Силабус курсу "Історія зарубіжного театру" (для групи КМА-11) 2021–2022 навчального року

Назва курсу	Історія зарубіжного театру
Адреса викладання	м. Львів, вул. Валова, 18
курсу	
Факультет та	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської
кафедра, за якою	майстерності
закріплена	
дисципліна	
Галузь знань, шифр	02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Актор драматичного
та назва	театру і кіно)
спеціальності	
Викладачі курсу	Роса-Лаврентій Софія асистент кафедри театрознавства та акторської
	майстерності
Контактна	i_asoris@yahoo.com.
інформація	Sofiya.Rosa-Lavrentiy@lnu.edu.ua
викладачів	
Консультації по	Щоп'ятниці о 16.30 – 17.50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 12)
курсу відбуваються	Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на
	електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna
Інформація про	Курс розроблено таким чином, щоб студенти ознайомилися з фактами,
курс	постатями, які творили історію театру, та вміли структурувати
71	ці знання. Впродовж курсу опрацьовуються естетичні
	програмами театральних митців, театральних колективів, а
	також культурно-історичні періоди та епохи; проводяться
	паралелі розвитку окремих естетик у літературі,
	образотворчому мистецтві, музиці із їхнім виявом у
	театрі. Також проводяться паралелі між світовими
	театральними процесами та розвитком театру в
	Україні. Завдяки різним формам роботи під час курсу,
	передбачається, що студенти зможуть застосовувати знання
	про історичний театральний процес у майбутній практичній
	діяльності.
Коротка анотація	Дисципліна "Історія зарубіжного театру" є нормативною дисципліною зі
курсу	спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво
курсу	драматичного театру і кіно) для освітньої програми «Акторське мистецтво
	драматичного театру і кіно», першого (бакалаврського) рівня освіти, яка
	викладається в I та II семестрі в обсязі 9 кредитів (за Європейською
	Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни "Історія зарубіжного театру"
мета та цып курсу	є ознайомити студентів з фактами, постатями, які творили
	історію театру, структурувати ці знання у певні періоди,
	театральних колективів, а також цілих культурно-історичних
	періодів та епох, провести паралелі розвитку окремих естетик
	у літературі, образотворчому мистецтві, музиці із їхнім
	виявом у театрі. Програма містить лекційний курс, а також
	практичні заняття. Практична робота – це обговорення, аналіз
	композиції, сценічності драматичних творів, вияву в них
	естетичних засад періоду, а також – вивчення історії постав

того чи іншого твору та їхній аналіз на основі письмових згадок, світлин, чи відеозаписів. На практичних заняттях відбувається обговорення фрагментів окремих програмних творів театральних практиків. Семінарські заняття орієнтовані на засвоєння студентами основного теоретичного матеріалу курсу та вміння застосовувати набуті знання для розуміння та аналізу процесів і явищ у сучасному театрі. Впродовж вивчення курсу студенти засвоюють театральні поняття та категорії, що є потрібними для розуміння та аналізу сучасного театрального життя.

Література для вивчення лиспипліни

Основна література:

- 1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. Львів, 2004.
- 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. Львів: Літопис, 2014. 730 с.
- 3. *Паві.* П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. Львів, 2006.
- 4. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. М., 1999.

Додаткова література:

- 5. *Бояджиев* Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. -3-е изд., испр. М.: Просвещение, 1988.
- 6. История зарубежного театра. / Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. –Ч.2. М., 1972.
- 7. История западноевропейского театра. / Под общ. ред. С.С.Мокульского. – Т.3.- М., 1956-1957.
- 8. *Бояджиев* Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
- 9. Буало Н. Мистецтво поетичне. К.: "Мистецтво", 1967.
- 10. Гете Й.-В Правила для акторів. // Зб. В 10 т. Т. 10. М...
- 11. Гете Й.-В. Поезія і правда. Збірник. К., 1982.
- 12. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. / Библиотека гуманитарного университета. СПб, 2002.
- 13. Дидро Д. Естетика и литературная критика // О драматической поэзии, Парадокс об акторе. М.: "Художественная литература", 1980.
- 14. Лессінг Г.-Э. Гамбургская драматургия. М., 1935.
- 15. Минц Н. В. Театральние коллекции Франции. М., 1989.
- 16. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. Львів, 2013. 204 с.
- 17. Макс Райнгардт: Я лише театроман/ Переклад з німецької. Львів. ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с.
- 18. Slownik wiedzy o teatrze, 2005.

Інтернет-джерела.

http://chtyvo.org.ua/authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru_Pidruchna_knyha/

https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv

Тривалість курсу	270 год.
Обсяг курсу	112 годин аудиторних занять. З них 56 годин лекцій, 56 годин практичних занять та 158 годин самостійної роботи
Очікувані	Після завершення цього курсу студент буде:
результати	- Володіти інформацією про головні факти та події
результати навчання	світового театрального процесу. Вільно орієнтуватися у
навчання	драматургічному надбанні світової літератури.
	- Оперувати театральною термінологією, поняттями та
	- Оперувати театральною термінологією, поняттями та категоріями, що є потрібними для розуміння та аналізу
	сучасного театрального життя.
	- Співвідносити сучасні мистецькі події з історичними,
	узагальнювати, робити висновки щодо цих подій;
	- аналізувати витоки та взаємовпливи історичних
	процесів на сучасність.
Ключові слова	Театр, драма, сценічність, театральний процес, актор, театральний
IVIIO IODI CIUDA	простір, глядач, естетика, театральна вистава.
Формат курсу	Очний (є можливість пройти курс онлайн на платформі Moodle)
- Topmar Rypey	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого
	розуміння тем
Теми	TEMA 1. Витоки та природа театрального мистецтва
	TEMA 2. Організація театральних видовищ. Давньогрецька
	трагедія як архетипна основа європейського театру.
	ТЕМА 3. Давньогрецька комедія: витоки, особливості,
	актуальність, перформативність.
	ТЕМА 4. Театр еллінської епохи (IV-Іст. до н. е.). Менандр –
	творець аттичної комедії.
	TEMA 5. Театр Давнього Риму – запозичення та автентичні
	жанри.
	ТЕМА 6. Театр імператорського Риму – особливості жанрів
	епохи.
	ТЕМА 7. Розвиток театральної культури Середньовіччя.
	Літургійна та напівлітургійна драма.
	TEMA 8. Основні жанри релігійної драми. Початок розвитку світського театру.
	тема 9. Епоха європейського Ренесансу. Італійський театр
	доби Відродження.
	ТЕМА 10. Італійська комедія дель арте
	TEMA 11. Іспанський театр Ренесансу – особливості організації
	та соціокультурний аспект.
	ТЕМА 12. Іспанська ренесансна сцена.
	ТЕМА 13. Англійський ренесансний театр. "Університетські
	розуми" в англійській драматургії.
	ТЕМА 14. Організація театральної справи, особливості
	облаштування сцени, акторське мистецтво Англії доби
	Відродження
	TEMA 15. Театр французького класицизму: ідейна основа,
	естетичні принципи. Творчість П. Корнеля. Режисерська та
	сценічна практика Ж. Расіна
	ТЕМА 16. Театральна реформа Ж. Б. Мольєра.
	TEMA 17. Англійська драматургія XVIII ст. Сценічне мистецтво
	Англії XVIII ст.
	ТЕМА 18. Театр французького Просвітництва
	ТЕМА 19. Боротьба просвітителів за створення в Італії

