

# PREDESTINACIÓN

POR KEVIN ROQUE Y CARMEN TINOCO

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

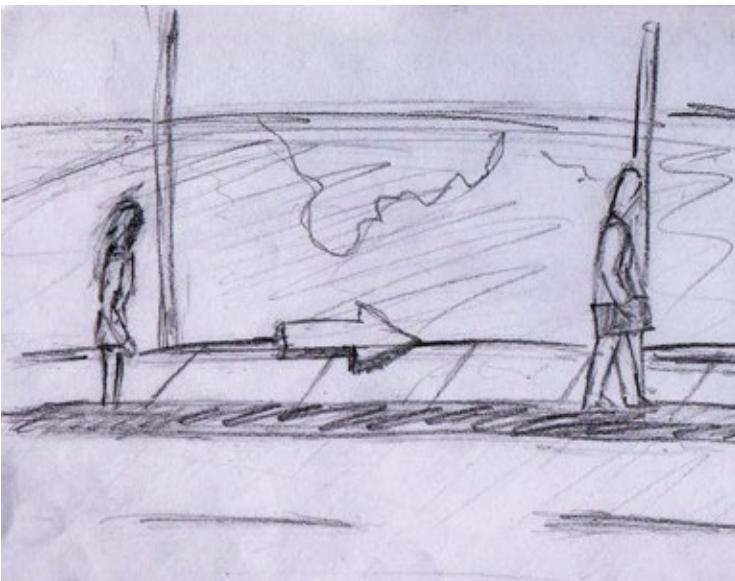
## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

1. EXT. PARADA  
DE BUSES. DÍA.

1

PLANO  
PANORÁMICO

La calle está desolada. Hay una acera y en el fondo hay un muro con pintura desgastada, entra un bus y se estaciona.

Baja John con bolso en el hombro y camina hacia la derecha. El bus arranca y sale. Al lado, se encuentra Jane persiguiendo de cerca los pasos de John.

Al lado contrario de ellos viene un repartidor de periódicos, cargando varios diarios con uno de sus brazos, camina viendo hacia abajo, pasa al lado de John y estar cerca de Jane, levanta la mirada hacia Jane.

Ambiente de calle

Canto extraño de pájaro

Brisa suave

Bus estacionándose

Bus arrancando

Pasos

1. EXT. PARADA  
DE BUSES. DÍA.

2

PLANO  
GENERAL

De frente, el repartidor camina, levanta la mirada. De fondo John está desenfocado.

Ambiente calle

Brisa suave

Pasos

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

1. EXT. PARADA DE BUSES. DÍA.

3

PRIMER PLANO



Cara de repartidor de periódicos asustado y agonizando de dolor.

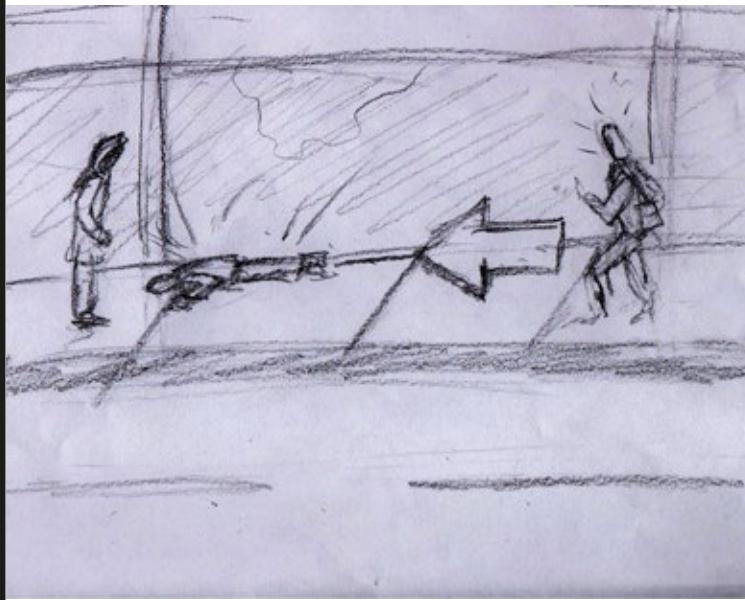
Quejidos de dolor

Ambiente de calle

1. EXT. PARADA DE BUSES. DÍA.

4

PLANO PANORÁMICO



Jane está parada y el repartidor cae al suelo desprendiéndose de los diarios. John se detiene, se voltea y corre hacia él.

John mira a Jane y se detiene súbitamente.

Impacto en el piso de cuerpo y de diarios. Golpeando el suelo.

Pasos rápidos

John  
(Alarmado)  
"Hey..."

Ambiente de calle

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

1. EXT. PARADA  
DE BUSES. DÍA.

5

PLANO  
MEDIO



Cara de John muy asustado.

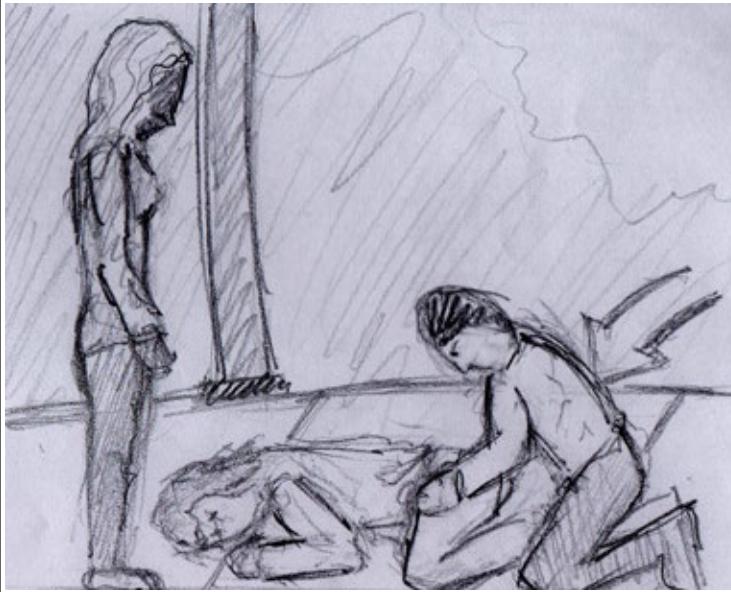
Jane  
(Tranquila)  
En off  
"¿Te gustan las  
galletas?  
Yo puedo hacer  
unas de chocolate"

Ambiente de calle

1. EXT. PARADA  
DE BUSES. DÍA.

6

PLANO  
GENERAL



Jane continúa parada y  
John, con bolso puesto, se  
agacha a revisar el cuerpo.

Ambiente de calle  
  
Cuerpo siendo  
examinado

John  
(Inquieto)  
"¿Qué le has  
hecho? ¡Está  
muerto"

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

1. EXT. PARADA  
DE BUSES. DÍA.

7

PRIMERÍSIMO  
PRIMER  
PLANO



Ojos de máscara de Jane

Jane  
(Tranquila)  
“Mi nombre es  
Jane... desde que  
tengo memoria  
cada persona con  
la quien hablo o  
entro en contacto,  
muere”

1. EXT. PARADA  
DE BUSES. DÍA.

8

PLANO  
PANORÁMICO



John levanta la mirada  
hacia Jane, luce nervioso y  
asustado. Se levanta, se da  
la vuelta lentamente y  
comienza a caminar rápido  
hasta salir. Jane lo sigue.

Pasos rápidos  
Ambiente de calle

Jane  
(Curiosa)  
“No entiendo  
porque no moriste  
cuando me viste y  
quiero una  
explicación. Por  
favor, déjame  
encontrarla y te  
prometo que me  
iré”

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

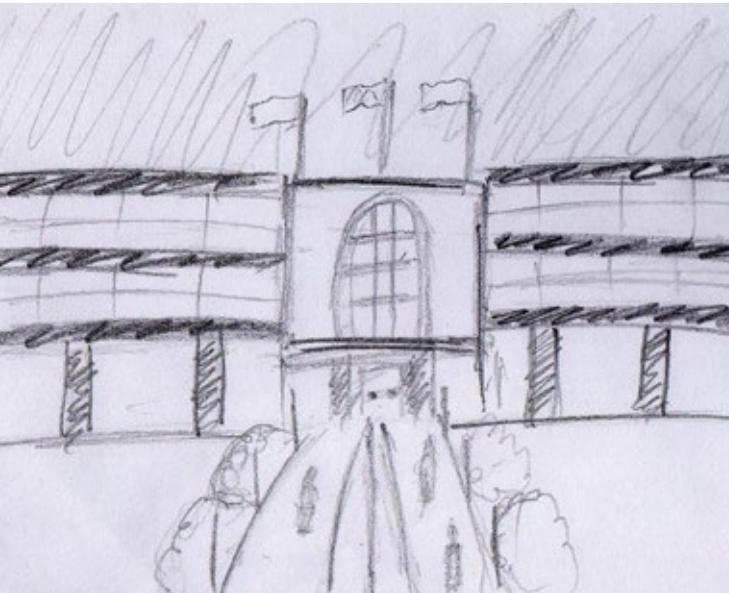
## ACCIÓN

## AUDIO

2. EXT.  
UNIVERSIDAD.  
DÍA.

9

PLANO  
PANORÁMICO



Edificio de tres pisos de ladrillo, con puerta y varias ventanas. Varias personas se pasean por plaza delantera, platicando entre sí mismos y cargando libros.

