

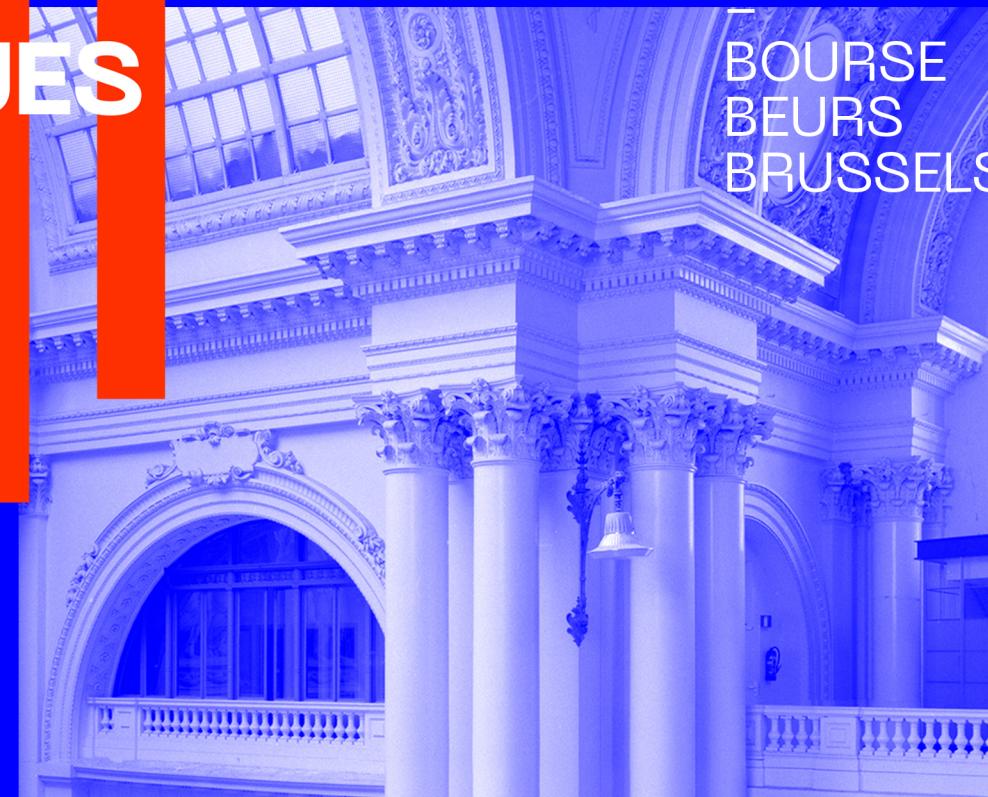
DOSSIER DE PRESSE

LES GARAGES NUMÉRIQUES

DIGITAL
ARTS
FESTIVAL

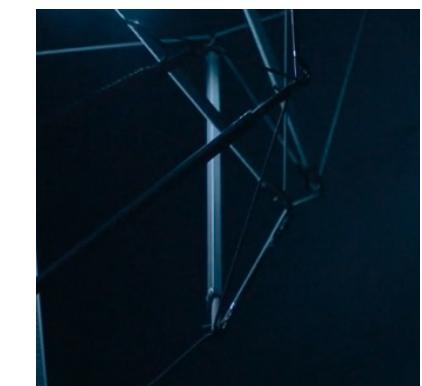
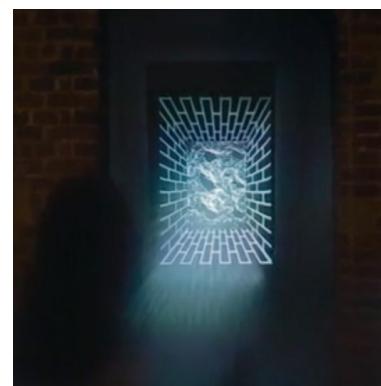
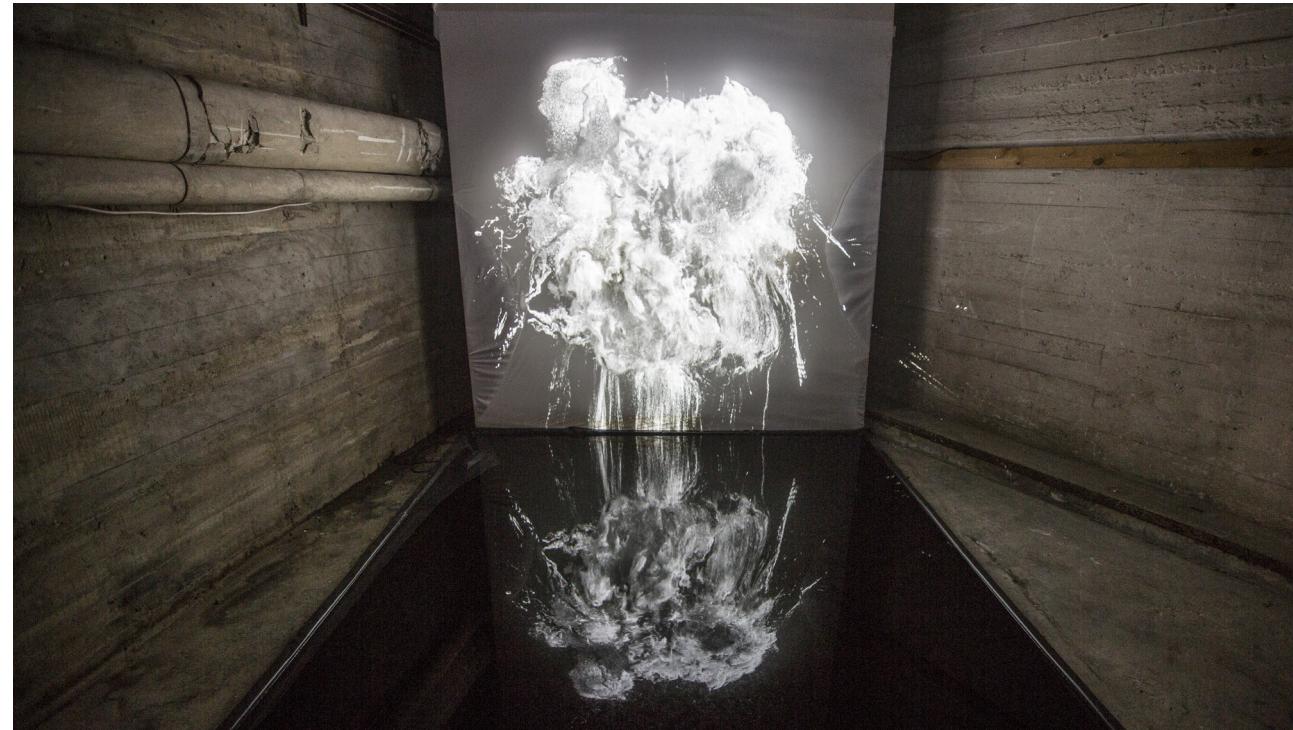
7>11
NOVEMBER
2019

