

Tworzenie narzędzi do analizy muzyki dostosowanych do potrzeb użytkownika

Celem tej ankiety jest zrozumienie, które elementy analizy statystycznej użytkownicy uważają za przydatne do badania zbioru melodii tradycyjnych.

Wyniki ankiety posłużą do wyboru diagramów, które są czytelne i łatwe do interpretacji, a także do zaprojektowania interfejsu analitycznego, który łączy niezależne wykresy w celu lepszego ukontekstowania analizy.

Ankieta składa się z trzech sekcji:

Sekcja 1 – Informacje o respondentach (wykształcenie akademickie)

Sekcja 2 – Analiza zbioru melodii (korpusu)

Sekcja 3 – Analiza pojedynczych melodii

Ważna uwaga: Niektóre z diagramów przedstawionych w tej ankiecie są interaktywne (w interfejsie, nie w kwestionariuszu) – można modyfikować ich wygląd oraz uzyskiwać bardziej szczegółowe informacje, najężdżając myszką na elementy wykresu. Diagramy te oznaczono jako „INT”.

Wypełnienie ankiety zajmuje średnio 29 minut, ankieta zawiera 19 pytań.

Sekcja 1 – Informacje o respondentach (wykształcenie akademickie)

1. Proszę wybrać najwyższy poziom osiągniętej kwalifikacji akademickiej. *

Profesor

Doktor

Doktorant

Inżynier

Magister

Licencjat

Student studiów licencjackich

2. Proszę wybrać dziedzinę swojego wykształcenia akademickiego lub kwalifikacji zawodowych (można wybrać więcej niż jedną). *

teoria muzyki

muzykologia

edukacja muzyczna

instrumentalistyka

wokalistyka

kompozycja klasyczna

kompozycja wspomagana komputerowo

muzyka elektroniczna

technologia muzyczna

3. Proszę ocenić swoje doświadczenie w analizie muzycznej:

1 (brak doświadczenia) 2 3 4 5 (bardzo duże doświadczenie)

Analiza tradycyjna (np. analiza formy muzycznej, analiza harmonii)

Wspomagana komputerowo analiza muzyczna notacji muzycznej w formie cyfrowej (np. MusicXML, MEI, Humdrum)

Wspomagana komputerowo analiza muzyczna 'danych audio'

Sekcja 2 – Analiza zbioru melodii (korpusu)

4. Proszę ocenić które kryteria są istotne do identyfikacji podzbiorów melodii (setów analitycznych) w obszernym zbiorze muzyczno-tekstowym:

1 (bez znaczenia) 2 3 4 5 (bardzo istotne)

Region w którym melodia była popularna

Funkcja społeczna melodii

Tonika (dźwięk główny)

Skala melodyczna

Ambitus

Metrum

Występowanie konkretnych grup rytmicznych (np. triol)

Występujące schematy rytmiczne

Liczba nut

Długość melodii (np. mierzona ilością taktów)

Liczba fraz muzycznych

Czas przekazu/zanotowania melodii

Inne – proszę podać:

5. Proszę ocenić w skali od 1 do 5, w jakim stopniu zgadza się Pan/Pani z poniższymi stwierdzeniami dotyczącymi wykorzystania analizy tekstu w analizie muzycznej.

1 (zupełnie się nie zgadzam) 2 3 4 5 (zgadzam się)

Do stworzenia setu analitycznego (podzbioru korpusu)
wykorzystałbym/wykorzystałabym melodie o podobnej tematyce.

Do stworzenia setu analitycznego (podzbioru korpusu)
wykorzystałbym/wykorzystałabym melodie w ktróch obecne są te
same emocje.

Do stworzenia setu analitycznego (podzbioru korpusu)melodie zawierające wybrane słowa kluczowe.

6. Każdy z poniższych diagramów przedstawia podsumowanie dotyczące występowania wartości rytmicznych w podkorpusach (setach analitycznych: Set1, Set2, Set3). Każdy podkorpus oznaczono innym kolorem. Proszę ocenić w skali od 1 do 5, jak łatwe są do zrozumienia przedstawione diagramy.

