

YUGEN DUET

PROPOSITION DE CONCERT n°1: *Images françaises*

- Marais Marin (1656-1728), *Cinq Danses anciennes françaises* {15''}
- Debussy Claude (1862-1918), *Beau Soir* (1891) {3'}
- Debussy Claude (1862-1918), *La fille aux cheveux de lin* (1909-1910) {2'}
- Debussy Claude (1862-1918), *L'âme évaporée*, *Romance n°1* (1885) {3'}
- Massenet Jules (1842-1912), *Méditation de Thaïs* {5'}
- Debussy Claude (1862-1918), *Rêverie* (1890) {4'}
- Fauré Gabriel (1845-1924), *Après un rêve* op.7 n°1 (1878-9) {3'}
- Fauré Gabriel (1845-1924), *Berceuse* op.16 (1878-9) {4'}
- Saint-Saëns Camille (1835-1921), *Romance en Réb Majeur* (1871) {7'}
- Saint-Saëns Camille (1835-1921), *Le Cygne* extrait du *Carnaval des Animaux* {3'}
- Satie Eric (1866-1925), *Trois Gymnopédies* {8'}
- Pessard Emile (1843-1917), *Andalouse* op.20 n°8 {3'}

Total: 1 heure de musique

PROPOSITION DE CONCERT n°2: *Melancolia*

- Albinoni Tommaso (1671-1751), *Adagio en sol mineur* {6'}
- Marcello Alessandro (1684-1747), *Adagio* du *Concerto en ré mineur* (1716) {5'}
- Bach Jean-Sébastien (1685-1750), *Largo* du *Concerto en ré mineur* BWV 1043 n°2 {9'}
- Bax Arnold (1883-1953), *Fantasy Sonata* pour alto et harpe (1927) {25'}
- Bellini Vincenzo (1801-1835), “*Casta Diva*” de l’ Opéra *Norma* (1831) {5'}
- Glazounov Alexandre (1865-1936), *Elégie* op.44 (1865-1936) {7'}
- Haendel George Friedrich (1685-1759), “*Lascia Ch'io Pianga*” de l'Opéra *Rinaldo* {4'}
- Piazzolla Astor (1921-1992), *L'Histoire du Tango*, *Bordel 1900* et *Café 1930* (1921-1992) {12'}
- Satie Eric (1866-1925), *Trois Gymnopédies* {8'}

Total: 1 heure de musique

PROPOSITION DE CONCERT n°3: *Formes*

- Albinoni Tommaso (1671-1751), *Adagio en sol mineur* {6'}
- Marcello Alessandro (1684-1747), *Adagio du Concerto en ré mineur* (1716) {5'}
- Bach Jean-Sébastien (1685-1750), *Largo du Concerto en ré mineur* BWV 1043 n°2 {9'}
- Bax Arnold (1883-1953), *Fantasy Sonata* pour alto et harpe (1927) {25'}
- Kurek Michael (né en 1955), *Sonata* pour alto et harpe {15'}

Total: 1 heure de musique

PROPOSITION DE CONCERT n°4: *Réflexions*

- Saint-Saëns Camille (1835-1921), *Romance en Réb Majeur* (1871) {7'}
- Glazounov Alexandre (1865-1936), *Elégie* op.44 (1865-1936) {7'}
- Bax Arnold (1883-1953), *Fantasy Sonata* pour alto et harpe (1927) {25'}

Entracte 15 minutes

- Massenet Jules (1842-1912), *Méditation de Thaïs* {5'}
- Kurek Michael (né en 1955), *Sonata* pour alto et harpe {15'}
- Piazzolla Astor (1921-1992), *L'Histoire du Tango, Bordel 1900 et Café 1930* (1921-1992) {12'}
- Fauré Gabriel (1845-1924), *Après un rêve* op.7 n°1 (1878-9) {3'}

Total: 1 heure et demie de concert (entracte inclus)

PROPOSITION DE CONCERT n°5: *Réflexions (avec pièces solo)*

- Vieuxtemps Henri, *Capriccio 'Hommage à Paganini'*, Op.55 en Do mineur pour alto solo {4'}
- Renié Henriette (1875-1956), *Le rossignol* (de l'originel de Liszt) pour harpe seule {5'}
- Bax Arnold (1883-1953), *Fantasy Sonata* pour alto et harpe (1927) {25'}

Entracte 15 minutes

- Massenet Jules (1842-1912), *Méditation de Thaïs* {5'}
- Stravinski Igor (1882-1971), *Elégie* pour alto solo {5'}
- Pierné Gabriel (1863-1937), *Impromptu Caprice* pour harpe seule {5'}
- Piazzolla Astor (1921-1992), *L'Histoire du Tango, Bordel 1900* (1921-1992) {6'}

Total: 1 heure et demie de concert (entracte inclus)

Toute autre proposition de forme de concert est possible et sera la bienvenue.