—
BOURSE
BEURS
BRUSSELS



INTRODUCTION

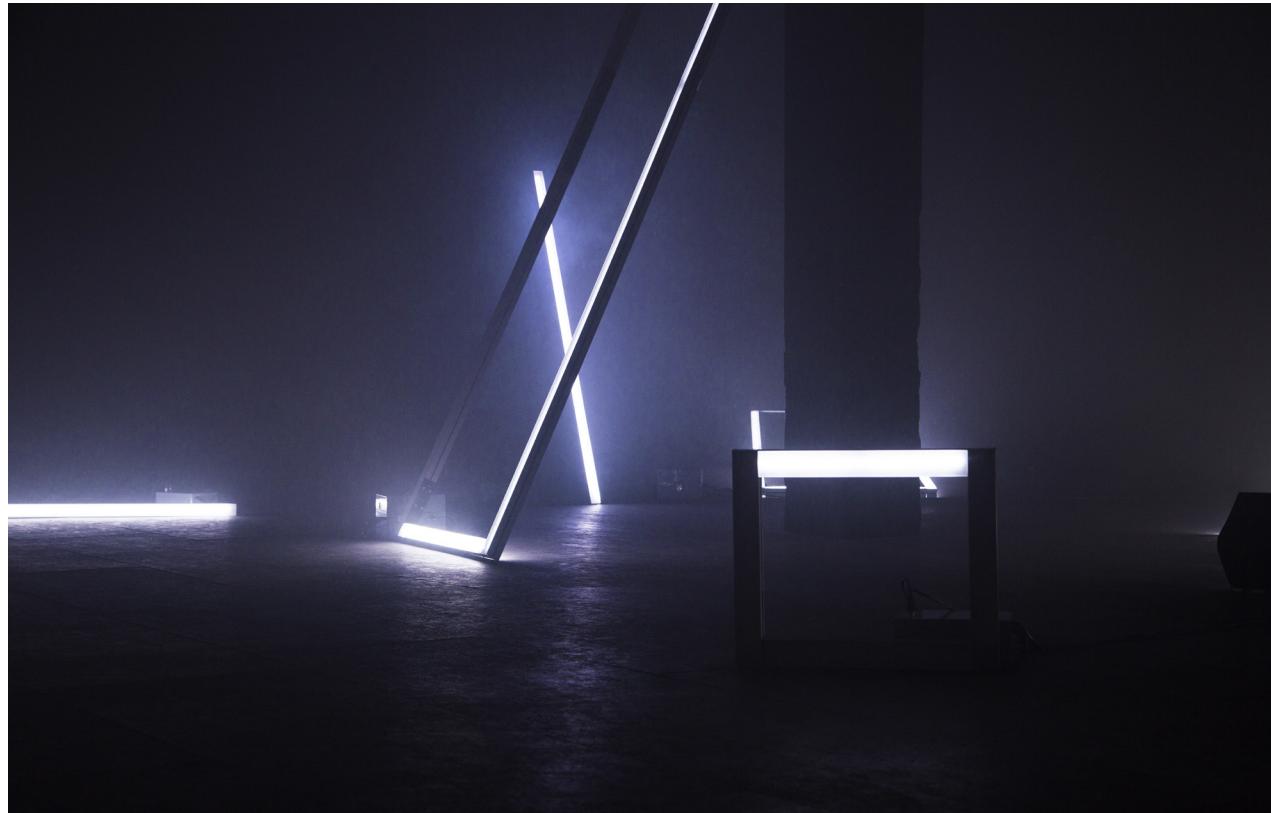
Les Garages Numériques reviennent cette année pour présenter la troisième édition de leur festival qui se déroulera dans la Bourse de Bruxelles du 7 au 11 novembre 2019. L'événement dédié aux cultures numériques a pour ambition de consolider son ancrage dans l'agenda des rassemblements culturels urbains et innovants. En s'installant dans la Bourse, emblème national connu de tous, Les Garages Numériques tendent à se positionner au centre de l'échiquier culturel bruxellois et à contribuer au rayonnement de la Ville et de la Région de Bruxelles-Capitale. Le festival s'adresse aussi bien aux professionnels qu'à un public curieux et désireux d'expérimenter de nouvelles aventures digitales, sensorielles et artistiques. En l'espace de deux éditions seulement, le taux de fréquentation de l'événement s'est vu doubler pour atteindre quelques 5.850 participants. Cette année, ce sont pas moins de 9.000 personnes qui sont attendues à fouler le sol de la Bourse. Du côté de la programmation, nous retrouverons les œuvres d'artistes tels que Louise Bourgeois, Ann Veronica Janssens ou encore Felix Luque.



LES GARAGES NUMÉRIQUES 2019



LE PROJET ARTISTIQUE LES GARAGES NUMÉRIQUES



La pluridisciplinarité au sein du festival est palpable à tout moment. Elle permet aux amateurs d'un art d'en découvrir un autre au sein du même lieu. C'est sans aucun doute la plus grande richesse de l'événement. Les Garages Numériques présentent une série d'artistes ayant un positionnement artistique complexe et singulier, tout en maintenant l'accessibilité du contenu au grand public. Le festival, à l'inverse des événements OFF, brosse un tableau large et complet des disciplines numériques.

Situé au croisement de la culture, de l'art et de la musique, le festival met un point d'honneur sur la diversité et la richesse de son contenu. Il fait la part belle aux installations digitales et contemporaines, aux performances audiovisuelles, aux conférences, aux ateliers pédagogiques, aux rencontres professionnelles, à la musique électronique et à la production d'oeuvres artistiques. Le festival a la particularité de montrer un double visage, celui du jour et celui de la nuit. Unique en son genre, il parvient à immiscer la culture muséale et digitale au coeur de la musique électronique.

Durant cinq jours, la Bourse de Bruxelles se métamorphosera en un oasis, un moment hors de l'espace et du temps incitant les participants à s'enivrer de créations visuelles et sonores offertes par une génération d'artistes locaux et internationaux qui inventent la culture de demain.

L'un des atouts majeurs du festival est son itinérance. Toujours en quête de lieux prestigieux et atypiques, les Garages Numériques ont pu investir des emblèmes de la Ville de Bruxelles tels que les Galeries de la Reine, les Halles Saint-Géry, la Galerie Horta et le Kanal Centre Pompidou. Une édition s'est également tenue au Sucre, à Lyon, lors de la Fête des Lumières en 2017.



LA BOURSE DE BRUXELLES

À travers leur collaboration, la Bourse et Les Garages Numériques envoient un message fort, celui de la modernisation de la Ville de Bruxelles et de ses institutions. L'événement est également annonciateur de la métamorphose du bâtiment et du développement de son nouveau projet pluridisciplinaire de grande envergure qui verra le jour d'ici quelques années.

