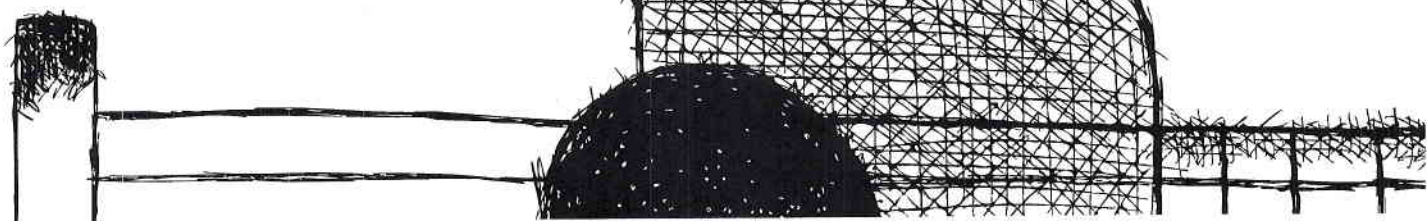


# EL CUATRO VENEZOLANO



*Orlando Paredes*

2006



## **Texto y creación**

Orlando Paredes

## **Ilustraciones**

Orlymar Paredes

Silvio Paredes

## **Diseño**

Orlymar Paredes

## **Agradecimientos**

Orlando Padilla

Margarita Morales



*El Cuatro venezolano* es un método didáctico y gráfico con un soporte de audio, que servirá de gran ayuda para que la o el estudiante de cuatro pueda practicar el instrumento solo o con asesoría de algún especialista.

Consta de dieciséis sesiones que se ajustarán al rendimiento de cada persona. Aseguramos que el repertorio seleccionado fortalecerá nuestra identidad, debido a la escogencia de los géneros propios de nuestra nación como valses, merengues y joropos. Recomendamos este método para un primer nivel o principiante, ya que se abordan los acordes mayores, menores y de séptimas de dominante, sus esquemas armónicos y planes tonales, utilizando el cifrado como manera de notación.

La importancia de este método para el aprendizaje del cuatro venezolano, corresponde con el artículo 99 de nuestra constitución Bolivariana, en donde se destaca que "...los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará..." Al enaltecer nuestra identidad, nuestros valores culturales, nos arraigamos a nuestras raíces y el cuatro es el instrumento por excelencia que representa nuestra venezolanidad.

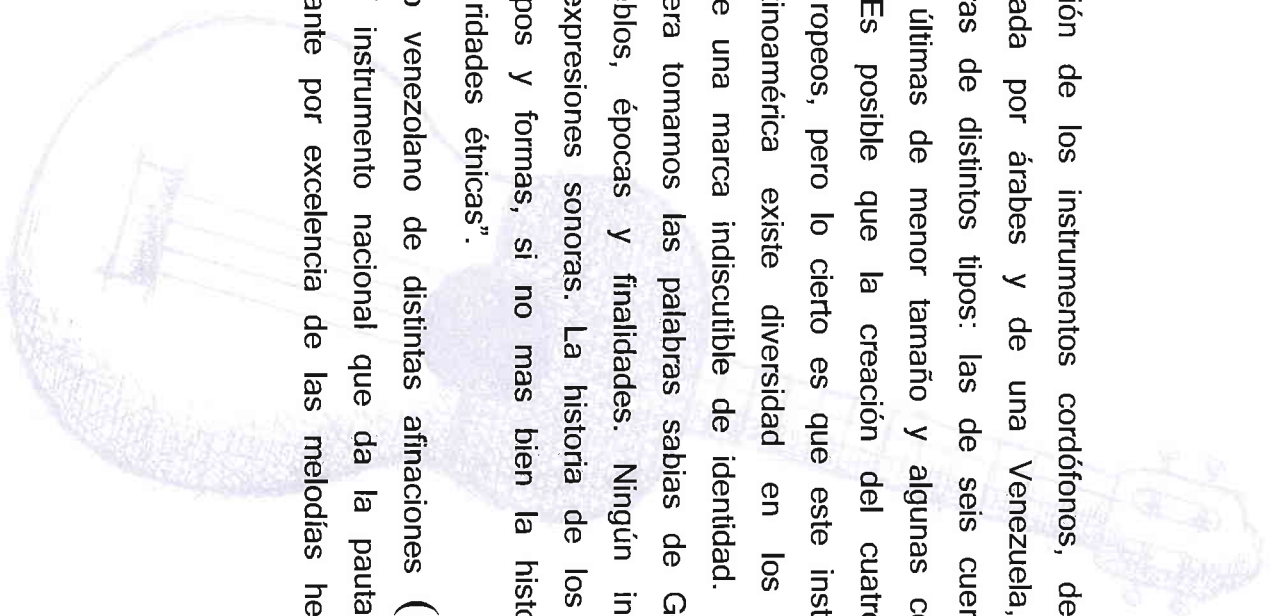
Es por ello que les presentamos un método práctico y sencillo para acercarnos a este instrumento musical.

De la transición de los instrumentos cordófonos, de orígenes inciertos, que abarcan culturas de la España colonizada por árabes y de una Venezuela, morada del imperio español, se conocen las primeras guitarras de distintos tipos: las de seis cuerdas o guitarra grande y las de cinco o cuatro cuerdas, estas últimas de menor tamaño y algunas con órdenes dobles, todas de ejecución punteada o rasgueada. Es posible que la creación del cuatro venezolano salga de la inspiración de esos instrumentos europeos, pero lo cierto es que este instrumento es venezolano en todos sus aspectos.

En toda Latinoamérica existe diversidad en los instrumentos de cuatro cuerdas y el cuatro venezolano tiene una marca indiscutible de identidad.

De esta manera tomamos las palabras sabias de George Schünemann "Los detalles y formas varían según los pueblos, épocas y finalidades. Ningún instrumento se puede sustraer a las diferencias crecientes de expresiones sonoras. La historia de los instrumentos no es solamente la historia de la evolución de tipos y formas, si no mas bien la historia de la sonoridad, de la expresión musical y de las particularidades étnicas".

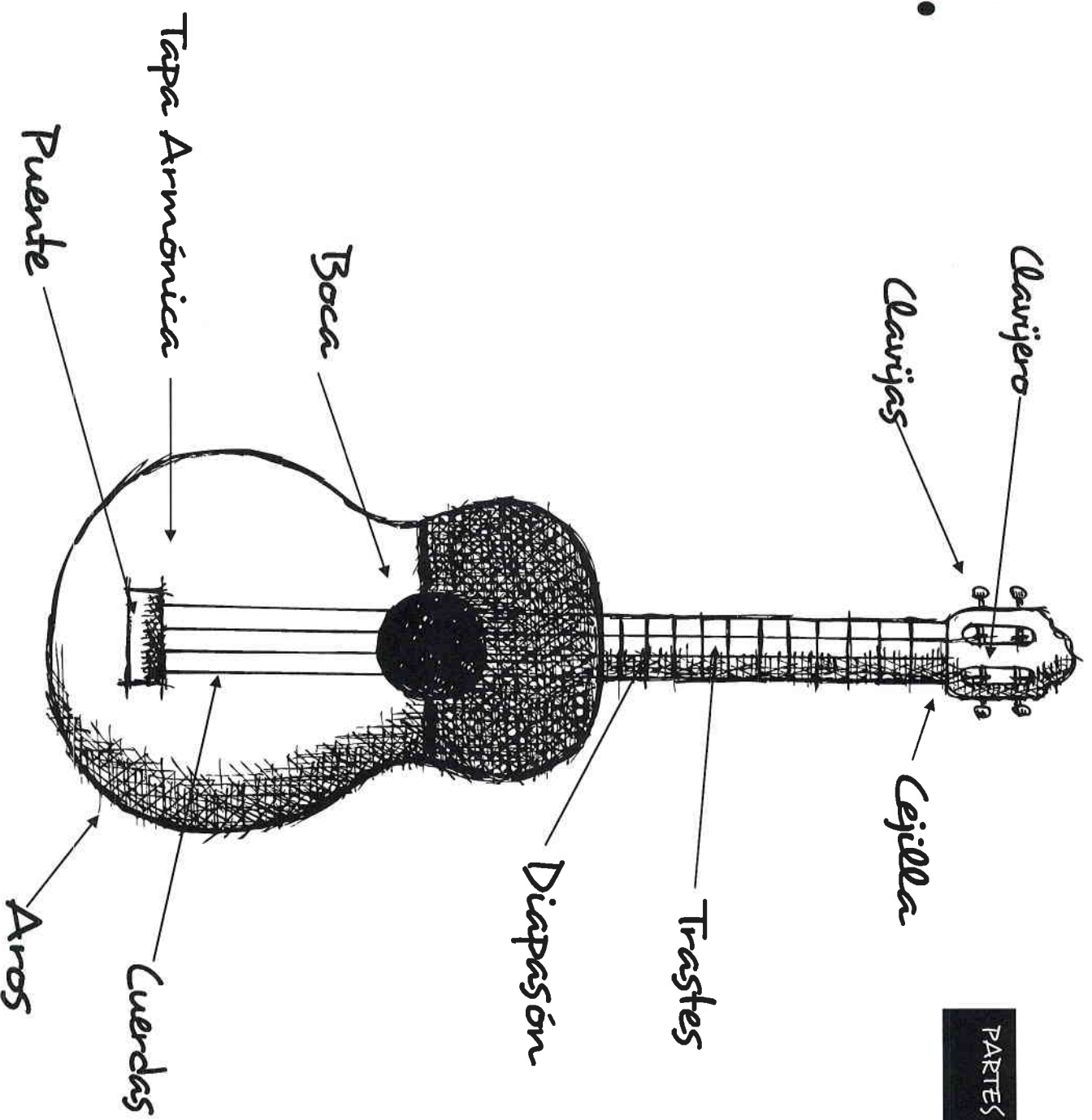
Nuestro cuatro venezolano de distintas afinaciones (entre la más corriente: la, re, fa sostenido, si) es sin duda el instrumento nacional que da la pauta en casi todas las manifestaciones tradicionales, es el acompañante por excelencia de las melodías hermosas de nuestro país.





