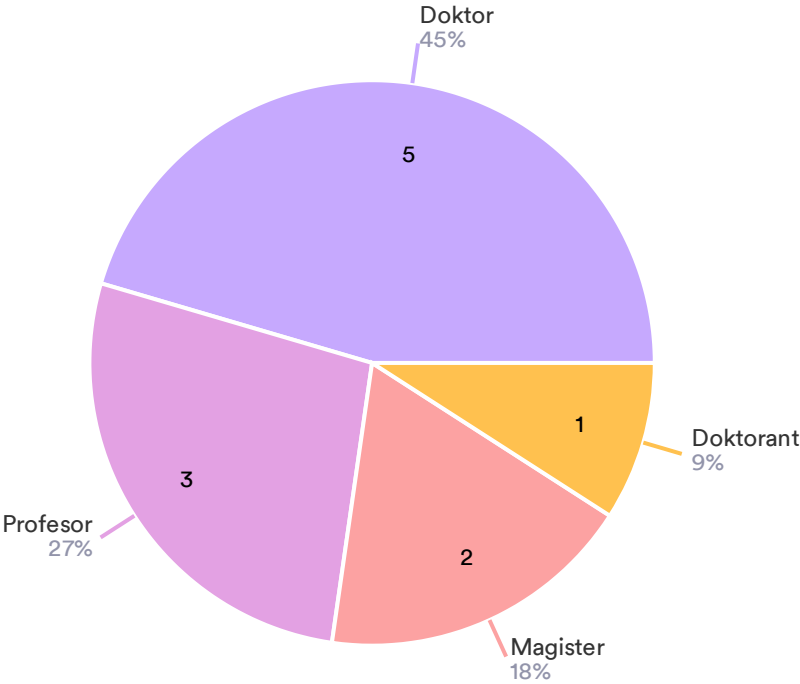


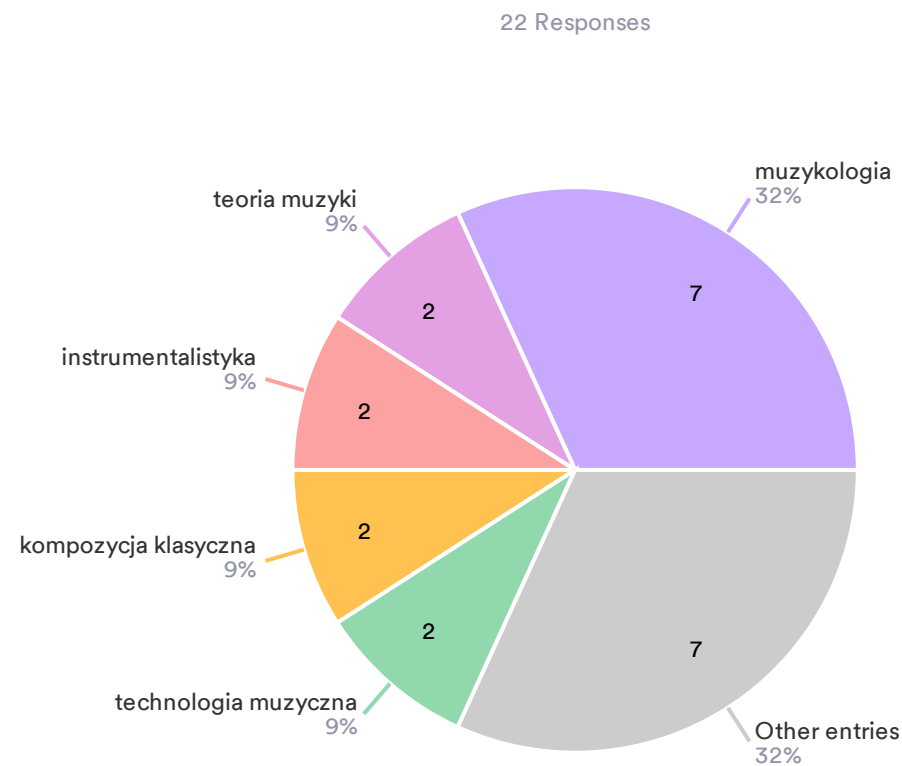
# Ankieta ISPAN - muzykologia cyfrowa

1. Proszę wybrać najwyższy poziom osiągniętej kwalifikacji akademickiej.

11 Responses

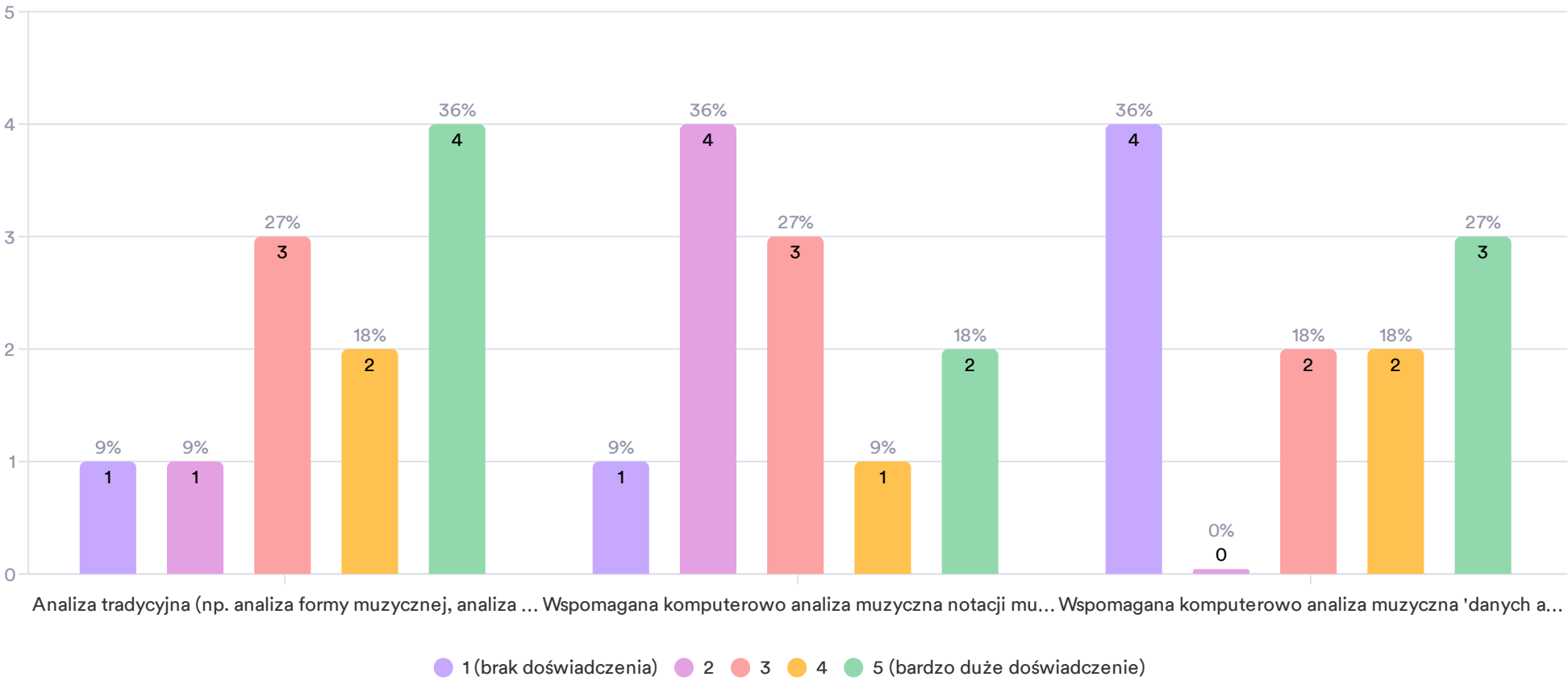


2. Proszę wybrać dziedzinę swojego wykształcenia akademickiego lub kwalifikacji zawodowych (można wybrać więcej niż jedną).



3. Proszę ocenić swoje doświadczenie w analizie muzycznej:

11 Responses



4. Proszę ocenić które kryteria są istotne do identyfikacji podzbiorów melodii (setów analitycznych) w obszernym zbiorze muzyczno-tekstowym:

11 Responses

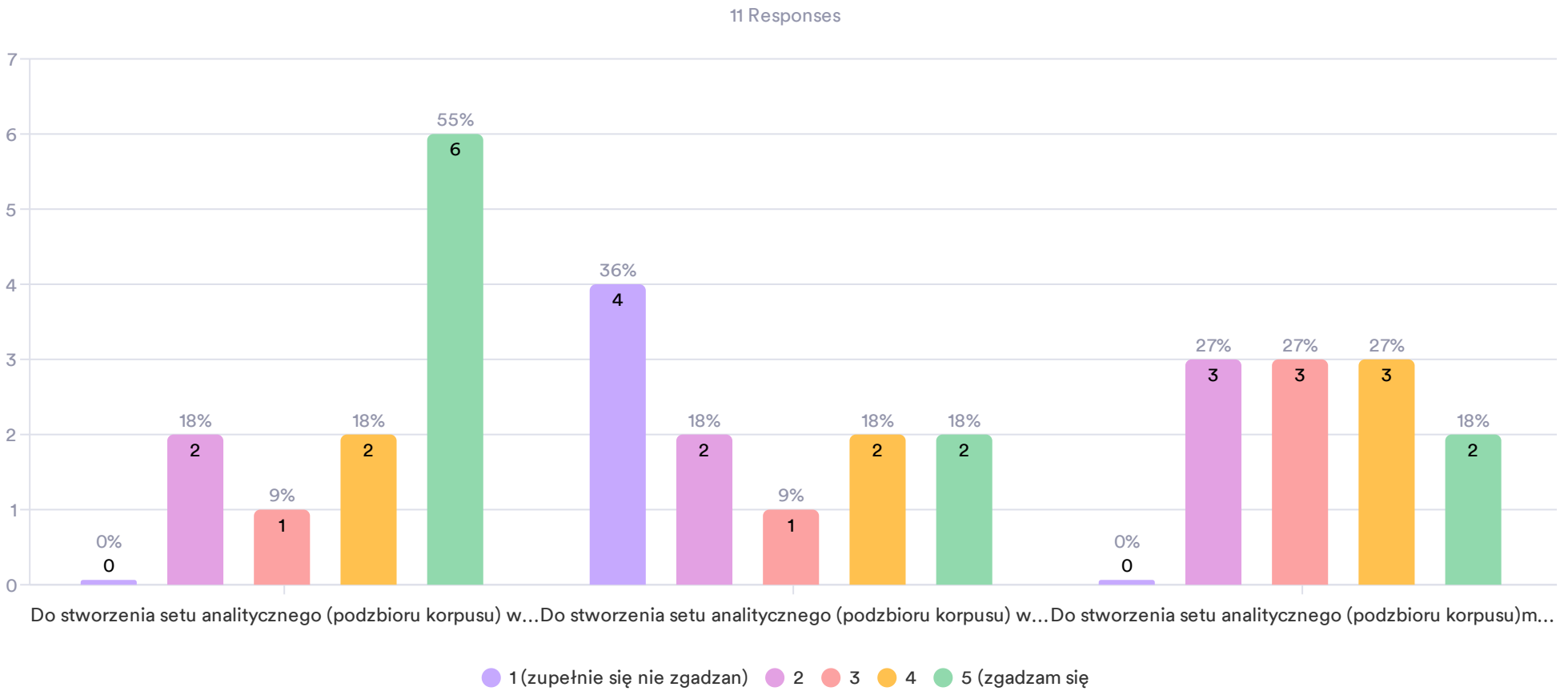


Inne – proszę podać:

4 Responses- 7 Empty

Data	Responses
artykulacja; metrytmika (układ akcentów, to coś innego niż metrum)	1
kadencje melodyczne, kontur melodyczny	1
język (dialekt), formuły (schematy) melodyczne, interwały (skoki interwałowe), kadencje, centrum tonalne (zamiast toniki lub dźwięku głównego), barwa dźwięku, kulminacje melodyczne i brzmieniowe	1
wybór kryteriów ściśle zależy od zadanej hipotezy badawczej, tj. jakie zjawisko chcemy obserwować na zbiorze danych, inaczej jest w przypadku analizy eksploracyjnej, wtedy można zacząć od wszystkich kryteriów i metodami selekcji cech zawęzić zbiór tylko do cech istotnych dla badanego zjawiska	1

5. Proszę ocenić w skali od 1 do 5, w jakim stopniu zgadza się Pan/Pani z poniższymi stwierdzeniami dotyczącymi wykorzystania analizy tekstu w analizie muzycznej.



Tree Chart (INT): W tym diagramie rozmiar każdego pola odpowiada częstotliwości występowania danej wartości rytmicznej. Diagram przedstawia dane liczbowe, uwzględniając zarówno liczbę wystąpień, jak i procentowy udział każdej wartości rytmicznej. (Procentowa wartość jest wyświetlana na dodatkowej białej etykiecie.)

11 Responses

Best Response



36%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
3	4	36%
5	4	36%
2	2	18%
4	1	9%
1	0	0%



Proszę wyjaśnić, dlaczego odbiór diagramu nie jest dla Pana/Pani optymalny.