Tree Chart (INT): W tym diagramie rozmiar każdego pola odpowiada częstotliwości występowania danej wartości rytmicznej. Diagram przedstawia dane liczbowe, uwzględniając zarówno liczbę wystąpień, jak i procentowy udział każdej wartości rytmicznej. (Procentowa wartość jest wyświetlana na dodatkowej białej etykiecie.)

1 2 3 4 5

1 (niezrozumiały)

5 (bardzo czytelny)

Proszę wyjaśnić, dlaczego odbiór diagramu nie jest dla Pana/Pani optymalny. *

Bar Chart (INT): Diagram przedstawia liczbę wystąpień oraz procentowy udział każdej wartości rytmicznej. (Procent jest wyświetlany na dodatkowej białej etykiecie.) *

1 2 3 4 5

1 (niezrozumiały)

5 (bardzo czytelny)

Proszę wyjaśnić, dlaczego odbiór diagramu nie jest dla Pana/Pani optymalny. *

Table: Diagram przedstawia liczbę i procentowy udział każdej wartości rytmicznej w osobnych kolumnach. *

1 2 3 4 5

1 (niezrozumiały)

5 (bardzo czytelny)

Proszę wyjaśnić, dlaczego odbiór diagramu nie jest dla Pana/Pani optymalny. *

7. Każdy z poniższych diagramów przedstawia informacje sumaryczne o występowaniu interwałów w podkorpach muzycznych (Set1, Set2, Set3). Każdy podkorp oznaczony jest innym kolorem. Proszę ocenić czytelność diagramów.

Table *

1 2 3 4 5

1 (niezrozumiały)

5 (bardzo czytelny)

Proszę wyjaśnić, dlaczego odbiór diagramu nie jest dla Pana/Pani optymalny. *

Pie Chart (INT) – Po najechaniu kursorem na wyróżnione części diagramu, wyświetla się etykieta z informacją o procencie interwałów w podkorpusach (Set1, Set2, Set3). *

1 2 3 4 5

1 (niezrozumiały)

5 (bardzo czytelny)

Proszę wyjaśnić, dlaczego odbiór diagramu nie jest dla Pana/Pani optymalny. *

Bar Chart (INT) – Po najechaniu kursorem na wyróżnione części diagramu, wyświetlana jest etykieta zawierająca informacje o procentowej zawartości interwałów w podkorpusach (Set1, Set2, Set3). *

1 2 3 4 5

1 (niezrozumiały)

5 (bardzo czytelny)

Proszę wyjaśnić, dlaczego odbiór diagramu nie jest dla Pana/Pani optymalny. *

8. Poniższe diagramy przedstawiają liczbę interwałów w podkorpusie (Set1, Set2, Set3) oraz ich kierunek (wznoszący/opadający). Proszę ocenić ich czytelność.

Bar Chart (INT) - informacje liczbowe w formie wykresu słupkowego, z procentową informacją pojawiającą się po najechaniu kursorem na słupki. *

Distribution Chart (INT) - interwały w kierunku wznoszącym są wyświetlane po prawej stronie wartości 1, a w kierunku opadającym po lewej stronie. *

1 2 3 4 5
 1 (niezrozumiały) 5 (bardzo czytelny)
 1 (niezrozumiały) 5 (bardzo czytelny)

Czy preferowane byłoby przedstawienie tych danych w innej formie wizualnej? Jeśli tak, proszę opisać, jakiej.

9. Proszę ocenić, jak istotne do porównania tematyki utworów w podzbiorach korpusu są poniższe rodzaje analiz.

Chmura słów dla każdego wybranego podzbioru (setu) – tworzona w oparciu o częstotliwość występowania słów. *

1 2 3 4 5
 1 (zupełnie nieistotne) 5 (bardzo istotne)

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź. *

Analiza bigramów (INT) – najczęściej powtarzających się po sobie sekwencji dwóch słów w podzbiorach (dla każdego oddzielnie). Np., w postaci listy 20-stu najczęściej występujących bigramów w podzbiorze. *

1 2 3 4 5
 1 (zupełnie nieistotne) 5 (bardzo istotne)

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź. *

Analiza sentymentu informująca czy w podzbiorze przeważają emocje negatywne, pozytywne lub czy wydźwięk towarzyszących melodii tekstów jest neutralny. *

1 2 3 4 5

1 (zupełnie nieistotne)

5 (bardzo istotne)

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź. *

Analiza sentymentu, która pokazuje udział poszczególnych emocji w tekstach melodii z poszczególnych podzbiorów. *

1 2 3 4 5

1 (zupełnie nieistotne)

5 (bardzo istotne)

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź. *

Proszę zasugerować inny rodzaj analizy, jeżeli jest to pożądane.

