κυρίως από το ύψος και το ηχόχρωμα που θέλουμε να δώσουμε στο κομμάτι μας.

2. Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή.π.χ C σε άνοδο



3 fr.

ενώ στην κάθοδο αλλάζει η δακτυλοθεσία και γίνεται:

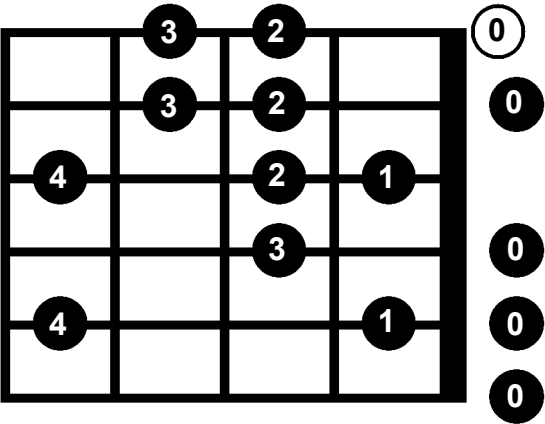


3 fr.

ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

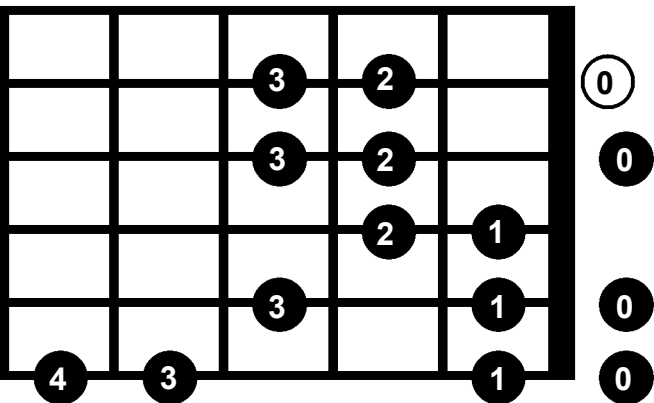
Ε

Musical notation for the E major open position on a guitar. It shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of the notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, and E5. Below the staff, the fret numbers for the strings are indicated: 0 2 3 0 for the 6th string, 2 3 1 2 for the 5th string, 2 4 0 2 for the 4th string, and 0 1 4 0 for the 3rd string.



Α

Musical notation for the A major open position on a guitar. It shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of the notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. Below the staff, the fret numbers for the strings are indicated: 0 2 3 0 for the 6th string, 2 3 1 2 for the 5th string, 2 0 1 3 for the 4th string, and 0 1 4 5 for the 3rd string.





Άσκηση εναρμόνισης

1 3 4 1 3 4 1 1 3 4 1 3 4 1 2 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 1 3 3 1 3 2

T  
A  
B

3 5 6 3 5 6 4 5 7 8 6 8 9 7 8 8 7 9 8 7 9 8 6 9 8 6 8 6 8 7

Cm Cm Cm G/B Fm G

5 1 3 2 1 4 3 1 1 4 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1

6 8 7 5 8 7 5 4 7 5 4 6 5 4 6 5 4 6 5 3 6 5 3 6 5 3 6 5 3 6 5 3

5 Fm Cm G/D G G/B Fm Cm Fm

9 4 3 1 1 2 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 2

3 3 3

6 5 3 2 3 5 6 4 5 4 5 4 5 5 6 2 3 2 3 6 5 6 5 4 5 5

9 G Cm Cm 3 3 3

13 1 3 4 1 3 4 1 1 3 4 1 3 4 1 2 2 1 2 1 1 2 1 1 4 3 1 4 3 1 4 3

3 5 6 3 5 6 4 5 7 8 5 7 8 7 8 8 7 8 7 7 8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7

13 Gm Gm Gm D/F# Cm/Eb D

17

17 1 4 3 1 4 3 1 1 4 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1

5 8 7 5 8 7 5 4 7 5 4 6 5 4 6 5 4 6 5 3 6 5 3 6 5 3 6 5 3

17 C m G m D/A D D/F# C m G m C m

21

21 4 3 1 1 2 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 3 3 2 1 2 2

6 5 3 2 3 5 6 4 5 4 5 5 6 2 3 2 3 6 5 6 5 4 5 5

21 D G m G m

25

25 0 2 3 0 2 3 1 2 4 0 2 0 1 4 0 0 4 1 0 4 1 0 2 1 0 2 0 0 2 0 4

0 2 3 0 2 3 1 2 4 0 2 0 1 4 0 0 4 1 0 4 1 0 2 1 0 2 0 0 2 0 4

25 E m E m E m B/D# A m/C B

29

29 2 0 4 2 0 4 2 1 4 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0

2 0 4 2 0 4 2 1 4 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0

29 A m E m/G B/F# B B/D# A m E m A m

33

33 3 2 0 1 0 2 3 1 2 1 2 1 2 2 3 1 2 1 2 3 3 2 1 2 2

33 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

33 B Em Em

37

37 0 2 3 0 2 3 1 2 0 1 3 0 1 3 4 4 3 1 0 4 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0

37 0 2 3 0 2 3 1 2 0 1 3 0 1 3 4 4 3 1 0 4 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0

37 Am Am E/G# Dm/F E

41

41 3 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0

41 3 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0

41 Dm Am/C E/B E E/G# Dm/F Am Dm

45

45 3 2 0 4 0 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 3 0 3 0 2 1 2 2 1 2 2

45 3 2 0 4 0 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 3 0 3 0 2 1 2 2 1 2 2

45 E Am Am

Άσκηση εναρμόνισης 2

Sheet music for guitar, featuring a melody line and a guitar tablature line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is divided into three systems, each containing a melody line, a guitar tablature line, and a chord line.

**System 1:**

- Measures 1-3: Melody line, guitar tablature, and chord line.
- Chords: E m, E m/B, B 7/F#, A m, A m/F#, G, E b dim, E m.

**System 2:**

- Measures 4-6: Melody line, guitar tablature, and chord line.
- Chords: A m, B, A m, A m/C, B 7, E m.

**System 3:**

- Measures 7-9: Melody line, guitar tablature, and chord line.
- Chords: F m, F m/C, C 7/G, B b m, B b m/G, A b, E dim, F m.

10

10

10

Bbm C Bbm Bbm/D# C7 Fm

13

13

13

Gm Gm/D D7/A Cm Cm/A Bb G#dim Gm

16

16

16

Cm D Cm Cm/Fb D7 Gm

19

19

19

Am Am/E E7/B Dm Dm/B C A#dim Am

# Η Αιτική Κιθάρα

# Αρμονική Μινόρε

22

22

0-2-3 1-2 0 2-1-2 3-2-0 0 2-1 2-1 3-2 1 3-2-0 3-2-0 0 2-1 3-2-0 3-2-0 0 0

22

Dm E Dm Dm/F E7 Am

25

25

2-4-5 2-4-5-4-2-4 5-4-2 4-5 2-4-5 3 5-4-5-2 5-4 5 2-4-5 3-4-3 5 3 4-2 5

25

Bm Bm/F# F#7/C# Em Em/C# D Bbdim Bm

28

28

2-4-5 3-4 4-3-4 5-4-2 2 4-3 4-3 5 5-4 5-4-2 5-4-2 5 2 4-3 5-4-2 5-4-2 2 2

28

Em F# Em Em/G F#7 Bm

31

31

3-5-6 3-5-6-5-3-5 6-5-3 5-6 3-5-6 4 6-5-6-3 6-5 6 3-5-6 4-5-4 6-4 5-3 6

31

Cm Cm/G G7/D Fm Fm/D Eb Bdim Cm

34

34

34

Fm G Fm Fm/A<sup>b</sup> G7 Cm

37

37

37

Dm Dm/A A7/E Gm Gm/E F D<sup>b</sup>dim Dm

40

40

40

Gm A Gm Gm/B<sup>b</sup> A7 Dm

# Ο ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΤΣΙΤΣΑΝΗ

## 1938

**Συνθ.Β.Τσιτσάνη**  
**Εκτέλ.Σ.Παγιουμτζή**

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon and Garfunkel. It is divided into two systems, each containing a guitar part and a piano part.

**System 1:**

- Guitar Part:** The first staff shows a melodic line in treble clef. The second staff contains fret numbers (0, 1, 0, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 0, 1, 0, 1, 2, 0, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 2, 2, 1) corresponding to the notes in the first staff.
- Piano Part:** The first staff shows a melodic line in treble clef. The second staff contains fret numbers (0, 1, 0, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 0, 1, 0, 1, 2, 0, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 2, 2, 1) corresponding to the notes in the first staff.

**System 2:**

- Guitar Part:** The first staff shows a melodic line in treble clef. The second staff contains fret numbers (0, 1, 0, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 0, 1, 0, 1, 2, 0, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 2, 2, 1) corresponding to the notes in the first staff.
- Piano Part:** The first staff shows a melodic line in treble clef. The second staff contains fret numbers (0, 1, 0, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 0, 1, 0, 1, 2, 0, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 2, 2, 1) corresponding to the notes in the first staff.

9 2.

2 2 2 1 2 2 3 3 1 1 1 3 4 3 1

2 2 2 4 5 5 6 6 4 4 5 7 8 7 5

E E/G# A m

E/G#



13

1 2 4 2 1 1 | 1 3 3 2 | 2 1 1 2 | 1 1 1 3

7—8—10—8—7—5 | 4—6—6—5 | 5—4—4—5 | 4—4—4—6

13

Am | E | E | D#dim | D#dim

17

2 | 1 1 2 3 | 4 4 1 4 | 2 1 2 | 1 2 2 4

5 | 5—5—6—7 | 8—8—5—8 | 6—5—6—4—5—7—8

17

Am | C | C | A/C# | Dm

21

2 1 1 3 2 3 1 | 1 3 2 1 | 2 1 1 0 | 1 0 2 | 2 2 3 1 | 2 2 3 2 0

7—5—4—6—5—6—3 | 4—6—5—4 | 5—4—1—0 | 0—1—2—2—2—3—1 | 2—2—3—2—0

21

Dm | E | E | Am | Fine

# ΠΟΥ ΝΑ ΒΡΩ ΓΥΝΑΙΚΑ ΝΑ ΣΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ

Α.Νταλκάς

7

1 2 2 3 2 3 2 1 1 2 2 3 2 1 2 1 2 4 1 3 1 2 2 3 1 3 1 3 1 3 2 3

4-5-7-8 7-8-7-5-4-7 7-8-7-5 4-3-4 8-5-7-4-5 4-5 3-5 3-5-3 5-4-5

Em B7/F# Em Em E/B E

7

2 3 2 1 1 4 2 1 2 1 1 2 1 2 4 2 4 2 1 1 2 1 2 3 2 3 2 3 1

4-5-4-2 4-7 5-4 5-4-2 5-4-5-7 5-7-5 5-2 4-3-4-5 4-5-4 5-2

Am Am Am Am Em/B Em/B

13

1 2 1 2 2 3 2 1 1 2 2 3 2 1 2 1 2 4 1 3 1 2 1 2 2 3 2 3 2 1 1 2

4-5 4-5 7-8-7-5-4-7 7-8-7-5 4-3-4 8-5-7-4-5 4-5-7-8 7-8-7-5-4-7

B7 B/D# B7 B/D# Em Em Em B7/F#

Canto

Παρατηρήστε σ' αυτό το κομμάτι, ότι ενώ ο ρυθμός του είναι 2/4 η διαδοχή των μπάσων δεν είναι η απλή, δηλ. 1η βαθμίδα στον πρώτο χρόνο και 5η στον δεύτερο αλλά πολλές φορές χρησιμοποιούμε άλλες βαθμίδες της συγχορδίας στο μπάσο, προκειμένου να ενισχύσουμε την μελωδία αλλά και να δώσουμε κίνηση στην πασαογραμμή μας.

19

19 2 3 2 1 — 2 1 2 4 1 3 1 2 2 3 1 3 1 3 1 3 2 3 2 3 2 1 — 1 4 2 1 2 1 1

7 8 7 5 — 4 3 4 8 5 7 4 5 4 5 3 5 3 5 3 5 4 5 4 5 4 2 4 7 5 4 5 4 2

19

Em Em E/B E Am Am

25

25 2 1 2 4 2 4 2 1 1 2 1 2 3 2 3 2 3 1 1 2 4 1 2 2 1 2

5 4 5 7 5 7 5 5 2 4 3 4 5 4 5 4 5 2 4 5 7 4 5 5 5

25

Am Am Em/B Em/B B7 B7

31

31 2 3 2 1 — 2 1 2 4 1 2 1 2 1 2 1 2 4 2 4 2 1 1 2 1 2 3 2 3 2 3 1

5 7 5 4 4 3 4 7 4 5 3 4 7 5 4 5 7 5 7 5 5 2 4 3 4 5 4 5 4 5 2

31

Em Em Am Am Em/B Em/B

37

37 1 2 1 2 2 3 2 1 1 2 2 3 2 1 — 2 1 2 4 1 3 1 2

4 5 4 5 7 8 7 5 4 7 7 8 7 5 4 3 4 8 5 7 4 5

*D.C. al Fine*

*Fine*

37

B7 B/D# B7 B/D# Em Em

# ΠΑΡΤΙΔΕΣ

Μ.Χιώτης

First system of guitar tablature. The top staff shows the melody in treble clef, 2/4 time, key of D major. The bottom staff shows the fret numbers for the left hand. The tablature is written for a 6-string guitar.

Second system of guitar tablature. The top staff shows the melody in treble clef, 2/4 time, key of D major. The bottom staff shows the fret numbers for the left hand. The tablature is written for a 6-string guitar.

Third system of guitar tablature. The top staff shows the melody in treble clef, 2/4 time, key of D major. The bottom staff shows the fret numbers for the left hand. The tablature is written for a 6-string guitar.

Fourth system of guitar tablature. The top staff shows the melody in treble clef, 2/4 time, key of D major. The bottom staff shows the fret numbers for the left hand. The tablature is written for a 6-string guitar.

Fifth system of guitar tablature. The top staff shows the melody in treble clef, 2/4 time, key of D major. The bottom staff shows the fret numbers for the left hand. The tablature is written for a 6-string guitar.

Sixth system of guitar tablature. The top staff shows the melody in treble clef, 2/4 time, key of D major. The bottom staff shows the fret numbers for the left hand. The tablature is written for a 6-string guitar.

11 Canto

11 Canto

8 8 8 8 8 7 10 8 10 8 7 10 10 8 7 7 8 9 10 10 10 10

11 Canto

5 5 5 5 5 8 7 5 7 5 4 7 7 5 4 4 5 6 7 7 7 7

11 Canto

Em Em B B Am

16

16

10 8 7 10 7 10 8 9 8 12 7 10 8 7 12 4 5 5 5 5 3 2 0 2 3 4

16

7 10 8 7 8 7 9 9 8 7 8 7 10 8 7 7 8 8 8 8 7 5 3 5 6 7

16

Am Em Em Am AmT# Em

21

21

21

26

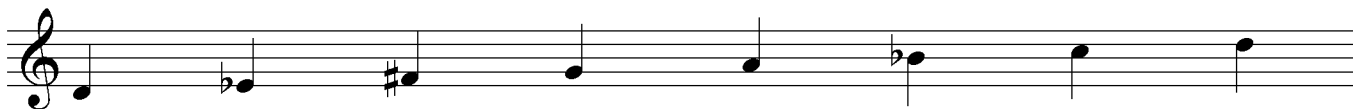
26

26

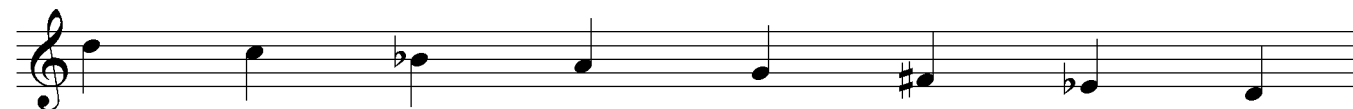
[illegible]

## Χιτζάζ

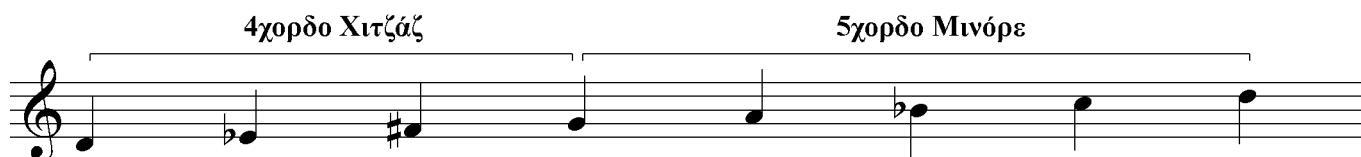
Σε ανιούσα κίνηση ,η μορφή του είναι:



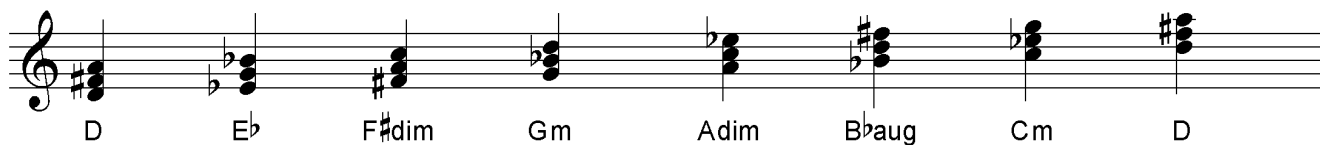
Σε κατιούσα κίνηση, διατηρεί την αρχική του διάταξη.



Η δομή του είναι



Οι συγχορδίες που προκύπτουν είναι:



Οι δομές που προκύπτουν από τον χιτζάζ αν τον επεκτείνουμε σε δύο οκτάβες είναι



Κάτω από την βάση του μπορεί να εμφανίσει 5χορδο Ράστ.



Το φαινόμενο της έλξης είναι πολύ ισχυρό στην 6η βαθμίδα, ενώ πολύ συχνά κάνει και χρωματική κίνηση από την 5η ως την 7η βαθμίδα. Απ' αυτήν την χρωματική κίνηση μπορεί να προκύψει και χουζάμ

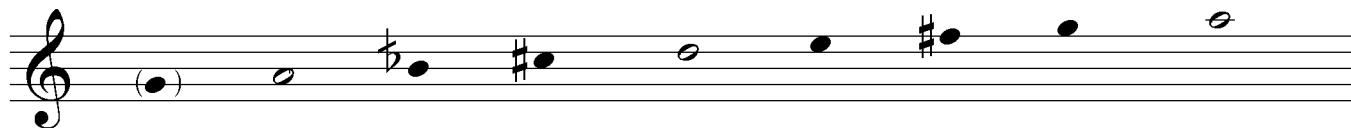


με τονικό κέντρο την 4η βαθμίδα που μπορεί να αναπτυχθεί σε όλο του το εύρος.

**Οι κύριες συγχορδίες είναι οι συγχορδίες της 1ης ,2ης 4ης και 7ης βαθμίδας. (D,Eb,Gm,Cm)**

Όλες οι υπόλοιπες είναι δευτερεύουσες .

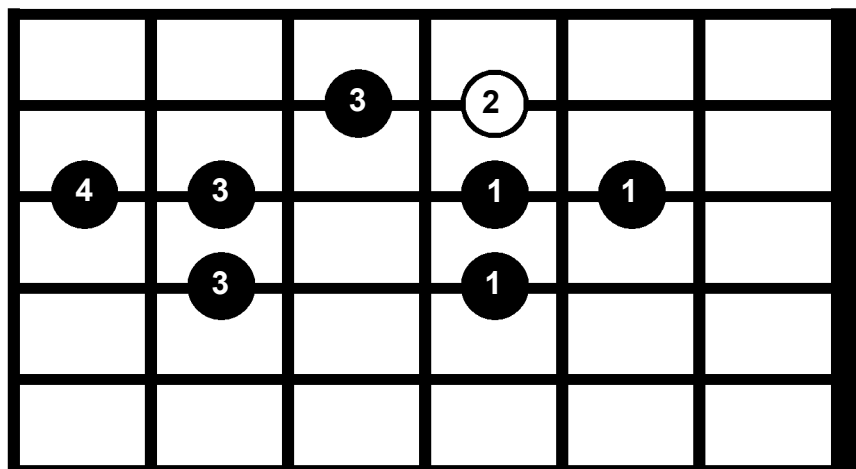
Θα πρέπει να πώ εδώ ότι η χρήση της συγχορδίας της δεύτερης βαθμίδας κατά την γνώμη μου είναι μάλλον νεωτερισμός. Αυτό μπορούμε να το καταλάβουμε καλύτερα εάν δούμε την δομή της μη συγκερασμένης εκδοχής του χιτζάζ.



Βλέπουμε λοιπόν ότι η δεύτερη βαθμίδα είναι πιο ψιλή δηλ.πιο κοντά προς το Σι και για την εναρμόνιση αυτής της νότας ή μόνη συγχορδία που θα μπορούσε να μπει είναι αυτή της 7ης βαθμίδας αχαρακτήριστη δηλ.χωρίς την χρήση της τρίτης βαθμίδας. Όσο λοιπόν τα μακάμ ήταν στο προσκήνιο (κατ εμέ μέχρι την περίοδο της λογοκρισίας) η εναρμόνιση στο χιτζάζ ήταν πιο λιτή. Με την πάροδο του χρόνου και αφού τα αυτιά μας "σκληρυναν" αρκετά άρχισε να χρησιμοποιείται έντονα και η δεύτερη βαθμίδα.

### ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

Με τονικό κέντρο στην Ε ή στην Α χορδή εκτός της F και της Bb που παίζονται σε ανοικτές θέσεις



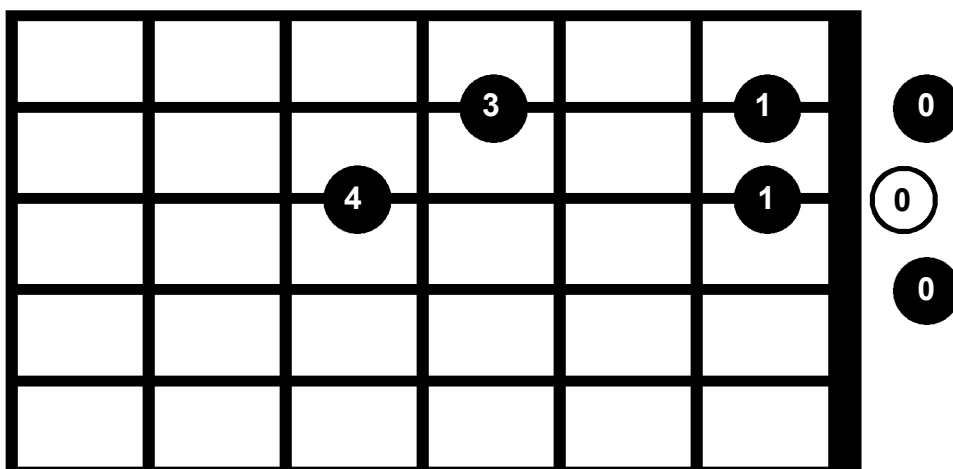
Η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι: 2,3,1,1,3,4,1,3.

### ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

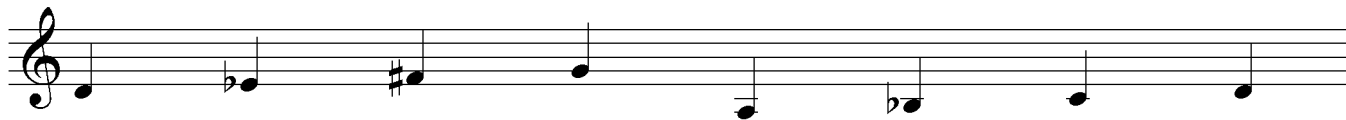
Για τέσσερις τονικότητες στον χιτζάζ, προτιμούμε την ανοικτή θέση για καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα. Αυτές οι τονικότητες είναι οι Ε, F, Α, και D.

Ειδικά στην τονικότητα Ρε χρησιμοποιούμε δύο τουλάχιστον διαφορετικές δακτυλοθεσίες στις οποίες αλλάζουμε και οκτάβα για να παίζουμε ολόκληρη την κλίμακα.

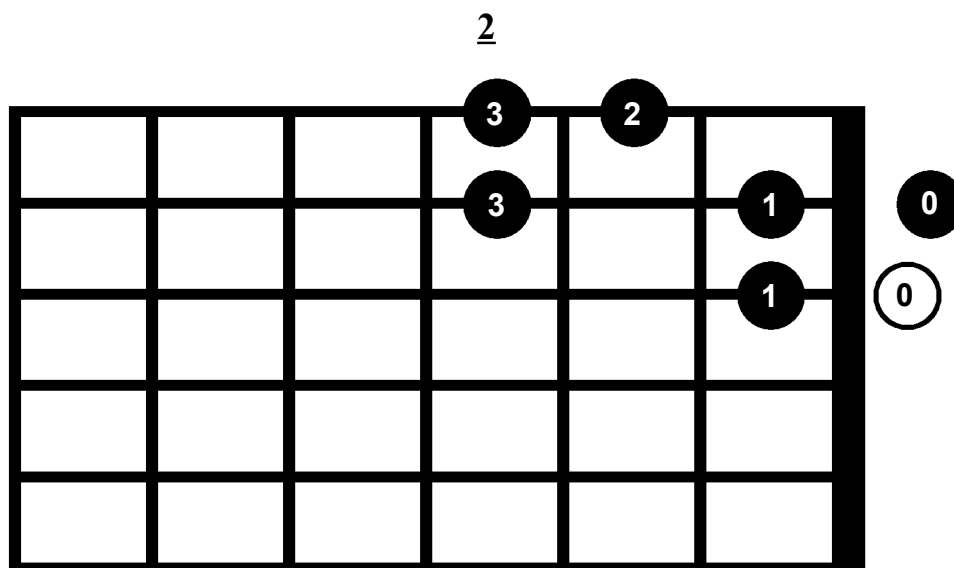
Αυτές είναι για την τονικότητα D:



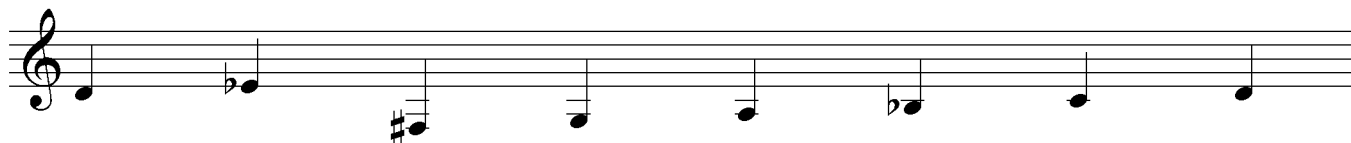
Ξεκινώντας από την D στην τέταρτη χορδή αυτό που παίζουμε είναι:



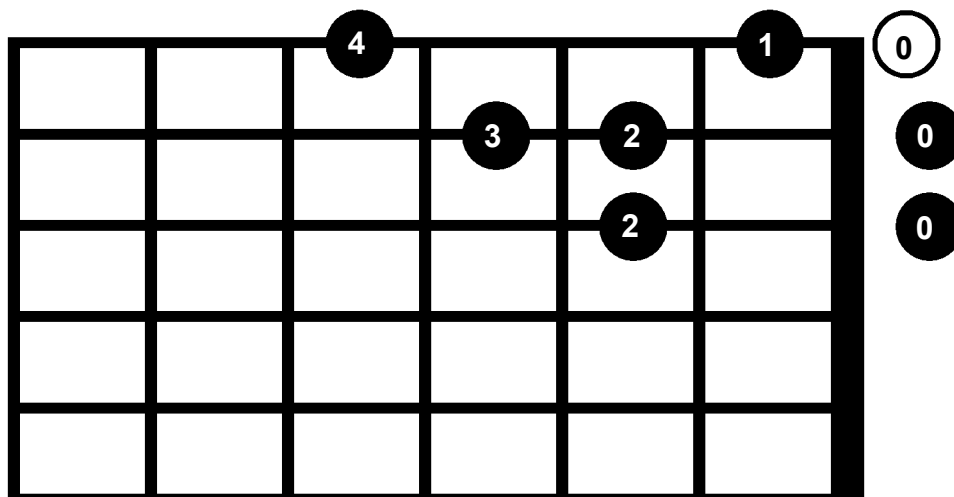
και η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι 0,1,4,0,(αλλαγή οκτάβας)0,1,3,0.