7 Responses- 4 Empty

Data	Responses
Nie uważam tej formy wizualizacji za ulubioną.	1
Zwykły diagram kołowy albo słupki byłyby bardziej czytelne.	1
Pewnie łatwiej byłoby ocenić diagram w wersji interaktywnej, ale na pierwszy rzut oka nie jest on łatwy do zrozumienia – rozumiem, że wielkość prostokąta głównego zależy od rozmiaru badanego seta w relacji do pozostałych? Fakt, że w ramach każdego seta podział wygląda inaczej też nie ułatwia wzrokowej analizy.	1
prezentacja graficzna wpływa niekorzystnie na przekazanie kluczowych informacji dot. wartości rytm.	1
nie wiem jakie jest optimum; tu trudno jest odnaleźć elementy wykresu odpowiadające tym samym długościom nut dla różnych zbiorów	1
O ile diagram łatwo ilustruje że Set1 ma ogólnie najwięcej wartości rytmicznych, to już porównanie częstotliwości poszczególnych wartości rytmicznych pomiędzy Setami jest utrudnione ze względu na różnorodność kształtów pól (prostokąty poziome, pionowe). Trzeba koniecznie posiłkować się liczbami na polach. Histogram poniżej pokazuje różnice w zbiorach zdecydowanie lepiej.	1
Raczej skomplikowany na pierwszy rzut oka.	1

Bar Chart (INT): Diagram przedstawia liczbę wystąpień oraz procentowy udział każdej wartości rytmicznej. (Procent jest wyświetlany na dodatkowej białej etykiecie.)

11 Responses

Best Response



82%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
5	9	82%
2	1	9%
3	1	9%
1	0	0%
4	0	0%

Proszę wyjaśnić, dlaczego odbiór diagramu nie jest dla Pana/Pani optymalny.

2 Responses- 9 Empty

Data	Responses
Już lepiej: kolory powinny być razem, tj. każdy set oddzielny diagram.	1
Forma wykresu słupkowego jest łatwiejsza w odbiorze, choć i tu trzeba włożyć nieco wysiłku w wyciągnięcie najistotniejszych informacji – na pierwszy plan wysunięte są tu dane liczbowe, które same w sobie niewiele mówią, bo zależą zawsze od rozmiaru badanego seta. Dopiero po najechaniu na odpowiedni słupek dostajemy informację o procentowym udziale danej wartości. Wydaje mi się, że dla tego typu danych dobrą graficzną formą prezentacji jest wykres kumulatywny, prezentujący wartości względne (procentowe), np. taki: <a href="https://excelbi.pl/wp-content/uploads/2014/10/kolumnowy_6.png">https://excelbi.pl/wp-content/uploads/2014/10/kolumnowy_6.png</a>	1

Table: Diagram przedstawia liczbę i procentowy udział każdej wartości rytmicznej w osobnych kolumnach.

11 Responses

Best Response



73%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
5	8	73%
4	2	18%
3	1	9%
1	0	0%
2	0	0%

Proszę wyjaśnić, dlaczego odbiór diagramu nie jest dla Pana/Pani optymalny.

3 Responses- 8 Empty

Data	Responses
tradycyjny zapis tabeli zawsze się sprawdza	1
dane tabelaryczne zawsze są mniej czytelne niż przedstawienie graficzne. Przydatne przy analizie szczegółowej. Zróżnicowanie kolorystyczne pomaga.	1
jest to zwykła tabela zestawiająca wszystkie dane, więc trudno tu mówić o elemencie graficznym	1

Table

11 Responses

Best Response

5

64%  
Percentage

11  
Responses

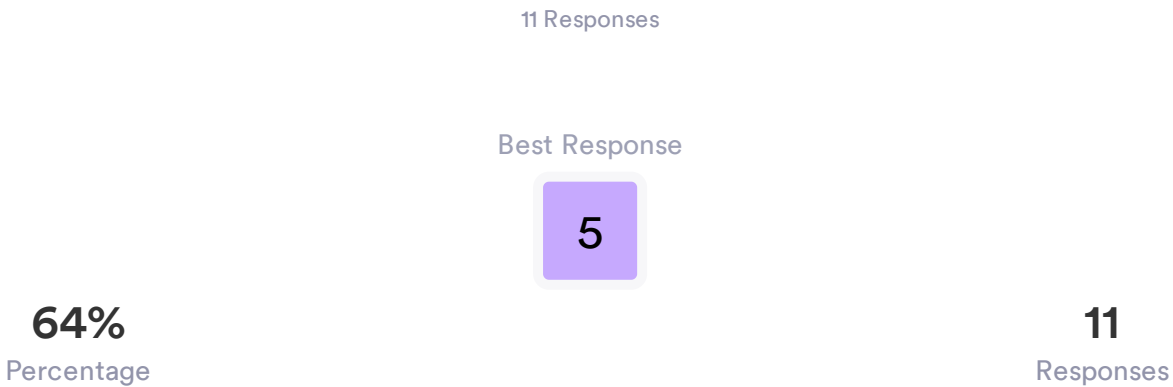
Data	Response	%
5	7	64%
4	3	27%
3	1	9%
1	0	0%
2	0	0%

Proszę wyjaśnić, dlaczego odbiór diagramu nie jest dla Pana/Pani optymalny.

4 Responses- 7 Empty

Data	Responses
Tabela jest czytelna, ale zaprezentowany układ zawiera dużo liczb, częstości wystąpień przeplatają się z udziałem procentowym, co przeszkadza w śledzeniu/porównywaniu każdego z tych ciągów informacji; informacje z elementem wizualnym docierają lepiej	1
Wystarczyłoby napisać raz Intervals in set 1 i pod napisem podział na liczby i procenty. Powtarzanie określenia set wprowadza niepotrzebny szum informacyjny.	1
tabelaryczność została oceniona poprzednio	1
jest to zwykła tabela zestawiająca wszystkie dane, więc trudno tu mówić o elemencie graficznym	1

Pie Chart (INT) – Po najechaniu kursorem na wyróżnione części diagramu, wyświetla się etykieta z informacją o procencie interwałów w podkorpusach (Set1, Set2, Set3).



Data	Response	%
5	7	64%
4	3	27%
3	1	9%
1	0	0%
2	0	0%



Proszę wyjaśnić, dlaczego odbiór diagramu nie jest dla Pana/Pani optymalny.

4 Responses- 7 Empty

Data	Responses
fajne ale mniej czytelne od tabeli	1
Rozumiem, że kolory identyfikują każdy z setów, ale na wykresie kolory wycinków są do siebie trochę za bardzo podobne. To jedyny zarzut, wykres kołowy świetnie się tu nadaje.	1
w porównaniu do ujęcia tabelarycznego powyżej jest mniej czytelne.	1
Diagram kołowy jest ok, tylko zbyt małe różnice w odcieniach danego koloru.	1

Bar Chart (INT) – Po najechniu kursorem na wyróżnione części diagramu, wyświetlana jest etykieta zawierająca informacje o procentowej zawartości interwałów w podkorpusach (Set1, Set2, Set3).

11 Responses

Best Response



73%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
5	8	73%
2	1	9%
3	1	9%
4	1	9%
1	0	0%

Proszę wyjaśnić, dlaczego odbiór diagramu nie jest dla Pana/Pani optymalny.

