

ANNE-SOPHIE SEVENS

REPERTOIRE

ROLES

G. Bizet	<i>Carmen</i>	Micaela
C. Debussy	<i>Pelléas et Mélisande</i>	Mélisande
C. Gounod	<i>Faust</i>	Marguerite
W.A. Mozart	<i>Così fan tutte</i> <i>Die Zauberflöte</i>	Fiordiligi Pamina 1. Dame
O. Nicolai	<i>Die lustige Weiber von Windsor</i>	Frau Fluth
J. Offenbach	<i>Les Contes d'Hoffmann</i>	Antonia
B. Smetana	<i>Die verkaufte Braut</i>	Marie
G. Verdi	<i>Otello</i>	Desdemona
C.M. v. Weber	<i>Der Freischütz</i>	Agathe

SZENES & ARIAS

J. Massenet	<i>Hérodiade</i>	Salomé
G.C. Menotti	<i>The Old maid and the thief</i>	Laetitia
W.A. Mozart	(Konzertaria)	<i>Misera, dove son</i>

LIED, MELODIE, CHAMBER MUSIC, ORATORIO

L.v. Beethoven	<i>An die Hoffnung</i>
A. Berg	<i>7 frühe Lieder n°2 - Schilflied</i>
L. Berio	<i>O King</i>
J. Brahms	<i>Op. 3 n°1 – Liebestreu</i>
B. Britten	<i>Les Illuminations</i>
E. Chausson	<i>Op. 2 – 7 mélodies</i> <i>Op. 17 – Poème de l'amour et de la mer</i> <i>Op. 38 – Chanson perpétuelle</i>
H. Duparc	<i>Phidylé</i> <i>L'invitation au voyage</i>
G.F. Händel	<i>Dixit Dominus – HWV 232</i> <i>La Lucrezia – HWV 145</i> <i>Solomon – HWV 67</i>
Z. Kodaly	<i>Missa Brevis</i>
E.W. Korngold	<i>Op. 31 – 4 Lieder nach Shakespeare</i>
A. Mahler	<i>Fünf Lieder</i>
G. Mahler	<i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i>
F. Mendelssohn	<i>Op. 34 n°2 – Auf flügeln des Gesanges</i>
O. Messiaen	<i>Trois mélodies</i>
M. Ravel	<i>5 mélodies populaires grecques</i>
F. Schubert	<i>Die junge Nonne,</i> <i>Erkönig, Ständchen,</i> <i>Auf dem Wasser zu singen</i>
R. Strauss	<i>Op. 27 n°4 – Morgen</i> <i>4 letzte Lieder n°2 – September</i>
R. Wagner	<i>Wesendonck-Lieder n°5 – Träume</i>