La Bourse de Bruxelles, qui allie grandeur et fantaisie, est érigée sur le boulevard Anspach entre 1868 et 1873. Le bâtiment s'inscrit dans le programme d'assainissement et d'embellissement de la ville, du voûtement de la Senne et de la création des boulevards du centre. Cet édifice imposant répondait à l'époque au besoin essentiel de créer un centre où traiter les affaires commerciales alors en pleine expansion. L'édifice éclectique mêle les emprunts au style néo-Renaissance et Second Empire dans un foisonnement d'ornements et de sculptures dues à des artistes renommés dont Auguste Rodin.





La Bourse est un véritable emblème de la Ville de Bruxelles. Malgré cela, l'intérieur du bâtiment demeure inexploré par un grand nombre de bruxellois. La situation géographique de ce joyau du patrimoine est idéale pour accueillir un événement comme Les Garages Numériques qui permettra au public d'en découvrir les moindres recoins, détournant ainsi ce lieu mythique de sa fonction première. Grâce au travail de scénographie et aux installations artistiques, Les Garages Numériques joueront avec les codes et caractéristiques du lieu, soulignant ainsi les somptueux traits architecturaux de cet édifice classé tout en respectant le bâtiment et son environnement.

APERÇU DE LA PROGRAMMATION

THURSDAY, 7 NOVEMBER 2019

10:00-18:00 Les Garages Numériques Pro: meetings & masterclass
12:00-20:00 Exhibition day 1
18:00-00:00 Opening Night: concerts & A/V live shows

FRIDAY, 8 NOVEMBER 2019

12:00-20:00 Exhibition day 2
21:00-06:00 (overnight) Night: A/V live shows, 3D-sound live & DJ-sets

SATURDAY, 9 NOVEMBER 2019

12:00-20:00 Exhibition day 3
17:00-00:00 ArtScience Night: talks, in-depth conversations & participative experiences | co-produced and curated by Ohme

SUNDAY, 10 NOVEMBER 2019

12:00-20:00 Exhibition day 4
21:00-06:00 (overnight) Night: A/V live shows, 3D-sound lives & DJ-sets

MONDAY, 11 NOVEMBER 2019

12:00-20:00 Exhibition day 5

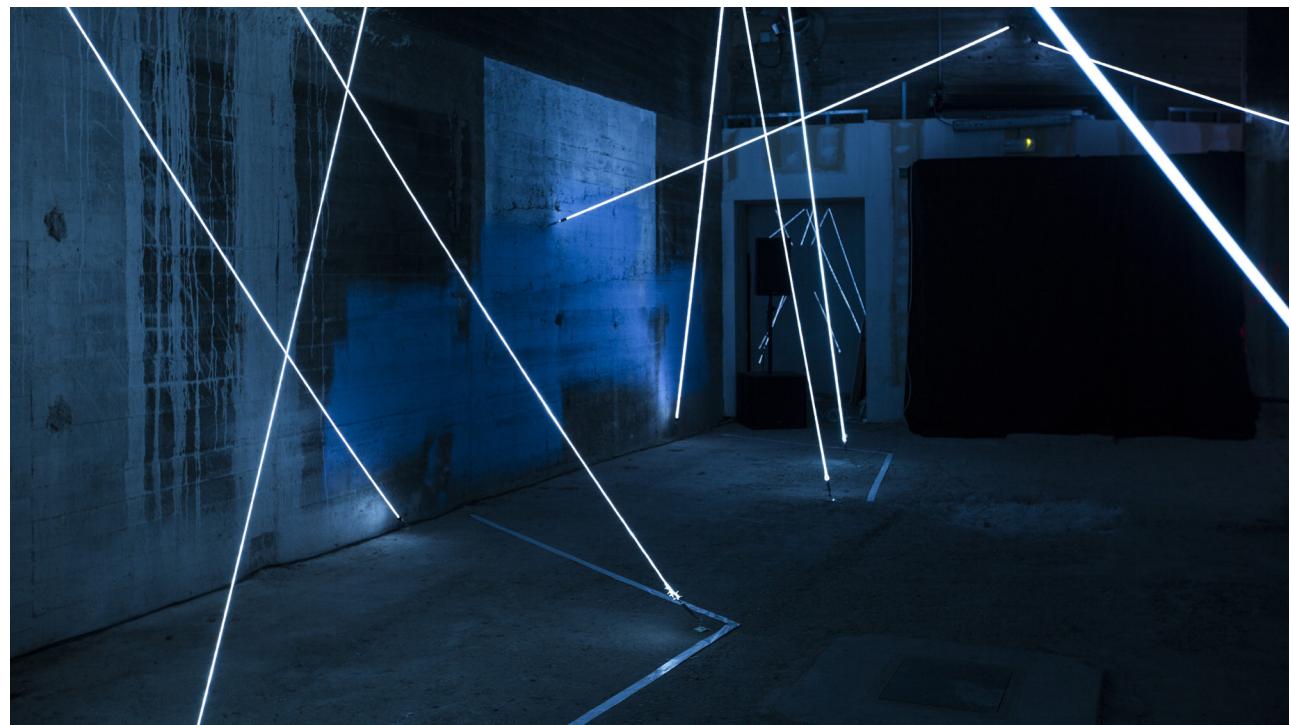
UNE EXPOSITION HORS DU TEMPS

jeudi 7 novembre > lundi 11 novembre

12:00-20:00

5€ pour les étudiants et moins de 18 ans / 8€ plein tarif

L'exposition constitue l'axe central du festival. Constituée d'une dizaine d'installations digitales et contemporaines, elle propulse de jeunes artistes locaux aux cotés de figures internationales telles que Louise Bourgeois (GN03), Nam June Paik (GN02), Romain Tardy (GN02) ou encore Joanie Lemercier (GNOFF). Les oeuvres exposées représentent à elles seules la philosophie du projet, en ce sens qu'elles explorent la corrélation entre le son et l'image. Plusieurs espaces sont mis à disposition des artistes, ce qui leur permet de créer des installations, tantôt immersives, tantôt interactives et monumentales, qui cohabitent et jouent avec les codes et caractéristiques de la Bourse.



Louise Bourgeois Holograms

France

En 1997, C-Project, le premier studio d'holographie de la ville de New York, a demandé à Louise Bourgeois de collaborer à la création d'un ensemble d'œuvres novatrices. Elle avait 87 ans à l'époque et son art était dominé par les araignées qui, selon elle, symbolisaient sa mère. Cependant, sa série de planches holographiques interrompt cette nouvelle exploration artistique afin de revenir sur les thèmes passés des traumatismes de l'enfance et des obsessions psycho-sexuelles, tout en s'appuyant sur leur capacité unique à inciter l'horreur et à révéler le grotesque du superficiel. Les planches évoquent l'atmosphère d'un sanatorium à l'époque victorienne, avec une antiquité presque pittoresque, à la fois stérile et dérangeante. De cette rencontre entre Bourgeois et C-Project résulte 8 planches holographiques, parmi lesquelles trois d'entre elles seront exposées aux Garages Numériques.

