

Collected metadata for masses in the early Cappella Sistina choirbooks

Anna Plaksin

References

- [Big53] Biggle, Lloyd, Jr. “The Masses of Aantoinne Brumel”. In: *ProQuest Dissertations and Theses* (1953). URL: <http://search.proquest.com/docview/302040522> (besucht am 19.03.2019).
- [Boo06] Stanley Boorman. *Ottaviano Petrucci: A catalogue raisonné*. New York: Oxford Univ. Press, 2006.
- [Bra82] Mitchell Paul Brauner. “The Parvus Manuscripts: A Study of Vatican Polyphony, ca. 1535 to 1580”. In: *ProQuest Dissertations and Theses % This file was created with Citavi 5.7.1.0* (1982). URL: <http://search.proquest.com/docview/303189507>.
- [Bri91] Nanie Bridgman. *Manuscrits de musique polyphonique, XVe et XVIe siècles: Italie: Catalogue*. Bd. 5. Répertoire International des Sources Musicales Serie B/IV: Handschriften mit mehrstimmiger Musik des 11. bis 16. Jahrhunderts. München: Henle, 1991.
- [Bus90] Antoine Busnoys. *Collected works: The latin-texted works. Commentary*. Bd. 3. Masters and monuments of the Renaissance 5. New York: Broude, 1990.
- [88] *Census catalogue of manuscript sources of polyphonic music, 1400 - 1550*. Bd. 1. Renaissance manuscript studies. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler, 1979, 1982, 1984, 1988, 1988.
- [Cro] Ronald Cross, Hrsg. *Mathaeus Pipelare Opera omnia*. Bd. 34. Corpus mensurabilis musicae. [Rome]: American Institute of Musicology.
- [Dea01] Jefferey Dean. “Basiron, Philippe”. In: *Grove Music Online* (2001). DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.02217. URL: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/02217>.
- [Dea84] Jeffrey J. Dean. “The Scribes of the Sistine Chapel, 1501-1527”. In: *ProQuest Dissertations and Theses* (1984). URL: <http://search.proquest.com/docview/303339208>.

- [Fal01] David Fallows. “Févin, Robert de”. In: *Grove Music Online* (2001). DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.09570. URL: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/09570>.
- [Fie97] Eric F. Fiedler. *Die Messen des Gaspar van Weerbeke: (ca. 1445 - nach 1517)*. Bd. 26. Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft. Tutzing: Schneider, 1997.
- [Fin64] Ludwig Finscher. *Loyset Compère (ca. 1450-1518), life and works*. Bd. 12. Musicological studies & documents. Rome u.a.: American Institute of Musicology, 1964.
- [Fin] Ludwig Finscher, Hrsg. *Loyset Compère Opera omnia*. Bd. 15. Corpus mensurabilis musicae. [Rome]: American Institute of Musicology.
- [Fre04] Jehan Fresneau. *Messe et chansons*. Collection Épitome musical. Turnhout: Brepols, 2004.
- [Hud] Barton Hudson, Hrsg. *Antonii Brvmel Opera omnia*. Bd. 5. Corpus mensurabilis musicae. Rome: American Institute of Musicology.
- [Jos95] Josquin. *Masses based on secular polyphonic songs 3: Critical commentary*. New Josquin Edition 9. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1995.
- [Jos96] Josquin. *Masses based on secular polyphonic songs 2: Critical commentary*. Bd. 8. New Josquin Edition. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1996.
- [Jos97] Josquin. *Masses based on secular polyphonic songs: Critical commentary*. New Josquin Edition 7. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1997.
- [Jos00] Josquin. *Masses based on Gregorian chants 2: Critical commentary*. New Josquin Edition 4. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2000.
- [Jos02] Josquin. *Masses based on solmisation themes: Critical commentary*. New Josquin Edition 11. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2002.
- [Jos03a] Josquin. *Masses based on Gregorian chants 1: Critical commentary*. New Josquin Edition 3. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2003.
- [Jos03b] Josquin. *Motets on non-biblical texts 2: Critical commentary*. New Josquin Edition 22. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2003.
- [Jos10] Josquin. *Masses based on secular monophonic songs 1: Critical commentary*. New Josquin Edition 5. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2010.