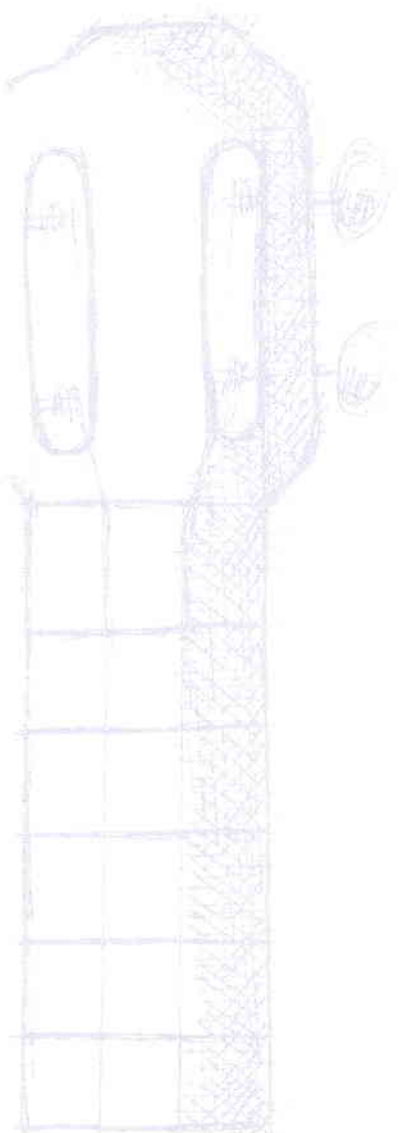
1.

PARTES DEL CUATRO



## ÍNDICE

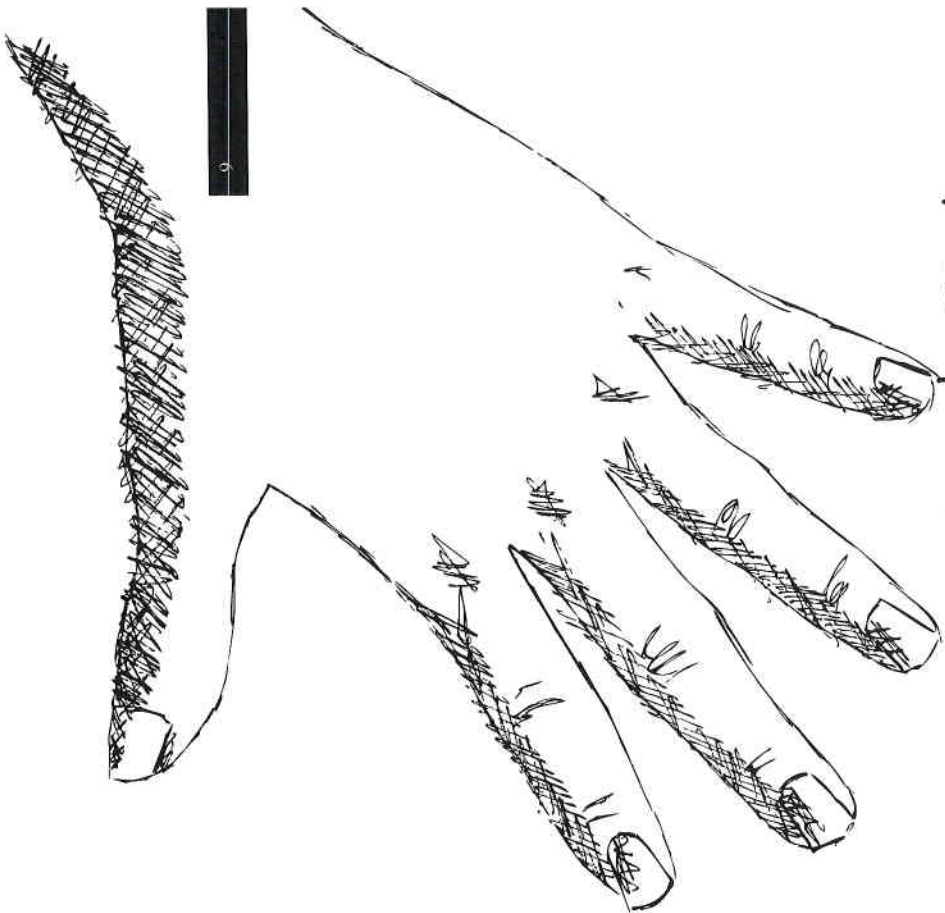
<i>Acordes</i> Dm-Am, Esquema armónico /24
Juramento /25
<i>Acordes</i> Gm-Cm-Fm-F7, Joropo de tres tiempos
Ejercicios /26
Resumen de los acordes y afinación /27
<i>Planes tonales</i> /28
<i>Cancionero adicional: El gavilán</i> /31
<i>Amalia Rosa</i> /32
<i>Juana y José</i> /33
<i>Barlovento</i> /34
<i>La Burriquitia</i> /35
<i>Brisas del Torbes</i> /36
<i>Ramoncito en Cimarona</i> /37
<i>Techos de cartón</i> /38
<i>Cumpleaños feliz</i> /39
<i>La muñeca de trapo</i> /40



## POSICIÓN DE LAS MANOS

### MANO IZQUIERDA

- 1 = Índice
- 2 = Medio
- 3 = Anular
- 4 = Menique



6

### MANO DERECHA

- P = Pulgar
- I = Índice
- M = Medio
- A = Anular

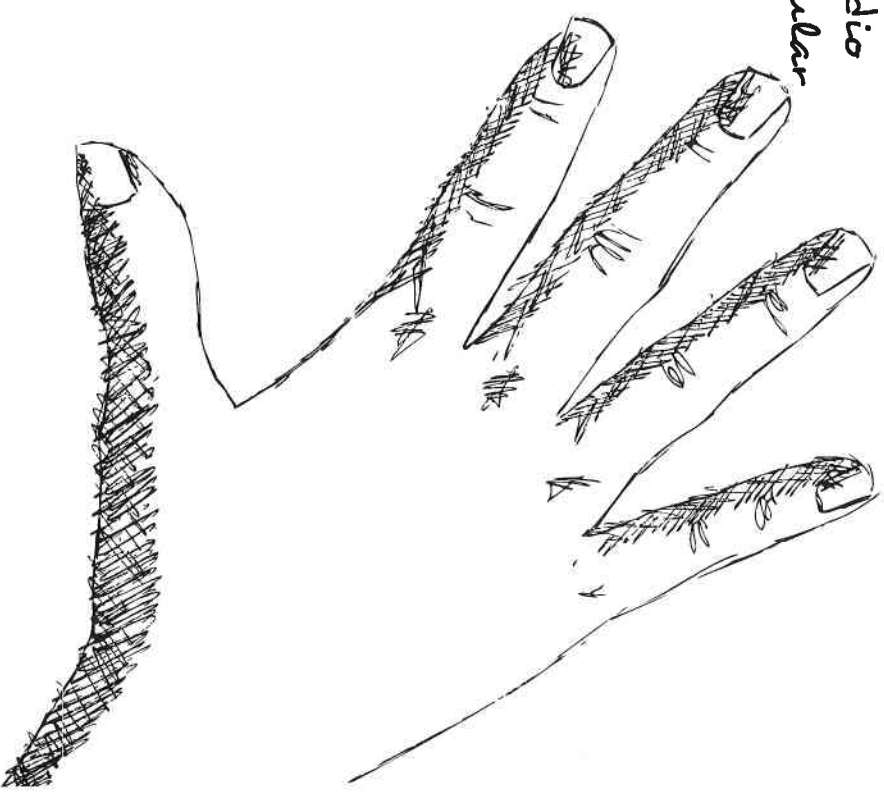
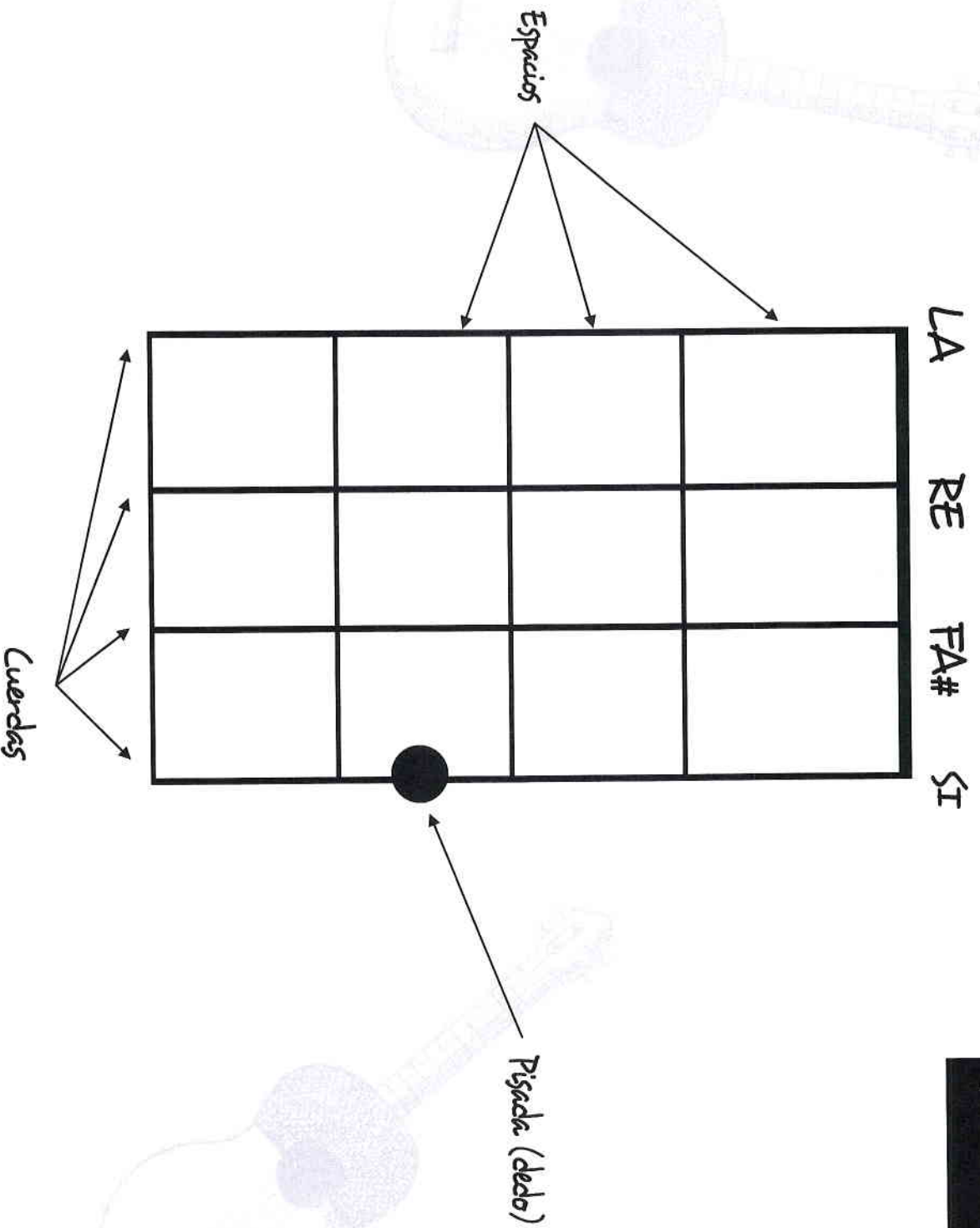