Martin Messier Boîte noire

Canada

Avec l'installation Boîte noire, Martin Messier s'intéresse à la mise en son et en mouvement d'un faisceau lumineux projeté dans un grand prisme aux parois transparentes. Cherchant à définir les contours de cette matière fuyante, il matérialise l'amplitude de ses formes et en décompose les fréquences. Dans une salle obscure, le spectateur voit et entend l'évolution du spectre blanc : ses contractions et dilatations, ses courbes et tracés, ses apparitions et disparitions. Comme si cette boîte de signaux fantomatiques contenait les traces d'éve-

nements passés, Messier invite le spectateur à en reconstituer l'histoire.

Nicolas Bernier Frequencies (light quanta)

Canada

Né d'une fascination envers la science, le son et la lumière, le projet frequencies (light quanta) a mené Nicolas Bernier à se pencher sur le quantum - la plus petite unité de mesure d'énergie. L'artiste explore les relations conceptuelles entre les principes de base de la physique quantique et l'art audioluminescent : particules, probabilités, dualité onde/corpuscule et discontinuité. La composition, métaphoriquement structurée autour de ces principes, articule en temps réel cent fragments audiovisuels en une efflorescence spatio-temporelle aléatoire, s'étendant, se construisant sans fin devant nous. Les signes, lignes et points gravés sur les panneaux s'animent sous l'effet de la lumière, créant sans cesse, par des jeux de réflexions, de nouvelles compositions visuelles. Le dispositif propose par incidence une visualisation tridimensionnelle singulière dans l'espace physique.

Mathieu Zurstrassen KEOEEIT*

Belgique

projet soutenu par la Fédération Wallonie Bruxelles première mondiale

KEOEEIT est un dispositif connecté permettant de simuler les phénomènes lumineux caractérisés par des voiles colorés présents dans le ciel nocturne au niveau des pôles lors d'une forte activité géo-

magnétique. L'installation est alimentée par les données provenant de 13 observatoires dispersés sur le globe, au rythme d'un jour par seconde le dispositif simule les aurores polaires, les données évoluant de 1932 à nos jours. L'installation sera exceptionnellement connectée à un ensemble de 8 bras robotisés oscillant en fonction des valeurs alimentant KEOEEIT.

*Aurore scintillant durant la période précédant l'apparition de la lumière du jour en langue Eskimo.

Félix Luque et Damien Gernay – VOID

Belgique

co-production : Les Garages Numériques
première mondiale

L'installation fait référence à une interprétation spéculative et fictive des «trous noirs» qui apparaissent dans le projet «Memory Lane». Techniquement, ces trous sont les points subjectifs de la machine du scanner 3D. Cela signifie que dans les données 3D obtenues, un manque d'information apparaît là où la machine est physiquement placée dans le paysage. L'installation VOID matérialise ces trous noirs virtuels en vides métaphoriques. Ces trous noirs sont considérés comme une sorte d'antimatière, de trous spatio-temporels qui relient le monde physique «réel» aux paysages virtuels.

Mika Oki Kalliroscope

Belgique / Japon

production : Les Garages Numériques
première mondiale

Mika Oki présentera pour la première fois une sculpture cinétique et sonore s'inspirant du prin-

cipe de fonctionnement du kalliroscope. L'oeuvre, dont le dôme circulaire est rempli de fluide rhéoscopique, dévoile un univers de formes vertigineuses évoquant à la fois les courants océaniques et d'autre part un certain vortex aux frontières du minéral et de l'organique. Cette installation audiovisuelle constitue un espace immersif de contemplation, où le liquide et le sonore s'assemblent dans une rotation infinie.

Antoine De Schuyter Still Life N°1

Belgique

production : Les Garages Numériques
première mondiale

Still Life N°1 mêle la sculpture, la projection et la création sonore. L'installation, réactive à certains stimulus extérieurs, évolue et change d'aspect constamment. Jamais dans le même état, elle donne à voir et entendre différentes formes et textures tant visuelles que sonores. Les superpositions des matières projetées, des textiles et les changements de points de vue du spectateur brouillent sans cesse les sensations de ce dernier, donnant l'impression de faire face à un paysage ou à un organisme vivant évoluant sans arrêt.

Refik Anadol Bosphorus

USA

première européenne

L'installation Bosphorus est une « data sculpture » inspirée d'une collection de données radar à hautes fréquences collectées sur la mer de Marmara. Ces données ont été fournies par le service météorologique turc à intervalles réguliers de 30 minutes. La

collecte de données effectuée sur 30 jours d'activité de la surface de la mer, traduite artistiquement sur un écran LED monumental, se transforme en une expérience poétique.

Thomas Vaquié et Yannick Jacquet – Mode

Belgique / France / Suisse

première mondiale

Thomas Vaquié proposera une installation sonore immersive composée de 12 enceintes et 1 objet lumineux. Trois œuvres spécialement écrites pour ce système seront jouées sous forme de séances. Le public sera plongé dans trois univers fait d'ombre et de lumière, de bruit et de silences. Composés par les artistes du collectif NONE, Thomas Vaquié et Laurent Delforge ces pièces seront mises en lumière par l'artiste visuel Yannick Jacquet.

Ann Veronica Jans- sens – Hot Pink

Belgique

La pratique artistique d'Ann Veronica Janssens pourrait se définir comme une recherche basée sur l'expérience sensorielle de la réalité. Par divers types de dispositifs, Ann Veronica Janssens invite le spectateur à franchir le seuil d'un espace sensitif nouveau, aux limites du vertige et de l'éblouissement. Hot Pink est composé d'un projecteur équipé d'une ampoule halogène et d'un filtre dichroïque. Le filtre ne laisse passer que certaines longueurs d'ondes de la lumière et reflète le spectre plutôt que de l'absorber. En fonction de l'angle d'incidence, la lumière en traversant le filtre laisse voir un large

spectre de couleurs saturées. L'angle est déterminant, plus large est la propagation du faisceau plus il laisse apparaître un changement significatif de la couleur en périphérie. La projection lumineuse, agencée *in situ*, se disperse le long des murs et du plafond de la salle en dévoilant les combinaisons de plusieurs halos de couleurs saturées.

