

Missa: Papae Marcelli.

Cantus.

Altus.

Tenor I.

Tenor II.

Bassus I.

Bassus II.

lei - - - son. Ky - - rie e - lei - - son, Ky -
ste e - lei - - son. Ky - - rie e - lei - - -
- - - - son. Ky - - rie e - lei -
lei - - son. Ky - - rie e - lei -
e - lei - - son. Ky - - rie e - lei -
ste e - lei - - son.

rie e - lei - - - - son, Ky - rie e -
son, Ky - - rie e - lei - - son, Ky - rie
- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - - rie e -
- rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e - lei - - son,
- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - - rie e - lei -
- - rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e - lei - - son,
- son, Ky - rie e - lei - son, Ky - - rie e - lei -
Ky - - rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e -
- - - - son, Ky - - rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e -
- - - - son, Ky - - rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e -
- - - - son, Ky - - rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e -
- - - - son, Ky - - rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e -
- - - - son, Ky - - rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e -
- - - - son, Ky - - rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e -

lei - son, Ky - rie e - lei - - - - son, Ky - rie e -
- - - - son, Ky - - rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e -
- - - - son, Ky - - rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e -
- - - - son, Ky - - rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e -
- - - - son, Ky - - rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e -
- - - - son, Ky - - rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e -
- - - - son, Ky - - rie e - lei - - - - son, Ky - - rie e -

lei - son, *Ky - rie e - lei - son,* *Ky - rie e - lei - son.*

- lei - son, Ky - rie e - lei - son. *Ky - rie e - lei - son.*

- rie e - lei - son, *Ky - rie e - lei - son.*

Ky - rie e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, *Ky - rie e - lei - son.*

- son, e - lei - son, *Ky - rie e - lei - son.*

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. *Et in ter - ra pax homini - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -*

Altus. *Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -*

Tenor I. *Bo - nae vo - lun - ta - tis.*

Tenor II. *Et in ter - ra pax ho - mini - bus. Lau -*

Bassus I. *Et in ter - ra pax homini - bus. Lau -*

Bassus II. *Bo - nae vo - lun - ta - tis.*

- da - mus te. Be - ne - di - cimus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

- da - mus te. Be - ne - di - cimus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Gra -

- da - mus te. A - do - ra - mus te. Glori - fi - ca - mus te. Gra -

- da - mus te. A - do - ra - mus te. Gra -

Be - ne - di - cimus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam gloriam tu - - am.

ti-as a - gi-mus ti - bi tu - - am. Do-

ti-as a - gi-mus ti - bi Do-

ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam gloriam tu - am. Do-

pro - pter ma - gnam gloriam tu - am. Do-

De - us Pa - ter o - mni.po.tens. Do - mi - ne Fi -

mi.ne De - us, Rex coe - le - stis. Do - mi - ne Fi -

mi.ne De - us, Rex coe.le - stis. Do - mi - ne Fi -

De - us Pa - ter o - mni.po.tens.

mi.ne De - us, Rex coe.le - stis. Do - mi - ne Fi.li,

mi.ne De - us, Rex De - us Pa - ter o - mni.po.tens.

li, Do - mi.ne Fi - li u - ni.ge.ni.te, u - ni.ge.ni.te Je - su

li, Do - mi.ne Fi - li u - ni.ge - ni.te, u - ni.ge.ni.te Je - su

li, Do - mi.ne Fi - li u - ni.ge.ni.te Je - su

Do - mi.ne Fi - li u - ni.ge.ni.te Je - su

Do - mi.ne Fi - li u - ni.ge.ni.te Je - su

Do - mi.ne Fi - li u - ni.ge.ni.te u - ni.ge.ni.te

Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do.
 Chri - ste, Je - su Chri - ste, Domine De - us, Agnus De - i,
 Chri - ste, Je - su Chri - ste, Domine De - us, Agnus De - i,
 Chri - ste, Je - su Chri - ste. Agnus De - i, Do.
 Chri - ste, Je - su Chri - ste. Domine De - us, Agnus De - i,
 Je - su Chri - ste. Domine De - us, Agnus De - i,

