

# **Presentación del proyecto:**

## ***"ECO Reels: Sembrando Conciencia Verde a Través del Ecoturismo en EEUU"***

**Annadella Pugliese Lares**

**Copyright © 2023-2026 Annadella Pugliese Lares Todos los derechos reservados: Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico, sin consentimiento por escrito del autor.**

# **PERFIL Y COMPETENCIAS DEL PROMOTOR**

## **I. Introducción: Vocación y Compromiso**

Desde temprana edad, he cultivado una profunda vocación por **las artes visuales y la comunicación social como herramientas de transformación comunitaria**. Mi trayectoria académica, artística y técnica refleja un compromiso constante con el arte al servicio social.

## **II. Formación Académica y Desarrollo Profesional**

- **2012: Cimientos del Liderazgo Social**

Curso de Liderazgo Juvenil (Universidad de Carabobo – Fundauc), fortaleciendo principios de trabajo colectivo, ética profesional y servicio comunitario.

- **2014: Profundización en Medios y Responsabilidad Social**

Certificado en “Control de Calidad en Producciones Televisivas y Cinematográficas en la Era Digital” (estándares técnicos y estéticos).

Participación en la IV Jornada Internacional de Comunicación Social

“Comunicación Responsable en Tiempos de Crisis” (visión crítica del rol social del comunicador).

- **2015: Primeras Creaciones Audiovisuales**

Realización del cortometraje académico “Secretos de una Verdad”, aplicando narrativa audiovisual, dirección y edición.

- **2016: Fortalecimiento de la Narrativa Oral**

Curso de Locución Profesional con Miguel Zambrano, desarrollando oratoria, manejo de voz, proyección escénica y conexión con audiencias.

- **2019: Consolidación Académica y Artística**

**Licenciatura en Comunicación Social, mención Periodismo Audiovisual**

(Universidad Arturo Michelena).

**Diplomado en Cinematografía** (Universidad de Carabobo – FundaCelac),

desarrollando y dirigiendo el cortometraje “**El Bombillo**” – obra de alto contenido social, galardonada internacionalmente y seleccionada en múltiples festivales.

**Especializaciones Técnicas** (Artes y Efectos Producciones C.A.): Dirección

Audiovisual, Montaje Cinematográfico, Dirección de Fotografía, Guion Literario (visión integral de la producción cinematográfica).

(2019)

TIMBRES FISCALES CANCELADOS  
GACETA OFICIAL EXT. N° 1536  
F-02 PLANILLA N° 1223364  
FECHA: 10 Junio 2019  
MONTOS Bs: 17.50  
FORMA:

República Bolivariana de Venezuela  
Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología

**Universidad Arturo Michelena**  
Dr. Carlos Herrera  
Rector

Que la Ciudadana Hace saber:

**Annadella Pugliese Lares**

Titular de la C.I.N.° 23.436.712, aspirante al Título de Licenciada en Comunicación Social Mención Periodismo Audiovisual cumplió con todos los requisitos exigidos por las Leyes y reglamentos para obtenerlo, por lo cual en nombre de la República y por autoridad de la Ley, le confiero el Título de:

**Licenciada en Comunicación Social**  
**Mención: Periodismo Audiovisual**

Tómese razón de este Título en la Secretaría de esta Universidad y reconózcase y téngase en toda la República a la ciudadana Annadella Pugliese Lares como tal Licenciada, con todos los derechos que le otorgan las Leyes. En fe de lo cual, firmo el presente Título en unión de la Secretaria, el Decano y de dos Profesores de esta casa de Estudios, en Valencia a los cinco días del mes de Junio de dos mil diecinueve, Años 209° y 160

  
Secretaria  
  
Rector

  
Rodolfo Carabobo  
Profesor

  
Juan Carlos  
Profesor

  
Ana Valdez  
Profesor

  
Decano

  
Leonadifelit  
Profesor

En fe de lo cual, se refrenda el Título de Licenciada en Comunicación Social Mención Periodismo Audiovisual a la ciudadana Annadella Pugliese Lares quedando registrado bajo el N° 7924 folio 274 Tomo III

Oficina Principal de Registro Público  
Valencia, 10 de Junio de 2019 Años 209° y 160. Con esta fecha y bajo el N° 10 al folio del protocolo Único y principal ha sido registrado el presente título. Derechos: Escritura Bs. — título Bs. — Total Bs.

