

ANNE-SOPHIE SEVENS

REPERTOIRE

SCENES & ARIAS

G. Verdi	<i>Maskenball: Morrò ma prima in grazia</i>	Amelia
	<i>Don Carlo: Tu che le vanità</i>	Elisabetta di Valois
	<i>Macbeth: Nel dì della vittoria</i>	Lady Macbeth* _ TOBS 2017
R. Wagner	<i>Tannhäuser: Dich theure Halle</i>	Elisabeth*
	<i>Der fliegende Holländer: Traft Ihr das Schiff</i>	Senta*

* Performed

ROLES

G. Bizet	<i>Carmen</i>	Micaela* _ S.O. 2015
A. Boito	<i>Mefistofele</i>	Marghereta - Elena
U. Giordano	<i>André Chénier</i>	Maddalena di Coigny**
A. Dvorak	<i>Rusalka</i>	Rusalka
E.W. Korngold	<i>Die tote Stadt</i>	Marietta
F. Lehar	<i>Die lustige Witwe</i>	Hanna Glawari
G.C. Menotti	<i>The old maid and the thief</i>	Laetitia* _ S.O. 2017
W.A. Mozart	<i>Le Nozze di Figaro</i>	Contessa
R. Strauss	<i>Ariadne auf Naxos</i>	Ariadne**
B. Smetana	<i>Die verkaufte Braut</i>	Marenka* _ S.O. 2016
G. Verdi	<i>Otello</i>	Desdemona
G. Verdi	<i>La Forza del Destino: Pace, pace</i>	Leonora**
R. Wagner	<i>Die Walküre</i>	Sieglinde
	<i>Lohengrin</i>	Gerhilde* _ O.W. 2016
	<i>Wesendonck-Lieder</i>	Elsa
C.M. v.Weber	<i>Der Freischütz</i>	(Mathilde Wesendonck)
		Agathe* _ S.O. 2016

* Performed

** In Preparation

LIED, MELODIE, CHAMBER MUSIC, ORATORIO

L.v. Beethoven	<i>An die Hoffnung</i>
A. Berg	<i>7 frühe Lieder n°2 - Schilflied</i>
J. Brahms	<i>Op. 3 n°1 – Liebestreu</i>
B. Britten	<i>Les Illuminations</i>
E. Chausson	<i>Op. 2 – 7 mélodies</i>
	<i>Op. 38 – Chanson perpétuelle</i>
H. Duparc	<i>Phidylé,</i>
	<i>L'invitation au voyage</i>
G.F. Händel	<i>La Lucrezia – HWV 145</i>
	<i>Dixit Dominus – HWV 232</i>
E.W. Korngold	<i>Op. 31 – 4 Lieder nach Shakespeare</i>
A. Mahler	<i>Fünf Lieder</i>
G. Mahler	<i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i>
F. Mendelssohn	<i>Op. 34 n°2 – Auf flügeln des Gesanges</i>
O. Messiaen	<i>Trois mélodies</i>
F. Schubert	<i>Die junge Nonne, Erbkönig, Ständchen,</i>
	<i>Auf dem Wasser zu singen</i>
R. Wagner	<i>Wesendonck-Lieder</i>