Murmullo de gente  
Risas  
Pasos  
Timbre

3. INT.  
UNIVERSIDAD.  
DÍA.

10

PLANO  
AMÉRICANO  
(DOLLY IN)



El pasillo es largo con puertas a ambos lados y con pocas personas caminando.

John entra de espaldas y camina por el centro del pasillo.

Murmullo de gente  
Pasos  
John  
(Intimidado)  
En Off  
"¿No me dejarás en paz, verdad?"

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

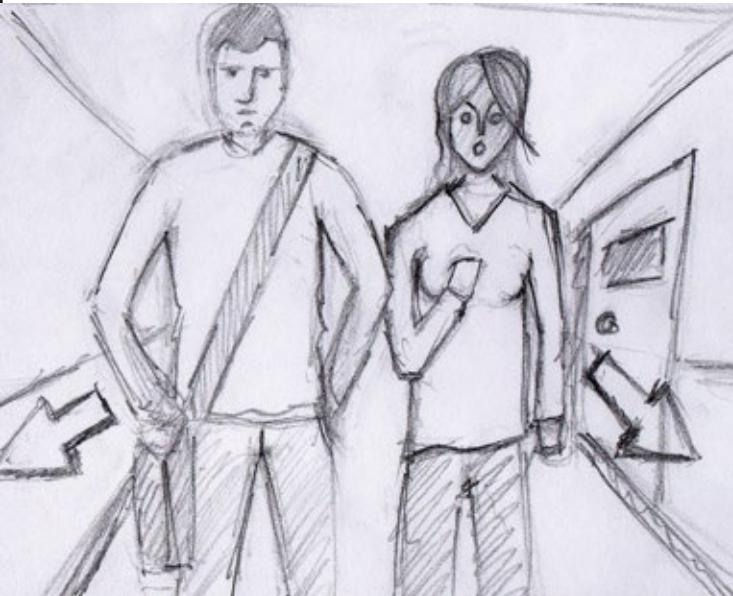
## ACCIÓN

## AUDIO

3. INT.  
UNIVERSIDAD.  
DÍA.

**11**

PLANO  
AMÉRICANO  
(DOLLY OUT)



John de frente, camina y está desenfocado. De fondo, Jane enfocada sigue a John.

Jane  
(Serio)  
"Necesito saber  
porque no mueres  
al verme."

3. INT.  
UNIVERSIDAD.  
DÍA.

**12**

PLANO  
MEDIO  
(TRAVELING CIRCU-  
LAR HACIA LA  
IZQUIERDA)

(PANEO CIRCULAR  
HACIA LA DERECHA,  
180°)

(PANEO CIRCULAR  
HACIA LA IZQUIER-  
DA, 180°)

(TRAVELING CIRCU-  
LAR HACIA  
DERECHA)



De fondo al lado izquierdo del pasillo, hay una puerta. Entra John y Jane a la toma. John carga su bolsón.

De la puerta sale Lucy, John gira. La espalda de John está desenfocada y de fondo Lucy, enfocada. John levanta la mano y señala con su pulgar hacia atrás.

El pasillo vacío

Cara de John confundido, enfocado. Lucy gira, da la espalda y sigue caminando.

John y Jane de perfil.  
John entra al aula.

John  
(Serio)  
"No puedes entrar  
conmigo a clases"

Lucy  
(Extrañada)  
"¿Con quién estás  
hablando?"

John  
(Confundido)  
"¡Con ella!"

Lucy  
(Extrañada y burlona)  
Ahí no hay nadie...voy  
tarde, nos vemos. ¡Ve a  
un médico!

John  
(Confundido)  
Nos vemos luego.

Brisa suave

## ESCENA

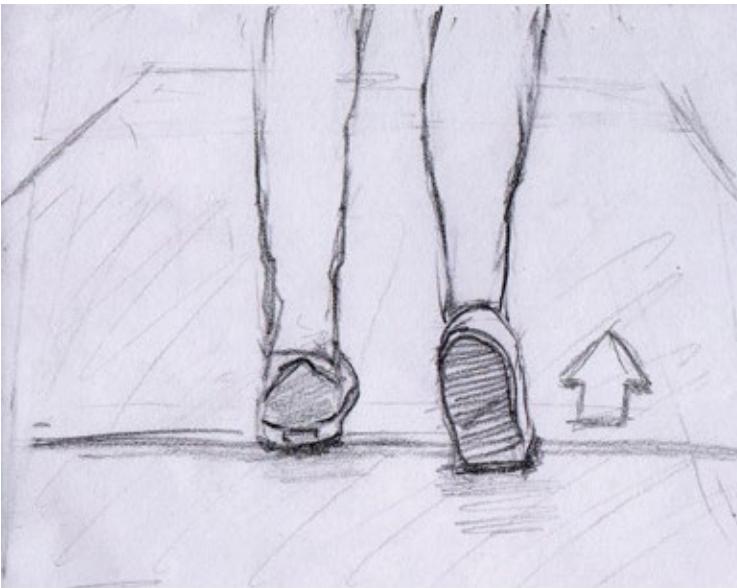
## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

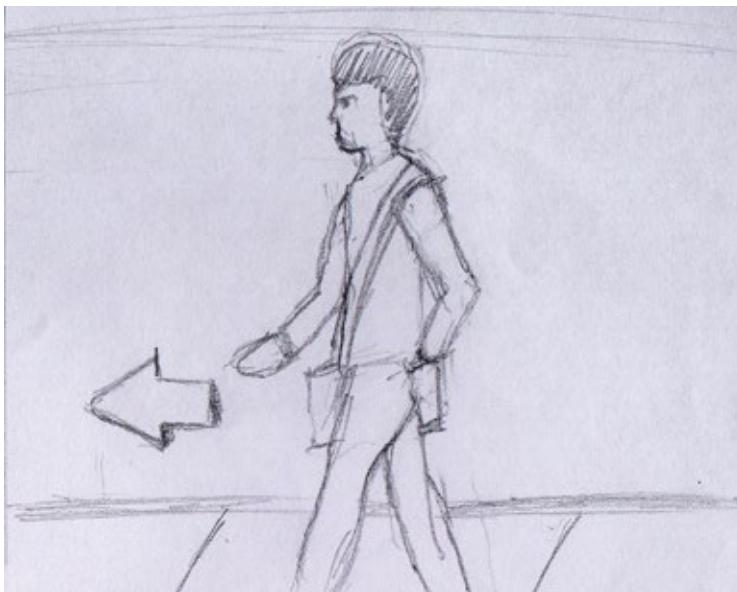
## AUDIO

4.. EXT. CALLE.  
DÍA.**13**PRIMERÍSIMO  
PRIMER  
PLANODe atrás zapatos converse  
de John avanzando.

Pasos

Bocina de autos

Autos pasando

4.. EXT. CALLE.  
DÍA.**14**PLANO  
GENERALAcera en vertical, John  
cargando bolsón camina  
lentamente hasta llegar a  
esquina antes de cruzar  
calle.

Pasos

Bocina de autos

Autos pasando

Brisa suave

## ESCENA

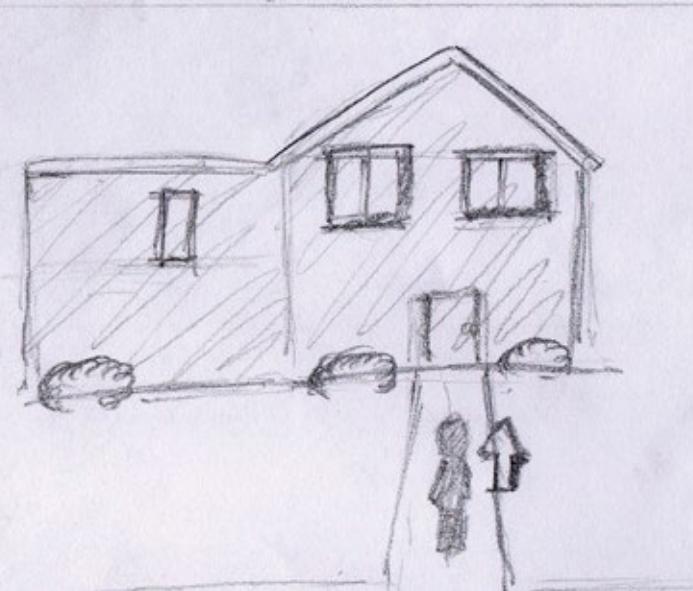
## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

4.. EXT. CALLE.  
DÍA.**15**PLANO  
GENERAL

Casa de dos pisos, con patio delantero. Tiene una puerta y ventanas tanto en primer como segundo piso.

John entra a encuadre por lado izquierdo, sostiene bolsón en uno de sus hombros, va hacia la puerta y da la espalda.