	T .
	літературного театру на поч. XVIII ст.
	ТЕМА 20. Естетична та етична програма руху "Бурі і натиску" у
	Німеччині 70-80рр. XVIII ст.
	ТЕМА 21. Французький театр на зламі XVIII-XIX ст. Естетика
	романтичного театру
	ТЕМА 22. Театральне життя Німеччини першої половини і
	середини XIX ст Естетика романтизму та реалізму –
	паралельний розвиток
	ТЕМА 23. Академічна сценічна школа Франції кінця XIX ст
	TEMA 24. "Велика театральна реформа XX ст.": поняття,
	передумови виникнення, естетичні напрямки, результати для
	європейського та американського театрів.
	ТЕМА 25. Організація, творчі принципи та гастрольна
	діяльність "майнінгенського" театру. Вплив естетичних
	принципів театру на подальший розвиток європейських
	театрів.
	ТЕМА 26. Творчість Андре Антуана: репертуарна та сценічна
	реформа
	TEMA 27. Театрально-критична та режисерська діяльність
	Отто Брама
	ТЕМА 28. Реалізм в російському театрі. Реформа
	К.Станіславського
	Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий	Залік вкінці I семестру та іспит – у II семестрі.
контроль, форма	усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних
	дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату
	театрознавства.
Навчальні методи	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти,
та техніки, які	тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової
будуть	гри.
використовуватися	
під час викладання	
курсу	
Необхідне	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і
обладнання	операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Критерії	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за
оцінювання (окремо	наступним співідношенням:
для кожного виду	• практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;
навчальної	• модулі: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;
діяльності)	• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.
	Підсумкова максимальна кількість балів 100.
	Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів
	письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність:
	Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями
	чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела,
	фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів
	становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної
	недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в
	письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем,
	незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять ϵ
	важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають
	усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати

викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання до заліку у І семестрі.

- 1. Поняття і значення ритуалу у контексті історії походження театрального мистецтва.
- 2. Основні засади протилежних Західного та Східного світоглядних принципів: екстравертивне та інтровертивне сприйняття світу.
- 3. Конфліктність та діалог як основа Грецького театру.
- 4. Співвідношення діонісійського та апполоністичного творчого начала в грецькому театрі. (на основі праці Φ . Нітше "Народження трагедії з духу музики").
- 5. Місце міфів у театральному мистецтві Давньої Греції.
- 6. Символічні образи у міфі про печеру Платона, модель лялькового театру тіней в ньому.
- 7. Багатоликість бога Діоніса у грецькій міфології еклектичний характер культового обряду на честь Діоніса.
- 8. Походження грецької трагедії.
- 9. Творчість та театральна реформа Есхіла.
- 10. Творчість Софокла та її реформаторський вплив на розвиток давньогрецького театру.
- 11. Особливості трагедій Еврипіда.
- 12. "Поетика" Аристотеля. Теоретичне обгрунтування побудови давньогрецької трагедії.
- 13. Походження давньогрецької комедії.
- 14. Естетичні та структурні особливості давньогрецької комедії. Творчість Аристофана.
- 15. Спосіб існування на сцені актора грецької трагедії та комедії.
- 16. Архітектура та просторова організація античних театральних споруд.
- 17. Театр еллінської епохи. Менандр творець аттичної комедії.
- 19. Театр Давнього Риму. Творчість Плавта та Афра.
- 20. Актори в театрі Давнього Риму: постаті, суспільне становище.
- 21. Жанри давньоримського театру періоду імперії: пантоміми, піриха, мімічна іпотеза, навмахії.
- 22. Театр імператорського Риму. А. Сенека.
- 23. Розвиток театральної культури Середньовіччя.
- 24. Роль гістріонів у формуванні театральних жанрів доби Середньовіччя.
- 25. Світська драматургія Середньовіччя. Творчість Адама де Ла Аля.
- 26. Драматургія для читання Гротсвіти Ламберзької.
- 27. Особливості середньовічної літургійної драми.
- 28. Драматургічні особливості напівлітургійної драми.
- 29. Основні риси жанру міракль.
- 30. Особливості драматургічної побудови містерій та методи її організації.
- 31. Алегорична забарвленість повчального жанру мораліте, особливості сценічної реалізації.
- 32. Сценічний стиль середньовічних жанрів фарсу та соті.
- 33.Іспанський театр епохи Відродження: джерела виникнення, жанри, найяскравіші творці театру.

- 34. Італійський театр епохи Відродження. Естетичні принципи комедії дель арте.
- 35. Особливості акторського виконання італійської комедії дель арте.
- 36. Джерела виникнення іспанського театру.
- 37. Лопе де Вега творець іспанської народної драми. Тематичне багатство, жанрова різноманітність та поетичність творів.
- 38. Особливості іспанської ренесансної сцени.
- 39. Розмаїття тематики та жанрів у творчості драматургів "Університетських голів".
- 40. Організація театральних вистав та акторське мистецтво в період англійського Ренессансу.
- 41. Драматургічна спадщина В. Шекспіра: основні етапи творчості, жанрове, тематичне та ідейне розмаїття творів автора.
- 42. Комедії В. Шекспіра основна тема, наскрізні метафори, образи.
- 43. Трагедії В. Шекспіра ідейне наповнення, конфлікт, образи.
- 44. Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи.
- 45. Режисерська та сценічна практика Жана Расіна.
- 46. Основні принципи сценічної школи Моль'єра.
- 47. Французький театр після смерті Мольєра. Заснування театру «Комеді Франсез».

Питання до іспиту у ІІ семестрі.

- 1. Англійська драматургія XVIII ст. Вплив просвітницьких ідей на формування жанрової системи. (тут про нові драматичні жанри, які виникли у зазначений період).
- 2. Організація театральних приміщень Англії XVIII ст.
- 3. Сценічне мистецтво Англії XVIII ст. Реалістична спрямованість творчої манери актора Чарльза Макліна. Девід Гаррік провідний англійський актор та режисер доби Просвітництва.
- 4. Дені Дідро драматург та теоретик театру. «Парадокс про актора»: утвердження в акторському мистецтві раціонального начала.
- Театрально-декораційне мистецтво Англії II пол. XVIII ст. Творчість Філіпа-Жана де Лутербура.
- 6. Драматургія Ф. Шіллера. Втілення ідей «штюрмерства» у драмі «Розбійники».
- 7. Формування двох провідних художніх напрямків європейського мистецтва XIX ст. романтизму та реалізму.
- 8. Театральні реформи в період Французької революції.
- 9. Еволюція творчої манери Франсуа-Жозефа Тальми провідного актора французького театру поч. XIX ст.
- 10. Творчість останньої класицистської трагедійної актриси Франції Рашелі.
- 11. Творчість провідної французької актриси Сари Бернар.
- 12. Особливості акторського виконання Бенуа Констана Коклена.
- 13. Актриса Елеонора Дузе важливі моменти її творчості.
- 14. Методи акторської школи Томазо Сальвіні.
- 15. Особливості акторського методу М. Заньковецької.
- 16. Актор Микола Садовський методи роботи та основні етапи творчості.
- 17. Поняття "нової драми" представники, основні ознаки та особливості.
- 18. Поняття Великої театральної реформи передумови, основні засади, результати.
- 19. Саксо-Майнінгенський театр унікальність та естетика театру.
- 20. Основні риси реалізму як художнього напряму в літературі кін.