3 Responses- 8 Empty

Data	Responses
pomieszane kolory	1
W tym przypadku lepiej sprawdziłoby się pewnie wykorzystanie wartości procentowych zamiast bezwzględnych. W tej chwili w sekcji "second" najmniejszy jest słupek, który relatywnie mówi o największym udziale tego interwału w secie.	1
w porównaniu z diagramem Pie Chart, w histogramie brakuje podsumowania rozkładu liczebności interwałów per Set (sumaryzacja do 100%)	1

Bar Chart (INT) - informacje liczbowe w formie wykresu słupkowego, z procentową informacją pojawiającą się po najejchaniu kursorem na słupki.

11 Responses

Best Response



55%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
5	6	55%
3	2	18%
1	1	9%
2	1	9%
4	1	9%

Distribution Chart (INT) - interwały w kierunku wznoszącym są wyświetlane po prawej stronie wartości 1, a w kierunku opadającym po lewej stronie.

11 Responses

Best Response



36%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
4	4	36%
2	3	27%
3	3	27%
5	1	9%
1	0	0%

Czy preferowane byłoby przedstawienie tych danych w innej formie wizualnej? Jeśli tak, proszę opisać, jakiej.

6 Responses- 5 Empty

Data	Responses
jak na wykresie powyżej	1
tak. na pewno nie w takiej	1
To bardzo skomplikowany zestaw danych, w związku z czym jego prezentacja graficzna nie będzie łatwa. Być może znów zdałby egzamin kumulatywny wykres procentowego udziału interwałów, osobny dla każdego seta. Problem w tym, że 100% danych stanowi aż 17 interwałów, z których 7 obejmuje dane szczytkowe...	1
Nie wiadomo jakie interwały z tego diagramu.	1
wartość interwału w górę/ w dół bardziej kojarzy się z osią pionową	1
Może zwykłego wykresu liniowego z punktami o różnych kolorach?	1

Chmura słów dla każdego wybranego podzbioru (setu) – tworzona w oparciu o częstotliwość występowania słów.

11 Responses

Best Response



45%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
3	5	45%
2	4	36%
4	1	9%
5	1	9%
1	0	0%

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź.

10 Responses- 1 Empty

Data	Responses
Istotne, ale ta chmura jest w sumie mało czytelna.	1
pierwsze wrażenie to chaos; wyławianie informacji wydaje się dość subiektywne (kwestia uważnego identyfikowania i porównywania wielkości haseł); zastosowanie chyba tylko informacyjne, wstępne	1
tabela byłaby lepsza	1
To bardzo atrakcyjna forma prezentacji wyników analizy, ale wykorzystanie pojedynczych słów może za daleko nie prowadzić. Zwłaszcza, że w polskich tekstach najczęściej będą się pojawiać słowa typu "kiedy", "ale" albo "mój"	1
jeśli chodzi o powtarzające się słowa to widzę zasadność, w celu "zobaczenia" częstotliwości, w każdym innym kontekście w ogóle.	1
W tekstach występuje wiele wariantów, w których bardzo różnorodnie stosowane są nazwy, imiona i słowa.	1
Przy tak dużej liczbie słów i przy tak mało zróżnicowanej kolorystyce chmura słówstaje się nieczytelna	1
Istotne, ale mało czytelne - może poprzez zbyt mały kontrast kolorystyczny oraz formę (nagromadzenie słów).	1
Other entries	2



Analiza bigramów (INT) – najczęściej powtarzających się po sobie sekwencji dwóch słów w podzbiorach (dla każdego oddzielnie). Np., w postaci listy 20-stu najczęściej występujących bigramów w podzbiorze.

11 Responses

Best Response



45%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
3	5	45%
5	5	45%
4	1	9%
1	0	0%
2	0	0%

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź.

6 Responses- 5 Empty

Data	Responses
nie pracuję na tekstach, nie umiem ocenić sensowności takich zestawień (tj. bardzo krótkie motywy, dwuwyrzowe)	1
Trochę nieczytelne	1
Powyższe sekwencje dwóch słów mogą występować w wielu bardzo różnych gatunkach tekstów. Mogą łączyć ze sobą bardzo odmienne pod względem treści przekazy.	1
rozwiązanie z legendą jest mało czytelne i męczy oczy. Pary słów mogłyby byc umieszczone na wykresie	1
Nie jestem pewna, czy częstość występowania złożeń dwóch słów może pomóc w analizie tematycznej (nie mogą być to słowa przypadkowe, więc wskazana byłaby tu analiza/selekcja co najmniej dwustopniowa, żeby uzyskać wybór znaczeniowy).	1
posortowanie wg liczebności dla każdego zbioru poprawiło by czytelność diagramu	1

Analiza sentymentu informująca czy w podzbiorze przeważają emocje negatywne, pozytywne lub czy wydźwięk towarzyszących melodii tekstów jest neutralny.

11 Responses

Best Response



36%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
3	4	36%
4	3	27%
1	2	18%
2	1	9%
5	1	9%

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź.

10 Responses- 1 Empty

Data	Responses
Obawiam się, że ten diagram nie będzie zrozumiały.	1
Dopóki nie wiem, jak miałyby być identyfikowane emocję, nie mogę się wypowiedzieć	1
emocje to rzecz względna, nie wiem, czy jest mierzalna	1
Analiza tego aspektu może być bardzo interesująca, pytanie tylko, czy jej rzetelne przeprowadzenie jest w ogóle możliwe bez subiektywnego ludzkiego oka.	1
emocje są w mojej ocenie kwestią indywidualną i nieobiektywną, ma to może sens przy dziełach programowych lub z tekstem w celu weryfikacji czy intencja została spełniona w odbiorze muzyki.	1
nie rozumiem czy emocje mają być wpisane w samą tkankę muzyczną, czy też mają być elementem wykonania. Jakie byłyby wyznaczniki tych sentymentów?	1
byłoby OK, ale nie widzę wydźwięku neutralnego	1
W pieśniach tradycyjnych nie ma oczywistych schematów melodycznych odpowiadających za nastrój/emocje w pieśni. Np. ballady o tragicznej treści utrzymane są w durowych tonacjach, a pieśni miłosne czy humorystyczne w mollowych. Wiele zależy też od regionu kulturowego, okresu historycznego czy środowiska muzycznego i od tego, czy zachowane są dawne kody (formuły) melorytmiczne odpowiadające konkretnym emocjom (figury retoryczne).	1

Analiza sentymentu, która pokazuje udział poszczególnych emocji w tekstach melodii z poszczególnych podzbiorów.

11 Responses

Best Response



45%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
5	5	45%
3	2	18%
4	2	18%
1	1	9%
2	1	9%

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź.