Perros ladando

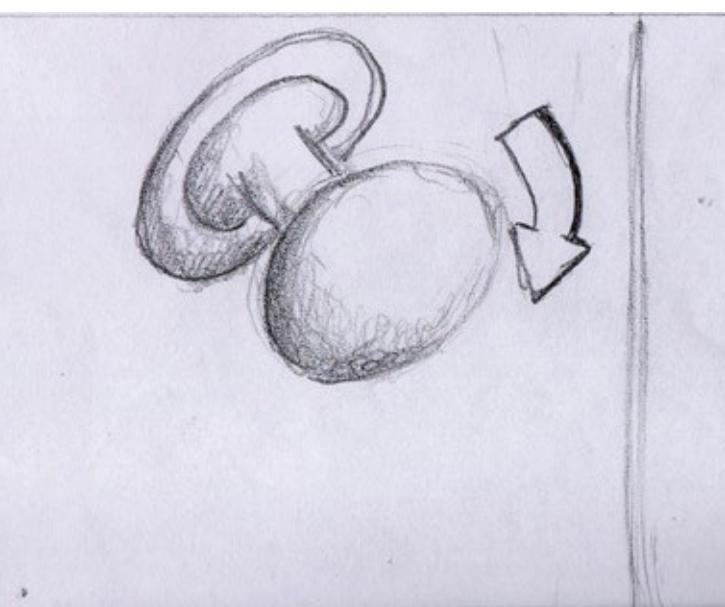
Brisa suave

Autos pasando

Llamadores de  
ángeles

Pasos

Brisa suave

Canto extraño de  
pájaro5. INT. CASA.  
DÍA.**16**PRIMER  
PLANO

Manija de puerta gira.

Manija de puerta  
girando

## ESCENA

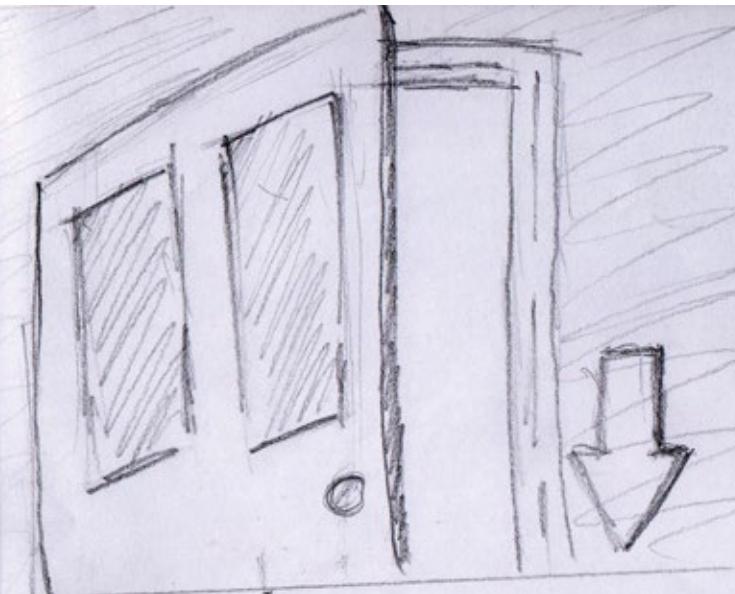
## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

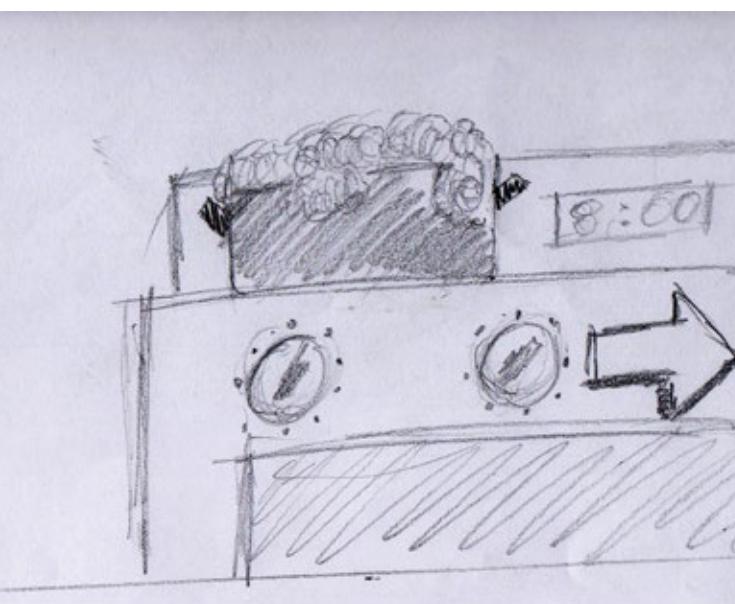
5. INT. CASA.  
DÍA.**17**PLANO  
MEDIO  
(DOLLY OUT)

Se abre la puerta y John entra a la casa y tira bolsón.

Puerta abriéndose  
Bolsón impactando suelo

Pasos

Agua hirviendo

Televisor encendi-  
do con noticiero5. INT. CASA.  
DÍA.**18**(PANEOS DE 90°  
HACIA  
LA DERECHA )

Olla en una estufa con  
comida demarrándose.  
La mano de John  
apaga la estufa.

John de espaldas  
busca a su mamá.

Agua hirviendo  
Estufa apagándose

Pasos rápidos

Televisor encendido

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

5. INT. CASA.  
DÍA.

19

PLANO  
GENERAL

Mamá de John, con sangre en la comisura de su boca, yace tirada en suelo de comedor, junto a plato roto y trozos de comida.

John se acerca de espalda y mueve el cuerpo inerte de su mamá.

John se levanta y sale de comedor.

John  
(Desesperado)  
"¡Mama...mama...-  
MAMÁ!"

Cuerpo siendo  
agitado

Pasos rápidos

Televisor encendido

5. INT. CASA.  
DÍA.

20

PLANO  
AMÉRICANO  
(DOLLY OUT )

John con rostro de pánico camina rápido y se dirige hacia la sala.

Pasos rápidos  
Televisor encendido

## ESCENA

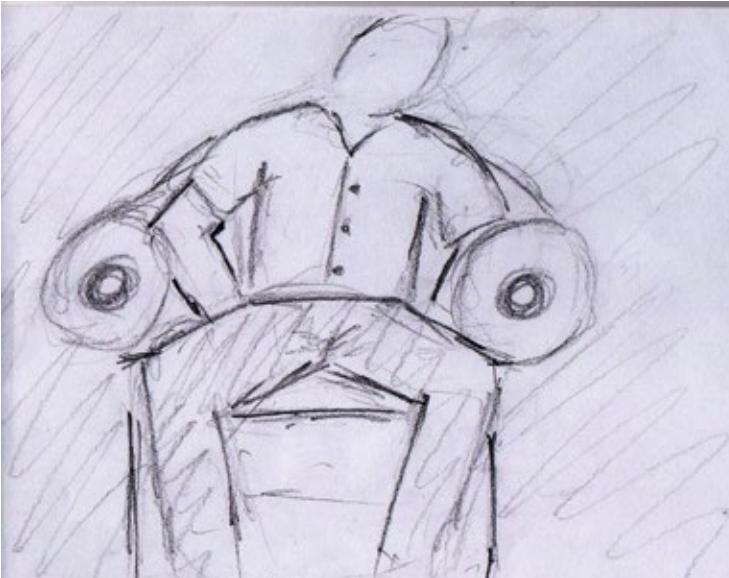
## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

5. INT. CASA.  
DÍA.**21**PLANO  
GENERAL  
(PANEO HACIA  
IZQUIERDA DE  
180°)Mueble de televisión del  
hogar con plasma encendi-  
do e imagen de noticiero.John de espalda se acerca  
hacia el sofá, el papá yace  
en el mismo, sin vida. Luce  
pálido, con los labios  
blancos y los ojos abiertos.  
John agita su cuerpo.Hombre de noticiero  
(Serio)  
En Off  
"Repatidor de  
periódicos es  
encontrado muerto  
en una calle poco  
transitada de la  
ciudad. Su familiares  
afirman que desde  
hace unos meses  
luchaba contra una  
dura enfermedad..."5. INT. CASA.  
DÍA.**22**PLANO  
GENERAL  
(PICADO)John sube las escale-  
ras, con rostro de  
pánico.

Pasos lentos

## ESCENA

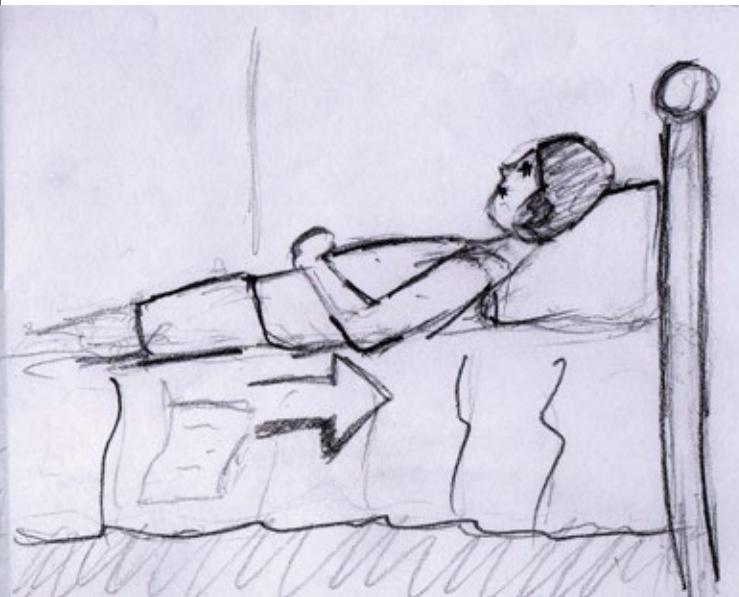
## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

5. INT. CASA.  
DÍA.**23**PLANO  
MEDIO  
(TRAVELING DE  
DERECHA A  
IZQUIERDA)

Cuaderno, páginas sueltas y lápices en cama. Cuerpo sin vida de niño tendido en cama con ojos cerrados.