- [Jos14] Josquin. *Masses based on secular monophonic songs 2: Critical commentary*. New Josquin Edition 6. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2014.
- [Jos] Josquin Desprez. *Werken van Josquin des Prés*. Amsterdam: Alsbach.
- [KD] T. Herman Keahey und Conrad Douglas, Hrsg. *Johannes Prioris Opera omnia*. Bd. 90. Corpus mensurabilis musicae. Neuhausen, Stuttgart: Hänssler.
- [Köh01] Rafael Köhler. *Die Cappella Sistina unter den Medici-Päpsten 1513 - 1534: Musikpflege und Repertoire am päpstlichen Hof*. Zugl.: Heidelberg, Univ., Diss., 1988. Kiel: Ludwig, 2001.
- [Ler61] Edward R. Lerner, Hrsg. *Alexandri Agicola Opera omnia*. Bd. 22. Corpus mensurabilis musicae. Rome: American Institute of Musicology, 1961.
- [Ler] Edward R. Lerner, Hrsg. *Henrici Isaac Opera Omnia*. Bd. 65. Corpus mensurabilis musicae. Rome: American Institute of Musicology.
- [Lin] C.W.H. Lindenburg, Hrsg. *Johannis Regis Opera omnia*. Bd. 9. Corpus mensurabilis musicae. Rome: American Inst. of Musicology.
- [Lin92] Andrea Lindmayr. "Die Gaspar van Weerbeke - Gesamtausgabe. Addenda et Corrigenda zum Werkverzeichnis". In: *De Editione Musices. Festschrift Gerhard Croll zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Wolfgang Gratzner. Laaber: Laaber, 1992, S. 51–64.
- [Mar99a] Johannes Martini. *Masses with known polyphonic models*. Bd. 35. Recent researches in the music of the Middle Ages and early Renaissance. Madison: A-R Editions, 1999.
- [Mar99b] Johannes Martini. *Masses without known polyphonic models*. Bd. 34. Recent researches in the music of the Middle Ages and early Renaissance. Madison, Wis.: A-R Editions, 1999.
- [Mel76] William Melin, Hrsg. *Opera omnia Johanni Tinctoris*. Partitur. Bd. 18. Corpus mensurabilis musicae. Rome: American Institute of Musicology, 1976.
- [Obr] Jacob Obrecht. *Collected works*. Utrecht: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis.
- [Ock59] Johannes Ockeghem. *Collected works*. Bd. 1, 3. Studies and documents / American Musicological Society. Philadelphia: American Musicological Soc. [u.a.], 1947, 1959.
- [Pie07] Klaus Pietschmann. *Kirchenmusik zwischen Tradition und Reform: Die päpstliche Kapelle und ihr Repertoire unter Papst Paul III. (1534 - 1549): Teilw. zugl.: Münster (Westf.), Univ., Diss., 2000*. Bd. 11. Capellae Apostolicae Sixtinaeque collectanea acta monumenta. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2007.
- [Pla08] Alejandro Enrique Planchart, Hrsg. *Guillaume Du Fay Missa Se la face ay pale*. Santa Barbara, 2008. URL: https://www.diamm.ac.uk/documents/184/04_Du_Fay_Missa_Se_la_face_ay_pale.pdf (besucht am 13.12.2020).

- [Rod07] Jesse D. S. Rodin. “Josquin and the polyphonic mass in the Sistine Chapel”. In: *ProQuest Dissertations and Theses* (2007). URL: <http://search.proquest.com/docview/304846849>.
- [Rot91] Adalbert Roth. *Studien zum frühen Repertoire der päpstlichen Kapelle unter dem Pontifikat Sixtus’ IV. (1471 - 1484): Die Chorbücher 14 und 51 des Fondo Cappella Sistina der Biblioteca Apostolica Vaticana: Teilw. zugl.: Frankfurt (Main), Univ., Diss., 1982*. Bd. 1. Capellae Apostolicae Sixtinaeque collectanea acta monumenta. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1991.
- [She78] Richard Sherr, Hrsg. *Bertrandi Vaqueras Opera omnia*. Partitur. Bd. 78. Corpus mensurabilis musicae. Neuhausen, Stuttgart: Hänssler, 1978.
- [She96] Richard Sherr. *Papal music manuscripts in the late fifteenth and early sixteenth centuries*. Bd. 5. Renaissance manuscript studies. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler [u.a.], 1996.
- [She01a] Richard Sherr. “Hillanis, Johannes”. In: *Grove Music Online* (2001). DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.13034. URL: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/13034>.
- [She01b] Richard Sherr. “Pintelli, Johannes”. In: *Grove Music Online* (2001). DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.40548. URL: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/40548>.
- [She01c] Richard Sherr. “Vaqueras, Bertrandus”. In: *Grove Music Online* (2001). DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.29039. URL: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/29039>.
- [She09] Richard Sherr, Hrsg. *Masses for the Sistine Chapel: Vatican city, Biblioteca apostolica; Vaticana, Capella Sistina, Ms 14*. Chicago, 2009.
- [She75] Richard J. Sherr. “The Papal Chapel ca. 1492-1513 and its Polyphonic Sources”. In: *ProQuest Dissertations and Theses* (1975). URL: <http://search.proquest.com/docview/288085066>.
- [SKK] Nigel John St. Davidson, J. Evan Kreider und T. Herman Keahey. *Pierre de la Rue Opera omnia*. Bd. 97. Corpus mensurabilis musicae. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler.
- [Sta77] Martin Staehelin. *Die Messen Heinrich Isaacs*. Bd. 28. Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft : Serie 2. Bern: Haupt, 1977.
- [Tre] Trentino Cultura, Hrsg. *I sette codici musicali trentini del Quattrocento*. URL: https://www.cultura.trentino.it/portal/server.pt/community/manoscritti_musicali_trentini_del_%27400/814 (besucht am 13. 12. 2020).
- [Urc03] Cristina Urchueguía. *Die mehrstimmige Messe im „ goldenen Jahrhundert“ : Überlieferung und Repertoirebildung in Quellen aus Spanien und Portugal; (ca. 1490 - 1630): Zugl.: Würzburg, Univ., Diss., 2000*. Bd. 25. Würzburger musikhistorische Beiträge. Tutzing: H. Schneider, 2003.

[Weg01] Rob C. Wegman. “Pasquin”. In: *Grove Music Online* (2001). DOI: 10.1093/gmo/9781561592630.article.40553. URL: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/40553>.