	VIV
	XIX ct.
	(тематика, основна ідея, характеристика головного героя, конфлікт) та
	вияв цих ідей
	у театрі.
	21. Еміль Золя – теоретик натуралізму в театрі. (Основні положення праці «Натуралізм в театрі»).
	22. Репертуарна та сценічна реформа Андре Антуана та Отто Брама.
	23. Ідейне коло, конфлікт, жанр, сценічна історія "Примар" Г. Ібсена.
	24. Соціальна драма «Ткачі» Г. Гауптмана: історична конкретика та образна типізація. Сценічна історія твору.
	25. Ідейне коло, конфлікт, жанр, сценічна історія " Фрекен Юлії" А. Стрінберга.
	26. Елен Тері та Генрі Ірвінг – театрально-організаційна та акторська діяльність.
	27. Створення Московського художнього театру (МХТ). Естетичні
	засади театру, репертуар, визначні акторські постаті.
	28. Драматургія А. Чехова: жанрово-стилістичні особливості,
	конфлікт, образи. Співпраця автора із МХТом.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по
	завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. інтернеті	Ресурси	В	Завдання, год	Термін виконання
			I семестр				
1/09. 21. /2год	Тема I . Витоки та природа театрального мистецтва.	Лекція	1. Дмит Підручна історії все театру. 2004. 2. Оскар Г. Франклін Історія театвидання)/Панглійської Літопис, 20 с. 3. Иллюстр история театра. / Дж.Р.Браун 1999.	книга есвітньог Броккей Г. Гілд гру (10-тер. . – Львіт 014. – 73 ировання мировог Под реда. – М	в, м, i. re з в: во		

4.Паві. П. Словник театру. / За ред.

1/09.	Міфи як спосіб	Практич-	В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Kocur Mirosław. Teatr antycznej Grecji. — Wrocław, 2001. 6. Keler Józef. Krótka historia teatru w Europie. — T.1. — Wrocław. — UWI im. J. Grotowskiego, 2018. — 300 s. 1. Микола Кун. Пегенли і міфи	Підготувати	16.09.20.
2021 / 2 год.	вияву свідомості давніх греків. Місце міфів у театральному мистецтві Давньої Греції. "Міф про печеру" Платона.	не заняття	Легенди і міфи Стародавньої Греції. 4-е видання. Художник Віктор Бариба. Тернопіль, АИ «Тарнекс», за участю МП «Мальви», 1993 р. 2. «Крилатий кінь» (давньогрецькі міфи троянського циклу у переказі Катерини Гловацької). 3. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006.	інформацію про багатоликість бога Діоніса у грецькій міфології — еклектичний характер культового обряду на честь Діоніса (2 год.)	
2/09. 21 / 2 год	Тема II. Організація театральних видовищ. Давньогрецька трагедія.	Лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М.,		

			1999.		
			4.Паві. П. Словник		
			театру. / За ред.		
			В.Клековкіна. –		
			Львів, 2006.		
			5.Театр: історія,		
			теорія, практика.		
			Збірник		
			статей/Переклад з		
			польської. – Львів,		
			2013. – 204 c.		
			6. Kocur Mirosław.		
			Teatr antycznej		
			Grecji. – Wrocław,		
			2001.		
			7. Keler Józef. Krótka		
			historia teatru w		
			Europie. – T.1. –		
			Wrocław. – UWI im.		
			J. Grotowskiego,		
2 /0.0	—	—	2018. – 300 s.		
2/09.	Давньогрецька	Практич-	https://www.ukrlib.com.ua		
2021	трагедія. Трагедії	не заняття	<u>> world > printit</u>		
/ 2	Есхіла, Софокла,				
год. 3 /	Еврипіда. TEMA III.	лекція	1. Дмитрова Л.		
09.20	Давньогрецька	лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з		
21 / 2	комедія витоки,		історії всесвітнього		
год.	особливості,		театру. – Львів,		
10д.	актуальність,		2004.		
	перформативність		2. Оскар Г. Броккет,		
	перформатившетв		Франклін Г. Гілді.		
			Історія театру (10-те		
			видання)/Пер. з		
			англійської. – Львів:		
			Літопис, 2014. – 730		
			c.		
			3. Иллюстрированная		
			история мирового		
			театра. / Под ред.		
			Дж.Р.Брауна. – М.,		
			1999.		
			4.Паві. П. Словник		
			театру. / За ред.		
			В.Клековкіна. –		
			Львів, 2006.		
		Ī	5.Театр: історія,		
1				Į į	
			теорія, практика.		
			теорія, практика. Збірник		
			теорія, практика. Збірник статей/Переклад з		
			теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів,		
			теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.		
			теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів,		

		C			
		2001. 7.Keler Józef. Krótka historia teatru w Europie. – T.1. – Wrocław. – UWI im. J. Grotowskiego,			
	окремі - 25.10.20 трактату "Поетика" Арістотеля (аналітичний трактат з теорії давньогрецьк		практич- не заняття	Аристофана: "Вершники", "Лісістрата",	10.20 21 / 2
Димирова Д. Димирова Д. Димирова Д. Підручна книга з історії всесвітнього театру. Демій (П год.) Димирова Д. Підручна книга з історії всесвітнього театру. Демій (П год.) Демій (П год.		Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Косит Мітоѕłаw. Теат аптусглеј Grecji. — Wrocław,	(1 год.) / Практич не заняття	еллінської епохи (IV-Іст. До н. е.). Менандр — творець аттичної комедії ("Людиноненависн ик", "Третейський	2021
4/10. ТЕМА V. Театр Лекція 1. Дмитрова Л. 2021 Давнього Риму – (1 год.) Підручна книга з		, , ,	· ·	1	

/ 2	запозичення та	/	історії всесвітнього	
год.	автентичні жанри.	Практич	театру. – Львів,	
		не заняття	2004.	
	Саркастичні	(1 год.)	2. Оскар Г. Броккет,	
	комедії Плавта та		Франклін Г. Гілді.	
	зародження нового		Історія театру (10-те	
	жанру – драми		видання)/Пер. з	
	(сентиментальної		англійської. – Львів:	
	комедії) у		Літопис, 2014. – 730	
	творчості Афра.		c.	
			3. Иллюстрированная	
			история мирового	
			театра. / Под ред.	
			Дж.Р.Брауна. – М.,	
			1999. 4.Паві. П. Словник	
			театру. / За ред. В.Клековкіна. –	
			Львів, 2006.	
			5. Театр: історія,	
			теорія, практика.	
			Збірник	
			статей/Переклад з	
			польської. – Львів,	
			2013. – 204 c.	
			6. Kocur Mirosław.	
			Teatr antycznej	
			Grecji. – Wrocław,	
			2001.	
5/10.	ТЕМА VI. Театр	лекція	1. Дмитрова Л.	
2021	імператорського		Підручна книга з	
/ 2	Риму. Анней		історії всесвітнього	
год.	Сенека.		театру. – Львів,	
	Пантоміми,		2004.	
	піриха, мімічна		2. Оскар Г. Броккет,	
	іпотеза		Франклін Г. Гілді.	
			Історія театру (10-те	
			видання)/Пер. з	
			англійської. – Львів:	
			Літопис, 2014. – 730	
			c.	
			3. Иллюстрированная	
			история мирового	
			театра. / Под ред.	
			Дж.Р.Брауна. – М.,	
			1999.	
			4. Паві. П. Словник	
			театру. / За ред.	
			В.Клековкіна. –	
			Львів, 2006.	
			5.Театр: історія,	
			теорія, практика.	
			Збірник	

			статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 6. <i>Kocur Mirosław</i> . Teatr antycznej Grecji. – Wrocław, 2001.	
6 / 10.20 21 / 2 год.	ТЕМА VII. Розвиток театральної культури Середньовіччя. Літургійна та напівлітургійна драма	лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Косиг Мітозłаw. Теат аптуслеј Grecji. — Wrocław, 2001.	
6 / 10.20 21 / 2 год.	Тема VIII. Основні жанри релігійної драми. Початок розвитку світського театру	лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового	

			театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Косиг Mirosław. Теат аптуслеј Grecji. — Wrocław, 2001.	
7 / 10.20 21 / 2 год.	Особливості середньовічної драматургії та її сценічне втілення.	Практич не заняття	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Косит Мітоѕłаw. Театг аптуслеј Grecji. — Wrocław, 2001.	
7/11. 2021 / 2 год.	ТЕМА IX. Епоха європейського Ренесансу. Італійський театр	лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів,	

	доби Відродження		2004.	
			2. Оскар Г. Броккет,	
			Франклін Г. Гілді.	
			Історія театру (10-те	
			видання)/Пер. з	
			англійської. – Львів:	
			Літопис, 2014. – 730	
			c.	
			3. Иллюстрированная	
			история мирового	
			театра. / Под ред.	
			Дж.Р.Брауна. – М., 1999.	
			4.Паві. П. Словник	
			театру. / За ред.	
			В.Клековкіна. –	
			Львів, 2006.	
			5.Театр: історія,	
			теорія, практика.	
			Збірник	
			статей/Переклад з	
			польської. – Львів,	
			2013. – 204 c.	
			6. Kocur Mirosław.	
			Teatr antycznej	
			Grecji. – Wrocław,	
			2001.	
8/11.	TEMA X. Італійська	лекція	1. Дмитрова Л.	
2021	комедія дель арте		Підручна книга з	
/ 2	- витоки,		історії всесвітнього	
год.	особливості		театру. – Львів,	
1	жанру, впливи на		2004.	
	жанру, впливи на розвиток		2004. 2. Оскар Г. Броккет,	
	розвиток		2. Оскар Г. Броккет,	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів:	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с.	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред.	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М.,	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999.	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред.	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. —	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006.	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія,	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика.	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник	
	розвиток європейського		2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика.	

			2013. – 204 c.	
			6. Kocur Mirosław.	
			Teatr antycznej	
			Grecji Wrocław,	
			2001.	
			2001.	
8/11	Маски італійської	Практич	1. Дмитрова Л.	
.2021	комедії дель арте.	не заняття	/ ' 1	
/ 2	_	не запяття		
	Індивідуальні		історії всесвітнього	
год.	роботи.		театру. – Львів,	
			2004.	
			2. Оскар Г. Броккет,	
			Франклін Г. Гілді.	
			Історія театру (10-те	
			видання)/Пер. з	
			англійської. – Львів:	
			Літопис, 2014. – 730	
			c.	
			3. Иллюстрированная	
			история мирового	
			театра. / Под ред.	
			Дж.Р.Брауна. – М.,	
			1999.	
			4.Паві. П. Словник	
			театру. / За ред.	
			В.Клековкіна. –	
			Львів, 2006.	
			5. Театр: історія,	
			теорія, практика.	
			Збірник	
			статей/Переклад з	
			польської. – Львів,	
- 11 1			2013. – 204 c.	
9/11.	Тема XI.	лекція	1. Дмитрова Л.	
21./	Іспанський театр		Підручна книга з	
2год.	Ренесансу		історії всесвітнього	
			театру. – Львів,	
			2004.	
			2. Оскар Г. Броккет,	
			Франклін Г. Гілді.	
			Історія театру (10-те	
			видання)/Пер. з	
			англійської Львів:	
			Літопис, 2014. – 730	
			c.	
			3. Иллюстрированная	
			история мирового	
			театра. / Под ред.	
			Дж.Р.Брауна. – М.,	
			дж.г.врауна. – W., 1999.	
			1999. 4.Паві. П. Словник	
			театру. / За ред.	
			В.Клековкіна. –	
			Львів, 2006.	

10/11 .21/ 2год.	Драматургія Лопе де Веги, Тірсо де Моліно	Практич не заняття	5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. https://www.ukrlib.com.ua world > printit	
			1 7 7	
10/11	Тема XII.	лекція	1. Дмитрова Л.	
.21./	Іспанська		Підручна книга з	
2год	ренесансна сцена		історії всесвітнього театру. – Львів,	
			театру. – Львів, 2004.	
			2. Оскар Г. Броккет,	
			Франклін Г. Гілді.	
			Історія театру (10-те	
			видання)/Пер. з	
			англійської. – Львів:	
			Літопис, 2014. – 730	
			c.	
			3. Иллюстрированная	
			история мирового	
			театра. / Под ред.	
			Дж.Р.Брауна. – М., 1999.	
			4.Паві. П. Словник	
			театру. / За ред.	
			В.Клековкіна. –	
			Львів, 2006.	
			5.Театр: історія,	
			теорія, практика.	
			Збірник	
			статей/Переклад з	
			польської. – Львів, 2013. – 204 с.	
11/11	Тема XIII.	лекція	1. Дмитрова Л.	
.21./	Англійський		Підручна книга з	
2год.	ренесансний театр.		історії всесвітнього	
	"Університетські		театру. – Львів,	
	розуми" в		2004.	
	англійській		2. Оскар Г. Броккет,	
	драматургії		Франклін Г. Гілді.	
			Історія театру (10-те	
			видання)/Пер. з англійської. – Львів:	
			Літопис, 2014. – 730	
			c.	
			3. Иллюстрированная	
			история мирового	
			театра. / Под ред.	
			Дж.Р.Брауна. – М.,	
			1999.	
			4.Паві. П. Словник	

12/11 .21/ 2год.	Драматургія У.Шекспіра — хроніки, комедії, трагедії, трагікомедії.	Практич не заняття	театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. https://www.ukrlib.com.ua world > printit	
12/12 .21/ 2год.	Тема XIV. Організація театральної справи, особливості облаштування сцени, акторське мистецтво Англії доби Відродження. Загальна характеристика творчості В.Шекспіра	лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с.	
14/12 .21/ 2год.	Тема XV. Театр французького класицизму: ідейна основа, естетичні принципи	лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная	