Como: 30.  
Folio: 38 al 41. Registrador Principal  
Bila: 819213.  
2do. Trimestre.

Dr. Ana Valdez Campocaro  
REGISTRADORA AUXILIAR (E)  
ESTAD. CARABOBO



## Diplomado en Cinematografía (2019)



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
Fundación Centro de Estudios de las Américas y del Caribe  
(FUNDACELAC)

### CONSTANCIA

Quien suscribe, Giovanni Gómez Ysea, venezolano, identificado con la Cédula de Identidad N° 7.073.241, Profesor Titular de la Universidad de Carabobo (UC), Coordinador General del Diplomado en Cinematografía de la Fundación Centro de Estudios de las Américas y del Caribe (FUNDACELAC), de dicha Universidad; y Miembro de la Academia Venezolana de Cine (AVC); suscribe mediante la presente que: **ANNADELLA PUGLIESE LARES**, venezolana, identificada con la Cédula de Identidad N° 23.436.712, cursó y aprobó el Diplomado antes descrito teniendo como resultado el Cortometraje: "EL BOMBILLO", perteneciente a la Cohorte XII del mismo.

LA cursante PUGLIESE LARES, se desempeñó como Co-Directora del Cortometraje: EL BOMBILLO, demostrando una entera responsabilidad, eficiencia y talento, en el ejercicio de sus funciones.

Es de hacer notar que dicho Cortometraje ha participado en una serie de Festivales Internacionales, donde ha catapultado algunos premios, como así lo demuestra el Anexo a esta misiva. .

Constancia que se expide de parte interesada a los catorce (14) días del mes de Febrero del año 2025.

FUNDACELAC

*Giovanni Gómez Ysea*

Guionista-Director.  
Diplomado en Cinematografía  
Coordinador General  
+58 414 414 14 66  
@ggomezysa





UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
Fundación Centro de Estudios de las Américas y del Caribe  
(FUNDACELAC)

### Participación del Cortometraje EL BOMBILLO en Festivales Internacionales

Año	Festival	Premios
2025	Smilling Rig USA	
2024	Int Film Fest contra la violencia España	
2023	Sittanavansal India Ganador	Mejor Actor
2023	Fescilmar 2023 Barcelona Capítulo Polonia	Mejor Actor Mejor Producción Mención Honorable
2023	Global Film Exhibition 2023 Ganador	Mejor Comedia
2023	Campinas Film Fest. Brasil 2023	Mención Honorable
2023	Spiny Babbler Nepal 2023	Mejor Cinematografía
2023		
2023	100 Films retreat 3er place Best comedy	Mejor Comedia (3er Lugar)
2023	Barak International Film Festival 2023	
2023	Behakla Int Film Fest India 2023	Mejor Guion
2023	Ganges International Film Festival India 2023	Mejor Comedia
2023	ALP Int Film Fest INDIA	
2023	Latino and Native American FF New Haven Usa	
2023	First Time Filmmaker Session Hosted by @LiftOff Global Network	
2023	Student Wordl impact FF 2023 USA	Finalista
2023	Global Film Exhibition USA	
2023	Lift-Off Global Network session	
2023	Great India Short film festival 2023	Mención Honorable
2023		
2023	ROHTAK International Film Festival India	Mejor Comedia
2023	Cosmos International Film Festival 2023	Mejor Guion

*Giovanni Gomez Ysca*

Guionista-Director.  
Diplomado en Cinematografía  
Coordinador General  
+58 414 414 14 66  
@ggomezysa



Dirección Urbanización Trigal Centro. Avenida El Parque, entre calles Sanz y Alejo Zuloaga.  
Valencia, Estado Carabobo. Venezuela. Teléfonos: (+ 58 241) 8436013 – 8436132

## Premio por el Cortometraje “El Bombillo” (2019)













## Especializaciones Técnicas





## Reconocimientos y Evidencia de Trayectoria Cinematográfica

- Selección Oficial VII FICNOVA (2024): <https://festivalcinenoviencia.org/Ficnova-2024/Seleccion-oficial-7-FICNOVA-2024.html>

