

# GIOIA GERMANI

Conservazione e restauro di dipinti murali e stucchi



## Dati personali

Gioia Germani, nata a Firenze il 21/12/1961 e residente in via della Pescaia n°6, 50124 Firenze  
Cell. 0039 335 6897373 e-mail gioia.germani@alice.it  
C.F. GRMGIO61T61D612T Part. I.V.A. 03477180487

## Titoli di studio

**1979** Diploma di maturità linguistica, conseguito presso il Liceo Linguistico Internazionale di Firenze

**1984** Diploma di restauratore di pitture murali, conseguito presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

**1984** Attestato di frequenza del Corso di Perfezionamento dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze per la conservazione delle pitture murali.

## Attività

Conservazione e restauro di opere d'arte  
Specializzazione in restauro di dipinti murali e stucchi  
Docenza e consulenza nel settore del restauro delle pitture murali  
Membro Associazione ORA (Organizzazione Restauratori Alta Formazione)

## Qualifica professionale

Impresa individuale, Gioia Germani, data inizio attività 16/02/1984  
Settore: Restauro di Pitture Murali, Qualifica: Direttore Tecnico  
Iscrizione Albo Imprese Artigiane 19/06/1985  
Attestazione di qualificazione all'esecuzione di lavori pubblici per la categoria OS2, classe 1  
Qualifica professionale di restauratore di beni culturali in base all'art. 182 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio  
Certificazioni di regolarità in relazione al Decreto Legislativo n°81/2008 sulla Normativa di sicurezza  
Convenzione con l'Università degli Studi di Firenze per lo svolgimento di tirocini formativi e di orientamento  
Lingue straniere parlate e scritte: inglese e francese

## Attività professionale



1984

*Arezzo, Chiesa di S.Francesco. Affreschi della Cappella Guasconi di Spinello Aretino e frammenti della scuola spinelliana sulla parete destra.*

Autore: Spinello Aretino e scuola, inizio XV sec.

Tecnica: pitture murali ad affresco.

Intervento: restauro completo.

Committenza: Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Arezzo.

Direzione dei lavori: Dott.ssa Anna Maria Maetzke.



1984/1990

*Firenze, Chiesa di S.Maria del Carmine. Affreschi della Cappella Brancacci.*

Autore. Masolino, Masaccio, Filippino Lippi, 1424-1481.

Tecnica: pitture murali ad affresco.

Intervento: collaborazione continuativa al restauro.

Committenza: Soprintendenza per i Beni A.S. di Firenze e Pistoia.

Direzione dei lavori: Prof. Umberto Baldini e Dott.ssa Ornella Casazza.



1985

*Vaglia, Convento di Montesenario. Lunetta con "Cristo e i pellegrini di Emmaus".*

Autore. Giovanni da S.Giovanni.

Tecnica: Pittura murale a bianco di calce.

Intervento: restauro completo.

Committenza: Soprintendenza per i Beni A.S. di Firenze e Pistoia.

Direzione dei lavori: Dott. Bruno Santi.



1985

*Prato, Chiesa di S.Giusto. Affreschi con Profeti e finti marmi.*

Autore: Anonimo, fine del XIV sec.

Tecnica: pitture murali ad affresco.

Intervento: restauro completo.

Committenza: Soprintendenza per i Beni A.A. di Firenze e Pistoia.

Direzione dei lavori: Dott.ssa Isabella Lapi Ballerini.



1985/1986

*Arezzo, Chiesa di S.Francesco. Affreschi sulla parete destra, "Annuncio alla Vergine della sua assunzione in cielo", "La Madonna visita S.Giovanni damasceno in carcere", "S.Francesco".*

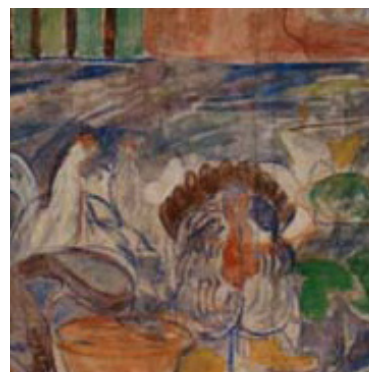
Autore: Spinello Aretino e scuola.

Tecnica: pittura murale ad affresco.

Intervento: restauro completo.

Committenza: Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. di Arezzo.

Direzione dei lavori: Dott.ssa Anna Maria Maetzke.



1988

*Firenze, via delle Forbici, Studio di Elisabetta Chaplain. Disegni e tempere murali eseguiti sui muri dello studio di pittura.*

Autore: Elisabetta Chaplain.

Tecnica: disegni a carboncino, pastello e tempera su muro.

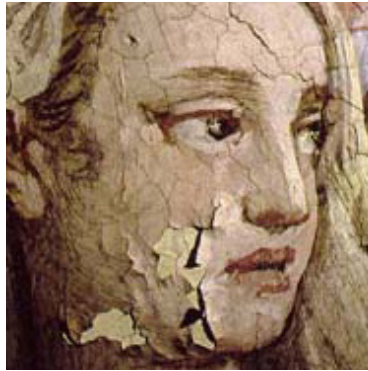
Intervento: pulitura, fermatura dei disegni e patinatura degli intonaci circostanti.

