|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dr. Olivia Zorn**  Ägyptisches Museum und Papyrussammlung  Staatliche Museen zu Berlin –  Preußischer Kulturbesitz  Geschwister-Scholl-Str. 6  10117 Berlin  o.zorn@smb.spk-berlin.de | **Dr. Cäcilia Fluck**  Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst  Staatliche Museen zu Berlin –  Preußischer Kulturbesitz  Geschwister-Scholl-Str. 6  10117 Berlin  c.fluck@smb.spk-berlin.de | **Dr. Rafed El-Sayed**  Georg-August-Universität Göttingen  Seminar für Ägyptologie und Koptologie  Heinrich-Düker-Weg 14  37073 Göttingen  relsaye@uni-goettingen.de | **Dr. Konstantin C. Lakomy**  Georg-August-Universität Göttingen  Seminar für Ägyptologie und Koptologie  Heinrich-Düker-Weg 14  37073 Göttingen  klakomy@gmx.de |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Achmim-Ausstellung 2021**  **James-Simon-Gallerie, Museumsinsel Berlin** | | |
| Protokoll: Nr**. 13**  Vom: **21.11.2019**  Protokollant: **EE** | **Ausstellungsplanung** | Namenskürzel:  **CB:** Christian Bayer  **CF**: Cäcilia Fluck  **OZ**: Olivia Zorn  **KC**L: Konstantin C. Lakomy  **RES**: Rafed El-Sayed  **FS**: Friederike Seyfried  **JC**: Julien Chapuis  **RS**: Regine Schulz  **AHB**: Anne Herzberg-Beiersdorf  **EE**: Elisabeth Ehler  **DP**: Dorothea Parak  **TNN**: Tosca Nina Negelmann |
| Abkürzungen: **Gö**: Göttingen  **ÄMP**: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung **JSG**: James-Simon-Galerie  **B**: Berlin **MBK**: Museum für Byzantinische Kunst  **GAU**: Georg-August-Universität Göttingen **RPM**: Römer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim  **GD**: Generaldirektion **tel**.: telefonisch | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lfd. Nr.** | Datum, Ort  Teilnehmer | **Thema:** Inhalte | Bemerkungen **Kürzel**, **Datum** |
| **00** | **Allgemeines** | | |
|  | 27.07.2017, GAU  OZ, RES, KCL | beteiligte Personen: OZ, RES, KCL, CF, F. Seyfried, R. Schulz, J. Chapuis  beteiligte Institutionen: ÄMP, MBK, RPM, GAU  Veranstaltungsorte: 1. Museumsinsel, 2. RPM  Beginn: 2020? |  |
|  | 05.10.2017, MBK  CF, KCL, OZ, RES | die Teilnehmer legen einstimmig fest, dass Kuratorenteam aus: OZ, CF, RES, KCL bestehen soll; die Kooperation mit den Kollegen aus Hildesheim wird im erweiterten Rahmen realisiert  Ausstellungsbeginn: März 2021  Laufzeit: 3 (besser) 4 Monate  Auf-/Umbauzeit: ca. 4-6 Wochen |  |
|  | 14.12.2017, SMB  CF,OZ,  H. Völlnagel,  Fr. Eichhorn | Rahmenvertrag in Anlehnung an Topoi  Termin mit Frau Dietrich hierzu vereinbaren  Vertrag für Ausstellung (mit RP-Hildesheim und Göttingen) |  |
|  | 12.01.2018, Tel.  CF, OZ, RES | OZ u. CF berichten über Termin am 14.12.2017 |  |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | Als Arbeitspakete/Topics werden vorläufig festgehalten:  1.) Organisation/Agenda, 2.) Konzept, 3.) Finanzierung, 4.) Koopera­tionsvertrag, 5.) Ausstellungstitel, 6.) Objektliste, 7.) Leihverkehr, 8.) Ausstellungsmanagement, 9.) Objekt­bearbeitung, 10.) Objektfoto­grafie, 11.) Objektzeich­nungen, 12.) Ausstellungs­texte u. -visuali­sierungen, 13.) digitale Modelle (3D), 14.) Digitalisate (2D), 15.) Reproduk­tionsanfragen, 16.) Ausstellungs­architek­tur, 17.) Werbung / Öffentlichkeits­arbeit, 18.) Ausstellungs­katalog, 19.) Koope­ration RPM, 20.) Sympo­sium, 21.) Sympo­siums­­band  Weitere Arbeitspakete sind ggf. zu benennen | 13. März 2018: als weiteren Punkt würde ich noch „ggf. Restaurierungsmaßnahmen“ ergänzen (CF); **erl. (RES)** |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | Topic 22 „Restaurierungsarbeiten“ wurde hinzugefügt |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | Ausstellungsbeginn wird ggf. auf Anfang **Mai** 2021 verlegt (in Anpassung an den von Hi gewünschten Termin Anfang **September** 2021) |  |
|  | 18.07.2018, RPM:  CB, CF, OZ, KCL, RES, RS | RS: Das RPM ist grundsätzlich an einer Übernahme der Ausstellung ab Anfang September 2021 interessiert; RS u. CB wollen nach museumsinternen Rücksprachen bis Ende Juli eine Entscheidung treffen und das Kuratorenteam benachrichtigen  RS: Möglicher dritter Partner: REM, Mannheim; das Kuratorenteam ist grundsätzlich nicht abgeneigt und bespricht sich dazu gesondert; RS fragt bereits vorab unverbindlich in Mannheim an |  |
|  | 31.08.2018, 9:00–10:30, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | Abwesenheiten: OZ: 20.–31.10.2018; ~~CF: 10.–20.10.2018~~  RES berichtet über Telefonat mit CB: das RPM Hi hat noch keine Entscheidung über eine Kooperation getroffen; RES bittet OZ darum, in der kommenden Woche RS u. CB telefonisch zu kontaktieren  das Kuratorenteam einigt sich darauf, die Leihanfragen entsprechend zu formulieren, sollte die Kooperationsfrage weiter ungeklärt bleiben  OZ/CF: GD wünscht Laufzeit von ca. 5 Monaten; OZ: Textilien ggf. nach 3 Monaten austauschen | CF: Abwesenheit: 3.-ca. 10.10.2018 |
|  | 12.02.2019 | OZ u. CF besprechen sich zu den von RES u. KCL vorbereiteten Listen der vorgesehenen Leihgaben und geben ihre vorläufigen Kommentare per E-Mail an RES u. KCL durch |  |
|  | 04.03.2019 | OZ u. CF besprechen sich zu den von RES u. KCL vorbereiteten Listen der vorgesehenen Leihgaben und geben ihre vorläufigen Kommentare per E-Mail an RES u. KCL durch |  |