пстория мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999.					
Дж.Р.Брауна. М., 1999. 4. Наві. П. Словник театру. 3а ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. Практич не заняття французького класицизму. 15/12 Театральна реформа Ж. Б. Мольера				история мирового	
Дж.Р.Брауна. М., 1999. 4. Наяй. П. Словник театру. 3а ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник пезаняття продуктивни правинузького класицизму. Практич предуктивного класицизму. Практика. Збірник предуктивного класицизму. Практича. Збірник практика. Збірни				театра. / Под ред.	
1999. 4. Наві. Н. Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів. 2013. — 204 с. 1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії весевітилього класинизму. 1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії весевітилього театру. — Львів. 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франкліп Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів. Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театря. 1. Под ред. Дж. Р. Брауна. — М., 1999. 4. Наві. П. Словник театру. 3 арсд. В. Клековкіна. — Пьвів. Дітопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театря. 1. Под ред. Дж. Р. Брауна. — М., 1999. 4. Наві. П. Словник театру. 3 арсд. В. Клековкіна. — Пьвів, 2006. 5. Театр: історія, практика. Збірник театей/Переклад з польської. — Львів. 2013. 204 с. 1. Навів. 201					
4. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.					
Театру. / За ред. В.Клсковкіпа. Пьвів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Персклад з польської. — Львів. 2013. — 204 с. Пыру/мум. мулій. рутий! 14/12 Аналіз драматургії Практич перагравна реформа Ж. Б. Мольєра Паручна книга з історії всесвітьього театру. — Львів. 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів. Літопис, 2014. 730 с. 3. Пллюстрированная нстория мирового театря. / Под ред. Дж. Р.Брауна. М., 1999. 4. Наві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіпа. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник театру. / За ред. В.Клековкіпа. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник театру. / За ред. В.Клековкіпа. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник театру. / За ред. В.Клековкіпа. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник театру. / За ред. В.Клековкіпа. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник театру. / За ред. В.Клековкіпа. — Львів, 2006. 5. Театр. історія, теорія, практика. Збірник театру / 3а ред. В.Клековкіпа. — Львів, 2013. 204 с. Првів, 2013.					
В.К. пековкіна. — Львів, 2006. 14/12 Апаліз драматургії Практич пезаняття реформа трав ж. Расіна реформа трав ж. Підручна квига з історії весевітнього класинизму. 15/12 15/12 17 17 18 18 19 19 19 19 19 19					
14/12 Аналіз драматургії Практич представників французького класинизму. Лекпія Підрунна книга з історії весевітнього театру. Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франкліп Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. Львів: Пітопис, 2014. 730 с. 3. Иллюстрированная нстория мирового театра. Под ред. Дж.Р.Брауна. М., 1999. 4. Лаві. П. Словник театру. За ред. В.Клековкіна. Львів; 2006. 5. Тсатр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. Львів; 2013. 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль 'єра реформатора класичної французької комедії та					
14/12 Аналіз драматургії Практич не заняття Підручна кпита з історії весвітнього класицизму. Підручна кпита з історії весвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з апглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театря. — Ипідручна кпита з історії весвітнього театру. — Львів; 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з апглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Лаві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів; 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів; 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра реформатора класичної французької комедії та					
14/12				-	
14/12 Аналіз драматургії Практич не заняття Плом ред. Дж. Р. Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Сповник театру. / За ред. Дж. Р. Брауна. — М., 1999. 4. Паві. Д. Сповник театру. / За ред. В. Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр. — Дъвів. (2014. — 730 с					
14/12 Аналіз драматургії Практич не заняття Практич не заняття					
14/12 Аналіз драматургії Практич пе запяття Практиц пе запяття Практич пе запяття Практиц пе запяття Практиц пе запяття Практич пе запяття Практиц пе запяття Практиц пе запяття Практич пе запяття пе				l •	
14/12					
14/12 Димпрова та ж. Практич не заняття Пр					
1. П. Корпеля та ж. Расіпа Редставників французького класицизму. Л. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франкліп Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж. Р. Браупа. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. Практич не заняття реформатора класичної французької комедії та	11110				
Расіна		1	_	=	
Представників французьког класицизму. Практич комедії та Практич комедії комедії та Практич комедії та Практич комедії та Практич комедії комедії та Практич комедії комедії та Практич комедії комедії та Практич комедії та Практич комедії комедії та Практич комедії комедії та Практич комедії та Практич комедії та Практич комедії практич			не заняття	<u>> world > printit</u>	
15/12 Тем XVI. Лекція Л. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клсковкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 3. Иллюстрированная исторія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Дж. Б. Моль сра — реформатора класичної французької комедії та	2год				
15/12 Тема XVI. Лекція Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів; 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Дналіз драматургії ж. б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та		-			
15/12 Тема XVI. Театральна реформа Ж. Б. Мольєра Л. Підручна книга з історії всесвітьного театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді, Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж. Р. Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збіршик статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та		французького			
Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії драм драм драм драм драм драм драм драм		класицизму.			
2год. реформа Ж. Б. Мольера К. Б. Мольера історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. з. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Маві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 3. Практич не заняття реформатора класичної французької комедії та Практич не заняття реформатора класичної французької комедії та	15/12	Teмa XVI.	лекція	1. Дмитро \overline{a} \overline{J} .	
2год. реформа Ж. Б. Мольера К. Б. Мольера історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. 3 англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / 3а ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. 36ірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 3. Наржиче шклійь сом. иа з моль'єра — реформатора класичної французької комедії та Практич не заняття заняття молье мол	.21/	Театральна		Підручна книга з	
Мольєра Мольєра Театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та	2год.	l =			
2004. 2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. 36 ірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та		Мольєра		театру. – Львів,	
Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та		1			
Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та				2. Оскар Г. Броккет,	
Icторія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії дл. Д.					
видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та					
англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Дж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та					
Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж. Р. Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 21/2					
с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж. Р. Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та					
3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та					
история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та				••	
театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та				= =	
Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та					
1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Драктич не заняття жласичної французької комедії та					
4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12					
театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та					
В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та					
Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. 3бірник статей/Переклад 3 польської. — Львів, 2013. — 204 с.					
5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Драктич не заняття 2год. реформатора класичної французької комедії та					
теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 15/12 Аналіз драматургії Ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та				-	
Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с.				1 -	
Статей/Переклад 3 польської. — Львів, 2013. — 204 с.					
Польської. — Львів, 2013. — 204 с.					
2013. – 204 с.					
15/12 Аналіз драматургії Драктич .21/ Ж. Б. Моль'єра — реформатора класичної французької комедії та Практич не заняття					
 .21/ Ж. Б. Моль'єра – реформатора класичної французької комедії та 	15/12		П		
2год. реформатора класичної французької комедії та				•	
класичної французької комедії та			не заняття	<u> > worla > printit</u>	
французької комедії та	2год.				
комедії та					
KHO OHHU OTHU OTO					
класицистичного		класицистичного			