Committenza: privata.



1988/89  
Empoli, Chiesa di S.Stefano degli Agostiniani.  
Affreschi e sinopie della Cappella di S.Gaetano.

Autore: Attribuzione a Bicci di Lorenzo e allo Starnina.  
Tecnica: Pittura murale ad affresco.  
Intervento: Restauro completo.  
Committenza: Soprintendenza per i Beni A.S. di Firenze e Pistoia.  
Direttore dei lavori: Dott.ssa Rosanna Protopisani.



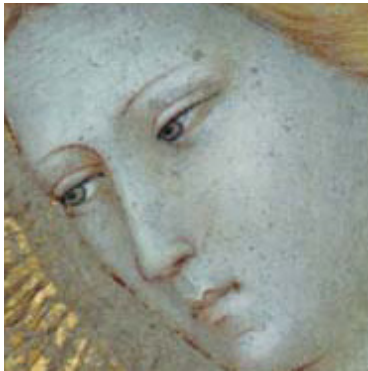
1989  
Firenze, Cupola di S.Maria del Fiore.  
Pitture murali della Cupola.

Autore: Giorgio Vasari e Federico Zuccari.  
Tecnica: Pitture murali ad affresco e tecnica mista.  
Intervento: Collaborazione al restauro.  
Committenza: Soprintendenza per i Beni A.S. di Firenze e Pistoia.  
Direzione dei lavori: Dott. Arch. Riccardo Dallanegra.



1990  
Firenze, Villa di Fontallerta a Camerata.  
Ciclo di pitture murali nell'ex Cappella della Villa.

Autore: Anonimo, fine del XVI secolo.  
Intervento: Restauro completo.  
Committenza: Privata.  
Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni A.A. di Firenze e Pistoia, Dott.ssa Litta Medri.



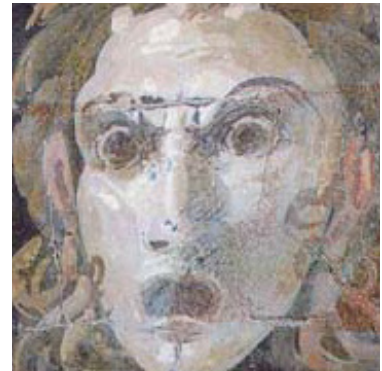
1990  
Firenze, Bagno a Ripoli, Chiesa di S.Pietro a Ripoli.  
Annunciazione, La Madonna e S.Giovanni adorano il Crocifisso.

Autore: Anonimo dei primi del XV sec: e anonimo del XVIII sec:  
Tecnica: Pittura murale in affresco e pittura a bianco di calce.  
Intervento: Restauro completo.  
Committenza: Chiesa di S.Pietro a Ripoli.  
Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni A.S. di Firenze e Pistoia. Dott.ssa Rosanna Protopisani.



1990  
Firenze, Villa di Fontallerta a Camerata.  
Ciclo di pitture murali nel Salone della Villa illustranti i vizi e le virtù.

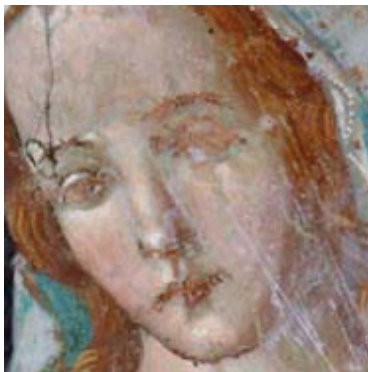
Autore: Anonimo, fine XVI secolo.  
Tecnica: Pitture murali ad affresco e bianco di calce.  
Intervento: Restauro completo.  
Committenza: Privata.  
Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni A.S. di Firenze e Pistoia. Dott.ssa Litta Medri.



1990  
Pompei, Domus del Bracciale d'oro.  
Pitture murali recuperate in frammenti in una delle sale della villa e collocate su supporti sintetici.

Autore: Anonimo, primo sec. d.C.  
Intervento: Stuccatura e restauro pittorico.  
Il lavoro è stato eseguito nei laboratori dell'U.I.A. ed è stato inviato alla mostra "Rediscovering Pompei" prima alla Gallery of Science and Art della I.B.M. a New York, poi al Museum of Fine Arts di Huston.  
Direttore dei lavori: Umberto Baldini.





1990

*Siena, Catellina in Chianti, Fattoria di Sante Dame.*

*"Madonna con Bambino, S.Giovanni Battista e S.Pietro".*

Autore: Anonimo, scuola del Ghirlandaio, XV secolo.

Tecnica: Pittura murale ad affresco.

Intervento: Restauro completo.

Committenza: Privata.



1991

*Firenze, Cinema Teatro Odeon.*

*Lanterna fra via Sassetti e via Anselmi, sei figure di efebi in gesso patinate a finto bronzo.*

Autore: Antonio Marescalchi, 1929 per commissione di Marcello Piacentini.

Tecnica: Sculture in gesso su anima di ferro, tessuto e corde, pittura ad olio ad imitazione del bronzo.