|  | 06.03.2019 | Planungstreffen von OZ, CF, RES, KCL in Berlin, MBK: CF, RES, KCL besichtigen den Ausstellungssaal in der James-Simon-Galerie und besprechen das Ausstellungskonzept; CF, OZ, RES, KCL besprechen das Ausstellungskonzept und die Aufstellung der Objekte im Saal und in/an den einzelnen Vitrinen/Standorten; eine vorläufige Skizze wird angefertigt; diese soll von allen Kuratoren bis zum nächsten Treffen überarbeitet werden; die Kuratoren wählen gemeinsam die anzufragenden Objekte für folgende Sammlungen aus: Abderdeen; Louvre, BM, MET, BMA; V&A, Turin, Leiden, Florenz, Chicago OIM wurden zurückgestellt; ebenso Hannover und Hildesheim; OZ stellt Anfrage an München |  |
|  | 17.-18.04.2019, MBK, CF, KCL, RES, OZ | Planungstreffen von OZ, CF, RES, KCL in Berlin, MBK:  Themen: **1.) Objektlisten, 2.) Katalog, 3.) Zeitplan** |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | Planungstreffen von OZ, CF, RES, KCL in Berlin, ÄMP; gemeinsame Inaugenscheinnahme des Papiermodells zur Ausstellung; Objektauswahl im Sargdepot u. Kleinfundedepot; Besichtigung der laufenden Ausstellung in der JSG |  |
|  | 21.11.2019, ÄMP & MBK: CF, RES, OZ, ABH, EE, TNN | gemeinsame Depotbegehung zur weiteren Objektauswahl (ÄMP-Depots: Papyrus, Metall, Haus 9) |  |
| **01** | **Organisation/Agenda** | | |
|  | 05.10.2017, MBK  CF, KCL, OZ, RES | Nächste Schritte:  RES schickt den Protokollentwurf zum heutigen Treffen an das Kuratorenteam **erl.**  RES und KCL schicken OZ und CF zeitnah vorläufige Objektlisten mit Objekten, die für die Ausstellung konser­vatorisch behandelt werden müssen **erl.**  OZ und CF kontaktieren Herrn Völlnagel vom Ausstel­lungsmanagement und besprechen sich mit Frau Seyfried und Herrn Chapuis **erl.**  RES und KCL schicken den ersten Entwurf zur Objekt­liste an CF und OZ, die diese erweitern  OZ schickt das Zeit-Themen-Diagramm zum Ausstel­lungskonzept an das Kuratorenteam **erl.** | Herr Chapuis wurde informiert, update ist aber erforderlich, wird in der zweiten Märzhälfte geschehen, 13.03.2018, CF |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | nächste Schritte mit Priorität:  1.) Kooperationsvertrag abschliessen **erl.**  2.) Objektlisten Leihgaben erstellen  3.) Kommunikationstext erstellen **erl.**  4.) Ausstellungstitel finden  5.) Agenda festlegen  6.) Kostenermittlung für einzelne Posten  konkret:  RES schickt Protokoll in die Runde **erl.**  RES ermittelt Kosten für Erstellung des Landschaftsmodells u. 3-D-Objekt-Dokumentationen  OZ bereitet Kommunikationstext vor und schickt ihn in die Runde **erl.**  OZ kümmert sich um Kooperationsvertrag **erl.**  Wir finden einen Termin für eine weitere Besprechung bis zum 17.03.2018 **erl.**  Eine vorläufige Agenda soll von RES als Anhang zum Protokoll erstellt werden **erl.** | Was ist mit „Kommunikationstext“ gemeint?, 13.03.2018, CF |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | OZ stellt zeitnah Kommunikationstext fertig und schickt ihn in die Runde **erl.**  OZ kümmert sich um den Kooperationsvertrag **erl.**  RES u. KCL sprechen RS in der nächsten Woche auf die Ausstellung und einen Termin für ein erstes Treffen mit dem Kuratorenteam an **erl.** |  |
|  | 18.07.2018, RPM:  CB, CF, OZ, KCL, RES, RS | Bis Ende Juli erfolgt Mitteilung zu Teilnahme des RPM an das Kuratorenteam **offen!**  das Kuratorenteam bespricht sich zeitnah zur möglichen Teilnahme des REM, Mannheim als weiteren Partner  Bis Ende Juli schickt RES die Objektlisten „Aberdeen“ und „Hildesheim“ an das Kuratorenteam und CB **erl.** |  |
|  | 31.08.2018, 9:00–10:30, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | Das nächste Treffen (ganztägiges Klausurtreffen!) findet am 27.09. in Berlin statt! |  |
|  | 06.03.2019 | Das nächste Treffen findet am 04.04. und 05.04. in Berlin statt! |  |
|  | 17.-18.04.2019, MBK, CF, KCL, RES, OZ | 3) Zeitplan:  **Ausstellungszeitraum:**  **Eröffnung: 06.05.2021**  **Laufzeit: 07.05. bis 01.09.2021**  **Katalog:**  **•Einreichung Druckmanuskript: 15.12.2020**  •**Texte an Übersetzer: 01.10.2020**  **• Ms an interne Redaktion: 01.09.2020**  Das nächste Treffen findet am 22.05. in Berlin statt! |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | Nächstes Treffen: Anfang November 2019? |  |
| **02** | **Ausstellungskonzept** | | |
|  | 27.07.2017, GAU  OZ, RES, KCL | 1.) 6000 Jahre Geschichte, 2.) Archäologische Forschung (Gegenwart und Geschichte), 3.) Materialität, 4.) Alltag – Religion – Politik, 5.) Viten ausgewählter Panopolitaner |  |
|  | 05.10.2017, MBK  CF, KCL, OZ, RES | RES zählt vorläufige Themenblöcke auf: Alltag/Politik; Religion; Bestattungswesen; Industrie und Handel  CF schlägt als weitere Themenblöcke „Textilien“ und „Mönchtum“ vor  als Zeitfenster werden festgelegt: **I.** Frühzeit **II.** Altes Reich, 1. ZwZt und Mittleres Reich, **III.** 2. ZwZt bis Ende Neues Reich, **IV.** 3. ZwZt und Spätzeit, **V.** Alexander bis Augustus, **VI.** Kaiserzeit und Spätantike, **VII.** frühisla­mische Zeit bis heute  als Themenschwerpunkte werden vorläufig bestimmt: **1.** Alltag und Politik, **2.** Religiöse Krise, **3.** Tempel und Nekropole, **4.** Regionalität und Globalisierung (Späthelle­nismus), **5.** Mönchtum [vielleicht zur FrZt: „Entstehung einer Kultlandschaft“ und zum AR/MR: „Alltag und Politik/Provinz und Zentrum“?] |  |