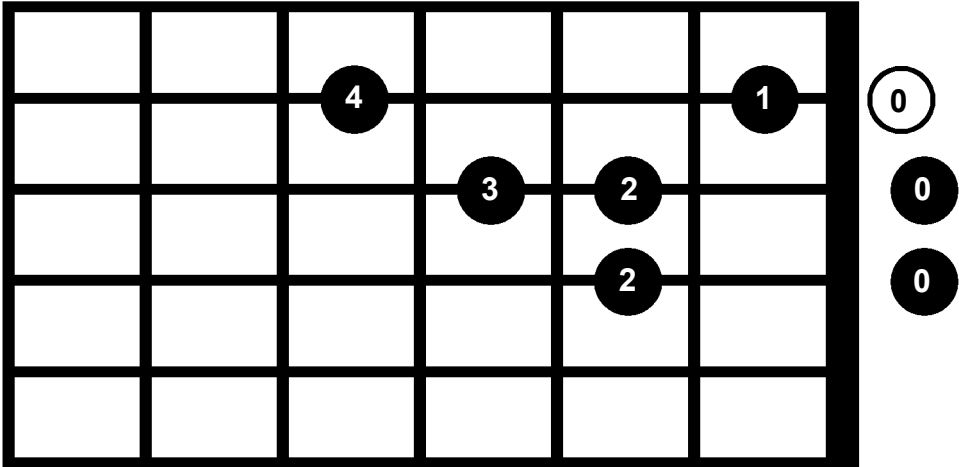
Ξεκινώντας από την D στην τέταρτη χορδή αυτό που παίζουμε είναι:



και η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι 0,1,(αλλαγή οκτάβας)2,3,0,1,3,0.

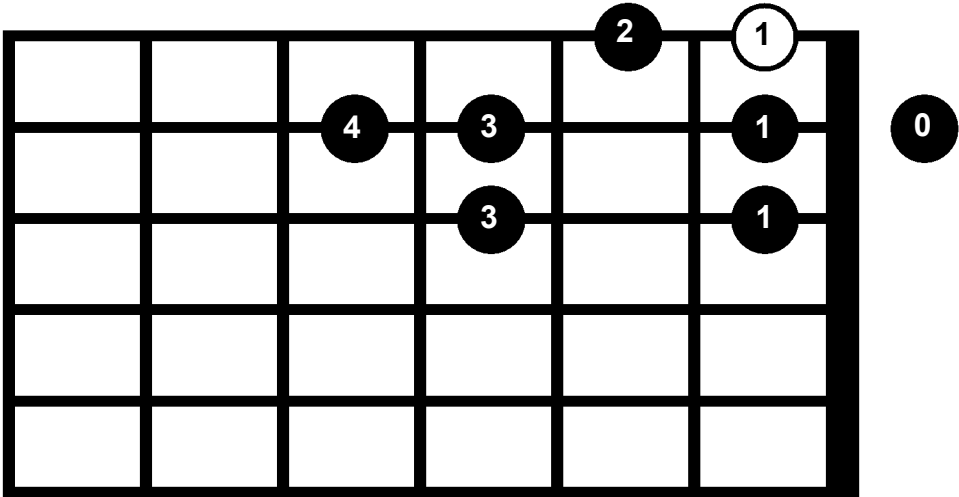


Για την τονικότητα Ε:



και η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι 0,1,4,0,2,3,0,2.

Για τονικότητα Α:

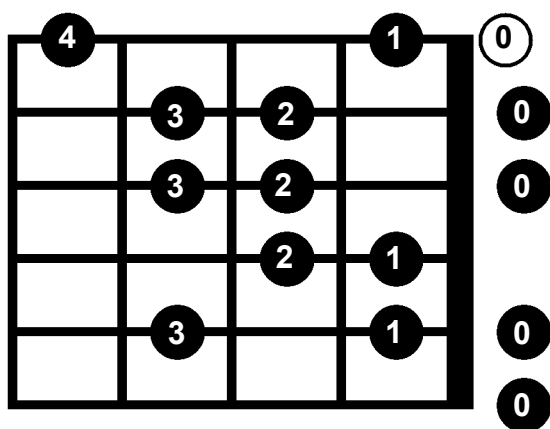


και η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι 0,1,4,0,2,3,0,2.

ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

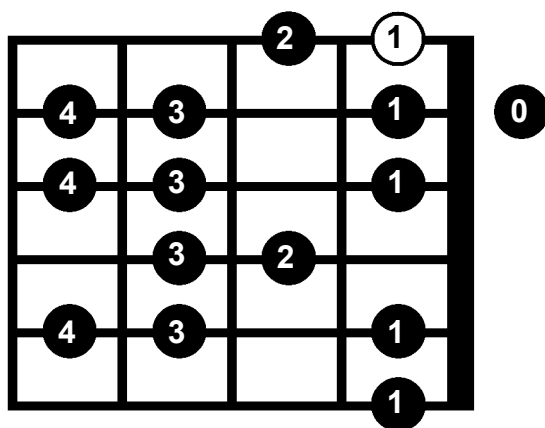
E

0 1 4 0 2 3 0 2 2 3 1 2 0 1 3 0



F

1 2 0 1 3 4 1 3 3 4 2 3 1 2 4 1

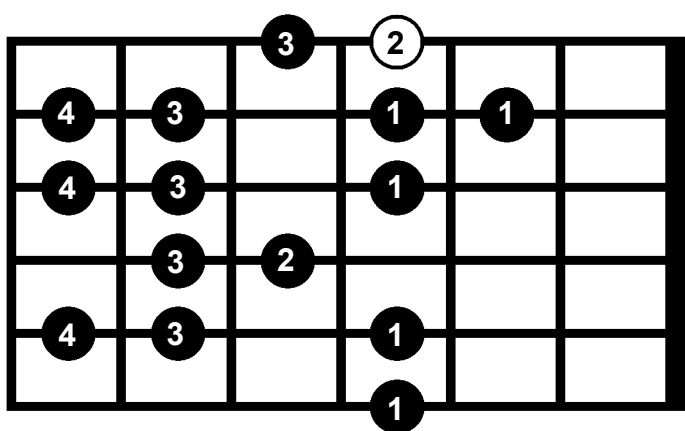


ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ.

1.Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή π.χ G

2 3 1 1 3 4 1 3 3 4 2 3 1 2 4 1

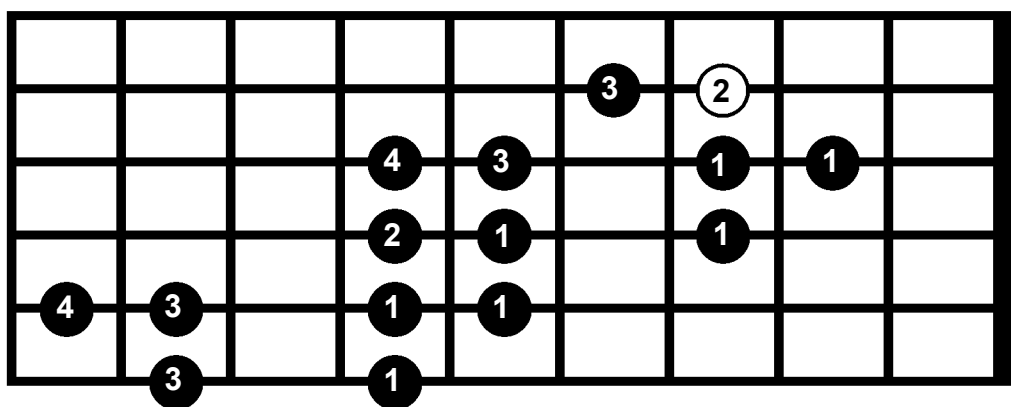
3 4 2 3 5 6 3 5 5 6 4 5 3 4 6 3



2.Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή π.χ C.

2 3 1 1 3 4 1 1 1 2 1 1 3 4 1 3

3 4 2 3 5 6 3 5 5 6 5 6 8 9 6 8





# ΜΕΣ ΤΟΝ ΤΕΚΕ ΤΗΣ ΜΑΡΙΓΩΣ

**Σ.Περιστέρης**

The image displays a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It includes a guitar part and a bass part, both with standard notation and tablature. The guitar part is in the key of D major (indicated by two sharps) and 3/4 time. The bass part is in the same key and time signature. The guitar part features a melodic line with various intervals and a final cadence. The bass part provides a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The tablature for the guitar part is written below the staff, showing fret numbers and string numbers. The bass part also has a tablature, showing fret numbers and string numbers. The score is divided into two systems, each with a guitar and bass part. The guitar part is written in standard notation with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass part is written in standard notation with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The tablature for the guitar part is written below the staff, showing fret numbers and string numbers. The bass part also has a tablature, showing fret numbers and string numbers.

3

*Fine*

3 1 2 1 2 3 3 1 2 2 3 2 1 2 3 1 2 4 1 3 2 1 2 1 2 3 3 1 2 2 3 2 1 2 1 2 1 2

3-3-3-6-6-3-5-5-6-5-3-5-6-4-5-7-4-6-5-3-3-3-3-6-6-3-5-5-6-5-5-5-5-5-5

2 2 4 4 4

3 1 2 1 2 3 3 1 2 2 3 2 1 2 1 2 1 2

0 0 0 3 3 0 0 0 0 3 3 0 2 2 2 2 2 2 2 2

5

2 1 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 2 3 1 2 1 3 1 2 1 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2

5

5 4 6 5 3 5 6 5 4 6 5 3 5 5 6 4 5 4 6 4 5 4 6 5 3 5 6 5 4 6 5 3 5 5 4 5 5

5

E Dm Dm E Dm Dm

0 0 1 4 0 4 1 4 2 2 2 2



7 *D.C. al Fine*

7

2 1 2 2 2 2 4 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 4 2 1 3 2 1 1 2 1 2 3 1 3 2 1 3 2 2 3 2 3

5 4 5 5 5 5 7 5 4 6 5 4 4 4 5 7 5 4 6 5 4 4 5 4 5 6 6 5 3 6 5 4 4 5 5

7

Am Am E E Dm

2 2 2 2 2 2 2 2

Από εδώ και στο εξής, η δακτυλοθεσία δεν θα σας δίνεται.

Προσπαθήστε με την βοήθεια της ταμπλατούρας, να εφαρμόσετε δικές σας δακτυλοθεσίες.

Μην ξεχνάτε ότι το βασικότερο κριτήριο για να εφαρμόσουμε μια δακτυλοθεσία είναι το πώς ακούγεται και όχι η ευκολία με την οποία παίζεται.

# AN HMOYN ANTPAΣ

# 1933

**Σύνθεση.Β.Παπάζογλου**  
**Εκτελ. Κατίνα Χωματιανού**  
**ή Χωματοπούλου**

**Ορχήστρα με κιθάρα  
βιολί και ούτι**

Η δομή είναι  $\S \longrightarrow \text{D.C.} \longrightarrow \text{Fine}$

[illegible]

*Τραγούδι*     $\%$

7-8-10-11-10-8-7 8 7 7 7-8 10 7 10 8 7 8 7 7-8-10-7-8 8 7 8 8 8

D Eb D D D D D

[illegible]

19

19

25

25

31

31

D.C.

Fine

Εισαγωγή 2

35

35

# ΜΠΕΚΡΗΣ

Κ.Σκαρβέλης

Εισαγωγή

13

13

0 0 3 2 0 3 3 2 0 3 0 2 4 0 4 2 0 4 4

Fine

13

13

4 4 4 3 2 4 3 3 2 4 3 0 2 4 5 4 2 5 4 4

17 Τραγούδι

17

4 2 4 0 3 0 3 0 4 2 3 0 0 3 2 0 2 2 3 2 0 2

17

17

F# F# Bm Em

2 4 5 4 2 4

21

21

2 0 2 4 0 3 2 3 2 0 3 0 0 2 0 2 0 3 2

21

21

F# Em Bm

0 4 2 1 2 4 2 4 2 0 4

25

25

29

29

33

33

37

37

4 2 0 4

3 4 0 4 3 4

0 3 4 0 4 3 4

0 3 0 2

41

3 3 2 0 2 0 3 2 0 3 3 0 3 0 3 3 2 2 0 0 3

41

Bm/D Bm Em Em/G F# F#

41

45

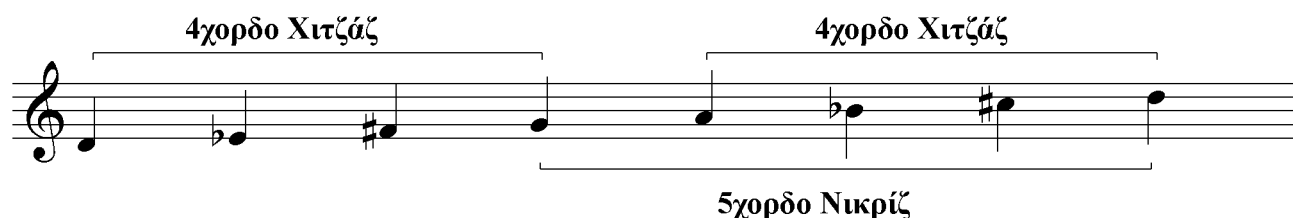
45

0 0 3 0 3 0 4 0 4 2 0 4 3 2 0 0 . 4 4 4

1 2 D.C. al Fine

## Χιτζαζκάρ

Στην ανιούσα κίνηση ,η μορφή του είναι:

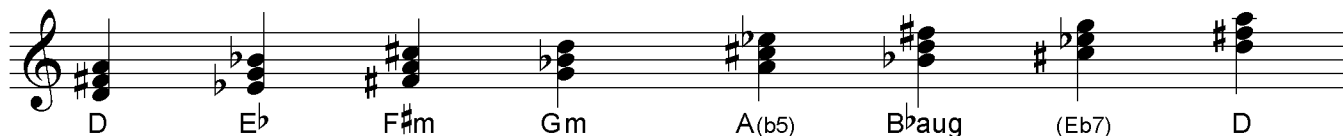


Παρατηρούμε ότι ο δρόμος αποτελείται από 2 διαζευγμένα τετράχορδα χιτζάζ ή από ένα τετράχορδο χιτζάζ και ένα συνημμένο πεντάχορδο νικρίζ.

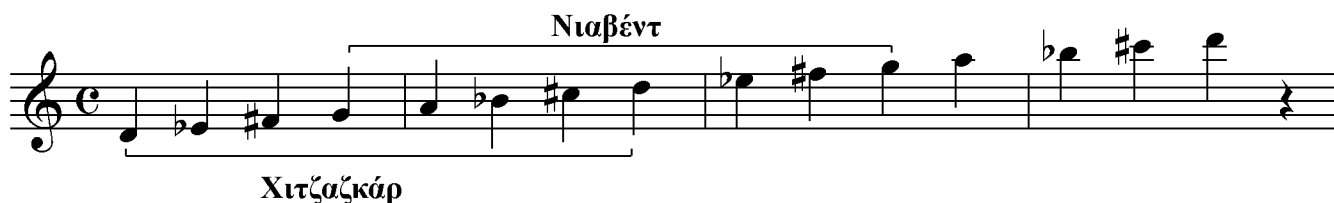
Στην κατιούσα κίνηση διατηρεί την αρχική του μορφή:



Έτσι ,οι συγχορδίες που προκύπτουν είναι :



Αν εκτείνουμε τον δρόμο σε δύο οκτάβες έχουμε την εμφάνιση Νιαβέντ στην 4η βαθμίδα



Παρ' ότι η συγχορδία της 5ης βαθμίδας είναι ελαττωμένη ,επειδή είναι η συγχορδία του δεσπόζων φθόγγου της κλίμακας και ουσιαστικά η τονική συγχορδία του 2ου τετράχορδου την χρησιμοποιούμε σαν ματζόρε συγχορδία (A).

Η συγχορδία της 7ης βαθμίδας, λόγω της τροπικής δομής της κλίμακας δεν αντιστοιχεί σε σε καμία γνωστή δομή συγχορδίας Στην πράξη αντιστοιχεί στην Eb7 γιατί το C# ,είναι εναρμόνια νότα με το Db.

Αν θεωρήσουμε τον φθόγγο Ντο# σαν την 4η βαθμίδα του Νιαβέντ τότε προκύπτει και μια ντιμινουίτα η οποία έχει τις νότες G-Bb-C# (G-Bb μικρή τρίτη και Bb-C# μικρή τρίτη).

Έτσι οι κύριες συγχορδίες του δρόμου είναι οι συγχορδίες της 1ης ,2ης ,4ης και 5ης βαθμίδας δηλ(D,Eb,Gm,A) .

Όλες οι άλλες είναι δευτερεύουσες.

Πρέπει να πούμε ότι ο χιτζαζκάρ πολλές φορές στην βάση του λειτουργεί σαν χιτζάζ. Οι τρεις αυτοί δρόμοι της οικογένειας του χιτζάζ (χιτζάζ, χιτζαζκάρ και πειραιώτικος ) έτσι και αλλιώς πολλές φορές συνυπάρχουν.

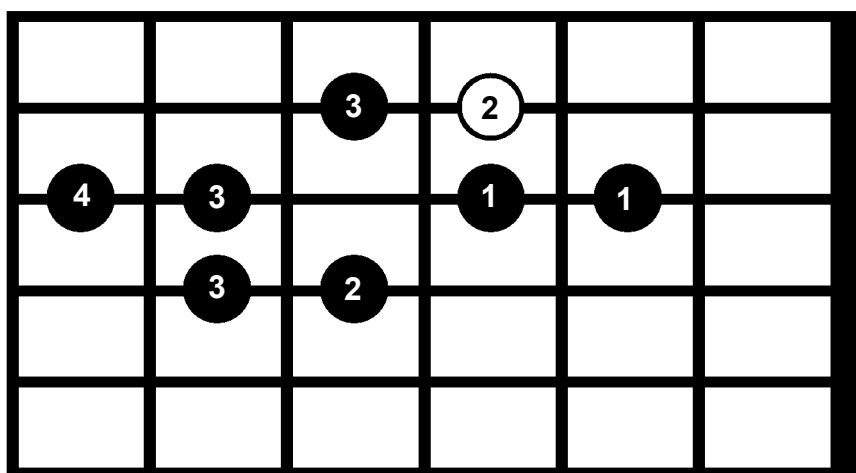
Αρκετές φορές αντί της συγχορδίας Eb ,χρησιμοποιούμε την Cm .

Εάν σε σένα Χιτζαζκάρ οξύνουμε την 4η βαθμίδα προκύπτει ο Πειραιώτικος,ο οποίος σπανίως συναντάται μόνος του.Συνήθως μεπερδεύεται με τον χιτζαζκάρ.



ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

C



Η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι: 2,3,1,1,3,4,2,3.

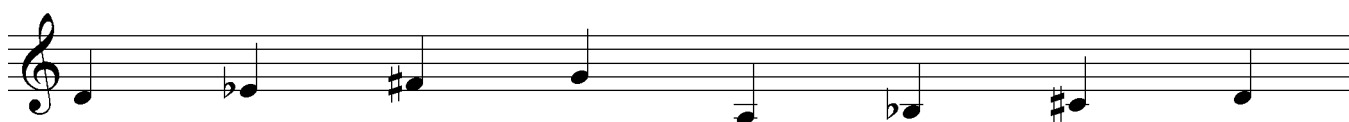
2. ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ

Για τέσσερις τονικότητες στον Χιτζαζκάρ, προτιμούμε την ανοικτή θέση για καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα. Αυτές οι τονικότητες είναι οι E, F, A, και D.

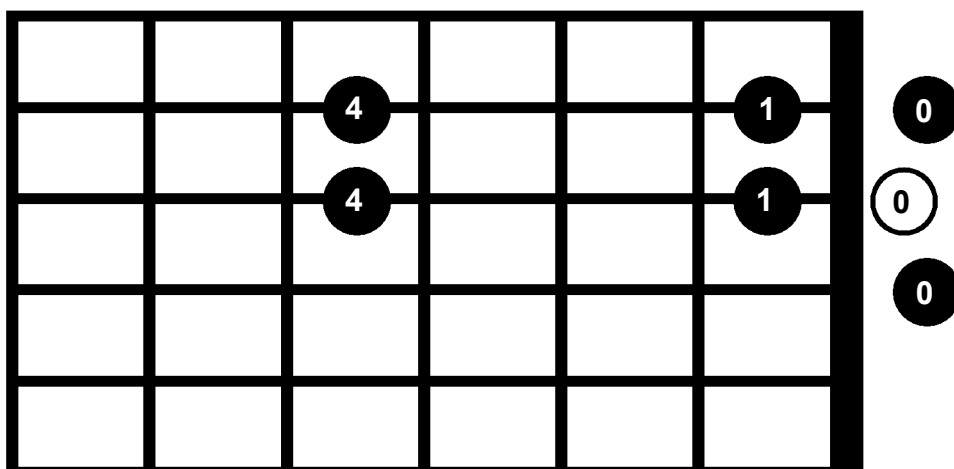
Ειδικά στην τονικότητα Ρε χρησιμοποιούμε δύο τουλάχιστον διαφορετικές δακτυλοθεσίες στις οποίες αλλάζουμε και οκτάβα για να παίζουμε ολόκληρη την κλίμακα.

Αυτές είναι για την τονικότητα D:

Ξεκινώντας από την D στην τέταρτη χορδή αυτό που παίζουμε είναι:

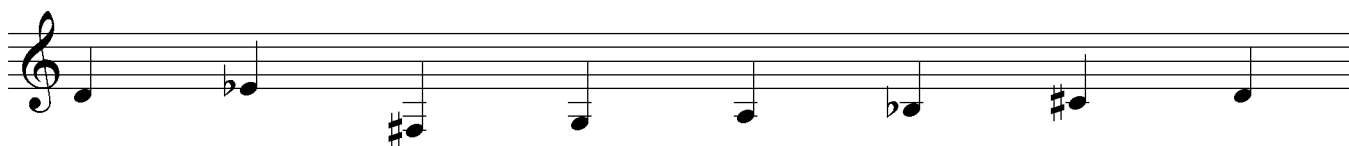


και η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι 0,1,4,0,(αλλαγή οκτάβας) 0,1 4,0.

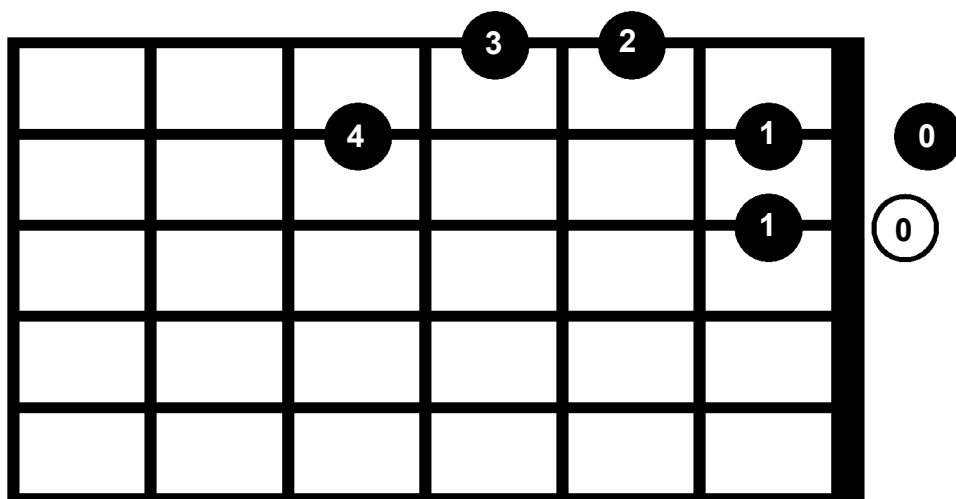


2.

