Научная работа

Воспоминания фрейлины А.Ф.Тютчевой как исторический источник

**Сушина А.Д, ИУ7-21б**

**МГТУ им Н.Э. Баумана**

**Оглавление**

1. **Вступление**
2. **Биография автора**
3. **Дневник**
4. **Служба при дворе**
5. **Двор в мемуарах**
6. **Мемуары**

**Воспоминания Тютчевой как исторический источник.**

**Исторический источник**— продукт целенаправленной человеческой деятельности, используемый для получения данных о человеке и обществе, в котором тот жил и действовал.

**Анна Федоровна Тютчева - старшая дочь поэта Ф.И. Тютчева. Она оставила после себя большое литературное наследие: дневники, письма и мемуары.**

Чтобы говорить о них, как об историческом источнике, следует выяснить, кем являлся их автор, в какой среде они были написаны. Следует так же изучить их достоверность и другие факторы.

Биография автора.

**Анна Федоровна родилась в 1829 году в Мюнхене.**

**Е.О. Машкова пишет: "Она росла нежной и впечатлительной девушкой и больше походила на отца, чем на мать. Их дом посещали видные литературные деятели, например, Генрих Гейне и П.А. Вяземский. В этой творческой атмосфере Мюнхена происходило становление души юной Анны. "**

**С юношеских лет Анна вела дневник. Они испытывала потребность выражать свои мысли, вести дневниковые записи. Она пишет:** «Я хочу регулярно вести дневник; когда моя жизнь или моя мысль заняты чем-то, я ничего не пишу, я чувствую, что так ничего не теряю, но теперь, когда вокруг всё так пусто, нужно непременно писать, чтобы в будущем удостовериться, что я, в самом деле, жила в это время».

**О ее отношениях с отцом пишет О.Г.Егоров: "Она была наиболее близка к своему отцу, понимала его натуру, глубину поэзии, разделяла его славянофильские воззрения. Сам поэт высоко ценил ее ум, волю, талант. Наибольшее количество писем было адресовано именно ей.(Тютчев.Ф.И ПСС и Письма)" Еще будучи маленькой она вела переписку с отцом, когда тот отлучался из Мюнхена.**

**В 1843-45 гг. Анна Федоровна училась в Мюнхенском католическом Королевском институте благородных девиц. "Ее удивляли порядки и правила институтского воспитания.(Тютчев.Ф.И. Собр.соч)" - замечает Машкова.**

**В 1845 г. семейство Тютчевых переезжает на родину отца, в Россию. Сначала Анна Федоровна проживала в Санкт-Петербурге, а затем в отцовском имении Овстуг Орловской губернии. "Первое время ей было тяжело в новой среде, но после она сильно привязалась к новой родине, полюбила русскую природу.(Тютчева А.Ф. Воспоминания)"**

**В двадцать четыре года её назначили фрейлиной цесаревны Марии Александровны, будущей супруги наследника престола Александра Николаевича. "В семье это событие было встречено с восторгом, но самой Анне Федоровне было трудно пойти на этот шаг: жизнь светского общества казалось ей искусственной." - замечает Машкова. И.И.Несмеянова пишет: " Из числа претенденток А.Ф. Тютчеву выбрали по нескольким причинам: она была не слишком юна, прекрасно знала иностранные языки, имела литературный талант, опыт западной жизни и была достаточно непривлекательна. (Тютчева А.Ф. При дворе двух императоров. Воспоминания. Дневник.)"**

**При дворе Тютчева находилась в общей сложности 13 лет: в 1853-1855 гг. в качестве фрейлины Марии Александровны, в 1858-1865 гг. - в качестве наставницы младших детей Александра II - великой княжны Марии, великих князей Сергея и Павла. Этому периоду своей жизни Анна Федоровна посвятила ряд дневниковых записей.**

**В январе 1866 г. она вышла замуж за И.С. Астакова и удалилась от двора, но поддерживала отношения с императрицей и со своими бывшими воспитанниками.**

Дневник

Возникновение дневника, а так же жанры, в которых он был написан, описывает О.Г. Егоров:

Тютчева вела дневник в течение 30 лет. Один этот факт свидетельствует об устойчивом интересе к данной жанровой форме. Такой интерес определялся по крайней мере двумя факторами. Во-первых, дневник был широко распространен в той среде, к которой принадлежала Анна Федоровна, и к тому кругу, в котором ей пришлось вращаться 13 лет. В 1840-50ые годы дневники вели будущий муж Тютчевой И.С. Аксаков и его сестра Вера Сергеевна; дневник вел Николай I и некоторые великие князья. Во-вторых, дневник как форма самовыражения отвечал психологическому складу Тютчевой, ее душевным потребностям, особенно в период придворной службы.