6 Responses- 5 Empty

Data	Responses
łatwo to odczytać	1
jak wyżej.	1
jak wyżej nie widzę zastosowania	1
często nie można jednoznacznie określić emocji, poza tym w jednym tekście występują emocje bardzo różnorodne.	1
Analiza ciekawa, ale chyba nie do końca miarodajna, a jej wyniki mogą być kontrowersyjne. Istnieją słowa, których znaczenie emocjonalne zależy od intonacji, sposobu ich wypowiedzania oraz kontekstu, w jakim są wypowiedzane.	1
Trudno mi się wypowiedzieć.	1

Proszę zasugerować inny rodzaj analizy, jeżeli jest to pożądane.

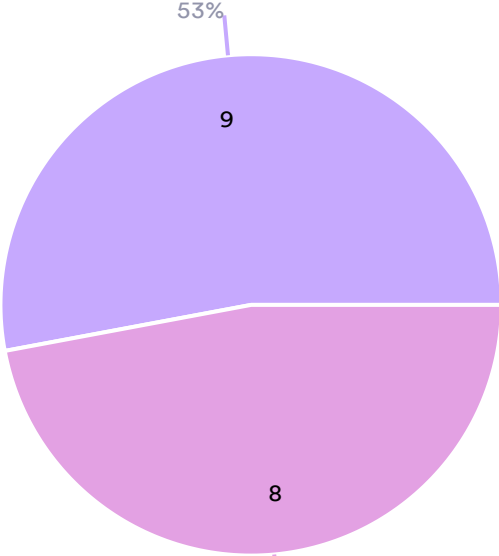
7 Responses- 4 Empty

Data	Responses
Ta część ankiety wydaje się zbyt mało precyzyjna: nie jest jasne, czy mówimy o emocji w tekście, czy w melodii; w przykładzie powyżej wymieniono emocje, które mogą się nakładać - np. niespodzianka może się wiązać z radością, albo z niepokojem/gniewem	1
analiza interaktywna 3D, np. w bibliotece plotly pythona (i zapisane jako html+js, do otwarcia w przeglądarce)	1
nie	1
analiza kontrastów w muzyce, dynamiki, czasu	1
według słów kluczy, wątków streszczających sens tekstu	1
warto byłoby zestawzić obok siebie te same emocje dla obu zbiorów utworów	1
zamiast konkretnych emocji można by użyć dwuwymiarowej przestrzeni "Emotional valence vs arousal" ale wymagało by to przypisania słowom tekstu (np. kluczowym) wartości na tych dwóch skalach	1

10. (MULTIPLECHOICE) Jakiego rodzaju bigramy byłyby przydatne do analizy korpusu tekstowego?

17 Responses

zdefiniowanych podzbiorów; występujące w każdym z nich (pomocne przy szukaniu części wspólnej).



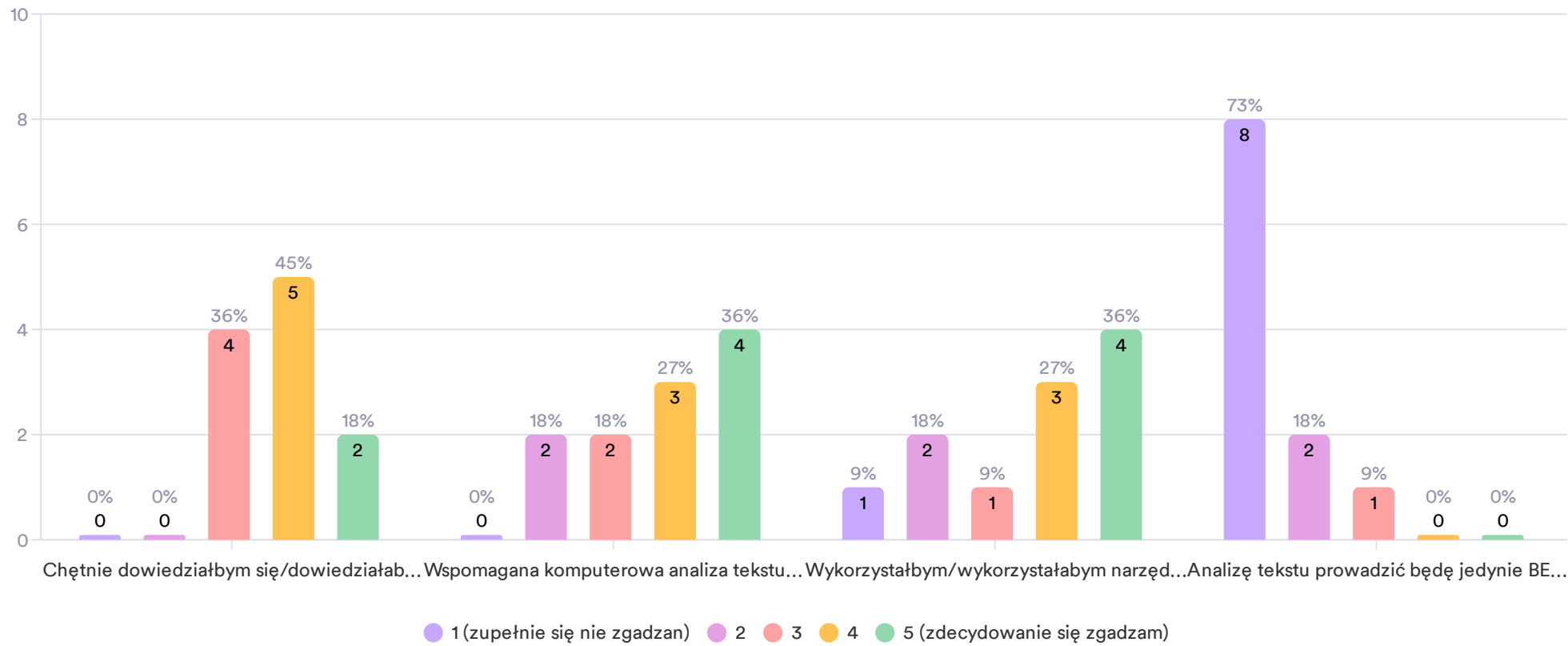
Bigramy np. 10 najczęściej występujących połączeń słów w każdym z korpusów osobno (pomocne przy śledzeniu trendów tematycznych).

- Bigramy wspólne dla zdefiniowanych podzbiorów; występujące w każdym z nich (pomocne przy szukaniu części wspólnej).
- Bigramy np. 10 najczęściej występujących połączeń słów w każdym z korpusów osobno (pomocne przy śledzeniu trendów tematycznych).