|  | 01.12.2017, E-Mail  OZ, CF, RES, KCL | **Zeit-Themeninseln:**  **1. Frühzeit: Topographie und Besiedlungsgeschichte. Die Natur- u. Kulturlandschaft des Min-Gaues**  **2. AR–1.ZwZt–MR: Zentral- u. Gauverwaltung. Wesire, Gaufürsten u. Hohepriester**  **3. 2.ZwZt–NR: Das Königshaus des NR u. die lokalen Eliten von Achmim. Ausländer, Bürgerliche u. Usurpatoren auf dem äg. Thron**  **4. SpZt–PtolZt–frühe Kaiserzeit: spätäg. Tempel- und Bestattungs­kult: äg. Priester, ptol. Könige u. röm. Kaiser**  **5. Späte Kaiserzeit–Spätantike–früher Islam: Christianisierung u. klassisch-antikes Erbe. Frühchr. Mönche, spätantike Epiker u. Alchemisten**  **5.1 Mediator 1: Spätantikes „Heidentum“**  **5.2 Mediator 2: Frühchristliches Mönchtum**  **5.3 Mediator 3: Textilproduktion**  **6. Spätmittelalter–Neuzeit: Geschichtsschreibung u. Forschungs­geschichte. Mittelalterliche Historiker, frühe Forschungsreisende u. neuzeitl. Gelehrte** |  |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | OZ: zunächst ist festzulegen, was wir kommunizieren wollen; darauf aufbauend werden die Raumtexte etc. konzipiert  RES: Es sollen Bezüge der einzelnen Objekte zu den verschiedenen Themeninseln (z.B. Forschungsgeschichte) visualisiert werden  OZ: Themen u. Bezüge können durch Icons u. Farben dargestellt werden | Bezüge Objekte – Themeninseln: Meint Ihr damit Querverweise, z. B. wenn Objekt „NN“ zu mehreren Themen passt? 13.03.2018, CF |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | - |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | - |  |
|  | 18.07.2018, RPM:  CB, CF, OZ, KCL, RES, RS | RES u. OZ erläutern das Ausstellungskonzept im Rahmen des Gesprächs mit den Kollegen vom RPM; CB verweist auf vorherige Gespräche mit RES, in denen die Achmimer Nekropolen und die wissenschaftliche Zusammenführung der verstreuten Objekte im Zentrum standen |  |
|  | 06.03.2019 | Die Ausstellung soll thematisch geordnet werden: **0 Forschungsgeschichte (vorgeschaltete Tafel: Konzept, Begrifflichkeiten, Namen etc.) I Landschaft und Landwirtschaft (zentrales Modell u. Wandprojektion [Nillandschaft]), II Staat und regionale Verwaltung (a), Residenz und Provinzen b) Gaufürsten und Wesire, c) Siedlung, Tempel, Friedhof), III Königshaus und lokale Eliten (a) 18. Dynastie, b) ), IV Götter und Priester; V Grab und Totenkult (a) Pharaonisch, b) gr.-röm., c) christlich u. islamisch), VI** **Handwerk und Kunst (a) Steinmetzkunst, b) Textilherstellung), VII Schriftkultur und Bildung (a) Ägyptisch, b) Griechisch, c) Koptisch)**; der chronologische Aufbau des Kataloges bleibt bestehen |  |
|  | 17.-18.04.2019, MBK, CF, KCL, RES, OZ | Der am 07.03. von RES in die Runde geschickte Layoutentwurf für den Aufbau der Ausstellung wird vom Kuratorenteam angenommen. In einem nächsten Schritt soll die Gestaltung der Themeninseln und die Bestückung der Vitrinen besprochen werden. |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | das Kuratorenteam bespricht bei einer Besichtigung der derzeit in der JSG laufenden Ausstellung das Konzept/ den Ausstellungsaufbau; OZ u. CF werden sich bei der Gebäudetechnik über die Themen: Beamer einsatz u. Statik (Aufstellung Kolossalstatue) informieren |  |
|  | 21.11.2019, ÄMP & MBK: CF, KCL, RES, OZ, ABH, EE, TNN | Inszenierung der Tempelsituation mit Kolossalstatue festgelegt (Bodenlast max. 1000 kg/qm)  AHB aktualisiert das Grundriss-PDF anhand der festgelegten Änderungen |  |
| **03** | **Ausstellungsfinanzierung/Budgetplan** | | |
|  | 05.10.2017, MBK  CF, KCL, OZ, RES | Festlegung­ des Budgets (intern) erfolgt durch OZ und CF  Zum Budget der SMPK zählen: Leihverkehr; Druck­kosten für Katalog und Symposiumsband; ggf. Personal­kosten (2 Jahre ½ Stelle für Ausstellungsmanagement)  Drittmittelanträge sollen gestellt werden für 1. Personalkosten Projektkurator (KCL, 3 Jahre) und 2. Veranstaltung des Symposiums  die Restaurierung von Ausstellungsobjekten der SMB erfolgt aus den laufenden Haushalten des ÄM und MBK | Symposiumsband sollte, wenn ich es richtig in Erinnerung habe, von GAU oder über Drittmittel finanziert werden. 13.03.2018, CF (s. auch u. Punkt 20 und 21)  Restaurierung: optimalerweise aus laufenden Haushalten, ggf. ist aber zusätzlicher Bedarf notwendig, 13.03.2018, CF |
|  | 14.12.2017, SMB  CF,OZ,  H. Völlnagel,  Fr. Eichhorn | Finanzierung eventuell über Kuratorium der Stiftung möglich, idealerweise aus dem Ausstellungsetat der SMB (weitgehend ohne Drittmittel)  Grob überschlagen: 400.000,-- Euro (Frau Eichhorn):  Personal: 70.000 Euro (50% wissenschaftliche Stelle, TVÖD 13, Management); Architektur: 100.000 Euro; Leihverkehr: 100.000 Euro; Werbung (Plakate, Flyer, Banner): 50.000 Euro; Katalog: 80.000 Euro (deutsch/englisch)  Aufsichtspersonal kann u. U. aus einem anderen Titel (Dauerbespielung) finanziert werden  Budgetplan bis April 2018 fertigstellen **offen!** |  |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | Die Finanzierung der Kuratorenstelle für KCL über einen Dritt­mittelantrag erscheint nicht möglich; ein entsprechen­des Förder­format existiert nicht | Kann man Position anders definieren, z. B. als Forschungsprojekt zu einem bestimmten Thema?, oder alternativ: 50% Stelle – Katalogredaktion – dann könnten SMPK-Mittel greifen (siehe Punkt 8.) 13.03.2018, CF |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | Es soll versucht werden, insges. zwei 50%-Stellen für 1.) wissenschaftliche Bearbeitung (Katalog etc.) [Besetzung KCL] und 2.) Ausstellungsmanagement (Leihverkehr etc.) [Besetzung ?] aus dem Ausstellungsetat SMB zu finanzieren; Weitere Mittel versuchen CF u. OZ über Sponsoren o.a. heranzuziehen; ggf. kann aus dem Katalogetat ein Teil für die zweite Stelle verwendet werden  Sobald der Kooperationsvertrag u. Schreiben der Direktion vorliegen wird RES versuchen, zus. Mittel von der GAU zu erhalten |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | - |  |
