Подойдя ближе к трейлеру, я заметил слабое мерцание света через занавешенное окно. Капли дождя глухо стучали по металлической крыше, заглушая мои шаги. Оглянувшись, чтобы убедиться, что меня никто не видит, я осторожно приблизился к двери и постучал.

— Войдите, — раздался неожиданно мягкий женский голос.

Дверь трейлера открылась без единого скрипа, и я осторожно вошел внутрь. Вопреки моим ожиданиям, пространство внутри оказалось удивительно просторным: шелковые занавески глубокого красного цвета, тяжелые золотые канделябры, экзотические маски и картины. А в центре комнаты, на мягком кресле, сидела женщина. Молодая, невероятно красивая.

— Вы постучали, — произнесла она, растягивая слова. — Приятно иметь дело с мужчиной, который знает, что такое манеры.

— Я… должно быть, ошибся. — Я слегка замялся, чувствуя себя под её взглядом словно под прожектором. — Я ищу хозяина этого места.

Её губы тронула слабая улыбка, больше похожая на насмешку.

— О нет, не ошиблись. Это место принадлежит мне. Вы ожидали увидеть кого-то другого?

— Я просто… — начал я, но осёкся, не зная, что сказать.

— Не беспокойтесь, не вы первый.

Она сделала паузу.

— Итак, с кем имею честь разговаривать?

— Меня зовут... — под её пристальным взглядом я почти забыл своё новое имя. — Итан. Я ищу работу. Мне сказали, что здесь вы… главная.

Её глаза слегка прищурились.

— Присаживайтесь, — она указала на кресло напротив своего.

Я неловко сбросил с себя промокший насквозь плащ и присел.

— И вы считаете, что можете быть полезны мне?

— Я умею работать руками, — ответил я. — Чинить, строить, помогать.

Её взгляд стал чуть более пристальным.

— А выступать?

Я снова замялся.

— Если нужно, — сказал я наконец, — Я могу попробовать.

— Попробовать, — медленно повторила она. — А есть ли у вас способности, Итан? Искра? Талант? Что-то, что заставит зрителей затаить дыхание?

— Я… — я на мгновение растерялся, но потом, собравшись, твёрдо сказал: — Я могу учиться.

Она слегка наклонила голову, её губы тронула едва заметная улыбка.

— Здесь, в моем цирке, нет места для тех, кто "может учиться". Здесь только те, кто уже знает, чего хочет.

— Я хочу остаться, — резко ответил я, осознав, что сказал это громче, чем намеревался.

Её улыбка стала шире, в ней сквозило что-то опасное.

— Смело, — сказала она. — Смелость похвальна, но этого недостаточно. Это не просто работа.

Она обвела комнату широким жестом, как будто то, что находилось за стенами трейлера, вдруг ожило перед её глазами.

— Ты попал в место, где реальность размывается, где законы обычного мира теряют свою силу. Здесь нет границ между возможным и невозможным. Люди приезжают из самых дальних уголков, чтобы хоть раз увидеть нас. Мы дарим им то, о чём они боятся даже мечтать. Они плачут от восторга, замирают от страха, но каждый раз возвращаются за ещё одной дозой чуда. Потому что никто больше не сможет подарить им то, что делаем мы.

Её голос стал ниже, глубже, в нём звучала почти гипнотическая сила.

— Мы - воплощение магии, мечты и ужаса, способные перевернуть сознание каждого, кто осмелится взглянуть на нас.

— Это место принадлежит не просто мне. Оно принадлежит всем, кто решился отказаться от своего прошлого ради него. А ты… Ты пришёл сюда в эту ночь, под дождём, когда любая крыша была бы лучше, чем дорога. Это значит, что у тебя больше нет другого выхода. Ты ищешь место, где можно начать всё сначала, не так ли?

Улыбка женщины стала более холодной.

— Ты хочешь убежища, но не понимаешь, что ищешь. Думаешь, что нашёл место, где можно спрятаться от прошлого? Ошибаешься. Здесь никто не скрывается. Здесь живут те, кто готов смотреть страху прямо в лицо, кто осмелился переступить грань привычного мира.

Её слова эхом отдавались в моих ушах. Она была настолько сильной, настолько властной, что я почти забывал, зачем вообще сюда пришёл.

— Если вы дадите мне шанс, я покажу, — сказал я, почувствовав, как это заявление отрывается от меня, не имея полного осознания того, что оно на самом деле означает.

Её глаза засияли, она заметила всё — слабость, смятение, но и ту искру, что всё же горела в моём взгляде.

— Хорошо, — произнесла она, сдерживая улыбку. — Ты хочешь шанс? Я дам его. Но запомни: если ты проявишь хоть малейшую слабость, ты исчезнешь так же быстро, как и появился.

Она повернулась и направилась к столу. Я сидел, не в силах пошевелиться, ощущая, как её слова обвивают меня, как ловушка. Я понял — я не могу отказаться.

— Подойди сюда, — сказала она, не оборачиваясь. Я шагнул к столу.

На столе лежал пергамент — старый, с пятнами, но безупречно гладкий. Рядом лежало гусиное перо и чернильница. Я взял бумагу в руки и увидел текст, написанный изящным почерком:

"Контракт"

"Вступая в ряды Цирка Мадам де Россе, ты принимаешь его законы и ритм. Здесь не место для колебаний или сомнений. Твоя жизнь — представление, твоя сущность — игра. Каждое действие — испытание, каждый успех — награда. Твоя судьба станет частью моего мира. Назад дороги нет."

— Назад дороги нет? Звучит мрачно.

— Умеешь читать? Интересно, — она смотрела прямо на меня.

"Чёрт, как скоро она меня раскусит?" — пронеслось у меня в голове, но я быстро прогнал эту мысль. Если она уже что-то подозревает, мои сомнения лишь укрепят её уверенность.

Я с трудом удержал на лице нейтральное выражение и пожал плечами, хотя внутри всё сжималось от напряжения.