9/8/25, 12:46

Selección Oficial VII FICNOVA 2024

Título (Esp)	Project Title (Eng)	Dirección	Duración	País	Language	Submission Categories
Ku Tak Senderi (No estoy sola)	Ku Tak Sendiri (I'm Not Alone)	danis more	5	Indonesia	Indonesian	Sección General: Cortos
Ku-El Prejuicio	Ku-The Prejudice	Ranabir Das	10	India	Bengali	Sección General: Cortos
Kukunochi	Kukunochi	Naomi Hermans, Mia Dator	3	Australia	English, Japanese	Sección General: Cortos
Kun Plezuro	Kun Plezuro	Raphaël Ulysse Romain	5	France	French	Sección General: Cortos
La acampada	La Acampada	Afioco Gnecco Enrique Cervantes	20	España	Español	Sección General: Cortos
La batalla del agua en Ouro Preto	The Water Battle in Ouro Preto	Matheus Vieira	20	Brasil	Portuguese	Sección General: Cortos
La Bombilla	The light bulb	Annadella Pugliese, Bryant Manrique	12	Venezuela		Sección General: Cortos
La Brecha	La Brecha	Rob Maldonado	10	España	Español	Sección General: Cortos



- Spiny Babblar International Film Festival' concludes (2023): <https://nepalnews.com/s/entertainment-lifestyle/spiny-babblar-international-film-festival-concludes/>

9/8/25, 12:53 Nepal News | Nepal's First Online News Portal

The 'Spiny Babblar International Film Festival, 2023' hosted by Spiny Movies Pvt Ltd concluded on Wednesday in the capital. On the occasion, outstanding filmmakers were felicitated in 14 national and four international genres. Minister for Youth and Sports Dig Bahadur Limbu handed over the certificates to the outstanding performers. Delivering his remarks, Minister Limbu promised to take the problems facing the film sector to the cabinet while listening to their discontents on recent budgetary allocations. 'I am in service to you. Please share your problems before me without any hesitation. Also continue your vigilance to have your demands addressed', he said, adding, 'We have a shared goal despite being in different sectors. We are working to contribute to make the nation prosperous and maintain good governance'. On the occasion, towards national genre, Dinesh Raut (Prakash) won the award on direction category, Pradeep Khadka (Prakash) in the actor category, Namrata Sankota (Desan) on actress category and Bikash

the best short film award while Gyanendra Karki (Kingnap) won the best director award. Srijana Karki (Dukhi Buhari) was declared the best story writer and Gyanendra Khadka (Aham Prem) the best cinematographer. Darshanbir Shakya (Indrayani) won the award as the best director towards Nepal Bhasha film category. In the international film category, Duck Bucks Ellington (Ireland) was awarded the best documentary. The Road (India) won the best movie. Likewise, Force (Iran) received best plot, The Light Bulb (Venezuela) won best cinematography and an Egyptian movie director won the best director award. On the occasion, Director Madhab Kharel said the award winners in international film genres were informed through online mediums. 'We have come to the third edition. Domestic films are not less in quality than international ones. We are excelling day by day', he noted.

<https://nepalnews.com/s/entertainment-lifestyle/spiny-babblar-international-film-festival-concludes/> 2/6

- The light bulb – FilmFreeway (2019): <https://filmfreeway.com/Thebulbligh>

9/8/25, 12:56 The light bulb - FilmFreeway

**FilmFreeway**

**The light bulb**

**Overview** Credits Specs

**EL BOMBILLO**

The happy inhabitants of the distant town of Fondo enjoy the benefits of a system that supplies them with everything they need to live for free. In return, they should only behave well and follow the rules of coexistence.

The ordinance has established the obligation for all citizens who own property to keep the street light on, at night, with the single national bulb that is only distributed by the public office.

Jaime Pérez, an exemplary neighbor who strictly complies with ordinances, has burned out his light bulb and must go to the public office to change the light bulb free of charge, under penalty of a fine, if he does not do so within three days.

Jaime will verify how easy it is to carry out an official procedure in that town, where joy has been decreed by superior order.

<https://filmfreeway.com/Thebulbligh> 1/3

9/8/25, 12:58 The light bulb - FilmFreeway

**Director Biography - Annadella Pugliese, Brayant Manrique**

Social communication students. Debut. Two talented young people are the directors of the short film El Bombillo. (The light bulb)

Annadella Pugliese and Brayant Manrique, together with them, a team of 30 enthusiastic young people who applied the knowledge acquired in the classrooms of the extraordinary film academic workshop from FUNDACELAC University of Carabobo - Venezuela, under the coordination of the filmmaker, and doctor in history and sociology Giovanni Gomez Yssa.