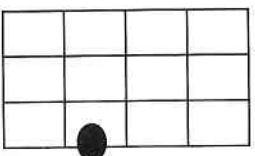
GRÁFICO DEL CUATRO



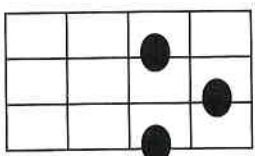


## ACORDES

D

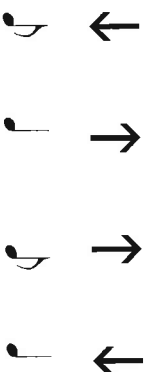


A7



## RITMO

Vals (1)



## CITRADO MUSICAL

2

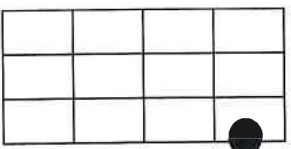
C	D	E	F	G	A	B
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

7= séptima de dominante  
m= menor

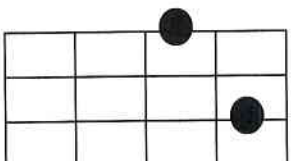
#= sostenido  
b= bemol

% = se repite el compás  
||: :|| = barras de repetición

D7



G



## Ejercicios

- a) ||: D - % - % - D7 - % - % - % - % - % - % - A7 - % - % - % - D :||
- b) ||: D - G - A7 - % - D :||

## 3.

*En la mano traigo*

(vals 1)

I ||: D - A7 - % - D - % - A7 - % - D - D7 - G - A7 - D - D7 - G - A7 - D :||

D A7

En la mano traigo

% D

un clavel morado. (BIS)

D7 G

Si me abres la puerta

A7 D

yo te lo regalo. (BIS)

II

De allá abajo vengo

recogiendo flores. (BIS)

Para hacer un ramo

de varios colores. (BIS)

III

De allá abajo vengo

siguiendo una estrella.

Para que el maestro

se alumbre con ella.

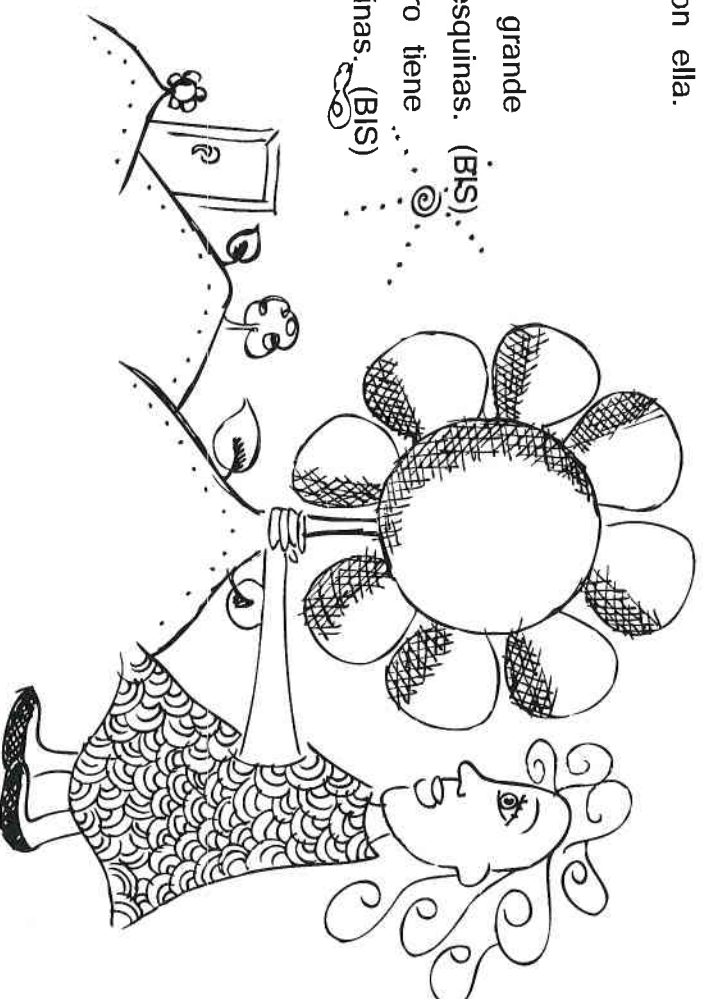
IV

Esta casa es grande

tiene cuatro esquinas. (BIS)

Y en el centro tiene

rosa y clavellinas. (BIS)



# Adorar al Niño

(Canción Navideña. Villancico D.D)

||: D - A7 - % - D - % - A7 - % - D - D7 - G - A7 - D - % - A7 - % - D :||

I

D A7

Adorar al niño

% D

corramos pastores (BIS)

D7 G

que está en el portal

A7 D

llevémosle flores

% A7

que está en el portal

% D

llevémosle flores.

II

Una palomita

anunció a María (BIS)

que en su seno Santo

él encarnaría. (BIS)

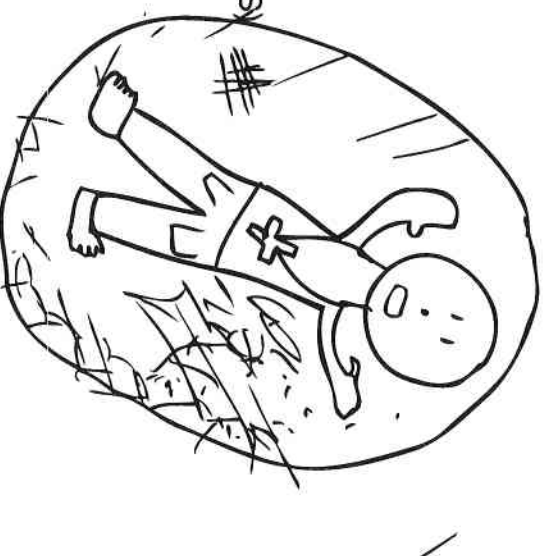
III

Alabó el misterio

de la trinidad (BIS)

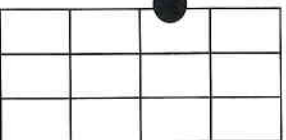
que son tres personas

y es un Dios no más. (BIS)

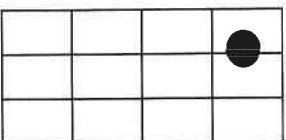


## 4.

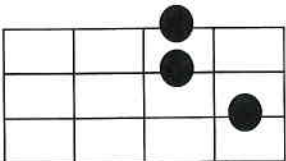
Bm



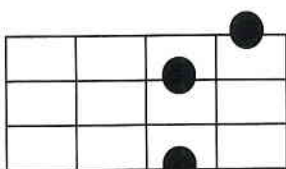
B7



Em



F#7



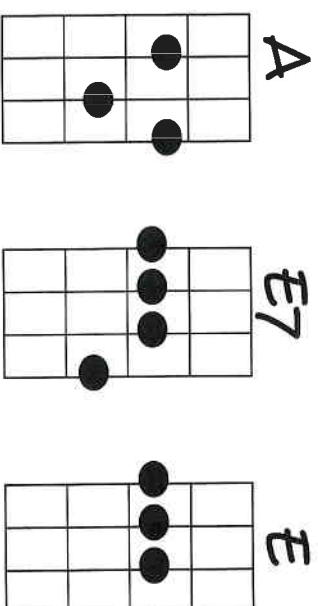
## Ejercicios

a) ||: Bm - % - % - % - B7 - % - % - % - Em - % - % - % - Bm - % - % - F#7 - % - % - % - Bm: ||

b) ||: Bm - Em - F#7 - % - Bm: ||



5.