John está parado bajo el marco de la puerta con miedo en el rostro y viendo hacia la cama. Le vemos nervioso y desesperado, llevándose las manos hacia la cabeza.

Respiración pesada de John

5. INT. CASA.  
DÍA.**24**PLANO  
GENERAL  
(DOLLY IN)

A través de un pasillo, John está de espalda parado bajo el umbral de la puerta del cuarto de su hermano. Nervioso se acerca hacia su cama, mueve su cuerpo y se sienta a un lado de la cama con la cabeza agachada.

Quejidos de John  
John  
(Llorando)  
"¡No, no, no...!"

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

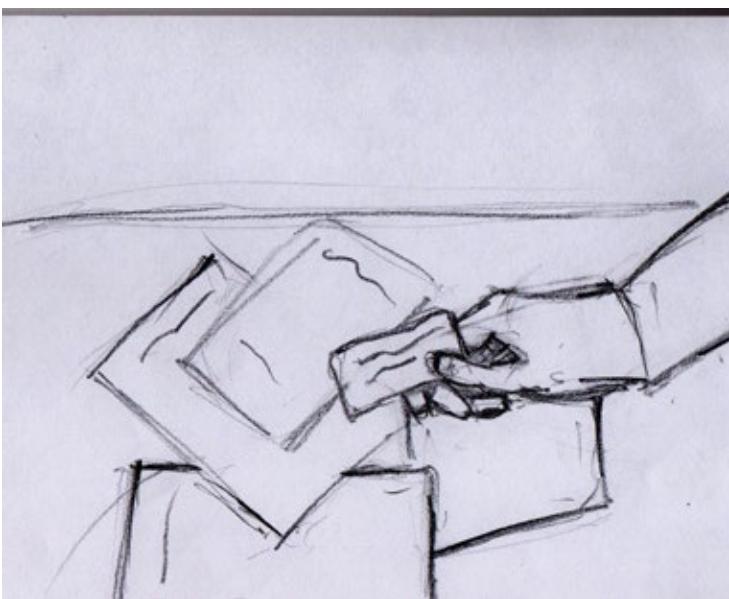
## ACCIÓN

## AUDIO

5. INT. CASA.  
DÍA.**25**PLANO  
MEDIO

John con lágrimas en el rostro observa hacia los cuadernos y páginas que están en la cama.

John llorando moderadamente.

5. INT. CASA.  
DÍA.**26**PRIMER  
PLANO

Las manos de John revisan entre los cuadernos y páginas sueltas que se encuentran sobre la cama de su hermano. John encuentra una nota.

Hojas y cuadernos siendo revisados.

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

5. INT. CASA.  
DÍA.**27**PLANO  
AMÉRICANO

Parado al lado de la cama, y con lágrimas en el rostro, John enfocado, lee la nota. Jane, desenfocada, pasa de fondo.

John llorando moderadamente.  
Respiración pesada  
Pasos sigilosos

5. INT. CASA.  
DÍA.**28**PRIMER  
DETALLE

Los dedos de John tienen un pedazo de papel roto. El papel dice: "Parada de buses" en una tipografía grotesca.

John llorando moderadamente.  
Respiración pesada

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

5. INT. CASA.  
DÍA.**29**PLANO  
MEDIO  
(DOLLY OUT)

John de frente sale del cuarto y camina, mira a la izquierda.

Respiracion pesada  
de John

Pasos

5. INT. CASA.  
DÍA.**30**PLANO  
GENERAL  
(PICADO)

Jane está parada frente a las gradas mirando hacia arriba, se da la vuelta, abre puerta, la cierra y sale de la casa. Deja puerta abierta.

Pasos

Puerta abriéndose

Puerta cerrándose

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

5. INT. CASA.  
DÍA.**31**PLANO  
GENERAL  
(CONTRAPICADO)

John parado en el pasillo de segundo piso, frente a las gradas. Baja las mismas.

Pasos rápidos  
Respiración pesada de John

5. INT. CASA.  
DÍA.**32**PLANO  
MEDIO  
(DOLLY IN)

John mirando a la salida de su casa, camina rápidamente y abre la puerta.

Pasos rápidos  
Puerta abriéndose  
Respiración agitada de John

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

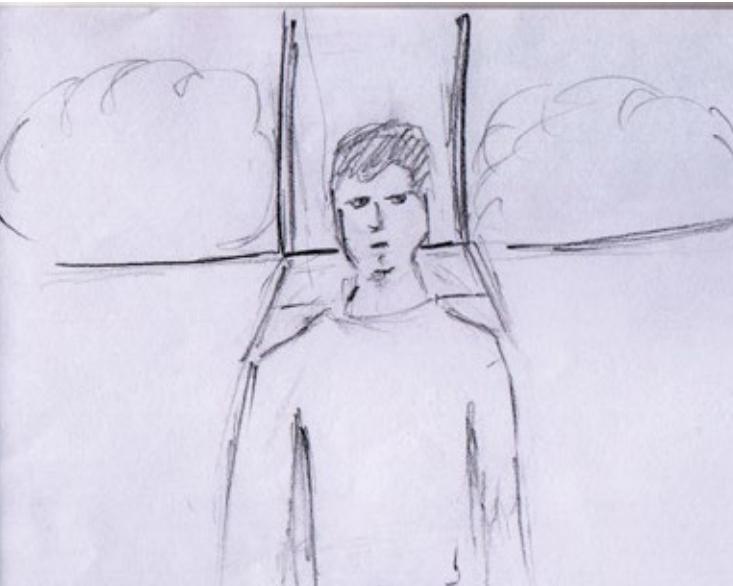
## ACCIÓN

## AUDIO

6. EXT. PATIO  
DELANTERO  
DE CASA.DÍA

33

PLANO  
MEDIO  
(DOLLY Out)



John sale rápidamente de la casa, llega hasta la acera del patio delantero, mira hacia los lados y no mira a nadie.

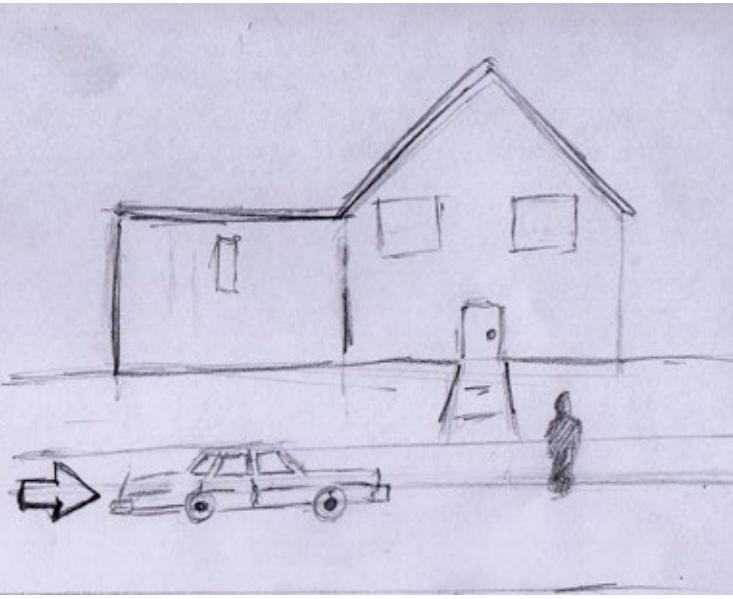
Pasos rápidos  
Respiración agitada  
de John

Perros ladando  
Brisa suave

6. EXT. PATIO  
DELANTERO  
DE CASA.DÍA

34

PLANO  
PANORÁMICO



John se encuentra parado en la acera, frente a su casa. Entra un carro gris, año 2000, se estaciona frente a la casa. Dos personas adultas, un hombre y una mujer se encuentran en él.casa. Dos personas adultas, un hombre y una mujer se encuentran en él.

Carro pasando  
Carro estacionán-  
dose

Perros ladando  
Brisa suave

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

6. EXT. PATIO  
DELANTERO  
DE CASA.DÍA

35

PLANO  
GENERAL

Desde la puerta del copiloto, una mujer mira hacia la puerta abierta de la casa con cara extrañada, está enfocada. En el asiento del piloto se encuentra un hombre, desenfocado.

