

Introduction à la Digital Art History

Ce que font les données à la pratiques de l'histoire de l'art

Antoine Courtin

responsable de la Cellule d'ingénierie documentaire au
département des études et de la recherche à l'Institut
national d'histoire de l'art

Master Histoire de l'art - Université de Bourgogne (Dijon)
29 mars 2018



Moonrise Kingdom

Ce document est en licence creative commons (CC BY-SA 4.0).



<https://goo.gl/Bt9Pwr>

Sous quel angle ?

GLAMs

data providers

profil « doc/informatique »



As frappé en bronze représentant Janus, c. 206-195 AC., Rome, source: <http://goo.gl/O9FDuI>

Recherche en HDA

Service providers

profil « historien de l'art »

"Il ne faut pas parler des données en général mais toujours les rattacher à certaines pratiques et certains contenus"

« Ce sont les hommes qui font vivre les machines et la donnée est toujours le résultat de nos décisions. »

Aurélien Berra. « Pour une histoire des humanités numériques », *Critique - Des chiffres et des lettres : les humanités numériques*, Centre National des Lettres, 2015

1 séance = 2 temps

- matin

- > Données et histoire de l'art
- > Ecosystème du LODLAM
- > enjeux et problématiques
- > acteurs et projets

- après-midi

- > zoom sur wikidata avec exos pratiques
- > Visualiser/explorer un jeux de donnée avec Palladio
- > Traiter ses données : OpenRefine





La **data-literacy**, la "**datalphabétisation**", la maîtrise de la façon dont les données sont produites puis peuvent être exploitées pourrait bien être le prochain grand enjeu en matière d'éducation.

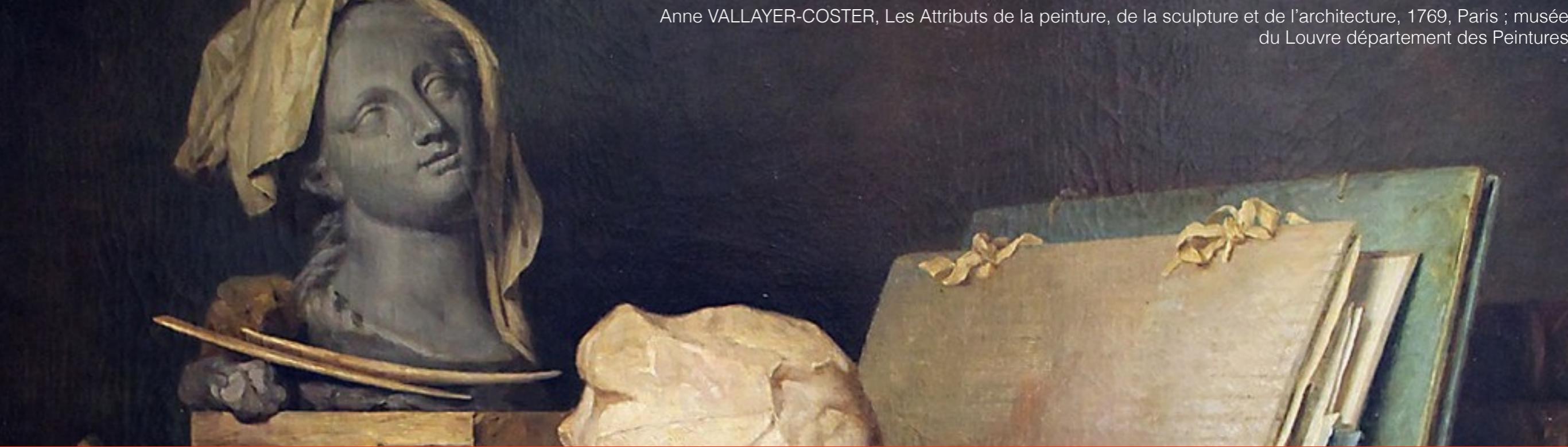




LBEDROOMS

A woman with long brown hair is looking at a computer screen. The screen displays a halftone version of her own face, creating a recursive effect. The text "I don't understand." is overlaid on the bottom left of the screen.

I don't understand.



Pour suivre auj. > 1 URL à retenir !

https://github.com/antoinecourtin/Dijon_2018



[aparté]

les *data* comme *matériaux à la création plastique*

DATA DADA

<http://www.data-dada.net/>

Accueil Notifications Messages

Recherche sur Twitter

LAMBots
Une liste publique par Neal Somer

Library, archive and museum Twitter bots - may or may not be affiliated with institutions.

Membres Abonnés 92 34

S'abonner

Tweets Membres de la liste Liste des abonnés Plus de listes par @nealsomer

Membres de la liste

- The Met OA Gallery @metvegogallery Unofficial bot featuring a random selection of images from the Metropolitan Museum of Art's collection of Open Access Images. (Maintained by @Bennettmuseu)
- Public Domain Cut-Up @PDCutup Has a little bot creating cut-up collage from the NYPL, and MET public domain images. All images CC0. I tweet every 4 hours. By @Bennettmuseu
- Carnegie Museums Bot @CMBot A bot created by @Bennettmuseu for @Bennet, @ThePennMuseum, @CarnegieMNH & @CarnegieSciCntr
- Pokémon in the NYPL @Pokemon_in_nypl Pokémon rummaging around the NYPL Digital Collections. A bot by @Bennettmuseu
- NYPL_Emoj Bot @NYPL_Emoj If you send @NYPL_Emoj an emoji, receive an image from NYPL collections. Tweets twice a day. Curated by @Bennettmuseu. Source: giphy&gifs
- Making the Invisible @makinginvisibl Making the algorithmic algorithmic. A bot by @Bennettmuseu, apologies to @Invisible
- Historical GIFs Dissecting! @HistoricalGIFs Dissecting! The DPILA one GIF at a time. Moving images at random from the Digital Public Library of America. Not affiliated. Shoot me a takedown notice, I'm a respectful bot.
- The Real Museum @thesamuseum Acquisition information for The Real Museum. All prices in thousands.
- I Classify @Classifybot Has just a little bot, organizing NYPL public-domain collections, trying to make some sense out of this big

Membres récemment ajoutés

- The Met OA Gallery @metvegogallery
- Public Domain Cut-Up @PDCutup
- Carnegie Museums Bot @CMBot
- Pokémon in the NYPL @Pokemon_in_nypl

© 2017 Twitter. À propos Centre d'aide Conditions Politique de confidentialité Cookies Informations sur la publicité Marque Blog État du service Applications Offres d'emploi Publicité Professionnels Développeurs