Intervento: Restauro completo.

Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni A.A. di Firenze e Pistoia, Dott.ssa Giusti.



1991

*Pompei, Domus del Bracciale d'oro.*

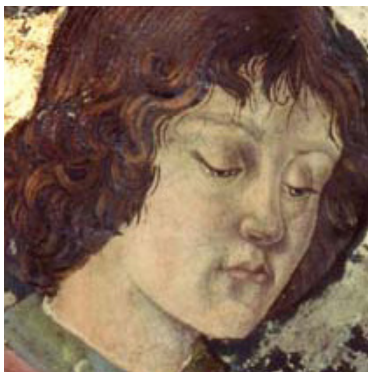
*Pitture murali recuperate in frammenti in una stanza della casa e collocate su supporti sintetici.*

Autore: Anonimo, primo secolo d.C.

Tecnica: Pittura murale.

Intervento: Completamento del restauro prima presso il Museum of Fine Arts di Husrton e poi presso la Sala d'arme del Palazzo Vecchio di Firenze.

Committenza: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza Archeologica di Pompei, I.B.M. Italia.



1992

*Firenze, Cappella Rucellai, Chiesa di S.Pancrazio, Tempietto del Santo Sepolcro di Leon Battista Alberti.*

*Pitture murali, "Il Cristo risorto", "la Pietà" e "la Deposizione".*

Autore: Giovanni di Piamonte, 1467.

Tecnica: pitture murali a tempera e olio, dorature a missione e a conchiglia.

Intervento: Restauro completo.

Committenza: Soprintendenza per i Beni A.A. di Firenze e Pistoia.

Direttore dei lavori: Dott.ssa Litta Medri.



1993

*Firenze, Tabernacolo di Via Porta Rossa.*

*Olio su tela, Il Cristo Crocifisso, S.Nicola e un Santo Domenicano, Cornice e timpano in laterizio.*

Autore: Attribuito a Giovan Battista Naldini (1537-1591)

Tecnica: Pittura ad olio su tela.

Intervento: Restauro completo.

Committenza: Privata.

Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni A.S. di Firenze e Pistoia, Dott.ssa Licia Bertani, Soprintendenza per i Beni A.A., Dott.ssa Litta Medri.



1993

*Firenze, Palazzo di Parte Guelfa.*

*Affresco staccato.*

Autore: Anonimo vicino alla cerchia di Spinello Aretino, inizio XV secolo.

Tecnica: Pittura murale ad affresco, staccato nel 1800 circa.

Interventi: Completamento del restauro presso l'Università Internazionale dell'Arte.

Committenza: Comune di Firenze.

Direzione dei lavori: Prof. Umberto Baldini e Dott.ssa Ornella Casazza.



1993  
Fosdinovo (Carrara) Castello Malaspina.  
Pittura murale rappresentante il Cristo Risorto.

Autore: Anonimo, inizio XIV secolo.  
Tecnica:  
Pittura murale ad affresco eseguita in una piccola nicchia della stanza dove fu ospitato Dante Alighieri.  
Intervento: Restauro completo.  
Committenza: privata.



1994  
Firenze, Accademia Aeronautica di Firenze.  
Dipinti murali di Giovanni Colacicchi ubicati in una delle sale del Circolo Ufficiali.

Autore: Giovanni Colacicchi (1938)  
Tecnica: Pittura a tempera su muro, legante colla di coniglio 1:13.  
Intervento: Restauro completo.  
Committenza: Accademia Aeronautica di Firenze, Scuola di Guerra aerea.  
Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni A.A. di Firenze e Pistoia, Dott.ssa Litta Medri.



1994  
Firenze, via Lambertesca.  
Salone affrescato e danneggiato dalla bomba di via dei Georgofili.

Autore: Luigi Catani (1762-1840)  
Tecnica: Pittura murale a bianco di calce.  
Intervento: Restauro completo.  
Committenza: Privata.



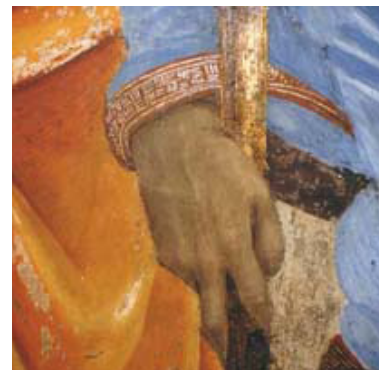
1995  
Fiesole, Chiesa di S.Martino a Terenzano.  
Due trittici in affresco con cornici tricuspidate in terracotta.

Autore: Attribuzione al Maestro di S.Verdiana, seconda metà del XIV secolo.  
Tecnica: Restauro completo.  
Committenza: Privata.  
Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni A.S. di Firenze e Pistoia, Dott.ssa Magnolia Scudieri.