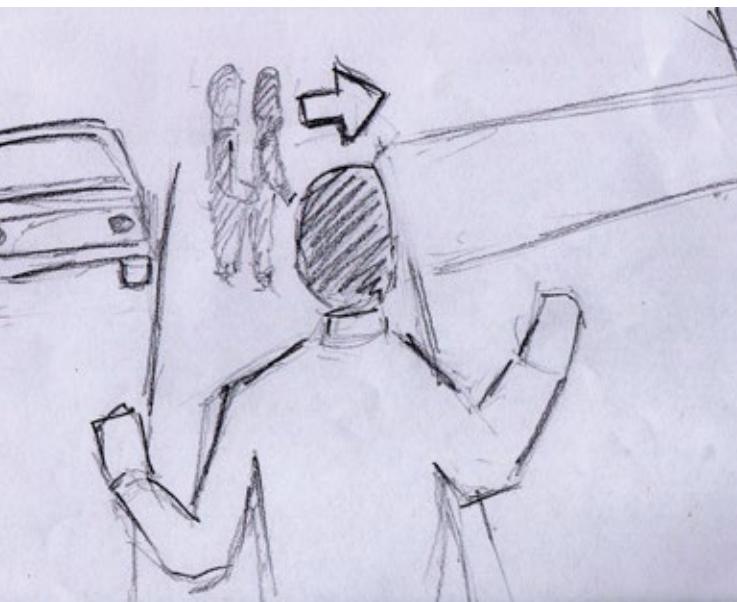
Llave de carro  
apagando motor

Motor de carro  
apagandose

Seguro de puertas  
librándose

6. EXT. PATIO  
DELANTERO  
DE CASA.DÍA

36

PLANO  
MEDIO

John está de espalda, parado en la acera mientras sus tíos en el fondo, se bajan del automóvil. Ambos están enfocados.

John siempre de espalda, comienza a caminar rápidamente hacia ellos para pedirles ayuda.

Los tíos se acercan a la casa sin atender a John y sus llamadas de auxilio.

Puertas de carro  
abriéndose y cerrán-  
dose

Pasos

John  
(Sobresaltado)  
En Off  
¡Tío...llegué...  
estaban todos  
muertos! ¡Es la chica  
de máscara...hay que  
llamar a la policía!

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

6. EXT. PATIO  
DELANTERO  
DE CASA. DÍA

37

PLANO  
MEDIO



John desesperado y con rostro extrañado mira a sus tíos entrar a su casa.

Pasos

Brisa suave

Grito desesperado de mujer.

7. EXT. CALLE.  
DÍA

38

PLANO  
GENERAL



Jane está parada en medio de la calle y observa a John desde lejos.

Hace seña de explosión con sus manos. Saca una galleta de chocolate del bolso de su jean, gira y se va.

Jane (Apática)  
"Whoosh"

Sobre plástico de galleta

Pasos

Sirena de ambulancia

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

8. INT. CASA  
DE JOHN.  
NOCHE.

**39**

PLANO  
GENERAL  
(DOLLY IN)



John está parado en el pasillo de entrada de la casa.

Dos paramédicos cargan un cuerpo dentro bolsa negra.

Tía de John llora sentada en las escaleras de la casa.

Un policía habla con el tío de John y apunta lo que dice en un cuadernillo y otro pone una cinta amarilla de no entrar.

Pasos pesados  
Sollozos de mujer

Tío de John  
(Desconcertado)  
"John es algo  
distraído y vive en  
su mundo pero  
nunca haría esto... -  
todos se llevaban  
bien...no entiendo"

8. INT. CASA  
DE JOHN.  
NOCHE.

**40**

PLANO  
MEDIO  
(CONTRAPICADO)



John se encuentra parado y saca pedazo de papel de la bolsa de su pantalón.

Murmullo de hombres  
platicando  
Pasos  
Sollozos de mujer

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

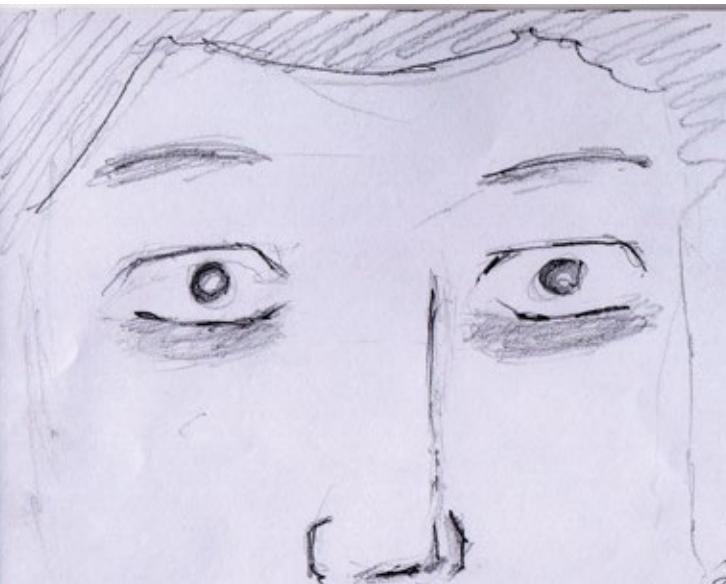
## ACCIÓN

## AUDIO

8. INT. CASA  
DE JOHN.  
NOCHE.

41

PRIMERÍSIMO  
PRIMER  
PLANO



Ojos cansados y con ojeras de John levantando la mirada.

Murmullo de hombres platicando  
Sollozos de mujer

8. INT. CASA  
DE JOHN.  
NOCHE.

42

PLANO  
GENERAL



John se encuentra parado en el centro del pasillo de entrada de su casa. Sus tíos, oficiales de policías y paramédicos también están en el pasillo. John sale de toma por la izquierda.

Murmullo de hombres platicando  
Sollozos de mujer  
Flash fotográfico  
Pasos

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

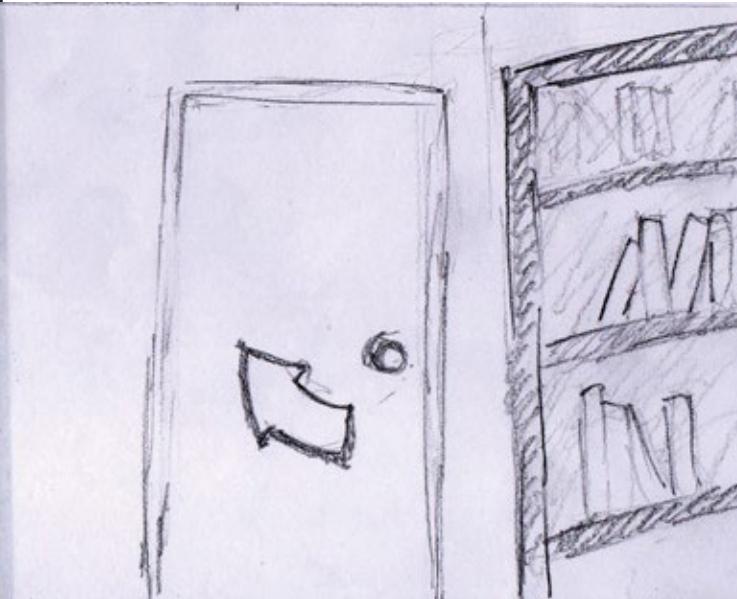
## ACCIÓN

## AUDIO

9. INT. ESTUDIO  
DE CASA.  
NOCHE.

43

PLANO  
GENERAL



La oscuridad hace apenas visible una estantería de libros, un escritorio y el resto de la decoración del estudio. Se abre una puerta y John entra.

Puerta abriéndose

Pasos

9. INT. ESTUDIO  
DE CASA.  
NOCHE.

44

PLANO  
GENERAL



De espalda, Jonh  
enciende una lámpara  
colocada sobre escritorio.

Lámpara enciéndose

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

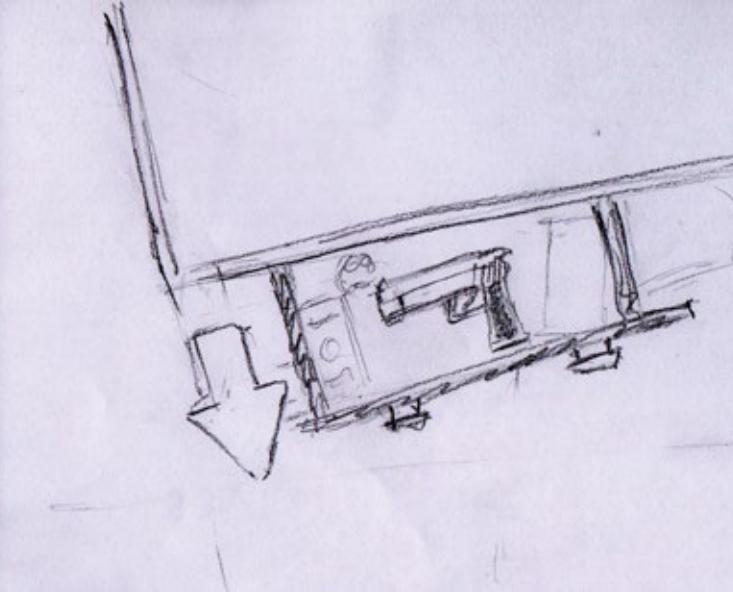
## ACCIÓN

## AUDIO

9. INT. ESTUDIO  
DE CASA.  
NOCHE.

45

PRIMER  
PLANO  
(PICADO)



John abre una gaveta de la mesa del estudio y saca un arma.

Gaveta abriéndose

10. INT. CASA.  
NOCHE.

46

PLANO  
MEDIO  
(DOLLY IN)



John de espaldas sostiene un arma en sus manos, camina hacia la puerta de la casa y sale.