	театру.				<u>-</u>				
16/12	Підсумкове	Підсумко							
.21/	заняття.	ве заняття			ı				
2год	Проведення заліку.				ı				
, ,		l							
	II семестр								
1/.02	TEMA I.	лекція	1. Дмитрова Л.						
2022	Англійська	лекци	Підручна книга з		ı				
2022	драматургія XVIII		історії всесвітнього		1				
2104	ст. Вплив		театру. – Львів,		ı				
	просвітницьких		2004.		ı				
	ідей на		2. Оскар Г. Броккет,		ı				
	формування		Франклін Г. Гілді.		ı				
	жанрової системи		Історія театру (10-те		ı				
			видання)/Пер. з		ı				
			англійської. – Львів:		ı				
			Літопис, 2014. – 730		ı				
			c.		ı				
			3. Иллюстрированная		ı				
			история мирового		ı				
			театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М.,		ı				
			Дж.г.врауна. – М., 1999.		ı				
			<i>4.Паві.</i> П. Словник		ı				
			театру. / За ред.		ı				
			В.Клековкіна. –		ı				
			Львів, 2006.		ı				
			5.Театр: історія,		ı				
			теорія, практика.		ı				
			Збірник		ı				
			статей/Переклад з		ı				
			польської. – Львів, 2013. – 204 с.		ı				
1/.02	Особливості	Практич	https://www.ukrlib.com.ua						
2022	драматургії Р. Б.	не заняття	<u>mups.//www.ukrno.com.ua</u> <u>> world > printit</u>		ı				
2 год	Шерідана Т. Б .	пезапити	/ worta / printin		ı				
2/.02	TEMA II.	лекція	1. Дмитрова Л.		<u> </u>				
2022	Театр	,	Підручна книга з		ı				
2 год	французького		історії всесвітнього		ı				
	Просвітництва.		театру. – Львів,		ı				
			2004.		ı				
			2. Оскар Г. Броккет,		ı				
			Франклін Г. Гілді.		ı				
			Історія театру (10-те		ı				
			видання)/Пер. з		ı				
					ı				
					ı				
					ı				
					ı				
			театра. / Под ред.		ı				
			Дж.Р.Брауна. – М.,		ı				
			1999.						
			англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М.,						

3/.02 2022 2 год	Естетична теорія Н. Буало як підсумок та відображення етапів розвитку мистецтва класицизму XVII	Практич не заняття	4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. https://www.ukrlib.com.ua > world > printit Буало Н. Мистецтво поетичне. — К.: "Мистецтво", 1967.	
3/.02 2022 2 год	ст. "Парадокс про актора" Д. Дідро — утвердження в акторському мистецтві раціонального начала	Практич не заняття	 https://www.ukrlib.com.ua > world > printit Дидро Д. Естетика и литературная критика // О драматической поэзии, Парадокс об акторе. — М.: "Художественная литература", 1980. Буало Н. Мистецтво поетичне. — К.: "Мистецтво", 1967. 	
4/.03 2022 2 год	ТЕМА III. Боротьба просвітителів за створення в Італії літературного театру на поч. XVIII ст.	лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. —	

		T			T
			Львів, 2006.		
			5. Театр: історія, теорія, практика.		
			теорія, практика. Збірник		
			статей/Переклад з		
			польської. – Львів,		
			2013. – 204 c.		
5/.05	Особливості	Практич	https://www.ukrlib.com.ua		
2022	італійської	не заняття	> world > printit		
2 год	драматургії				
	періоду				
	Просвітництва:				
	реформи, традиції,				
	сценічна історія.				
	(К.Гоцці,				
5/.03	К.Гольдоні). TEMA IV.	лекція	1. Дмитрова Л.	Підготувати	5-6
2022	Естетична та	кцил	Підручна книга з	інформацію	у-о тиждень
2 год	етична програма		історії всесвітнього	про одну із	11111/40110
	руху "Бурі і		театру. – Львів,	запропонован	
	натиску" у		2004.	их тем:	
	Німеччині 70-		2. Оскар Г. Броккет,	1.Легенди та	
	80pp. XVIII ст.		Франклін Г. Гілді.	сюжети	
			Історія театру (10-те	світової	
			видання)/Пер. з	літератури,	
			англійської. – Львів:	які лягли в	
			Літопис, 2014. – 730	основу	
			C.	"Фауста" Й	
			3. Иллюстрированная	В. Гете;	
			история мирового театра. / Под ред.	2. Сценічна історія твору	
				"Фауст" ЙВ.	
			1999.	Гете (Історія	
			<i>4.Паві.</i> П. Словник	постановок у	
			театру. / За ред.	світовому та	
			В.Клековкіна. –	українському	
			Львів, 2006.	театрах).	
			5. Театр: історія,		
			теорія, практика.		
			Збірник		
			статей/Переклад з		
			польської. – Львів,		
6/02	Особинассті	Прозетич	2013. – 204 c.		
6/.03 2022	Особливості драматургії ГЕ.	Практич не заняття	https://www.ukrlib.com.ua > world > printit		
2022	Драматургіі ГЕ.	пс занхття	<u>/ woru / primiti</u>		
2 10д	Особливості				
	драматургії Ф.				
	Шіллера.				
	Драматургія ЙВ.				
	Гете				
7/.03	TEMA V.	лекція	1. Дмитрова Л.		
2022	Французький театр		Підручна книга з		
2 год	на зламі XVIII-		історії всесвітнього		

	1	1			T
	XIX ст.Естетика		театру. – Львів,		
	романтичного		2004.		
	театру.		2. Оскар Г. Броккет,		
			Франклін Г. Гілді.		
			Історія театру (10-те		
			видання)/Пер. з		
			англійської. – Львів:		
			Літопис, 2014. – 730		
			c.		
			3. Иллюстрированная		
			история мирового		
			театра. / Под ред.		
			Дж.Р.Брауна. – М.,		
			дж.г.врауна. – тт., 1999.		
			4.Паві. П. Словник		
			театру. / За ред.		
			В.Клековкіна. –		
			Львів, 2006.		
			5.Театр: історія,		
			теорія, практика.		
			Збірник		
			статей/Переклад з		
			польської. – Львів,		
			2013. – 204 c.		
7/.03	Жанрове розмаїття	Практич	https://www.ukrlib.com.ua		
2022	драматургії	не заняття	<u> > world > printit</u>		
2 год	періоду				
	Романтизму:. О.				
	Дюма, Т. Мюссе,				
	Л. Тік і інші.				
8/.04	TEMA VI.	лекція	1. Дмитрова Л.	Підготувати	8-9
2022	Театральне життя		Підручна книга з	інформацію	тиждень
2 год	Німеччини першої		історії всесвітнього	(за	
	половини і		театру. – Львів,	бажанням)на	
	середини XIX ст.		2004.	тему:	
			2. Оскар Г. Броккет,	Основні	
			Франклін Г. Гілді.	засади	
			Історія театру (10-те		
			TOTOPIN TOUTPY (TOTIC	Теоретичног	
Ì			\	теоретичної праці ЙВ.	
			видання)/Пер. з	праці ЙВ.	
			видання)/Пер. з англійської. – Львів:	праці ЙВ. Ґете	
			видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730	праці ЙВ. Гете "Мистецтво	
			видання)/Пер. 3 англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с.	праці ЙВ. Ґете	
			видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная	праці ЙВ. Гете "Мистецтво	
			видання)/Пер. 3 англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового	праці ЙВ. Гете "Мистецтво	
			видання)/Пер. 3 англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред.	праці ЙВ. Гете "Мистецтво	
			видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М.,	праці ЙВ. Гете "Мистецтво	
			видання)/Пер. 3 англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999.	праці ЙВ. Гете "Мистецтво	
			видання)/Пер. 3 англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник	праці ЙВ. Гете "Мистецтво	
			видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред.	праці ЙВ. Гете "Мистецтво	
			видання)/Пер. занглійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. —	праці ЙВ. Гете "Мистецтво	
			видання)/Пер. 3 англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006.	праці ЙВ. Гете "Мистецтво	
			видання)/Пер. 3 англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія,	праці ЙВ. Гете "Мистецтво	
			видання)/Пер. 3 англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006.	праці ЙВ. Гете "Мистецтво	

статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 9/.04 TEMA VII. лекція І. Дмитрова Л. Підручна книга з	
9/.04 TEMA VII. лекція 1. Дмитрова Л. 2022 "Велика Підручна книга з	
9/.04 TEMA VII. лекція 1. Дмитрова Л. 2022 "Велика Підручна книга з	
2022 "Велика Підручна книга з	
2 год театральна історії всесвітнього	
реформа ХХ ст.": театру. – Львів,	
поняття, естетичні 2004.	
напрямки. 2. Оскар Г. Броккет,	
Франклін Г. Гілді.	
Історія театру (10-те	
видання)/Пер. 3	
англійської. – Львів:	
Літопис, 2014. – 730	
c.	
3. Иллюстрированная	
история мирового	
театра. / Под ред.	
Дж.Р.Брауна. – М.,	
Дж.г.брауна. — М., 1999.	
$4. \Pi a g i$. Π . Словник	
театру. / За ред. В.Клековкіна. —	
Львів, 2006.	
5.Театр: історія,	
теорія, практика.	
Збірник	
статей/Переклад з	
польської. – Львів,	
2013. – 204 c.	
6. Искусство	
режиссуры за	
рубежом. Первая	
половина ХХ века.	
Хрестоматия. / Под.	
ред. Л. И.	
Гительмана. – Санкт-	
Петербург, 2004.	
7. Стайн Дж.	
Сучасна драматургія	
в теорії та	
театральній	
практиці. – В. 3 кн. –	
Львів, 2003.	
9/.04 TEMA VIII. лекція 1. Дмитрова Л.	
2022 Організація, Підручна книга з	
2 год творчі принципи історії всесвітнього	
та гастрольна театру. – Львів,	
діяльність 2004.	
"майнінгенського" 2. Оскар Г. Броккем,	
театру Франклін Г. Гілді.	
Історія театру (10-те	
видання)/Пер. з	

			англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. / Под. ред. Л. И. Гительмана. — Санкт-Петербург, 2004. 7. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. — В. 3 кн. — Львів, 2003.	
10/04 2022 2 год	ТЕМАХІХ. Творчість Андре Антуана: репертуарна та сценічна реформа	лекція	1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006.	

			5.Театр: історія,		
			теорія, практика.		
			Збірник		
			статей/Переклад з		
			польської. – Львів,		
			2013. – 204 c.		
			6. Искусство		
			режиссуры за		
			рубежом. Первая		
			половина XX века.		
			Хрестоматия. / Под.		
			ред. Л. И.		
			Гительмана. – Санкт-		
			Петербург, 2004.		
			7. Стайн Дж.		
			Сучасна драматургія		
			в теорії та		
			театральній		
			практиці. – В. 3 кн. –		
			Львів, 2003.		
			2000		
11/04	Народження	Практич	https://www.ukrlib.com.ua		
2022	"нової драми" –	не заняття	> world > printit		
2022		пс запити	/ wortu / primiti		
2 ГОД	реалізм та				
	натуралізм у				
	європейській				
	драматургії. Драми				
	Б. Шоу.				
11/04	TEMAXIX.	лекція	1. Дмитрова Л.		
2022	Творчість Андре		Підручна книга з		
2 год	Антуана:		історії всесвітнього		
	репертуарна та		театру. – Львів,		
	сценічна реформа		2004.		
	, , , , , , , ,		2. Оскар Г. Броккет,		
			Франклін Г. Гілді.		
			Історія театру (10-те		
			видання)/Пер. з		
			англійської. – Львів:		
			Літопис, 2014. – 730		
			c.		
			3. Иллюстрированная		
			история мирового		
			театра. / Под ред.		
			Дж.Р.Брауна. – М.,		
			дж.г.Брауна. – W., 1999.		
			<i>4.Паві.</i> П. Словник		
			театру. / За ред.		
			В.Клековкіна. –		
			Львів, 2006.		
			5.Театр: історія,		
			теорія, практика.		
			Збірник		
			статей/Переклад з		
		•	, elalen, lieberhad – 3	İ	
			польської. – Львів,		

