

## 评判一个好作品的标准

发现、联系、重组---简单后期

立意的两个方面：

- 赏心
- 悦目

打造一个好作品的三个特征

发现、联系、重组——观察力、想象力、创造力

- 细节——天下大事，必做于细
  - 联系——众生平等，皆有联系
    - 共鸣点
  - 重组——情理之中，意料之外
    - 兴趣点、趣味点
- 

## 图片管理 **bridge**

### 前期准备

- 文件夹命名方式——20220710\_项目名

### 挑片

- 预览——空格键
- 例选——选择多张->Ctrl+B进入例选->选择图片上下键筛去

### 管理

- 评片——Ctrl+1、2、3、4、5.....
  - 星级
    - 从三星打起->三星里面拔四星

- 不错——三星
  - 特别好
- 标签
  - 批准
  - 审阅
- 组片——Ctrl+G

## 调片

## 矫正

1. 镜头校准
  - a. 配置文件
  - b. 颜色->删除色差
  - c. 水平垂直矫正
2. 相机校准（一般用相机配置文件）
  - 相机配置文件
  - Adobe 配置文件

## 二次构图

- 水平矫正
- 垂直矫正
  - 垂直线技巧

艺术效果完全取决于艺术家是否从这个题材中发现了和感觉到了抽象的视觉美点，以及处理他们的能力

经过这番处理，观众才能看都艺术家曾经看到过的东西，激发出和艺术家同样的激情。

任何一门艺术如果他自觉或不自觉地模仿其他艺术的话，那么他就否定了自己作为一种艺术的价值。

艺术上的墨守成规是创造力的障碍，拘泥于简单的反应，屈从于公众的低级趣味，只能产生乏味的，没有特色的作品。

为了有所创新，必须学会观察。观察不是为了肯定已知的事实，或套用传统理论，重要的是从中做出自己的判断。创造性的活动不应受到过去的束缚，必须从中解放出来。甚至有时候应该向传统观念挑战，才更为明智。

## 全局操作

- 打开Camera Raw——Ctrl+R
- 1. 准确的色彩还原
  - 白平衡——找18%的中性灰
- 2. 正确的黑白场
  - Alt键
  - 黑色区域是死黑没有细节通常避免
  - 白色区域是惨白主体应避免
- 3. 足够的清晰度
  - 相机清晰度设置
    - 不加或减一档
  - Camera Raw清晰度
    - 合理增减清晰度
    - 曝光会被修正需要减增曝光值
  - 锐化
    - 输出前的最后一步
    - 使用蒙版——Alt
    - 白色区域为处理区域
- 4. 适当的饱和度
  - 饱和度提纯所有颜色
  - 自然饱和度提纯未显现的颜色
  - 推荐使用自然饱和度
  - 饱和度不要太过，欠饱和度是一种影调
- 5. 丰富合理的层次
  - 看直方图
  - 欠曝调曝光

## 输出

相机色彩空间设置为：Adobe RGB

- 1. 印刷
  - TIFF格式

- ZIP或LZW无损压缩
- 色彩空间：Adobe RGB
- 色彩深度：16位/通道
- 默认大小、300PPI
- 在项目文件夹下创建“成品”文件夹

## 2. 上网

- JPEG格式
- 品质选择偶数6、8、10
- 色彩空间：sRGB
- 色彩深度：8位/通道
- 可以使用PS->文件->脚本->图像处理器
  - 调整大小2000左右
  - 将配置文件转换为sRGB

## 3. 作品

- 创建“作品”文件夹
- 一个月精选选一张照片

## 局部调整

- 渐变
  - 先调参数
  - 适当缩小画面
  - 从外部开始
  - 再次调节参数
  - 再做一个选择新建
- 画笔
  - 先调参数
  - 流动稍微小一点
  - 再次调结参数
- 径向
  - 步骤大致同上