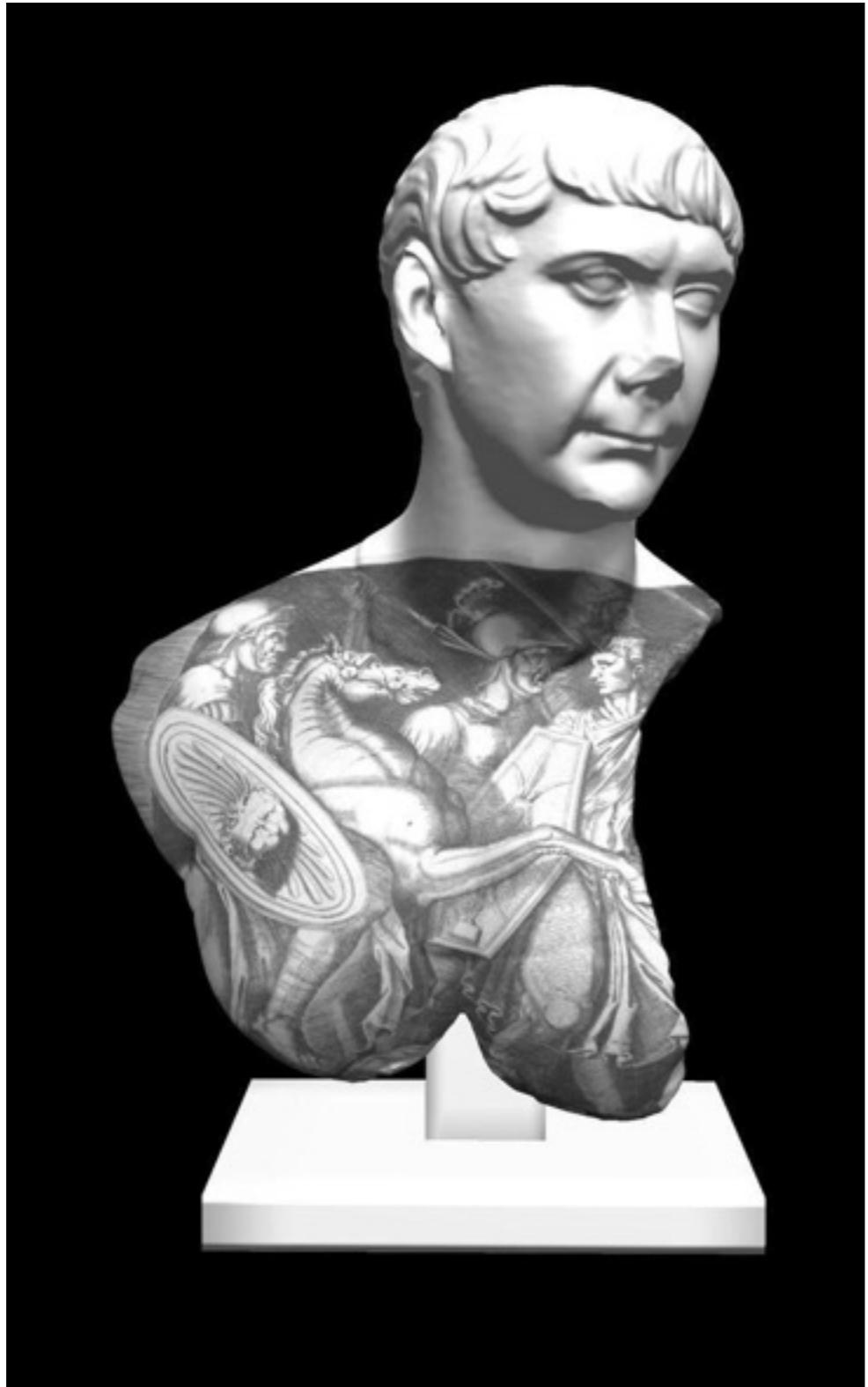


14:27 - 17 sept. 2017

1 J'aime

<https://twitter.com/PDCutup>

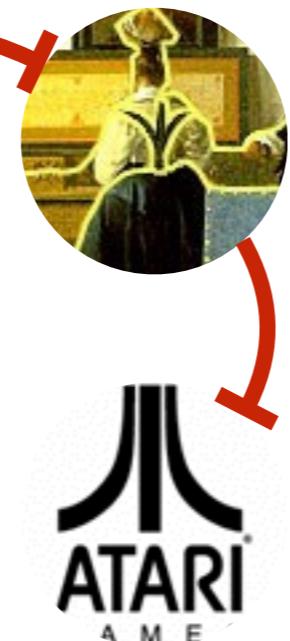




<http://cargocollective.com/alicecmartin>

Logo.Hallucination par l'artiste Christophe Bruno

The software based on neural network image recognition was exhibited at the Rencontres Internationales Paris Berlin in November 2006.



Jan Vermeer, The Music Lesson
c. 1662-1665. Oil on canvas, 74.6 x 64.1 cm (Royal Collection, St. James' Palace, London).



Giovanni Toscani, Trittico con Madonna col Bambino, S. Girolamo e S. Caterina (Firenze, Museo dello Spedale degli Innocenti).



MOTOROLA

<https://goo.gl/GVJFwj>

[aparté]



PRESS START

TM 1987 TEMCO, LTD.

LICENSED BY

NINTENDO OF AMERICA INC.

- Les données de l'histoire de l'art : tentative de définition (acteurs, uses cases)
- data / content : de l'ouverture et leurs ré-exploitation réciproques
 - => Et à l'INHA, ce que nous essayons modestement de faire...
 - => coups de cœur de projets « DAH »

opendata	GLAM	IIIF	responsabilité	méthodes statistiques
opencontent	LODLAM	GitHub	réutilisation	OCR / OLR
network analysis	wikidata	csv	URLs	CNN (chaîne de télévision)
ontologie sémantique	HD	référentiels	hackathons	Loi lemaire

Ressources et histoire de l'art - une histoire déjà ancienne

1975-1979

Création par le ministère de la culture d'une base de données des peintures des musées français.