## Ejercicios

a) ||: A - % - % - % - E7 - % - % - A - % - % - B7 - % - % - E :||

b) ||: A - % - % - % - A7 - % - % - D - % - % - A - F#7 - % - % -  
Bm - % - % - % - E7 - % - % - A :||

# Polo Margaritero

(Folklore de Margarita)

Ritmo      ↓    ↑    ↑    ↓

||: D - % - A7 - F#7 - Bm - Em - F#7 - % - Bm - A7 :||

I

D    %    A7

El cantar tiene sentido

F#7    Bm

el cantar tiene sentido

Em    F#7    %    Bm    A7

entendimiento y razón.

D    %    A7

La buena pronunciación

F#7    Bm

la buena pronunciación

Em    F#7    %    Bm    A7

el instrumento, el oído.

II

La noche me enamora más que el día

pero mi corazón nunca se sacia.

Ensalzar la inefable poesía

y encarecer la inmensa aristocracia.

III

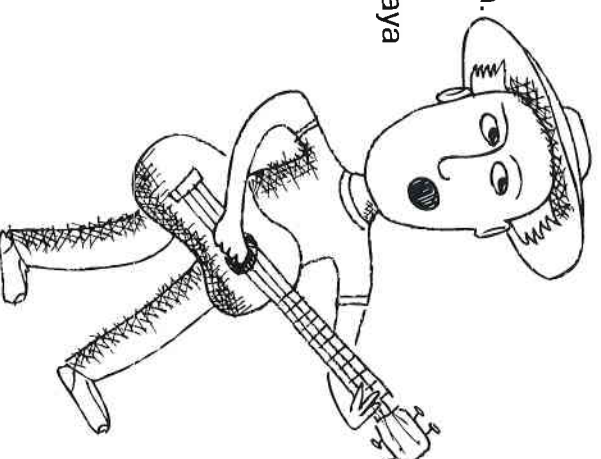
Yo quisiera envolverte en mi ataraya

y hacerte prisionera de mi amor

fabricar mi bohío junto a la playa

poniendo por testigo

la arena y el sol.

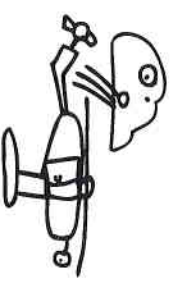


# El Monigote

(Vals D.D)

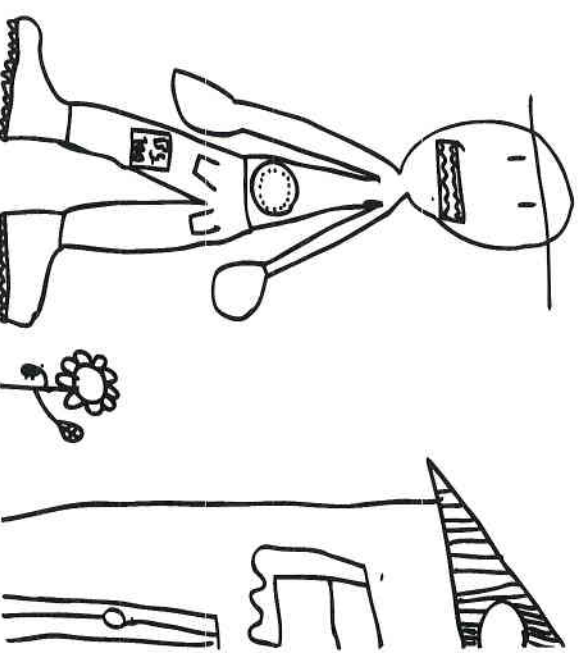
||: Bm - % - F#7 - Bm - % - % - F#7 - Bm - Bm - Em - Bm - F#7 - Bm - Em - Bm -  
F#7 - Bm - F#7 - Bm - F#7 - Bm - F#7 - Bm - F#7 - Bm :||

I  
Bm %  
Vendo este monigote  
F#7 Bm  
se lo vendo por dos reales  
(BIS)  
Em Bm  
y si no tienes dinero  
F#7 Bm  
me lo pagas con un baile.  
(BIS)  
F#7 Bm  
Aquí está mi monigote  
F#7 Bm  
aquí está mi monigote



II  
Cómprelo doña Juana  
que le vendo cosa buena.  
Él se alimenta con ñame  
con batata y berenjena.

III  
Le dejo el monigote  
y ojálá que a usted le guste.  
Si se suelta a media noche  
Doña Juana, no se asuste.



## 6. Ritmo Vals (II)

↓ ↓ ♯ ↓ ↓ ♯  
 ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

## Ejercicios

a) ||: D - % - % - % - % - % - % :||

1 2 3 4 5 6 7

b) ||: D - A7 - D :||

c) ||: D - A - E7 - A - A7 :||

B

7.



# El día de manita

(Vals D.D)

||: B - E - F#7 - B - % - E - B - F#7 - B - E - F#7 - B - % - E - F#7 B :||

B E  
Flores del campo  
F#7 B  
de mil colores  
% E  
las manos llenas  
B F#7  
te llevaré.

B E  
A mi manita  
F#7 B  
hoy es tú día  
% E  
con un besito  
F#7 B  
se las daré.





## 8.

## Merengue - Aguinaldo

1. ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

2. ↓ ↑ ↓ ↗ ↓

3. ↗ ↑ ↓ ↗ ↓  
(colocar la mano) ↗

b b b b b

# Niño Lindo

(Aguinaldo D.D)

	: Bm - % - F#7 - Bm - % - % - F#7 - Bm :	
	: A7 - D - A7 - D - F#7 - G - F#7 - Bm :	
	: Bm - A7 - % - D - % - F#7 - % - G - F#7 - Bm :	

Coro

Bm % F#7

Bm

Bm

A7

II

Niño lindo ante ti me rindo

Esa es tú hermosura

Con sus ojos lindos

% % F#7

Bm

%

D

Jesús mírame

niño lindo eres tú mi dios.

ese es tú candor

y sólo con eso

A7 D A7

D

%

F#7

me consolaré.

Niño lindo ante ti me rindo

el alma me roba

F#7 G F#7

Bm

%

G

III

niño lindo eres tú mi dios

el alma me roba

(BIS)

F#7

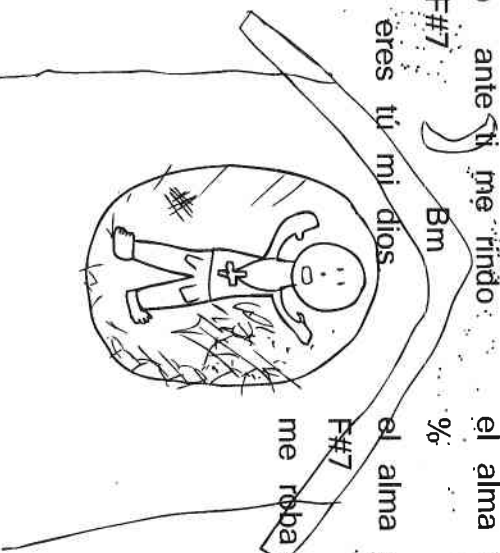
Bm

me roba el amor. (BIS)

adiós niño adiós

adiós dulce amante

adiós niño adiós



# *Cantemos cantemos*

(Aguinaldo D.D)

||: D - A7 - % - D - D7 - G - A7 - D - B7 - Em7 A7 - D :||

||: D - G - A7 - D - B7 - Em - A7 - D :||

4. ‡ ↓ ↑ ‡ ↓ (colocar la mano) ‡

Coro

D A7

Cantemos cantemos

% D

gloria al Salvador

D7 G

feliz nochebuena

A7 D

feliz nochebuena

B7 Em

feliz nochebuena

A7 D

nos dé el niño dios. (BIS)

I

D G

Tú eres la esperanza

A7 D

tú la caridad

B7 Em

tú eres el consuelo

A7 D

de la humanidad. (BIS)