The examination of the evaluation board, for the approval, of the degree work was very strict, until in October 2022, the final approval of the academic work that we proudly present today was achieved. XII Cohort of film graduates from FUNDACELAC University of Carabobo-Venezuela.

**Director Statement**

German Ramos Brítez, regular student of the XII Cohort of the Fundacelac film school, University of Carabobo of Venezuela, is authorized by the course and by the directors, to represent it in film festivals.

Share: [f](#) [t](#) [p](#) [v](#) [e](#)

**Still Photos**

<https://filmfreeway.com/Thebulbligh> 2/3



- Submitted Films (2021): <https://zoomfestival.pl/en/festival/archive/competition-2021/fiction-film-competition/submitted-films/>

9/8/25, 13:01

Submitted films – ZOOM – ZBLIZENIA International Film Festival

**COMPETITION**

**PROGRAM**



**GALLERY**

**FES**

- 566. Nevesomost (Weightlessness) – Lubov Knyazeva (RUS)
- 567. Lo que se espera de mi (What's expected of me) – María Salgado Gispert (ESP)
- 568. Almost saint Senya – Vladyslav Robskyi (UKR)
- 569. El Bombillo (The bulb Light) – Annadella Pugliese (VEN)
- 570. INCUBUS – German L. Ramos Briñez (VEN)

- Ganges International Film Festival (2023): <http://gi-ff.com/films-of-month-february-2023/>
- El Bombillo - The light bulb, Trailer (2019): <https://www.youtube.com/watch?v=xiZx5rCjIx0>

# DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto, titulado *"ECO Reels : Sembrando Conciencia Verde a Través del Ecoturismo en EE.UU"*, es una iniciativa dinámica y flexible, sujeta a ajustes en su estructura, orden y metodología de desarrollo. Estos cambios responden a la necesidad de adaptarse a las oportunidades y desafíos que surjan durante su implementación, garantizando así su eficacia y alcance.

El proyecto busca promover el ecoturismo en Estados Unidos, inicialmente se enfocará en el estado de Colorado, a través de la creación de una serie de cortometrajes que combinan narrativas impactantes agregándole el uso de tecnología de inteligencia artificial (IA). Estos cortometrajes destacarán la belleza natural (geográfica, ancestral, flora y fauna), incluyendo la diversidad cultural y la importancia de la conservación ambiental, incentivando un turismo sostenible y generando un impacto social positivo.

## OBJETIVOS SOCIALES Y BENEFICIOS ECONÓMICOS

### 1. Mejora de la Calidad de Vida:

- ✓ Al fomentar el ecoturismo, el proyecto contribuye a la preservación de áreas naturales y al desarrollo económico de comunidades locales.
- ✓ Promueve la conexión entre las personas y la naturaleza, reforzando valores como la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente.

### 2. Generación de Empleo:

- ✓ Durante su desarrollo, el proyecto creará oportunidades laborales en áreas como producción audiovisual, tecnología, turismo y conservación.
- ✓ A medida que este emprendimiento crezca incentivará la demanda de servicios locales (alojamiento, gastronomía, guías turísticos), beneficiando a otros emprendedores y pequeñas empresas.

### 3. Innovación y Tecnología:

- ✓ La integración de herramientas de IA permite una producción eficiente y de alta calidad, incluso con recursos limitados.
- ✓ Este enfoque innovador posiciona al proyecto como un referente en la combinación de arte, tecnología y sostenibilidad.

### 4. Restauración Ecológica y Conciencia Colectiva:

- ✓ Involucrar a turistas en acciones prácticas de conservación mediante la siembra autorizada de **especies autóctonas** (ej: pino ponderosa, artemisa), creando un legado emocional contra el cambio climático.
- ✓ Mediante convenios con protectoras ambientales y viveros sociales, se garantiza **cero costos para el turista**, transformando su experiencia en un aporte tangible a la captura de CO<sub>2</sub>.

# PROYECTO ELABORACIÓN DE CORTOMETRAJES INCENTIVANDO EL ECOTURISMO EN ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA

Con un plan integral, se puede refinar la estructura de los primeros diez episodios mediante la integración de técnicas de producción y narración impulsadas por IA. A continuación, presentare un marco referencial inicial para los primeros diez cortometrajes, garantizando un equilibrio entre aventura, historia, ecoturismo, participación y diversidad cultural. Teniendo en cuenta las limitaciones presupuestarias, enfocaremos la zona de inicio el área del Estado de Colorado.