|  | 18.07.2018, RPM:  CB, CF, OZ, KCL, RES, RS | RS bittet OZ um Zusendung des Budgetplans, sobald dieser steht |  |
|  | 31.08.2018, 9:00–10:30, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | CF: ein von CF an die Krausestiftung gestellter Antrag wurde positiv beschieden: es stehen damit weitere € 12.000,- für die Finanzierung von Personalstellen im Rahmen des Ausstellungsprojektes zur Verfügung, die bis spätestens 2. Hälfte 2019 ~~verwendet worden sein müssen~~ abgerufen werden müssen. |  |
|  | 31.08.2018, 9:00–10:30, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | OZ/CF: Für die Finanzierung der beiden ½ Personalstellen fehlen nach derzeitiger Berechnung € 20.000,-; RES: über einen Drittmittelantrag an die großen Stiftungen scheint die Ko-Finanzierung von Ausstellungen nicht möglich; OZ: ggf. über private Spender der SMB > OZ bespricht sich mit Frau Seyfried; ggf. eine ganze Stelle ausschreiben mit optionaler Splittung |  |
|  |  |  |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | OZ weist auf knappe Budgetierung hin; OZ u. CF planen weiteres Gespräch mit GD auch zum Thema Sponsoring; mögliche Sponsoren: Panopolis, Sawiris, Textilindustrie? |  |
| **04** | **Kooperationsverträge** | | |
|  | 05.10.2017, MBK  CF, KCL, OZ, RES | Ein Kooperationsvertrag (ähnlich dem für das Symposium in Gö geschlossenen Vertrag) soll als Grundlage für die Zusammenarbeit zwischen den Kuratoren u. Institutionen bilden |  |
|  | 12.01.2018, GD  CF, OZ, NN | Vertragsentwurf wird von Kollegin aus GD zugeschickt, von ÄMP/SBM angepasst und Mîn-Panos-Projektleitung zur Ergänzung zugeschickt **erl.** |  |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | OZ kümmert sich darum, dass der Entwurf in der 10. KW an RES geschickt wird **erl.** |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | OZ kümmert sich darum, dass der Entwurf bald an RES geschickt wird **erl.** |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | RES: Kooperationsvertrag wird derzeit von Rechtsabteilung der Uni Gö überabeitet |  |
|  | 23.07.2018, E-Mail: RES | RES: Kooperationsvertrag ist von Göttinger Seite unterschrieben und auf dem Postweg nach Berlin; abgeschickt! |  |
|  | 31.08.2018, 9:00–10:30, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | OZ übergibt RES alle drei Exemplare des Vertrages; von Seiten GD wurde eine handschriftl. Änderung vorgenommen; RES klärt weiteres Vorgehen mit Präsidium Uni Gö |  |
|  |  |  |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | --- |  |
| **05** | **Ausstellungstitel** | | |
|  | 05.10.2017, MBK  CF, KCL, OZ, RES | Arbeitstitel für Essay: „Achmim-Panopolis. 6000 Jahre Geschichte im oberägyptischen Niltal“ |  |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | Ein guter Ausstellungstitel muss zeitnah gefunden werden  Vorschlag RES: „Die älteste Stadt Ägyptens“ (Obertitel)  die Angehörigen des Kuratorenteams erarbeiten getrennt Titel­vorschläge, die beim nächsten Treffen diskutiert werden |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | CF: Der von RES vorgeschlagene Titel könnte besser heißen: „Ägyptens älteste Stadt....“; Titelfindung in Arbeit |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | Es werden verschiedene Titel erörtert (Z.B. CF: „Super-Gau“); ein überzeugender Titel wurde nicht gefunden |  |
|  | 18.07.2018, RPM:  CB, CF, OZ, KCL, RES, RS | RS: Ggf. zwei Ausstellungstitel für B u. Hi? |  |
|  |  |  |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | RES u. KCL schlagen vor: „Verborgen, vergessen, verkannt. Achmim-Panopolis – Ägyptens älteste Stadt“; der Titel wird vom Kuratorenteam einstimmig angenommen |  |
| **06** | **Objektliste** | | |
|  | 01.09.2017, tel.  OZ, RES | insges. sollen ca. 150 Objekte, mehrheitlich aus Berlin, gezeigt werden |  |
|  | 05.10.2017, MBK  CF, KCL, OZ, RES | die Objekte sollen zu gleichen Teilen auf die 6 Themenin­seln verteilt werden  OZ bittet vorrangig um Objektlisten zu Objekten mit Restaurierungsbedarf |  |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | RES und KCL senden ihre vorläufige Wunschliste (Priorität auf Leihgaben) an OZ u. CF |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | RES und KCL senden ihre vorläufige Liste (Priorität auf Leihgaben) an OZ u. CF |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | RES u. KCL haben eine vorläufige Liste für den Louvre vorbereitet, die im Juli in Paris mit den französischen Kollegen vorab besprochen werden soll; Anzahl der Objekte ca. 200 |  |
