# ANNE-SOPHIE SEVENS

# REPERTOIRE

## **ROLES**

#### German

L.v. Beethoven Leonora

A. Berg Marie \*\*

E.W. Korngold Marietta

R. Strauss Ariadne

Elsa
Sieglinde \*\*

Gerhilde \*

Fidelio

Wozzeck

Die tote Stadt

Ariadne auf Naxos

Lohengrin

Die Walküre

#### **French**

H. Berlioz Marguerite

C.W.v. Gluck Alceste

La Damnation de Faust

Alceste

## **English**

B. Britten Ellen Orford Peter Grimes

Female Chorus \* The Rape of Lucretia

## Italian

A. Boito Margherita, Elena *Mefistofele* 

P. Mascagni Santuzza \*\* Cavalleria Rusticana

G. Puccini Giorgetta *Il Tabarro*G. Verdi Lady Macbeth \*\* *Macbeth* 

## Czech

A. Dvořák Foreign Princess Rusalka

#### Mozart

W.A. Mozart 2. Dame *Die Zauberflöte* 

<sup>\*</sup> Performed

<sup>\*\*</sup> Scenes

## LIED, MELODIE, CHAMBER MUSIC, ORATORIO

L.v. Beethoven An die Hoffnung

A. Berg 7 frühe Lieder n°2 – Schilflied, n°3 – Die Nachtigall

L. Berio O King

J. Brahms Op. 3 n°1 – Liebestreu

Op. 43 n°1 & 2 – Von ewiger Liebe, Die Mainacht

B. Britten Les Illuminations n°1, 2, 3a, 3b, 4 & 5

E. Chausson Op. 2 – 7 mélodies n°3 Les Papillons, n°6 Hébé, n°7 Le Colibri

Op. 38 – Chanson perpétuelle

H. Duparc Phidylé,

L'invitation au voyage

G.F. Händel Solomon – HWV 67

La Lucrezia – HWV 145

Dixit Dominus – HWV 232

Z. Kodaly Missa Brevis

E.W. Korngold *Op. 31 – 4 Lieder nach Shakespeare* 

A. Mahler Fünf Lieder

G. Mahler Lieder eines fahrenden Gesellen

Rückert-Lieder n°3 Um Mitternacht

F. Mendelssohn Op. 34 n°2 – Auf flügeln des Gesanges

O. Messiaen Trois mélodies

M. Ravel 5 Mélodies populaires greques

F. Schubert Die junge Nonne, Erlkönig, Ständchen, Auf dem Wasser zu singen

R. Strauss Op. 27 n°4 – Morgen

4 letzte Lieder n°2 – September, n°4 – Im Abendrot

R. Wagner Wesendonck-Lieder n°1, 2, 3, 4 & 5

A. v.Zemlinsky Op. 13 – 6 Songs n°1 Die drei Schwestern