1982

Inauguration de la banque d'images consacrée aux miniatures médiévale de la bibliothèque Sainte-Geneviève

1986

Poste de consultation numérique au musée d'Orsay

Vidéodisque de 15 000 images du Musée d'art moderne, des fonds nationaux et régionaux d'art contemporain

1992

La base Joconde du Ministère passe sur le Minitel

1995

Ouverture du site internet du Louvre

Mise en ligne des bases Joconde et Mérimée

1997

Création de la base Archidoc du MCC

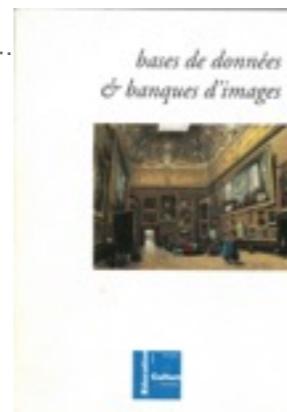
Inauguration de la 1er version de GALLICA

1998

Mise en ligne de la base Palissy (création en 1989)

2000

Mise en ligne de la seconde version de Gallica



2018

Mise en ligne du proto researchspace : toutes les données du BritishMuseum modélisées avec CIDOC-CRM
<http://www.researchspace.org/>

2017

GallicaPix : nouveau moteur de recherche iconographique sur les documents de la WW1
<https://goo.gl/2q2kAK>

2016

Lancement du portail <http://parismuseescollections.paris.fr/>

2015

Nouvelle version de Gallica (de la bibliothèque nationale de France)

2014

Mise en ligne du projet JocondeLab

2013

Publication des notices objets mobiliers du service de l'inventaire du patrimoine de la Région Alsace sur la plateforme OpenData

2011

Version bêta du projet APEnet (Portail Européen des archives)

2010

94 services d'archives ont mis des documents numérisés en ligne

2008

Première version du portail Europeana

2007

Publication du moteur « Collection » sur le site du MCC

2004

Lancement Google Book Search
Mise en ligne de Photo-RMN

2003

Première mise en ligne d'état-civil numérisé en archives départementales

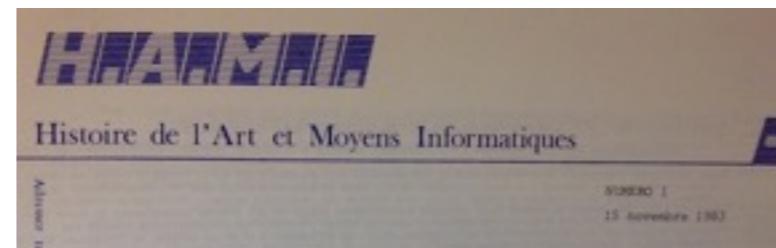
Ressources et histoire de l'art - une histoire déjà ancienne



Jacques Thuillier

18 décembre 1985, publication dans le journal officiel des bancs de l'association **ARTIA (Association de recherche sur les techniques informatiques de l'art)**

Mise en place en 1993, d'une station de numérisation HD sous l'impulsion de Jacques Thuillier, alors Président de la Commission informatique auprès du comité International d'histoire de l'art et Jean-Jacques Guilbard, responsable du Service Central d'informatique.



[...] Nous retrouvons la même conclusion: au niveau local, une informatique aussi diversifiée qu'on le souhaitera ; mais par derrière, **de grandes banques de données auxquelles chacun apportera son concours, recevant à la fin bien plus qu'il n'aura lui-même apporté.**

Jacques Thuillier, Editorial (sans titre), H.A.M.I, n°17, 15 juillet 1986. Archives 051, 147-151, Bibliothèque de l'INHA, <http://www.purl.org/inha/agorha/005/19726>

« [...] **L'informatique s'est développée en capacité et en flexibilité d'une manière prodigieuse, et désormais elle est en mesure de répondre aux exigences** de l'historien d'art. **Bien plus: elle semble appelée à bouleverser** - dans un avenir prévisible et qu'il faut dès maintenant préparer - **les conditions de sa recherche**, plus profondément peut-être que pour les autres disciplines, justement parce qu'elle résoudra des problèmes plus complexes et jusqu'ici insurmontables. **Son aide pourrait bien se révéler aussi décisive pour l'histoire de l'art que l'intervention de la photographie voici plus d'un siècle.** »

Jacques Thuillier, Éditorial (sans titre), H.A.M.I, n°1, 15 novembre 1983. Archives 051, 147-151, Bibliothèque de l'INHA, <http://www.purl.org/inha/agorha/005/19726>



GLAMs

HDA

DENNIS OPPENHEIM, Annual Ring U.S.A./Canada boundary at Fort Kent, Maine and Clair, New Brunswick 1969.

La donnée, c'est de l'information et non de la technologie.

Cette distinction est fondamentale puisque qu'elle fait toute la différence entre une dissémination des efforts et des ressources pour des résultats éphémères et une vision cohérente qui mutualise les ressources et les savoirs dans des projets structurants pour l'ensemble des activités culturelles.

Josée Plamondon – 8 mai 2016

The old problem was access, the new problem is analysis



Potentiel de l'intersection entre les nouvelles technologies et l'histoire de l'art :

- ♦ Accroître les ressources (images, archives, catalogues, etc.)

Digitizing Art History

- ♦ Analyser et interpréter les « matériaux historiques et artistiques » grâce à de nouvelles méthodes de calculs

Computational Art History

Apport des méthodes de calcul reposant sur le « big data » et sur l'apparition de nouveaux outils

4 grandes familles

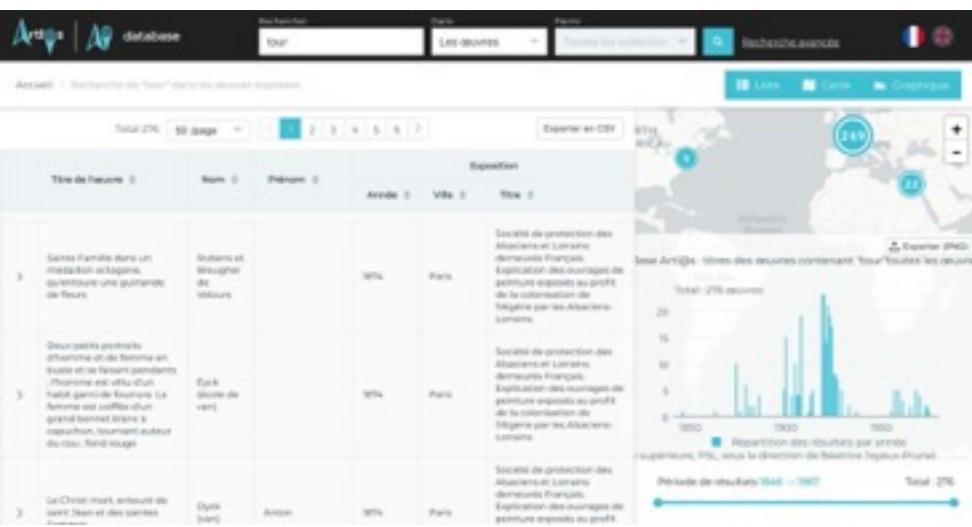
analyse de texte

analyse spatiale

analyse de réseaux

« Image analysis »