|  | 18.07.2018, RPM:  CB, CF, OZ, KCL, RES, RS | CB: Objekte aus Aberdeen könnten vorab nach Hi kommen und von dort nach B verschickt werden; CB bittet RES um Zusendung der Aberdeen-Leihanfrage  RES sendet nach Rücksprache mit Kuratorenteam die Liste der Hildesheimer Objekte zu |  |
|  | 31.08.2018, 9:00–10:30, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | RES u. KCL übergeben OZ/CF vorläufige Listen und versuchen bis Ende September kommentierte (Angabe von mögl. Dubletten, Themeninsel, inhaltl. Begründung für Leihgeber) Listen an OZ/CF zu verschicken; diese sollen beim kommenden Treffen erörtert werden | OZ, 3.9.: war nicht Mitte September vereinbart? OZ/CF müssen sich vor dem Treffen am 27.9. vorbereiten, daher bitte Listen wenigstens eine Woche vorher senden |
|  | 06.03.2019 | s.o. |  |
|  | 17.-18.04.2019, MBK, CF, KCL, RES, OZ | Eine Liste der Objekte der SMBK wurde von CF und RES begonnen und wird von CF bis zum 01.05. fertiggestellt und in die Runde geschickt  Eine Liste der Objekte des AeMP wird von RES und KCL bis zum 01.05. vorbereitet und in die Runde geschickt  Die Listen enthalten Angaben zum „Workflow“ (Restaurierung, Fotographie, Zeichnungen, Abklatsche)  Die Ausstellung wird von OZ in MDS angelegt! | CF: in Arbeit, verzögert sich bis KW 21 |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | Berliner Objektlisten: OZ, RES u. KCL treffen Entscheidung über Särge etc.; CF vervollständigt die MBK- u. ISL-Liste zeitnah |  |
|  | 21.11.2019, ÄMP & MBK: CF, KCL, RES, OZ, ABH, EE, TNN | nach ÄMP-Depotbegehungen Nachträge festgelegt und über Papyri weitestgehend entschieden  Berliner und Göttinger Objektlisten sind nicht identisch: EE überträgt Änderungen und Nachträge in Berliner Liste und schickt diese zum Abgleich an RES  Kategorisierungen zeitnah abschließen |  |
| **07** | **Leihanfragen/Leihverkehr** | | |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | RES/KCL nennen als Leihgeber u.a.: Louvre, BM, MET, BMA, Field Museum Chicago, MAK Hannover, RPM, SMAEK München  OZ wird einen ersten Kostenüberschlag auf Grundlage der Wunschlisten von RES, KCL u. CF erstellen |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | RES/KCL nennen als weitere Leihgeber: Museo Egizio Turin, V&A |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | OZ legt Entwurf für Leihanfragengesuch vor; der Entwurf wird im Kuratorenteam besprochen; eine englische Version wird von OZ vorbereitet |  |
|  | 18.07.2018, RPM:  CB, CF, OZ, KCL, RES, RS | Liste der Leihanfragen wird nach Fertigstellung an RPM geschickt |  |
|  | 31.08.2018, 9:00–10:30, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | RES u. KCL übergeben OZ/CF vorläufige Listen und versuchen bis Ende September kommentierte Listen an OZ/CF zu verschicken; diese sollen beim kommenden Treffen erörtert werden | OZ, 3.9.: Mitte September (s.o.) |
|  | 06.03.2019 | Leihanfragen an Louvre, BM, BMA, und MET sollen zeitnah von OZ verschickt werden. OZ fragt zudem in München an. OZ kontaktiert C. Bayer bezüglich Aberdeen-Objekte. Die übrigen Leihanfragen werden beim nächsten Treffen besprochen. |  |
|  | 17.-18.04.2019, MBK, CF, KCL, RES, OZ | Die Leihanfragen müssen zeitnah raus! OZ schickt Anfragen bis 01.05. in die Runde! | Verzögerung |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | OZ/CF: bisher keine weiteren Zu- oder Absagen; CF: der Louvre fragt erneut facility report an; München wird wahrscheinlich die Kopie des Horus und das Gefäss ausleihen |  |
|  | 21.11.2019, ÄMP & MBK: CF, KCL, RES, OZ, ABH, EE, TNN | OZ/CF: bisher keine weiteren Zu- oder Absagen  OZ/CF: Brooklyn-Problem wird FS angehen  EE: Louvre hat facility report und security supplement erneut erhalten, keine weitere Reaktion daraufhin  RES fragt TB Papyrus in Hildesheim inoffiziell an  CF schickt Nachtrag an Hannover  OZ klärt Leihfähigkeit diverser ÄMP Objekte, darunter innerer und äußerer Sarg des Ken-Hor **[überwiegend negativ]** |  |
| **08** | **Ausstellungsmanagement/Personalia** | | |
|  | 14.12.2017, SMB  CF,OZ,  H. Völlnagel,  Fr. Eichhorn | Bereits ab Mitte 2019 abrufbare Mittel für Personal notwendig (Ausstellungsmanagment und Katalog, 1 volle Stelle / alternativ 2 halbe Stellen |  |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | RES schlägt vor, die Stelle mit KCL zu besetzen | (s.o. Punkt 3; 13.03.2018, CF; Ausstellungsmanagment sollte mit jemandem besetzt werden, der sich mit Strukturen und Personal der SMB auskennt) |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | s. u. 03 |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | - |  |
|  | 31.08.2018, 9:00–10:30, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | OZ: Stellenausschreibungen sollten am 01.01.2019 erfolgen; Ausschreibungstext vorab im Kuratorenteam abstimmen > **OZ bereitet Textentwurf vor!** |  |
|  |  |  |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | **---** |  |
|  | 21.11.2019, ÄMP & MBK: CF, KCL, RES, OZ, ABH, EE, TNN | Seit 1.11.2019 unterstützen AHB und EE das Projekt |  |
| **09** | **Objektbearbeitung** | | |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | RES/KCL: Objektbearbeitung u. -dokumentation durch RES u. KCL in Berlin soll mit SMB-Fotografen und Restauratoren koordiniert werden |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | - |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | - |  |