1998  
Firenze, Palazzo Pitti, Sala di Giove.

Autore: Pietro da Cortona, Ciro Ferri.  
Tecnica: Pittura murale ad affresco e bianco di calce e stucchi bianchi e dorati.  
Intervento: Restauro completo.  
Committenza: Ministero per i Beni Ambientali e Architettonici.  
Direzione dei lavori: Opificio delle Pietre Dure, Dott.ssa Cristina Danti; Soprintendenza per i Beni A.S. di Firenze, Dott.Marco Chiarini e Dott.ssa Padovani; Soprintendenza per i Beni A.A. di Firenze, Arch. Baldini Giusti.



1999  
Firenze, Chiesa di S.Maria Novella, Cappella Strozzi.

Autore: Filippino Lippi (1487-1502).  
Tecnica: Pittura murale ad affresco con estese finiture a secco.  
Committenza: Comune di Firenze.  
Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni A.A. di Firenze, Dott.ssa Litta Medri; Comune di Firenze, Fabbrica di Palazzo vecchio, Dott.ssa Laura Corti e Dott.Muccini.



2000  
Firenze, Palazzo Martelli, Sala al piano terra.

Autore: Ignoto XII secolo.  
Tecnica: Pittura murale a fresco e a secco.  
Intervento: Restauro completo.  
Committenza: Privata.  
Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni A.A. di Firenze, Dott.ssa Roberta Passalacqua.



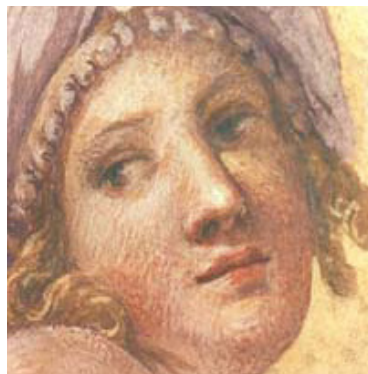
2001  
Firenze, Oratorio di S.Michele della Pace, Chiesa di S.Ambrogio.

Autore: Ignoto, seconda metà del XV secolo.  
Tecnica: Pittura murale ad affresco con rifiniture a secco e dorature, cornice in pietra serena e stucco.  
Intervento: restauro completo.  
Committenza: Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze.  
Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni A.A. di Firenze, Dott.ssa Litta Medri.



2001  
Firenze, Palazzo Marzichi Lenzi, Borgo Pinti 27, Hotel Monna Lisa.

Autore: Bernardino Poccetti, ultimo decennio del XVI secolo.  
Tecnica: Pittura murale ad affresco.  
Intervento: Restauro completo.  
Committenza: Privata.  
Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni A.A. di Firenze, Dott.ssa Litta Medri.



2003  
Firenze, Palazzo Pitti, Sala di Saturno (1663-1665)

Autore: Ciro Ferri.  
Tecnica: Pittura murale ad affresco e bianco di calce e stucchi bianchi e dorati.  
Intervento: Restauro completo.  
Committenza: ministero per i Beni Ambientali e Architettonici.  
Direzione dei lavori: Opificio delle Pietre Dure, Dott.ssa Cristina Danti, Soprintendenza per i beni A.S. di Firenze, Dott.ssa Padovani e Dott. Chiarini, Soprintendenza per i Beni A.A. di Firenze, Arch: Baldini Giusti.



2004  
Firenze, Museo Nazionale del Bargello, Cappella del Podestà.

Autore: Giotto, 1337 ?  
Tecnica: Pittura murale ad affresco e a secco.  
Intervento: Restauro completo.  
Committenza: Ministero per i Beni Ambientali e Architettonici.  
Direzione dei lavori: Opificio delle Pietre Dure, Dott.ssa Cristina Danti, Soprintendenza per i Beni A.S. di Firenze, Dott.ssa Beatrice Paolozzi Strozzi.



2004  
Firenze, Museo Nazionale del Bargello, Affresco staccato della Sala delle Armature.

Autore: Francesco Salviati (1510-1563).  
Tecnica: pittura murale ad affresco e bianco di calce staccata.  
Intervento: Restauro completo.  
Committenza: Comitato VII Centenario Arnolfiano.  
Direzione dei lavori: Soprintendenza per il Polo Museale di Firenze, Dott.ssa Beatrice Paolozzi Strozzi.





2004

*Firenze, "Grotta dei Bagni o Stanza di Icaro", sito nel complesso del Giardino degli Orti Oricellari, via degli Orti Oricellari n°11.*

Autori: Angelo Michele Colonna e Agostino Mitelli (metà del XVII sec.)

Tecnica: pittura a bianco di calce.

Intervento: scopritura dallo scialbo, consolidamento, pulitura, stuccatura, ritocco e integrazione.

Committenza: privata

Direzione dei lavori: Arch. Riccardo Dalla Negra, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Dott.ssa Caneva.



2005

*Firenze, Chiesa di S.Michele a Castello, Compagnia dei Battuti.*

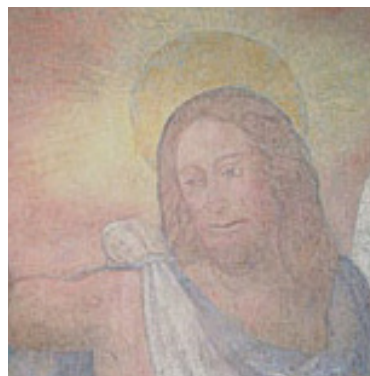
Autore: Piero Salvestrini (1615)

Tecnica: pittura murale ad affresco.