Johann Baron Lanteigne Nature Morte

Canada

Nature Morte est un projet continu d'installations lumineuses qui questionnent notre rapport à l'écran et au virtuel. Une sculpture écranique fonctionne comme un portail permettant de traverser d'un monde à l'autre par différents jeux de perspectives. Nature Morte est une appropriation contemporaine du genre pictural du même nom. Des écrans sont organisés de manière à symboliser leur obsolescence dans un futur proche où ils seront remplacés par l'immatériel. Ainsi, le projet se concentre sur la matérialité d'une technologie dédié à accessibiliser le virtuel. Créé entièrement à partir d'électroniques accessibles au consommateur (consumer tech), Nature Morte expose le potentiel caché d'une technologie souvent banalisée par son omniprésence. L'esthétique rétro futuriste présente une opportunité d'exagérer le volume qu'occupe cette technologie dans l'espace physique afin de traduire son importance grandissante dans notre quotidien. Baron Lanteigne fait le voyage depuis le Canada pour monter son installation *in situ*.

LES GARAGES NUMÉRIQUES PRO : MEETINGS & MASTER- CLASS

Jeudi 7 novembre :

10:00-18:00 - gratuit

Co-financée par l'organisme Screen.Brussels, la journée dédiée aux rencontres professionnelles fait sa première apparition au sein du festival. Les Garages Numériques offrent pour cette troisième édition un espace de rencontres et de réflexion exclusivement dédié aux professionnels du secteur numérique. GN PRO sera constitué de deux volets. D'une part, différentes conférences thématiques se dérouleront autour de cas d'études portant sur des projets et travaux spécifiques. L'objectif de ce premier volet est de renforcer l'apprentissage des professionnels par le biais d'échanges réciproques, chacun ayant l'opportunité de se nourrir des pratiques et méthodes de travail des uns et des autres. D'autre part, GN PRO tournera autour de la rencontre 'B2B' entre, d'un côté, des représentants de musées et galeries, des agences de pubs et d'événementielle et, de l'autre côté, des créateurs et artistes du secteur numérique. L'objectif de ce deuxième volet est également réciproque. Il permet d'une part de stimuler les commandes des créateurs et artistes auprès de potentiels intéressés, mais aussi d'apporter des solutions créatives innovantes aux institutions et agences qui souhaitent renouveler leur audience.

Singularité(s) / Tech / Kosice / Slovaquie :

Le groupe Singularité(s) / Tech revient sur leur exposition VR «14.12.2017: † Neutrality of the Net in the United States † à la Tabacka KulturFabrik en Slovaquie. Cette conférence sera l'occasion d'aborder la réception de cette œuvre belge portant sur la neutralité du net et les libertés digitales par le public slovène.

Le Motel et Antoine De Schuyter :

Les deux artistes, l'un musicien et l'autre artiste visuel, nous expliquent les tenants et aboutissants de leur nouvelle performance audiovisuelle.

L'Autre École (Demute et Hors Zone) :

Ces deux collectifs nous présentent leur œuvre unique mêlant la réalité virtuelle et le son.

The Grand Place to Be (Vinciane Godfrind - Musée de la Ville de Bruxelles) :

Cette intervention sera l'occasion de se plonger au cœur de la nouvelle exposition VR de la Ville de Bruxelles en collaboration avec la Cellule 'Historical Heritage'.

L'art et la Science (Ohme) :

Cette conférence a pour objectif de mettre en lumière ce qui se cache derrière la collaboration entre artistes et scientifiques ainsi que les avantages de ce type de collaboration pour le grand public. Différentes problématiques seront abordées, notamment, le rôle de l'art dans la vulgarisation de la science et vice versa.

Programme détaillé des Garages Numé- riques Pro :

9h30 : Ouverture
10h00 : Conférences
12h30 : Pause 'networking'
13h30 : Conférences
16h00 : Rencontres 'One to one'*
18h00 : Soirée d'ouverture: concerts & A/V live

*Rencontres 'one to one'

Créateurs

- Artistes & créateurs exposant au festival
- Studios bruxellois
- Étudiants des écoles partenaires

Institutions / compa- gnies / agences

Belgium

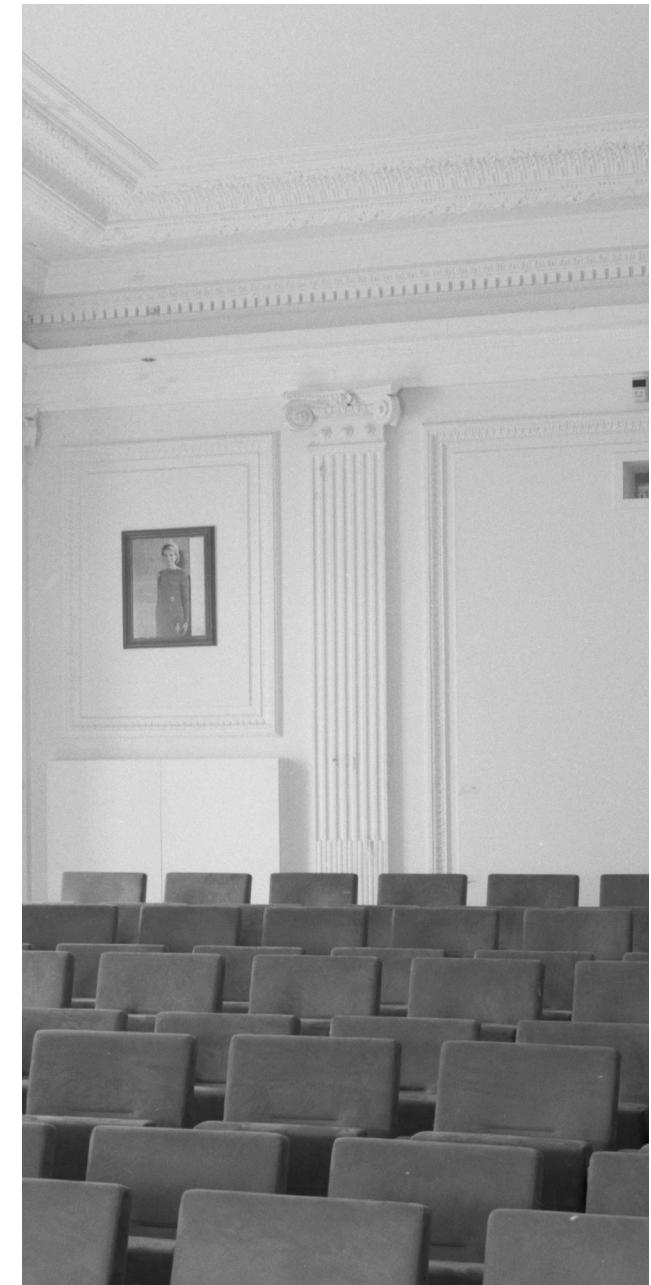
- Bozar
- Musées de la Ville de Bruxelles
- Musée Juif
- Musée d'Histoire Naturelle
- Musées Royaux des beaux-arts
- Musées Horta
- Adam
- Tempora

France

- Musée national d'Histoire naturelle
- Musée d'Orsay
- Centre des Monuments Nationaux

Canada

- Centre Phi
- Quartier des spectacles
- SAT
- Normal Studio



OPENING NIGHT

JEUDI 7 NOVEMBRE

18:00-00:00

10€ en prévente / 15€ à la porte / 35€ pour le full pass (opening night + nocturne #1 + nocturne #2)

Sur ce temps fort d'inauguration du festival, il sera question de présenter deux projets artistiques de personnalités marquantes et représentatives de l'esthétique des Garages Numériques, dans l'écrin idéal qu'est le grand hall de la Bourse de Bruxelles.

