

ANNE-SOPHIE SEVENS

REPERTOIRE

ROLES

Czech

A. Dvorak	<i>Rusalka</i>	Rusalka
-----------	----------------	---------

German

E.W. Korngold	<i>Die tote Stadt</i>	Marietta
B. Smetana	<i>Die verkaufte Braut</i>	Marie
R. Strauss	<i>Ariadne auf Naxos</i>	Ariadne *
R. Wagner	<i>Lohengrin</i>	Elsa *
	<i>Die Walküre</i>	Sieglinde
		Gerhilde
C.M.v. Weber	<i>Der Freischütz</i>	Agathe

French

G. Bizet	<i>Carmen</i>	Micaela
F. Halévy	<i>La Juive</i>	Rachel

Italian

F. Chilea	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Adriana
P. Mascagni	<i>Cavalleria rusticana</i>	Santuzza *
G. Verdi	<i>Un Ballo in maschera</i>	Amelia *
	<i>Otello</i>	Desdemona

Mozart

W.A. Mozart	<i>Le Nozze di Figaro</i>	Contessa
	<i>Die Zauberflöte</i>	Erste Dame

* In preparation

SCENES & ARIAS

A. Boito	<i>Mefistofele</i>	Marghereta
U. Giordano	<i>André Chénier</i>	Maddalena de Coigny
G. Verdi	<i>Don Carlo</i>	Elisabetta di Valois
	<i>La Forza del Destino</i>	Donna Leonora
	<i>Macbeth</i>	Lady Macbeth
R. Wagner	<i>Tannhäuser</i>	Elisabeth

LIED, MELODIE, CHAMBER MUSIC, ORATORIO

L.v. Beethoven	<i>An die Hoffnung</i>
A. Berg	<i>7 frühe Lieder n°2 - Schilflied</i>
L. Berio	<i>O King</i>
J. Brahms	<i>Op. 3 n°1 – Liebestreu</i>
B. Britten	<i>Les Illuminations</i>
E. Chausson	<i>Op. 2 – 7 mélodies</i> <i>Op. 38 – Chanson perpétuelle</i>
H. Duparc	<i>Phidylé,</i> <i>L'invitation au voyage</i>
G.F. Händel	<i>Solomon – HWV 67</i> <i>La Lucrezia – HWV 145</i> <i>Dixit Dominus – HWV 232</i>
Z. Kodaly	<i>Missa Brevis</i>
E.W. Korngold	<i>Op. 31 – 4 Lieder nach Shakespeare</i>
A. Mahler	<i>Fünf Lieder</i>
G. Mahler	<i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i>
F. Mendelssohn	<i>Op. 34 n°2 – Auf flügeln des Gesanges</i>
O. Messiaen	<i>Trois mélodies</i>
M. Ravel	<i>5 Mélodies populaires grecques</i>
F. Schubert	<i>Die junge Nonne,</i> <i>Erkönig,</i> <i>Ständchen,</i> <i>Auf dem Wasser zu singen</i>
R. Strauss	<i>Op. 27 n°4 – Morgen</i> <i>4 letzte Lieder n°2 – September</i>
R. Wagner	<i>Wesendonck-Lieder</i>