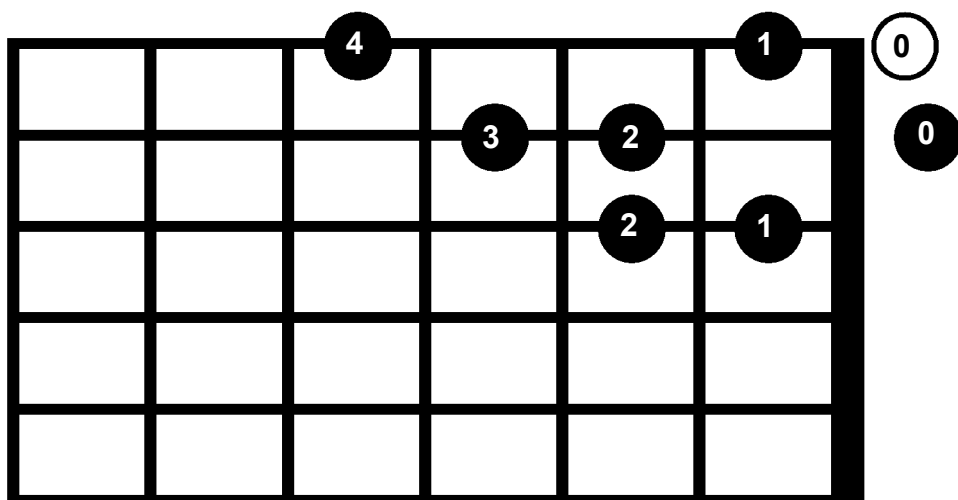
Ξεκινώντας από την D στην τέταρτη χορδή αυτό που παίζουμε είναι:



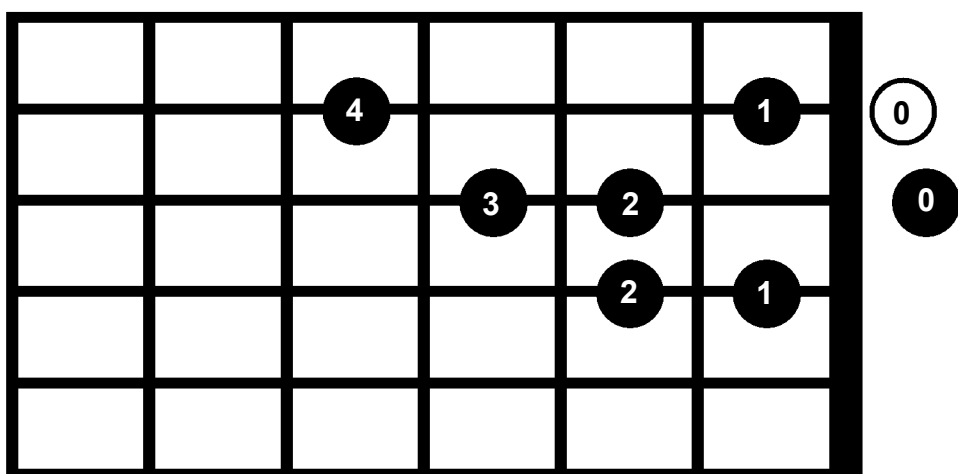
και η δακτυλοθεσία που ακολουθούμε είναι 0,1,(αλλαγή οκτάβας) 2,3,0, 1,4,0.



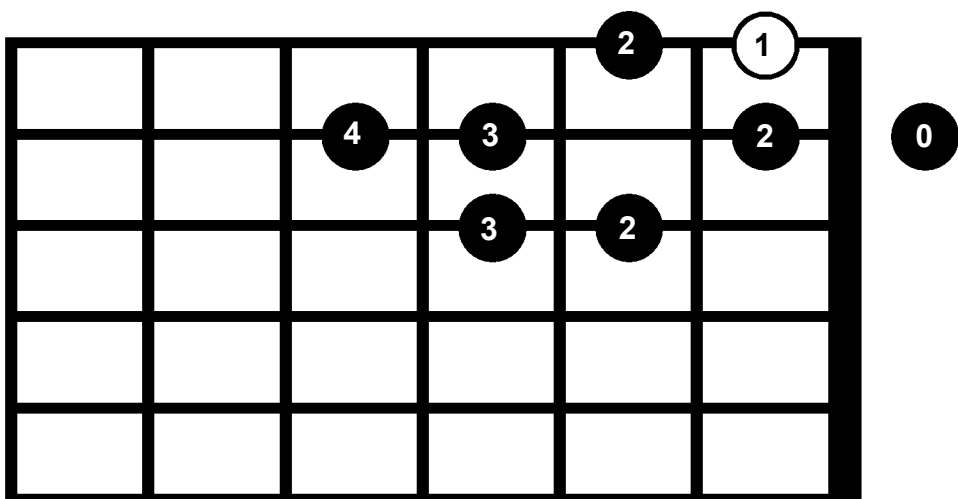
Για τονικότητα Ε



Για τονικότητα Α



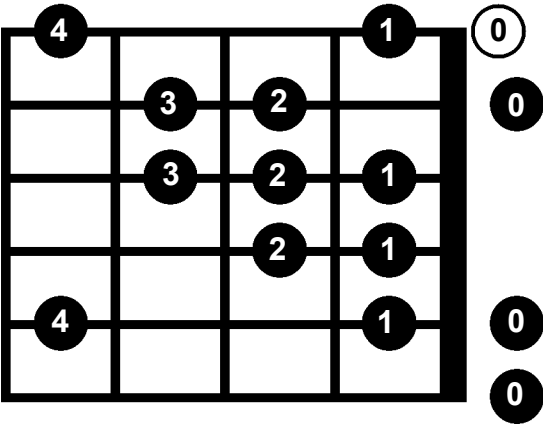
Για τονικότητα F



ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

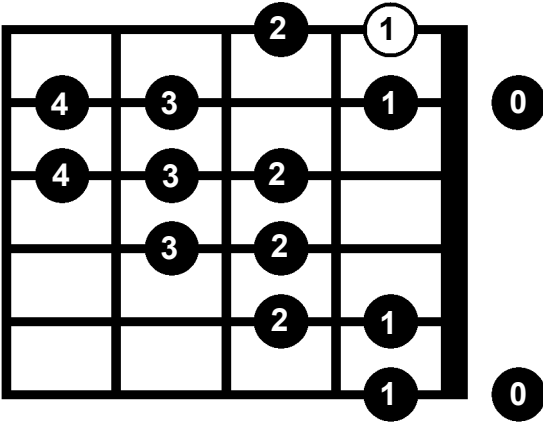
E

Musical notation for the E open position, showing a treble clef staff with notes and a guitar fretboard diagram below it.



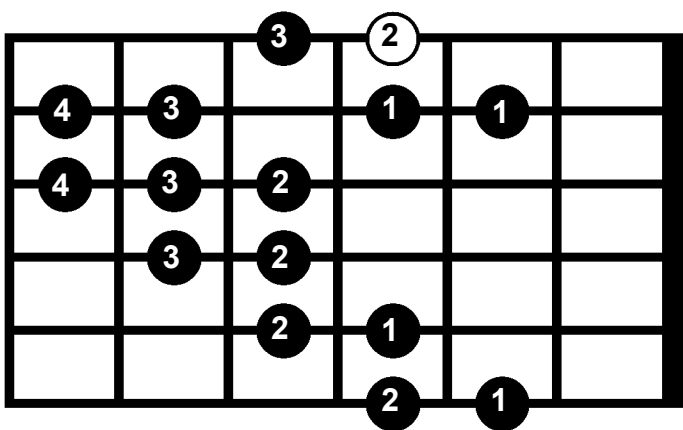
F

Musical notation for the F open position, showing a treble clef staff with notes and a guitar fretboard diagram below it.

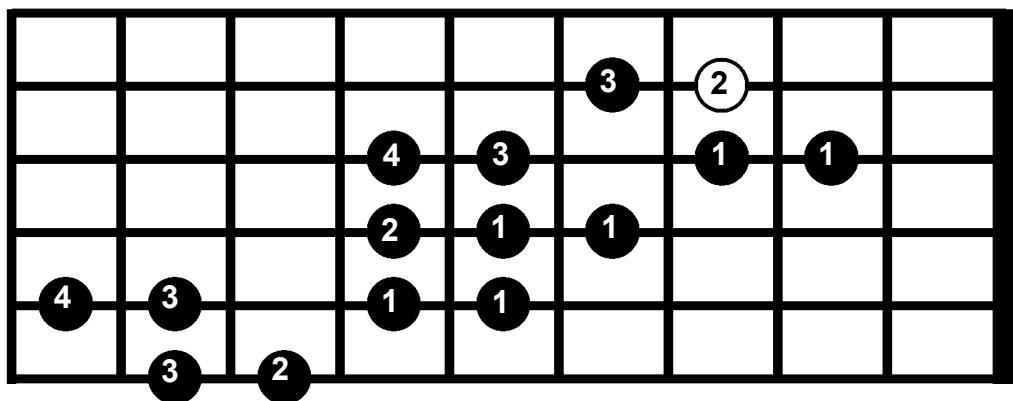


ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή π.χ G



Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή π.χ C.



# Η ΜΑΡΙΤΣΑ Η ΣΜΥΡΝΙΑ

Δημήτρης Σέμσης  
εκτ. Α. Διαμαντίδης (Νταλγκάς)

5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 5 | 2 3 5 7 | 8 11 10 8 6 5 3

The Rose Tree

Cm D D D D

The musical score for "The Rose Tree" is written for a single melodic line and guitar accompaniment. The melody is in the treble clef, key signature of one flat (B-flat), and consists of 13 measures. The guitar accompaniment is shown as a single line with a 13-measure duration, featuring a series of chords marked with 'x' and 'D'.

19

2-3-2 4-4 4-3 3-4 2-3 3 6-5-3 2-3-5 2-6-5-3 2 3-2 4-3 4-4 4-3

19

Cm D D Cm

25

1

D.C.

25

1

D.C.

25

1

D.C.

*Γιά finale*

31

31

31

39

39

39

# ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΧΑΡΟ

Ανοικτό Σόλ

Παναγιώτης Τούντας  
εκτ. Κ. Ρούκουνας

The musical score is presented in four systems, each containing a guitar melody, a TAB system, and a bass line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

**System 1:** The guitar melody starts with a treble clef and a key signature of one flat. The TAB system shows fret numbers 4, 5, 6, 9, 5, 6, 4, 5, 1, 4, 0, 1, 1, 0, 0, 1, 1, 0, 0, 1, 4, 1, 4, 1, 0, 0, 1, 0. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one flat, with notes G, B-flat, and D.

**System 2:** The guitar melody continues with fret numbers 4, 5, 5, 5, 6, 9, 6, 5, 4, 4, 1, 0, 1, 4, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0. The bass line continues with notes G, B-flat, and D.

**System 3:** The guitar melody continues with fret numbers 4, 5, 5, 5, 6, 9, 6, 5, 4, 4, 1, 4, 5, 9, 5, 6, 4, 5, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0. The bass line continues with notes G, B-flat, and D.

**System 4:** The guitar melody continues with fret numbers 10, 9, 6, 5, 3, 5, 6, 9, 5, 9, 6, 9, 6, 5, 5, 3, 5, 3, 2, 3, 2, 1, 0, 0. The bass line continues with notes G, B-flat, and D.



19

5-6-6-6-6-5-9-9-9-6-12-10-12-10-9-9-6-9-6-5-5-3-9-6-5-5-3-2

19

Fm G G Fm G

24

3-2-0-2-3-5-3-2-3-5-6-9-10-9-6-5-3-5-6-9-5-9-6-9-6-5-5-3-5-3-2

24

G G G

28

6-5-3-2-3-5-6-6-6-6-5-9-9-9-6-12-10-12-10-9-9-6-9-6-5-5-3-9-6-5-5

28

G Fm Fm G G Fm G D.C. D.C. D.C.

Το χάρο τον αντάμωσαν πεντ-έξη χασικλήδες να τον ρωτήσουν πώς περνούν στον Άδη οι μερακλήδες.  
 Πες μας, βρε χάρε, να χαρείς το μαύρο σου σκοτάδι, έχουν χασίσι, έχουν λουλά οι βλάμηδες στον Άδη  
 Πες μας αν έχουν μπαγλαμά, μπουζούκια και γλεντάνε, έχουν ντεκέδες, έχουν τσαρδί, που παν' και την τραβάνε

Πες μας αν έχουν γκόμενες, μανίτσες και γουστάρουν τον ναργιλέ να κάνουνε, ντουζένη να φουμάρουν  
 Πες μας, βρε χάρε, να χαρείς, τι κάνουνε τ' αλάνια βρίσκουν νταμίρα, έχουν λουλά για κάθονται χαρμάνια  
 Πάρε δυο δράμια Προυσαλιό και πέντε μυρωδάτο και δώσε να φουμάρουνε τ' αδέλφια μας κει κάτω.

Κι όσοι μαχαιρώθηκαν και πήγανε στον Άδη, για πες μας γιατρευτήκανε ή λιώσαν στο σκοτάδι  
 Κι όσοι από καρασεβντά τρελάθηκαν και πάνε πες μας τους πέρασ' ο νταγκάς γι' ακόμα αγαπάνε  
 Πες μας τι κάνουν οι φτωχοί πρεζάκηδες κι εκείνοι πάρε να δώσεις και σ' αυτούς λιγάκι κοκαϊνή

# ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ

Γιοβάν Τσαούς  
εκτ. Α. Καλοβόπουλος

First system of guitar tablature. The top staff shows a melodic line in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The fretboard diagram below it shows fingerings: 8-9-8-7-9-8-8-8 for the first measure and 9-12-9-8-7-8 for the second. The bottom staff shows a bass line with chords: C, C, C, C, C, C, C, and C m.

Second system of guitar tablature. The top staff continues the melodic line. The fretboard diagram shows fingerings: 8-9-8-7-9-8-9-12 for the first measure and 12-13-12-9-8-7-9-8-8-7 for the second. The bottom staff shows a bass line with chords: C, C, C, C, C, C, C, and C.

Third system of guitar tablature. The top staff continues the melodic line. The fretboard diagram shows fingerings: 7-8-9-12-8-9-7-8-7 for the first measure and 8-9-8-6-8-6-5-6-8-6-5 for the second. The bottom staff shows a bass line with chords: C, C, C, C, C, C, C, and C.

Fourth system of guitar tablature. The top staff continues the melodic line. The fretboard diagram shows fingerings: 5-6-5-6-5-6-8-9-6-9-7-8-9-6 for the first measure and 6-5-6-6-5-4-5-8-9-7-8-7-9 for the second. The bottom staff shows a bass line with chords: C, C, C m, C, B m, and C.

9

11

13

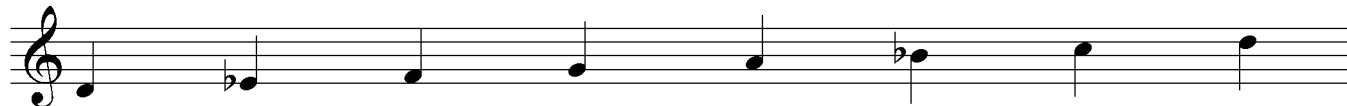
Fine

16

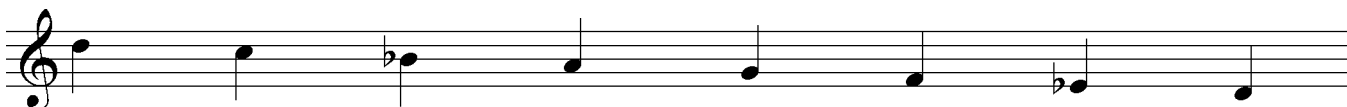
D.C.

## ΟΥΣΑΚ

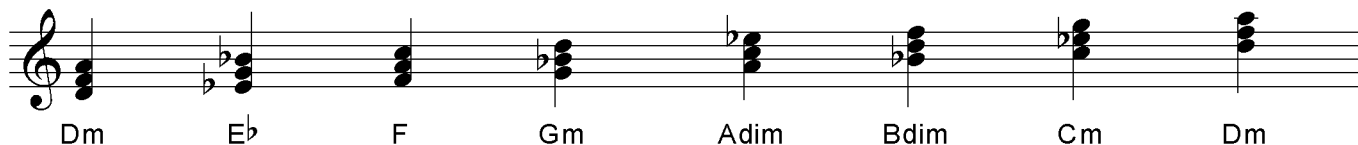
Σε ανιούσα κίνηση ,η μορφή του είναι



Σε κατιούσα κίνηση διατηρεί την ίδια διάταξη.



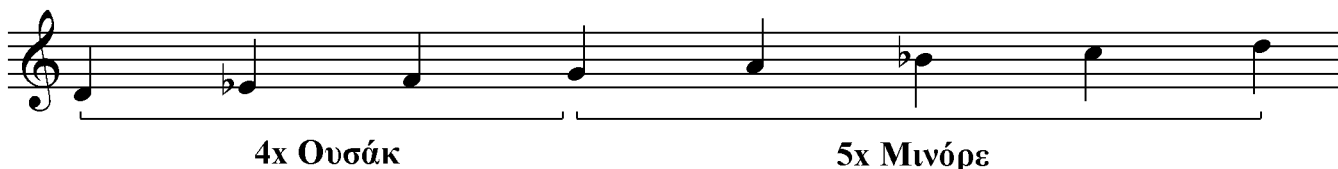
Οι συγχορδίες που προκύπτουν είναι



Οι κύριες συγχορδίες είναι οι συγχορδίες της 1ης της 4ης και της 7ης βαθμίδας.  
(Dm ,Gm ,Cm)

Δευτερεύουσες είναι οι συγχορδίες της 2ης και της 3ης βαθμίδας (Eb ,F)ενώ οι συγχορδίες της 5ης και 6ης βαθμίδας στην μορφή αυτή δεν χρησιμοποιούνται σχεδόν ποτέ.

Η δομή του είναι:τετράχορδο ουσάκ στην τονική καί συνημένο πεντάχορδο μινόρε



Και εδώ πρέπει να κάνουμε κάποιες παρατηρήσεις .

Υπάρχει η άποψη ότι ο δρόμος ουσάκ στην άνοδο έχει το Μι φυσικό. Αυτό είναι αλήθεια ότι συμβαίνει πολύ συχνά, όμως και εδώ αυτό που υπερισχύει είναι οι κύριες συγχορδίες. Επειδή η συγχορδία της 7ης βαθμίδας είναι κύρια και καταληκτική συγχορδία και στην λαϊκή μουσική αυτή είναι μινόρε, και επειδή επίσης εμείς δεν εξετάζουμε τις κινήσεις των δρόμων παρά μόνο όταν αυτές επηρεάζουν την αρμονική συνοδεία θεωρούμε την δεύτερη βαθμίδα σαν μι ύφεση και την κίνηση στο μι φυσικό σαν κίνηση έλξης. Είναι φανερό ότι αυτές οι κινήσεις γίνονται για να μιμηθούμε την χαμηλωμένη 2η βαθμίδα του μακάμ ουσάκ.

Αν εκτείνουμε τον δρόμο σε δύο οκτάβες προκύπτουν οι δομές:



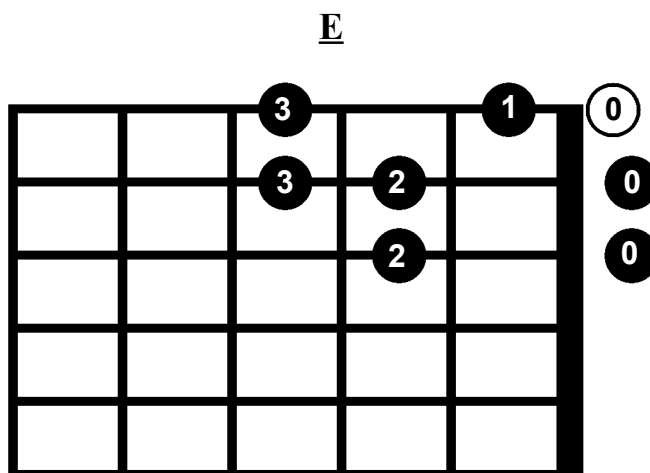
Κάτω από την βάση του εμφανίζει τετράχορδο ράστ.



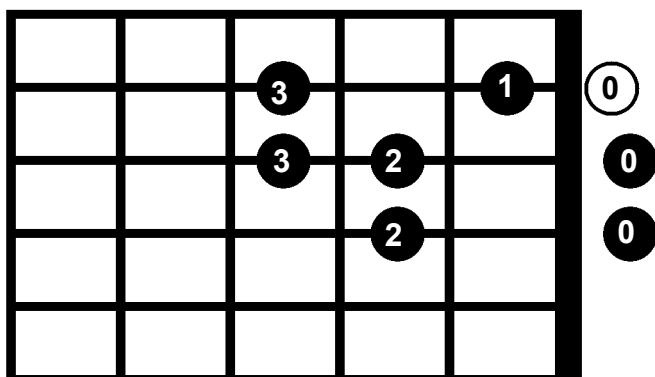
Αν θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε άλλον οπλισμό από την ομώνυμη μινόρε κλίμακα μπορούμε να βάλουμε τον οπλισμό της 6ης βαθμίδας(ματζόρε).πχ για ένα ρε Ουσάκ θα μπορούσαμε να βάλουμε τον οπλισμό της Bb ματζόρε.

### ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΟΥΣΑΚ ΣΕ ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ,ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

Για τις τονικότητες E ,A και D προτιμούμε την ανοικτή θέση ,για καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα.



Α

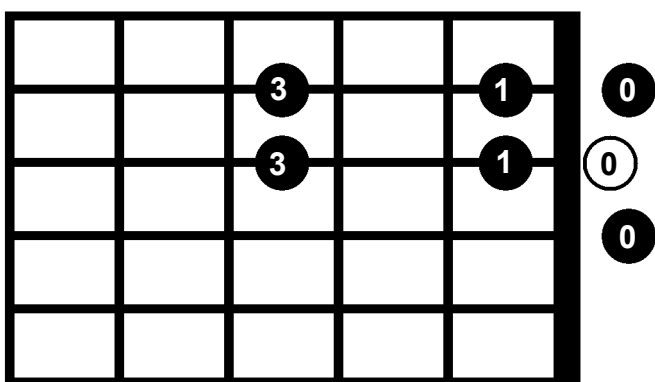


Η δακτυλοθεσία και στις δύο περιπτώσεις είναι: 0,1,3,0,2,3,0,2.

Για την τονικότητα D ,αυτό που πραγματικά παίζουμε είναι:

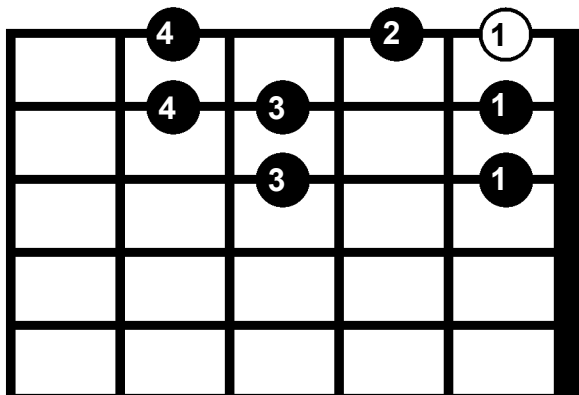


και η δακτυλοθεσία είναι 0,1,3,0,0,1,3,0.



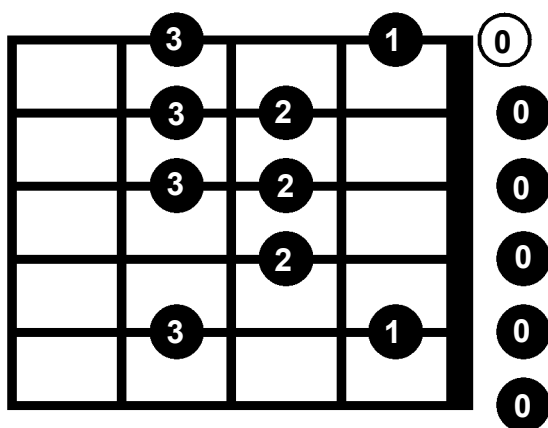
**2.ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ**

Η κλειστή θέση που μας επιτρέπει να παίζουμε Ουσάκ από όλες τις τονικότητες σε μια οκτάβα είναι:π.χ για τονικότητα F.

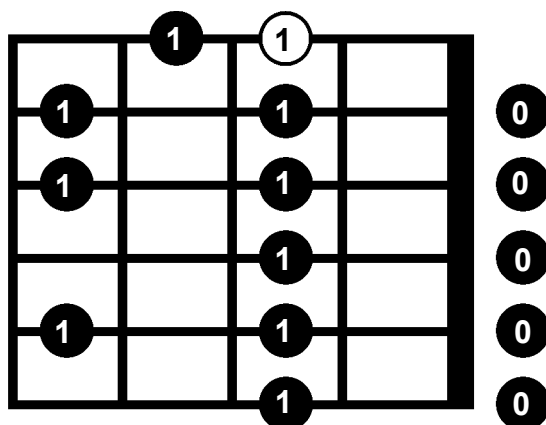


ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

E



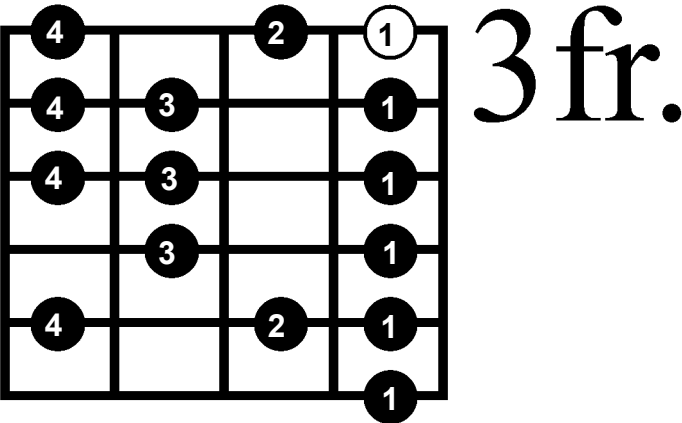
F#



ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

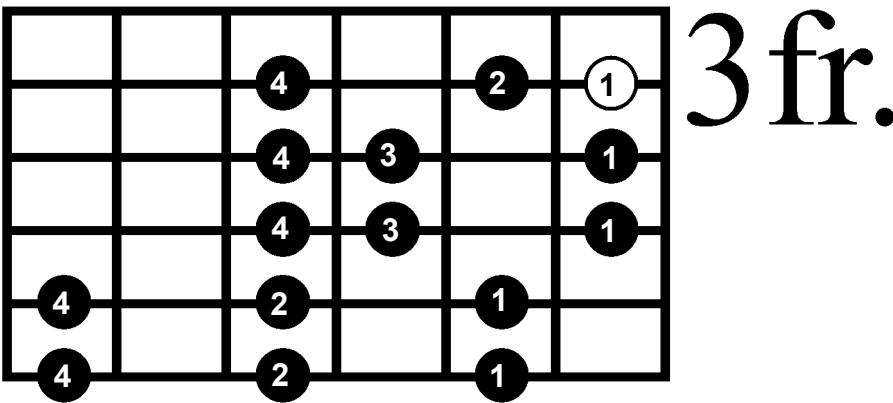
Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή π.χ. G

Musical notation for the E position (G tonic) on a 6-string guitar. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of notes across two octaves. Below the notes are fingerings: 1 2 4 1 3 4 1 3 3 4 1 3 1 2 4 1. The bottom staff shows fret numbers: 3 4 6 3 5 6 3 5 5 6 3 5 3 4 6 3.



Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή π.χ. C

Musical notation for the A position (C tonic) on a 6-string guitar. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of notes across two octaves. Below the notes are fingerings: 1 2 4 1 3 4 1 3 3 4 1 2 4 1 2 4. The bottom staff shows fret numbers: 3 4 6 3 5 6 3 5 5 6 4 6 8 4 6 8.





# ΤΕΚΕΤΖΗΣ

Σπ.Περιστέρης  
Ζ.Κατσιμάτης

First system of musical notation for guitar, featuring a treble clef, 8/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody line with triplets and a bass line with chords (Em, B, Dm) and fingerings (1-0, 3-2-3, 0-0-0).

Second system of musical notation, continuing the melody and bass line. It includes a 'Fine' marking at the end of the system.

Third system of musical notation, labeled 'Canto' at the beginning. It continues the melody and bass line with various chords and fingerings.

Fourth system of musical notation, continuing the melody and bass line. It includes a 'D.C.' (Da Capo) marking at the end of the system.

# ΟΙ ΔΥΟ ΣΕΡΠΕΤΕΣ

Εμ.Χρυσοφάκης  
Α.Νταλγκάς Ζ.Κασσιμάτης

This page of guitar sheet music for "The Wind" by The Beatles is written for guitar and bass. The music is in 4/4 time and includes a key signature of one flat (B-flat). The guitar part is written in standard notation with a capo on the first fret. The bass part is written in standard notation with a capo on the first fret. The music includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final system. The piece ends with a "D.C." (Da Capo) instruction.

# ΦΟΒΑΜΑΙ ΜΗΝ ΣΕ ΧΑΣΩ

Γ. Παπαϊωάννου  
Σ. Μπέλλου

3

3 Canto

5

7 2. D.C.

## Καρσιγάρι

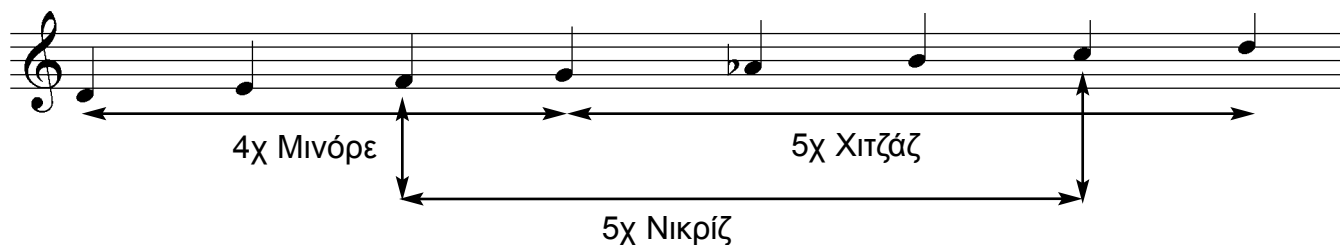
ή

## Κιουρντί

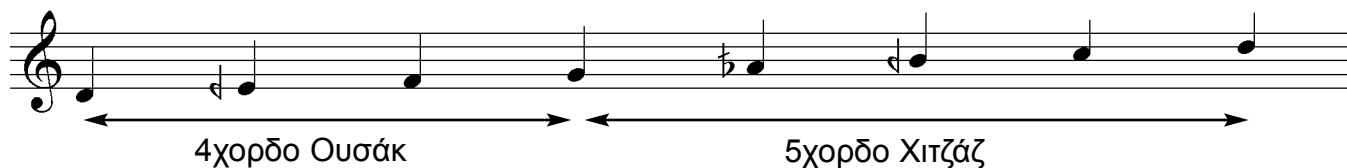
Ο δρόμος αυτός στους κύκλους των λαϊκών μουσικών είναι γνωστός σαν κιουρντί, είναι προφανές όμως ότι πρόκειται για ακόμα ένα λάθος που προέκυψε από την προφορικότητα με την οποία όλη αυτή η γνώση μεταδίδονταν μέχρι τώρα.

Είναι δρόμος συγγενικός με τον Ουσάκ και πολύ συχνά συνδυάζονται.

Η διάταξή του σε ανιούσα κίνηση είναι:



Η μη συγκερασμένη εκδοχή του δρόμου είναι:



Το πρώτο τετράχορδο του δρόμου είναι παραλλαγή του μη συγκερασμένου τετράχορδου Ουσάκ, που έχει την δεύτερη βαθμίδα χαμηλωμένη. Στην προσπάθειά μας να μιμηθούμε αυτήν την χαμηλωμένη 2η βαθμίδα με συγκερασμένα όργανα, κάνουμε πολύ έντονο το φαινόμενο της έλξης στην 2η βαθμίδα. Όταν δηλ. η μελωδία μας έχει ανοδική κίνηση το διάστημα της 1ης από την 2η βαθμίδα είναι 2ας μεγάλο(τόνος) και όταν η κίνηση είναι καθοδική η απόσταση αυτή γίνεται 2ας μικρό(ημιτόνιο).



T

H

Πολύ συχνά καταλήγει στην βάση του χρωματικά.



Όταν η μελωδία ξεπερνάει την έκταση οκτάβας, η δεύτερη βαθμίδα είναι συνέχεια χαμηλωμένη(δηλ. ημιτόνιο). Έτσι προκύπτουν οι παρακάτω σχηματισμοί.



Στις παραπάνω δομές θα πρέπει να προσθέσουμε και το 5χ Ράστ που προκύπτει αν ξεκινήσουμε τον δρόμο πίσω από την βάση του και το 4χ Ουσάκ που προκύπτει όταν χαμηλώνει την 2η βαθμίδα στην κάθοδο .



Εάν ξεκινήσουμε την κλίμακα από την έβδομη βαθμίδα κάτω από την βάση και την ολοκληρώσουμε δηλ. παίζουμε από Ντο μέχρι Ντο προκύπτει ο δρόμος Σουζινάκ.



Μπορούμε επίσης να παραλλάξουμε το 5χορδο Ράστ σε χουζάμ μιάς και αυτά είναι συγγενικά 4χορδα. Συνοψίζοντας λοιπόν έχουμε

- " 5χ Ράστ ή Χουζάμ κάτω από την βάση
- " Κλίμακα Σουζινάκ στην 7η
- " Κλίμακα Καρσιγάρι στην βάση
- " Κλίμακα Νικρίζ στην 3η
- " Κλίμακα Χιτζάζ στην 4η
- " Κλίμακα Αρμονικό μινόρε στην 7η πάνω από την βάση.

Οι συγχορδίες που προκύπτουν είναι:



" Συνεπώς κύριες συγχορδίες είναι οι τονικές συγχορδίες όλων των τετραχόρδων και πεντάχορδων που προαναφέραμε δηλ. οι συγχορδίες της 1ης 3ης 4ης και 7ης βαθμίδας. Dm,Fm,G,C(m)." Η συγχορδία της 7ης βαθμίδας γίνεται ματζόρε ή μινόρε αναλόγως της χρήσης της 2ης βαθμίδας.

" Το πιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του δρόμου στην ακρόαση, είναι η πτώση από την τονική που

είναι μινόρε στην 3η που επίσης είναι μινόρε.

Ο Καρσιγάρ είναι έντονα μικτός δρόμος και χρησιμοποιεί όλα τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των σχηματισμών που προκύπτουν από την δομή του.

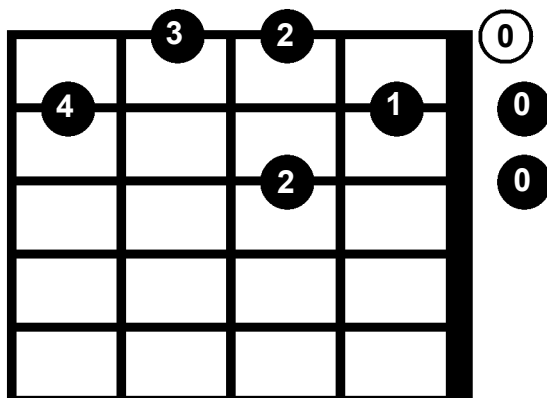
## ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΚΑΡΣΙΓΑΡ

### ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

#### 1.ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ

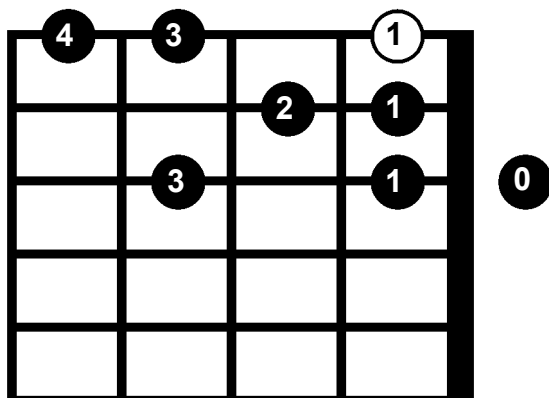
Για τις τονικότητες  $E, F, F\#, A, Bb, B$  και  $D$  προτιμούμε την ανοικτή θέση, για καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα.

E



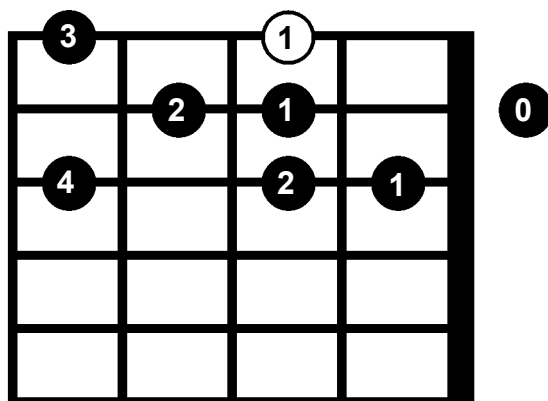
Η δακτυλοθεσία είναι 0,2,3,0,1,4,0,2, και είναι ακριβώς ίδια εάν θα παίζαμε τον δρόμο από A.

F



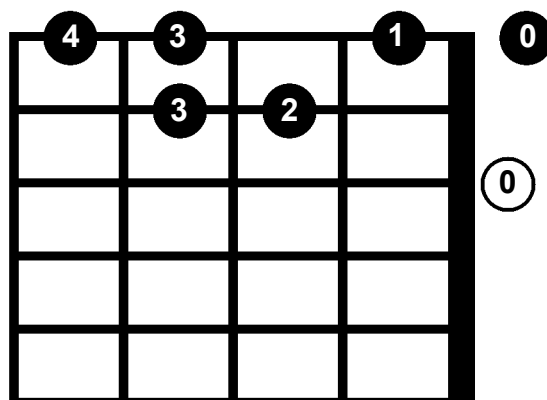
Η δακτυλοθεσία είναι 1,3,4,1,2,0,1,3 και είναι ακριβώς ίδια εάν θα παίζαμε τον δρόμο από Bb.

F#



Η δακτυλοθεσία είναι 1,3,0,1,2,1,2,4, και είναι ακριβώς ίδια εάν θα παίζαμε τον δρόμο από B.

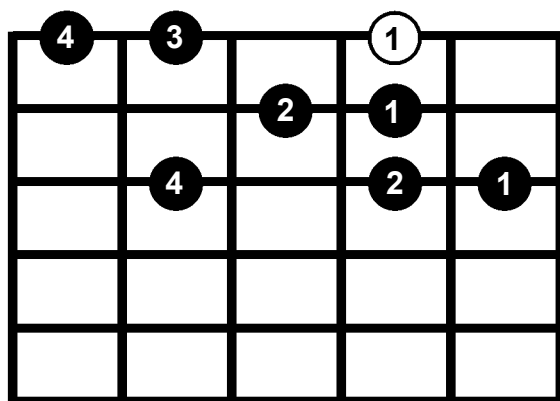
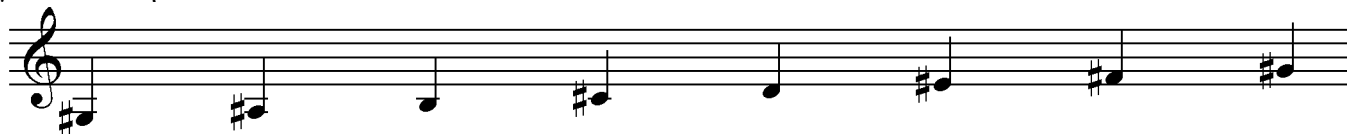
D



Η δακτυλοθεσία είναι 0(αλλαγή οκτάβας)0,1,3,4,2,3,0.

# ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

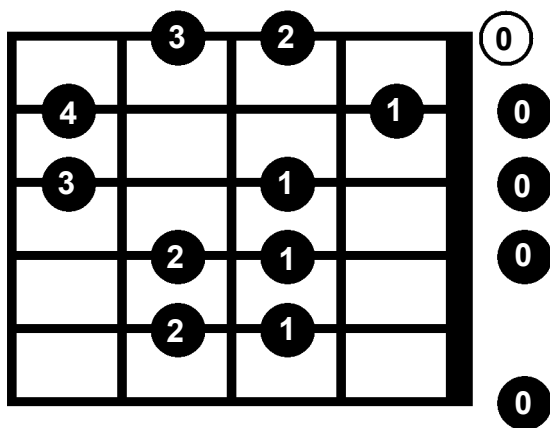
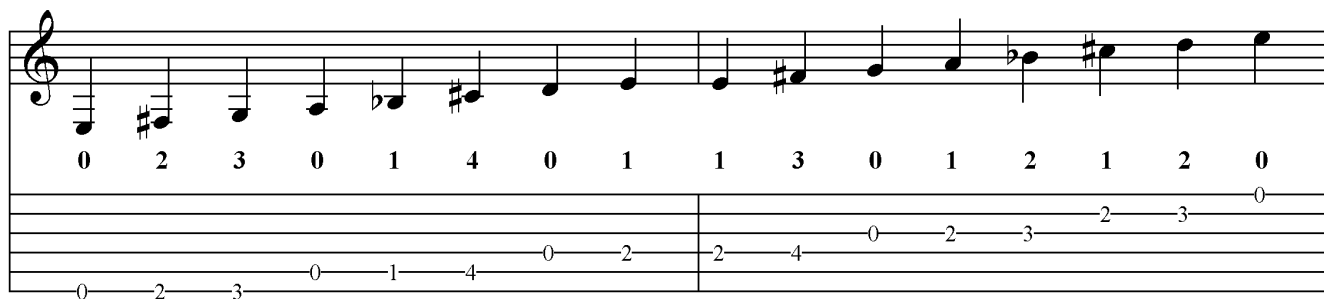
Η κλειστή θέση που μας επιτρέπει να παίξουμε Καρσιγάρι από όλες τις τονικότητες σε μια οκτάβα είναι: π.χ για τονικότητα Φα#.



3 fr.

# ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

E





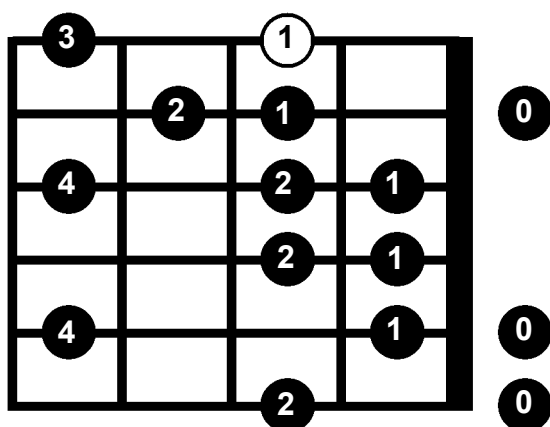
F#

1 3 0 1 2 1 2 4 4 1 2 0 1 4 0 1

1 2 0 1 4 0 2

1 2 0 1 4 0 2

2 4 0 2 3 1 2 4 4 1 2 0 1 4 0 2

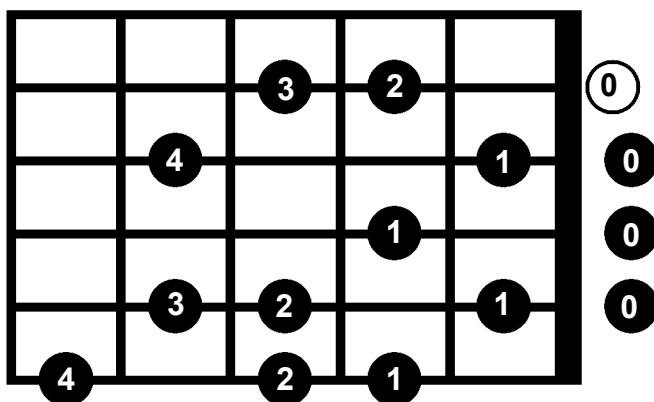


A

0 2 3 0 1 4 0 2 2 0 1 2 3 1 2 4

0 1 3 4 2 3 5

0 2 3 0 1 4 0 2 2 0 1 2 3 1 2 4

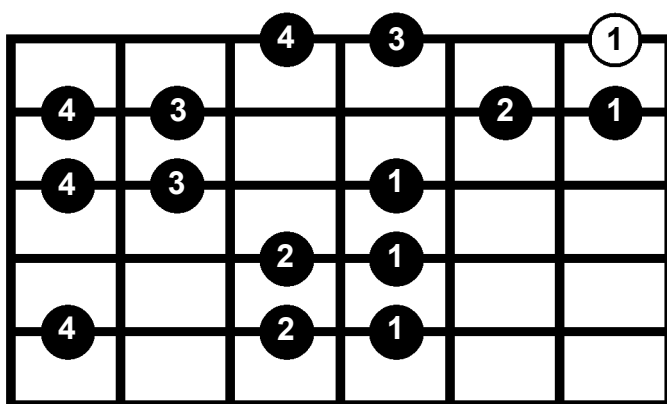


ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

1. Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή π.χ G.

1 3 4 1 2 3 4 1 1 3 4 1 2 1 2 4

3 5 6 3 4 7 8 5 5 7 8 5 6 5 6 8

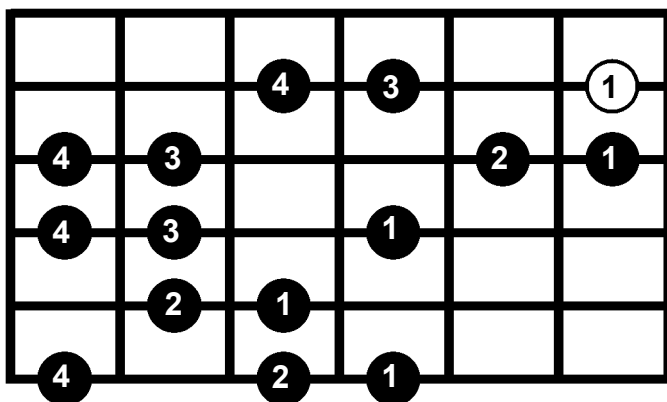


3 fr.

1. Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή π.χ C

1 3 4 1 2 3 4 1 1 3 4 2 3 1 2 4

3 5 6 3 4 7 8 5 5 7 8 6 7 5 6 8



3 fr.

# ΖΟΥΡΛΟΠΑΙΝΕΜΕΝΗΣ ΓΕΝΝΑ 1935

Εκτελ. Ρίτα Αμπατζή

Ορχήστρα με βιολί, κιθάρα  
και μαντόλα.  
Δ/ση ορχήστρας Κ.Σκαρβέλης

Διασκευή για δύο κιθάρες  
Δημήτρης Μυστακίδης

*Εισαγωγή*

Κιθάρα σόλο

Κιθάρα τέμπο

Κ. σόλο

Κ. τέμπο

*Fine*

The musical score is written for two guitars. The top system is for the 'Κιθάρα σόλο' (Solo Guitar) and the bottom system is for the 'Κιθάρα τέμπο' (Tempo Guitar). Both systems have a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 2/4. The score is divided into two measures. The first measure contains the main melody and a bass line. The second measure continues the melody and bass line, ending with a 'Fine' marking. The tempo guitar part includes a 'Gm' (G minor) chord and a 'Fm' (F minor) chord, with a 3fr. (3 fret) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

**Τραγούδι**

Κ. σόλο

Κ. τέμπο

**Ανταπόκριση**

**Ρεφραίν**

Κ. σόλο

Κ. τέμπο

**Ανταπόκριση**

Κ. σόλο

Κ. τέμπο

Κ. σόλο

Κ. τέμπο

The musical score is written for guitar. The solo section (Κ. σόλο) is in G major and features a melodic line with a key signature of one sharp (F#). The tempo section (Κ. τέμπο) is in F major and features a more rhythmic, arpeggiated pattern. The score includes guitar tablature and chord diagrams for Fm and Gm. The tempo section ends with a double bar line and a 'DC x 3' marking.

1. Ζουρλοπαιεμένης γέννα έλα στην αγκάλη μου  
κι ότι σου `χω καμωμένα κάνε τα χαλάλι μου
2. Έλα το σεβντά να σβήσεις που `χω εγώ για σένανε  
και για τα παλιά μας ντέρτια μην ακούς κανένανε
3. Ζουρλοπαιεμένης γέννα ζούρλανες κι εμένανε  
τη μανούλα μου λυπήσου γιατί μ`έχει ένανε.

Δίσκος His master`s voice AO 2191.

Άλλη εκτέλεση:

Columbia DG 6067 (1936) με τον Στ.Περπινιάδη

# KONTRAMPIATZHADES

Κ.Ρούκουνας

2

2

3

4

10 10 9 11 10 8 7 8 5 7 3 3 3 5 7 8 10 9 11 10 10 8 8 7 8

10 11 9 10 9 11 11 10 8 11 10 10 10 9 10 12 13 10 12 9 10 11 9 10 9

10 10 9 11 10 8 7 8 5 7 3 3 3 5 7 8 10 9 11 10 10 8 8 7 3

9 11 9 11 10 8 8 7 6 5 6 5 5 4 5 4 5 4 5

Gm D Gm A Gm A Gm D Gm Dm Em

Fine

5 *Canto*

5

6

7

8 *D.C.*

8

# ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ

## Εισαγωγή

Tablature for the Introduction (Εισαγωγή) of the song "Αεροπλάνο". The piece is in 4/4 time and E minor. The guitar part consists of six measures, each with a specific fretting pattern indicated by numbers (0-5) and a corresponding chord (Em).

## Τραγούδι

Tablature for the first system of the song "Αεροπλάνο". It begins with measure 7 and includes a repeat sign. The guitar part features various fretting patterns and chords (Em, D, Am) across six measures.

Tablature for the second system of the song "Αεροπλάνο". It starts at measure 13 and includes a double bar line with "1 VOLTA" and "2 VOLTA" markings. The guitar part includes fretting patterns and chords (Am, Em, D, Bm) across six measures.

Tablature for the third system of the song "Αεροπλάνο". It starts at measure 19 and continues for six measures. The guitar part includes fretting patterns and chords (Bm, Em, A, Bm, Bm, Em, Gm) across six measures.



25

25

A C G Gm A Gm A

31

*D.C. × 2 Εισαγωγή*

31

Em Gm A D Em Em Em

37

37

Em Em Em Em

*Fine*

# Μη με πεισματούνεις

Μ.Βαμβακάρης

7

7

13

13

19

19

25

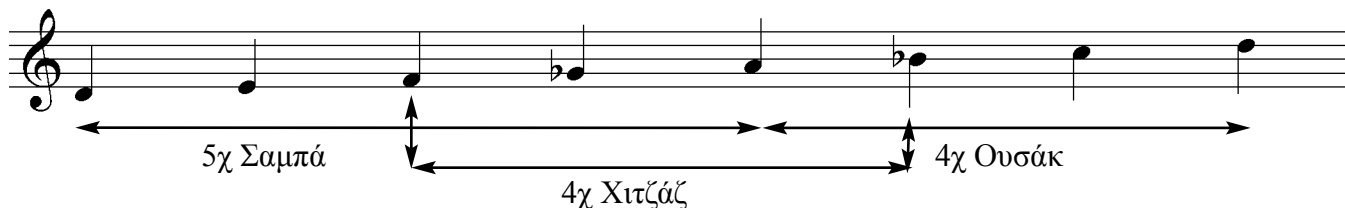
25

Chords: Dm, A, F, G, Fm, A, Dm, Dm, A, Dm, F, G, Fm, A, Dm, Dm, A, Dm, A, Dm, Dm, G, G, G, G/B, Ddim, Bdim, Fdim, Edim, A.



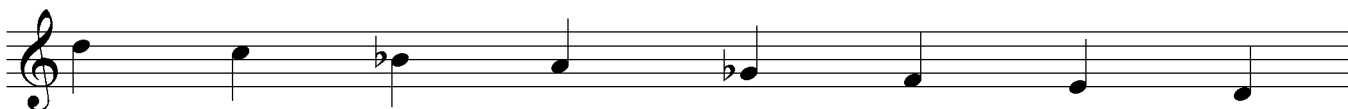
## Σαμπά

Η μορφή του δρόμου στην ανιούσα κίνηση είναι

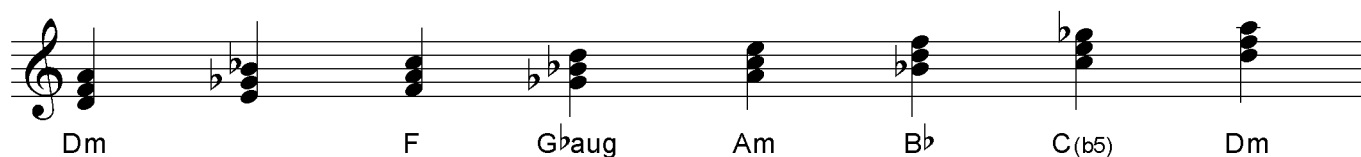


Πολλές φορές ,όταν η μελωδία δεν υπερβαίνει την 8η βαθμίδα αλλά φτάνει σ' αυτήν ,αυτή παίζεται χαμηλωμένη κατά ένα ημιτόνιο.