Shackleton ft. Zimpel ft. Arnaud Laffond - performance audiovisuelle

Deux musiciens célèbres issus de disciplines différentes se réunissent pour créer un nouveau genre musical. La performance proposée par ce duo oscille entre la culture de la «bass music», la minimal, le jazz et les influences «world». Exclusivement dans le cadre de cette soirée, Les Garages Numériques organisent la rencontre entre Zimpel ft. Shackleton et l'artiste visuel français Arnaud Laffond, dont le travail est caractérisé par la création d'environnements virtuels et de matériaux générés par ordinateur, à la limite de la science fiction, de l'utopie / dystopie, de l'architecture et du paysage.

Herman Kolgen : Seismik + Aftershock - performance audiovisuelle

Artiste pionnier et référence mondiale en matière de création numérique et d'arts médiatiques, Herman Kolgen explore depuis plus de 20 ans la relation intime et organique entre le son et l'image en

LES GARAGES NUMÉRIQUES 2019

véritable sculpteur audiocinétique, comme il aime à se définir. Avec Seismik, il nous emmène dans un voyage sensoriel où friction sédimentaire, onde magnétique et grondement de la matière sont rendus sensibles, visuelles et sonores. Connecté en temps réel à des relevés de fréquences sismiques de diverses villes du globe, l'artiste intègre ces éléments extérieurs, l'aléatoire et l'interférence du réel, dans le déroulement de sa performance. Dans le prolongement de cette exploration de la relation entre le territoire et l'humain, Aftershock nous propulse dans une projection d'un futur non-humain, ravagé par les activités et la prolifération des déchets nucléaires.

Stijn Demeulenaere - dj set

Artiste sonore en quête de mystères et de sensations, Stijn s'efforce à travers les sons qu'il enregistre de déchiffrer les structures sociales, l'histoire personnelle et l'inconscient des personnes. Ses sets prennent vie à l'aide de la synergie de ses enregistrements effectués aux quatres coins du monde, en pleine nature ou en environnement urbain.

Antoine De Schuyter & Arnaud Laffond - VJs

Ces deux artistes sont invités en tant que VJ à agrémenter l'oeuvre des musiciens (lives & DJ sets) qui, initialement, ne travaillent pas avec des artistes visuels. Arnaud sera VJ lors des nocturnes du jeudi 7 et vendredi 8 novembre. Antoine sera VJ lors de la nocturne du dimanche 10 novembre

Les Nights - ou Nuits - sont un moment d'effervescence qui offrent une expérience complète des Garages Numériques, où les cultures digitales et électroniques se rencontrent. Elles sont au coeur de la représentation artistique du festival, croisant les styles et les esthétiques et propulsant le public au coeur de l'innovation jusqu'au bout de la nuit. Le participant plonge alors dans un univers festif unique à l'intérieur duquel il découvre des performances et des lives, tout en parcourant l'exposition dédiées aux arts numériques. La programmation musicale et performative se déroulera dans deux salles. La première où se produiront les têtes d'affiche est le grand hall de la Bourse, dont la capacité est de 1.200 personnes. La seconde salle, d'une capacité de 100 personnes assises, sera dédié aux lives de music ambient. Tous les artistes qui performent dans la 'ambient room', ainsi que le public, profiteront du système octophonique conçu par Thomas Vaquié. Au total, ce sont 24 artistes qui sont programmés lors les nocturnes du vendredi et dimanche soir.



NIGHT

VENDREDI 8 NOVEMBRE

21:00-06:00

15€ en prévente / 20€ à la porte

35€ pour le full pass (opening night + nocturne #1 + nocturne #2)

Transforma ft. Shed : Pokale - performance audiovisuelle

Transforma produit des performances audiovisuelles, des installations et a régulièrement collaboré avec le milieu du théâtre et de la danse. En créant des images et des atmosphères qui établissent un lien entre les propriétés matérielles de leur sujet, une narration abstraite et une approche pratique de la production, ils ont développé leur propre langage au sein de l'expérience audiovisuelle live. Pokale est leur toute nouvelle performance dont la bande son est réalisée par le musicien Shed.

Djrum - live

Depuis la sortie de son tout premier album en 2010, Djrum, artiste underground acclamé, a réussi à progressivement capturer le cœur des mélomanes à travers le monde au travers de mélanges de genres allant du jazz, hip hop, dubstep en passant par l'ambient et la techno. Son habileté à fusionner efficacement différents styles s'est toujours fait ressentir dans sa musique. Liste (non exhaustive) des genres auxquels il s'est attaqué : techno, ambient, jazz, electronica, broken beat, samba, dubstep, jungle, footwork, trip-hop. Au travers d'influences multiples, il parvient à créer sa propre identité musicale avec enchantement.

LES GARAGES NUMÉRIQUES 2019

Kate Miller - dj set

Il est difficile de coller une étiquette au style de Kate Miller qui est en évolution constante. L'artiste puise ses inspirations à la fois dans sa ville natale de Melbourne mais également dans la ville Berlin, où elle vit désormais. Co-gérante des événements Oscillate et du label du même nom, le mot le plus approprié pour la décrire est celui de «caméléon», de par son aptitude à mélanger les genres et à offrir aux spectateurs des sets hauts en couleur.

Rey Colino - dj set

Bruxellois désormais installé à Amsterdam, Colin Volvert aka Rey Colino reste attaché à ses racines et retourne régulièrement dans la capitale belge pour mettre le feu aux soirées Under My Garage en tant que DJ résident. Il est fondateur du label Kalahari Oyster Cult qui compte parmi ses artistes Urulu, Too Smooth Christ ou Roza Terenzi qui se démarquent avec un mélange unique de house de Chicago, disco revisitée et hymnes rave éblouissants.

Plic:Ploc - dj set

Cet artiste liégeois a commencé sa carrière en tant que selector de sons ambient pour l'émission radio «Emission sans nom» avant de devenir programmateur du défunt Panoptica festival. Depuis, il s'est à son tour attelé à créer des dj sets ambient aux accents atmosphériques et mystérieux. En parallèle, il est consultant et DJ résident du Supervue festival à Liège.

Miaux - live

Armée de son Casio et d'une plume dévastatrice à souhait, l'artiste underground Miaux produit une musique à la fois délicate, minimale, mélancolique et hors du temps. Née à Sarajevo et basée à Anvers, la musicienne, de son vrai nom Mia Prce, a principalement sorti ses chansons éthérees via le label anversois Ultra Eczema de Dennis Tyfus.

