

FIGURAS DE LINGUAGEM

ASSÍNDETO Ocorre quando orações ou palavras que deveriam vir ligadas por conjunções coordenativas aparecem justapostas ou separadas por vírgulas. “Clara passeava no jardim com as crianças. O céu era verde sobre o gramado, a água era dourada sob as pontes, outros elementos eram azuis, róseos, alaranjados...”

POLISSÍNDETO Ocorre quando há repetição enfática de uma conjunção coordenativa mais vezes do que exige a norma gramatical. “Vão chegando as burguesinhas pobres, e as criadas das burguesinhas ricas e as mulheres do povo, e as lavadeiras da redondeza.”

ELIPSE Ocorre quando omitimos um termo ou oração que facilmente podemos identificar ou subentender no contexto. “Veio sem pinturas, em vestido leve, sandálias coloridas.” “No mar, tanta tormenta e tanto dano.”

ZEUGMA (espécie de elipse) Ocorre quando um termo já expresso na frase é suprimido, ficando subentendida sua repetição. “Vieira vivia para fora, para a cidade, para a corte, para o mundo; Bernardes para a cela, para si, para o coração.”

ANÁFORA Ocorre quando há repetição intencional de palavras, no início de um período, frase ou verso. “Eu quase não saio Eu quase não tenho amigo Eu quase não consigo Ficar na cidade sem viver contrariado.”

PLEONASMO Recurso estilístico que enriquece a expressão, dando ênfase à mensagem. “Iam vinte anos desde aquele dia Quando com os olhos eu quis ver de perto Quanto em visão com os da saudade eu via.”

PLEONASMO VICIOSO -- Vamos sair fora! -- Que tal subir lá em cima e tomar um bom vinho? -- Eu nasci há dez mil anos atrás. -- Esta empresa tem o monopólio exclusivo dos I-Phones.

HIPÉRBATO Ocorre quando há uma inversão complexa de elementos sintáticos da sentença. “Ouviram do Ipiranga as margens plácidas De um povo heroico o brado retumbante, ”

HIPÁLAGE Ocorre quando há inversão da posição do adjetivo, passando a qualidade de um elemento a outro. “... em cada olho um grito CASTANHO de ódio.” “... as lojas LOQUAZES dos barbeiros.” “Ao som do mar e à luz do céu profundo”. “Fumando um pensativo cigarro”.

SILEPSE É a concordância ideológica. De Gênero = Sua Majestade foi cruelmente injusto comigo. De Número = Aquele time era fantástico, faziam muitos gols. De Pessoa = A gente não sabemos escolher presidente.

COMPARAÇÃO Ocorre quando se estabelece uma aproximação entre dois elementos que se identificam, ligados por conectivos comparativos explícitos. “Sentou pra descansar COMO se fosse um pássaro E flutuou no ar COMO se fosse um príncipe...”

METÁFORA Ocorre quando um termo substitui outro através de uma relação subjetiva. “Teus olhos são estrelas.” “Ela era um jardim.”

METONÍMIA Ocorre quando há substituição de uma palavra por outra, havendo entre ambas algum grau de CONTIGUIDADE, proximidade de sentidos ou implicação mútua. “Antes de sair, tomamos um CÁLICE de licor.” “Ela aprecia ler GUIMARÃES ROSA.” “A COROA foi disputada pelos revolucionários.” “Ele era um bom GARFO.”

SINESTESIA Cruzamento ou mistura dos SENTIDOS DO CORPO. “Um sorriso amarelo.” “Minha doce infância.” “Ó, sonora audição colorida do aroma.”

CATACRESE Metáfora já absorvida no uso comum da língua, de emprego tão corrente que não é mais tomada como tal, e que serve para suprir a falta de uma palavra específica que designe determinada coisa. “dente de alho”, “céu da boca”, “embarcar no trem”, “boca do estômago”.

ALITERAÇÃO Quando há repetição da mesma consoante ou de consoantes similares. “Toda a gente homenageia Januária na janela. “Que a brisa do Brasil beija e balança.”

ASSONÂNCIA Quando há repetição da mesma vogal ao longo de um verso ou poema. “As asas da minha alma estão abertas.”

PARONOMÁSIA (ou paranomásia) Ocorre quando há reprodução de sons semelhantes em palavras de significações diversas. “O branco do olho no banco

da praça.” “A velha vela acesa.” “Eu canto e encanto a todos.”

ONOMATOPEIA Ocorre quando uma palavra ou conjunto de palavras imita um ruído ou som. “Toquei a campainha: “ding dong” e esperei.” “O sino da igreja faz “blem,blem blem”!

ANTÍTESE É a aproximação de palavras ou expressões que exprimem ideias contrárias. “Não existiria som se não houvesse o silêncio, Não haveria luz se não fosse a escuridão. A vida é mesmo assim, dia e noite, não e sim.”

PARADOXO Ocorre com a FUSÃO de ideias opostas, é uma contradição. “Guerra é paz.” “Disciplina é liberdade.” “Siga meu conselho: Nunca siga conselhos!”

OXÍMORO Consiste em se utilizar um adjetivo para qualificar um substantivo, havendo, entre eles, uma contradição. “Viviam uma solidão compartilhada.” “Claro Enigma” (Drummond) “Nossos políticos são de uma honestidade corrupta.”

EUFEMISMO Ocorre quando uma palavra ou expressão é empregada para atenuar uma verdade tida como penosa, desagradável ou ofensiva. “Si alguma cunhatã se aproximava dele pra fazer festinha, Macunaíma punha a mão nas graças dela, cunhatã se afastava.”

HIPÉRBOLE Ocorre quando há exagero de uma ideia, a fim de proporcionar uma imagem emocionante e de impacto. “Ela chorava rios de lágrimas.” “Mandeí mil mensagens e ele não respondeu.” “Estou morto de saudades de ti.”

PROSOPOPEIA (Personificação) Ocorre quando se atribui movimento, ação, fala, sentimentos, enfim, caracteres próprios de seres animados a seres inanimados ou imaginários. “A Lua pedia a cada estrela fria um brilho de aluguel.” “Meus pés estão chorando.”

QUIASMO O quiasmo consiste em uma repetição cruzada de ideias. “E ria, e chorava, e chorava e ria.” “Melhor é merecê-los sem os ter, Que possuí-los sem os merecer.” (Os Lusíadas, XI, 93) “Evito-o em toda a parte, em toda a parte ele me persegue.” “Vinhas fatigada e triste, e triste e fatigado eu vinha.” “Era fera lá fora, em casa carneiro era.”

ANACOLUTO É uma quebra na ordem sintática de uma frase, que recomeça. “Meu amor, ele é o motivo da minha existência.” “Por você eu sou capaz de,

capaz de uma loucura.”

ANTONOMÁSIA (Perífrase) Essa figura de linguagem permite a troca de nomes próprios por um nome qualquer, desde que haja uma razão lógica para essa substituição. “O Timão ganhou mais um título ontem.” “O rei do reggae espalhou uma mensagem de amor e paz enquanto esteve neste mundo.”