Domine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -
 Domine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa -
 Domine De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa -
 Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tris, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -
 Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tris, Fi - li - us Pa - tris. Mi -
 tris, Fi - li - us Pa - tris. Mi -
 Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi,

mi - se.re.re no - bis. Qui tol - lis pecca - ta mun - di,
 - se.re.re no - bis, no - bis. Qui tol - lis pecca - ta mun - di,
 no - bis, mi - se.re.re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 - se.re.re no - bis. Qui tol - lis pecca - ta mun - di,
 - se.re.re no - bis. Qui tol - lis pecca - ta mun - di,
 mi - se.re.re no - bis.

su - sci-pe, su - - - sci-pe de - pre-cat.i.o - nem no - stram, de - pre-cat.i.o - nem
 su - sci-pe, su - - - sci-pe de - pre-cat.i.o - nem no - stram, de - pre-cat.i.o - nem
 su - sci-pe, su - - - sci-pe de - pre-cat.i.onem no - stram.
 su - sci-pe, su - - - sci-pe de - pre-cat.i.onem no - stram.
 su - sci-pe, su - - - sci-pe de - pre-cat.i.o - nem
 su - sci-pe, su - - - sci-pe de - pre-cat.i.o - nem
 su - sci-pe, su - - - sci-pe de - pre-cat.i.o - nem

no - stram. Qui se - des ad - dexte - ram Pa - tris,
 no - stram. Mi.se.re - re no - - -
 Qui se - des ad - dexte - ram Pa - tris,
 - - - stram. Mi.se.re - re no - - -
 no - stram. Mi.se.re - - - re no - - -
 Qui se - des ad - dexte - ram Pa - tris,

A musical score page featuring six staves of music. The top staff is soprano, followed by alto, bass, tenor, bass, and another bass. The lyrics are written below each staff, starting with 'mi-nus.' and continuing through various iterations of 'tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Je-'.

A musical score for a six-part setting of the hymn "Cum sancto spiritu". The score consists of six staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics are written below each staff in a clear, sans-serif font. The music is set in common time and includes various rests and note heads.

The lyrics are as follows:

- Top staff: su Chri - ste. Cum sancto Spir.i tu, in glo.r.i.a,
- Second staff: Je - su Chri - ste. Cum sancto Spir.i tu, De - i Pa -
- Third staff: su Chri - ste. Cum sancto Spir.i tu in glo.r.i.a De - i Pa -
- Fourth staff: su Chri - ste. Cumsancto Spir.i tu, cumsancto Spir.i tu,
- Fifth staff: su Chri - ste. Cum sancto Spir.i tu,
- Bottom staff: su Chri - ste. Cum sancto Spir.i tu, in glo.r.i.a De - i Pa -

in glori.a De - i Pa - tris,A - - men,in glo.r.i.a, in glori.a De

-tris.A - - men, De - i Pa - tris,A - - men, in glori.a De

-tris.A - - men, in glo.r.i.a De

in glori.a De.i Patris,A - - men, in glori.a De

in glori.a De - i Pa - tris,A - - men, in glori.a, in glori.a De

-tris.A - - men,in glo.r.i.a, in glo.r.i.a in glori.a De

i Pa - tris,A - - men.

i Pa - tris,A - - men, A - - men.

i Pa - tris,Amen, A - - men.

i Pa - tris,A - - men.

A - - men.

i Pa - tris,A - - men.

A - - men.

i Pa - tris,A - - men.

Credo in unum Deum.

Credo in unum Deum.

Cantus. {

Altus. {

Tenor I. {

Tenor II. {

Bassus I. {

Bassus II. {

Pater noster omnipotens, vi - si.
Pater noster omnipotens factorem coeli et ter - rae, vi - si.
Pater noster omnipotens factorem coeli et ter - rae, vi - si.
Factorem coe - li et ter - rae, vi - si.
Factorem coe - li et ter - rae, vi - si.
Pater noster omnipotens, vi - si.

bi.li.um o - mni.um, et in vi si bi.li.um. Et in u num Domi.num, et in
 bi.li.um o - mni.um. Et in u num Do mi.num,
 et in vi si bi li.um. Et in
 bi.li.um o - mni.um. Et in u num Do mi.num, et in
 bi.li.um o - mni.um, et in vi si bi.li.um. Et in
 bi.li.um omni um. Et in u num Do mi.num,

u num Do minum, Je sum Chri stum. Et ex Patre na tum an.
 Filium De.i u ni genitum. Et ex Patre na tum an.
 u num Do minum, Je sum Chri stum, Filium De.i u ni genitum.
 u num Do minum, Je sum Chri stum. Et ex Patre natum ante
 u num Do minum, Je sum Chri stum. Et ex Patre na tum an.
 Filium De.i u ni genitum. Et ex Patre na tum

te omni a sae cu la. Deum de De o, De um ve rum, De.
 te omni a sae cu la. De um de De o, lumen de lu mi ne, De um ve rum
 De um de De o, lumen de lu mi ne, De.
 omni a sae cu la. Lumen de lu mi ne, De um ve rum, De.
 te omni a sae cu la. Lumen de lu mi ne, De.