Quelques exemples représentatifs



analyse spatiale

<http://artlas.ens.fr/fr/database/>

<http://goo.gl/58Er1u>

analyse de réseaux

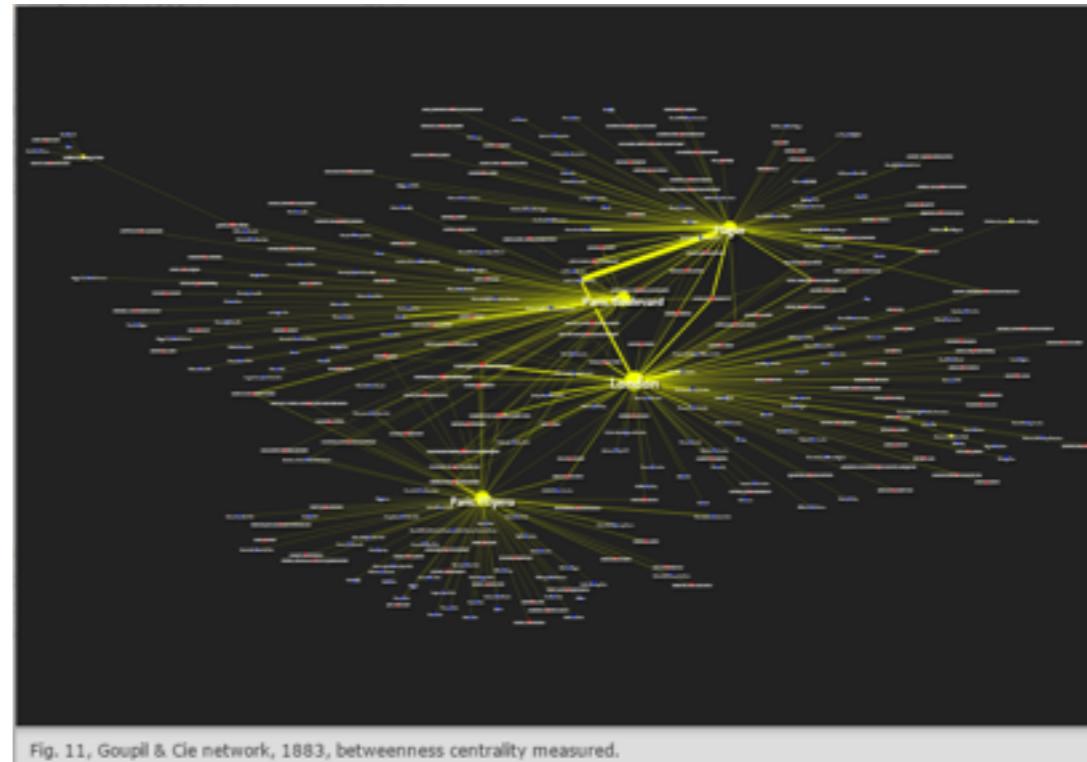
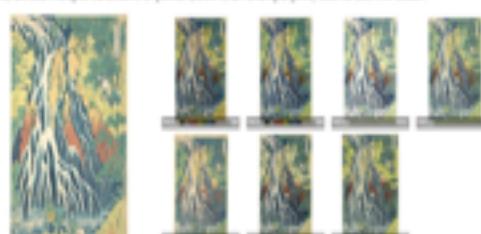


Fig. 11, Goupil & Cie network, 1883, betweenness centrality measured.



Japanese Woodblock Print Search

Ukiyo-e Search provides an incredible resource: The ability to both search for Japanese woodblock prints by simply taking a picture of an existing print AND the ability to see similar prints across multiple collections of prints. Below is an example print, click to see it in action.



Search 223,128 prints:

[Search](#) [Search](#)

Search by image:

Upload a picture of a print to find similar prints across multiple collections

[Upload an image](#) [Paste image URL](#)

[Choose my file](#) [Select file](#)

[Search by image](#)

Newest! It's time for NYC Asia Week 2015! A full guide to all of the Japanese prints you can see in New York. Ukiyo-e.org is also offering a [world mobile interface](#) to some of the popular galleries.

Subscribe for Updates

[Email Address](#) [Subscribe](#)

<http://burckhardtsource.org/>

analyse de texte

From: Frizzoni, Gustavo To: Burckhardt, Jacob, Milano 1884

S Semantic Edition Ph. Philological Version A Metadata

Milano Via Pontaccio 14 – 13 Febb. 84

Pregatissimo Professore

Grato mi giunge il Suo benevolo ricondo per mezzo dell'amico [Hubrich](#) di [Cassel](#); che ora si trova a [Napoli](#).

Con vostra esistenza egli mi parla di Lai e delle belle ore passate insieme rinnovando a me pure lieti rimembraze.

D'altra parte io appunto in questi giorni mi sono intonato nel di Lai nome rivisto rileggendo alcune note nella [pubblicazione](#) del [Richter](#) intorno a [Lionardo](#). Gli è dell'argomento tanto controverso delle relazioni di Lionardo coll'Orione che mi vado occupando in questi giorni, e sul quale desidererei formulari dei criterii più chiari per riuscire a scoprire il vero fra le due versioni, quella cioè per cui viene realmente ammesso un soggiorno, per breve che si voglia, del Vinci in Oriente e quella che non vi ravvisa se non una finzione, un romanzo.

Se non altro Ella stà piuttosto colla prima, e se non fossa troppo chiedere vorrei pregarla di manifestarmi in proposito il suo pensiero. Poi ch'io stò compiendo un articolo nel quale vorrei rievocare a sostegno o almeno a difendere la tesi dell'amico Richter, mi sarebbe caro sapere se, come apparirrebbe dalla nota a [p. 385 vol. 2](#) della sua opera, Ella abbia trovato delle indicazioni precise che accennino a Leonardo quale ingrediente al servizio del sultano d'[Egitto](#) [Kait Bey](#). S'ella avesse la bontà di memorizzare a parte parmi che oggi dubito sarebbe tutto e che l'idea del Prof. [Gatti Gatti](#), che vorrebbe non si trattasse che di un romanzo, la quale di per sé stessa mi apparsce poco persuasiva, perderebbe tenore vieppiù, per quanto si voglia riconoscere che fra le molte qualità della mente di Leonardo quella della imaginativa e della divulgazione tenessero una parte ragguardevole. Da ciò anni deriva certamente l'interpretazione difficile spesso de' suoi pensieri.

– Qui unito mi permetto inviarle un altro numero dell'[Asia in Story](#), dove ho brevemente accennato, ciò rammontato colla scorsa del [Thuring](#), quali siano state storicamente purgando le relazioni fra il [Duccio](#) e [Lutero](#). Forse le rivelazioni de' suoi Wiener Kunsthistorie non Le sono note, in tal caso la interesserà certo il capitolo che si riferisce a questo argomento.

