

目录

藏字概论

——谈谈《咏雷》中的“内鬼”（一）

Mono6

摘要

本文介绍了雷绍武《咏雷集》中藏字作品的历史，系统地总结了藏字的常见类型，如直线藏字、对角线藏字、马步藏字、特殊藏字等，创新性地提出了“矢量描述法”来描述一些典型的藏字，基于抽样统计数据 and 实例分析了藏字作品的命运，并给出了藏字作者的反制手段。

关键词

《咏雷集》 藏字 反雷 雷绍武 街角

一、藏字作品简史

最早的藏字作品

最早的藏字作品可以追溯到《咏雷·二八》，这其实是一首反雷作品，作者的贴吧用户名为“云淡风清”：

[七律] 咏雷·二八

作者 云淡风清

雷¹嵬吹牛嘴碎烦，

神言运动力空前。

大篇鼓捣三心术，

傻话纷飞四海间。

民意久塞谁叹气，

科盲跋扈醒来难。

必将臆想传天下，

亡灭魂灵不可还。

这是一首简单的藏头作品，藏字的内容也是直接辱骂：雷神大傻民科必亡。值得一提的是，从现存的《咏雷集》来看，这是雷绍武收录的第一首其他人的作品。因此，雷绍武很可能是第一次遇到这种情况。他非常愤怒，不仅小改了这首诗，把藏头变成了“雷神大智民科必胜”（《咏雷·二九》），并且在之后的一系列诗歌中多次辱骂这首诗的作者云淡风清。（篇幅有限，此处不赘述）

¹本文中一律使用彩色标注藏字内容。

之后，雷绍武和一些咏雷派似乎受到了启发，写了较多的含有咏雷藏字（如“雷神伟大”，《咏雷·八三，八四》）的咏雷诗；当然反雷派也纷纷效仿。反雷派作出藏头诗后，一部分咏雷派会当面拆穿，这使得这个阶段的反雷藏字诗实际上相当少。但是，雷绍武自己识别藏字的能力是很差的，例如：

咏雷·二九三（原诗）²

作者 万用壶

雷公绍武智无边，
神言力学最前沿。
弱傻不识运动力，
智者笑看风云间。
民心久塞公多叹，
科奴跋扈训道难。
必将运力传天下，
亡吾身兮亦不还。

这分明就是小改了前面的《咏雷·二八》，但是，雷绍武看不出这个他曾经踩过一次的坑。他在这首诗下评论道：“谢谢。好诗啊，很有水平。”后来在吧友的反复提醒下，雷绍武才改了这首诗。

值得注意的是，有一部分人认为最早的藏字作品是雷绍武自己写的《咏雷·一》：

²这里说是“原诗”，是因为现在收录的版本中被雷绍武发现了藏字而小改了，破坏了原有的藏字内容。后同。

咏雷·一（原诗）

作者 雷绍武

平地一声雷，

惊醒梦中人。

梦幻全扫光，

人人能思维。

即藏字“一梦全能”。笔者认为这是不恰当的，因为这是雷绍武自己写的作品，他不可能自己藏入一个反雷程度这么强的语句。当然，雷绍武自己也是不承认的。因此笔者认为，“一梦全能”仅仅是巧合，而不是有意的藏字。

藏字作品的发展

随着时间的推移，雷绍武也能够发现大部分藏头了，这迫使吧友在创作反雷藏字诗时必须考虑更加复杂的藏字。据考证，最早出现的复杂藏字应当是对角线藏字和反对角线藏字，例如银海君的以下作品：（这两首诗作于 2019 年 9 月末、10 月初）

咏雷·四二七（原诗）

作者 银海柔光透冰河

重云裂落一声雷，

破除邪说歪理摧。

成电教授论战起，

混淆对错与是非。

牛顿漏洞绍武补，
四百诗扬民科威。
出征破敌在今日，
名满中华舍我谁。

咏雷·四二八（原诗）

作者 银海柔光透冰河

雷雨天落注岷江，一生求实道路长。
爱氏谬论光速定，妖派妄想丑态彰。
牛顿力有三定律，推导胡扯错主张。
我劝大学信绍武，创新真言进课堂。

说到银海君的藏字作品，就不得不提另一个前知名吧友：猴山 7。猴山 7 自称挺雷派，他非常热衷于去找吧友咏雷诗中的藏字。事实上，他确实找出了很多藏字（例如上面的这两首就是他找出的），但是更多的是牵强附会地去挑字，还给他自认为的“藏字者”扣上反雷派的帽子，辱骂其为“两种人”。许多主要的咏雷创作者都被他不停地攻击和纠缠过（而银海君就是最大的受害者之一），严重破坏了吧内的气氛和秩序。2020 年 1 月，猴山 7 被以银海君为首的几人公审驱逐雷氏力学吧和反民科吧。

之后，在 2020 年末、2021 年初，街角等人开创了更为复杂的藏字方法，如马步藏字法等。这些藏字雷绍武很难发现，因此众人纷纷模仿。事实上，现存《咏雷集》中，大部分未修改的藏字作品都是马步藏字等更复杂的藏字。可以说，街角等人