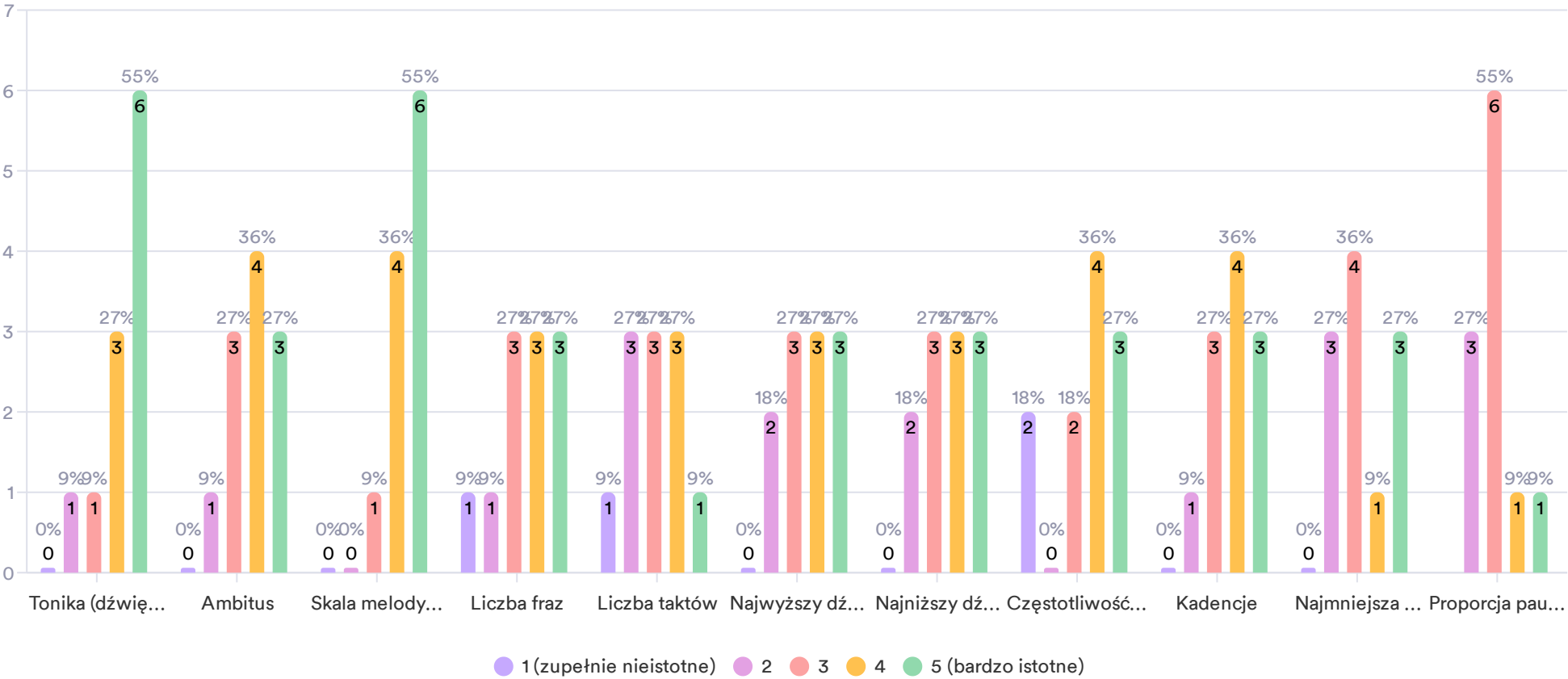
11. Podczas ankiety napotkał/a Pan/Pani niektóre wykresy umożliwiające analizę korpusów tekstowych. Proszę ocenić w skali od 1 do 5, w jakim stopniu zgadza się Pan/Pani z poniższymi stwierdzeniami.

11 Responses



12. Proszę ocenić w skali od 1 do 5, istotność uwzględnienia poszczególnych informacji do analizy pojedynczych utworów.

11 Responses



Inne – proszę podać:

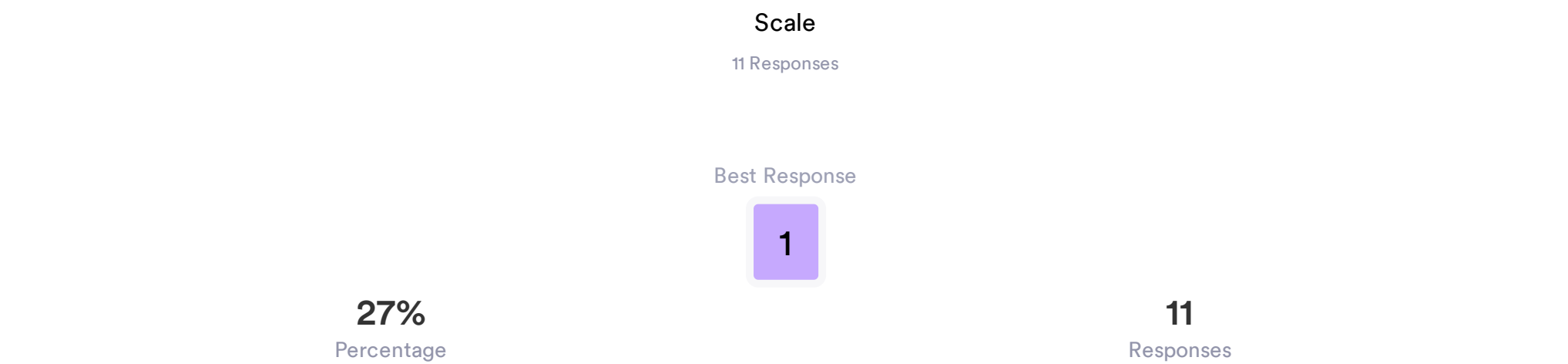
5 Responses- 6 Empty

Data	Responses
Nie jest jasne, jak rozumiane są klasy dźwięków	1
tempo, artykulacja, barwa dźwięku (zob. Cornelia Fales zwraca uwagę, że badacze „zachodni” są głusi na barwę i wysokościocentryczni, np. „Timbre is a Many-Splendored Thing: Cornelia Fales”)	1
kierunek melodii, makr- i mirkoforma, rodzaj harmoniki, rodzaj melodyki, tym rytmiki, metrum, instrumentacja, sposób wykorzystania tekstu jeśli takowy jest...	1
metrum, struktury rytmiczne, najczęściej występujące interwały, melizmaty	1
jak w Sekcji 1 istotność cechy zależy od zadanej hipotezy	1

Proszę posortować diagramy według preferencji rozpoczynając od tego, który najlepiej odpowiada Państwa potrzebom. Proszę wpisać kolejność według przypisanych symboli literowych.

11 Responses

Data	Responses
B, A, C	2
ABC	2
B	1
a, c, b	1
C B A	1
A C B	1
A B C	1
B, C, A	1
Other entries	1



Data	Response	%
1	3	27%
2	2	18%
3	2	18%
4	2	18%
5	2	18%

Proszę wyjaśnić, dlaczego odbiór diagramu nie jest dla Pana/Pani optymalny.

