

## YUGEN DUET

### RÉPERTOIRE ET PROPOSITIONS DE CONCERT

- Albinoni Tommaso (1671-1751), *Adagio en sol mineur* {6'}
- Bach Jean-Sébastien (1685-1750), *Largo du Concerto en ré mineur* BWV 1043 n°2 {9'}
- Bachofen Henrik (1768-1830), *Concertante Op. 7/8* pour harpe et alto {15'}
- Bax Arnold (1883-1953), *Fantasy Sonata* pour alto et harpe (1927) {25'}
- Bellini Vincenzo (1801-1835), “*Casta Diva*” de l’ Opéra *Norma* (1831) {5'}
- Debussy Claude (1862-1918), *Beau Soir* (1891) {3'}
- Debussy Claude (1862-1918), *La fille aux cheveux de lin* (1909-1910) {2'}
- Debussy Claude (1862-1918), *L'âme évaporée, Romance* n°1 (1885) {3'}
- Debussy Claude (1862-1918), *Rêverie* (1890) {4'}
- Fauré Gabriel (1845-1924), *Après un rêve* op.7 n°1 (1878-9) {3'}
- Fauré Gabriel (1845-1924), *Berceuse* op.16 (1878-9) {4'}
- Glazounov Alexandre (1865-1936), *Elégie* op.44 (1865-1936) {7'}
- Haendel George Friedrich (1685-1759), “*Lascia Ch'io Pianga*” de l'Opéra *Rinaldo* {4'}
- Kurek Michael (né en 1955), *Sonata* pour alto et harpe {15'}
- Marais Marin (1656-1728), *Cinq Danses anciennes françaises* {15''}
- Marcello Alessandro (1684-1747), *Adagio du Concerto en ré mineur* (1716) {5'}
- Massenet Jules (1842-1912), *Méditation de Thaïs* {5'}
- Pessard Emile (1843-1917), *Andalouse* op.20 n°8 {3'}
- Piazzolla Astor (1921-1992), *L'Histoire du Tango* , *Bordel 1900* et *Café 1930* (1921-1992) {12'}
- Puccini Giacomo (1858-1924), “*O mio babbino caro*” de l'Opéra *Gianni Schicchi* (1918) {2'}
- Saint-Saëns Camille (1835-1921), *Romance en Réb Majeur* (1871) {7'}
- Saint-Saëns Camille (1835-1921), *Le Cygne* extrait du *Carnaval des Animaux* {3'}
- Sampietro Carlo (XIXème siècle), *Duo* pour harpe et alto {23'}
- Satie Eric (1866-1925), *Trois Gymnopédies* {8'}
- Stanley Charles Jones (1715), *Sonate* pour alto: *Adagio, Poco Allegro, Gigue* op.4 n°4 {8'}

### PROPOSITION DE CONCERT n°1: Images françaises

- Marais Marin (1656-1728), *Cinq Danses anciennes françaises* {15''}

- Debussy Claude (1862-1918), *Beau Soir* (1891) {3'}
- Debussy Claude (1862-1918), *La fille aux cheveux de lin* (1909-1910) {2'}
- Debussy Claude (1862-1918), *L'âme évaporée*, *Romance* n°1 (1885) {3'}
- Massenet Jules (1842-1912), *Méditation de Thaïs* {5'}
- Debussy Claude (1862-1918), *Rêverie* (1890) {4'}
- Fauré Gabriel (1845-1924), *Après un rêve* op.7 n°1 (1878-9) {3'}
- Fauré Gabriel (1845-1924), *Berceuse* op.16 (1878-9) {4'}
- Saint-Saëns Camille (1835-1921), *Romance* en Réb Majeur (1871) {7'}
- Saint-Saëns Camille (1835-1921), *Le Cygne* extrait du *Carnaval des Animaux* {3'}
- Satie Eric (1866-1925), *Trois Gymnopédies* {8'}
- Pessard Emile (1843-1917), *Andalouse* op.20 n°8 {3'}

Total: 1 heure de musique

#### PROPOSITION DE CONCERT n°2: *Melancolia*

- Albinoni Tommaso (1671-1751), *Adagio en sol mineur* {6'}
- Marcello Alessandro (1684-1747), *Adagio du Concerto en ré mineur* (1716) {5'}
- Bach Jean-Sébastien (1685-1750), *Largo du Concerto en ré mineur* BWV 1043 n°2 {9'}
- Bax Arnold (1883-1953), *Fantasy Sonata* pour alto et harpe (1927) {25'}
- Bellini Vincenzo (1801-1835), “*Casta Diva*” de l’ Opéra *Norma* (1831) {5'}
- Glazounov Alexandre (1865-1936), *Elégie* op.44 (1865-1936) {7'}
- Haendel George Friedrich (1685-1759), “*Lascia Ch'io Pianga*” de l'Opéra *Rinaldo* {4'}
- Piazzolla Astor (1921-1992), *L'Histoire du Tango*, *Bordel 1900* et *Café 1930* (1921-1992) {12'}
- Satie Eric (1866-1925), *Trois Gymnopédies* {8'}

Total: 1 heure de musique

#### PROPOSITION DE CONCERT n°3: *Formes*

- Albinoni Tommaso (1671-1751), *Adagio en sol mineur* {6'}
- Marcello Alessandro (1684-1747), *Adagio du Concerto en ré mineur* (1716) {5'}
- Bach Jean-Sébastien (1685-1750), *Largo du Concerto en ré mineur* BWV 1043 n°2 {9'}
- Bax Arnold (1883-1953), *Fantasy Sonata* pour alto et harpe (1927) {25'}
- Kurek Michael (né en 1955), *Sonata* pour alto et harpe {15'}

Total: 1 heure de musique

PROPOSITION DE CONCERT n°4: *Réflexions*

- Saint-Saëns Camille (1835-1921), *Romance* en Réb Majeur (1871) {7'}
- Glazounov Alexandre (1865-1936), *Elégie* op.44 (1865-1936) {7'}
- Bax Arnold (1883-1953), *Fantasy Sonata* pour alto et harpe (1927) {25'}

Entracte 15 minutes

- Massenet Jules (1842-1912), *Méditation de Thaïs* {5'}
- Kurek Michael (né en 1955), *Sonata* pour alto et harpe {15'}
- Piazzolla Astor (1921-1992), *L'Histoire du Tango*, *Bordel 1900* et *Café 1930* (1921-1992) {12'}
- Fauré Gabriel (1845-1924), *Après un rêve* op.7 n°1 (1878-9) {3'}

Total: 1 heure et demie de concert (entracte inclus)

**Toute autre proposition de forme de concert est possible et sera la bienvenue.**