10. (MULTIPLECHOICE) Jakiego rodzaju bigramy byłyby przydatne do analizy korpusu tekstowego?

*

Bigramy np. 10 najczęściej występujących połączeń słów w każdym z korpusów osobno (pomocne przy śledzeniu trendów tematycznych).

Bigramy wspólne dla zdefiniowanych podzbiorów; występujące w każdym z nich (pomocne przy szukaniu części wspólnej).

11. Podczas ankiety napotkał/a Pan/Pani niektóre wykresy umożliwiające analizę korpusów tekstowych. Proszę ocenić w skali od 1 do 5, w jakim stopniu zgadza się Pan/Pani z poniższymi stwierdzeniami.

1 (zupełnie się nie zgadzam) 2 3 4 5 (zdecydowanie się zgadzam)

Chętnie dowiedziałbym się/dowiedziałabym się więcej na ten temat.

Wspomagana komputerowa analiza tekstu oferuje szeroką perspektywę badawczą.

Wykorzystałbym/wykorzystałabym narzędzia cyfrowe (również inne reprezentacje graficzne) do analizy tekstu w moich badaniach.

Analizę tekstu prowadzić będę jedynie BEZ korzystania z cyfrowych narzędzi.

Sekcja 3 – Analiza pojedynczych melodii

12. Proszę ocenić w skali od 1 do 5, istotność uwzględnienia poszczególnych informacji do analizy pojedynczych utworów.

1 (zupełnie nieistotne) 2 3 4 5 (bardzo istotne)

Tonika (dźwięk podstawowy)

Ambitus

Skala melodyczna

Liczba fraz

Liczba taktów

Najwyższy dźwięk

Najniższy dźwięk

Częstotliwość występowania poszczególnych klas
dźwięków

Kadencje

Najmniejsza wartość rytmiczna

Inne – proszę podać:

13. Piano roll to uproszczona forma notacji muzycznej, z której można wyodrębnić progresję rytmiczną i melodyczną utworu. Poniższe diagramy (A, B [INT], C) przedstawiają te informacje w nieco odmienny sposób. Po najechniu kursorem na wykresy można wyświetlić legendę.

Proszę posortować diagramy według preferencji rozpoczynając od tego, który najlepiej odpowiada Państwa potrzebom. Proszę wpisać kolejność według przypisanych symboli literowych. *

14. Poniższy diagram przedstawia bigramy melodyczne, tj. poprzednie i następne stopnie skali wraz z częstotliwością ich wystąpienia w melodii (liczba w nawiasach). Dodatkowe symbole przed liczbami po prawej stronie diagramu: (v) – wskazuje, że stopień skali jest osiągnięty od dołu, lub (^) – od góry. Proszę ocenić, jak zrozumiała jest dla Pana/Pani ten diagram.

*

1 2 3 4 5

1 (niezrozumiały)

5 (bardzo czytelny)

Proszę wyjaśnić, dlaczego odbiór diagramu nie jest dla Pana/Pani optymalny. *

15. Poniższe diagramy przedstawiają zagęszczenie rytmiczne w wybranej melodii. Proszę ocenić ich znaczenie w skali od 1 do 5.

Bar chart: oś x: pozycja metryczna w takcie, oś y: wartości rytmiczne na każdą miarę metryczną (podane w ilości szesnastek) *

1 2 3 4 5

1 (zupełnie nieistotny)

5 (bardzo istotny)

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź. *

Density diagram (INT) – kolor wskazuje ilość ataków w poszczególnych taktach tj. im więcej tym ciemniejsze pole. *

1 2 3 4 5

1 (zupełnie nieistotny)

5 (bardzo istotny)

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź. *

Linear diagram (INT): oś y: liczba ataków, oś x: Measure number. *

1 2 3 4 5

1 (zupełnie nieistotny)

5 (bardzo istotny)

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź. *

Czy preferowane byłoby przedstawienie progresji rytmicznej w innym formacie, lub czy należałoby uwzględnić inne cechy? Proszę zasugerować alternatywną metodę analizy.