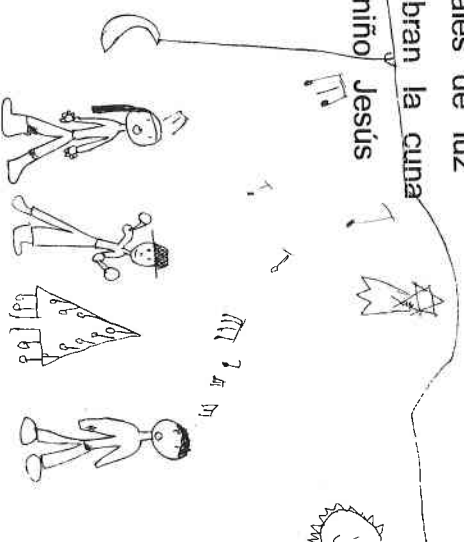
II

Es la nochebuena  
de grata memoria

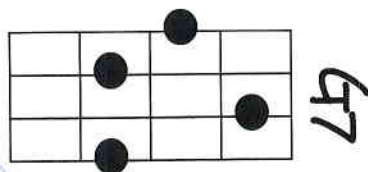
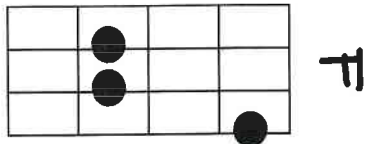
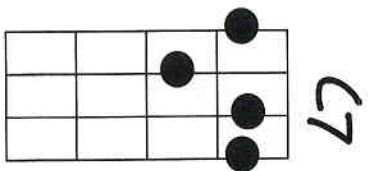
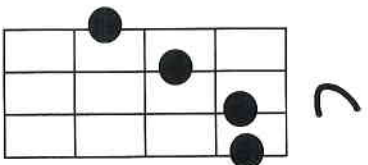
porque vino al mundo  
el Rey de la Gloria

III

Divinos destellos  
raudaes de luz  
alumbran la cuna  
del niño Jesús



9.



# Julito

(Merengue. Carlos Bonet)

||: C - % - G7 - C :|| ||: C7 - F - G7 - C - A7- Dm - G7 - C :||

C %

Julito es un muchachito

G7 C C7

que no está quieto ni pa'dormir. (BIS)

F

Julito por Dios!

G7 C

¿Qué te pasa, que eres así?

A7 Dm

si no te compones de ti

G7 C C7

que te va a pasar. (BIS)

II

Julito come conserva

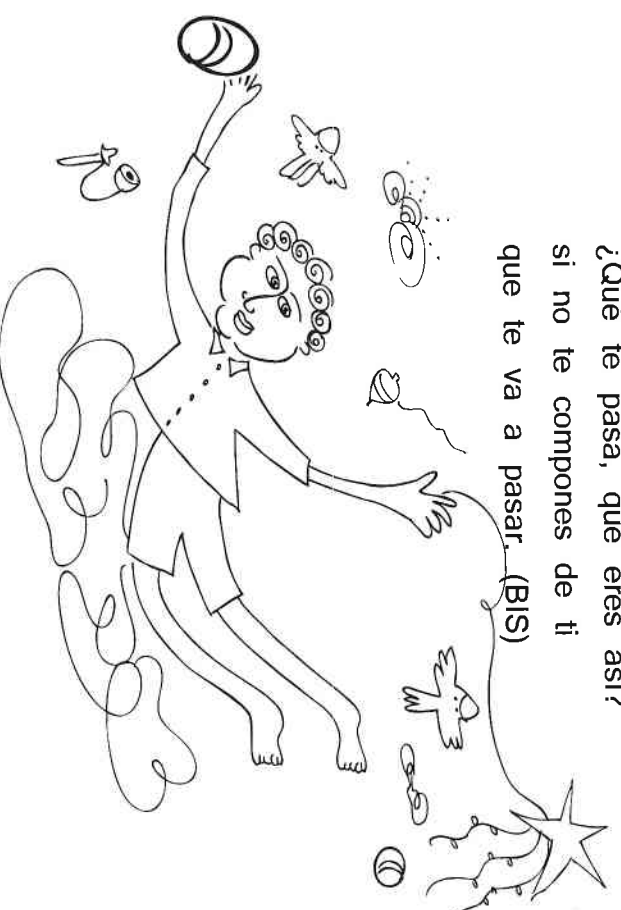
come batata, come maní. (BIS)

Julito Por Dios!

¿Qué te pasa, que eres así?

si no te compones de ti

que te va a pasar. (BIS)





# La Culebra

(Merengue D.D)

I  
||: D - Em - A7 - D - B7 - Em - A7 - D :|||: D7 - G - A7 - D - B7 - Em - A7 - D :||

D Em  
Hoy día de Santa Inés

A7 D

patrona de Cumaná

B7 Em

venimos con gran placer

A7 D

la culebra a bailar.

D Em

Ese bendito animal

A7 D

a mi niño picó

B7 Em

si no me lo cura usted

A7 D  
con limón lo curo yo.

II

D7 G

Si me pica a mí ese animal

A7 D

y no llega a tiempo el doctor

B7 Em

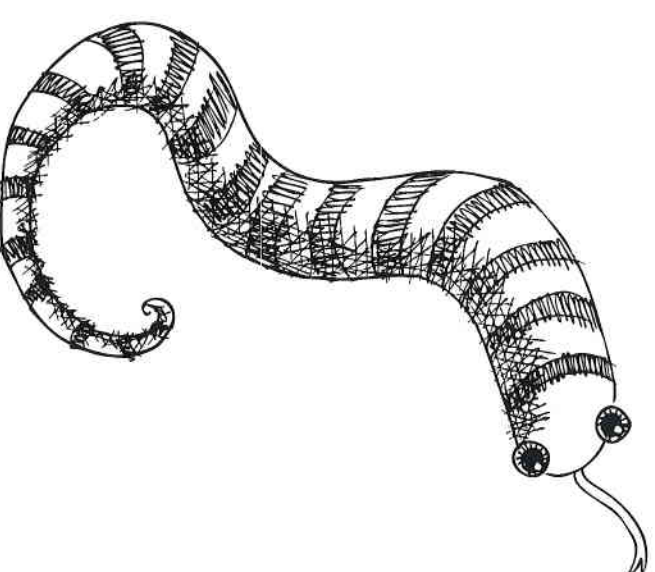
señores dueño de casa,

me dan

A7 D

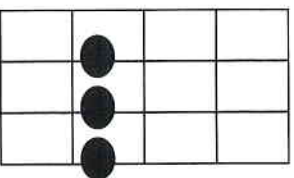
pa' echame un palo' e ron.

(BIS)

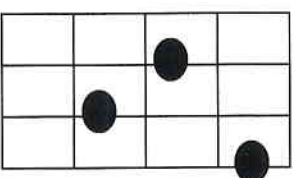


## ACORDES

Dm



Am



10.

||: D - Dm - A - F#7 - Bm - E7 - A - A7 :||

## ESQUEMA ARMÔNICO

# 11.

## Juramento

(Vals. J. A. López)

||: G - E7 - Am - % - D7 - % - G - % - Bm - Dm - E7 - % - Am - A7 - D - D5+:||  
<sup>2</sup>Am - D7 - G ||: G - F#7 - % - Bm - B7 - % - Em - % - A7 - % - D - C - Bm -  
 C - E7 - Cm6 - G - D7 - G :||

G E7 Am %

Hice una vez el juramento de no amar

D7 % G %

pero lo hice no pensando que tu amor

Bm Dm E7 %

le hiciera tanto daño a mi corazón

Am A7 D D5+

1. Que mi juramento al fin se rompió. (Bis)

Am D7 G

2. Que mi juramento al fin se rompió.

G F#7 %

Porque al fin yo encontré un amor

Bm %

y yo me enamoré con ilusión

B7 %

de una mujer que fue toda pasión

Em % A7 %

Idilio y frenesí. Y así mi juramento se rompió

D

Y yo me enamoré.

C Bm

Nunca había pensado

C E7

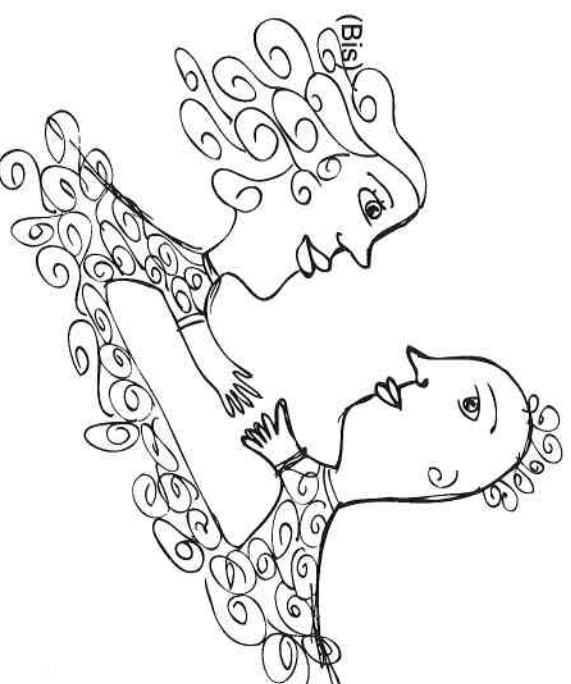
en tener amor

Cm6 G

todo era mentira

D7 G

todo era ilusión. (Bis)



# ACORDES

12.