Все тетради дневника отчетливо делятся на две неравноценные группы. Основную и наиболее содержательную часть составляет дневник 1850-х годов. Так же как и дневник в письмах 1840-х годов И.С. Аксакова, дневник Тютчевой принадлежит к жанру служебных дневников. Он велся в тот период, когда А.Ф. была фрейлиной цесаревны и затем императрицы Марии Александровны, и охватывает шесть с половиной лет службы при дворе. Впоследствии (1870 и 1880-е годы) Тютчева неоднократно обращалась к дневнику, но записи в нем носили фрагментарный характер. Главное же в том, что по содержанию поздние тетради относятся уже к другому жанру и написаны совершенно в иной манере. Мало того, Тютчева критически относилась к ранним дневникам, видя в них «груды метафизики и сантиментальноси», хотя и черпала из них материал для неоконченных воспоминаний. Тем не менее, именно дневник 1850-х годов представляет собой большую литературную ценность.

Дневник Тютчевой носит сугубо интимный характер и на не рассчитан на адресата или постороннего читателя, даже самого близкого духовно. Служебным жанром определяются многие составляющие дневника, как по содержанию, так и по форме.

Оказавшись в замкнутом пространстве придворной жизни, молодая и чувствительная фрейлина завела дневник с целью расширить душевную территорию, компенсировать временную потерю той свободы, которой располагала в семействе отца: «Я живу как во сне среди нового для меня мира и незнакомых мне людей, живу только внешней и поверхностной стороной своего существа, и где мое настоящее «я» - я не знаю».

Дневник запечатлел колеблющийся душевный ритм автора. Его окончание напоминает начало: и здесь и там преобладают субъективные переживания, личное над «общим». В основном же тексте наблюдается тенденция к объективному отражению придворной жизни и ее участников.

К тому времени (1850-е годы) жанр дневника обладал устойчивым набором приемов композиции образа. До 1860-х годов Наиболее продуктивным из них был конструктивный образ. Он строился методом последовательного нанизывания характеристик человека, периодически попадающего на страницы дневника. Этот прием активно применяли В.С.Аксакова (портрет И.С.Тургенева), Л.Н.Толстой (портреты Т.А.Ергольской и И.С.Тургенева), Е.А.Штакеншнейдер (портрет П.Л.Лаврова) и другие авторы дневников. Он является ведущим и в дневнике Тютчевой.

**Служба при дворе.**

И.И. Несмеянова пишет:

**Фрейлина рассматривала свою службу как "почитаемое за честь служение высшей власти в России", как возможность проявить себя как личность в "исторической рамке империи". Современники подчеркивали привилегированное положение фрейлины Тютчевой. Она была любимицей императрицы Марии Александровны, император Александр II прощал ее резкие высказывания, великая княгиня Елена Павловна рекомендовала сторонникам крестьянской реформы взаимодействовать с фрейлиной, которая имена влияние на императрицу. По отзывам П.В. Долгорукова, С.Д. Шереметева, Б.Н. Чичерина, Д.С. Арсеньева, И.С. Тургенева, она являлась авторитетным человеком в вопросах просвещения и славянофильства при дворе.(Федорченко В.И. Двор российских императоров Шепелев Л.Е. Чиновный мир России) Тютчева не была заинтересована в великосветском образе жизни и проводила время за чтением книг по философии, религии и истории, что привлекало к ней внимание интеллектуалов.**

**Если судить по высказываниям, А.Ф. Тютчева придерживалась Монархических взглядов, славянофильства, принадлежала к просвещенной части дворянской аристократии, имела критический подход оценке действительности, обладала самостоятельностью в суждениях, прямолинейностью, острым умом и тонкой наблюдательностью, При этом ее отличали искренность и деликатность. Воспоминания Тютчевой о дворе носят автобиографический характер. Они написаны с любовью, полны чувства благоговения к венценосцам. Они передают грусть, сожаление о неудачах, ошибках, недопонимании другими людьми, даже горечи от придворной службы. Позже Тютчева сама признает, что ее воспоминания будут интересны для тех, кто будет изучать историю этой эпохи.**

**Двор в мемуарах**

И.И. Несмеянова:

**Двор предстает перед взором читателей мемуаров живым социальным организмом Санкт-Петербурга, сердцем которого являлась императорская фамилия.**

**Основное внимание мемуаристки сосредоточено на личности императоров Николая I и Александра II, императриц Александры Федоровны и Марии Александровны, их внутрисемейных взаимоотношениях, свидетелем которых невольно становились придворные лица.**

**Фрейлина наблюдала придворную жить изнутри, ее видение людей, событий было достаточно субъективным, порой излишне избирательным. Многое из жизни представителей царской династии осталось вне поля зрения и в силу цензурных соображений, о которых прекрасно были осведомлены дворцовые мемуаристы.**

В целом мемуаристке удалось в литературном ключе отразить роль императорской фамилии в столичной жизни , ее главное место в структуре двора как особого элитного сообщества, описать ряд семейных традиций, а так же династических обычаев и ритуалов в системе дворцовых церемониалов, характер взаимоотношений российских царственных особ с представителями других европейских монархических домов, отечественными государственными деятелями, придворными чинами и служителями, фаворитами и фаворитками.