Intervento: scopritura dallo scialbo, pulitura, stuccatura, consolidamento, integrazione pittorica.

Committenza: Parrocchia di S.Michele a Castello.

Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Dott.ssa Mirella Branca.



2006

*Firenze, Tabernacolo monumentale di via Giusti.*

Autore: Alessandro Fei, detto Il Barbiere.

Tecnica: pittura murale in affresco strappata e collocata su supporti di masonite.

Intervento: pulitura, ricollocazione in loco dei tre pannelli, sigillatura e integrazione pittorica.

Committenza: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

Direzione dei lavori: Dott.ssa Cristina Danti, responsabile settore affreschi dell'Opificio delle Pietre Dure.



2006

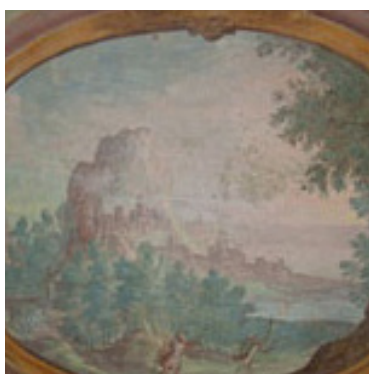
*Firenze, Villea Medicea di Quarto.*

Autore: ignoto.

Tecnica: pittura murale a bianco di calce, sec. XVIII.

Intervento: pulitura, consolidamento, integrazione pittorica.

Committenza: privata.



2007

*Firenze, Galleria Bardini.*

*Affresco staccato proveniente dal teatro mediceo degli Uffizi.*

*Decorazione a grottesche con medaglioni a paesaggio e imprese armillari.*

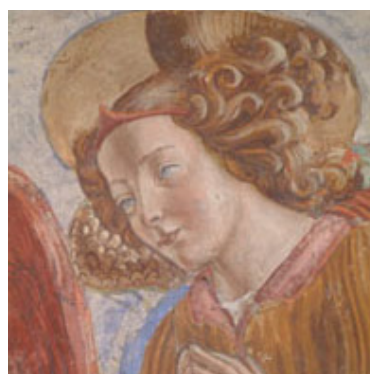
Autore: ignoto, sec. XVII

Tecnica: pittura murale ad affresco, staccata e collocata su supporto in gesso, rete metallica e telaio ligneo.

Intervento: pulitura, stuccatura, restauro pittorico.

Committenza: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

Direzione dei lavori: Dott. Mario Scalini, funzionario del Polo Museale Fiorentino.



2007

*Firenze, Sacrestia della Chiesa di S.Niccolò. "Madonna della Cintola".*

Autore: Alessio Baldovinetti (1450)

Tecnica: pittura murale ad affresco.

Intervento: pulitura, consolidamento, stuccatura, integrazione.

Committenza: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

Direzione dei lavori: Dott.ssa Mirella Branca, funzionario della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.



2007

*Firenze, Cenacolo del Seminario Arcivescovile Maggiore, già convento di S.Maria degli Angeli.*  
*"Cristo Confortato dagli angeli dopo il digiuno nel deserto"*

Autore: Bernardino Poccetti (1611)  
 Tecnica: pittura murale ad affresco.  
 Intervento: pulitura, consolidamento, stuccatura, integrazione.  
 Committenza: Curia Arcivescovile di Firenze.  
 Direzione dei lavori: Dott.ssa Mirella Branca, funzionario della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.



2007

*Sesto, Chiesa di S.Michele a castello, ex Compagnia dei battuti.*  
*Figure di Apostoli*

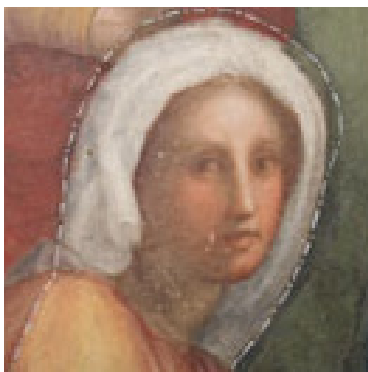
Autore: Piero Salvestrini (1602)  
 Tecnica: pittura murale ad affresco con ricorso a tempere ausiliarie.  
 Intervento: scopritura dallo scialbo, consolidamento, stuccatura, integrazione.  
 Committenza: Ente Cassa di Risparmio di Firenze.  
 Direzione dei lavori: Dott.ssa Mirella Branca, funzionario della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.



2005-2008

*Firenze, Basilica della SS. Annunziata, Cappella Montauto.*  
*Creazione, Peccato originale, Storie della vita di Cristo.*

Autore: Alessandro Allori (1561-64)  
 Tecnica: pittura murale ad affresco con ricorso ad imprimiture locali e leganti organici.  
 Intervento: coordinamento del corso di restauro di pitture murali dell'Università Internazionale dell'Arte.  
 Finanziamento: Ente Cassa di Risparmio di Firenze.  
 Direzione dei lavori: Dott.ssa Brunella Teodori, Polo Museale Fiorentino.