L'amico [Morilli](#) è ancora assente, altrimenti m'incaricherebbe certo de' suoi saluti per Lei, che rammenta con estensione d'anno. (Che dice Lei dell'ordito assunto del [Geymüller](#) di voler fare di [Raffaello](#) l'architetto della [Farnesina](#)? Noi non sappiamo capacitavene.) – Le mingo la mano sempre devoto suo

G. Frizzoni

Persons
✓ Luther, Martin
✓ Qaytbay al Mamluk, Mameluke, Sultan
✓ Govi, Gilberto
✓ Raffaello, Sanzio
✓ Morelli, Giovanni

Places
✓ Agypten
✓ Kassel
✓ Napoli

Artworks
✓ Villa Farnesina (Rom)

Bibliographies
✓ Frizzoni, G. (1884). Delle relazioni di Alberto Durero colla riforma religiosa di Lutero
✓ Leonardo, & Richter, J. P. (1884). The literary works of Leonardo da Vinci compiled and edited from the original manuscripts

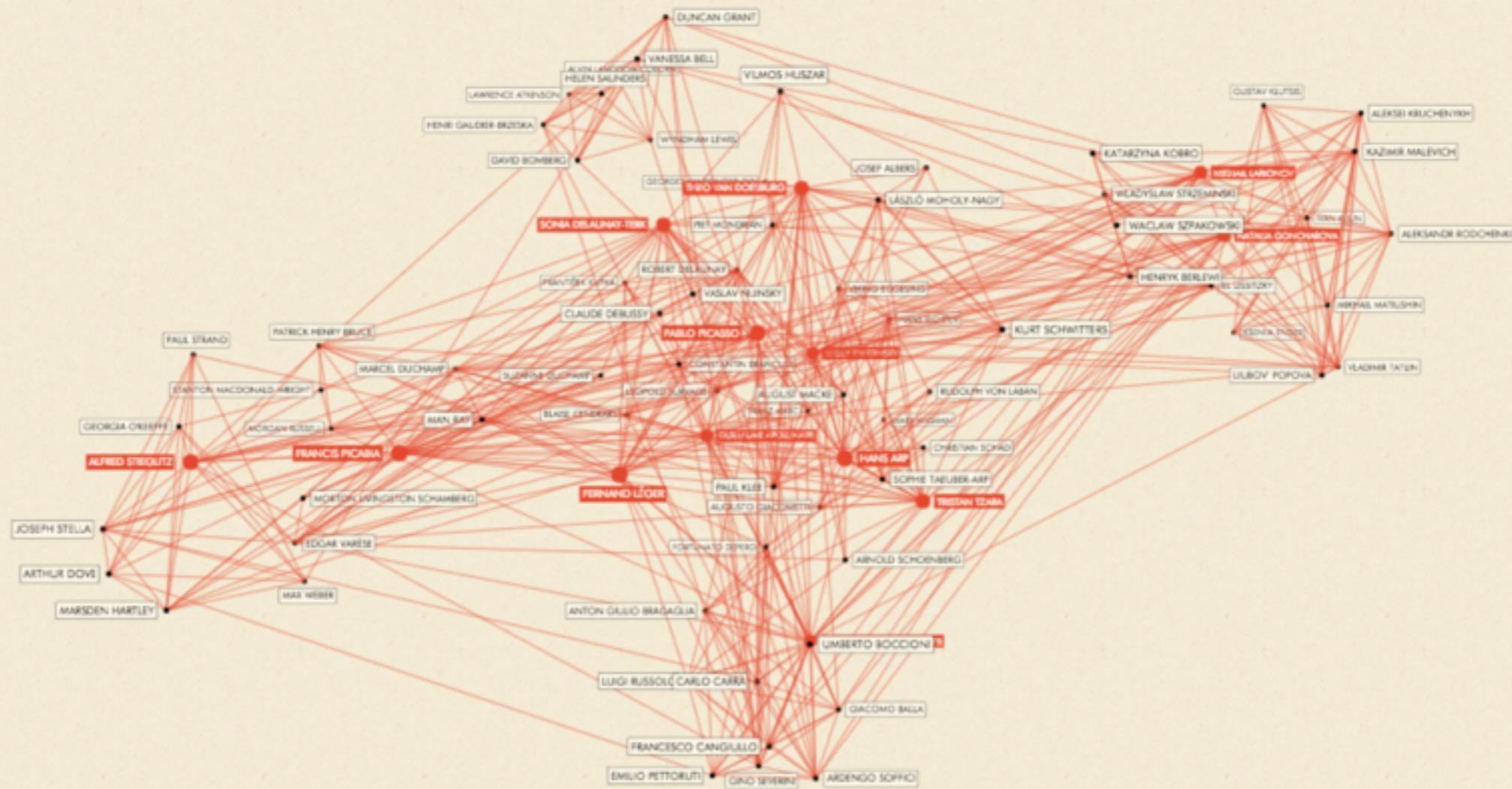
Better data, hundreds of thousands of additional images, and better search capabilities are forthcoming. Sign up to be notified when additional features are ready.

Subscribe for Updates

[Email Address](#) [Subscribe](#)

<http://ukiyo-e.org/>

« image analysis

[DIAGRAM OVERVIEW](#)[ABOUT THE EXHIBITION](#)[NETWORK DIAGRAM](#)[CHECKLIST](#)[PUBLICATION](#)[MUSIC](#)[BLOG](#)[CREDITS](#)[MoMA](#)

<https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2012/inventingabstraction/?page=connections>



<http://erdteilallegorien.univie.ac.at/>

Le sujet de ce projet sont les allégories des 4 continents sur des supports d'images spatialement ancrés dans les monastères, châteaux, églises / églises villageoises, jardins, maisons de ville et aussi dans les lieux publics. La vaste collecte de données par l'équipe du projet a révélé un total de 407 allégories continentales dans le sud du Saint Empire romain.

dhvlab -> Infrastructure d'enseignement et de recherche numériques pour l'analyse de données dans les domaines de l'art, de l'histoire et de la linguistique

DHVLab

enquête

Analyses descriptives

analyses de similarité

1-Tout Comparaison

All-tout comparer

analyse combinée

Adressage direct d'image

information

sélection

artiste

œuvre d'art

artiste

Andrea Pisano

Pondération locale

Projection binaire

densité des mots clés

Densité de mot de recherche normalisée

Pondération globale

Pas de pondération

Fréquence de document inverse

entropie

similarité

similarité cosinus

similitude Jaccard

Nombre minimum de mots-clés communs

1

50

500

Andrea Pisano

1270 - 1349, 83 œuvres

Tags: 3985 (au total), 969 (divers)

