

# ANNE-SOPHIE SEVENS

## REPERTOIRE

### ROLES

#### German

L.v. Beethoven	Leonore **	<i>Fidelio</i>
A. Berg	Marie **	<i>Wozzeck</i>
E.W. Korngold	Marietta	<i>Die tote Stadt</i>
R. Strauss	Ariadne	<i>Ariadne auf Naxos</i>
R. Wagner	Senta **	<i>Der fliegende Holländer</i>
	Elsa **	<i>Lohengrin</i>
	Eva	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>
	2. Rheintochter	<i>Das Rheingold</i>
	Freia	
	Sieglinde **	<i>Die Walküre</i>
	Gerhilde *	
	Gutrune	<i>Götterdämmerung</i>
	3. Norn	

#### French

J. Massenet	Salomé	<i>Hérodiade</i>
-------------	--------	------------------

#### English

B. Britten	Ellen Orford	<i>Peter Grimes</i>
	Female Chorus **	<i>The Rape of Lucretia</i>

\* Performed

\*\* Scenes

### ARIAS

A. Boito	<i>L'altra notte</i> (Margherita)	<i>Mefistofele</i>
B. Britten	<i>Embroidery Aria</i> (Ellen Orford)	<i>Peter Grimes</i>
A. Dvorak	<i>Měsíčku na nebi hlubokém</i> (Rusalka)	<i>Rusalka</i>
P. Mascagni	<i>Voi lo sapete</i> (Santuzza)	<i>Cavalleria rusticana</i>
A. Ponchielli	<i>Suicidio!</i> (La Gioconda)	<i>La Gioconda</i>
K. Saariaho	<i>Si tu t'appelles Amour</i> (Clémence)	<i>L'Amour de loin</i>
G. Verdi	<i>Tu che le vanità</i> (Elisabeth d. Valois)	<i>Don Carlos</i>
	<i>Pace, pace mio Dio</i> (Leonora)	<i>La Forza del Destino</i>
	<i>Nel dì della vittoria</i> (Lady macbeth)	<i>Macbeth</i>
	<i>La luce langue</i> (Lady Macbeth)	
R. Wagner	<i>Dich theure Halle</i> (Elisabeth)	<i>Tannhäuser</i>

LIED – MELODIE – ORATORIO

L.v. Beethoven	<i>An die Hoffnung, Ich liebe dich</i>
A. Berg	<i>7 frühe Lieder n°1 Nacht, n°2 Schilflied, n°3 Die Nachtigall</i>
L. Berio	<i>O King</i>
G. Bizet	<i>Adieux de l'hôtesse arabe</i>
J. Brahms	<i>Op. 3 n°1 – Liebestreu</i> <i>Op. 43 n°1 &amp; 2 – Von ewiger Liebe, Die Mainacht</i>
B. Britten	<i>Les Illuminations n°1, 2, 3a, 3b, 4 &amp; 5</i>
E. Chausson	<i>Op. 2 – 7 mélodies n°3 Les Papillons, n°6 Hébé, n°7 Le Colibri</i> <i>Op. 38 – Chanson perpétuelle</i>
H. Duparc	<i>Phidylé,</i> <i>L'invitation au voyage</i>
G.F. Händel	<i>Dixit Dominus – HWV 232</i>
Z. Kodaly	<i>Missa Brevis</i>
E.W. Korngold	<i>Op. 31 – 4 Lieder nach Shakespeare</i>
A. Mahler	<i>Fünf Lieder</i>
G. Mahler	<i>« Lieder eines fahrenden Gesellen » n°1, 2, 3 &amp; 4</i> <i>« Rückert-Lieder » n°3 «Um Mitternacht »</i> <i>« Des Knaben Wunderhorn » – « Scheiden und Meiden »,</i> <i>« Wo die schönen Trompeten blasen »</i>
F. Mendelssohn	<i>Op. 34 n°2 – Auf flügeln des Gesanges</i>
O. Messiaen	<i>Trois mélodies</i>
F. Poulenc	<i>Les Chemins de l'Amour</i>
M. Ravel	<i>5 Mélodies populaires grecques</i>
F. Schubert	<i>Die junge Nonne, Erbkönig, Ständchen, Auf dem Wasser zu singen,</i> <i>Der Wanderer an den Mond, Der Leiermann</i>
R. Schumann	<i>« Die Lotosblume » – Myrten Op. 25 n°7</i> <i>« In der Fremde » « Intermezzo » « Waldesgespräch » « Die Stille »</i> <i>« Mondnacht » – Liederkreis Op. 39 n°1-5</i> <i>« Ich grolle nicht » – Dichterliebe Op. 48 n°7</i>
R. Strauss	<i>Op. 27 n°4 – Morgen</i> <i>4 letzte Lieder n°2 – September, n°4 – Im Abendrot</i>
R. Wagner	<i>Wesendonck-Lieder n°1, 2, 3, 4 &amp; 5</i>
A.v. Zemlinsky	<i>Op. 13 – 6 Songs n°1 Die drei Schwestern</i>