2008

*Firenze, Basilica della SS. Annunziata, Chiostrino dei Voti.*  
*La Visitazione (1514-16)*

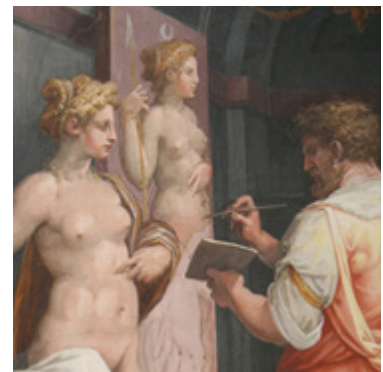
Autore: Jacopo Carrucci, detto Pontormo.  
 Tecnica: Pittura murale in affresco, strappata nel 1958.  
 Intervento: studio e manutenzione dei materiali originali e di quelli di restauro.  
 Committenza: privata  
 Direzione dei lavori: Dott.ssa Brunella Teodori, Polo Museale Fiorentino



2008

*Firenze, Ospedale di S.Maria Nuova.*  
*Soffitto ligneo cinquecentesco.*

Autore: ignoto (XVI sec.)  
 Tecnica: Pittura a tempera su leggera imprimitura a gesso.  
 Intervento: scopritura, consolidamento, pulitura e ritocco pittorico delle superfici dipinte.  
 Committenza: Azienda Sanitaria Locale di Firenze.  
 Direzione dei lavori: Dott.ssa Brunella Teodori, Polo Museale Fiorentino.



2009

*Firenze, Sala Grande di Casa Vasari, Borgo Santa Croce 8.*  
*Affreschi*

Autore: Giorgio Vasari (1573 c.)  
 Tecnica: pitture murali ad affresco.  
 Intervento: restauro del soffitto ligneo. Pulitura, consolidamento stuccatura e ritocco pittorico delle superfici affrescate.  
 Committenza: Fondazione Museo Horne  
 Finanziamento: Ente Cassa di Risparmio di Firenze.  
 Direzione dei lavori: Dott.ssa Brunella Teodori, Polo Museale Fiorentino.





2010

*Firenze, ex Monastero di Santa Maria Maddalena dei Pazzi.  
Sala Capitolare, Crocifissione.*

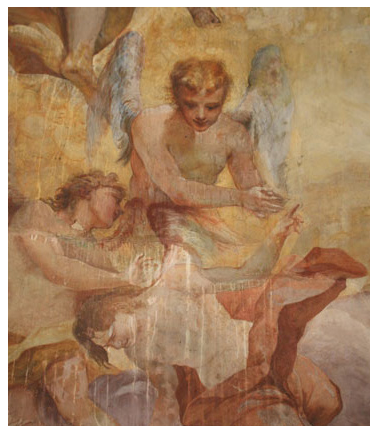
Autore: Pietro Perugino (1493-96)  
Tecnica: pittura murale ad affresco.  
Intervento: manutenzione, stuccatura lesioni, ricostruzione basamento.  
Finanziamento: Fondazione Friends of Florence.  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Brunella Teodori, Polo Museale Fiorentino.



2011

*Firenze, Villa Tolomei, Marignolle.  
Sala affrescate, stucchi, soffitti lignei decorati.*

Autori: anonimi. (XVIII-XIX sec.)  
Tecnica: pitture murali, stucchi, tempere.  
Intervento: scopritura di superfici scialbate, pulitura, consolidamento, stuccatura, integrazioni pittoriche.  
Finanziamento: Società Exen.  
Direzione dei lavori: Dot. Daniele Rapino, Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici e per il Polo Museale di Firenze, Dott. Daniele Rapino.



2011

*Firenze, Chiesa di San Frediano in Cestello.  
Cappella della Natività di Maria.*

Autore: Alessandro Gherardini (1694-99)  
Tecnica: pittura murale a bianco di calce  
Intervento: Preconsolidamento, pulitura e consolidamento delle superfici pittoriche, leggera intagrazione.  
Finanziamento: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali  
Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici e per il Polo Museale di Firenze, Dott. Daniele Rapino.



2012

*Firenze, Ospedale di Santa Maria Nuova.  
Antico ufficio dello Spedalingo.  
Lunetta con il Beato Bernardo Tolomei e Sant'Egidio.*

Autore: Ludovico Buti (!582 c.)  
Tecnica: pittura murale ad affresco.  
Intervento: restauro completo  
Committente: Azienda Sanitaria di Firenze.  
Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici e per il Polo Museale di Firenze, Dott.ssa Brunella Teodori.



2012

*Firenze, Basilica di Santa Croce.  
Parete frontale della Cappella maggiore.  
Pittura murale affresco e a secco-Stimmate di san Francesco.*

Autore: Giotto  
Tecnica: pittura murale ad affresco ma con ampie stesure a secco.  
Intervento: restauro pittorico.  
Committente: Opificio delle Pietre Dure  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Cecilia Frosinini, responsabile Settore Affreschi (O.P.D.)