Gm Cm Fm F7

The diagram shows four chord fingerings on a 6-string guitar fretboard (strings 6 to 1 from left to right):

- Gm:** 6th string, 3rd fret; 5th string, 2nd fret; 4th string, 3rd fret.
- Cm:** 6th string, 2nd fret; 5th string, 3rd fret; 4th string, 3rd fret; 3rd string, 3rd fret.
- Fm:** 6th string, 1st fret; 5th string, 1st fret; 4th string, 2nd fret; 3rd string, 2nd fret.
- F7:** 6th string, 1st fret; 5th string, 1st fret; 4th string, 1st fret; 3rd string, 1st fret; 2nd string, 1st fret.

# RITMO

## Joropo de tres tiempos

13.

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

### Ejercicios

a) ||: D - % - % - A7 - D - % - D7 - % - G - % - % - % - A7 - G - D - A7 - D :||

# 14.

RESUMEN DE LOS 21 ACORDES + 1 ACORDE SOSTENIDO

7 Mayores

7 menores

7 séptima de dominante

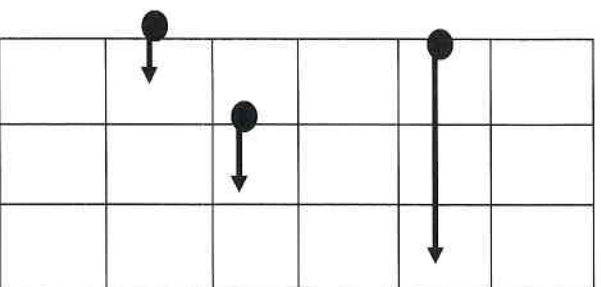
1 sostenido (F#7)

22

AFINACIÓN

# 15.

LA RE FA# SI



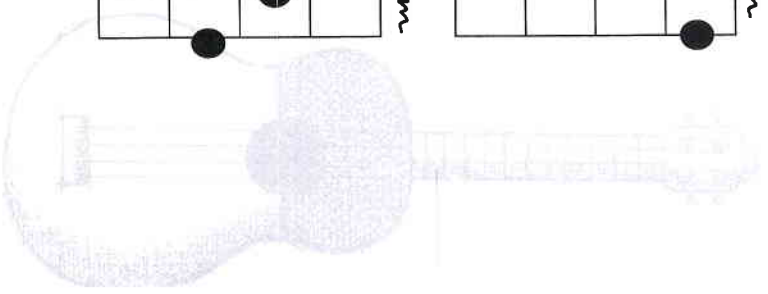
- Para afinar LA se busca un diapasón (A 440) o un teclado
- Para afinar RE se pisa el quinto espacio de la cuerda LA
- Para afinar FA# se pisa el cuarto espacio de la cuerda RE
- Para afinar SI se pisa el segundo espacio de la cuerda LA



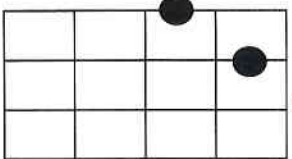
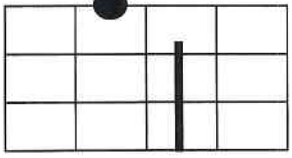
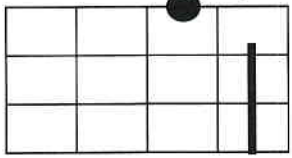


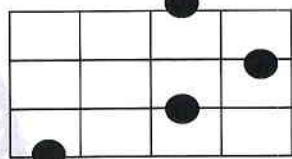
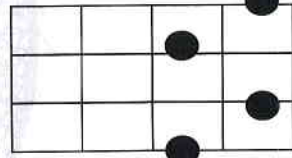
16.

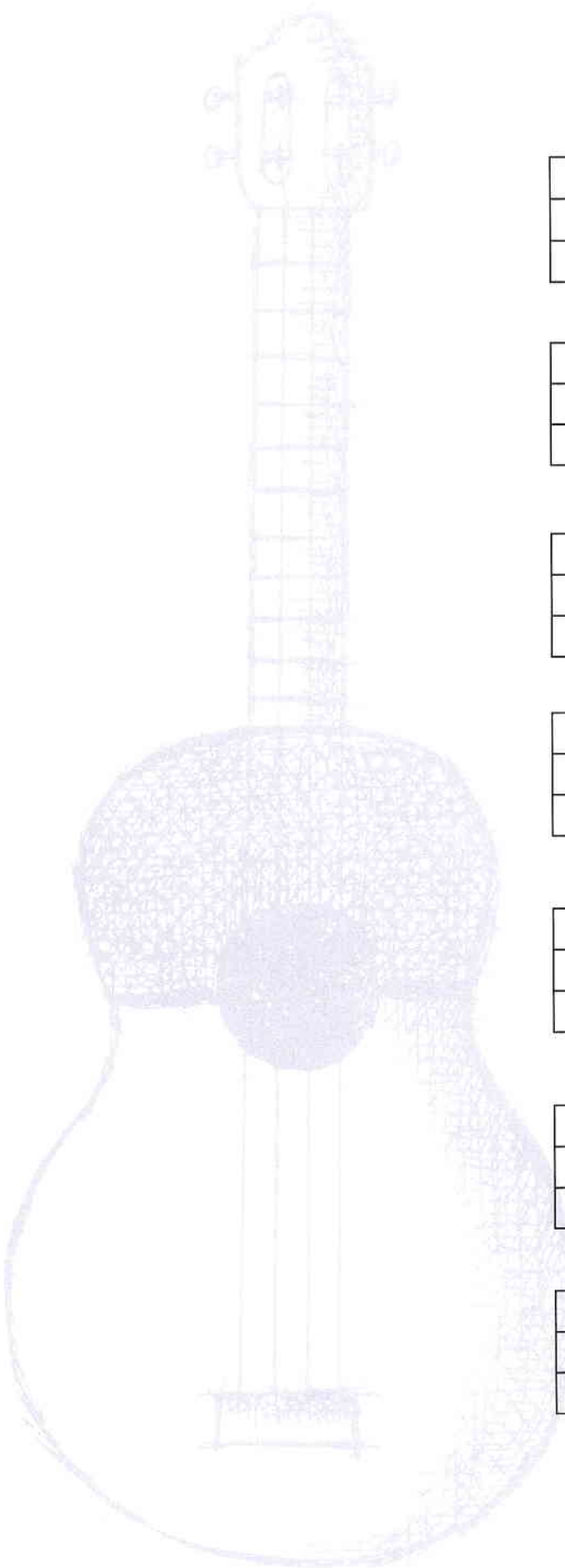

# PLANES TONALES

F	Gm	Am	Bb	C	Dm	E <sup>dism</sup>
G	Am	Bm	C	D	E <sup>m</sup>	F <sup>#dism</sup>
A	Bm	C <sup>#m</sup>	D	E	F <sup>#m</sup>	G <sup>#dism</sup>



# PLANES TONALES

						
B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#dim



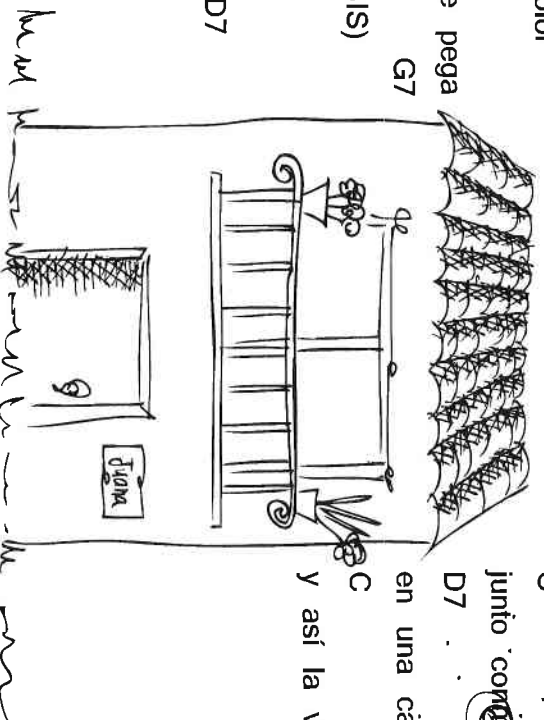
# Juana y José

(Merengue de Cruz Felipe Iriarte)

G D7  
Me estaba contando Juana  
% G  
que su marido José  
% D7  
la deja por la mañana  
% G  
sin papelón, ni café  
% B7  
y de noche cuando el llega  
% Em  
me contaba con dolor  
C G  
que la regaña y le pega  
D7 G G7  
sin tener razón. (BIS)

C D7

-Cálmate Juana  
G E7  
y no llores más  
Am  
de aquí a mañana  
D7 G  
se te olvidará  
% B7  
toda tu tristeza  
% Em  
y tu preocupación  
C G  
junto ~~conigo~~ vivirás  
D7 . . . G  
en una casa con balcón  
C G D7 G  
y así la vida pasará llena de ilusión. (BIS)



# El Gavilán

(Joropo)

D % A7 %

En las barrancas de Apure

% % D %

ay de Apure, suspiraba un gavilán (BIS)

% F#7 % Bm

y en el suspiro decía muchachas de Camaguán.