Liens: Artigo Getty

Veuillez sélectionner un artiste

Aucune œuvre

Prénom et nom	naissance	œuvres	G.Tags	Similaires.
Ghiberti, Lorenzo	1378	71	398	44.57%
Donatello	1380	176	500	41,00%
Pisano, Giovanni	1240	70	345	39,46%
Pacher, Michael	1425	44	391	38,93%
Pousser, Veit		81	443	38,38%
Giotto	1266	100	420	37,92%
Maitani, Lorenzo	1240	22	250	37,73%
Pisano, Nicola	1220	57	302	37,31%
Riccio, Andrea	1470	44	503	37,10%
Robbia, Luca della	1399	43	275	36,71%

<https://goo.gl/oPMUAX>

Interface pour réaliser des analyses statistiques quantitatives basées sur la folksonomie d'environ sept millions d'annotations de la plateforme de jeu d'histoire de l'art #ARTigo

LexArt -> Words for Art : The Rise of a Terminology (1600-1750). Il porte sur l'étude du vocabulaire artistique tel qu'il s'élabore au XVII^e siècle et se transforme dans la première moitié du XVIII^e siècle au Nord des Alpes.



outil numérique qui rassemblera toutes les définitions ou évocations signifiantes de termes et de notions extraites des textes de théorie de l'art et transcrits dans leur langue originale, avec leur traduction pour les langues rares (néerlandais et latin).

Grâce à cet outil, il sera possible de suivre l'évolution des sens d'un même terme, mais aussi leur diffusion dans le temps et dans un espace donné (l'Europe septentrionale). Il permettra également de présenter l'ensemble des textes étudiés sous forme de bibliothèque numérique.

Présentation des résultats le 21 mars à 18h à l'@INHA_Fr

Pour les projets DAH, des structures/publications/formations en place

Frick Collection

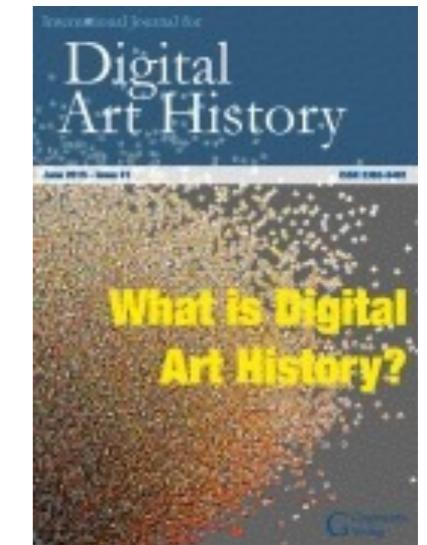
The Frick Collection website features a "Digital Art History Lab" section. It highlights the Frick Art Reference Library's Digital Art History Lab (DAHL), which aims to promote the use of visualization software and digital tools to explore a range of spatial, temporal, and material issues. The page includes a brief description of the lab's goals, its impact on art history, and its interdisciplinary nature. It also mentions the DAHL's role in providing art historians with digital tools and data necessary to explore new methodologies.

<http://www.frick.org/research/DAHL>

Getty Research Institute

The Getty Research Institute website features a "Digital Art History" section. It describes the institute's commitment to fostering innovative art-historical research and scholarship through the use of tools and practices associated with digital art history. The Digital Art History program leads this effort by supporting the production of digital publications, strategizing how digital tools can be used to facilitate collecting, processing, and disseminating; and by integrating digital technologies in the institute's research projects, both as tools of analysis and as products themselves. Additionally, the program seeks to encourage the adoption of digital art history methods, practices, tools, and outcomes in the broader field of art history and cultural heritage.

http://www.getty.edu/research/scholars/digital_art_history/



<http://www.dah-journal.org/>

Courtaud Institute

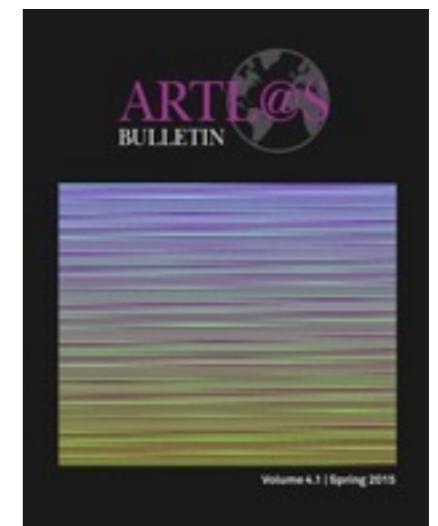
The Courtaud Institute website features a "Digital Art History Research Group" section. It provides information about the group's research interests and projects. The page includes a map of the world showing various research sites and a hashtag "#DAHRG". There is also a small note about the responsible nature of DAHRG.

<http://courtauld.ac.uk/research/research-forum/research-groups-and-projects/digital-art-history-research-group>

Duke University

The Duke University Wired! website features a "Wired!" section. It shows a screenshot of a digital project titled "Ghett/APP". The project displays a map of a city area with several location markers. One marker is highlighted with the text "An imposing presence". A separate text box on the right side of the screen reads: "Even from the exterior, the buildings Ghetto Nuovo are clearly distinguish the rest of the city. In fact, the building the canal "dominated" the city owing height and density."

<http://www.dukewired.org/>



<http://docs.lib.psu.edu/artlas/>



Où sont les [données/informations] ?



des inventaires « papiers » aux « collections » en ligne

Production #6.2 - Palais Galliera - [Registre d'inventaire du musée : Numéro d'enregistrement] (Version 6.5.2, build 562)

Fichier Édition Affichage Enregistrement Recherche Marques Combiner Changement de langue / Langue Options Outils Aide

01 - Identification et conditions d'acquisition 02 - Description du Bien 03 - Relations - Associations 04 - Rubriques complémentaires 05 - Données de Gestion

Numéros

Numéro d'inventaire 2014.1.2.1

Type de notice Élément d'ensemble simple (Ouvre rapide)

Identification

Institution Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris

Département Costumes (Galliera)

Date d'inscription au registre

Date d'inscription au registre 03/11/2014

Commission

Passage commission	2014-04-10	Instance consultée	Commission scientifique locale (CSL)
Date de l'avis	Avis des instances scientifiques		
2014-04-15	Avis favorable		
Références de l'avis	Relevé de décisions Commission d'acquisition Paris Musées 10.04.2014.pdf		
...			
Passage commission	2014-05-27	Instance consultée	Commission scientifique régionale (CSR)
Date de l'avis	Avis des instances scientifiques		
2014-06-26	Avis favorable		
Références de l'avis	Galliera avis CSR 27 mai 2014.pdf		
...			