Στην κατιούσα κίνηση διατηρεί την αρχική του μορφή



Έτσι ,οι συγχορδίες που σχηματίζονται είναι



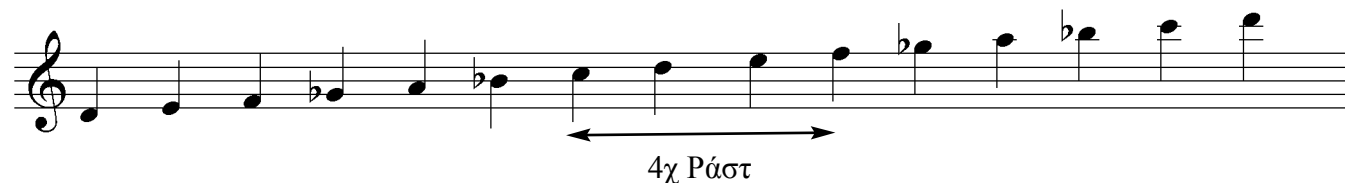
Όπως και σε άλλα τροπικά σχήματα , έτσι και στον Σαμπά προκύπτουν συγχορδίες που δεν αντιστοιχούν σε αναγνωρισμένες μορφές συγχορδιών. Στην πράξη η συγχορδία της 2ης βαθμίδας είναι Gb7 γιατί το E είναι εναρμόνια νότα με το Fb.

Οι συγχορδίες που στην πράξη χρησιμοποιούνται είναι

Dm, που είναι η συγχορδία της βάσης του πρώτου τετραχόρδου και ουσιαστικά η κυριότερη συγχορδία του δρόμου.

F , που είναι συγχορδία βάσης για το 4χορδο χιτζάζ,

C ,που είναι συγχορδία βάσης για το 4χορδο ράστ που σχηματίζεται ,εάν εκτείνουμε τον δρόμο σε δύο οκτάβες.



Και αυτός ο δρόμος είναι ιδιαίτερα μικτός δρόμος και χρησιμοποιεί όλες τις ιδιότητες των των επιμέρους σχηματισμών που τον αποτελούν. Έτσι όταν "κάτσει" π.χ στην 3η βαθμίδα που είναι η βάση του 4χόρδου χιτζάζ μπορεί να συμπεριφερθεί σαν να βρίσκεται στον δρόμο χιτζάζκάρ που σημαίνει ότι χαμηλώνει την 7η βαθμίδα ακόμα και αν η μελωδία την ξεπερνάει και την 2η βαθμίδα στην αντισφώνια. Έτσι αποκτά ιδιαίτερο βάρος και η 6η βαθμίδα του Σαμπά μιας και τώρα την θεωρούμε σαν 4η βαθμίδα του Χιτζάζκάρ

και την χρησιμοποιούμε σαν μινόρε μιάς και η είναι η τονική του 5χόρδου Νικρίζ που έχει στην δομή του ο Χιτζάζκάρ.

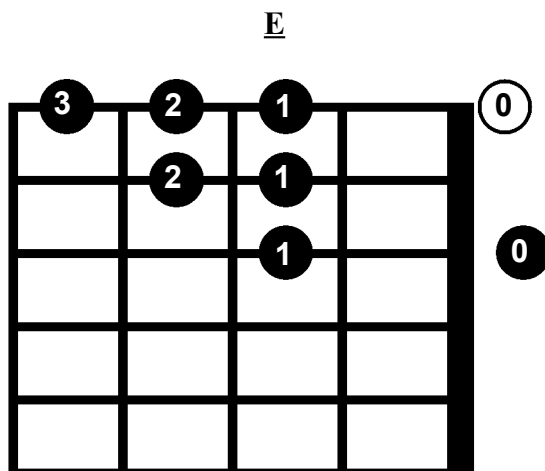


Στο Ράστ που προκύπτει κάτω απο την βάση του δεν κάνει μεγάλη ανάπτυξη και περιορίζεται κυρίως στην χρήση ενός πενταχόρδου.

## ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΣΑΜΠΑ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

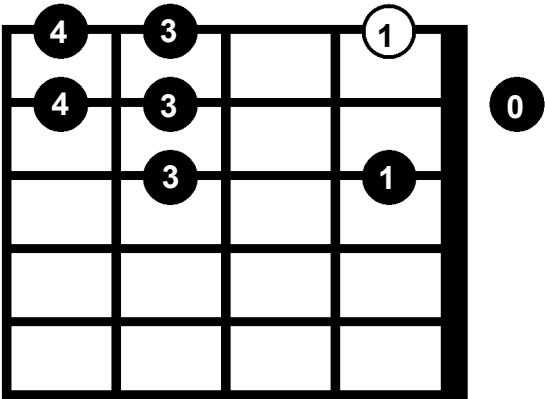
### 1.ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ

Για τις τονικότητες E,F,G,A,Bb και D προτιμούμε την ανοικτή θέση ,για καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα.



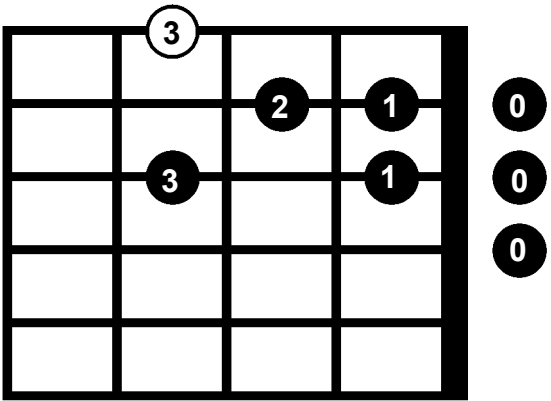
Η δακτυλοθεσία είναι 0,1,2,3, 1,2, 0,1 και είναι ίδια με την δακτυλοθεσία που θα χρησιμοποιήσουμε για να παίζουμε τον δρόμο από Α.

F



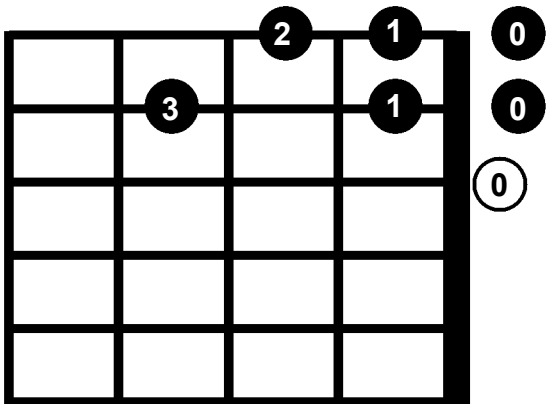
Η δακτυλοθεσία είναι 1,2,4, 0,3,4, 1,3 και είναι ίδια με την δακτυλοθεσία που θα χρησιμοποιήσουμε για να παίζουμε τον δρόμο από Bb.

G



Η δακτυλοθεσία είναι 3, 0,1,2, 0,1,3, 0.

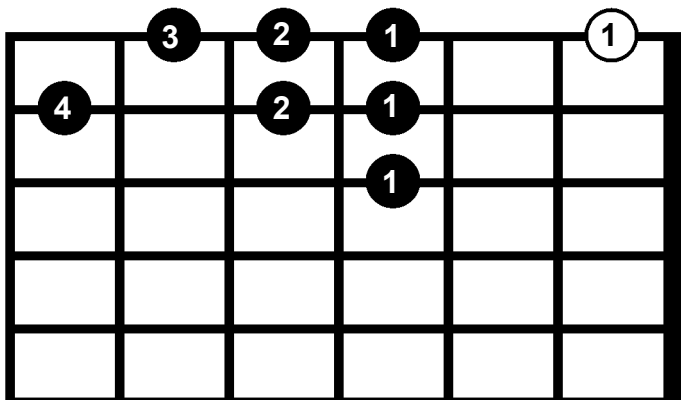
D



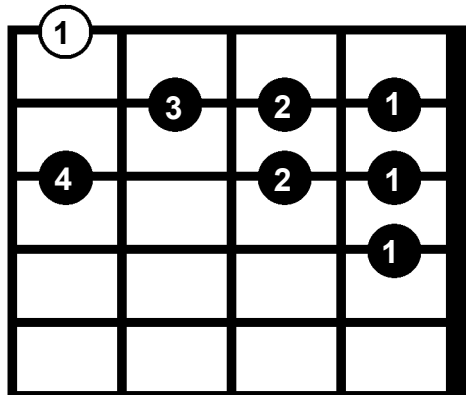
Η δακτυλοθεσία είναι 0,(αλλαγή οκτάβας) 0,1,2, 0,1,3, 0

ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

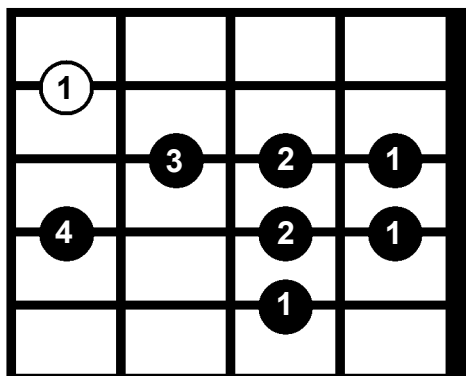
Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στα τρία πρώτα τάστα της Ε ή της Α χορδής π.χ F.



Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται μετά τα τρία πρώτα τάστα της Ε χορδής π.χ G#



Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται μετά τα τρία πρώτα τάστα της Α χορδής π.χ C#



ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

E

Musical notation for the E open position, showing a treble clef staff with notes and a guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows the first four frets with fingerings: 0, 2, 3, 4 for the first string; 2, 3, 0, 2 for the second; 2, 4, 0, 1 for the third; and 0, 1, 3, 0 for the fourth.

Fretboard diagram for the E open position, showing a 4x4 grid of frets. Fingerings are indicated by numbers in circles: 3, 2, 1 for the first fret; 2, 1 for the second; 3, 1 for the third; and 1, 1 for the fourth. A circled 0 is shown to the right of the grid.

G

Musical notation for the G open position, showing a treble clef staff with notes and a guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows the first four frets with fingerings: 3, 0, 1, 2 for the first string; 0, 1, 3, 0 for the second; 0, 2, 3, 0 for the third; and 3, 4, 1, 3 for the fourth.

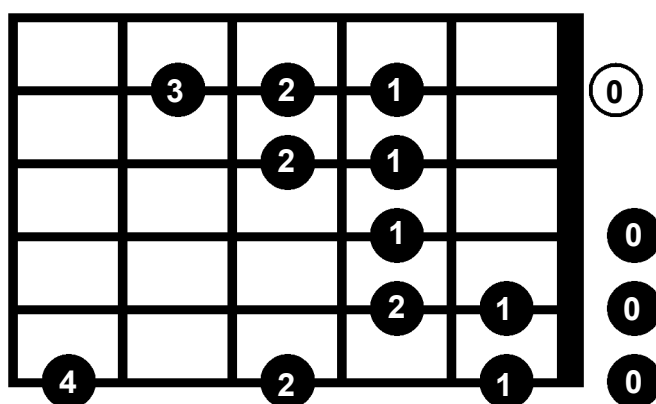
Fretboard diagram for the G open position, showing a 4x4 grid of frets. Fingerings are indicated by numbers in circles: 3 for the first fret; 2, 1 for the second; 3, 1 for the third; 3, 2 for the fourth; 4, 3 for the fifth; 3 for the sixth; and 1 for the seventh. A circled 3 is shown above the grid.



Α

0 1 2 3 1 2 0 1 1 0 1 2 0 1 2 4

0 2 3 4 2 3 0 2 2 0 1 2 0 1 3 5

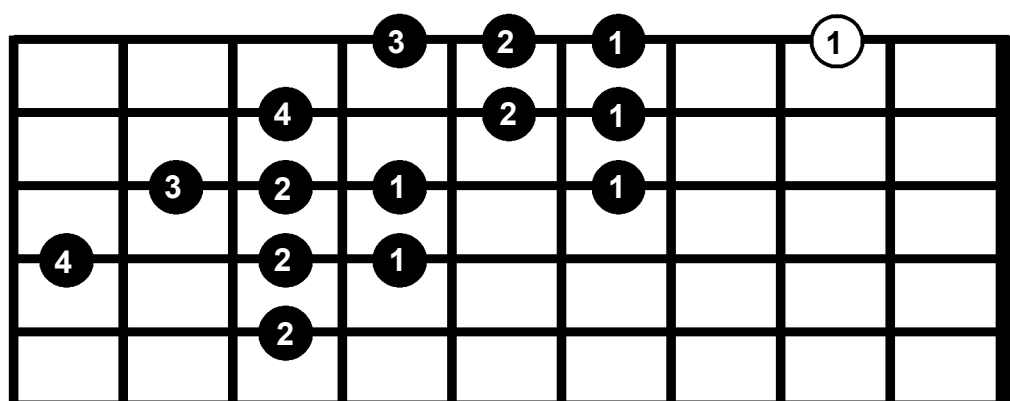


ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

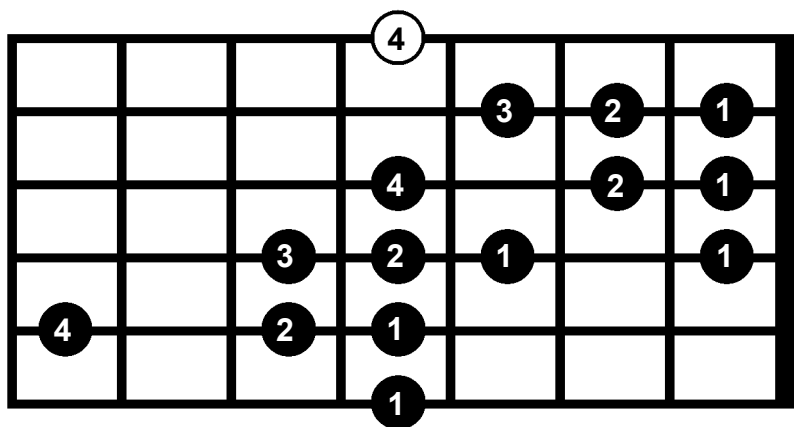
1α. Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή π.χ F#

1 1 2 3 1 2 4 1 1 1 2 3 1 2 4 2

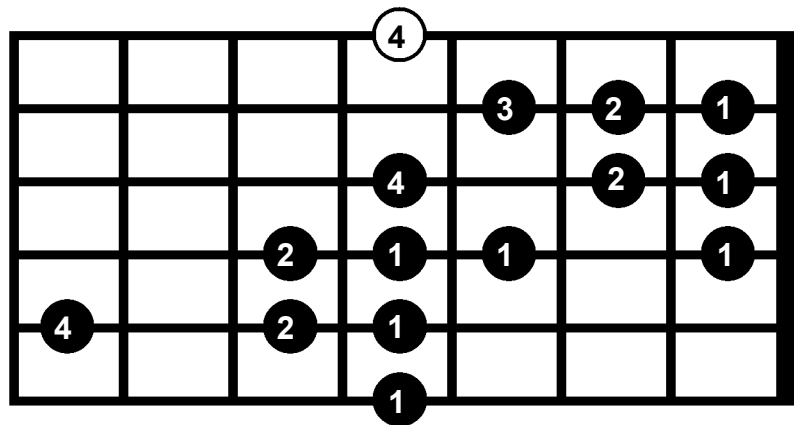
2 4 5 6 4 5 7 4 4 6 7 8 6 7 9 7



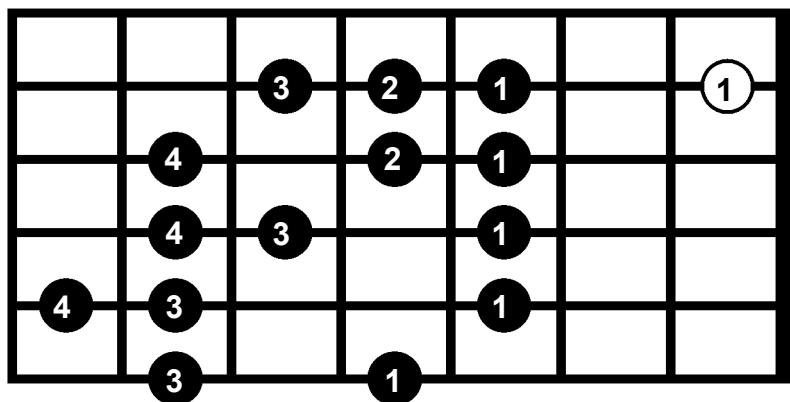
1β. Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή αλλά μετά το τρίτο τάστο π.χ G#



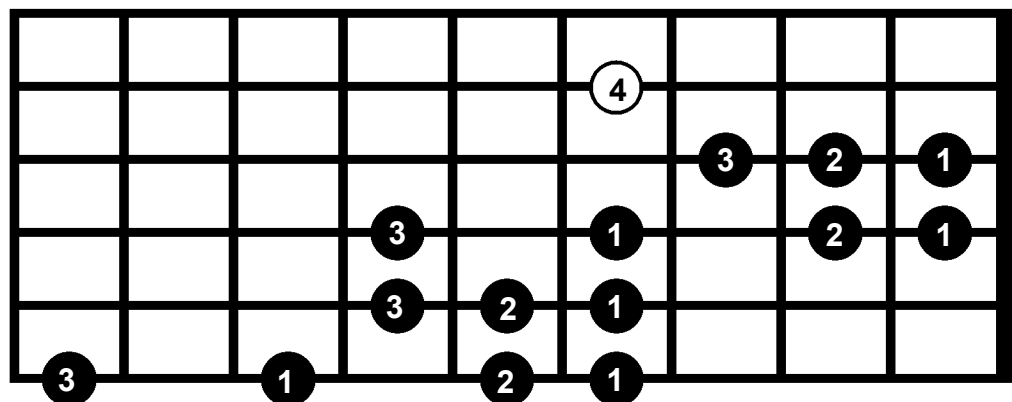
Στην κάθοδο η δακτυλοθεσία γίνεται



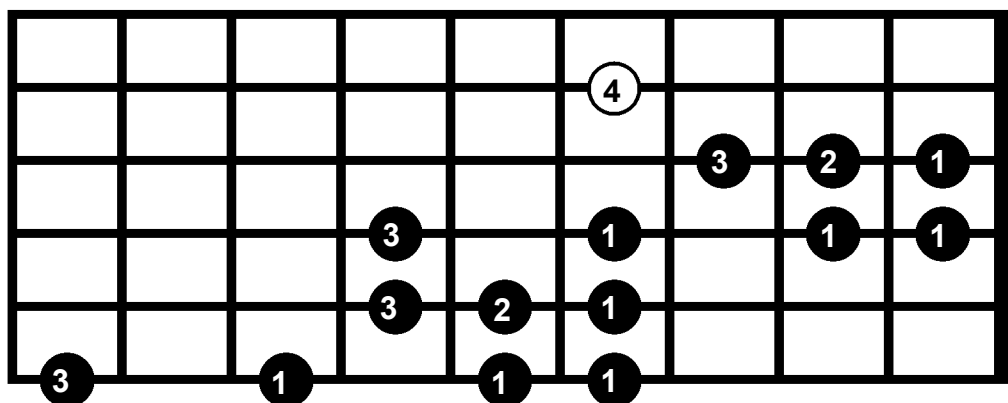
2α. Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή π.χ Bb



2β. Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή αλλά μετά το τρίτο τάστο π.χ C#



Στην κάθοδο η δακτυλοθεσία γίνεται



# Ο ΠΑΠΑΤΖΗΣ 1934

Β. Παπάζογλου  
Εκτελ. Στ. Περπινιάδης  
Κανονάκι: Μαν. Μαργαρόνης  
Κιθάρα: Κ. Σκαρβέλης

*Εισαγωγή*

The introduction is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two measures. The first measure features a melody starting on G4, moving down to E4, then up to F#4, G4, A4, B4, and ending on C5. The second measure continues the melody with B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and B3. The guitar accompaniment is in Em, with a pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A3

**7 Ρεφραίν**

**9 DC x 2**

**11 Εισαγωγή για Fin**

# ΣΤΗΝ ΥΠΟΓΑ

Α.Κωστής

2/4

1

2

3

4

5

TAB

0 12 10 8 7 8 10 8 7 4 3 2 0 2 10 10 10

0 0 0 0 0 0

0 12 10 8 7 8 10 8 7 4 3 2 0 2 3 3 3

0 0 0 0 0 0

0 2 3 4 3 2 3 4 3 2 0 2 4 3 2

0 0 0 0 0 0

0 2 0 3 0 2 3 4 4 3 3 0 2 3 0 0 0

0 0 0 0 0 0

0 2 3 4 4 3 3 2 0 2 3 3 3

0 0 0 0 0 0

6

6

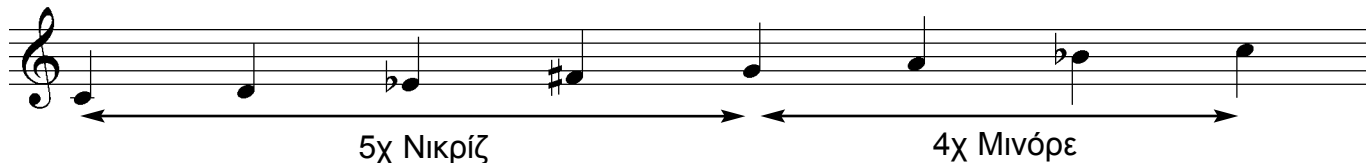
7

8

D.C

## Νικρίζ

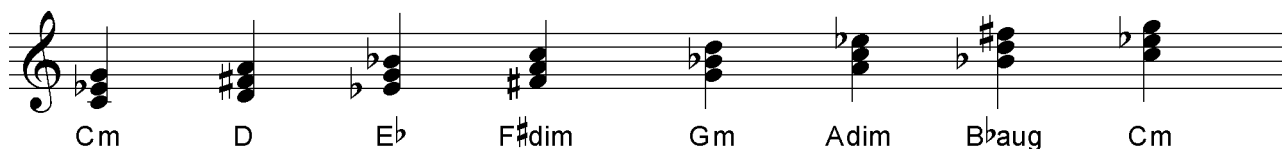
Η μορφή του σε ανιούσα κίνηση είναι:



Στην κατιούσα κίνηση διατηρεί την αρχική του μορφή.



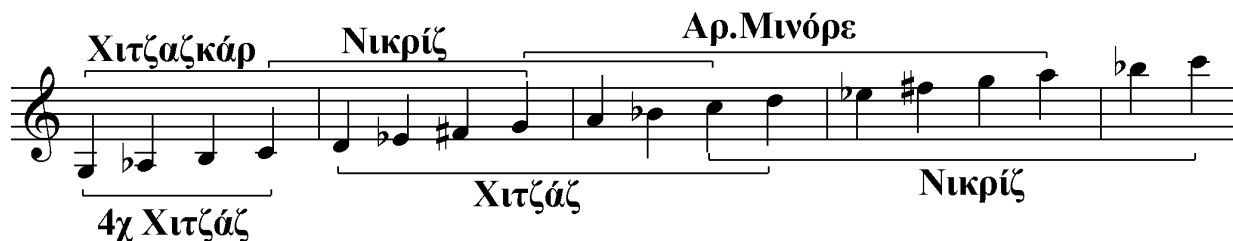
Έτσι οι συγχορδίες που προκύπτουν είναι:



Οι κύριες συγχορδίες είναι οι συγχορδίες της 1ης ,4ης και 5ης βαθμίδας. (Cm,F#dim, G(m)) Οι υπόλοιπες είναι δευτερεύουσες.

Πρέπει να πούμε ότι ενώ η συγχορδία της 5ης βαθμίδας από τον τύπο προκύπτει μινόρε ,στην πράξη χρησιμοποιούμε ματζόρε συγχορδία γιατί ο νικρίζ κάτω από την βάση του συνήθως κάνει τετράχορδο ράστ ή χιτζάζ.

Αν εκτείνουμε τον δρόμο σε δύο οκτάβες,προκύπτουν



με βάση το Ντο κάτω από το πεντάγραμμο Χιτζαζκάρ από Σόλ, φυσικά Νικρίζ από Ντό ,Χιτζάζ στην 2η βαθμίδα και Αρμονικό μινόρε στην 5η βαθμίδα.

Πρέπει να παρατηρήσουμε την συγγένεια του δρόμου με τον δρόμο χιτζάζ, αφού ο Νικρίζ προκύπτει εάν παίξουμε χιτζάζ ξεκινώντας από την 7η βαθμίδα του.

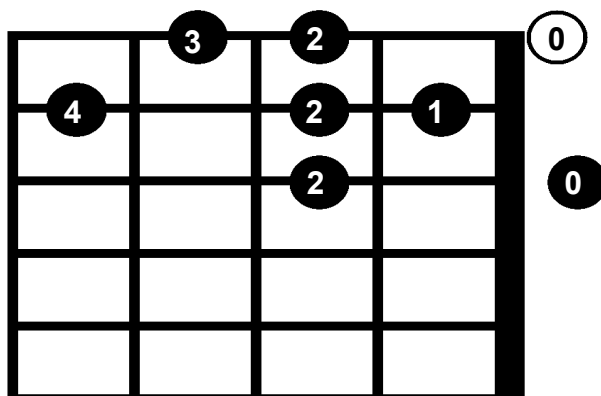
Αν θελήσουμε να βάλουμε άλλον οπλισμό μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τον οπλισμό της 7ης βαθμίδας (ματζόρε).



**ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΝΙΚΡΙΖ**  
**1.ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ**

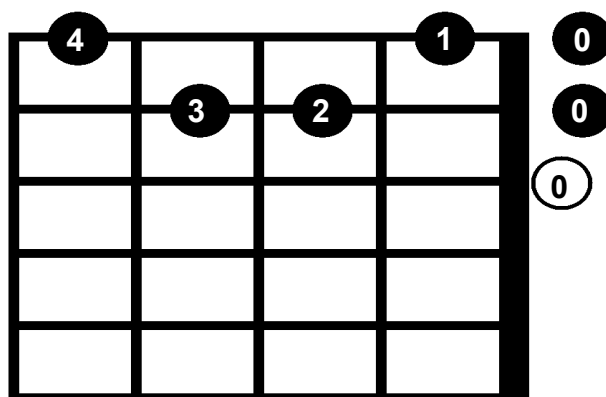
Για τις τονικότητες E ,F,A και D προτιμούμε την ανοικτή θέση ,για καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα.