## LO SIGUIENTE SON UN POSIBLE EJEMPLO DE LOS PRIMEROS DIEZ EPISODIOS DE CORTOMETRAJES ECOTURISTA

### 1. El llamado de las Montañas Rocosas: comienzos majestuosos

- *Ubicación:* Parque Nacional de las Montañas Rocosas
- *Sinopsis original:* Un viajero solitario se embarca en un viaje...
- **PARTICIPACIÓN DEL TURISTA:**

*"Tras la caminata, los visitantes podrán plantar voluntariamente un pino ponderosa en zonas designadas por guardaparques. Cada árbol llevará un código QR con el nombre del colaborador y datos de captura de CO<sub>2</sub>, creando un 'bosque de recuerdos' que crecerá con el tiempo."*

### 2. Ecos del tiempo: las voces perdidas de Mesa Verde

- *Ubicación:* Parque Nacional Mesa Verde
- *Sinopsis original:* Una joven historiadora visita las antiguas viviendas...
- **PARTICIPACIÓN DEL TURISTA:**

*"Al finalizar el recorrido, los turistas sembrarán semillas de plantas sagradas para pueblos originarios (ej.: Yucca glauca), revitalizando zonas erosionadas bajo supervisión de comunidades indígenas."*

### 3. Serenidad alpina: escapada a Maroon Bells

- *Ubicación:* Maroon Bells
- *Sinopsis original:* Un fotógrafo que busca la fotografía perfecta...
- **PARTICIPACIÓN DEL TURISTA:**

*"Los participantes restaurarán áreas degradadas sembrando flores silvestres nativas. Una app con IA mostrará en tiempo real cómo su contribución mitiga la huella de carbono de su viaje."*

### 4. Las Grandes Dunas de Arena: una conexión cósmica

- *Ubicación:* Parque Nacional Great Sand Dunes
- *Sinopsis original:* Un científico y un narrador local descubren...
- **PARTICIPACIÓN DEL TURISTA:**

*"Bajo las estrellas, los visitantes plantarán artemisa en dunas estabilizadas. Relatos indígenas narrados por IA explicarán cómo esta especie protege el suelo, vinculando ecología y cosmovisión ancestral."*

### 5. El país de las maravillas helado: castillos de hielo y magia invernal

- *Ubicación:* Castillos de hielo de Dillon y Breckenridge
- *Sinopsis original:* Una pareja de jubilados se embarca...
- **PARTICIPACIÓN DEL TURISTA:**



*"Los turistas recibirán semillas de abeto azul para germinar en viveros comunitarios en primavera. Un certificado digital registrará su 'legado de futuro' en la lucha contra el CO<sub>2</sub>."*

#### **6. La fiebre del oro reinventada: las joyas ocultas de Cripple Creek**

- *Ubicación:* Cripple Creek
- *Sinopsis original:* Un viajero por carretera se topa con el diario...
- **PARTICIPACIÓN DEL TURISTA:**

*"Al finalizar la búsqueda del tesoro, los participantes plantarán arbustos nativos en áreas mineras recuperadas, restaurando suelos degradados."*

#### **7. La ciudad olvidada -- Los fantasmas de San Telmo**

- *Ubicación:* Pueblo fantasma de St. Elmo
- *Sinopsis original:* Un periodista escéptico visita la ciudad abandonada...
- **PARTICIPACIÓN DEL TURISTA:**

*"Los visitantes sembrarán especies pioneras (Bouteloua gracilis) para prevenir erosión, simbolizando 'vida que perdura tras el abandono'."*

#### **8. Mile High Metropolis: el pulso urbano de Denver**

- *Ubicación:* Denver
- *Sinopsis original:* Un joven artista descubre la vibrante escena...
- **PARTICIPACIÓN DEL TURISTA:**

*"Creación de 'jardines polinizadores' en espacios urbanos, sembrando especies nativas que apoyan la biodiversidad citadina."*

#### **9. Un cuento de río: la emoción del Arkansas**

- *Ubicación:* Río Arkansas, Royal Gorge
- *Sinopsis original:* Un kayakista novato supera su miedo...
- **PARTICIPACIÓN DEL TURISTA:**

