



ANNE-SOPHIE SEVENS
SOPRAAN

Repertoire Vorsingen

Elettra

Idomeneo – W.A. Mozart

Tutte nel cor vi sento

Elisabeth

Tannhäuser – R. Wagner

Dich theure Halle

Elisabeth de Valois

Don Carlos – G. Verdi

Tu, che le vanità

ANNE-SOPHIE SEVENS

SOPRAAN

* 19.4.1986 in Gent – Belgien
Zollhausstrasse 30
2504 Biel CH
+41 (0) 75 417 52 55
contact@annesophieevens.com
www.annesophieevens.com

Länge: 1.78m
Kleidergröße: EU 42

Lebenslauf

Musikalische Ausbildung

2015 - 2017 Schweizer Opernstudio, Biel
bei Prof. Mathias Behrends, Prof. Franco Trinca und im
ergänzenden Kernfach Gesang/opernspezifisch bei Prof.
Barbara Locher.

2012 - 2015 Conservatoire royal de Bruxelles (CRB)
2015 Förderjahr an der Conservatoire royal de Bruxelles
2014 BMus cum laude

2009 - 2012 Luca School of Arts, Leuven
2012 Bachelor

1994 - 2009 Akademie De Kunstbrug, Gent
2001 - 2009 Stimme
1994 – 2004 Piano

Anderen Ausbildung

2004 - 2009 Universität Gent
2009 BMus Ingenieurarchitekten cum laude

Wettbewerbe

2016 Final Rounds in the International Voice Competition
Accademia Belcanto, Head of Jury : Teresa Berganza
2015 Prix Spécial du Patrimoine du CRB
2013 Zweiter Preis International Competition Solistas del
Encuentro de Musica Cieza

Meisterkurse

Bei Edda Moser, Vesselina Kasarova, Nadine Secunde, Ana
Camelia Stefanescu, Gerd Uecker, Joachim Schlömer, Jens
Neubert

Sprachen

| | |
|----------|------------------------------------|
| Fließend | Französisch, Englisch, Holländisch |
| Gut | Deutsch, Italienisch |

Zukünftige Projekte

| | | | |
|---|---|------|---------|
| Cameriera / Nella | La notte di un nevrastenico – Nino Rota / Gianni Schicchi – G.Puccini | TOBS | 2016/17 |
| Dramatischer Sopran (Ganze Produktion) | “Nel dì della vittoria” – Aria von Lady Macbeth in “Masterclass” – Terrence McNally | TOBS | 2017 |

Erfahrung**Oper – Solistin**

| | | | |
|-------------------------------|------------------------|--------------|------|
| Elettra (Ganze Produktion) | Idomeneo – W.A. Mozart | Theater Biel | 2016 |
|-------------------------------|------------------------|--------------|------|

| | | | |
|--------|----------------------------------|----------------|------|
| | (Opernszenen) | Volkshaus Biel | 2016 |
| Agathe | Der Freischütz – C.M. v.Weber | | |
| Marie | Die verkaufte Braut – B. Smetana | | |

| | | | |
|---------|-------------------------------|-----------|------|
| | (Opernszenen) | Burg Biel | 2015 |
| Agathe | Der Freischütz – C.M. v.Weber | | |
| Micaela | Carmen – G. Bizet | | |

| | | | |
|----------|-----------------------------|-----------------------------------|------|
| Lauretta | Gianni Schicchi – G.Puccini | International Belcanto Academy | 2015 |
|----------|-----------------------------|-----------------------------------|------|

Oper – Singing in front of the camera

| | | | |
|-------------|----------------------------------|--|------|
| La Contessa | Le Nozze di Figaro – W.A. Mozart | Syquali Crossmedia (Zürich) Villa Emden, Isola di Brissago, Ticino | 2016 |
|-------------|----------------------------------|--|------|

Oper – Assistenz Produktion

| | | | |
|--|--|----------------|------|
| Intermezzi & Co Inszenierung: Joachim Schloemer | | Volkshaus Biel | 2016 |
|--|--|----------------|------|

Oper – Chor

| | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------|------|
| L' enfant et les sortilèges / Ravel | | Opéra Royal de Wallonie | 2013 |
|-------------------------------------|--|-------------------------|------|