Murmullo de gente

Pasos

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

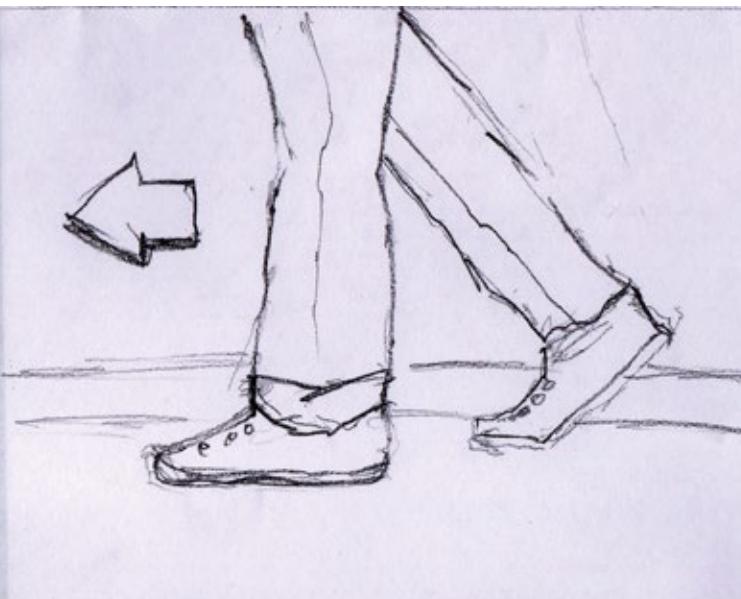
## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

11.EXT. CALLE.  
NOCHE.

47

PRIMER  
PLANO

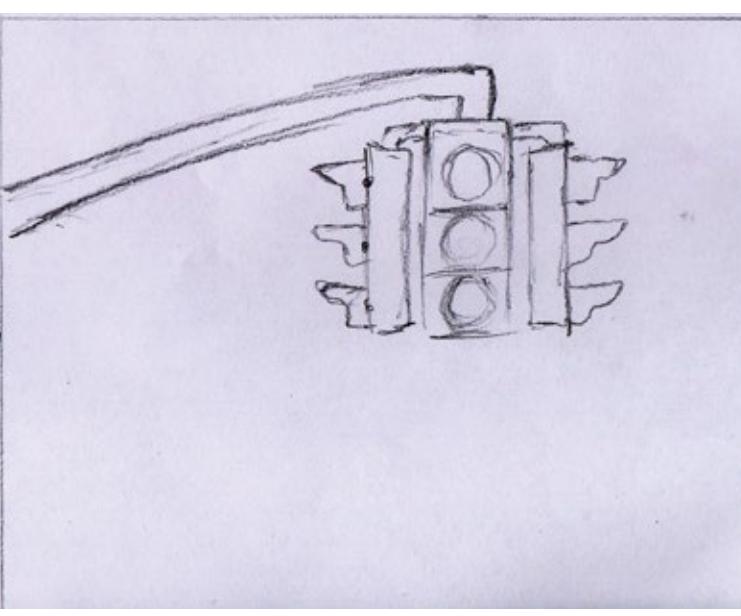
Converse negros de John avanzando en la oscuridad.

Pasos

Ambiente de calle

12.EXT. CALLE.  
NOCHE.

48

PLANO  
MEDIO

En una calle solitaria, semáforo cambia de luz verde a roja.

Ambiente de calle

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

13. INT. CARRO.  
NOCHE.**49**PLANO  
GENERAL  
(SUBJETIVO)

A través del vidrio de un carro, se extiende una calle larga con paso de zebra. John entra del lado izquierdo de la calle sosteniendo arma y llega hasta en medio de la misma. John impresionado mira hacia él.

Canción clásica  
instrumental

Motor de carro

14. EXT. CALLE.  
NOCHE.**50**PLANO  
GENERAL  
(SUBJETIVO)

Parte frontal de un vehículo rojo, por el vidrio un señor observa fijamente al frente. Su rostro poco a poco comienza a mostrar dolor.

Brisa suave

Ambiente de calle

Motor de carro

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

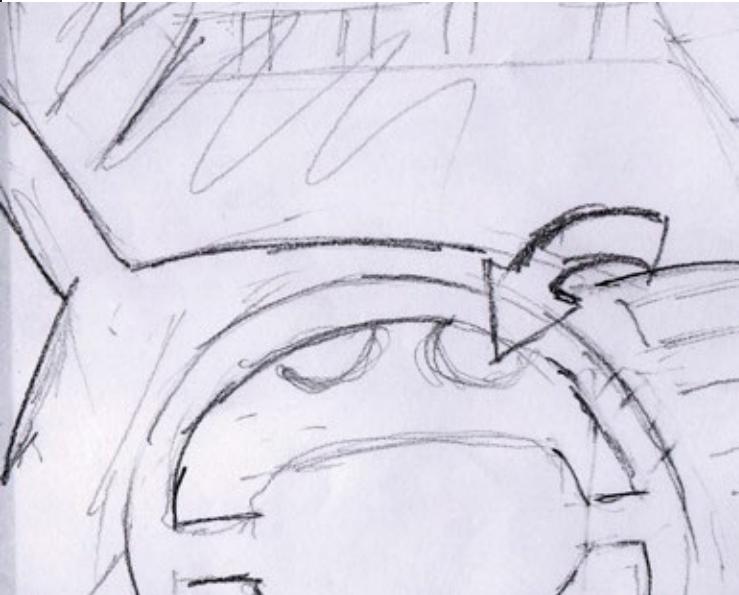
## AUDIO

15. INT. CARRO.  
NOCHE.

51

PLANO  
GENERAL  
(SUBJETIVO)

TILT DOWN



A través del vidrio de un carro, se extiende una calle larga con paso de zebra y John se encuentra en medio de ella, con el arma.

Timón de carro y brusco impacto con el claxon del automóvil. Fade to Black

Canción clásica instrumental

Motor de carro

Fuerte Impacto sobre claxon de auto

Pito de claxon desenfrenado

16. EXT. CALLE.  
NOCHE.

52

PRIMER  
PLANO



Rostro muy asustado de John. Agacha su mirada hacia el arma. Al fondo de él, la calle está desolada.

Pito de claxon desenfrenado

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

16. EXT. CALLE.  
NOCHE.

53

PRIMER  
PLANO  
(DOLLY IN)Mano de Jonh sostenien-  
do el armaPito de claxon  
desenfrenado16. .EXT. CALLE.  
NOCHE.

54

PLANO  
GENERALJohn de frente cruza la  
calle corriendo cargan-  
do arma, hay un carro  
rojo de perfil en el  
fondo.Pito de claxon  
desenfrenado  
Pasos rápidos

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

17. EXT. PLAZA.  
NOCHE.

55

PLANO  
GENERAL



Banca de madera, con arbustos al fondo. John entra, se sienta en la banca asustado y agobiado.

Su cara expresa desesperación y mira el arma.

Hojas de arbustos agitadas por viento

Respiración agitada de John

17. EXT. PLAZA.  
NOCHE.

56

PRIMERÍSIMO  
PRIMER  
PLANO



Arma se acerca al mentón de John y haciendo presión contra él.

Respiración agitada de John

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

17. EXT. PLAZA.  
NOCHE.

57

PRIMER  
PLANO

Ojos de John muy abiertos y asustados, con ojeras muy marcadas.

John cierra los ojos muy fuertemente.

John abre los ojos muy asustado.

Respiración agitada de John

Arma siendo cargada

Disparo de arma

17..EXT. PLAZA.  
NOCHE.

58

PLANO  
GENERAL

John observa el arma, saca el cargador.

Sollozos, respiración acelerada y pesada de John

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

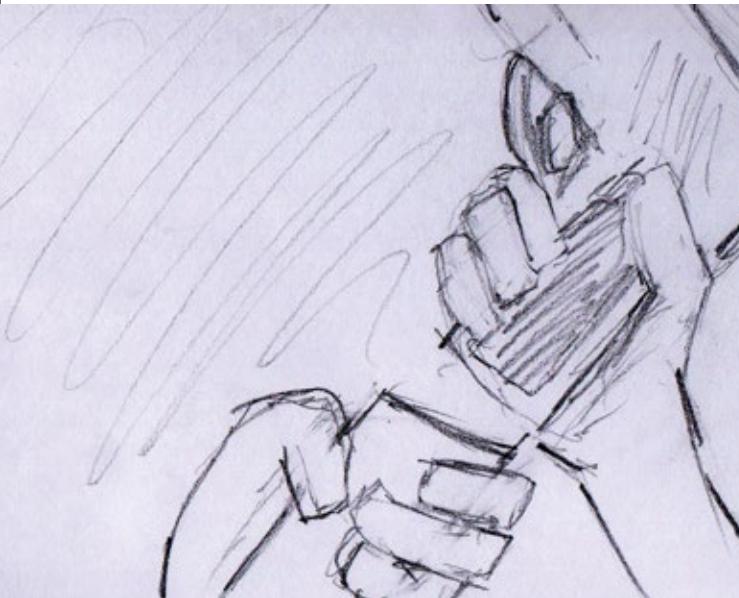
## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

17. EXT. PLAZA.  
NOCHE.

59

PLANO  
DETALLE

Cargador de pistola  
conteniendo todas las  
balas.