De um de De o, De um ve rum

um ve - rum de De-o ve - - - - - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con.
 - um ve - rum, de De-o ve - - - - - ro. Ge - nitum, non fa - ctum,
 - um ve - rum de De-o ve - ro, de De-o ve - - - - - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con.
 - um ve - rum de De-o ve - - - - - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con.
 - um ve - rum de De-o ve - - - - - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con.

- substani - a - lem Pa - - tri per quem omni-a fa - cta sunt.
 - substani - a - lem Pa - - tri per quem omni-a fa - cta sunt.
 - substani - a - lem Pa - - tri per quem omni-a fa - cta sunt. Qui propter nos ho.
 - substani - a - lem per quem omni-a fa - cta sunt. Qui propter nos ho.
 - substani - a - lem Pa - - tri per quem omni-a fa - cta sunt. Qui propter nos ho.
 - substani - a - lem Pa - - tri per quem omni-a fa - cta sunt. Qui propter nos ho.

Et propter nostram sa - lu - tem, de - scen - dit de
 Et propter nostram sa - lu - tem descendit de coe - lis, de - scen - dit
 - mi - nes, et propter nostram sa - lu - tem, de - scendit de
 - mi - nes, de - scen - dit de coe - lis, de - scendit
 Et propter nostram sa - lu - tem, de - scen - dit
 - mi - nes, de - scen - dit de coe - lis.

coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto
 coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto
 de coe - lis. Et in - car - na - tus est,
 de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto
 Et in - car - na - tus est

ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Quatuor vocibus.

Cantus. Sub Ponti - o Pi - la - - -
 Altus. E - ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la - - -
 Tenor I. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la - - -
 Bassus I. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-surre - xit ter - ti.
 to pas - sus, et se - pultus est. Et re-surre - xit ter - ti.
 to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-surre - xit ter -
 pas - sus, et se - pul - tus est. Et re-surre - xit,

a di - e. Et a - scen - dit in coe - lum:
 a di - e. Et a - scen - dit in coe - lum:
 ti a di - e, secundum Scriptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:se -
 secundum Scriptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:

se-det ad dex - teram Pa - tris. Cum glo - ri - a ju - di -
 se-det ad dex - teram Pa - tris. Et i - te_rumven_tu_rus est cum glo - ri - a ju - di.ca.
 det ad dex - teram Pa - tris. Et i - te_rumven_tu_rus est
 Et i - te_rumven_tu_rus est ju - di.ca.

ca - re vi - vos, et mor - tu - os:
 - - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit
 vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit
 - - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Cantus. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num,

Altus. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - -

Tenor I. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - minum, et vi - vi - fi - can - -

Tenor II. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Bassus I. Et in Spi - ri - tum, et vi - vi - fi - can - tem:

Bassus II. Sanctum, Do - mi - num,

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -
 tem et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -
 tem: qui ex Pa - tre, Fi - - - li - o - - que.
 et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce -
 qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -
 et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro -

ce - dit.Qui cum Pa - tre, et con -
dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a do ra - tur,
Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a do ra - tur, et con -
dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a do ratur, et con glo -
Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o, et con -
ce - dit. si - mul a do ra - tur,