9 Responses- 2 Empty

Data	Responses
Odczyt nie jest intuicyjny.	1
Opis jest dla mnie niewystarczający i niejasny; nie chodzi chyba o poprzednie i następne stopnie skali (czyli stopnie po kolei), tylko połączenia między konkretnymi stopniami skali? nie umiem właściwie "przeczytać" bigramu	1
v sugeruje, że melodia idzie w dół, a ^ że w górę, na stopień skali po prawej stronie. Nie wiadomo też dlaczego są to linie faliste a nie po prostu strzałki. Nie wiadomo co oznaczają kolory. Nie wiadomo dlaczego linia falista idzie do góry, na oznaczenie tego, że melodia idzie w dół.	1
Niezrozumiały, ponadto następstwa dźwięków są często związane z wykorzystaną skalą/gamą	1
Bardzo dużo danych podanych w skrótowej formie nie pozwala się zorientować na pierwszy rzut oka o co chodzi w wykresie. Opis oczywiście umożliwia zrozumienie przykładu, ale trzeba poświęcić temu bardzo dużo uwagi. Czy dobrze rozumiem, że chodzi o to, że siódmy stopień trzykrotnie schodzi na piąty?	1
Nie rozumiem graficznego przedstawienia tych fal i zależności cyfr po lewej wobec prawej strony.	1
Mylące są te liczby w nawiasach. Dopiero po uważnym przyjrzeniu się można się zorientować, że po prawej stronie i po lewej tych łączących linii mogą występować inne wartości.	1
bardziej przydatne dla zestawienia wielu melodii w poszukiwaniu podobieństw	1

Bar chart: oś x: pozycja metryczna w takcie, oś y: wartości rytmiczne na każdą miarę metryczną (podane w ilości szesnastek)

11 Responses

Best Response



36%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
3	4	36%
2	2	18%
4	2	18%
5	2	18%
1	1	9%

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź.

9 Responses- 2 Empty

Data	Responses
Chyba nie doceniam znaczenia tego diagramu.	1
Trzeba było to trochę porozgryzać; informacja nie jest czytelna na pierwszy rzut oka	1
nie wiemy co to jest zagęszczenie rytmiczne. Ponadto przez słowo „znaczenie” rozumie się, iż diagram jest znaczący, a nie „nieistotny i istotny”. Więc może nie chodzi o „znaczenie” a o „istotność”.	1
wiem, o co chodzi ale nie potrafię tego odczytać	1
czy to jest zapis rytmiczny? Czy dobrze dekoduję wzór dwóch pierwszych taktów jako ćwierćnuta - ćwierćnuta - ćwierćnuta   ósemka z kropką - szesnastka - ćwierćnuta - ósemka - ósemka? Uproszczony zapis nutowy na jednej linii, albo w ogóle bez linii byłby dużo bardziej czytelny.	1
nie jestem pewna czy dobrze rozumiem, że w takcie 0 są trzy ćwierćnuty?	1
Sama analiza zagęszczenia rytmicznego jest bardzo istotna. Powyższy diagram jest jednak dla ,mnie niezrozumiały. Czy podane są kolejne takty czy też może ilość taktów o danym wzorze zagęszczenia, nie jest to dla mnie jasne.	1
inny sposób wizualizacji rytmu	1
Other entries	1



Density diagram (INT) – kolor wskazuje ilość ataków w poszczególnych taktach tj. im więcej tym ciemniejsze pole.

11 Responses

Best Response



55%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
4	6	55%
1	3	27%
3	1	9%
5	1	9%
2	0	0%

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź.

10 Responses- 1 Empty

Data	Responses
Chyba nie doceniam znaczenia tego diagramu.	1
informacja istotna, choć oczywiście bardzo ogólna; mogę sobie wyobrazić jej zastosowanie w analizie rytmu	1
po polsku zamiast ataków lepiej akcentów	1
Ciekawe i przydatne	1
Dobrze rozumiem, że to jest liczba nut w takcie? Może to być parametr pozwalający odnaleźć wzorce rytmiczne w dłuższej formie, choć jest nie do końca precyzyjny.	1
Nie rozumiem co oznacza termin atak i do czego się odnosi.	1
ciekawny wykres, nie potrafię powiedzieć, czy przydatny	1
Ten parametr jest dla mnie niezrozumiały.	1
Other entries	2

Linear diagram (INT): oś y: liczba ataków, oś x: Measure number.

11 Responses

Best Response



27%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
3	3	27%
5	3	27%
1	2	18%
2	2	18%
4	1	9%

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź.

8 Responses- 3 Empty

Data	Responses
Z diagramu można by odczytać, że w takcie nr 0 są trzy ataki...; generalnie linie łamane pokazują informację tak, jak między poszczególnymi punktami (1, 2, 3...) były jakieś wartości pośrednie	1
ciągła krzywa linia sugeruje, że jest coś pomiędzy np. taktem 2 i 3, a chyba nie o to chodzi	1
nie wiem	1
Podobnie jak wyżej, choć forma prezentacji danych dużo mniej czytelna	1
komentarz jak wyżej	1
nie bardzo rozumiem ten wykres; ma pokazywać liczbę ataków, a przedstawia odcinki liniowe w ramach taktu	1
to samo jak wyżej tyle że mniej czytelne	1
Jw.	1

Czy preferowane byłoby przedstawienie progresji rytmicznej w innym formacie, lub czy należałoby uwzględnić inne cechy? Proszę zasugerować alternatywną metodę analizy.

3 Responses- 8 Empty

Data	Responses
może wykres słupkowy - albo punktowy, ale bez łączenia punktów liniami	1
Wszystko zależy od celu badania.	1
-	1

Proszę wpisać: Element analizy rytmicznej + element analizy melodycznej (można podać kilka propozycji).

11 Responses

Data	Responses
schematy rytmiczne – sekwencja interwałów	1
Melodia: skala (czyli lista obecności); częstości występowania poszczególnych stopni skali; sekwencje interwałów; bigramy progresji; schematy rytmiczne, rytmy punktowane. BARDZO ciekawe byłyby bigramy schematów rytmicznych Rytm: UWAGI:Na pewno nie mówiłabym o konkretnych wysokościach dźwięku, tylko stopniach skali (a więc wysokościach względnych). Nie rozumiem pojęcia klasy wysokości dźwięków. Nie rozumiem pojęcia progresji rytmicznej, akcentów rytmicznych (np. w zapisach nutowych jak u Kolberga na ogół ich nie mamy - pozostaje akcent metryczny)	1
pytanie niezrozumiałe, za dużo tekstu (jesteśmy już po 25 minutach wypełniania tej ankiety, chcemy skończyć)	1
pas	1
akcenty rytmiczne w takcie + progresja melodyczna (kierunek ruchu)	1
schematy rytmiczne, występowanie rytmów punktowanych, lista obecnych w melodii wysokość dźwięków	1
częstotliwość występowania konkretnej wartości rytmicznej, schematy rytmiczne, progresja rytmiczna całej melodii, bigramy rytmiczne bigramy progresji melodycznej, częstotliwość występowania konkretnej wysokości dźwięku lub klasy wysokości dźwięków, ambitus, sekwencja interwałów	1
wszystkie wymienione wydaje się być istotne	1

Diagram prezentujący przebieg rytmiczny połączony z tabelą grupującą występujące schematy rytmiczne.