Oratorio – Solistin

- | Dixit Dominus (Händel) – Constellations Musicales & Kamerkoor Koördinaat, 2014
- | Stabat Mater (Pergolesi) – Constellations Musicales, 2014
- | Johannes passion (Bach) – Collegium Musicum, 2013
- | Missa brevis (Kodaly), Chichester psalms (Bernstein), Symphony of psalms (Stravinsky)
– Luca, 2011

Oratorio – Chor

- | Johannes passion (Bach) – Ad Mosam, Maastricht, 2013
- | Elias (Mendelssohn) – Luca & Brussels Philharmonic, Flagey Bruxelles, 2010

Weitere Konzerte

- | « Werkstattkonzert » – *Dich theure Halle* (R.Wagner), Sommerakademie Mozarteum (bei Edda Moser), 2016
- | « Akademiekonzert » – *Dich theure Halle* (R.Wagner), *Einsam in trüben Tagen* (R.Wagner), *O Sachs, mein Freund* (R.Wagner), Sommerakademie Mozarteum (bei Edda Moser), 2016
- | « La femme d’aujourd’hui, hier et demain » – Merelbeke, 2016
- | « L’Amour de loin » – Brüssel, 2015
- | « Deux mondes se mêlent sur les ailes de la musique » – Merelbeke, 2015
- | Festival Musiq’3 – *Chanson perpétuelle* (E.Chausson), Flagey, 2014 (mit Sextett)
- | Festival Courants d’air – Brussels Parlement, 2014
- | « Graines de chef » – *O King* (L.Berio) – Conservatoire royal de Bruxelles, 2013 (mit Quintett)
- | « La folle journée Mozart » – Arien und Ensembles aus Opern von Mozart– MIM, 2013
- | « Inauguration de l’ auditorium Joseph Jongen » – Conservatoire royal de Bruxelles, 2013 (mit Quartett)
- | « Le lied Post-romantique » – MIM Brüssel, 2013
- | « Fonkelend jong talent » – Euterpe Kortrijk, 2012 (mit Quartett)
- | « Van Mozart tot Saint-Saëns, een eeuw muzikale parels » – Davidsfonds Gent, 2012
- | International Festival of the Minimes - *Lieder eines fahrenden Gesellen* (G.Mahler), 2013
- | International Festival of the Minimes - *Fünf Lieder* (A.Mahler), 2012

Repertoire

Vollständig studierte Partien

| | | | |
|--|-----------|---------------------|---------------|
| | Micaela | Carmen | G. Bizet |
| | Elettra | Idomeneo | W.A. Mozart |
| | Lauretta | Gianni Schicchi | G. Puccini |
| | Nella | | |
| | Mimì | La Bohème | G. Puccini |
| | Marie | Die verkaufte Braut | B. Smetana |
| | Sieglinde | Die Walküre | R. Wagner |
| | Agathe | Der Freischütz | C.M. v. Weber |

Liste Arien

| | | | |
|---------------------|----------------------------------|--|-----------------------------|
| La Contessa | Le Nozze di Figaro – W.A. Mozart | | Porgi amor |
| | | | Dove sono |
| Mimì | La Bohème – G. Puccini | | Si, mi chiamano Mimì |
| | | | Donde lieta |
| Agathe | Der Freischütz – C.M. v. Weber | | Wie nahte mir der Schlummer |
| | | | Und ob die Wolke |
| Marie | Die verkaufte Braut – B. Smetana | | Wenn ich das einmal erfahre |
| Elettra | Idomeneo – W.A. Mozart | | Tutte nel cor vi sento |
| Leonora | La forza del destino – G. Verdi | | Pace, pace |
| Elisabeth de Valois | Don Carlos – G. Verdi | | Tu che le vanità |
| Elisabeth | Tannhäuser – R. Wagner | | Dich theure Halle |
| Elsa von Brabant | Lohengrin – R. Wagner | | Einsam in trüben Tagen |
| Sieglinde | Die Walküre – R. Wagner | | Der Männer Sippe |
| | | | Du bist der Lenz |
| Eva | Der Meistersinger von Nürnberg | | O Sachs, mein Freund |
| | – R. Wagner | | |