- glo.ri. fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Prophe - tas. Et unam
Qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et unam san -
- glo.ri. fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et unam san -
- glo.ri. fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Prophe - tas. Et unam
- glo.ri. fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et unam san -
qui lo - cutus est per Pro - phe - tas. Et unam san -

san - ctam ca - tho - li - cam et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Confi - te - or
- ctam ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Confi - te -
- ctam catholi - cam et A - po - sto - li - cam Ecclesi - am. Confi - te - or
san - ctam ca - tho - li - cam et A - po - sto - licam Eccl - e - si - am. Confi - te - or
- ctam cathe - li - cam. Et A - po - sto - li - cam Eccl - e - si - am. Confi - te -
- ctam cathe - li - cam. Confi - te - or

u - num ba - pti - - sma in remis - si - o - nem pec -
 -or u.num ba.pti - sma in remis - si - o - nem pec - ca -
 u.num ba - pti - - sma in remis - si - o.nem pec -
 -num ba.pti - - sma in re - mis - si - o.nem pec - - ca - to.rum,
 -or u.num ba.pti - sma in remis - si - o - nem
 u.num ba - pti - - sma in remis - si - o - nem pec -

-ca - to - - - rum. Et ex - - spe - - cto, et ex - spe - -
 -to - - - - rum. Et ex - - spe - cto, et ex - spe - -
 -ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, et ex - spe - cto
 pec - ca - to - - - rum. Et ex - - spe - - cto, et ex - spe -
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - - cto, et ex - spe -
 -ca - to - - - - rum, et ex - spe - -

-cto re - sur - rectio - nem, re - sur - rectio - nem mor - tu - o -
 -cto re - sur - rectio - nem, re - sur - rectio - nem mor - tu - o -
 re - sur - rectio - nem mor - tu - o - rum,
 -cto re - sur - rectio - nem, re - sur - rectio - nem mor - tu - o - rum, mor -
 -cto re - sur - rectio - nem mor - tu - o -
 -cto re - sur - rectio - nem re - sur - rectio - nem.

rum. Et vi - tam ven tu ri sae - cu li, et vi -
 rum. Et vi - tam ven tu ri, et vi - tam ven -
 Et vi - tam ven tu - ri sae - cu li, et vi - tam ven -
 tu o - rum. Et vi - tam ven tu - ri sae - cu li, et vi - tam ven -
 rum. Et vi - tam ven tu - ri sae - cu li, et vi - tam ven -
 Et vi - tam ven tu - ri sae - cu li.

tamven tu ri sae cu li. A - men, A - men,
 ri sae cu li. A - men, A - men, A -
 tu - ri sae - cu li. A - men, A - men, A -
 tu - ri sae - cu li. A men, A - men, A -
 ri sae - cu li. A - men, A - men, A -
 A - men, A -

A - men, A - men, A - men.
 - men, A - men, A - men, A - men.
 - men, A - men, A - men, A - men.
 - men, A - men, A - men, A - men.
 - men, A - men, A - men, A - men.
 - men, A - men, A - men, A - men.

Sanctus.

Sanctus.

A musical score for a four-part setting of the hymn "Sabbath". The score consists of four staves, each with a different vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are written below each staff. The music is in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes. The organ part is indicated by a basso continuo (BC) symbol.

Soprano (S):

- ba - oth,
- Do - minus
- De - us
- Sa -
- - - ba - oth.

Alto (A):

- Sa -
- - - ba - oth,
- Do - minus
- De us Sa -
- ba - oth. Ple -

Tenor (T):

- o -
- Do - mi - nus De -
- - - us Sa -
- ba - oth,
- Sa - - - ba - oth.

Bass (B):

- o -
- o -
- o -
- o -
- o -

Organ (BC):

- o -
- o -
- o -
- o -
- o -

Ple-nisunt coe - li, et ter - ra, plenisunt coe - li, et ter - ra, ple-nisunt coe -

-ni sunt coe - li, et ter - ra, plenisunt coe - li, et ter - ra, et ter -

Ple-nisunt coe - li, et ter - ra, ple-nisunt coe - li, et

-ni sunt coe - li, et ter - ra, plenisunt coe - li, et ter - ra, ple -

-ni sunt coe - li, et ter - ra, plenisunt coe -

Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra, plenisunt coe -

A musical score for a six-part choir. The top two parts sing "li, et ter - ra glo - ri - a tu - a," followed by a repeat sign and another section. The bottom four parts sing "ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a" followed by a repeat sign and another section. This pattern repeats. The lyrics "mi sunt coe - li, et ter - ra" appear once, followed by "li, et ter - ra," then "glo - ri - a tu - a," which concludes the piece.

glori - a tu - - a, glori - a tu - - a.
 a tu - - a, glori - a tu - - a, glo - ri -
 - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a.
 - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a.
 glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri -
 glo - ri - a tu - - a,

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 - a tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 Ho - - san - na in ex -

na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Sheet music for a vocal quartet (SSAA) in G major, 12/8 time. The vocal parts are:

- Soprano 1 (S1):** ho - sun - na in ex - cel - sis.
- Soprano 2 (S2):** - - na in ex - cel - sis.
- Alto 1 (A1):** - - san - - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.
- Alto 2 (A2):** - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
- Bass (B):** - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

The lyrics are repeated in a loop across the measures. The vocal parts are supported by a piano accompaniment.

