

Rachel, Jack & Ashley Too

BLACK MIRROR

temporada 5, capítulo 3

ANNA BIGIO

ARGUMENTO

DURACION

67 MINUTOS

DIRIJIDO POR:

ANNE SEWITSKY

LANZAMIENTO

5 DE JULIO 2019

MUSICA:

"On a Roll" and "Right Where I
Belong" by Ashley O

ESCRITO POR:

CHARLIE BROOKER

PRODUCTORA

Annabel Jones

ARGUMENTO

Ashley Ortiz una cantante de pop muy reconocida por los adolescentes, fue invitada a un programa de televisión para mostrar su nuevo proyecto llamado Ashley Too. Se trata de un robot que la imita y canta sus canciones.

Rachel es una de las tantas nenas fanáticas de la cantante a la cual su padre le regaló el robot para su cumpleaños . Este suceso generó peleas con su hermana Jack quien no tolera a Ashley Too.

La cantante fue internada por su tía ya que esta quería cobrar protagonismo a través de su sobrina mintiendo sobre su salud.

Por otra parte el robot de Rachel comenzó a funcionar mal y a decir la verdad sobre la desaparición de Ashley. Las hermanas confiaron en el robot y fueron a rescatar a la cantante de lo que le estaba sucediendo

ELENCO PRINCIPAL

MILEY CYRUS

Miley actua de Ashley, una cantante muy famosa de Pop pero con problemas en su vida personal.



ANGOURIE RICE

Angourie hace el personaje de Rachel, fanática de Ashley y hermana de Jack.



MADISON DAVENPORT

Madison actua de Jack, la hermana de Rachel pero detesta a Ashley y a Ashley Too.



SUSAN POURFAR

Susan realiza el personaje de la tía y representante de Ashley, pero al mismo tiempo se aprovecha de su éxito.



ESCENAS



En esta escena vemos como las hermanas Rachel y Jack ayudan a Ashley a salir del hospital donde estaba secuestrada por su tía.



Aca vemos como Ashley Too, el robot, empezó a funcionar mal por el hecho de que Ashley fue obligada a permanecer en un hospital. Esta falla preocupó a las hermanas por lo que se les ocurrió cargar el robot y así lograr que vuelva a funcionar.



Ashley aca esta en el programa de televisión que fue invitada para presentar su nuevo proyecto que es Ashley Too, su robot que habla como ella y canta sus canciones



En esta escena podemos ver como Ashley está internada por obligación ya que su tía quería aprovechar de ella por el hecho de que tenía mucha fama y éxito.

CRITICA

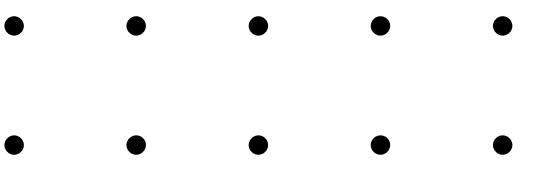
Escrita por Pablo González Taboada (FilmAffinity)

Hacer del ridículo una virtud

5 de junio de 2019

Estoy muy a favor de la ruptura de la imagen icónica de las estrellas. En 2012, David Cronenberg hizo que el público dejase de ver a Robert Pattinson como aquel joven protagonista de Crepúsculo al darle un rol principal en su injustamente vapuleada "Cosmopolis", una cinta en la que el actor no sólo estaba ideal en ese papel sino que además funcionaba de forma metaficcional, hablando sobre su iconografía en el imaginario popular y cómo romperla serviría para dar un paso adelante en su carrera. Ese mismo año, la excepcional "Spring Breakers" de Harmony Korine haría lo mismo con varias ex-estrellas Disney. Una película superlativa, contada con el lenguaje adecuado y apelando a la necesidad de adaptar las viejas historias y herramientas cinematográficas a un público millennial carente de una identidad propia.

CRITICA



Es por ello que el tercer episodio de la quinta temporada de Black Mirror, titulado "Rachel, Jack y Ashley Too", prometía tanto sobre el papel. ¿Quién mejor que Miley Cyrus para interpretar a una cantante manipulada por su manager para proyectar una imagen en lugar de buscar la suya? ¿Para acallar su voz interior, en favor del espectáculo, las cifras? Esa es la tesis de un episodio que no brilla al nivel esperado en una antología como Black Mirror pero que funciona como remiendo de aquellas películas ochenteras inspiradas por el sello Amblin, como una historia adolescente en la que dos jóvenes harán equipo con una curiosa muñeca-robot para salvar a una cantante del entorno que la rodea.

La directora noruega Anne Sewitsky (*Siempre feliz*, 2010) es la autora de la puesta en escena de este capítulo, uno en el que los riesgos brillan por su ausencia, pero que se las arregla para mantener el interés introduciendo giros de guión tan bobalicones, dignos de película de sobremesa de Antena 3, que al final sería injusto decir que no funciona. No por la calidad de su sátira del mundo del estrellato, de la música, o de la gestión de la imagen de marca, sino por lo absurdo de su idea y, también, de su resolución. Estando lejos de ser un gran episodio, desde luego es el más disfrutable y 'blackmirrionario' de toda la quinta temporada, a todas luces la peor de la serie de Charlie Brooker y una evidencia de que la gallina de los huevos de oro ya está tristemente agotada.

LUCES:



El tipo de luces que más se destaca en este capítulo es una luz artificial fría como podemos ver en estas fotos.

Es una luz más dura ya que tiene muchas sombras y sólo ilumina al personaje que debe ser iluminado.



AMBIENTACION



- Pieza de Ashley, transformada en un cuarto de hospital
- Interior



- Cuarto de las hermanas
- Interior



- Comedor de Ashley
- Interior



TOMAS

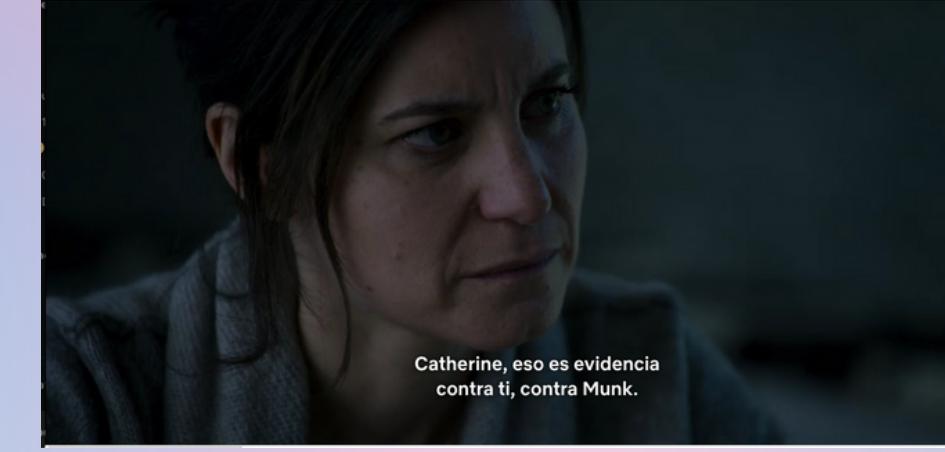
Plano americano



Plano medio



Primer Plano



COLORES