Respiración acele-  
rada y pesada de  
John

17..EXT. PLAZA.  
NOCHE.

60

PLANO  
GENERAL

John enfurecido tira el  
arma.

Viento  
Respiración pesada  
de John

Impacto de pistola  
con el suelo

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

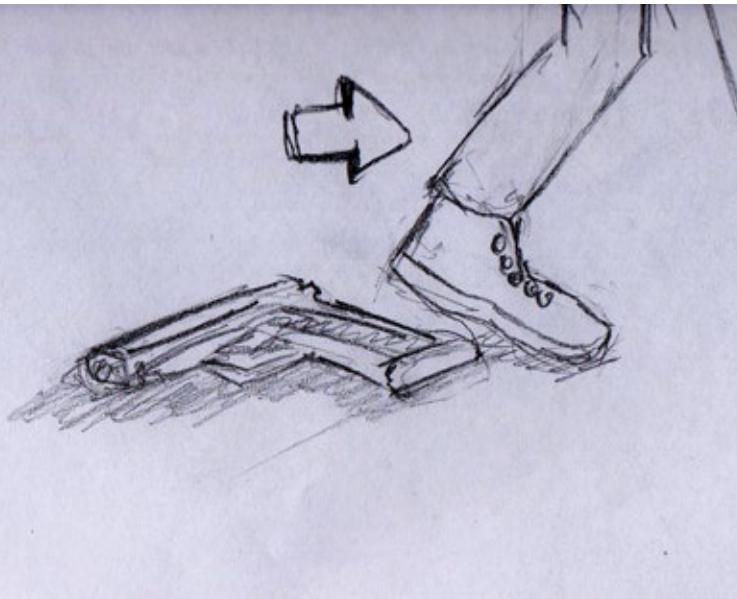
## ACCIÓN

## AUDIO

17. EXT. PLAZA.  
NOCHE.

61

PRIMER  
PLANO



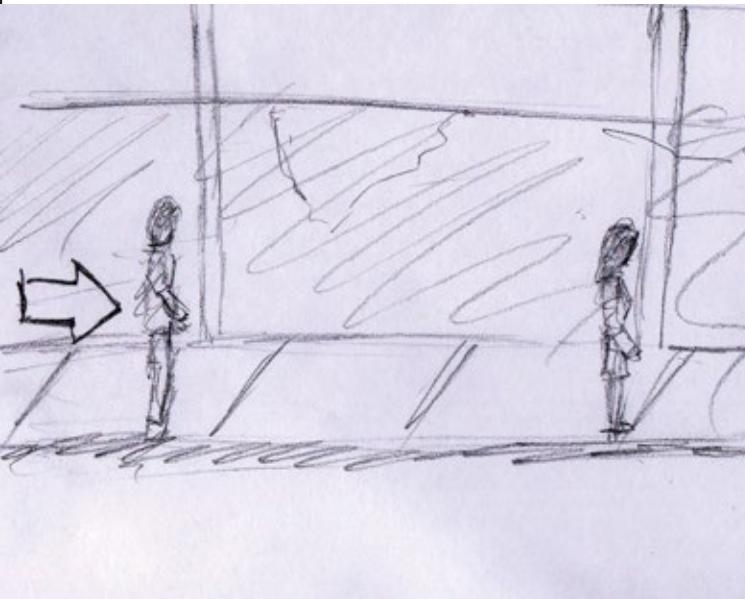
Arma descansa en el suelo, por la izquierda y justo a la par del arma entra Converse de John y sale.

Viento leve  
Pasos

18. EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

62

PLANO  
PANORÁMICO



La calle está oscura y desolada, sólo y solo dos faros la alumbran. La luz titilea ligeramente.

Al lado derecho, se encuentra Jane parada mirando de perfil hacia la derecha.

Entra John por el lado izquierdo y se detiene.

Brisa Suave  
Pasos  
Titileo de luz  
Canto extraño de pájaro

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

18. .EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

63

PLANO  
MEDIO



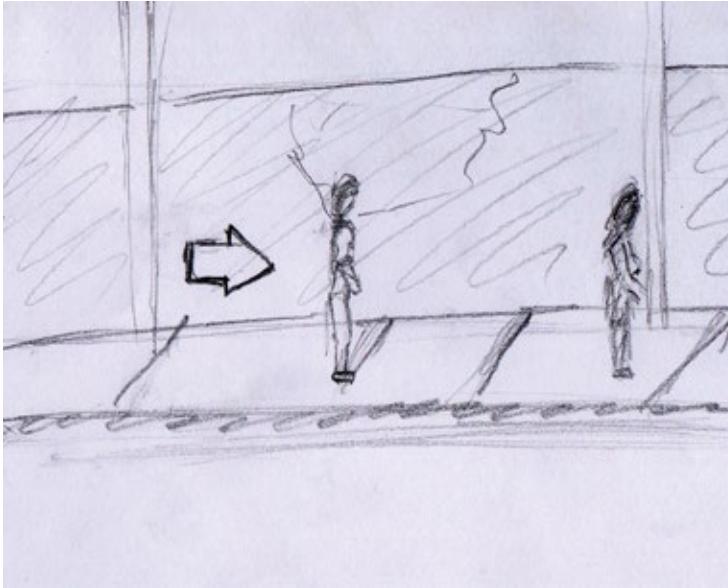
La máscara negra enfo-  
cada, detrás y viendo  
hacia delante está John,  
desenfocado.

Jane  
(Tranquila)  
"Te estuve esperan-  
do"

18. .EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

64

PLANO  
PANORÁMICO



John se acerca temero-  
so y lentamente hacia  
Jane. Jane le da la  
espalda.

John  
(Enojado y gritando)  
"¿Por qué mataste a  
mi familia?"

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

18. .EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

65

PRIMERÍSIMO  
PRIMER  
PLANO



Ojos de marcara negra de Jane.

Jane  
(Tranquila)  
"No fui yo, fue el  
destino...y ahora sé  
porque"

18. .EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

66

PLANO  
MEDIO



John de frente, deses-  
perado y con las manos  
en la cabeza

John  
(Desesperado)  
"¿Por qué me está  
pasando todo esto?"

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

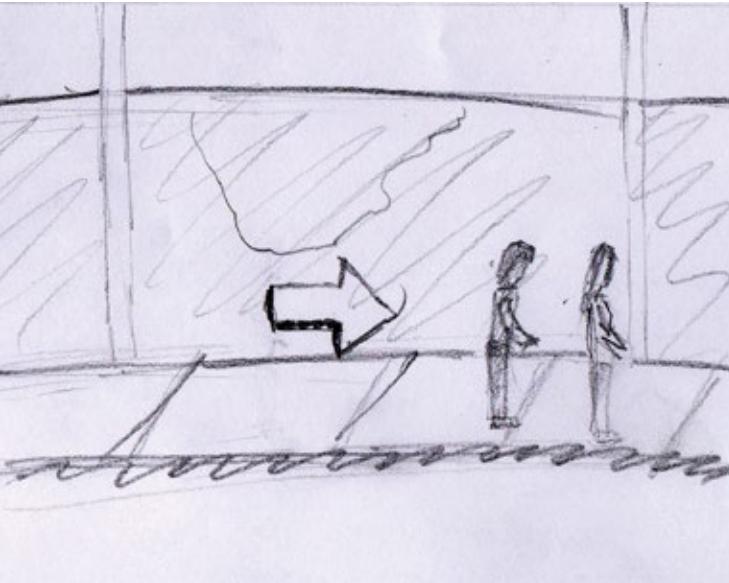
## ACCIÓN

## AUDIO

18. .EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

**67**

PLANO  
PANORÁMICO



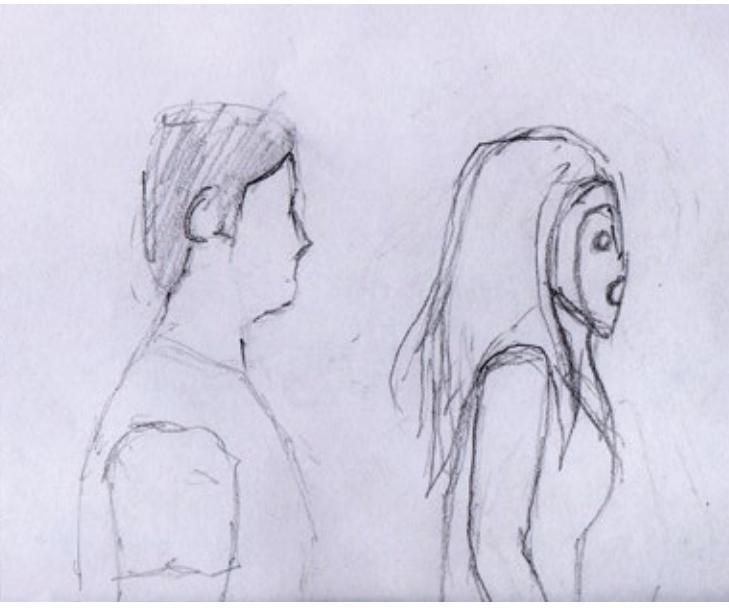
John está cerca de Jane.  
Jane le da la espalda.

