

ANNE-SOPHIE SEVENS

REPERTOIRE

OPERA ROLES

G. Bizet	<i>Carmen</i>	Micaela
W.A. Mozart	<i>Così fan tutte</i>	Fiordiligi
	<i>Die Zauberflöte</i>	1. Dame
	<i>Don Giovanni</i>	Donna Elvira
	<i>Le Nozze di Figaro</i>	La Contessa
G. Verdi	<i>Otello</i>	Desdemona
C.M.v. Weber	<i>Der Freischütz</i>	Agathe
R. Wagner	<i>Die Walküre</i>	Gerhilde
T. McNally	<i>Masterclass</i>	Sopranistin (<i>Nel dì della vittoria</i>)

SZENES & ARIAS

A. Boito	<i>Mefistofele</i>	Margherita
J. Massenet	<i>Hérodiade</i>	Salomé
W.A. Mozart	<i>Idomeneo</i>	Elettra
	(Konzertaria)	<i>Alma grande</i>
		<i>Misera, dove son</i>
O. Nicolai	<i>Die lustigen Weiber von Windsor</i>	Frau Fluth
B. Smetana	<i>Die verkaufte Braut</i>	Marie
R. Wagner	<i>Die fliegende Holländer</i>	Senta
	<i>Tannhäuser</i>	Elisabeth
	<i>Die Walküre</i>	Sieglinde

LIED, MELODIE, CHAMBER MUSIC, ORATORIO

L.v. Beethoven	<i>An die Hoffnung</i>
A. Berg	<i>7 frühe Lieder n°2 - Schilflied</i>
L. Berio	<i>O King</i>
J. Brahms	<i>Op. 3 n°1 – Liebestreu</i>
B. Britten	<i>Les Illuminations</i>
E. Chausson	<i>Op. 2 – 7 mélodies</i>
	<i>Op. 17 – Poème de l'amour et de la mer</i>
	<i>Op. 38 – Chanson perpétuelle</i>
H. Duparc	<i>Phidylé</i>
	<i>L'invitation au voyage</i>
G.F. Händel	<i>Dixit Dominus – HWV 232</i>
	<i>La Lucrezia – HWV 145</i>
	<i>Solomon – HWV 67</i>
Z. Kodaly	<i>Missa Brevis</i>
E.W. Korngold	<i>Op. 31 – 4 Lieder nach Shakespeare</i>
A. Mahler	<i>Fünf Lieder</i>
G. Mahler	<i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i>
F. Mendelssohn	<i>Op. 34 n°2 – Auf flügeln des Gesanges</i>
O. Messiaen	<i>Trois mélodies</i>
M. Ravel	<i>5 mélodies populaires grecques</i>
F. Schubert	<i>Die junge Nonne,</i>
	<i>Erkönig, Ständchen,</i>
	<i>Auf dem Wasser zu singen</i>
R. Strauss	<i>Op. 27 n°4 – Morgen</i>
	<i>4 letzte Lieder n°2 – September</i>
R. Wagner	<i>Wesendonck-Lieder</i>