*"Siembra de sauces nativos en riberas para prevenir erosión, vinculando la resiliencia humana con la restauración fluvial."*

#### **10. Viaje por la Ruta 50: la carretera más solitaria de Estados Unidos**

- *Ubicación:* Ruta 50 de EE. UU., tramo de Colorado
- *Sinopsis original:* Un viajero solitario recoge a un misterioso autoestopista...
- **PARTICIPACIÓN DEL TURISTA:**

*"Al final del viaje, los turistas dejarán 'semillas de recuerdo' (especies autóctonas) en estaciones designadas para crear corredores verdes."*

## **ANEXAREMOS AL PROYECTO EL PROGRAMA "TU HUELLA VERDE"**

Al finalizar cada episodio, se integra un complemento experiencial, al proyecto se le incorpora la iniciativa *'Tu Huella Verde'*, que convierte al turista en agente activo y protagonista en la restauración ambiental:

- **Mecanismo:** Siembra simbólica de especies nativas autorizadas (ej: pino ponderosa, artemisa) en zonas designadas por autoridades.
- **Sostenibilidad:** Convenios con protectoras ambientales (ej: *Colorado Native Plant Society*) y viveros sociales proveerán semillas y supervisión técnica sin costos para turistas.
- **Tecnología:** Cada participante recibirá un certificado digital con georreferencia de su planta e impacto estimado de captura de CO<sub>2</sub> (ej: "50 kg en 10 años").
- **Propósito:** Crear un vínculo emocional perdurable mediante un acto concreto contra el cambio climático, reforzando que '*tu grano de arena transformara el mundo*'.

Esta iniciativa motivará al **turista** en convertirse en el **agente de restauración ambiental** con lo cual se lograrán los siguientes objetivos:

- **Acción:** Recuperación de zonas afectadas repoblando nuevamente de las especies nativas autorizadas (ej: pino ponderosa, artemisa, *Bouteloua gracilis*).
- **Alianzas:** Convenios con *Colorado Native Plant Society* y viveros sociales proveen semillas/supervisión sin costos.
- **Tecnología:** Certificado digital con georreferencia de la planta e impacto estimado de captura de CO<sub>2</sub> (ej: "Este pino absorberá 500 kg de CO<sub>2</sub> en 30 años").
- **Simbolismo:** Cada planta representa un '**legado vivo**' del visitante en la lucha climática contra la generación de CO<sub>2</sub>.

Este emprendimiento no solo enriquece el sector cultural y turístico, sino que también impulsa el desarrollo socioeconómico de las regiones involucradas. Su carácter innovador y su potencial para generar empleo y bienestar lo convierten en un proyecto de alto impacto, alineado con los intereses nacionales de Estados Unidos.

Adicionalmente, la integración al proyecto del programa '*Tu Huella Verde*' fortalece el compromiso con la restauración ecológica, involucrando a las comunidades locales y visitantes en una acción colectiva frente a la emergencia climática.

# "ECO Reels: Monetización Sostenible de Cortometrajes Ambientales a Través de 8 Ejes Estratégicos"

## 1. Colaboraciones con Entidades Gubernamentales y Organizaciones Ambientales

- ✓ Descripción: Establecer alianzas con agencias estatales de turismo (como Colorado Tourism Office) y organizaciones conservacionistas (ej. National Park Foundation) para cofinanciar los cortometrajes y promocionarlos como material educativo y turístico.
- ✓ Desarrollo: Ofrecer los cortometrajes como herramienta de concienciación ambiental en escuelas y centros comunitarios. Incluir logos y mensajes de las organizaciones en los créditos, generando visibilidad mutua.
- ✓ Beneficio: Acceso a fondos públicos, ampliación de audiencia y legitimidad del proyecto.

## 2. Plataformas de Streaming y Medios Digitales

- ✓ Descripción: Distribuir los cortometrajes en plataformas como YouTube (canal dedicado), Amazon Prime Video, o servicios especializados en viajes (ej. Lonely Planet TV).
- ✓ Desarrollo: Monetizar mediante publicidad segmentada (ej. anuncios de equipos outdoor como Patagonia). Crear contenido adicional (detrás de cámaras, entrevistas con expertos) para mantener el engagement.
- ✓ Beneficio: Alcance global, potencial de ingresos por publicidad y suscripciones.

