

ANNE-SOPHIE SEVENS

REPERTOIRE

ROLES

German

| | | |
|----------------|--------------|---------------------------------------|
| L.v. Beethoven | Leonore ** | <i>Fidelio</i> |
| A. Berg | Marie ** | <i>Wozzeck</i> |
| E.W. Korngold | Marietta | <i>Die tote Stadt</i> |
| R. Strauss | Ariadne | <i>Ariadne auf Naxos</i> |
| R. Wagner | Senta ** | <i>Der fliegende Holländer</i> |
| | Elsa ** | <i>Lohengrin</i> |
| | Eva | <i>Der Meistersinger von Nürnberg</i> |
| | Sieglinde ** | <i>Die Walküre</i> |
| | Gerhilde * | |
| | Gutrune | <i>Götterdämmerung</i> |
| | 3. Norn | |

French

| | | |
|-------------|--------|------------------|
| J. Massenet | Salomé | <i>Hérodiade</i> |
|-------------|--------|------------------|

English

| | | |
|------------|------------------|-----------------------------|
| B. Britten | Ellen Orford | <i>Peter Grimes</i> |
| | Female Chorus ** | <i>The Rape of Lucretia</i> |

Italian

| | | |
|-------------|-----------------|-----------------------------|
| P. Mascagni | Santuzza ** | <i>Cavalleria Rusticana</i> |
| G. Verdi | Lady Macbeth ** | <i>Macbeth</i> |

* Performed

** Scenes

LIED, MELODIE, CHAMBER MUSIC, ORATORIO

| | |
|----------------|--|
| L.v. Beethoven | <i>An die Hoffnung, Ich liebe dich</i> |
| A. Berg | <i>7 frühe Lieder n°2 – Schilflied, n°3 – Die Nachtigall</i> |
| L. Berio | <i>O King</i> |
| J. Brahms | <i>Op. 3 n°1 – Liebestreu</i> <i>Op. 43 n°1 & 2 – Von ewiger Liebe, Die Mainacht</i> |
| B. Britten | <i>Les Illuminations n°1, 2, 3a, 3b, 4 & 5</i> |
| E. Chausson | <i>Op. 2 – 7 mélodies n°3 Les Papillons, n°6 Hébété, n°7 Le Colibri</i> <i>Op. 38 – Chanson perpétuelle</i> |
| H. Duparc | <i>Phidylé,</i> <i>L'invitation au voyage</i> |
| G.F. Händel | <i>Solomon – HWV 67</i> <i>La Lucrezia – HWV 145</i> <i>Dixit Dominus – HWV 232</i> |
| Z. Kodaly | <i>Missa Brevis</i> |
| E.W. Korngold | <i>Op. 31 – 4 Lieder nach Shakespeare</i> |
| A. Mahler | <i>Fünf Lieder</i> |
| G. Mahler | « <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i> » « <i>Rückert-Lieder</i> » n°3 « <i>Um Mitternacht</i> » « <i>Des Knaben Wunderhorn</i> » - « <i>Scheiden und Meiden</i> » |
| F. Mendelssohn | <i>Op. 34 n°2 – Auf flügeln des Gesanges</i> |
| O. Messiaen | <i>Trois mélodies</i> |
| F. Poulenc | <i>Les Chemins de l'Amour</i> |
| M. Ravel | <i>5 Mélodies populaires grecques</i> |
| F. Schubert | <i>Die junge Nonne, Erbkönig, Ständchen, Auf dem Wasser zu singen,</i> <i>Der Wanderer an den Mond, Der Leiermann</i> |
| R. Schumann | « <i>Die Lotosblume</i> » – <i>Myrten Op. 25 n°7</i> « <i>In der Fremde</i> » « <i>Intermezzo</i> » « <i>Waldesgespräch</i> » « <i>Die Stille</i> » « <i>Mondnacht</i> » – <i>Liederkreis Op. 39 n°1-5</i> « <i>Ich grolle nicht</i> » – <i>Dichterliebe Op. 48 n°7</i> |
| R. Strauss | <i>Op. 27 n°4 – Morgen</i> <i>4 letzte Lieder n°2 – September, n°4 – Im Abendrot</i> |
| R. Wagner | <i>Wesendonck-Lieder n°1, 2, 3, 4 & 5</i> |
| A. v.Zemlinsky | <i>Op. 13 – 6 Songs n°1 Die drei Schwestern</i> |