11 Responses

Best Response



45%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
5	5	45%
3	2	18%
4	2	18%
1	1	9%
2	1	9%

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź.

6 Responses- 5 Empty

Data	Responses
Nie przekonuje mnie to.	1
tak czuję	1
Nie wiem, bo nie rozumiem tych akurat diagramów	1
Diagram przebiegu rytmicznego jest moim zdaniem zbędny i dużo mniej czytelny niż zapis nutowy. Ale połączenie zapisu nutowego z wzorcami rytmicznymi - bardzo ciekawe	1
pierwszy schemat jest zrozumiały, drugi już nie, więc nie wiem czy byłby przydatny do analizy	1
filtrowanie bardzo przydatne do wizualizacji	1



Diagram przedstawiający rozkład rytmiczny połączony z diagramem wskazującym na pozycję metryczną w której poszczególne wartości rytmiczne występują

11 Responses

Best Response



36%  
Percentage

11  
Responses

Data	Response	%
5	4	36%
3	3	27%
2	2	18%
1	1	9%
4	1	9%

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź.

7 Responses- 4 Empty

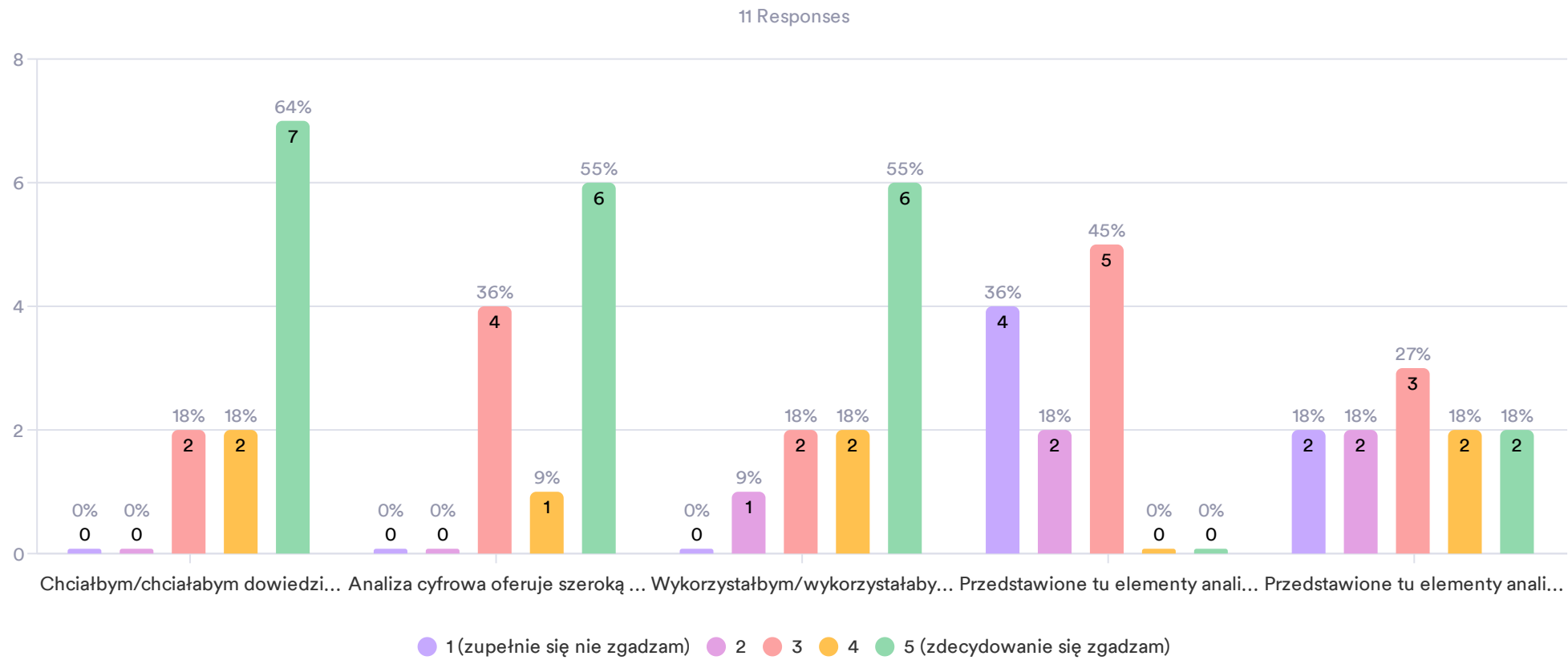
Data	Responses
Mało czytelne. Najpierw trzeba zyskać biegłość w czytaniu tej informacji.	1
tak czuję	1
trzeba się dobrze wczytać, aby to zrozumieć	1
jw.	1
mało czytelny na pierwszy rzut oka	1
filtrowanie bardzo przydatne do wizualizacji	1
Trudny do rozszyfrowania	1

Proszę wpisać: Diagram 1 + Diagram 2 (można podać kilka propozycji).

11 Responses

Data	Responses
piano-roll i skala bigramy tekstowe i bigramy rytmiczne proporcja klas wysokości i klas interwałów	1
Nie wskażę konkretnych kombinacji, ponieważ generalnie uważam, że im pełniejsza informacja, tym lepiej. UWAGA: Opis mógłby być nieco bardziej precyzyjny, aby nie domyślać się, czym jest np. proporcja interwałów (czy chodzi o zestawienie częstości wystąpienia?), proporcja klas wysokości	1
tak czuję	1
Datowanie vs wszystkie inne dane, datowanie vs region vs wszystkie inne dane	1
trudno to niestety ocenić na podstawie przedstawionych przykładów...	1
-	1
proporcja interwałów + skala melodyczna skala melodyczna + analiza sentymentu	1
to zadanie wymagałoby naprawdę dłuższego zastanowienia. Na początku ankiety nie uprzedzono jak dużo czasu potrzeba na jej wypełnienie, a to autorzy ankiet podają, by respondent był przygotowany.	1
Other entries	3

19. W ankiecie zaprezentowano wiele diagramów, które w sposób interaktywny wizualnie przedstawiają wyniki statystycznej analizy muzycznej na dwóch poziomach – analizy korpusu i analizy szczegółowej pojedynczych melodii. Proszę ocenić w skali od 1 do 5, w jakim stopniu zgadza się Pan/Pani z poniższymi stwierdzeniami dotyczącymi analizy przy użyciu narzędzi cyfrowych.



# Thank You!

Ankieta ISPAN - muzykologia cyfrowa