的创新，掀起了咏雷藏字的高潮。例如，以下这首作品，藏字为“我是反雷派，雷猴快进盒”：

咏雷·九五四 临江仙慢

真理守护者～街角的城事

作者：国外雷氏力学研究人员沃兹基先生

2021.3.19 9:25:52

无私忘我为真理，

求是问非心如玉。

迷途难反科奴愚。

天雷扫谬论，

自成一派传奇。

十年惊雷震天地，

王侯将相³临大敌。

大道明快民智启。

前进复创造，

恰如长河不息。

目前，藏字技术继续发展，还出现了阶梯形、V形、倒藏等新型藏字法。作为咏雷诗歌的重要组成部分，藏字值得我们继续研究。

³王侯将相：指居于统治地位的官科。

二、藏字的主要类型

直线藏字

指藏字内容直接排成一竖列，主要是藏头（即藏字内容为每行的第一个字），如前面提到的“雷神弱智民科必亡”。又如：

咏雷·九九九

作者 氢氦锂铍硼

2021/4/2 23:59:33

平 淡千载科学史，

地 覆天翻亦几回。

一 日智者降天府，

声 讨管科真理归。

雷 鸣电闪寰球震，

惊 天撼地定万规。

醒 悟万民皆拥护，

梦 中官科何倾颓。

中 华大地尽拥趸，

人 民汪洋凯歌吹。

梦 魇终除人智开，

幻 象再难侵思维。

全 球各地皆响应，

扫 清学阀承天威。

光 茫普照天下土，

人杰地灵乐山惠。
人尽皆知雷绍武，
能文善武万古垂。
思想不绝如岷江，
维民所止皆拥雷！

有时候还会出现双列直线藏字，如：（这首诗未收录，作者为 Mono6）

必将咏雷慢慢品，
须把运力久久研。
严推细理出高论，
惩办谬论昭普天。

直线藏字很容易被雷绍武发现，因此《咏雷集》中直线藏字以咏雷的为主，反雷的极少。

斜线藏字（象步藏字）

指沿斜线（45 度角）排列藏字内容的藏字方法，类似于国际象棋中“象”（Bishop）的走法，故又称“象步藏字”。主要包括长斜线藏字和斜折线藏字。

(1) 长斜线藏字：指沿同一条大斜线方向不变的藏字，包括沿对角线和反对角线的藏字，如前面提及的两首银海君的作品。又如这一首“穿越边界”的长斜线藏字：

咏雷·九四三

街角的城事

作者：国外雷氏力学研究人员沃兹基先生

2021-03-13 13:46

真理在手何所惧？

心底无私天地宽。

不耻下问十年苦，

至圣先师万代传。

大音无声出太极，

大道无形成雷理。

中华民科绍天道，

经文纬武造传奇！

(2) 斜折线藏字：指沿斜线的方向，一步一折的藏字，如：

咏雷·五五一 雷霆万钧

作者 大地重归寂灭

雷声一响惊天地，

牛氏谬论无处藏。

力挽狂澜传真理，

求学十载岁月长。

笑看人间风波起，

谁料反雷太猖狂。

百炼成钢何所惧。

走出乐山美名扬。

马步藏字和广义马步藏字

马步藏字指沿类似于国际象棋中“马”(Knight)的走法排列藏字内容的藏字方法,,即在下一行的对应字的左侧或右侧第二个字藏下一个字。也包括沿同一方向藏字和折回藏字两种。这种藏字难以被雷绍武发现(当然有人拆穿就另当别论了),因此数量最多,在前面已经用街角的诗歌举例说明了。又如:

咏雷·九〇七(原诗)

街角的城事

2021/2/17 0:13:44

国外雷氏力学专家沃兹基先生复作咏雷一首,请我代为发布。

以下为原作:

乐山平地起惊雷,
运动力学绍天规。
文治武功谬论去,
是古非今真理回。
手握真理万民⁴至,
脚踏官科四力归。
苍狗白云道至简,
雷力等于K M V!

⁴穿梭藏字,上一句“是”字左数两格,就穿越到从最右侧开始的第二个字

咏雷·一三〇五⁵

Mono6

2021/8/4 11:13

雷门出智者，

博学少有为。

五谷化真理，

四力显神威。

燃毁官科卷，

铸成进步碑。

何方寻伯乐？

电子终相随！

而“广义马步藏字”，指的是比马步藏字横向跨度更大的藏字，比如下一个字在这个字的下一行的左（右）数第3，4，5，……个字（方便起见，我们把这个数称为跨度）等。有时候还会将几种跨度混用，这也可以属于广义马步藏字。如：

咏雷·一〇四九

真理出乐山

2021/4/22 10:00:29

作者：国外雷氏力学研究人员沃兹基先生

忆昔雷吧全盛日，

神贴未曾有尽时。

⁵藏字为谐音的“雷绍武显然进盒中”。为了防止雷绍武发现，发布时采用了两句一行的排列。

纵有^无知官科党，
^耻见无德反雷狂。
蛆虫虽^快终无理，
^点金乏术世人弃。
以退为^进民智启，
^合胆同心造传奇！

这是混用跨度 2 和跨度 3 的广义马步藏字。