Cleveland - live

Andrea Mancini est l'auteur d'un univers musical fait de sons atmosphériques obscures et organiques tirés de son projet solo «Cleveland», commencé en 2012. Collaborateur de John Talabot, ses sets DJ et live captivent le public en fusionnant les genres pour donner naissance à un cocktail dynamique, hypnotique et audacieux.

NIGHT

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

21:00-06:00

15€ en prévente / 20€ à la porte

35€ pour le full pass (opening night + nocturne #1 + nocturne #2)

Aïsha Devi ft. MFO : ∞E=TRv - performance audiovisuelle

Aïsha Devi, une alchimiste talentueuse, utilise sa voix comme un outil puissant. Son travail est spirituel, en raison de son héritage tibéto-népalais. Ses spectacles audiovisuels sont réputés pour être véritablement transcendantaux. Elle applique des techniques de méditation dans son approche de la production et de la performance, en canalisant la recherche métaphysique, la pratique rituelle et les fréquences de guérison dans un paradigme alternatif de club. L'artiste visuel Marcel Weber, alias MFO, travaille avec la mémoire et la perception, la formation et la dissolution de l'identité - en particulier dans le contexte des futurs possibles et de leurs mythologies sous-jacentes.

Drew McDowall ft. Florence To : Time Machines - performance audiovisuelle

Inspiré à l'origine par une longue musique cérémonielle du Tibet et destiné à faire basculer les auditeurs et les musiciens dans un état de transe, Time Machines est passé des explorations solos de McDowall à un projet de «primitive électronique punk». Voyage hallucinogène dans le temps et l'espace en quatre pièces, quatre tons et des visuels unifiés, Time Machines permet aux artistes et au public de se rencontrer pour dissoudre le temps ensemble.

RAMZi - live

La québécoise Phoebé Guillemot aka RAMZi est à l'origine d'une musique exotique venue d'ailleurs, faite de sons de forêt tropicale, de percussions disparates et de synthés délirants. Elle compte à son actif pas moins de 7 albums tout aussi abracadabrant les uns que les autres, offrant une électro expérimentale rythmée aux accents lointains et tropicaux. Récemment, elle a fondé son propre label FATi Records sur lequel figure son dernier opus en date, «Phobiza 'Amor Fati' Vol. 3».

Woody - dj set

Originaire de Delft aux Pays-Bas, Woody est passé maître dans l'art d'orchestrer des sets ambient méditatifs et pensifs à l'aide d'appareils hallucinants. Il est un habitué de Dekmantel, Garage Noord, De School mais aussi de BAR, qu'il dirige avec Spekki Webu. Ensemble, ils animent l'émission «Theme of Nevermore» sur Red Light Radio qui est un bon exemple de leur appréciation pour les sons tribals et psychédéliques.

Batu - dj set

Fondateur du label bristolien Timedance, Batu est l'auteur d'un style audacieux et visionnaire, désormais devenu sa marque de fabrique. Au travers de

son label, acclamé par la critique et visant à repousser plus loin les frontières des styles, il contribue à consolider le statut de la ville de Bristol comme un lieu culte de la UK bass. DJ reconnu, son set au festival Dekmantel lui permit de se retrouver dans liste «Best Mixes of 2018» du Guardian.

Mika Oki - dj set

Mika Oki visual and sound artist, living and working in Brussels. With a background in sculpture and electro-acoustic music, she explores the notion of intangible spaces and emotional landscapes through video, sculpture and sound installations. Using abstract sound textures and kinetic mental images, she recreates imageries playing with the borders of the unconscious. Her previous works has been shown at Berlin Atonal and SONICA.

Kali Malone - dj set

L'Américaine basée à Stockholm Kali Malone produit sa musique minimalist à l'aide d'instruments acoustiques et synthétiques utilisés en boucle, générant des sons riches et captivants. Au fil de ses albums, elle a expérimenté avec une myriade d'instruments (du bois avec un synthé Buchla 200 par exemple) pour offrir une musique électro-acoustique particulièrement fascinante.

Cabasa - live

Famille passionnée de musique électronique, Cabasa suit les traces de son père en devenant producteur et proposant une musique fortement influencée par la scène post-dubstep des années 2010. Le résultat est un brassage de styles typiques d'éminents labels anglais tels que Warp, On-U Sound, Good Looking Records, Hessle Audio ou encore Livity Sound.

Antoine De Schuyter & Arnaud Laffond - VJs

Ces deux artistes sont invités en tant que VJ à agrémenter l'oeuvre des musiciens (lives & DJ sets) qui, initialement, ne travaillent pas avec des artistes visuels. Arnaud sera VJ lors des nocturnes du jeudi 7 et vendredi 8 octobre. Antoine sera VJ lors de la nocturne du dimanche 10 octobre.

ART- SCIENCE NIGHT :

**LA VULGARISATION
DES SCIENCES
À TRAVERS L'ART
SAMEDI 9 NOVEMBRE 2019**

17:00-00:00 - 8€

programme co-produit et co-programmé par notre partenaire, Ohme

Depuis octobre 2017, Ohme organise le Music & Technology Corner (MTC), mettant en valeur les techniciens, les scientifiques, les entrepreneurs et autres créateurs indépendants qui supportent et subliment le secteur des musiques électroniques par leurs contributions scientifiques ou technologiques. Après ces bons résultats, Ohme a cherché une opportunité de développer un nouvel événement de médiation scientifique dans un contexte artistique plus large que celui des musiques électroniques, incluant les arts visuels, les installations ainsi que les performances audiovisuelles. Under My Network a découvert le travail de Ohme lors de la précédente édition du MTC et, après une collaboration fructueuse autour de l'installation Abscisse, il a été proposé à Ohme de créer un volet scientifique dans l'armature des Garages Numériques. Grâce à un soutien partiel d'Innoviris et à l'investissement de Ohme, Les Garages Numériques disposeront d'un volet de médiation scientifique dans

LES GARAGES NUMÉRIQUES 2019

sa programmation artistique, qui est un évènement original, scientifiquement rigoureux et complémentaire du festival.

Une après-midi et soirée hybride entre conférences, conversations intimes et présentation d'œuvres Artistico-Scientifiques, la "Ohme Art&Science Night".

La Ohme Art&Science Night aura lieu le samedi 9 Novembre 2019 de 17h à minuit, laquelle mettra à l'honneur le travail des scientifiques et des artistes qui s'engagent dans des créations à mi-chemin entre Arts et Sciences. L'objectif de cette démarche est de montrer, dans l'hypercentre de Bruxelles et dans un festival visible et fédérateur, comment l'interaction entre ces deux familles de disciplines aboutit à des conversations passionnantes sur notre monde physique, à des créations à la beauté captivante et comment les deux univers bénéficient de ces échanges pour aborder la créativité avec des yeux nouveaux.