2013

*Firenze, Museo di San Marco  
Lunetta ad affresco strappata.  
Madonna del Beccuto*

Autore: Paolo Uccello  
Tecnica: pittura murale ad affresco, strappata e riportata su supporto in vetroresina.  
Intervento: pulitura, stuccatura e integrazione pittorica.  
Committente: Comune di Prato  
Direzione dei lavori: Dott.ssa magnolia Scudieri, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale di Firenze.



2013  
Firenze, Basilica della SS, Annunziata, Chiostro dei Voti.  
*Corteo dei Magi.*

Autore: Andrea del Sarto (1511)  
Tecnica: pittura murale ad affresco, strappata nel 1966  
Intervento: pulitura, stuccatura e restauro pittorico.  
Finanziamento: Fondazione Friends of Florence.  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Brunella Teodori, Polo Museale Fiorentino.  
Opera esposta alla mostra "Pontorno e Rosso, le divergenti vie della maniera". Palazzo Strozzi, 8 marzo- 20luglio 2014.



2013  
Firenze, Basilica della SS, Annunziata, Chiostro dei Voti.  
*Visitazione.*

Autore: Jacopo Carrucci detto il Pontorno (1516)  
Tecnica: pittura murale ad affresco, strappata nel 1957  
Intervento: pulitura, stuccatura e restauro pittorico.  
Finanziamento: Fondazione Friends of Florence.  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Brunella Teodori, Polo Museale Fiorentino.  
Opera esposta alla mostra "Pontorno e Rosso, le divergenti vie della maniera". Palazzo Strozzi, 8 marzo- 20luglio 2014.



2014  
Firenze, Basilica della SS, Annunziata, Chiostro dei Voti.  
*Sposalizio della Vergine-*

Autore: Francesco di Cristofano detto il Franciabigio (1513)  
Tecnica: pittura murale ad affresco, strappata nel 1966  
Intervento: pulitura, stuccatura e restauro pittorico.  
Finanziamento: Fondazione Friends of Florence.  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Ilaria Ciseri, Polo Museale Fiorentino.



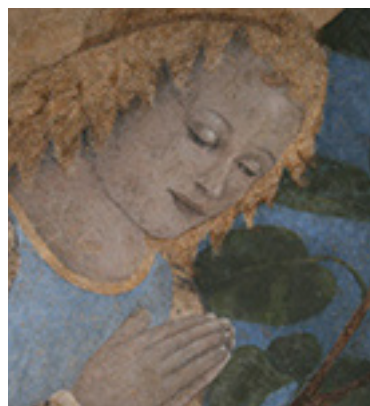
2014  
Firenze, Basilica di Santa Maria Novella, Sacello della cappella Strozzi di Mantova.  
*Deposizione e Santi.*

Autore: cerchia dell'Orcagna (prima metà del XIV sec.)  
Tecnica: pittura murale ad affresco,  
Intervento: pulitura, stuccatura, consolidamento e restauro pittorico.  
Finanziamento: Opera per Santa Maria Novella  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Anna Bisceglia, Polo Museale Fiorentino.



2014  
Firenze, Museo del Cenacolo di Sant'Apollonia. Frammenti del basamento della decorazione pittorica dell'abside di Sant'Egidio-

Autori: Domenico Veneziano, Piero della Francesca, Andrea del Castagno, Alessio Baldovinetti, Giusto d'Andrea (1436-1470)  
Tecnica: pittura ad olio su muro strappata nel 1957.  
Intervento: pulitura, stuccatura, e restauro pittorico.  
Finanziamento: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Brunella Teodori, Polo Museale Fiorentino.



2015  
Firenze, Basilica della SS, Annunziata, Chiostro dei Voti.  
*Natività.*

Autore: Alessio Baldovinetti (1460-62)  
Tecnica: pittura murale ad affresco, strappata nel 1957-  
Intervento: pulitura, stuccatura e restauro pittorico.  
Finanziamento: Fondazione Friends of Florence.  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Ilaria Ciseri, Polo Museale Fiorentino.





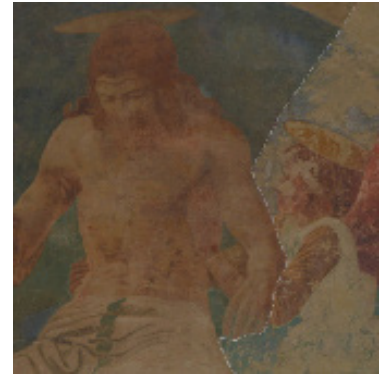
2016  
Firenze, Basilica della SS, Annunziata,  
Chiostro dei Voti.  
*Vestizione di San Filippo Benizi.*

Autore: Cosimo Rosselli (1476)  
Tecnica: pittura murale ad affresco, strappata  
nel 1965.  
Intervento: pulitura, stuccatura e restauro  
pittorico.  
Finanziamento: Fondazione Friends of Florence.  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Ilaria Ciseri, Polo  
Museale Fiorentino.