## Coro

% F#7 % Bm

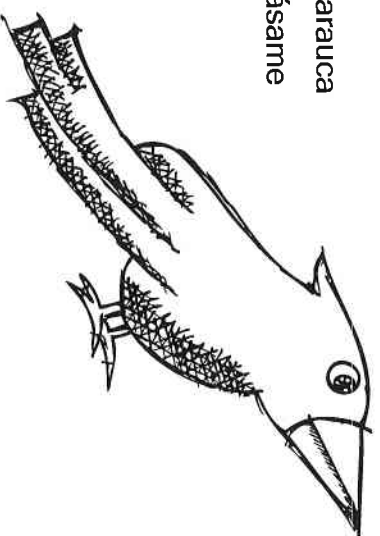
Gavilán, pío pío, gavilán tao tao

% F#7 % Bm A7

Gavilán pico amarillo, gavilán pico rosao. (BIS)

II

Canoero del río arauca del río arauca pásame



pa el otro lao (BIS)

que me viene persiguiendo el gavilán colorao.

## Coro

III

Si el gavilán se comiera

ay se comiera como se come el ganao (BIS)

ya yo me hubiera comido

el gavilán colorao.

## Coro

IV

Este gavilán primito

ay primito pequeño y gran volador (BIS)

que se remonta en lo alto para divisar la flor.

## Coro

# Amalia Rosa

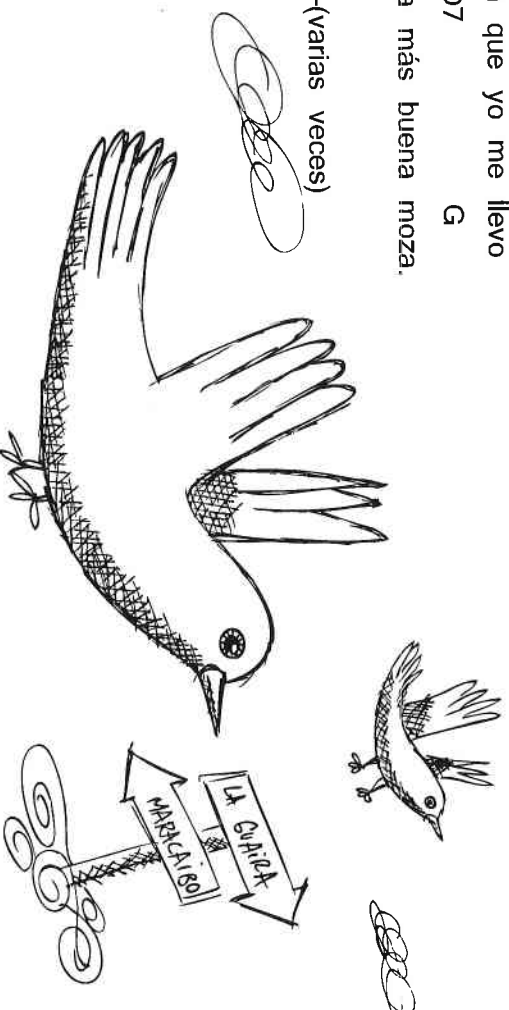
(Golpe larense)

G %  
De Maracaibo salieron  
C %  
dos palomitas volando  
D7 %  
a la guaira volverán  
% G  
a la guaira volverán  
D7 G  
Ay pero a Maracaibo cuando.  
(BIS)  
C %  
Maria me dio una cinta  
% G7  
Y Rosa me la quitó  
% %  
Amalia peleó con ella  
%  
porque Juana, porque Juana

↓ ↑ ↑ ↑ ↓

C  
se enojo. (BIS)  
D7 %  
Ya se juntaron las cuatro  
% G  
y eso es lo que quiero yo  
% %  
-Amalia, Amalia, Amalia  
% C  
Amalia, Amalia, Rosa  
% D7  
esa es la que yo me llevo  
% G  
esa es la que yo me llevo  
D7 G  
por ser la más buena moza.  
(BIS)  
C-D7-%-G-(varias veces)

II  
Toma niña este puñal  
abríme por un costao  
pa'que veas mi corazón  
(dos veces)  
hay con el tuyo retratao (BIS)  
María me dio una cinta...






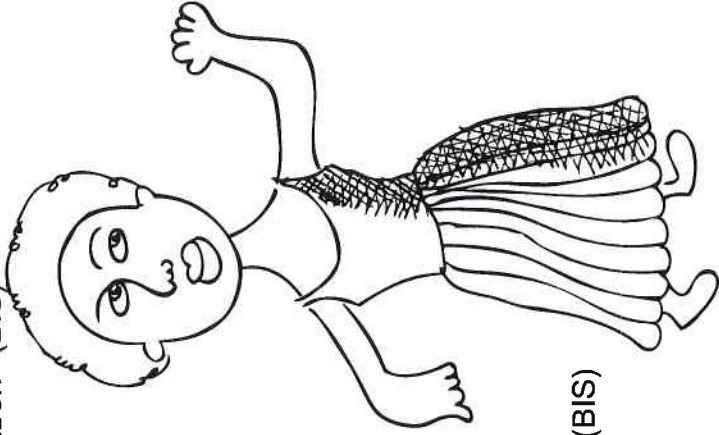
## Barlovento

(Merengue de Eduardo Serrano)

Barlovento Barlovento  
Bm %  
F#7 Bm  
tierra ardiente y del tambor. (BIS)  
A7 %  
Tierra de la fulia  
D %  
y negra fina  
F#7 %  
que se va de fiesta  
Bm  
su cintura aprieta  
Em Bm  
al son de la curbeta  
F#7 Bm  
y taquitá y de la mina.(BIS)

-Sabroso que mueve el cuerpo  
F#7 Bm  
la barloventaña cuando camina. (BIS)  
A7 D  
Que vengan los conuqueros  
A7 D  
para el baile de San Juan. (BIS)  
F#7  
Que la mina está templada  
% Bm  
para bailar taqui ti taqui quitá  
F#7 Bm  
quiti taqui taqui ti tá  
F#7 Bm  
quiti taqui tá.





# La Burriquita

(Merengue oriental)

D %

Ya viene la burriquita

A7 D

ya viene domesticá (BIS)

G D

no le temas a la burra

A7 D

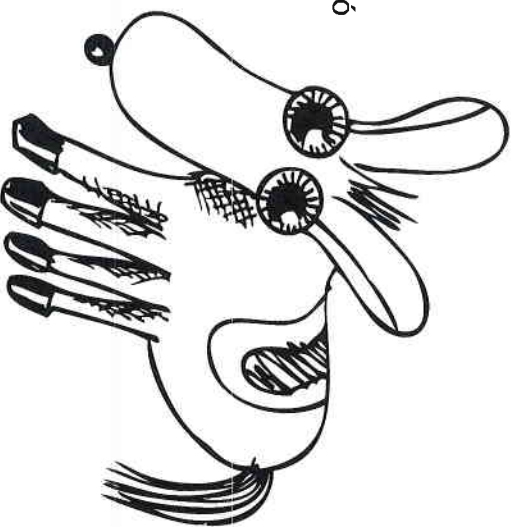
que la burra está manéa. (BIS)

G D

Ay sí! Ay no!

A7 D

mariquita me regaló



G D

un canario que cantaba

A7 D

los versos del niño Dios. (BIS)

II

Esta es la burrita nueva

que viene de Pampatar (BIS)

y no había venío más tarde

porque no tenía bozal. (BIS)

Ay sí!.....

# Brisas del Torbes

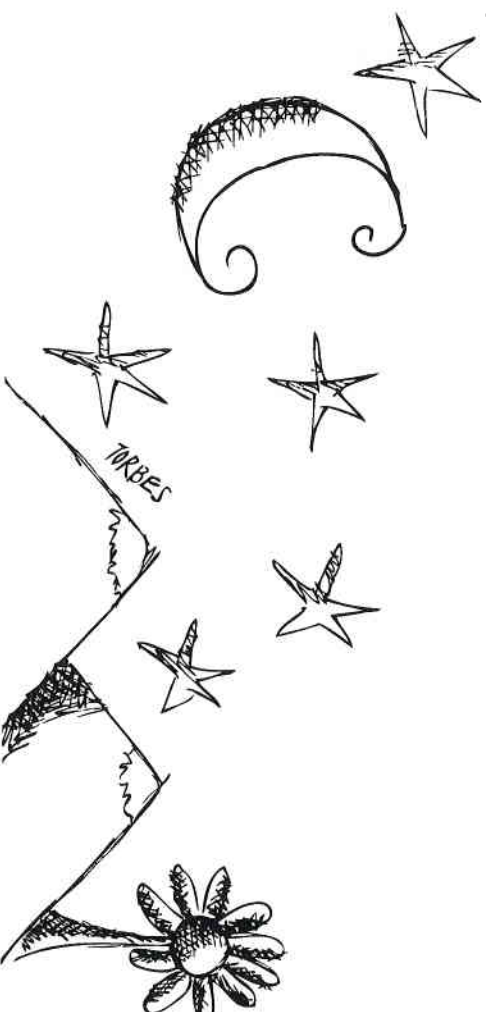
(Bambuco de Luis F. Ramón y Rivera)

♯ ↓ ↑ ♯ ↓

Dm %  
 En las noches cantan  
 D7 Gm  
 las brisas sobre el torbes  
 % A7  
 es como flor de los andes  
 % Dm  
 es como café de aquí  
 % D7  
 vengan todos cantando  
 % Gm  
 vengan todos riendo  
 % Dm  
 sobre colinas verdes

A7 Dm  
 la paz del alma vuelve a mi.  
 Gm Dm  
 Brisas del torbes  
 A7 D % %  
 verdes colinas dulce vivir  
 A7  
 -Soy de los andes  
 % D  
 soy todo corazón  
 B7 Em  
 soy como el ruiñeñor