Le monde des Arts Numériques prend parfois les Sciences fondamentales et naturelles comme source d'inspiration. De plus, il exploite souvent des dispositifs à haute dimension technologique. Si ces créations peuvent être très belles, elles vont souvent directement à la réalisation et manquent souvent de contextualisation scientifique, ce qui est pourtant générateur de conversations intéressantes et inspirantes tant pour l'artiste que le scientifique. Ce sont ces conversations de contextualisation que Les Garages Numériques et Ohme veulent présenter lors de l'événement. Au cours de différents formats - conférences, rencontres intimes, installations et performances - des scientifiques et des artistes entreront en conversation autour d'une œuvre particulière, mettront en évidence les inspirations scientifiques ainsi que les technologies qui ont été utilisées pour sa réalisation.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA OHME ART&SCIENCE NIGHT

Le déroulé de l'événement a été pensé afin de proposer un contenu en constante adaptation avec l'état d'avancement de la soirée, le public pressenti aux différentes heures et avec les différentes caractéristiques physiques du lieu :

16h00 - 19h00 : Conférences sur la scène de la Grande Halle

19h00 - 21h00 : Conversations intimes, dans les Salles d'Exposition autour de la Grande Halle

21h00 - 21h30 : Force Field by Dmitry Gelfand & Evelina Domnitch

Les Conférences : aller au-delà de l'œuvre et la mettre dans son contexte scientifique.

Les Garages Numériques présentent une grande exposition dans les salles annexes de la Grande Halle de la Bourse du 7 au 11 Novembre 2019, qui expose des artistes aux pratiques multiples et dont certains travaillent autour de l'interprétation artistique de phénomènes scientifiques ou avec un dispositif technologique fort. Afin de proposer une intégration maximale avec le Festival, Les Garages Numériques et Ohme ont sélectionné certaines de ces installations et propose d'en faire le sujet de courtes conférences (30 min + 10 min séance questions réponses) mettant en avant ses dimensions scientifiques ou technologiques. Ces conférences seront présentées sur la scène de la Grande Halle.

16h00 - 16h40: Mathieu Zurstrassen (Aurores polaires) + Un scientifique (science naturelles).

17h00 - 17h40: Felix Luque, Photogrammétrie, on revient vers lui dans votre boucle d'email

18h00 - 18h40 : Dmitry Gelfand & Evelina Domnitch

Mathieu Zurstrassen présentera en exclusivité une installation qui simule dans un cylindre en plexiglass, une aurore polaire miniature. Nous voulons le mettre en conversation avec un géographe ou physicien de l'ULB ou de la VUB spécialiste de ces phénomènes.

Félix Luque présentera son installation VOID. L'installation est basée sur une interprétation spéculative et fictive des « trous noirs » qui apparaissent lors du processus de photogrammétrie, dispositif de scanning 3D exploité lors de l'installation. Nous voulons inviter Félix à venir parler de son installation et des différents dispositifs technologiques utilisés lors de sa réalisation.

Dmitry Gelfand et Evelina Domnitch qui viendront parler de leur travail avant leur performance qui aura plus tard dans la soirée.

Les Conversations Intimistes: des mini-conférences, à la carte, en fonction des affinités du public

Après les conférences inaugurales, il y aura un temps intermédiaire de rencontres plus intimes, autour d'un verre, entre le public, une partie des œuvres exposées lors des Garages Numériques et certains scientifiques sélectionnés pour l'occasion. Ces rencontres auront lieu autour des œuvres exposées et le public pourra librement aller et venir à sa guise en s'engageant avec les œuvres et les contenus scientifiques qui l'intéressent plus particulièrement.

En plus des œuvres et des thématiques scientifiques faisant l'objet de conférences, il y a des installations de l'exposition que nous avons retenues pour faire l'objet de conversations intimistes :

Installation Abscisse (Hall d'entrée)
Sine , La Science de la Musique Électronique (Salle de Conférence)
Louise Bourgeois
Mika Oki
Light Quanta
Refik Anadol

Une performance Arts Science de calibre international: un tour de force visuel et performatif montrant le meilleur de l'ArtScience

La scène de la Grande Halle nous permet de présenter une performance Arts Science de niveau international. Afin de clôturer cette journée avec un temps d'abstraction et d'évasion, nous souhaitons montrer le travail de Evelina Domnitch + Dmitry Gelfand, vraisemblablement leur travail sur des gouttes d'eau en lévitation dans un champ ultraso-nique: Force Field.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU

Bourse de Bruxelles
Place de la Bourse, 1000 Bruxelles

DATE

du jeudi 7 au lundi 11 novembre

TARIFS

PASS COMPLET

opening night (jeudi 7 novembre)
nocturne #1 (vendredi 8 novembre)
nocturne #2 (dimanche 10 novembre)

35€

EXPOSITION

Du jeudi 7 novembre au lundi 11 novembre
12:00-20:00

5€ pour les étudiants et moins de 18 ans
8€ plein tarif

LES GARAGES NUMÉRIQUES PRO

jeudi 7 novembre
10:00-18:00
gratuit

OPENING NIGHT

jeudi 7 novembre
18:00-00:00
10€ en prévente
15€ à la porte

NIGHT #1

vendredi 8 novembre
21:00-06:00
15€ en prévente
20€ à la porte

ARTSCIENCE NIGHT

samedi 9 novembre
17:00-00:00
8€

NIGHT #2

dimanche 10 novembre
21:00-06:00
15€ en prévente
20€ à la porte

ART
MUSIC
TALKS

7-11
NOVEMBER
2019

BOURSE
BEURS
BRUSSELS

LES GARAGES NUMÉRIQUES 2019

Ann Veronica Janssens
Louise Bourgeois
Mika Oki
Félix Luque & Damien Gernay
Refik Anadol
Martin Messier
Nicolas Bernier
NONE & Yannick Jacquet
Antoine De Schuyter
Baron Lanteigne
Mathieu Zurstrassen
Martin Pirson
Aïsha Devi ft. MFO present ∞E=TRv
Drew McDowall ft. Florence To
Transforma w/ Music by Shed
Zimpel/Shackleton
Herman Kolgen
Batu
RAMZi
Djrum
Kate Miller
Kali Malone
Woody'92
Cleveland
plic:-:ploc
Miaux
Rey Colino
Cabasa
Arnaud Laffond
Stijn Demeulenaere



logiq

inkutlab
ACB
Futur
ME

screen.brussels
hub
digizik
la ville
BXL

CONTACT

Contact presse

Dorian Meeùs

T. 00 32 (0)477 70 58 45

dorian.meeus@undermynetwork.com

LES GARAGES
NUMÉRIQUES



www.lesgaragesnumeriques.com



vimeo.com/lesgaragesnumeriques



facebook.com/lesgaragesnumeriques



instagram.com/lesgaragesnumeriques