Jane  
(Serena y reflexiva)  
“A veces no sabemos qué quiere el destino para nosotros... ahora entiendo porque no has muerto al verme....”

18. .EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

**68**

PLANO  
MEDIO



John esta a la izquierda  
y Jane está dándole la  
espalda.

John  
(Alterado)  
"No sé lo que  
estás hablando"

Jane  
(Serenamente)  
Simple...ahora eres  
alguien a quien nadie  
le gustaría ser.

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

18. .EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

69

PRIMERÍSIMO  
PRIMER  
PLANO



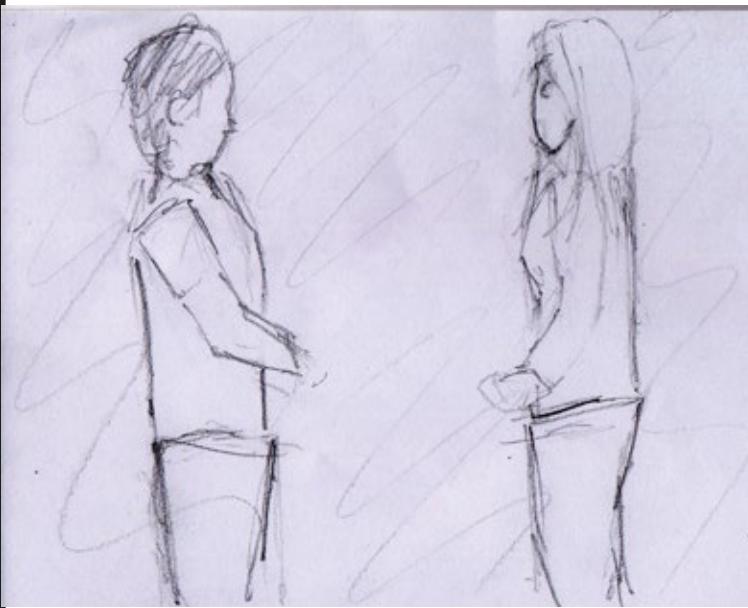
Ojos de mascara de Jane

Brisa leve

18. .EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

70

PLANO  
AMÉRICANO



Jane se da la vuelta  
lentamente.

John y Jane están  
frente a frente y de  
perfil..

Jane  
(Serena)  
"Ahora comprendo  
cuál es mi destino".

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

18. .EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

71

PRIMER  
PLANO



Jane se quita la máscara. El cabello negro de Jane se mueve con el viento, su cara es de una joven atractiva de 20 años. Jane sonríe

Impacto en el piso

Brisa leve

Impacto de máscara  
en suelo.

18. .EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

72

PRIMERÍSIMO  
PRIMER  
PLANO



Ojos de Jane normales.  
Ojos de Jane expresando dolor.

Brisa leve

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

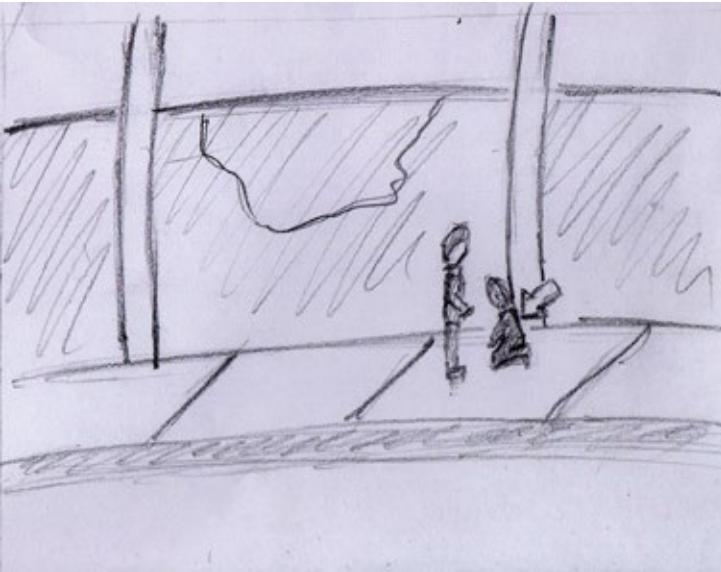
## ACCIÓN

## AUDIO

18. .EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

73

PLANO  
PANORÁMICO



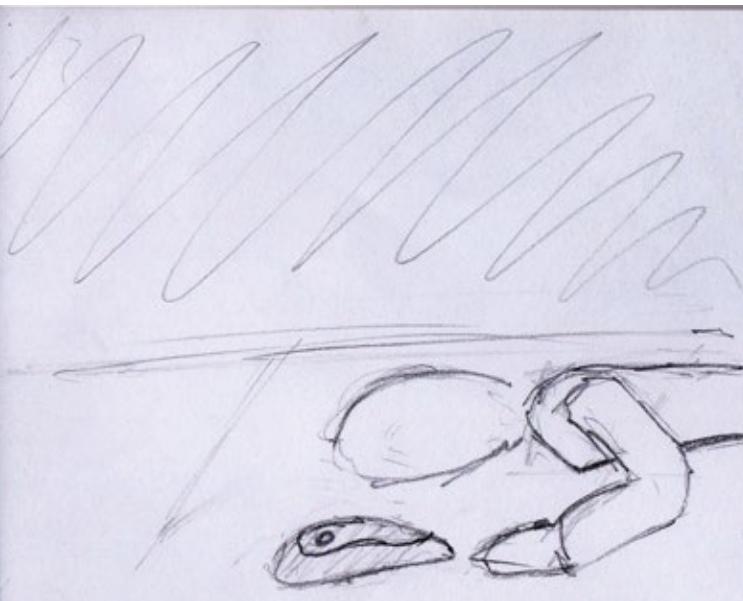
John y Jane están frente a frente. Jane cae hincada de dolor y seguidamente se tira al piso. Suelta la máscara en el piso.

Impacto en el piso  
Brisa leve  
Impacto de máscara en suelo.

18. .EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

74

PRIMER  
PLANO



Máscara en el suelo, enfocada. En el fondo la cara de Jane desenfocada con los ojos cerrados.

Una mano entra, agarra la máscara y la levanta.

Impacto en el piso  
Brisa leve  
Impacto de máscara en suelo.

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

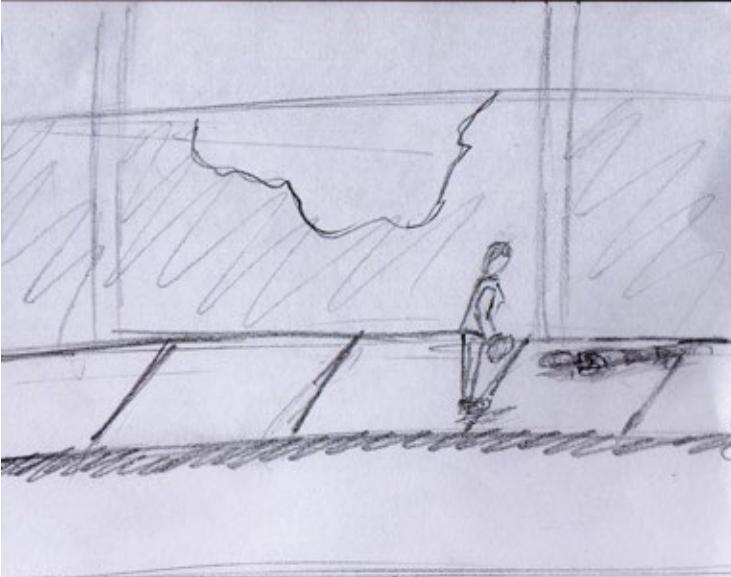
## ACCIÓN

## AUDIO

18. .EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

75

PLANO  
PANORÁMICO



John parado con mas-  
cara en mano. Jane tirada  
en el piso.

Brisa leve

18. .EXT. PARADA  
DE BUS.  
NOCHE.

76

PLANO  
MEDIO  
(CONTRAPICADO)



John mira la máscara  
mientras la sostiene en  
sus manos.

Brisa leve

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

19. .EXT. CALLE  
DÍA.

77

PLANO  
GENERAL  
(DOLLY IN)

John caminando por  
acera de espalda junto a  
multitud.

Murmullo de gente  
Tráfico  
Pasos

19. .EXT. CALLE  
DÍA.

78

PLANO  
AMÉRICANO  
(DOLLY OUT)

John de frente usando  
mascara, camina en  
medio de la acera y con  
personas a su lado  
izquierdo y derecho..

Murmullo de gente  
Tráfico  
Pasos

## ESCENA

## PLANO

## VALOR PLANO

## STORYBOARD

## ACCIÓN

## AUDIO

19. .EXT. CALLE  
DÍA.

79

PLANO  
MEDIO  
(CONTRAPICADO)

Espalda de John. John se detiene, gira sólo la cabeza y ve hacia la cámara con mascara en el rostro..

Murmullo de gente  
Viento Leve  
Canto extraño de pájaro.

19. .EXT. CALLE  
DÍA.

80

PRIMERÍSIMO  
PRIMER  
PLANO

Ojos de máscara de John.

Fade to black.

John  
(Serio)  
En Off  
¿De qué tienes  
miedo?