|  |  |  |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | Sobald die Objektlisten vollständig sind, werden die Objekte zunächst im Kuratorenteam verteilt; ausgewählte Objekte werden an auswärtige Autoren vergeben |  |
|  | 21.11.2019, ÄMP & MBK: CF, KCL, RES, OZ, ABH, EE, TNN | Sobald die Objektliste vollständig ist, werden die Objekte verteilt, sofern noch nicht geschehen |  |
| **10** | **Objektfotografie** | | |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | RES/KCL: Objektfotografie durch RES u. KCL in Berlin soll mit SMB- Fotografen und Restauratoren koordiniert werden |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | - |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | - |  |
|  | 17.-18.04.2019, MBK, CF, KCL, RES, OZ | Die **Stele ÄMP 2974 des Nachtmin** ist noch in Bearbeitung und wird bis zum 22.05. fertig gereinigt, damit sie von RES und KCL fotografiert werden kann  Die **Holzkiste ÄMP 17555 des Eje** wurde teils zerlegt und wurde in der Restaurierungswerkstatt von RES und KCL fotografiert (nur Zeichengrundlagen! Katalogfotos müssen noch erstellt werden!) |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | --- |  |
| **11** | **Objektzeichnungen** | | |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | RES u. KCL werden den Bedarf für die Anfertigung von Objekt­zeichnungen überschlagen u. mitteilen |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | - |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | RES u. KCL fertigen im Juli im Louvre erste Zeichengrundlagen an |  |
|  | 17.-18.04.2019, MBK, CF, KCL, RES, OZ | KCL erstellt bis zum 22.05. eine Liste der anzufertigenden Zeichnungen | Eventuell noch Bedarf bei CF, wird geprüft |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | CF sendet Zeichengrundlagen/Fotos der MBK-Objekte an RES/KCL  OZ fragt Zeichengrundlage für Stele C55 beim Louvre an |  |
|  | 21.11.2019, ÄMP & MBK: CF, KCL, RES, OZ, ABH, EE, TNN | CF/KCL haben Zeichenbedarf geklärt  EE liefert KCL Arbeitsfotos und Maße zu MBK 3331 **[erledigt]** |  |
| **12** | **Ausstellungstexte u. –visualisierungen** | | |
|  | 14.12.2017, SMB  CF, OZ,  H. Völlnagel,  Fr. Eichhorn | (keine Audioguides, eventuell mit QR-codes arbeiten)  Poster zu Themeninseln und Mediatoren mit Text und Bild | QR-codes sind vom GD mit großem Nachdruck gewünscht, 13.03.2018 CF |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | CF: QR-codes sind erwünscht |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | - |  |
|  |  |  |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | Gespräch mit Frau O. Schubert (Sammler u. Jäger Filmproduktion):  - Das Team einigt sich auf folgende Visualisierungen: 1.) 8-10minütiger Einführungsfilm, gezeigt im Vorraum, ohne Ton, mit Untertiteln, je Themeninsel ca. 1 Minute, Einstieg über Karte/Landschaft, Forschungsgeschichte, ..., Abschluss mit Gegenwartsbezug (z.B. webende Frauen);  - in der Ausstellung werden zwei großformatige Panoramafo­tos installiert: 1. Nekropole, 2. Tempel und ein bewegtes Panorama: Nillandschaft  - Dreharbeiten in Ägypten vorauss. im April 2020  - Frau Schubert schickt ein Angebot |  |
|  | 21.11.2019, ÄMP & MBK: CF, KCL, RES, OZ, ABH, EE, TNN | Angebot von Sammler & Jäger Filmproduktion GmbH liegt seit 1.10.2019 vor  ggf. über Verkauf von DVD mit Frau Schubert sprechen  Verortung der Videoprojektionen abschließend noch zu klären, da Eingangsbereich als Projektionsfläche entfällt |  |
| **13** | **Digitales Landschaftsmodell/ Digitale Objektmodelle** | | |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | RES: DTM als Grundlage für Landschaftsmodell (3-D-Druck); Größe: 3x3 m?  RES: ggf. digitale Modelle von einzelnen Objekten |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | OZ: Finanzierung aus Architekturetat oder Sonderetat |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | - |  |
|  | 18.07.2018, RPM:  CB, CF, OZ, KCL, RES, RS | das Landschaftsmodell wird nach Beendigung der Ausstellung in Berlin für die Dauer der Ausstellung in Hi vom RPM übernommen |  |
|  | 31.08.2018, 9:00–10:30, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | RES: zwei Anfragen an Firmen in Leipzig laufen; Größe?: mind. 2x2 m (ggf. größer, abhängig von Kosten und Setting) |  |
|  | 07.03.2019 | Angebot der Fma Shapewerk liegt seit 20.12.2018 vor! |  |
|  |  |  |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | RES: OZ sollte in diesem Jahr noch Firma Shapewerk informieren! |  |
|  | 21.11.2019, ÄMP & MBK: CF, KCL, RES, OZ, ABH, EE, TNN | AHB fragt, ob das 3D Modell im Haus Bastian weiterverwendet werden kann **[negativ]**  Falls 3 Angebote zur Produktion eingeholt werden müssen, Marion Stenzel nach möglichen Anbietern fragen |  |
| **14** | **Digitalisate** | | |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | RES: Eine Liste der zu erstellenden Digitalisate von Archivalien der SMB soll erstellt werden |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | - |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | - |  |
|  |  |  |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | --- |  |