E



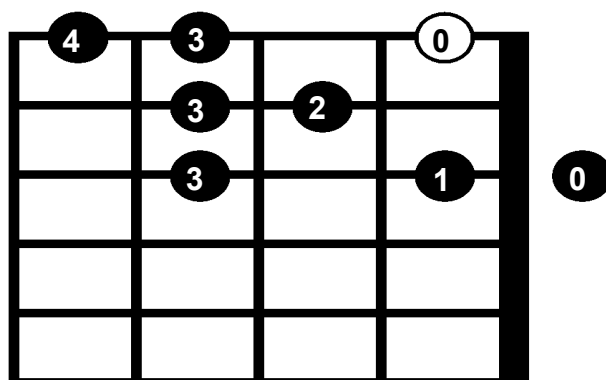
Η δακτυλοθεσία είναι 0,2,3,1,2,4,0,1 και είναι ακριβώς η ίδια αν παίξουμε τον δρόμο από ΛΑ.

D



Η δακτυλοθεσία είναι 0 (αλλαγή οκτάβας),0,1,4,0,2,3,0.

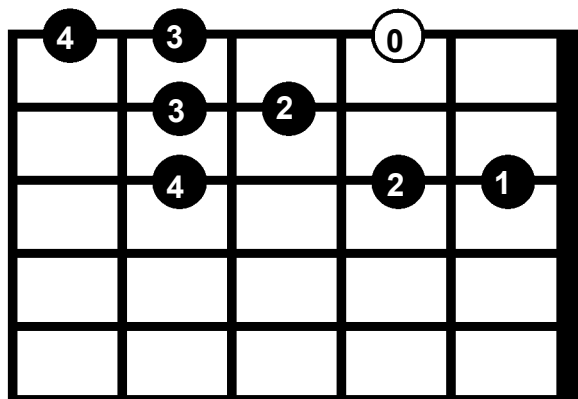
F



Η δακτυλοθεσία είναι 1,3,4,2,3,0,1,3.Είναι ίδια και για την Bb.

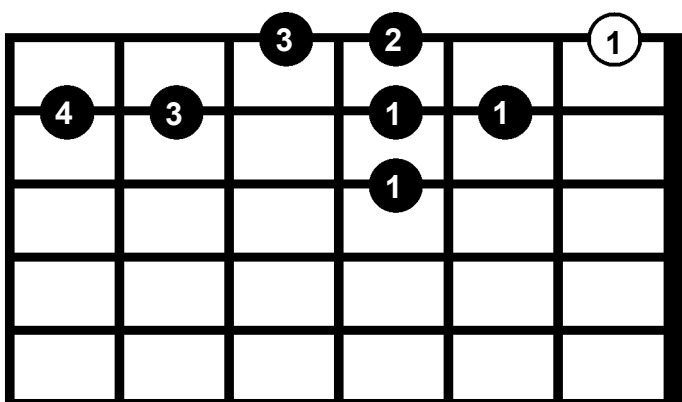
## 2.ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

Η πρώτη κλειστή θέση που μας επιτρέπει να παίζουμε Νικρίζ από όλες τις τονικότητες είναι:π.χ για τονικότητα F#.



Η δακτυλοθεσία είναι 1,3,4,2,3,1,2,4.

Η δεύτερη κλειστή θέση είναι:π.χ για τονικότητα F.

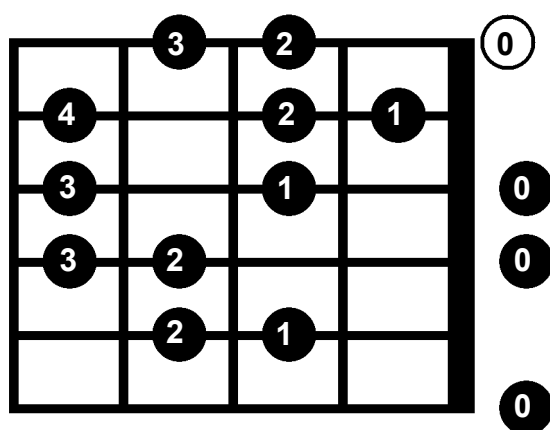


Η δακτυλοθεσία είναι 1,2,3,1,1,3,4,1.

ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ 2 ΟΚΤΑΒΕΣ

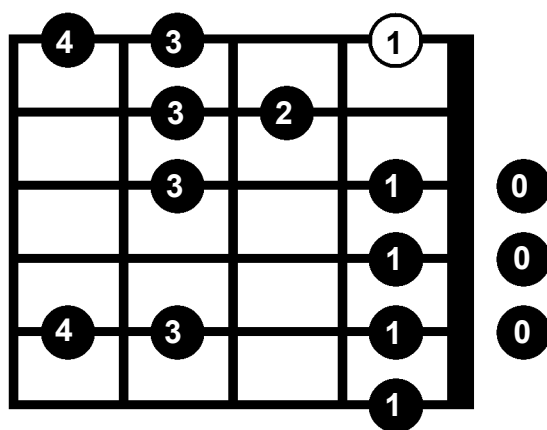
E

0 2 3 1 2 4 0 1 1 3 0 2 3 1 2 0

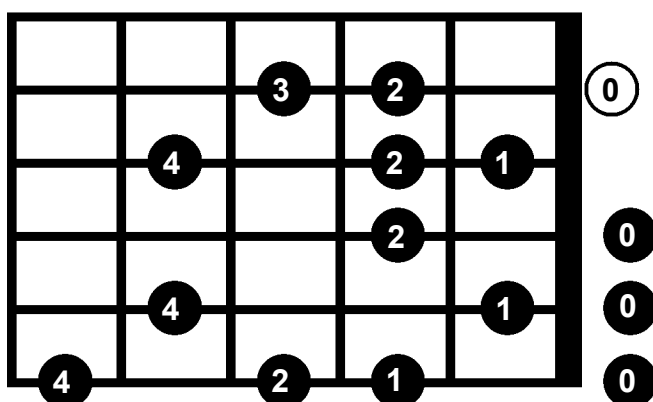


F

1 3 4 2 3 0 1 3 3 0 1 0 1 3 4 1

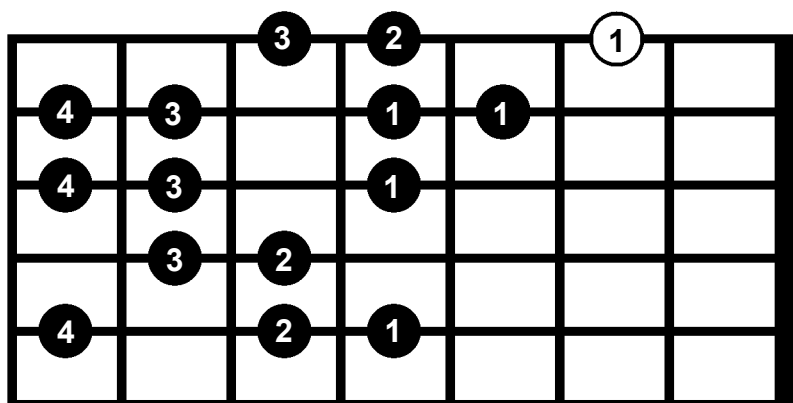


A



ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

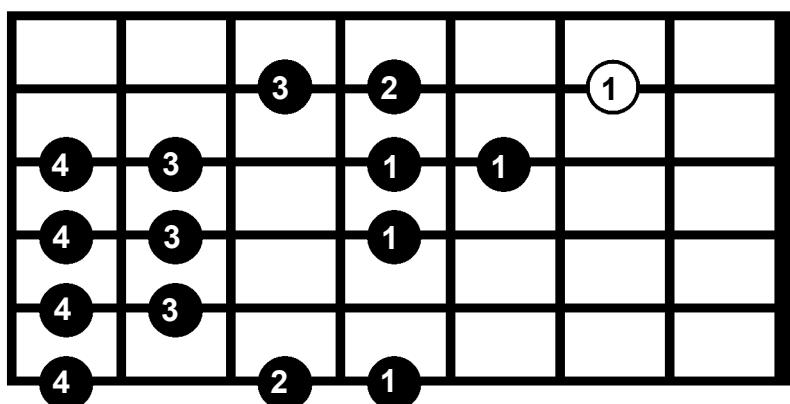
1. Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή π.χ F#



2. Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή π.χ Β.

1 2 3 1 1 3 4 1 1 3 4 3 4 1 2 4

2 4 5 3 4 6 7 4 4 6 7 6 7 4 5 7



# Ο ΝΕΟΣ ΜΑΓΚΑΣ

Κ.Σκαρβέλης

## Intro

The Intro section consists of five measures. The top staff is in G minor, 2/4 time, with a key signature of two flats. The bottom staff shows the guitar accompaniment with chords Gm, Gm, C#dim, D, and Gm. Fingering numbers (8, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 7, 6, 8, 7, 6, 8, 8, 7, 5, 6, 9, 7, 8) are provided for the left hand. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

This block contains measures 6 through 9 of the Intro. The musical notation and guitar accompaniment continue, with the same chords and fingering. The section concludes with a double bar line and a repeat sign.

The Canto section begins at measure 10. It features a melody in the top staff and guitar accompaniment in the bottom staff. The chords are Gm and Gm. The section is marked with '2 VOLTA' and 'Fine' at the end of the first and second staves. The guitar accompaniment includes a 'Fine' marking at the end of the first staff.

This block contains measures 14 through 17 of the Canto. The musical notation and guitar accompaniment continue, with the same chords and fingering. The section concludes with a double bar line and a repeat sign.

18

18

5 5 4 5 7 8 4 5 6 7 7 7 6 8 8 7 5 5 7 8 4

18

Gm Gm

22

22

5 7 8 7 4 4 5 6 7 7 7 6 8 6 7 6 5 7 6 8 7 5 4

22

Gm Gm C#dim D

26

**Refrain**

26

5 7 8 6 7 5 6 7 8 6 5 6 7 5 6 7 6 6 7 4 5 7 8 6 7 5

26

Gm C#dim Gm

31

31

6 5 7 6 7 8 6 7 8 6 7 8 7 5 4 5 7 8 6 7 5 6 7 8 5 5 5 8

31

Gm C#dim D Gm

1 VOLTA 2 VOLTA

D.C. al Fine

ΘΑ ΧΑΘΩ ΜΙΚΡΗ ΜΟΥ

Κ.Σκαρβέλης

## *Intro*

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a guitar and piano arrangement. The score is written for a guitar (top staff) and a piano (bottom staff). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The guitar part features a melodic line with a prominent sixteenth-note run in the first measure, followed by a series of chords and a descending line. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and a steady rhythm. The score is divided into four measures, each containing a guitar staff and a piano staff. The guitar staff includes a capo position (5) and a fret number (6) indicating the starting point for the melodic line. The piano staff includes a capo position (5) and a fret number (6) indicating the starting point for the harmonic accompaniment. The guitar part is written in a style that suggests a fingerpicking or arpeggiated technique, while the piano part is written in a more traditional harmonic style.

## Canto

9

G m G m G m A

*Refrain*

13

A Dm A A Dm Gm



17

17

6 8 7 5 6 5 7 7 5 7 8 6 7 5 6 7 8 6 5 7

17

C#dim D Gm Gm Gm

21

1 VOLTA

2 VOLTA

21

6 8 7 8 7 8 5 8 8 8 7 5 7 8 6 5 7 7 8 5 7 8 5 5 4 5 5 5 5 5 8

21

C#dim D Gm Gm Gm Gm Gm

Σερβικάκι

Σ.Περιστέρης

The musical score for "Σερβικάκι" is presented in four systems. Each system contains a treble clef staff with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. Below the treble staff is a guitar tablature (TAB) staff with fret numbers (1-7) and chord symbols (e.g., F#m, C dim, C#G#). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes repeat signs and a key signature change to A major (one sharp) in the fourth system. The bass clef staff at the bottom of each system provides a harmonic accompaniment.

**System 1 (Measures 1-6):** Treble staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. TAB includes fret numbers and chord symbols: F#m, C dim, C#G#, F#m, F#m, C dim. Bass staff shows a simple harmonic accompaniment.

**System 2 (Measures 7-12):** Treble staff continues the melody. TAB includes fret numbers and chord symbols: C#G#, F#m, F#m, F#dim, C dim, F#dim, F#m. Bass staff shows a simple harmonic accompaniment.

**System 3 (Measures 13-18):** Treble staff continues the melody. TAB includes fret numbers and chord symbols: F#m, F#m, C#G#, F#m, F#m, F#m. Bass staff shows a simple harmonic accompaniment.

**System 4 (Measures 19-24):** Treble staff continues the melody. TAB includes fret numbers and chord symbols: C#G#, A, A, A, A, A. Bass staff shows a simple harmonic accompaniment.

[illegible]

31

2 4 1 2 2 3 1 2 3 2 1 1 2 1 1 1 2 1 4 2 2 1 1 4 4 3 4 2 2 1 2 3 1 2 1 3 2 3 2 1

1-2-4-5-4-5 8-7-5-4 5-4-2-1 2-1-4-2-2-1-1 4 4 4 6-6 4-6-7 5 6-5 7-6-7-6-4

31

F Am C#G# F#m F#m

37

2 2 1 2 3 1 2 1 3 2 3 2 1 2 2 1 2 3 1 2 1 3 2 3 2 1 4 2 1 3 2 4 3 4 1 1 1

6-6 4-6-7 5 6-5 7-6-7-6-4 6-6 4-6-7 5 6-5 7-6-7-6-4 7-5-4 6-5 7-6-7 4-4-4

37

F#m F#m F#m F#m C#G#

# Σερβικάκι

2η κιθάρα

Σ.Περιστέρης

Όλο, οκτάβα επάνω  
εκτός από τα 4 πρώτα μέτρα  
του 3ου μέρους.

1 2 3 2 1 1 1 2 4 2 1 3 2 3 1 2 1 3 2 4 1 4 2 1 2 1 1 2 3 2 1 1

6 1 2 4 2 1 3 2 3 1 4 2 1 3 2 1 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 2 3 1 2 3 1 2 3

11 1 2 3 1 2 4 1 2 3 2 1 1 2 1 2 3 2 1 3 1 1 3 1 4 2 1 2 4 2 1 3 1 3 2 1 1

16 1 2 3 1 2 1 2 3 4 3 1 3 1 1 3 1 4 2 1 2 4 2 1 3 1 3 2 1 1 2 1 2

2

21 2 1 2 3 1 2 3 2 2 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 3 2 1 2 1 2 3 2 1 1 2 1

21 21 21 21 21

21 21 21 21 21

26 3 2 1 1 2 1 3 2 1 1 2 1 2 2 3 2 1 1 2 1 3 2 1 1 2 1 3 2 3 2 1 1 2 1

26 26 26 26 26

26 26 26 26 26

31 1 3 1 2 2 3 1 2 3 2 1 1 3 2 1 1 2 1 3 2 2 1 1 1 1 1 2 2 2 1 2 3 1 2 1 3 2 3 2 1

31 31 31 31 31 31

31 31 31 31 31 31

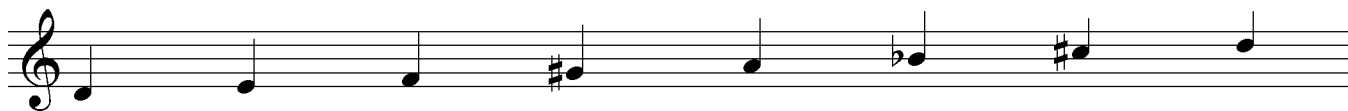
37 2 2 1 2 3 1 2 1 3 2 3 2 1 2 2 1 2 3 1 2 1 3 2 3 2 1 3 2 1 1 1 3 2 3 1 1 2

37 37 37 37 37 37

37 37 37 37 37 37

## Νιαβέντ

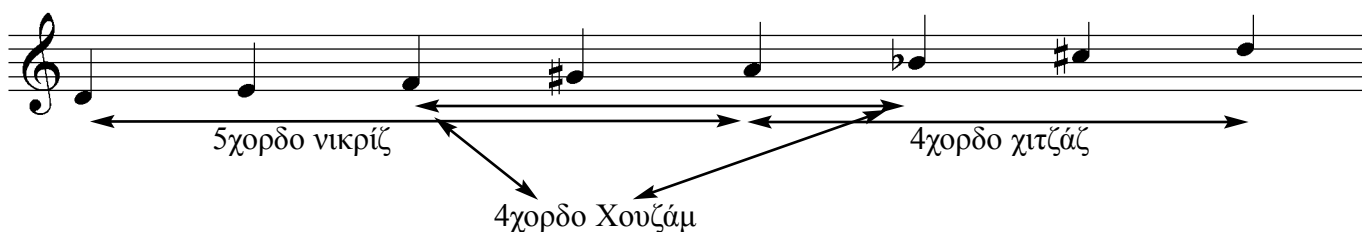
Σε ανιούσα κίνηση η μορφή του είναι:



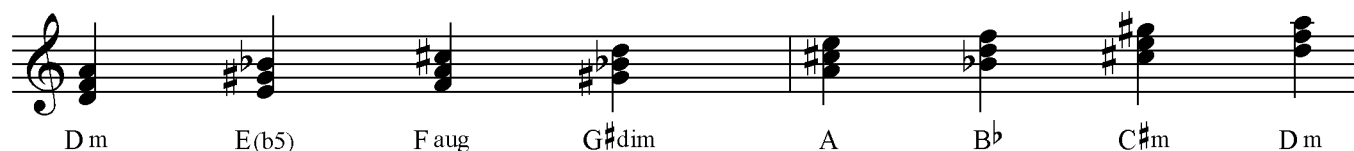
Σε κατιούσα κίνηση ,διατηρεί την αρχική του διάταξη



Η διάταξη του είναι:



Οι συγχορδίες που προκύπτουν είναι:



Κύριες συγχορδίες είναι οι συγχορδίες της 1ης ,4ης και 5ης βαθμίδας ( Dm ,A, και G#dim).

Οι υπόλοιπες είναι δευτερεύουσες.

Λόγω της τροπικής δομής της κλίμακας, στην 4η βαθμίδα δεν προκύπτει κάποια γνωστή δομή συγχορδίας με βάση τους ευρωπαϊκούς κανόνες. Η συγχορδία G#dim που προτείνω προκύπτει από την απόσταση που απέχουν μεταξύ τους οι φθόγγοι D, F, και G#, και όχι από την διαστηματική τους σχέση. (D-F μικρή τρίτη ,και F-G# 1 1/2 τόνος δηλ. μικρή τρίτη). Θα μπορούσε να θεωρηθεί επίσης σαν Bb7 γιατί οι νότες Bb και D μας ορίζουν μία ματζόρε συγχορδία (την Bb) και η G# είναι εναρμόνια νότα με την Ab που είναι η 7η της Bb.

Υπάρχει και για αυτόν τον δρόμο σύγχυση σχετικά με την ονομασία του.

Επειδή το ομώνυμο μακάμ έχει την διάταξη του αρμονικού μινόρε, υπάρχει η τάση ο δρόμος Νιαβέντ να ταυτίζεται με το Αρμονικό Μινόρε.

Η αλήθεια είναι ότι αυτές οι δύο κλίμακες έχουν πολύ στενή σχέση μιάς και σχεδόν όλα τα Νιαβέντ κομμάτια κάποια στιγμή χαμηλώνουν την 4η βαθμίδα τους και μετατρέπονται σε Αρμονικό μινόρε. Γιατί λοιπόν λέμε ότι ο δρόμος Νιαβέντ έχει την 4η βαθμίδα αυξημένη και κάποια στιγμή κάνει κίνηση σε αρμονικό μινόρε χαμηλώνοντάς την ,και όχι το αντίθετο;

Η απάντηση έχει να κάνει με τις κύριες συγχορδίες που για εμάς παίζουν πρωταρχικό ρόλο.

Δεν μπορεί σε ένα δρόμο που έχει την συγχορδία της αυξημένης 4ης βαθμίδας του κύρια συγχορδία εμείς να πούμε ότι αυτή είναι τυχαία κίνηση.

Άλλωστε το Αρμονικό μινόρε υπάρχει σαν αυτόνομη κλίμακα και μάλιστα πολλά κομμάτια είναι γραμμένα αποκλειστικά και μόνο σε αυτήν την κλίμακα.

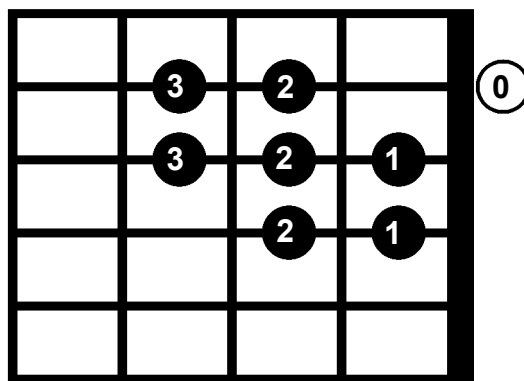
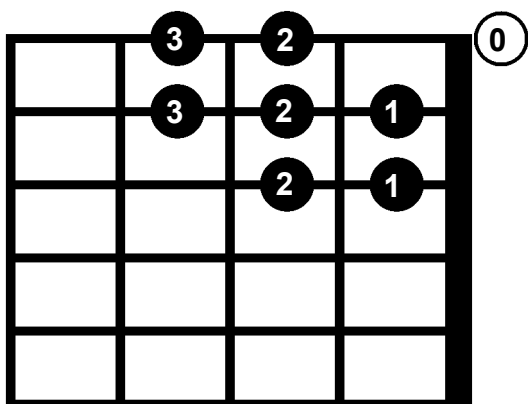
Το αντίστοιχο μακάμ, με τον δρόμο Νιαβέντ ,είναι το μακάμ Νεβεσέρ.

## ΣΧΗΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΝΙΑΒΕΝΤ

### 1.ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

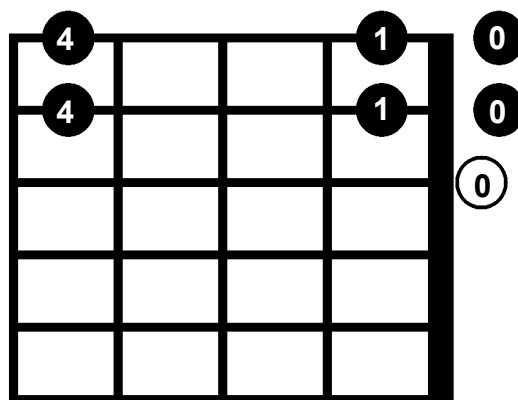
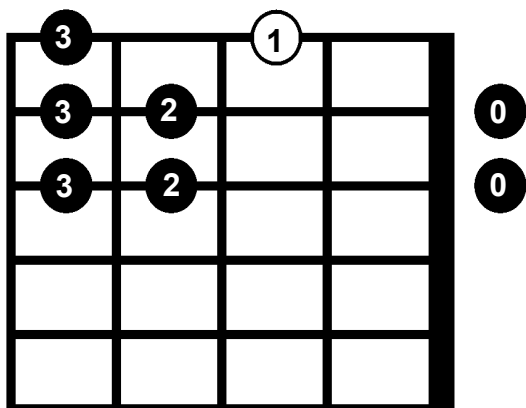
Για τις τονικότητες E ,F#,G ,A και D προτιμούμε την ανοικτή θέση ,για καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα.

E \_\_\_\_\_ A

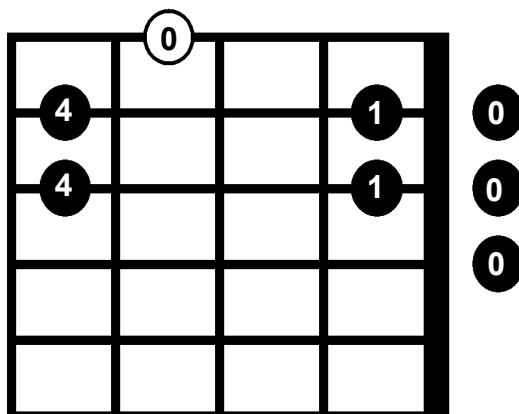


Η δακτυλοθεσία και στις δύο περιπτώσεις είναι 0,2,3,1,2,3,1,2.

F# \_\_\_\_\_ D

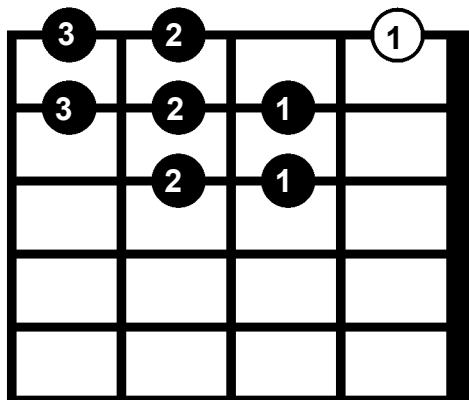


G



## ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

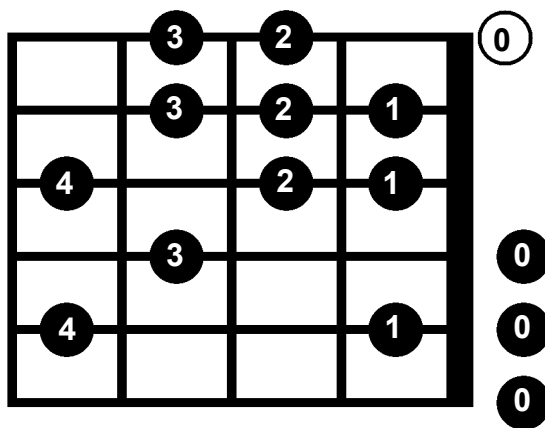
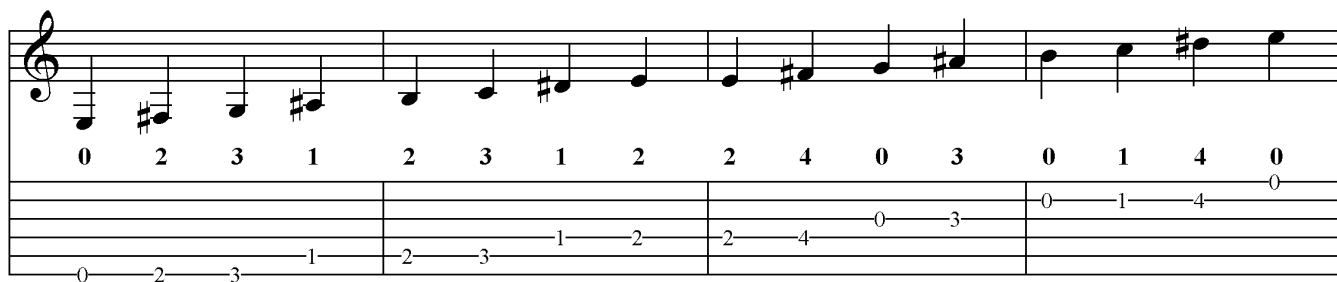
Η κλειστή θέση που μας επιτρέπει να παίζουμε Νιαβέντ από όλες τις τονικότητες σε μία οκτάβα με τονικό κέντρο στην Ε ή στην Α χορδή είναι: π.χ για τονικότητα F



Η δακτυλοθεσία είναι 1,2,3,1,2,3,1,2.