Acquisition

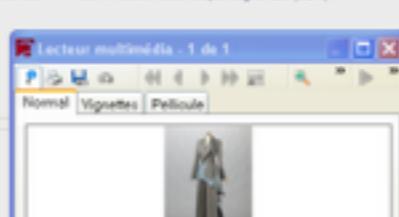
Méthode d'acquisition Achat par prixBettement en vente publique

Donateur, témoin ou vendeur Cabinet Serre-Potier

Precision Date de l'acte d'acquisition
16/04/2014

Date d'affectation au musée Références des actes d'acquisition/affectation
10/06/2014 14M618000112

Enregistrement 6 de 662 Enregistrement 940000004 MS SQL Server - vdpadlib coll-eqfb-nprressources



COLLECTIONS

Catalogue des collections numérisées du Musée français de la photographie

[Catégories > Image](#)

[Effacer tous les critères](#)

[Image \(10935\)](#)

Nombre d'objets : 10935

[Recherche avancée](#)

- ▶ Album (121)
- ▶ Avant la photographie (25)
- ▶ Image non photographique (27)
- ▶ Négatif (1085)
- ▶ Objets en 3D (2)
- ▶ Positif direct (718)
- ▶ Vue positive (8957)

- [Auteurs, éditeurs, marques \(10970\)](#)
- ▶ Auteur image (10970)

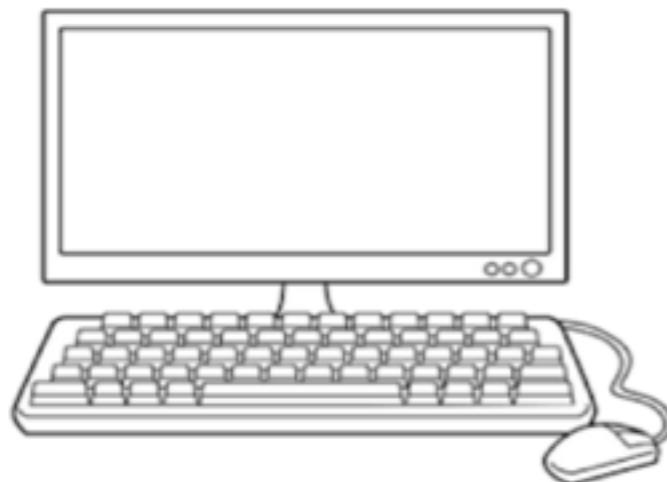
- [Lieux \(10935\)](#)
- ▶ Afrique (545)
- ▶ Amérique (584)
- ▶ Asie (695)
- ▶ Europe (7361)
- ▶ Lune (5)
- ▶ non identifié (1769)

- [Thème icono \(10935\)](#)
- ▶ architecture (2648)
- ▶ art (838)
- ▶ nature morte (154)
- ▶ nu (16)
- ▶ paysage (1846)
- ▶ portrait (3618)
- ▶ sciences (194)
- ▶ société (1351)
- ▶ transport (268)

1 2 3 4 5 6 7 8 ... 28 29



bases métiers



poste local - dossiers de session



des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData



site web - CMS



des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](#)

[FranceArchives](#)

[Data.gouv](#)



bases métiers



poste local - dossiers de session



des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData



site web - CMS



des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](#)

[FranceArchives](#)

[Data.gouv](#)



bases métiers



poste local - dossiers de session



des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData



site web - CMS



des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](#)

[FranceArchives](#)

[Data.gouv](#)

L'Open Data : qu'est-ce que c'est ?

En Français, l'open data ou données ouvertes **désigne à la fois un ensemble d'initiatives et un ensemble de principes** appliqués à des jeux de données. La volonté étant de **mettre à disposition des données** numériques - **d'origine publiques ou privées** - en **libre accès, gratuitement, réutilisables par tous et à toutes fins** (y compris commerciales), **sans contraintes techniques**.

The slide has a light blue background with dark blue vertical bars on the left and right sides. At the top, the word "Etymologie" is written in a dark font. Below it, the text "Latin : *dare* (donner) > *datum* (donné) > *data* (donnés)" is displayed, with an arrow pointing from "dare" to "datum" and another from "datum" to "data". Underneath this, the French phrase "Ce qui est évident, va de soi, est accepté sans discussion" is written. In the bottom right corner of the slide area, there is a block of English text: "From its first vernacular formulation, the existence of a datum has been independent of any consideration of corresponding ontological truth. When a fact is proven false, it ceases to be a fact. False data is data nonetheless." To the right of the slide, there is a red rectangular box containing a URL: <https://twitter.com/datactivist/status/957913780503089152>.

Bien qu'apparue dans une agence environnementale américaine en 1995 puis reprise en 2008 par l'administration d'Obama sous l'angle de *l'OpenGovernment* avant d'être popularisée dans le monde, cette volonté de transparence et d'accès à l'information est présente dès la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789 avec son article 15 qui stipule clairement que « La société a le droit de demander compte à tout agent public de son administration ». On retrouve ensuite cette notion dans la loi - dite CADA - du 17 juillet 1978 ayant pour objectif de faciliter et de contrôler l'accès des particuliers aux documents administratifs.



Les données publiques dites ouvertes, sont finalement, l'ensemble des données dont on décide l'ouverture et que les administrations utilisent pour gérer le territoire et mettre en œuvre leurs politiques. **Il existe cependant des restrictions liées aux données dites sensibles pouvant toucher à la sécurité nationale, à la protection des données personnelles, à des droits de propriété intellectuelle de tiers ou encore celles étant couvertes par les différents secrets légaux.**

Références

- Branislav M. et al. (2015), Livre blanc sur les données ouvertes, HAL Id: halshs-01162692, disponible en ligne: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01162692>
- Domange, C. (2013), Guide Data Culture : Pour une stratégie numérique de diffusion et de réutilisation des données publiques numériques du secteur culturel. Paris : ministère de la Culture et de la Communication, 2013. 50 p. Disponible en ligne : <http://www.culture.fr/content/download/9175>
- Chignard, S. (2013), Une brève histoire de l'Open Data, ParisTech Review, disponible en ligne : <http://www.paristechreview.com/2013/03/29/origines-open-data/>
- Maurel, (2013), Ouverture des données culturelles : The Times, They Are A Changing ?. - S.I.Lex - Carnet de veille et de réflexion d'un juriste et bibliothécaireDisponible en ligne : <https://scinfolex.com/2013/07/31/ouverture-des-donnees-culturelles-the-times-they-are-changing/>
- Le Coz, L. (2017), Patrimoine numérisé et Open Content : Quelle place pour le domaine public dans les bibliothèques numériques patrimoniales ? sous la direction de Sylvain Machefert, Mémoire de l'ENSSIB. Disponible en ligne : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/67307-patrimoine-numerise-et-open-content-quelle-place-pour-le-domaine-public-dans-les-bibliotheques-numeriques-patrimoniales>