Российский императорский двор с точки зрения его структуры включал «большой» или «высочайший» двор, великокняжеские дворы и двор наследника царевича. Фрейлине Тютчевой довелось служить и при «малом» дворе цесаревича, состоя при особе цесаревны Марии Александровны, и при «большом дворе» в качестве фрейлины при названной особе, уже императрицы. Кроме того, она наблюдала жизнь «большого» двора Николая I и Александры Федоровны, ы в последствии и малого двора вдовствующей императрицы Александры Федоровны. Мемуаристка зафиксировала массу подробностей быта, как при малом, так и при большом дворе. Автор мемуаров описал официальную и частную жизнь императорской семьи и приближенных в обеих столицах и загородных резиденциях. Фрейлина отметила особенности отдыха членов семьи Николая I в Гатчине, Александра II в Царском Селе, поседневные развлечения и занятия представителей двора в узком кругу.

Комплекс произведений «дворцовой мемуаристики», видное место в котором занимают воспоминания и дневник А.Ф. Тютчевой , представляют исследователю богатейший фактический материал, при сопоставлении которого с другими видами документов возможно воссоздание облика императорской фамилии и придворных, выявление специфики придворной службы и своеобразия императорского двора Дома Романовых середины XIX века

**Мемуары**

**Мемуары А.Ф. Тютчевой печатались в "Русском архиве" в 1905 в виде фрагментов. Полностью были впервые опубликованы в двух частях(в переводе Е.В. Герье) в 1928-29 гг. в издательстве Сабашниковых под заголовком "При дворе двух императоров".**

**И.И. Несмеянова:**

**Мемуары "При дворе двух императоров" А.Ф. Тютчевой включают в себя воспоминания первого периода ее дворцовой жизни (1853-1855 гг.) и обширный дневник, охватывающий события жизни 1853-1882 гг. Дневник Тютчевой отражает основные события и сиюминутные впечатления, зафиксированные в ежедневных записях. По сравнению с воспоминаниями дневник позволяет исследователю реконструировать историческую действительность наиболее полно, хотя автор впоследствии и изъял отдельные листы рукописи. Воспоминания, оставшиеся незаконченными, в свою очередь отражают биографию автора ретроспективно: фрейлина запечатлела лишь начало своей службы при дворе, сузила хронологические рамки своих записок годами царствования Николая I, избирательно подошла к изложению основных фактов дворцовой жизни, переосмыслила то, о чем уже написала в дневнике, сгладила впечатление об отдельных личностях.(А.Ф.Тютчева Воспоминания)**

**Мемуары Тютчевой включают исторические портреты августейших, придворных и иных особ из числа элиты, родственников и единомышленников; характеристики дворцовых сообществ(салона императрицы,"фрейлинского коридора", детской и пр.); зарисовки явлений повседневной и праздничной дворцовой жизни, быта; важнейшие исторические события в России и за границей, собственные оценки социально-политических структур, течений общественно-политической мысли. Ценность мемуаров А.Ф.Тютчевой в первую очередь обусловлена осведомленностью фрейлины о людях, событиях, явлениях придворного мира на протяжении двух царствований, но ее мемуары не являются хроникой придворной жизни. Ей удалось в большей мере вглядеться в то, свидетелем чему она была, кроме того, ее интересовали не столько поступки людей, сколько мотивы, скрытые пружины, характеры; она размышляла над тем, что именно ее волновало в потоке дворцовой повседневности.**

**Дневник и воспоминания - документы личного происхождения. Они содержат ряд недостоверных сведений и ошибок. Неточной, к примеру, является дата смерти хозяйки литературного салона Е.А. Карамзиной, дата бракосочетания наследника цесаревича Александра Николаевича и Марии Александровны. Фактическими ошибками являются описание обстоятельств смерти Павла I, датировка военных действий периода Крымской войны в дневнике. В целом, информация достоверна и сопоставима с фактами из других источников, а в некоторых аспектах — уникальна.**

**Таким образом, дневники и воспоминания А.Ф.Тютчевой занимают видное место в комплексе "дворцовой мемуаристики" и предоставляют исследователю богатейший фактический материал. При этом они остаются документами личного происхождения, поэтому содержат некоторые неточности и ошибки.**

Список литературы:

1. О.Г. Егоров «Литературный портрет в дневнике А.Ф.Тютчевой» 2004г.
2. И.И. Несмеянова «Российский императорский двор середины XIX в. (по мемуарам А.Ф.Тютчевой, фрейлины двора императрицы Марии Александровны и наставницы ее младших детей)» 2012 г.
3. Е.О. Машкова «Духовный облик А.Ф.Тютчевой» 2015г.