| **15** | **Reproduktionsanfragen** | | |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | KCL: Eine Liste der von externen Sammlungen etc. zu erfragenden Objektfotos etc. soll erstellt werden |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | - |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | RES/OZ: Generelle Anfrage wird in das Leihanfrage-Schreiben mit aufgenommen **erl.** |  |
|  |  |  |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | RES u. KCL bitten Olivia darum, sehr zeitnah im Louvre ein hochauflösendes Foto der Stele C55 als Zeichengrundlage anzufragen. |  |
| **16** | **Ausstellungsarchitektur** | | |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | OZ: Ausstellungsarchitektur umfasst Landschaftsmodell (3D-Druck), Ausstattung (großformatige Poster), Beleuch­tung; Vitrinen sind vorhanden; keine Filmvorführung o.ä. | Ev. Medienstation ???: Ich denke speziell an Textilproduktion, eventuell gibt es schon etwas Verwertbares; 13.03.2018, CF |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | s.u.13 |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | - |  |
|  | 18.07.2018, RPM:  CB, CF, OZ, KCL, RES, RS | Für die Ausstellung in Hi stellt das RPM die Vitrinen; das Landschaftsmodell wird nach Beendigung der Ausstellung in Berlin für die Dauer der Ausstellung in Hi vom RPM übernommen |  |
|  | 31.08.2018, 9:00–10:30, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | OZ lässt einen Plan/Vitrinenplan der JSG erstellen; zeitnah soll ein Ortstermin organisiert werden |  |
|  | 07.03.2019 | Angebot der Fma Shapewerk liegt seit 20.12.2018 vor! Es beinhaltet keinen Sockel. Dieser soll in Anlehnung an die übrige Ausstellungarchitektur durch SMB (?) gefertigt werden. |  |
|  |  |  |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | es sollen zeitnah 3 Ausstellungsarchitekten zur Angebots­abgabe aufgefordert werden; OZ und CF nennen: 1. Krüger, 2. Hartung und 3. Zacharias; als Grafiker: Info über María Lopez Fanjul einholen; Grundlage für den Architektenentwurf soll der erste Ausstellungsentwurf von RES und eine kurze Skizze sein, die RES vorbereitet und in die Runde schickt. |  |
|  | 21.11.2019, ÄMP & MBK: CF, KCL, RES, OZ, ABH, EE, TNN | bis Dez‘19/Jan’20 Rückmeldung von Marion Stenzel erwartet, ob das SMB-Team die Architektur übernehmen kann, andernfalls Angebote einholen **[vermutlich Ausschreibung erforderlich aufgrund der Auftragshöhe]** |  |
| **17** | **Werbung/Öffentlichkeitsarbeit** | | |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | RES: Werbebanner jeweils für ÄMP, MBK und GAU  RES: Flyer |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | - |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | - |  |
|  |  |  |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ |  |  |
| **18** | **Ausstellungskatalog** | | |
|  | 14.12.2017, SMB  CF,OZ,  H. Völlnagel,  Fr. Eichhorn | Verschiedene Modelle sind denkbar:  1. Katalog und Kurzführer (englisch, deutsch), 2. Essayband und Katalog (je eine Ausgabe für Berlin und RPM Hildesheim) getrennt, in einem Schuber, aber auch separat erhältlich; Alternativ: Hildesheimer und SMB-Objekte in gemeinsamem Katalog (Modell „Ein Gott“); Publikation sollte publikums­wirksam, nicht zu wissenschaft­lich sein; Besser: wissenschaft­licher Symposium-Band (nicht im Ausstellungs­etat) und populäre Version für Ausstellung (gedeckt durch Ausstel­lungsetat); Eventuell RPM beteiligen (Festabnahmemenge mit RPM vereinbaren) |  |
|  | 12.01.2017, GD  CF, OZ, NN | Von Katalog UND Kurzführer wird abgeraten; Präferenz: ausstellungsbegleitendes Buch mit in die essays integrierten Ausstellungsobjekten (ausführliche Bildunterschriften nach dem Format von Katalogtexten) nach dem Modell von „Ein Gott“ – deutsche und englische Fassung |  |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | RES/KCL: Katalog mit Objektkurzbeschreibungen im Anhang; Objekte werden ansonsten in die Essays integriert; bessere Anordnung der Fotos als im „Ein-Gott“-Katalog erwünscht; als Autoren sollten nur die Ausstellungs­kuratoren selbst auftreten | Unbedingt bessere Anordnung der Fotos und auch keine „fliegenden“ (freigestellten) Bilder, wir mussten für „Ein Gott“ das Format vom British Museum übernehmen und hatten keinen Einfluss auf die Gestaltung. 13.03.2018, CF |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | RES: Katalog soll sich am Ausstellungsaufbau orientieren: Essays folgen dem diachronen Aufbau der Themeninseln mit zugehörigen Unterkapiteln; RES schickt zeitnah eine erste Skizze als Vorschlag in die Runde |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | RES: Ein erster Entwurf wird vorauss. mit dem nächsten Protokoll verschickt. |  |
|  | 18.07.2018, RPM:  CB, CF, OZ, KCL, RES, RS | Das Kuratorenteam besteht auf gedruckte Kataloge; RS verweist auf Absatzschwierigkeiten gedruckter Bücer; denkbar wäre eine Abnahmeregelung mit dem RPM-Bookshop, eine entsprechende Mitteilung über die Anzahl der abzunehmenden Exemplare erfolgt rechtzeitig |  |
|  | 17.-18.04.2019, MBK, CF, KCL, RES, OZ | Die **Richtlinien für den Katalog** wurden besprochen und werden als gesondertes Dokument von RES und CF vorbereitet und bis zum 01.05. in die Runde geschickt |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | RES legt einen Entwurf für die Objekteinträge im Katalog vor; das Team legt die Vorgaben fest (s. Merkblatt Katalogrichtlinien vom 21.09.2019);  - der Katalog wird in einen Essay-Teil und einen Katalogteil geteilt |  |