## 3. Patrocinios con Marcas Sostenibles

- ✓ Descripción: Buscar patrocinadores alineados con el ecoturismo (ej. REI, The North Face, empresas de energía renovable).
- ✓ Desarrollo: Incluir product placement discreto en los cortometrajes (ej. equipo de campismo sostenible). Organizar eventos de lanzamiento con marcas para generar buzz mediático.
- ✓ Beneficio: Financiamiento directo y acceso a redes de clientes de las marcas.

## 4. Festivales de Cine y Turismo

- ✓ Descripción: Presentar los cortometrajes en festivales como Banff Mountain Film Festival o Adventure Travel Film Festival.
- ✓ Desarrollo: Postular a categorías de "mejor documental ambiental" o "innovación tecnológica". Organizar proyecciones con Q&A para atraer inversionistas y medios.
- ✓ Beneficio: Prestigio, oportunidades de networking y venta de derechos de distribución.

## 5. Experiencias Turísticas Interactivas

- ✓ Descripción: Convertir los cortometrajes en experiencias inmersivas en locaciones reales (ej. Mesa Verde o Maroon Bells).
- ✓ Desarrollo: Usar realidad aumentada (RA) para que los visitantes vivan escenas de los films (ej. "conversar" con avatares IA de personajes históricos). Vender paquetes turísticos en colaboración con agencias locales.
- ✓ Beneficio: Ingresos por turismo y diferenciación competitiva.

## 6. Licenciamiento para Educación y Sector Privado

- ✓ Descripción: Vender licencias de uso a universidades (ej. cursos de sostenibilidad) o empresas (ej. capacitación en RSE).
- ✓ Desarrollo: Crear guías didácticas complementarias para instituciones educativas. Ofrecer versiones personalizadas para hoteles eco-friendly (ej. como contenido in-room).



- ✓ Beneficio: Mercado B2B estable y de alto valor.

## 7. Crowdfunding y Comunidad Digital

- ✓ Descripción: Lanzar una campaña en Kickstarter o Indiegogo para financiar episodios adicionales.
- ✓ Desarrollo: Ofrecer recompensas como nombres en créditos, tours virtuales o merch sostenible. Involucrar a la audiencia en decisiones creativas (ej. votar por la próxima locación).
- ✓ Beneficio: Financiamiento sin deuda y comunidad de seguidores comprometidos.

## 8. Aplicaciones Móviles y Gamificación

- ✓ Descripción: Desarrollar una app con mapas interactivos, desafíos eco-turísticos y acceso a clips exclusivos.
- ✓ Desarrollo: Integrar tecnología IA para recomendar rutas basadas en intereses del usuario. Colaborar con geocaching o plataformas como AllTrails.
- ✓ Beneficio: Ingresos por suscripciones premium y datos valiosos para futuros proyectos.

# Estrategia de Implementación Priorizada

### I. Fase Inicial (0-6 meses):

- ✓ Enfoque en alianzas con gobierno y festivales para validación y financiamiento.
- ✓ Lanzamiento piloto en YouTube con patrocinadores locales.

### II. Fase de Crecimiento (6-18 meses):

- ✓ Expandir a plataformas de streaming y experiencias turísticas.
- ✓ Lanzar campaña de crowdfunding para escalar producción.

### III. Fase de Consolidación (18+ meses):

- ✓ Licenciamiento B2B y desarrollo de apps para monetización a largo plazo.

Es fundamental incluir todas las opciones que permitan el uso de las tecnologías existentes para reducir costos (ej. edición automatizada, chatbots para interacción con audiencia), serán considerados siempre que mantengan la esencia del proyecto original.

Que objetivos se logra con lo anteriormente descrito:

- Captura la esencia del proyecto ("Eco Reels" como nombre de proyecto potencial)
- Explicita el modelo de negocio ("Monetización Sostenible")
- Menciona el formato ("Cortometrajes Ambientales")
- Destaca la estructura estratégica ("8 Ejes Estratégicos")
- Atrae tanto a inversores como a partners institucionales

*Agradecemos la consideración de esta iniciativa y quedamos a disposición para ampliar y aceptar la inclusión cualquier información adicional. Por lo tanto, este proyecto deberá irse actualizando conforme su desarrollo vaya evolucionando,*