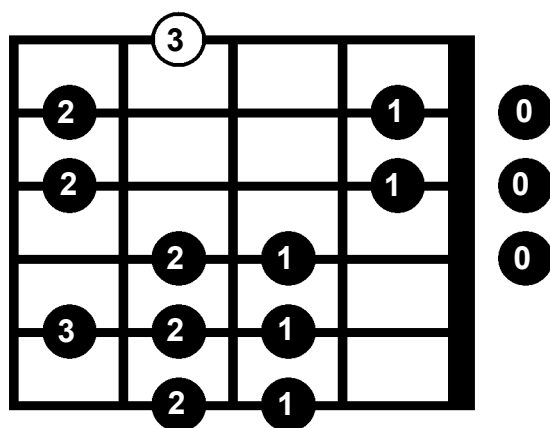
## ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

Ε



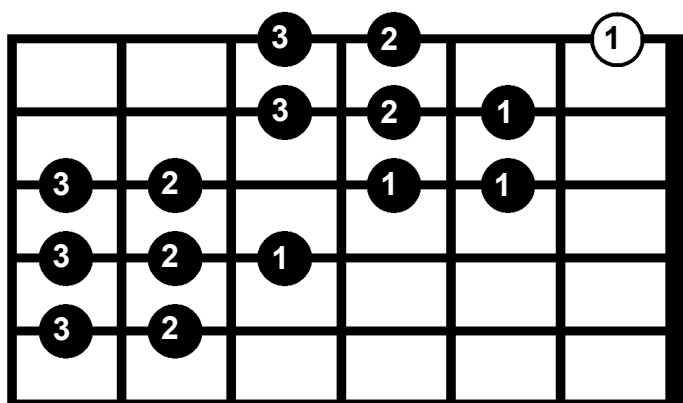


G



ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

1. Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή π.χ F.



2. Όταν το τονικό μας κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή π.χ Bb

Musical notation for the song "Nia Vento" (Νιαβέντ) in Bb. The notation shows a sequence of notes on a single staff, with fingerings indicated below. Below the staff is a guitar fretboard diagram showing the fret positions for each note.

Fingerings: 1 2 3 1 2 3 1 2 2 1 2 1 2 3 1 2

Fretboard diagram (Frets 1-7):

			3	2		1
			3	2	1	
	2	1		2	1	
3	2	1				
	2	1				

Fretboard diagram showing the fret positions for the notes in the sequence. The diagram is a 6x7 grid representing frets 1-7 and strings 1-6. Numbers 1, 2, and 3 indicate the fret position for each note.

			3	2		1
			3	2	1	
	2	1		2	1	
3	2	1				
	2	1				

Στην κάθοδο αλλάζει η δακτυλοθεσία και γίνεται

Fretboard diagram showing the fret positions for the notes in the sequence. The diagram is a 6x7 grid representing frets 1-7 and strings 1-6. Numbers 1, 2, and 3 indicate the fret position for each note.

			3	2		1
			3	2	1	
	2	1		1	1	
3	2	1				
	2	1				

Άσκηση εναρμόνισης

1 3 4 1 2 3 1 2 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 1 1 3 2 1 3 2 1 1 2

T  
A  
B

3-5-6 4-5-6 4-5-7-8 7-8 9 7-8-7 9-8 7-8-7-5-4 6 5-4 6-5-3-2 3

Cm F#dim G Cm Fm G F#dim F#dim Cm G Cm

7 1 3 4 1 2 3 1 2 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 1 1 3 2 1 3 2 1 1 2

5-7-8 6-7-8 6-7-9-10 9-10 11 9-10-9 11-10 9 10-9-7-6 8 7-6 8-7-5-4 5

Dm Fdim A Dm Gm A Ddim Fdim Dm A Dm

13 0 2 3 1 2 3 1 2 2 3 1 2 3 2 3 2 1 3 2 1 1 3 2 1 3 2 0 1 0

0-2-3 1-2-3 1-2-4-5 3-4 5 4-5-4 5-4 3 5-4-2-1 3 2-1 3-2-0 0

Fm A#dim B Fm Am B A#dim Fdim Fm B Fm

19

19 1 2 3 1 2 3 1 2 2 3 1 2 3 2 3 2 3 2 1 3 2 1 1 3 2 1 3 2 1 0 1

19 Fm Bdim C Fm Bbm C Bdim Fdim Fm C Fm

25

25 1 2 3 1 2 3 1 2 2 3 1 2 3 2 3 2 3 2 1 3 2 1 1 3 2 1 3 2 1 1 2

25 Gm C#dim D Gm Cm D C#dim Bbm Gm D Gm

31

31 0 2 3 1 2 3 1 2 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 1 1 3 2 1 3 2 0 4 0

31 Am D#dim E Am Dm E D#dim Cdim Am E Am

37

37 1 3 4 1 2 3 1 2 2 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1 2 1 1 1 3 2 1 3 2 1 1 2

37 Bm Fdim F# Bm Fm F# Fdim Ddim Bm F# Bm

# ΚΑΛΟΓΡΙΑ

Εκτέλ. Ρίτα Αμπατζή

Ορχήστρα με δυο κιθάρες  
και μπαλαμά.

## Εισαγωγή

Fin

TAB

12-12-12-8-5-7-8-7-3-0-2-3-2-2-0-2-0-0-2-3-6-7-12-8-5-7-8-7-3-0-2-3-2-2-0-0-2-0-0-0-0

Am Em B Am Em B

## Τραγούδι

8-7-6-8-8-7-8-6-8-7-5-4-5-4-5-5-8-7-6-8-8-7-8-6-7-8-6-8-7-7-8-7-8-6-7

Em Em Em Em

## Ρεφραίν

7-5-3-7-7-5-3-7-5-3-2-5-3-3-5-2-3-3-7-5-3-7-7-5-3-7-5-5-3-2-5-3-0-8-7-8-6-8-7

G G G G

## DC x 4

5-8-7-8-5-8-7-6-6-8-8-7-5-4-5-7-8-6-7-5-8-7-8-5-8-7-6-6-8-8-7-5-4-5-5-5-4-4-5

Em Em Em Em

# EPHNAKI

Κ.Σκαρβέλης

*Intro*

5

9

*Canto*

13

17

17

2-0 4-0 2-3 2-3 2-3 3-4 3-2 3-2 3-2 3-4 2-0 4-0 2

17

G m G m E $\flat$  D E dim G m

21

21

3-2-3-5-3-2-0 2-3-2-3 3-2-3-2-0-4 0-2-5-3-2-3-2

21

G m D/A D D/E# G m

25

25

3-2-3-2 3-3-4-4 3-2-3-2-3-2 3-4-2-0-4-0-2

25

G m G m E $\flat$  D E dim G m

29

29

3-2-3-5-3-2-0 2-3-2-3 2-4-3-2-3-2 0-3-3-2

29

G m D/A D D/E# G m

*Η Λαϊκή Κιθάρα*

*N i α β ε ν τ*

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, bass, and drums. The score is divided into three systems, each with a guitar staff, a bass staff, and a drum staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The guitar part includes a melodic line with a capo on the 5th fret, indicated by a "D.C." (Capo Chord) marking. The bass part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The drum part features a simple, steady beat with a snare drum and a kick drum. The score is marked with measure numbers 33, 34, and 35. The guitar part includes a "D.C." (Capo Chord) marking, indicating a change in the capo position. The bass part includes a "G m" (G minor) marking, indicating a change in the bass line. The drum part includes a "G m" (G minor) marking, indicating a change in the drum pattern.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and bass. The guitar part is in the upper system, and the bass part is in the lower system. Both parts are in the key of G minor (three flats) and 4/4 time. The guitar part features a melodic line with a capo on the second fret, indicated by the '2' at the beginning of the first measure. The bass part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The score is divided into four measures, with the first three measures showing the guitar and bass parts separately, and the fourth measure showing them together. The guitar part includes a capo on the second fret, and the bass part includes a capo on the first fret. The score is written in standard musical notation with a treble clef for the guitar and a bass clef for the bass. The guitar part includes a capo on the second fret, and the bass part includes a capo on the first fret. The score is written in standard musical notation with a treble clef for the guitar and a bass clef for the bass. The guitar part includes a capo on the second fret, and the bass part includes a capo on the first fret.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part (top) and a bass part (bottom), both in G minor. The guitar part features a melodic line with a key signature of one flat and a key signature change to two flats (B-flat major) in the final measure. The bass part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The score is divided into four measures, with a measure number of 45 indicated at the start of each line.

**Guitar Part:**

- Measure 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).
- Measure 2: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (half).
- Measure 3: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).
- Measure 4: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).

**Bass Part:**

- Measure 1: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half).
- Measure 2: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half), B2 (half).
- Measure 3: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half).
- Measure 4: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half).

**Chords:**

- Measures 1-3: Gm (G minor)
- Measure 4: D/A (D major with A in the bass)



49

49

3 2 0 4 0 4 3 2 3 4 4 4 3 2 3 2 3 3 3 2 0 2 3 0 2 3 2 0 4

49

G m C m G m D/A

53

53

0 4 3 2 3 4 3 2 3 4 4 4 3 2 3 2 3 3 3 2 0 2 3 0 2 3 2 0 4 0 0 0

53

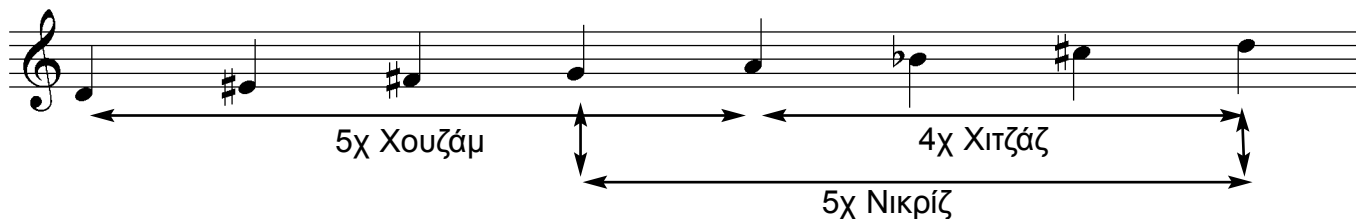
G m C m G m D/A G m

Fine

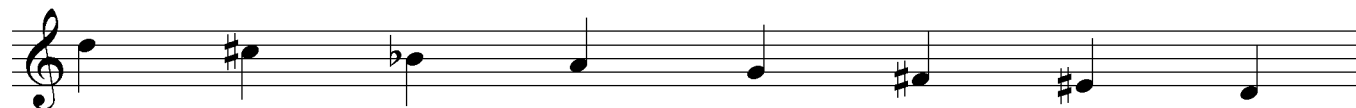
Fine

## Χουζάμ

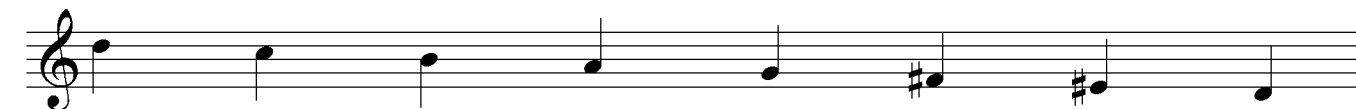
Σε ανιούσα κίνηση η διάταξη του είναι:



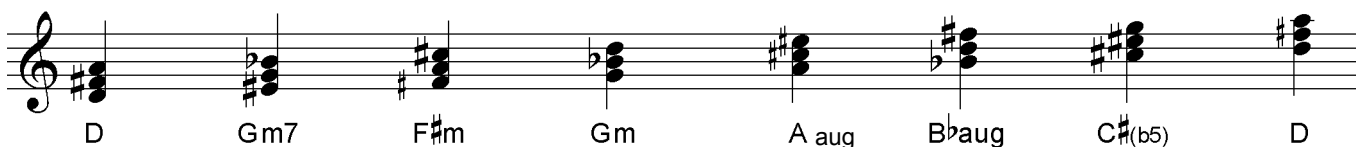
Στήν κάθοδο, κρατάει την αρχική του διάταξη.



ή αναιρεί το χιτζάζ και γυρνάει σαν σεγκιά.



Οι συγχορδίες που σχηματίζονται είναι:



Και εδώ πρέπει να δανειστούμε τον όρο τρίχορδο από την θεωρία των μακάμ και να πούμε ότι το τρίχορδο σεγκιά είναι βασική υπομονάδα του δρόμου. Ένα τρίχορδο σχηματίζεται στην 3η βαθμίδα και ένα στην 7η εάν εκτείνουμε τον δρόμο σε δύο οκτάβες και το πάνω 1ο τετράχορδο μετατραπεί σε Ράστ. Μπορεί επίσης το 1ο τετράχορδο στην δεύτερη οκτάβα να γίνει μινόρε



και τότε εμφανίζεται ένα ολόκληρο χιτζάζ στην 5η και ένα ολόκληρο νικρίζ στην 4η.



Η συγχορδία της 2ης βαθμίδας, λόγω της τροπικής δομής της κλίμακας δεν αντιστοιχεί σε σε καμία γνωστή δομή συγχορδίας. Στην πράξη είναι η Gm 7 γιατί η E# είναι εναρμόνια νότα με την F.

Η συγχορδία 5ης βαθμίδας χρησιμοποιείται σαν A γιατί είναι η τονική συγχορδία του τετραχόρδου Ράστ.

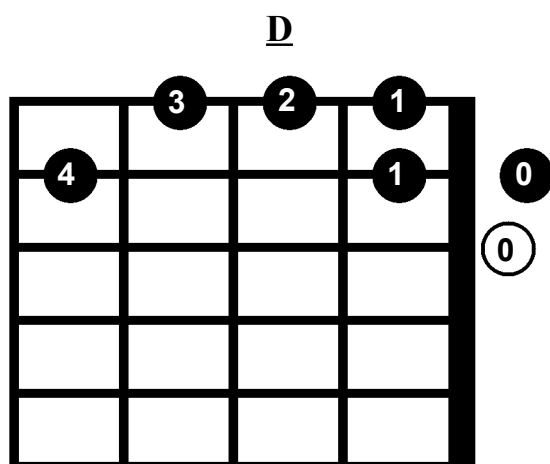
Κύριο χαρακτηριστικό του δρόμου είναι η επιμονή του στην τρίτη βαθμίδα η οποία είναι και η τονική του αντίστοιχου μακάμ.

Κάτω από την βάση μπορεί να εμφανίσει τετράχορδο χιτζάζ ή ράστ.

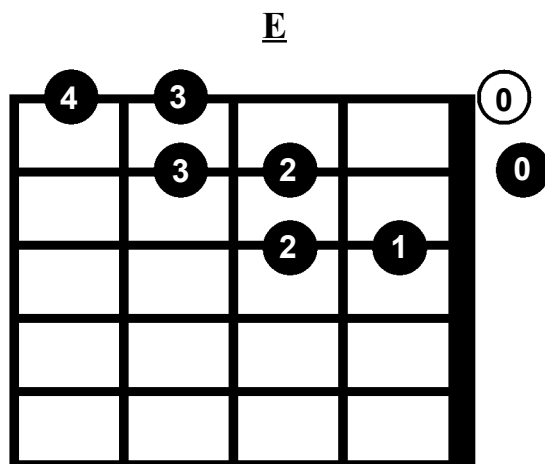
Κύριες συγχορδίες είναι οι συγχορδίες της 1ης ,4ης και 5ης βαθμίδας.(D , Gm, A )

### **ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ**

Για τις τονικότητες D,E,F#,G,A,Bb και B,προτιμούμε τις ανοικτές θέσεις.

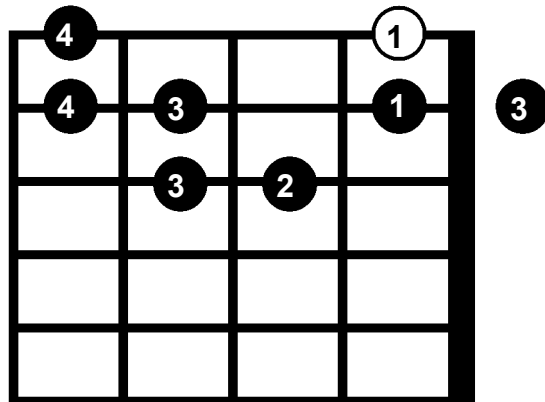


Η δακτυλοθεσία είναι 0(αλλαγή οκτάβας)1,2,3, 0,1,4, 0.



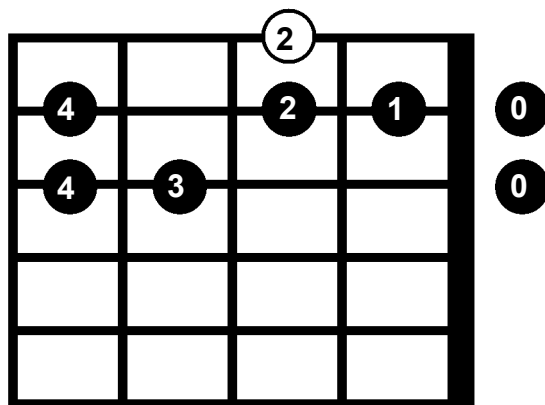
Την ίδια δακτυλοθεσία χρησιμοποιούμε για να παίξουμε την κλίμακα από Α.

F



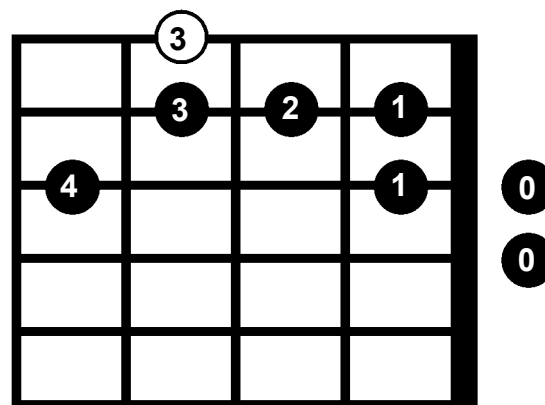
Την ίδια δακτυλοθεσία χρησιμοποιούμε για να παίζουμε την κλίμακα από Bb.

F#



Την ίδια δακτυλοθεσία χρησιμοποιούμε για να παίζουμε την κλίμακα από B.

G



**ΑΝΟΙΚΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ**

Θεωρούμε ότι στην κάθοδο αναιρεί το χιτζάζ και γυρνάει σαν σεγκιά.

**Ε**

0 3 4 0 2 3 1 2 2 0 1 2 0 1 4 0

0 3 2 0 2 1 0 2 2 0 4 2 0 4 3 0

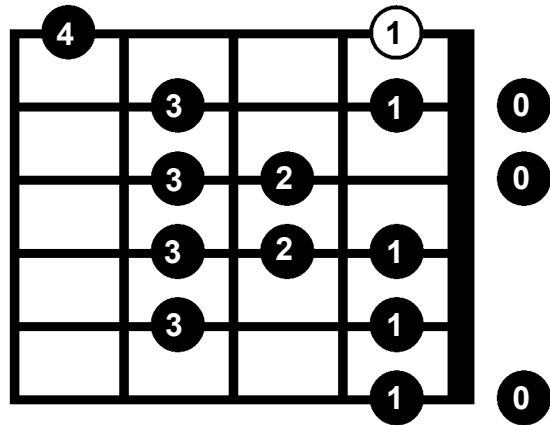
**ΣΕ ΑΝΟΔΟ**

**ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ**

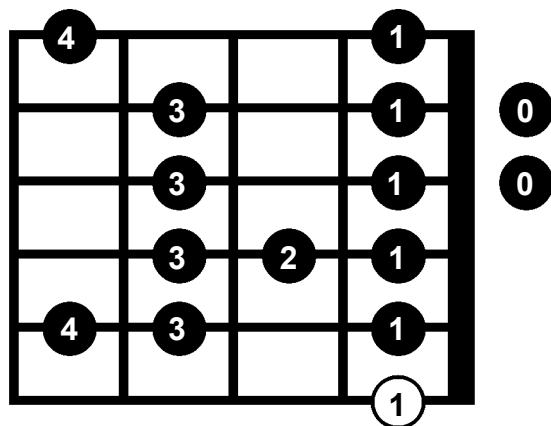
F

The image shows two systems of guitar tablature for the F chord. Each system consists of a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), and a corresponding guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagrams show the fingerings for each string: 1st string (1), 2nd string (4), 3rd string (0), 4th string (1), 5th string (3), 6th string (4). The first system shows the chord in a standard position, while the second system shows it in a more complex, possibly barre-based, position.

ΣΕ ΑΝΟΔΟ



ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ



Α

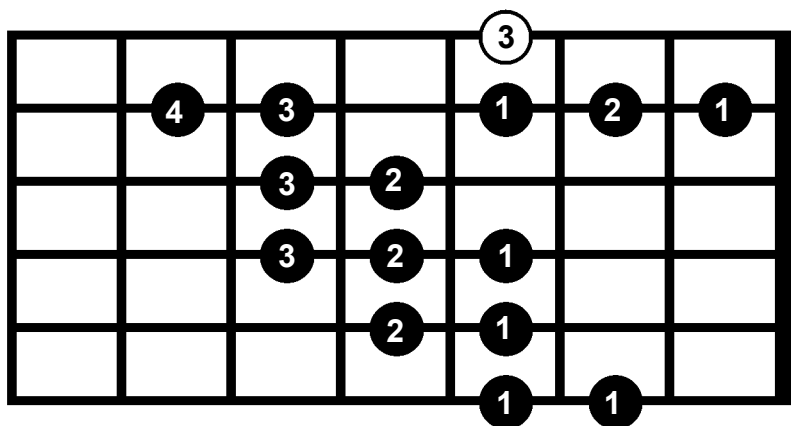
ΣΕ ΑΝΟΔΟ

ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ

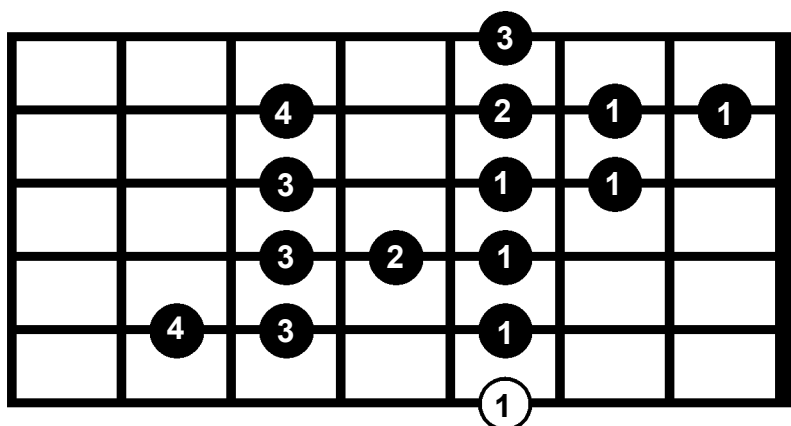
**ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ**

1. Όταν το τονικό κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή π.χ G

**ΣΕ ΑΝΟΔΟ**



**ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ**



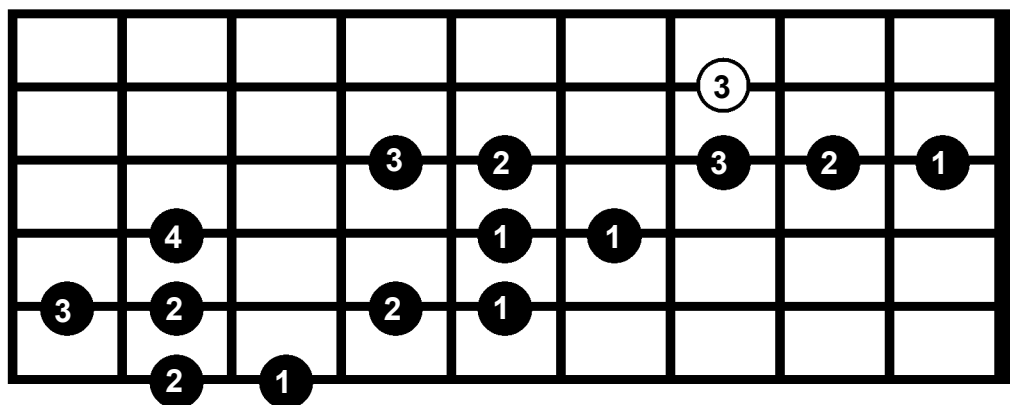


2. Όταν το τονικό κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή π.χ C

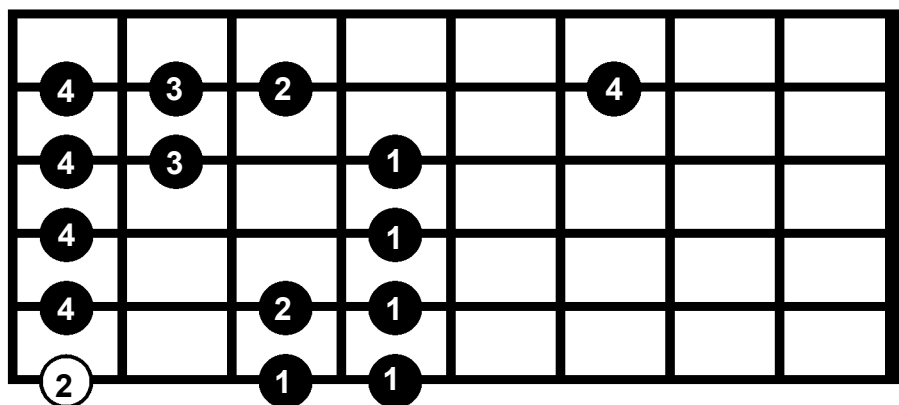
The first staff shows the ascending scale (C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C) with fingerings: 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 1, 1, 4, 1, 2, 2, 3, 1, 2. Fret numbers are indicated below the staff: 3, 1, 2, 3, 5, 6, 4, 5, 5, 8, 5, 6, 8, 9, 7, 8.

The second staff shows the descending scale (C-B-A-G-F-E-D-C-B-A-G-F-E-D-C) with fingerings: 2, 1, 1, 4, 2, 1, 4, 1, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 1. Fret numbers are indicated below the staff: 8, 6, 5, 8, 6, 5, 8, 5, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 6, 3.