|  | 21.11.2019, ÄMP & MBK: CF, KCL, RES, OZ, ABH, EE, TNN | Kataloganmeldung in der Publikationsabteilung ist erfolgt, Hinweis, dass deutlich weniger Abbildungen angemeldet wurden, als ursprünglich veranschlagt waren |  |
| **19** | **Kooperation RPM Hildesheim** | | |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | Die Absprache mit den Kollegen vom RPM sollte zeitnah erfolgen, da 1. die Ausstellung nach Beendigung in Berlin direkt nach Hildesheim ziehen sollte (Abstimmung des Leih­verkehrs!) u. 2. das Katalogkonzept festgelegt werden muss |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | RES: die Kollegen in Hi sollen zeitnah in die Planung involviert werden, damit sie ihre eigene Planung rechtzeitig beginnen können; RES u. KCL informieren RS in der nächsten Woche  OZ/CF/RES: ein Konzept u. ein Katalog für beide Ausstellungen; Essays werden vom Kuratorenteam verfasst; einzelne Objektbeschreibungen können durch Kollegen aus HI erfolgen |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | OZ macht einen Termin mit Hi aus. **Erfolgt: Findet am 18.07. in Hi statt!** |  |
|  | 18.07.2018, RPM:  CB, CF, OZ, KCL, RES, RS | Termin findet statt im RPM von 11:00 bis 13:00; Gesprächsthemen: 1. Mögliche Übernahme der Ausstellung durch RPM, 2. Weitere Partner, 3. Termin, 4. Titel, 5. Konzept, 6. Finanzierung, 7. Leihverkehr, 8. Katalog, 9. Architektur, 10. Objektliste Hi  RS teilt dem Kuratoremteam ihre Entscheidung zur Übernahme der Ausstellung durch das RPM bis Ende Juli mit |  |
|  | 31.08.2018, 9:00–10:30, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | RES berichtet über Telefonat mit CB: das RPM Hi hat noch keine Entscheidung über eine Kooperation getroffen; RES bittet OZ darum, in der kommenden Woche RS u. CB telefonisch zu kontaktieren  das Kuratorenteam einigt sich darauf, die Leihanfragen entsprechend zu formulieren, sollte die Kooperationsfrage weiter ungeklärt bleiben |  |
|  |  | --- |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ |  |  |
| **20** | **Achmim-Symposium** | | |
|  | 05.10.2017, MBK  CF, KCL, OZ, RES | die Ausstellung soll von einem öffentlichen Symposium begleitet werden; Redner sollen zu den Themenschwer­punkten der Ausstellung vortragen |  |
|  | 14.12.2017, SMB  CF,OZ,  H. Völlnagel,  Fr. Eichhorn | Symposium: optimaler Austragungsort Berlin, finanziert, incl. Publikation, durch Min-Panos-Projekt |  |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | Symposium in JSG abhalten?; rechtzeitige Raumbuchung; Finanzierung über Drittmittelantrag (VW-Stiftung?) |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | - |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | - |  |
|  |  | --- |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | --- |  |
| **21** | **Symposiumsband** | | |
|  | 05.10.2017, MBK  CF, KCL, OZ, RES | der Symposiums­band wird gedruckt nach Ausstellungsende erscheinen |  |
|  | 12.01.2017, GD  CF, OZ, NN | Symposiumsband extra (nicht über Ausstellungsetat finanzierbar) |  |
|  | 01.03.2018, ÄMP  OZ, RES, KCL | RES: Finanzierung Symposiums­band über Drittmittel; Publikation als StudPan Band |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | - |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  OZ, RES, KCL | - |  |
|  |  | --- |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | --- |  |
| **22** | **Restaurierungsmaßnahmen** | | |
|  |  |  |  |
|  | 14.03.2018, Tel.  OZ, CF, RES, KCL | CF: einige Restaurierungsaufträge müssen ggf. auswärtig erfolgen |  |
|  | 12.06.2018, ÄMP, Café, MBK:  OZ, RES, KCL | - |  |
|  | 31.08.2018, 9:00–10:30, MBK:  CF, OZ, RES, KCL | RES bittet OZ darum, die Restaurierung der Objekte ÄM 2074 (Stele des Nachtmin) u. ÄM 17555 (Holzkiste des Eje) auszulösen und mit ihm zwecks fotographischer Aufnahme zu koordinieren |  |
|  | 07.03.2019 | Stele des Nachtmin seit Ende Februar in der Restaurierungswerkstatt |  |
|  | 17.-18.04.2019, MBK, CF, KCL, RES, OZ | Die **Stele ÄMP 2974 des Nachtmin** ist noch in Bearbeitung und wird bis zum 22.05. fertig gereinigt, damit sie von RES und KCL fotografiert werden kann  Die Holzkiste ÄMP 17555 des Eje wurde teils zerlegt und befindet sich derzeit in der Restaurierungswerkstatt  Die Objektliste ÄMP wird bis zum 01.05. erstellt und nach dem 22.5. der Abt. Restaurierung sukzessive verfügbar gemacht |  |
|  | 17.-.18.09.2019, AMP, CF, KCL, RES, OZ | RES u. KCL sprechen mit Frau Lehmann über eine Probenentnahme an der Stele des Nachtmim; Frau Lehmann ist einverstanden und benötigt allein die Klärung der Kostenfrage; OZ wird sich der Sache annehmen |  |
| **23** | **Merchandising** | | |
|  |  |  |  |
|  | 21.11.2019, ÄMP & MBK: CF, KCL, RES, OZ, ABH, EE, TNN | zu gegebener Zeit ÄMP Siegelringe ggf. als Merchandisingartikel vorschlagen |  |
| **24** | **Vermittlung** | | |
|  |  |  |  |
|  | 21.11.2019, ÄMP & MBK: CF, KCL, RES, OZ, ABH, EE, DP, TNN | DP entwickelt erste Vermittlungsideen, Absprache mit Frau Otto wird folgen  CF beantragt Pool-Zugang für DP  AHB richtet Dropbox für Zugriff aller Beteiligten ein |  |