A7 D  
 que canta y es feliz.  
 D7 G  
 Yo no me voy de aquí  
 Gm D  
 la montaña es mi flor  
 B7 Em  
 y flores como estas grandes  
 A7 D %  
 sólo hay aquí. (BIS)



# Ramoncito en Cimarona

(Golpe larense de Chemaria Gimenez)

C - D7 - % - G - C - D7 - % - G

↓ ↑ ↑ ↓

D7 % G

Ramoncito en cimarona

% D7

zapateaba el joropo

% G

que tocaba canela

% B7 Em

con el barro en la rodilla

C G D7

se enrollaba el pantalón

G %

para bailar, (BIS)

D7 % G

Las muchachas en la sala comentaban

% D7

que el taparo se alegraba

% % G %

mientras más le repicaban el tambor

D7 B7 Em

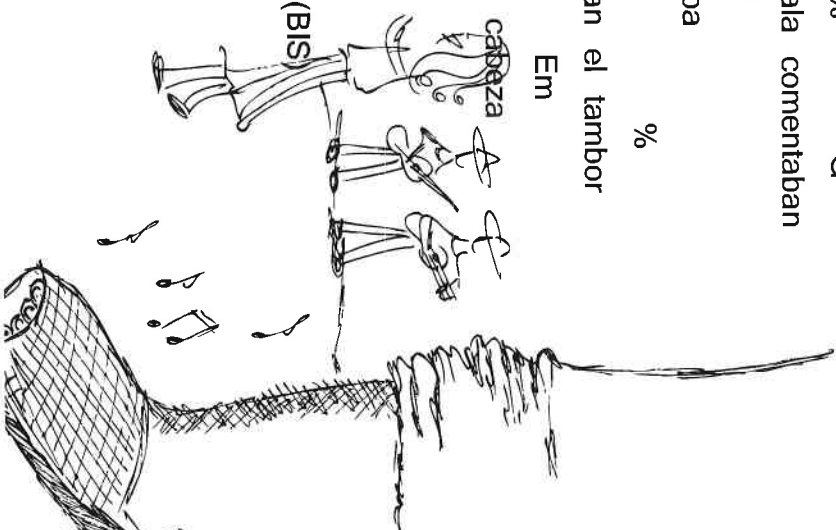
y canela balanceando la cabeza

C G

le tocaba con destreza

D7 G

contagiado de emoción. (BIS)



# Techos de cartón

(Canción de Alf Primera)

↓ ↓   ↑ ↑   ↓

B   %   E   %

Que triste se oye la lluvia

F#7   %   B   %

en los techos de cartón.

%   %   E   %

Que triste vive mi gente

F#7   %   B   %

en las casas de cartón.

B   %

Viene bajando el obrero

%   %

casi arrastrando los pasos.

B7   E   %

Por el peso del sufrir

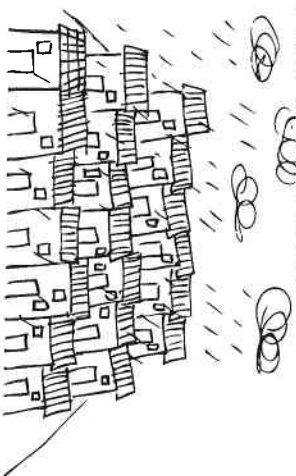
E   B   %   F#7

mira que es mucho sufrir

%   B   %

mira que pesa el sufrir.

38



F#7   %   B

Arriba deja la mujer preñada

%   F#7   %

abajo está la ciudad

%   B   %

y se pierde en su mañana

E   %   %

hoy es lo mismo que ayer

F#7   %   B   %

es su vida sin mañana.

(Recitado)

Ahí! Cae la lluvia

viene, viene el sufrimiento

pero si la lluvia pasa

¿cuando pasa el sufrimiento?

¿Cuando viene la esperanza?

Niños color de mi tierra

con sus mismas cicatrices

millonarios de lombrices.

Y, por eso:

que tristes viven los niños

en las casas de cartón

que alegres viven los perros

casa del explotador.

Usted no lo va a creer

pero hay escuelas de perros

y le dan educación

pa' que no muerdan los diarios

pero el patrón,

hace años, muchos años

que está mordiendo al obrero.

Oh, oh, uhm, uhm, uhm

Que triste se oye la lluvia

en las casas de cartón.

Que lejos se oye la esperanza

en los techos de cartón.

# Cumpleaños feliz

(Canción de Luis Cruz)

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓

D Em A7

Hay que noche tan preciosa

D B7

esta noche de tu día

Em

todo lleno de alegría

A7 D D

en esta edad primaveral.

Em A7

Tus más íntimos amigos

D B7

esta noche te acompañan

Em A7

te saludan y desean

D %

un mundo de felicidad.

A7 %

Yo por mi parte deseo

D B7

lleno de luz este día

Em A7

todo lleno de alegría

D %

en esta fecha natal.

A7 %

Y que esta luna plateada

D D7

brille su luz para ti

G A7

y ruego a Dios porque pases

D

un cumpleaños feliz.

D A7

Cumpleaños feliz

% D

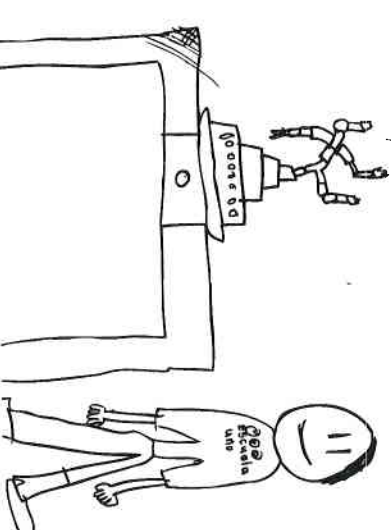
te deseamos a ti

D D7 G

cumpleaños bien mío

Gm A7 D

cumpleaños feliz.





# La muñeca de trapo

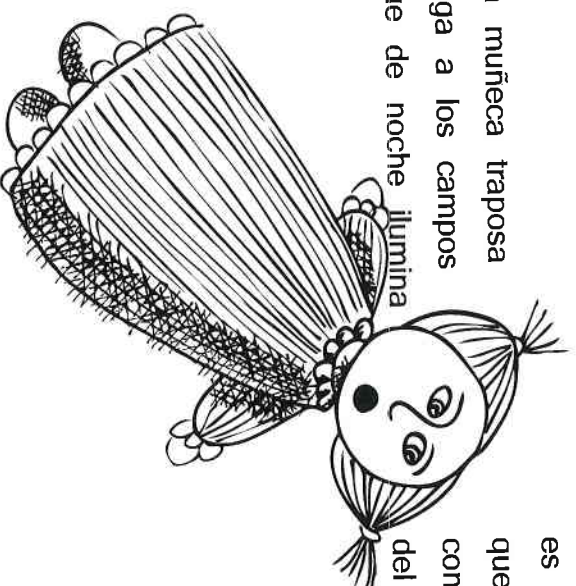
(Canción de Vicente Emilio Sojo)

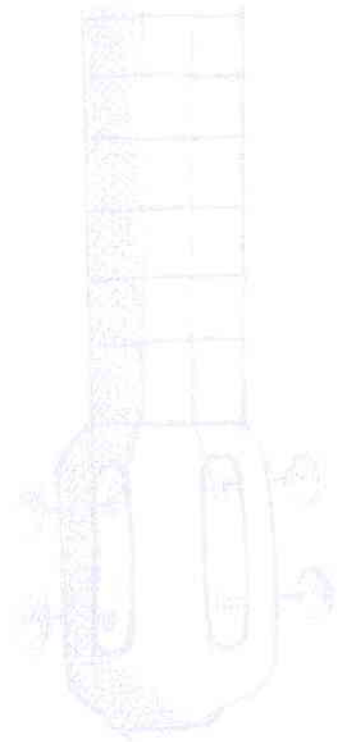
F C7 F  
La muñeca de trapo  
A Gm  
sale a la calle  
C Bb C  
con una falda angosta  
C7 F  
y alta de talle  
F7 Bb  
pero es tan lista  
Gm F  
que moviéndose nunca  
C7 F  
pierde la pista.

II  
La muñeca de trapo  
para los niños  
más pobres de los barrios  
tiene cariño  
y es más dichosa  
que muñeca de yeso  
serrín y loza.

fúlgidos campos  
y da sosiegos  
a niños que asustaron  
célicos fuegos.

III  
La muñeca traposa  
llega a los campos  
que de noche ilumina  
es una estrella  
que el buen Dios hizo  
con retazos de lienzo  
del paraíso.





ÍNDICE

*Su importancia* /3

*El Cuatro venezolano* /4

*Partes del Cuatro* /5

*Las manos* /6

*El gráfico* /7

*Acordes D-A, ritmo vals I y cifrado musical* /8

*Acordes D7-G, Ejercicios* /9

*En la mano traigo* /10

*Adorar al niño* /11

*Acordes Bm-B7-Em-F#7, Ejercicios* /12

*El polo margariteño* /13

*Acordes A-E7-E, Ejercicios* /14

*El monigote* /15

*Ritmo Vals II, Ejercicios y Acorde B* /16

*El día de mamita* /17

*Ritmo Merengue* /18

*Niño Lindo* /19

*Canemos, Canemos* /20

*Acordes C-C7-F-G7* /21

*Julito* /22

*La culebra* /23