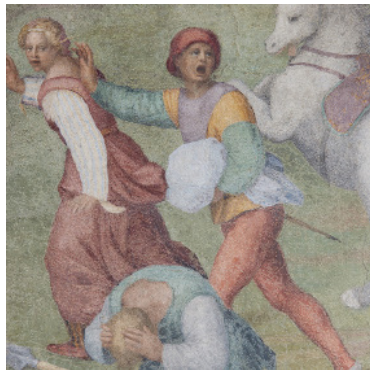
2016  
Firenze, Basilica della SS, Annunziata,  
Chiostro dei Voti.  
*Morte del Santo e resurrezione del  
fanciullo.*

Autore: Andrea del Sarto (1509-1510)  
Tecnica: pittura murale ad affresco, strappata  
nel 1965.  
Intervento: pulitura, stuccatura e restauro  
pittorico.  
Finanziamento: Fondazione Friends of Florence.  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Ilaria Ciseri, Polo  
Museale Fiorentino.



2016  
Firenze, Cenacolo di Sant' Apollonia,  
*Cristo deposto sorretto da angeli.*

Autore: Andrea di Bartolo detto Andrea del  
Castagno (1446)  
Tecnica: pittura murale ad affresco strappata  
nella prima metà dell'ottocento.  
Intervento: leggera pulitura, rimozione ridipintu-  
re, restauro pittorico.  
Finanziamento: Japan Center for International  
Cooperation in Conservation, National Research  
Institute for Cultural Properties, Tokyo  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Marilena Tamas-  
sia, Polo Museale Regionale della Toscana



2017  
Firenze, Basilica della SS, Annunziata,  
Chiostro dei Voti.  
*I bestemmiatori puliti*

Autore: Andrea del Sarto (1509-1510)  
Tecnica: pittura murale ad affresco, strappata  
nel 1965.  
Intervento: pulitura, stuccatura e restauro  
pittorico.  
Finanziamento: Fondazione Friends of Florence.  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Ilaria Ciseri,  
Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e  
Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e  
per le provincie di Pistoia e Prato



2017  
Firenze, Chiesa di San Donato in Pol-  
verosa. Affreschi trecenteschi strappati,  
*Decorazione della controfacciata di  
Gaetano Bianchi.*

Autore: Matteo di Pacino, Cenni di Francesco di  
ser Cenni, Gaetano Bianchi.  
Tecnica: pitture murali ad affresco strappate nel  
1965.  
Intervento: leggera pulitura, rimozione ridipintu-  
re, restauro pittorico.  
Finanziamento: Ente cassa di Risparmio di  
Firenze.  
Direzione dei lavori: Dott.ssa Lia Brunori.  
Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e  
Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e  
per le provincie di Pistoia e Prato



## Pubblicazioni e docenze

1986

Stesura di due realzioni per il corso "Interventi di emergenza per i Beni Artistici" organizzato dal V.A.M.I. (tecniche esecutive della pittura murale-Normativa di primo intervento).

1986/87

Partecipazione al Concorso Pubblico a 6 posti di restauratore di pitture murali e stucchi, indetto con D.M. il 01.10.1985, con conseguimento del quarto posto in graduatoria.

1989/90

Collaborazione con il Prof. Sabino Giovannoni al Corso di restauro di pitture murali all'Università Internazionale dell'Arte di Firenze.  
(Stacco e strappo degli affreschi eseguiti dagli allievi e adesione a nuovi supporti sintetici).

1989

Partecipazione come docente al Corso di restauro indetto dal Cebtro di Formazione di Maestranza Edili di Napoli in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica di Pompei.  
(Lezioni sulle tecniche artistiche, sulle metodologie di stacco e strappo delle pitture murali e sul ritocco pittorico con i metodi della selezione e dell'astrazione cromatica).

1990

"La pittura murale italiana nel Novecento: tecniche e materiali." nel volume dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze "LE PITTURE MURALI", Centro Di, Firenze.

Dal 1991 ad oggi

Docenze per il Corso di Restauro di Pitture Murali presso l'Università Internazionale dell'Arte di Firenze.

1992

"L'Intervento di Restauro", M.Chemerì, S.Giovannoni, G.Germani) in "La Cappella Brancacci- la scienza per Masaccio, Masolino e Filippino Lippi", Quaderni del Restauro n°10, Olivetti.

1993

"Olio su muro- il restauro del Tempietto albertiano" nella rivista "Amici dei Musei" n°53, Polistampa Editrice in Firenze.

2007

"La pittura murale italiana del Novecento: tecniche e materiali" nel volume "LE PITTURE MURALI. Il restauro e la materia", Le antologie di OPD Restauro, Centro Di, Firenze.

2008

"La Compagnia dei Battuti della Chiesa di San Michele a Castello. Rivenimenti e restauro dei dipinti murali" nel volume "IL COLORE NEGATO È IL COLORE RITROVATO", Nardini Editore, Firenze.

2008

"La Cappella di San Girolamo nella SS. Annunziata di Firenze. L'intervento di restauro sulle pitture murali di Alessandro Allori" in Critica d'Arte, n°33,34. Le Lettere, Firenze.

2009

"La Visitazione del Pontormo nel Chiostro dei Voti della SS. Annunziata. Problematiche di intervento su opere già restaurate" in Kermes, n°73, Nardini Editore, Firenze.