12.04 Первая половина XX века. Хрестоматия. / Пол. рсд. Л. И. Гительмана Санкт-Петербург, 2004. 7. Стайи Дже. Сучасва драматургія в теорії та театральній практині В. 3 кп Льпів, 2003. 12.04 Народження та патуралізм у европейській драматургії. Драми Г. Гаунтмана, А. Стрінберга. 1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії весевітнього театру Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет. Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видания)/Пер. з англійської Льпів: Літопис, 2014 730 с 3. Ильострированная нетория мирового театря. / Под ред. Дж.Р.Брауна М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В. Клекомкіна. Льпів, 2006. 5. Театру. / За ред. В. Клекомкіна. Льпів, 2006. 5. Театру. / За ред. В. Клекомкіна. Льпів, 2006. 5. Театру. / За ред. В. Клекомкіна. Льпів, 2006. 5. Театру. / За ред. В. Клекомкіна. Льпів, 2006. 5. Театру. / За ред. В. Клекомкіна. Льпів, 2006. 5. Театру. / За ред. В. Клекомкіна. Льпів, 2006. 5. Театру. / За ред. В. Клекомкіна. Льпів, 2006. 5. Театру. / За ред. В. Клекомкіна. Льпів, 2006. 5. Театру. / За ред. В. Клекомкіна. Льпів, 2006. 5. Театру. / За ред. В. Клекомкіна. Льпів, 2006. 5. Театру. / За ред. В. Клекомкіна. Льпів, 2006. 5. Театру. / За ред. В. Клекомкіна. Льпів, 2006. 5. Театру. / 3а ред. В. Клекомкіна. Збірник статей/Переклад з польської. Львів, 2013 204 с. 6. Искусство режиссуры за рубожом. Первая					
режиссуры за рубежом. Первая половина XX вска. Хрестоматия. / Подред. Л. И. Гительмана. — Санкт-Петербург, 2004. 7. Стайн Дж. Сучасна драматургій в теорії та театральній практичній практ				2013. – 204 c.	
режиссуры за рубежом. Первая половина XX вска. Хрестоматия. / Подред. Л. И. Гительмана. — Санкт-Петербург, 2004. 7. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практичні. — В. 3 кп. — Львів, 2003. Практична та режиссрська діяльність Отто Брама Отто Брама Практична та режиссрська діяльність Отто Брама Потома Т. Парама Т. Парама Т. Парама Т. Параматургії. Драми Г. Гаратральність Отто Брама Практична та режиссрська діяльність Отто Брама Потома Т. Парама Т. Парама Т. Парама Т. Парамату Т. Пар				6. Искусство	I
рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. / Под ред. Л. И. Гительмана. — Санкт-Петербург, 2004. 7. Стайи Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. — В. З кн. — Львів, 2003. 12/04 Народження днової драми" — редлізм та натуралізм у европейській драматургії. Драми Г. Гауптмана, А. Стрінберга. 13/05 ТЕМАХХ. Театрально-критична та режисерська діяльність Отто Брама Отто Брама 1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всевітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання/Пер. з англійської. — Львів. Літопис, 2014. — 730 с. З. Иллюстрированная нстория мирового театру. (2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная нстория мирового театря. / Под ред. Дж. Еррауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В. Клековкіта. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. 204 с. 6. Искусство режиссуры за					1
Половина XX века. Xрестоматия. / Подред. Л. И. Гительмана Санкт-Пестербург, 2004. 7. Смайн Дж. Сучасна драматургів в теорії та театральній практичніства драми та натуралізм у европейскій драми та натуралізм у европейскій драми та натуралізм у свропейскій драми та натуралізм степатру. Impatrum ne sauistits				пубежом Первая	I
Практич					I
12/04 Народження					I
Тительмана. — Санкт Петербург, 2004. 7.				1 =	I
Петербург, 2004.				1 ' '	I
12/04 Народжения					I
Сучасна драматургія в теорії та теорії драмії практиці. — В. З кн. — Львів, 2003.				Петербург, 2004.	I
Сучасна драматургія в теорії та теорії драмі" — дьівів, 2003.				7. Стайн Дж.	I
В теорії та театральній практині. — В. 3 кн. — Львів, 2003.				Сучасна лраматургія	1
Театральній практигі. — В. 3 кп. — Пьвів, 2003. Практич пе заняття патуралізм та патурама патуралізм та патурама та режисерська діяльність Отто Брама патуралізм та п					I
Практиці. — В. 3 кн. — Львів, 2003. Практиці. — В. 3 кн. — Львів, 2003. Практиці. — В. 3 кн. — В. 3 кн. — Практиці. — В. 3 кн. — В. 3 кн. — В. 3 кн. — В. 3 кн. — Практиці. — В. 3 кн. — В. 3 кн. —					I
Практич					I
Практич Народження Практич не заняття ниру/муж.ukrlib.com.ua мумоrld > printit					I
2022				Львів, 2003.	1
2022	10/04	***	H	1 // 1.1.1	
2 год		-	-	•	
натуралізм у европейській драматургії. Драми Г. Гауптмана, А. Стрінберга. 13/05 ТЕМАХХ. 2022 Театрально- 2 год критична та режисерська діяльність Отто Брама Отто Брама 2. Оскар Г. Броккем, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. 3 англійської. — Львів. Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіпа. — Львів. 2006. 5. Театр: історія, теорія, теорія теор	_	I **	не заняття	<u>> world > printit</u>	
веропейській драматургії. Драми Г. Гауптмана, А. Стрінберга. 13/05 ТЕМАХХ. 2022 Тод театрально- критична та режиссрська діяльність Отто Брама Отто Брама 1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за	2 год	реалізм та			I
драматургії. Драми Г. Гауптмана, А. Стрінберга. 13/05 ТЕМАХХ. 2022 Театрально- критична та режисерська діяльність Отто Брама Отто Брама 1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії весевітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за		натуралізм у			
драматургії. Драми Г. Гауптмана, А. Стрінберга. 13/05 ТЕМАХХ. 2022 Театрально- критична та режисерська діяльність Отто Брама Отто Брама 1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії весевітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за		європейській			
Г. Гауптмана, А. Стрінберга. 13/05 ТЕМАХХ. 2022 Год критична та режисерська діяльність Отто Брама Отто Брама 1. Дмитрова Л. Підручна книга з історії весевітнього театру. — Львів, 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж. Р. Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за		драматургії. Драми			I
Стрінберга.					1
13/05 ТЕМАХХ.					1
Підручна книга з історії всесвітнього театру. — Львів, 2004.	13/05		пекція	1 Линтова Л	
2 год критична та режисерська діяльність Отто Брама 2004. 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. 3 англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад 3 польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за			лекци	, , 1	1
режисерська діяльність Отто Брама		_			1
Діяльність	2 год	_			1
Отто Брама 2. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за					1
Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за		I 1 1			1
Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В. Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за		Отто Брама			1
видання)/Пер. англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за					1
англійської. — Львів: Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за				Історія театру (10-те	1
Літопис, 2014. — 730 с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за				видання)/Пер. з	1
с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за				англійської Львів:	1
с. 3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за				Літопис. 2014. – 730	I
3. Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за				-	I
история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5. Театр: історія, теорія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за					
театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за					
Дж.Р.Брауна. — М., 1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за					
1999. 4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за					
4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за				1	
театру. / За ред. В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за					
В.Клековкіна. — Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за					
Львів, 2006. 5.Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за					
5. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за					
теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за				Львів, 2006.	
теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за				5.Театр: історія,	
Збірник статей/Переклад з польської. — Львів, 2013. — 204 с. 6. Искусство режиссуры за					
статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с. 6. Искусство режиссуры за					
польської. – Львів, 2013. – 204 с. 6. Искусство режиссуры за					
2013. – 204 с. 6. Искусство режиссуры за					
6. Искусство режиссуры за				-	
режиссуры за					
				I -	
рубежом. Первая					
				рубежом. Первая	Ĺ

			половина XX века. Хрестоматия. / Под. ред. Л. И. Гительмана. — Санкт- Петербург, 2004. 7. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. — В. 3 кн. — Львів, 2003.	
13/05	Народження	Практич	https://www.ukrlib.com.ua	
2022	"нової драми" –	не заняття	> world > printit	
2 год	реалізм та			
	натуралізм у			
	європейській			
	драматургії. Драми			
	Г. Ібсена.			
14/05	Реалізм в		1. Дмитрова Л.	
2022	російському		Підручна книга з	
2 год	театрі.		історії всесвітнього	
			театру. – Львів,	
			2004.	
			2. Оскар Г. Броккет,	
			Франклін Г. Гілді.	
			Історія театру (10-те видання)/Пер. з	
			видання // пер. 3	
			Літопис, 2014. – 730	
			c.	
			3. Иллюстрированная	
			история мирового	
			театра. / Под ред.	
			Дж.Р.Брауна. – М.,	
			1999.	
			4.Паві. П. Словник	
			театру. / За ред.	
			В.Клековкіна. –	
			Львів, 2006.	
			5.Театр: історія,	
			теорія, практика.	
			Збірник	
			статей/Переклад з	
			польської. – Львів,	
			2013. – 204 c.	
			6. Искусство	
			режиссуры за	
			рубежом. Первая половина XX века.	
			Хрестоматия. / Под. ред. Л. И.	
			Гительмана. – Санкт-	
			Петербург, 2004.	
			11c1cpoyp1, 2004.	

			7. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. — В. 3 кн. — Львів, 2003.	
15/05	Драматургія	Практич	https://www.ukrlib.com.ua	
2022	російського	не заняття	> world > printit	
2 год	реалізму (А.			
	Чехов) та її			
	сценічна історія			
15/05	Презентація та	Презента	Гительман Л. И.	
2022	аналіз творчості	ція	Зарубежное	
2 год	знакового актора	індивідуа	актерское искусство	
	XIX ст. (на вибір:	льних	XIX Beka. /	
	Е. Дузе, Т.	робіт	Библиотека	
	Сальвіні, С.	1	гуманитарного	
	Бернар, Ж.		университета. – СПб,	
	Коклен, Е. Тері,		2002.	
	Дж. Ірвінг, В.		Минц Н. В.	
	Комісаржевська,		, Театральние	
	М.Заньковецька,		коллекции Франции.	
	М. Садовський)		– M., 1989.	
			http://chtyvo.org.ua/a	
			uthors/Dmytrova_Liud	
			myla/Z_istorii_vsesvit	
			noho_teatru_Pidruchn	
			a_knyha/	
1.5/0.5				
16/05	Підготовка до	консульта		
2022	іспиту,	ція		
2 год	консультація.			