

# OPUŠTENI ZAGREB - Izložba fotografija Željka Krčadinca

Posjetila sam izložbu “Opušteni Zagreb” fotografa Željka Krčadinca. Izložba se nalazila u muzeju grada Zagreba i sadržavala je dvadesetak fotografija koje su prikazivale razne aspekte grada Zagreba kroz desetljeća. Bilo mi je zanimljivo proučavati fotografije u kojima bih prepoznala točno mjesto snimanja te ga onda u mislima uspoređivati sa današnjim izgledom toga mjesta. Većina fotografija je osim zanimljivog kadriranja, boje te ugođaja pričala neku priču ili poticala na određenu misao. Na primjer, fotografija “Veselje na klofer-štangi” mi je u početku bila nejasna jer mi se činilo da se djeca igraju na štangama od neke reklame, no nakon komentiranja sa roditeljima saznala sam da je to zapravo konstrukcija za “klofanje” – odnosno isprašivanje tepiha. Kako me ova fotografija potaknula na komentiranje sa drugima tako me i većina ostalih. Ovakve dokumentarne fotografije su mi upravo iz tog razloga što su česti pokretači razgovora vrlo zanimljive pa na kraju i poučne jer su, zajedno sa filmovima najvjerodostajnije prikazi života iz prošlosti. Također, vrlo mi se dopala fotografija “Norijaši na trgu” jer prikazuje maturante kako se zabavljaju na trgu na isti način već preko 30 godina.

Također, izložba se zove “Opušteni Zagreb” pa me je zato prva fotografija koju sam vidjela pomalo začudila jer je prikazivala medvjeda koji se popeo na stup i čovjeka koji ga pokušava spustiti na zemlju. Taj prizor mi nije djelovao nimalo opušteno, no sa druge strane, na toj slici medvjeda pokušava umiriti i spustiti na zemlju samo jedan čovjek i to bez posebne zaštite ili posebnog odijela čime se zapravo može izčitati ta određena doza opuštenosti. Neke fotografije vrve životom, a neke prikazuju najjobičnije situacije poput večernje šetnje pustim gradom. Zaključila sam da takav način prikaza možda nije slučajan i može predstavljati sklad između užurbanosti i mirnoće grada Zagreba i njegove opuštenosti u obje situacije.



Antea Čop