Benedictus.

Benedictus.

Cantus. Altus. Tenor I. Tenor II.

be - ne - di - ctus
 - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus
 - ne - di - ctus
 - - ctus,

Agnus Dei.I.

Agnus Dei. R.

Cantus. A - gnus De - i, A - gnus

Altus. B C A - gnus De - i, A -

Tenor I. B C A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Tenor II. B C A - gnus De - i, A -

Bassus I. B C A - gnus De - i, A -

Bassus II. B C A - gnus De - i, A - gnus De -

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano, featuring the Agnus Dei from a Mass setting. The vocal parts are in common time, and the piano part is in 6/8 time.

Vocal Lines:

- Soprano:** Starts with "De - - - i, Agnus De - - - i, qui". Continues with "gnus De - - - i, Agnus De - - - i, qui tol - - - i," and then "A - - gnus De - - - i, qui".
- Alto:** Starts with "gnus De - - - i, Agnus De - - - i, qui". Continues with "De - - - i, Agnus De - - - i, qui tol - - - i," and then "A - - gnus De - - - i, qui".
- Bass:** Starts with "De - - - i, Agnus De - - - i, qui". Continues with "gnus De - - - i, Agnus De - - - i, qui tol - - - i," and then "A - - gnus De - - - i, qui".

Piano Line:

The piano part provides harmonic support, featuring eighth-note patterns and sustained notes. It includes lyrics such as "tol - lis pec - ca - ta mun - di," "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di," "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di," "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di," "tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di," and "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui".

Agnus Dei. II.

Cantus I. {

A - - gnus De - - - - i, A - - -

Resolutio.

Cantus II. {

Altus I. {

A - - gnus De - - i, A - - gnus De - i,

Resolutio.

Altus II. {

Bassus I. {

A - - gnus De - - - - i, A - - gnus De - i,

Canon.

Bassus II. {

A - - gnus De - - - - i, A - - gnus De - -

i, qui tol - lis pec - ca - - -

A - gnos De - - i,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - - ta mun -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - - ta mun -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

di, mun - di, qui tol - lis

di, mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

di, pec - ca - ta mun - di, qui tol -

qui tollis pecata mun... di: do... pecata mun... di: do... mun... di: do... -di, qui tollis pecata mun... di: do... -na no... bis pa... -lis pec... ca... ta mun... di: do... na no... bis pa...

A musical score page featuring six staves of music. The top two staves are soprano voices, the third is basso continuo, the fourth is alto, the fifth is tenor, and the bottom is bass. The lyrics are written below each staff, alternating between 'na no - bis pa - cem,' and 'do - na no_bis pa - cem,'. The music includes various dynamics like forte and piano, and rests.



Musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are in common time. The piano part is in 2/4 time. The vocal parts sing in Latin, repeating the phrase "no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem". The piano part provides harmonic support with eighth-note patterns.

no-bis pa - cem, pa - - - cem, do - na no - - - bis pa - cem,
 no-bis pa - cem,
 - - cem, do - na nobis pa - - - cem, do - - na no -
 do - na no - bis pa - - cem, do - na no -
 - cem, do - na no - - - bis pa - - -
 do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis
 pa - - cem, do - - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa -



Continuation of the musical score. The vocal parts continue the phrase "do-na no-bis pa-cem". The piano part maintains harmonic support with eighth-note patterns.

do-na no-bis pa-cem, do-na no - bis pa - - - cem.
 do - na no - bis pa - - cem.
 - bis pa-cem, do - na no-bis pa - - - cem.
 - cem, do - na no - bis pa - - - cem.
 - bis pa-cem, do - na no-bis pa - - cem, do-na no - bis pa - cem.
 - pa - - - - - cem, do - na no-bis pa - - cem.
 - cem, pa - - - - - cem, do - na no-bis pa - - cem.