16.

Proszę zaproponować możliwe kombinacje parametrów rytmicznych i melodycznych, które mogłyby zostać użyte do analizy melodii tradycyjnych.

Uwaga: Poniżej znajdują się dwie listy typowych elementów analizy rytmicznej i melodycznej. Proszę zaproponować kombinację elementów z różnych list lub zaproponować własne rozwiązanie.

Analiza rytmiczna: częstotliwość występowania konkretnej wartości rytmicznej, pozycja metryczna wystąpienia poszczególnych wartości rytmicznych, akcenty rytmiczne w takcie, progresja rytmiczna całej melodii, pozycje metryczne akcentowanych dźwięków (w takcie lub w całej melodii), bigramy rytmiczne, schematy rytmiczne, występowanie rytmów punktowanych

Analiza melodyczna: lista obecnych w melodii wysokość dźwięków, bigramy progresji melodycznej, częstotliwość występowania konkretnej wysokości dźwięku lub klasy wysokości dźwięków, ambitus, sekwencja interwałów

Proszę wpisać: Element analizy rytmicznej + element analizy melodycznej (można podać kilka propozycji). *

17. Podczas badania przedstawione zostały różne typy diagramów. W kolejnej sekcji wybrane diagramy zosyją ze sobą połączone. Dzięki temu diagramy będą wspólnie filtrowane, a informacje liczbowe na nich wyświetlane będą automatycznie przeliczane. Proszę ocenić w skali od 1 do 5, które pary diagramów byłyby użyteczne do analizy.

Diagram prezentujący przebieg rytmiczny połączony z tabelą grupującą występujące schematy rytmiczne. *

1	2	3	4	5
1 (nieistotny)				5 (bardzo istotny)

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź. *

Diagram przedstawiający rozkład rytmiczny połączony z diagramem wskazującym na pozycję metryczną w której poszczególne wartości rytmiczne występują *

1	2	3	4	5
1 (nieistotny)				5 (bardzo istotny)

Proszę uzasadnić swoją odpowiedź. *

18.
Proszę zaproponować inne możliwe połączenia diagramów, które nie zostały uwzględnione w tej ankiecie, a które mogłyby zostać użyte do analizy melodii ludowych.

Uwaga: Poniżej znajduje się lista diagramów, które zostały wcześniej zaprezentowane. Proszę wybrać parę, którą chciałby Pan/Pani połączyć, lub zaproponować inne rozwiązanie.

Przykłady diagramów: proporcja klas wysokości dźwięków, proporcja interwałów, bigramy rytmiczne, bigramy melodyczne, bigramy tekstowe, pozycja metryczna, proporcja wartości rytmicznych, gęstość rytmiczna, progresja melodyczno-rytmiczna (piano roll), skala melodyczna, schematy rytmiczne, analiza sentymentu.

Proszę wpisać: Diagram 1 + Diagram 2 (można podać kilka propozycji). *

19. W ankiecie zaprezentowano wiele diagramów, które w sposób interaktywny wizualnie przedstawiają wyniki statystycznej analizy muzycznej na dwóch poziomach – analizy korpusu i analizy szczegółowej pojedynczych melodii. Proszę ocenić w skali od 1 do 5, w jakim stopniu zgadza się Pan/Pani z poniższymi stwierdzeniami dotyczącymi analizy przy użyciu narzędzi cyfrowych.

1 (zupełnie się nie zgadzam) 2 3 4 5 (zdecydowanie się zgadzam)

Chciałbym/chciałabym dowiedzieć się więcej na temat analizy wspomaganej komputerowo.

Analiza cyfrowa oferuje szeroką perspektywę badawczą.

Wykorzystałbym/wykorzystałabym narzędzia cyfrowe do moich badań lub w celach edukacyjnych.

Przedstawione tu elementy analizy cyfrowej są zbyt skomplikowane pod względem merytorycznym.

Przedstawione tu elementy analizy cyfrowej są zbyt skomplikowane pod względem graficznym.