ΣΕ ΑΝΟΔΟ



ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ



# ΝΤΕΡΒΙΣΕΝΑ

Β. Παπάζογλου  
Εκτελ. Κ. Ρούκουνα

## Εισαγωγή

3

3

8 7 8 10 8 7 7 9 9 8 7 8 8 10 9

10 9 8 9 10 9 8 9 8 7 8 10 9

C C

3

3

8 7 8 10 8 7 9 8 10 8 10 9 8 9 10 9

8 9 10 9 8 9 8 10 8 10 9 8 9 10 9

C C

4

4

8 7 8 10 8 7 7 9 8 7 9 8 7 8 8 8

10 9 8 8 7 8 10 8 7 7 9 8 7 8 8 8

C C

5

5

8 7 8 10 8 7 7 9 8 7 9 8 7 8 8

10 9 8 8 7 8 10 8 7 7 9 8 7 8 8 8

C C

Ανταπόκριση

6

6

10 10 10 9 9 9 8 8 8 8 7 8 10 8 7 7 9 8 7 9 8 7 8 8 8

6

C

7

7

10 10 10 9 9 9 8 8 8 8 7 8 10 8 7 7 9 8 7 9 8 7 8 8 8

7

C

8

Ρεφραίν

8

8 9 8 7 10 9 7 9 7 9 8 8 7 10 9 8 10 8 8

8

C

9

9

8 9 8 7 10 9 7 9 7 9 8 8 10 8 10 9 8 9 10 9 9

9

C

*Η Λαϊκή Κιθάρα*

*Xοvζάμ*

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves. The top staff is a treble clef melody with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The middle staff is a bass line with numbers 10, 9, 8, 7, 10, 9, 7, 9, 8, 8, 7, 10, 9, 8, 8, 8, 10, indicating fret positions. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef, featuring a C chord at the beginning and a C chord with a bar line in the middle. The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes.

11

11

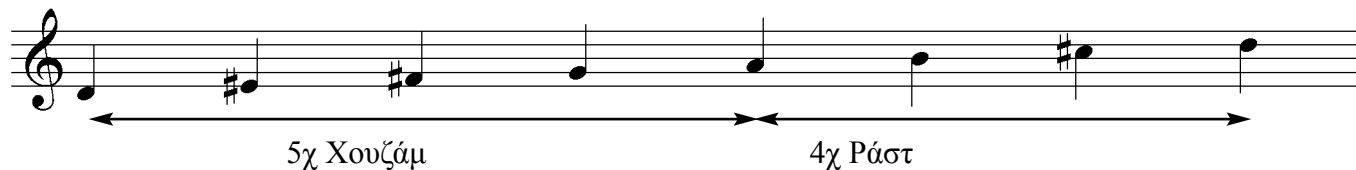
8 9 8 7 10 9 9 9 8 8 10 8 10 9 8 9 10 9

11

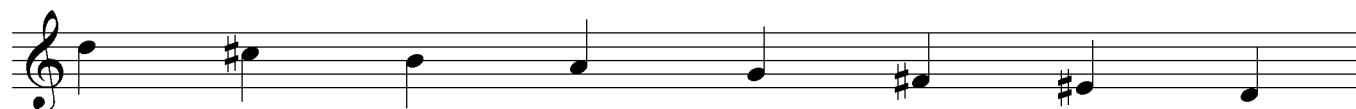
C C

## Σεγκιά

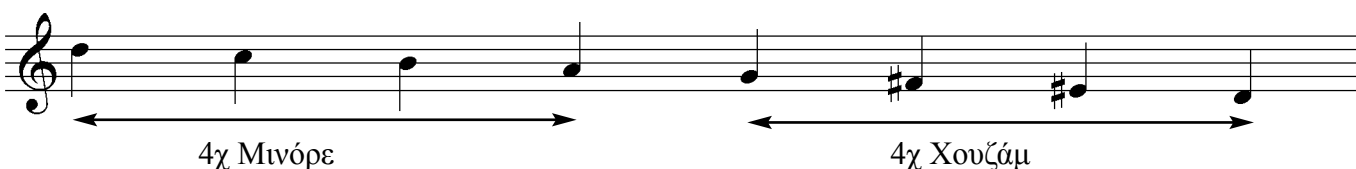
Η μορφή του δρόμου σε ανιούσα κίνηση είναι:



Στην κατιούσα κίνηση κρατάει την αρχική του μορφή



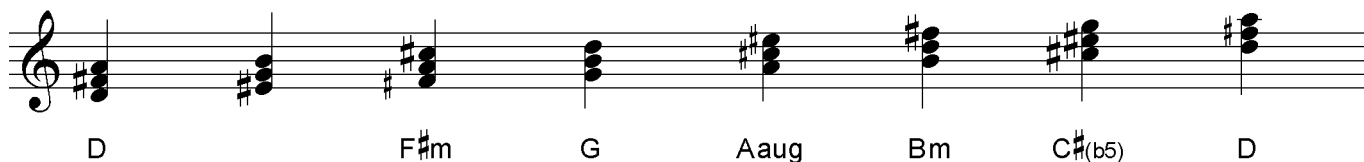
Ή χαμηλώνει την 7η βαθμίδα



Εδώ πρέπει να δανειστούμε τον όρο τρίχορδο από την θεωρία των μακάμ και να πούμε ότι το τρίχορδο σεγκιά είναι βασική υπομονάδα του δρόμου. Ένα τρίχορδο σχηματίζεται στην 3η βαθμίδα και ένα στην 7η εάν εκτείνουμε τον δρόμο σε δύο οκτάβες και το πάνω 1ο τετράχορδο μετατραπεί σε Ράστ. Αυτά τα τρίχορδα όπως και τα ράστ τετράχορδα και πεντάχορδα που προκύπτουν έχουν την ιδιότητα να έλκουν την υποκείμενή τους βαθμίδα.



Οι συγχορδίες που προκύπτουν είναι.



" Η συγχορδία της 2ης βαθμίδας, λόγω της τροπικής δομής της κλίμακας δεν αντιστοιχεί σε καμία γνωστή δομή συγχορδίας. Στην πράξη αντιστοιχεί στην G7 γιατί το E# ,είναι εναρμόνια νότα με το F.

" Πολλές φορές ,αν η μελωδία κάνει στάση στην 2η βαθμίδα μπορεί να προκύψει ντιμινούιτα η οποία βγαίνει από την απόσταση που έχουν μεταξύ τους οι νότες B,D, και E# και όχι από την διαστηματική τους σχέση (δύο συνεχόμενες μικρές τρίτες).

- " Η συγχορδία 5ης βαθμίδας χρησιμοποιείται σαν Α γιατί είναι η τονική συγχορδία του τετραχόρδου Ράστ.
- " Ο δρόμος σεγκιά πολλές φορές συνδυάζεται με κινήσεις Ράστ.
- " Κύριο χαρακτηριστικό του δρόμου είναι η επιμονή του στην τρίτη βαθμίδα η οποία είναι και η τονική του αντίστοιχου μακάμ.
- " Όταν η μελωδία δεν ξεπερνά την 7η βαθμίδα ,αυτή είναι χαμηλωμένη και έτσι η τονική συγχορδία μπορεί να γίνει μεθ' εβδόμης.
- " Οι κύριες συγχορδίες είναι οι συγχορδίες της 1ης 4ης και 5ης βαθμίδας (D, G ,A).

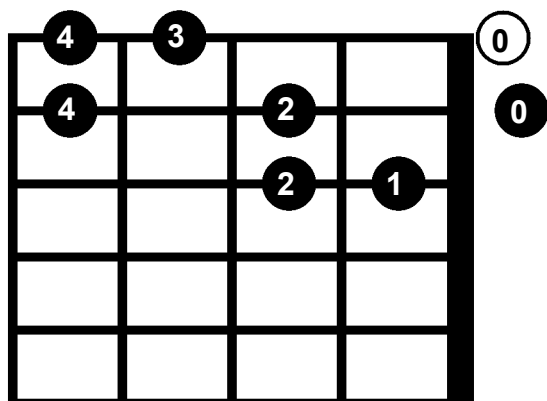
Οι υπόλοιπες είναι δευτερεύουσες.

### **ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ**

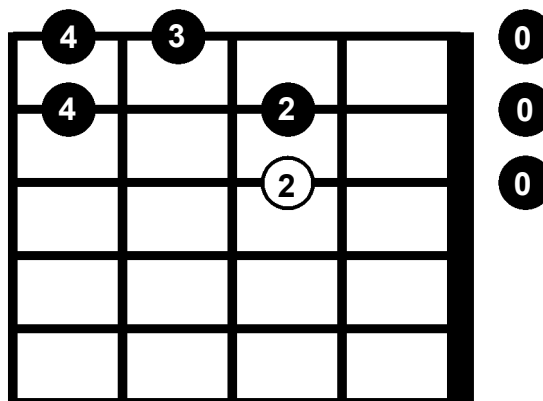
Για τις τονικότητες D,E,F,F#,A,Bb και B,προτιμούμε τις ανοικτές θέσεις.

#### **E**

**ΣΕ ΑΝΟΔΟ**

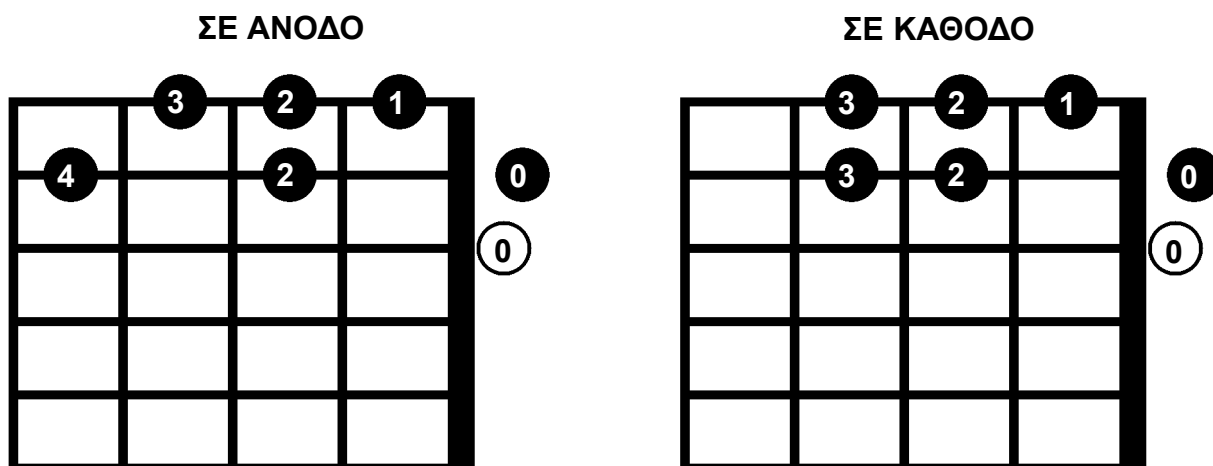


**ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ**



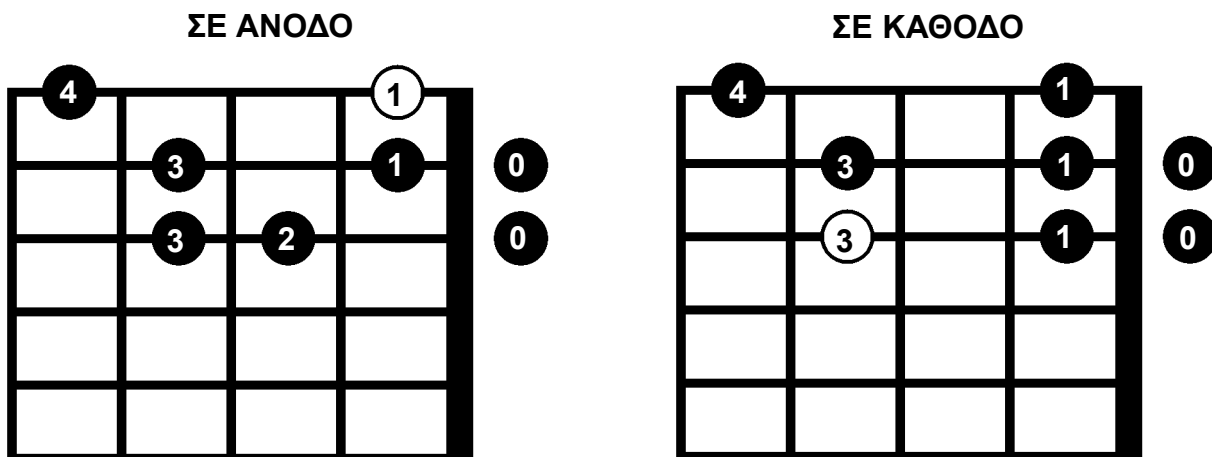
Η δακτυλοθεσία είναι 0,3,4, 02,4, 1,2 για την άνοδο και 2,0, 4,2,0, 4,3,0, για την κάθοδο.Την ίδια ακριβώς δακτυλοθεσία χρησιμοποιούμε για να παίζουμε την κλίμακα από Α.

D



Η δακτυλοθεσία είναι 0(αλλαγή οκτάβας)1,2,3, 02,4, 0 για την άνοδο και 0,3,2,0 3,2,1(αλλαγή οκτάβας) 0 για την κάθοδο.

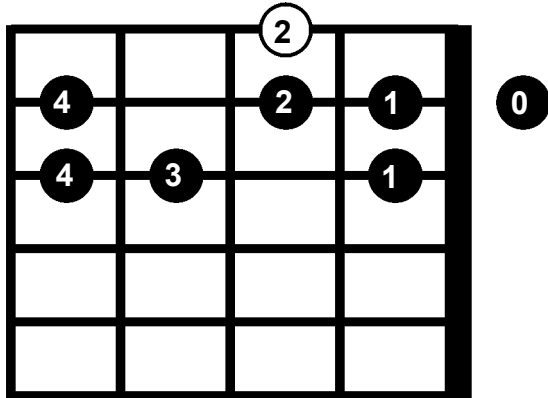
F



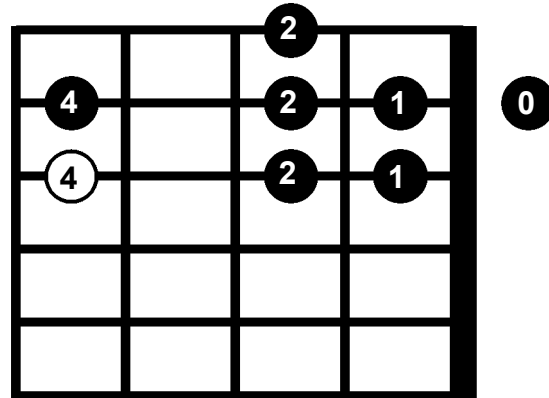
Η δακτυλοθεσία είναι 1,4, 0,1,3, 0,2,3 για την άνοδο και 3,1,0 3,1,0 4,1, για την κάθοδο. Την ίδια δακτυλοθεσία θα χρησιμοποιήσουμε για να παίξουμε την κλίμακα από Bb.

F#

ΣΕ ΑΝΟΔΟ



ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ

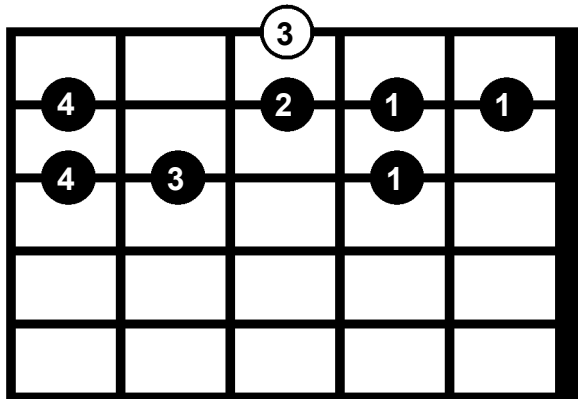


Η δακτυλοθεσία είναι 2, 0,1,2,4, 1,3,4 για την άνοδο και 4,2,1, 4,2,1,0, 2 για την κάθοδο. Την ίδια δακτυλοθεσία θα χρησιμοποιήσουμε για να παίξουμε την κλίμακα από B.

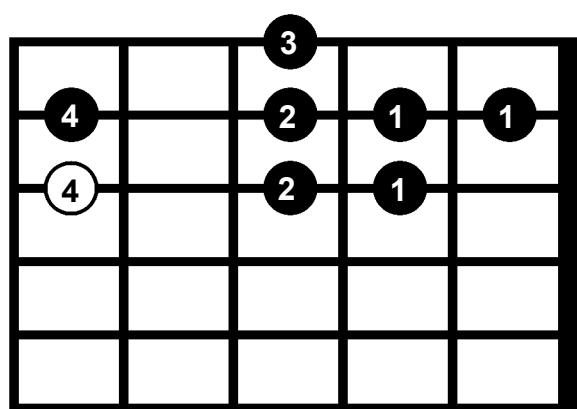
### ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΟΚΤΑΒΑ

Η κλειστή θέση που μας επιτρέπει να παίξουμε Σεγκιά από όλες τις τονικότητες σε μία οκτάβα με τονικό κέντρο στην E ή στην A χορδή είναι:π.χ για τονικότητα G

ΣΕ ΑΝΟΔΟ



ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ



Η δακτυλοθεσία είναι 3, 1,1,2,4, 1,3,4 για την άνοδο και 4,2,1, 4,2,1,1, 3 για την κάθοδο.



ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ

Ε

0 3 4 0 2 4 1 2 2 0 1 2 0 2 4 0

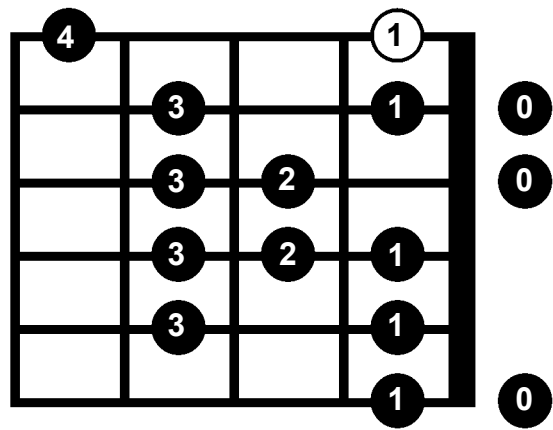
0 3 2 0 2 1 0 2 2 0 4 2 0 4 3 0

ΣΕ ΑΝΟΔΟ

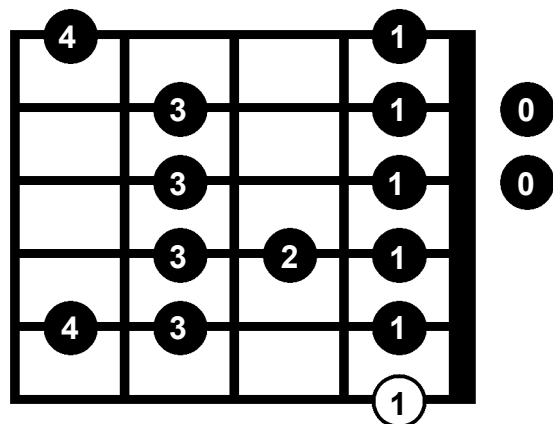
ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ

F

ΣΕ ΑΝΟΔΟ



ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ



Α

0 3 4 0 2 4 1 2 2 1 2 3 0 1 3 4

0 3 4 0 2 4 1 2 2 1 2 3 0 1 3 4

4 2 1 0 3 2 1 2 2 0 4 2 0 4 3 0

5 3 2 0 3 2 1 2 2 0 4 2 0 4 3 0

ΣΕ ΑΝΟΔΟ

Diagram showing the fretboard layout for the ascending scale. The fretboard is a 5x5 grid. The numbers in the circles represent the fret numbers for each note: 4, 3, 2, 1, 0 (open string) for the first five frets, and 0, 1, 2, 3, 4 for the next five frets.

ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ

Diagram showing the fretboard layout for the descending scale. The fretboard is a 5x5 grid. The numbers in the circles represent the fret numbers for each note: 4, 3, 2, 1, 0 (open string) for the first five frets, and 0, 1, 2, 3, 4 for the next five frets.

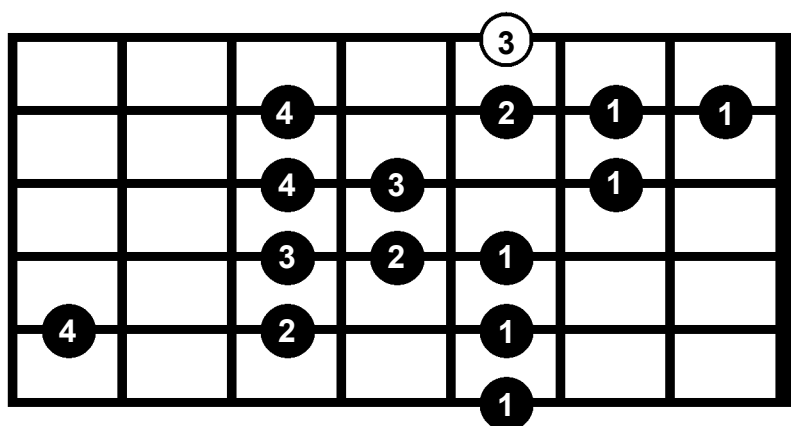
**ΚΛΕΙΣΤΗ ΘΕΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΟΚΤΑΒΕΣ**

1. Όταν το τονικό κέντρο βρίσκεται στην Ε χορδή π.χ G

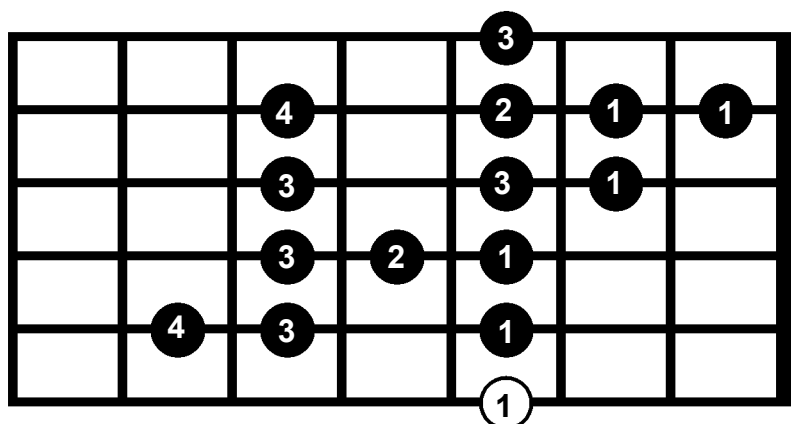
First staff (Ascending): 3 1 1 2 4 1 3 4 4 1 2 3 1 2 4 1

Second staff (Descending): 1 4 3 1 3 3 1 3 3 1 1 4 2 1 1 3

**ΣΕ ΑΝΟΔΟ**



**ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ**



2. Όταν το τονικό κέντρο βρίσκεται στην Α χορδή π.χ C

ΣΕ ΑΝΟΔΟ

ΣΕ ΚΑΘΟΔΟ

# Ο ΝΙΚΟΚΛΑΚΙΑΣ 1933

Κουρδίζουμε την χαμηλή Μι  
ένα τόνο κάτω.

Εκτελ. Στ.Περπινιάδης  
Κιθάρα: Κ.Σκαρβέλης  
Κανονάκι: Μ. Μαργαρόνης  
Κλαρίνο: ( ; )

## 8<sup>η</sup> Εισαγωγή

The musical score for the 8th Introduction is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff below it. The melody starts with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C35

**Ανταπόκριση**

**Τραγούδι**

**Ανταπόκριση**

*Τραγούδι*

## Εισαγωγή 2

*Εισαγωγή 2* ♯ X 2

15

15

10 9-10-12 9-10-7 9-5 7 5 3-2 2 2 2 2 5 3 2 0 0 0 10-9 7 5 3-2 2 2 3 3 2

15

15

D

D

0

4 2 4 0 2 0 5 4 0 4 0 4

D

A/E

4 2 0 5 4 0 4 0 4



Εισαγωγή 3

17

17

10-9-10-12-9-10-7-9-5-7-5-3-2 3-2-3-2 3-5-3-2-0 0-10-9-7-5-7-9-5-9-5-9

17

D A/C#

17

D A/C#

4 0 2 4 0 2 0 5 4 0 4 0 4 5 0 5 4 2 0 2 4 2 0 2

19

19

10-9-10-12-9-10-7-9-5-7-5-3-2 3-2-3-2 2-2-5-3-2-0-0-0-10-9-7-5-3-2-2

19

D A/E D

19

D A/E D

4 0 2 4 0 2 0 5 4 0 4 0 4 4 2 0 5 4

# ΟΙ ΛΑΧΑΝΑΔΕΣ 1934

Εκτελ. Κατίνα Χωματιανού

Ορχήστρα με δύο κιθάρες  
Σπ. Περιστέρης  
Κ. Σκαρβέλης

## Εισαγωγή

First system of musical notation for the introduction. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, there are two lines of guitar tablature. The first line contains the numbers 14, 12-14-10-12-9, 10-7-9-5-7-3-5-2, 3, 2-5-3-5-3-2-3-7-5-3-5-14. The second line contains the letters T, A, B. Below the tablature, there is a bass staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It contains a single note D on the first line, followed by a series of 'x' marks indicating fretted notes.

Second system of musical notation for the introduction. It continues the melody from the first system. The tablature continues with the numbers 12-14-10-12-9-10-7-9-5-7-3-5-2, 3, 2-5-3-5-3-2-3-5-2-3-2-3. The bass staff continues with 'x' marks and a final note on the first line.

## Τραγούδι

Third system of musical notation for the song. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, there are two lines of guitar tablature. The first line contains the numbers 2-3-5-3-5-3-5-7-5-4-5-7-8-5-7-3-2-3-2-1-2-3. The second line contains the letters T, A, B. Below the tablature, there is a bass staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It contains a single note D on the first line, followed by a series of 'x' marks indicating fretted notes.

## *Η Λαϊκή Κιθάρα*

**Σεγκιά**

[illegible]

## Ανταπόκριση

6

2 3 5 3 5 3 5 5 5 3 5 7 8 10 8 7 8 5 7 3 2 2 1 2 3

6

D

*Ρεφραίν*

**Η Λαϊκή Κιθάρα**

**Σεγκιά**

9 DC

10 *Ανταπόκριση*

11 §