Textes officiels

- Loi n° 2015-1779 du 28 décembre 2015 relative à la gratuité et aux modalités de la réutilisation des informations du secteur public. Disponible en ligne : <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/loi/2015/12/28/2015-1779/jo/texte>
- Loi n° 2016-1321 du 7 octobre 2016 pour une République numérique. Disponible en ligne : <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/loi/2016/10/7/2016-1321/jo/texte>

Loi CADA de juillet 1978

Principe : oblige les autorités à organiser un accès aux documents administratif

Exception (régime dérogatoire des données culturelles) : pour l'ESR et les établissements, organismes ou service culturels

Propositions CNNUM - juin 2015

La numérisation des contenus culturels du domaine public, détenus par les établissements publics, ne peut conduire à l'imposition de nouvelles limitations à l'usage des œuvres (cf. *copyfraud*¹⁸⁴). Il s'agit d'un travail porté par la puissance publique et non d'un acte créatif.

Par ailleurs, **les données publiques produites par les institutions culturelles** (ex : métadonnées sur les œuvres, statistiques de fréquentation...) **devraient rejoindre le régime général des données publiques.**

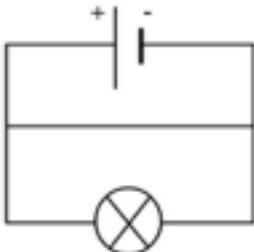
Projet de loi pour une République numérique + consultation citoyenne

Le projet initial du gouvernement instaure un principe d'Open Data par défaut pour les données produites par les administrations.

Le texte ne prévoit aucune dérogation possible pour les institutions culturelles

Loi Valter - décembre 2015

Intervient pour transposer une directive européenne sur la réutilisation des informations du secteur public. Court-circuite l'élan par le projet de loi République numérique car confiée aux Secrétariat en charge de la Réforme de l'Etat (et non au Secrétariat à l'économie numérique).



Loi Valter - décembre
2015

- > Instauration d'un principe de gratuité pour la réutilisation des informations publiques
- > L'article 3 précise que l'article 11 (de la loi de 1978) est abrogé, la régime dérogatoire pour les GLAMs semble supprimé

En réalité, l'exception est maintenue pour les données issues de la numérisation des collections

Article 5. II : « La réutilisation peut également donner lieu au versement d'une redevance lorsqu'elle porte sur des informations **issues des opérations de numérisation des fonds et des collections des bibliothèques, y compris des bibliothèques universitaires, des musées et des archives** et, le cas échéant, sur des informations qui y sont associées lorsque ces dernières sont commercialisées conjointement.

Le produit total du montant de cette redevance, évalué sur une période comptable appropriée, ne dépasse pas le montant total des coûts de collecte, de production, de mise à disposition ou de diffusion, de conservation de leurs informations et d'acquisition des droits de propriété intellectuelle. »

(l'article 5 précise que les administrations (qui dégagent au moins 25% selon un décret) de ressources propres, peuvent établir une redevance de réutilisation lorsqu'elles sont tenues de couvrir pour des recettes propres une part substantielle des coûts liés à l'accomplissement de leurs missions de service publics).

D'après les slides de Lionel Maurel <https://goo.gl/EXHtQ2>

Loi Lemaire - 7 octobre
2016

Au final, l'Open Data par défaut est consacré (Article 6)...

Mais les institutions culturelles restent libres de décider d'ouvrir ou non (avec ou sans redevance)



Des initiatives (très) récentes et (très) encourageantes



Juillet 2017 : adoption d'un nouveau règlement pour appliquer par défaut un principe de gratuité valable pour « les documents librement communicables à tous et sur lesquels des tiers ne détiennent pas de droits de propriétés intellectuelles ».

Inscription au barcamp du 9 décembre 2017:
<https://goo.gl/MwHJXW>

The screenshot shows the homepage of the Musée de Bretagne's digital collection portal. At the top, there are links for "Musée de Bretagne", "Écomusée du pays de Rennes", "PARCOURS THÉMATIQUES", "RE-CRÉATIONS", "SE CONNECTER", and a home icon. Below this is a large banner with a black and white portrait of a young girl and the text "DES COLLECTIONS EN PARTAGE". A "RECHERCHE" search bar is visible. The main content area features a welcome message: "Bienvenue sur le portail documentaire du musée de Bretagne et de l'écomusée du pays de Rennes : accédez à plus de 170 000 œuvres et documents." It includes sections for "Nos parcours thématiques" (with an image of a gold coin), "Buvette du match Rennes-Reims" (with an image of a matchday menu), "Gilet" (with an image of a red and orange sweater), "Portrait de Pierre de Brilhac" (with an image of a portrait painting), and "Plaque décorative" (with an image of a decorative plaque). There are also smaller thumbnail images for "Jeunesse : l'âge du possible" and "Buvette du match Rennes-Reims".

Lancement lors des JEP 2017, du portail des collections du musée de Bretagne (des Champs-Libres).

- Intitulé **Des collections en partage**
- respect de bonnes pratiques (ARK, etc.)
- collaboration avec la communauté wikipedia et OpenStreetMap

collections.musee-bretagne.fr/

Plateforme OpenData national

The screenshot shows the main interface of the data.gouv.fr platform. It features a large blue header with the text "Partagez, améliorez et réutilisez les données publiques". Below the header are two main sections: "MEILLEURES MÉTATIQUES" and "Dernières métatiques". The "MEILLEURES MÉTATIQUES" section displays a map of France with green dots indicating data sources. The "Dernières métatiques" section shows a grid of small thumbnail images representing different datasets.

Plateforme data.gouv.fr

Plateforme nationale thématique

The screenshot shows the data.culturecommunication.gouv.fr platform. It has a colorful header with abstract shapes. Below the header is a search bar with the placeholder "Rechercher dans les jeux de données". The main content area is divided into several sections: "Dernières modifications", "Jeux de données les plus populaires", and "Réutilisations". Each section lists various datasets with their names and download counts.

Plateforme open data du Ministère de la Culture

Plateforme d'opérateur



Bibliothèque du Congrès de Washington sur Flickr

Plateforme ad-hoc développée par l'institution



Rijksmuseum d'Amsterdam

Plateforme de la sphère wikimedia

The screenshot shows a Wikimedia Commons category page titled "Category:Images from the German Federal Archive". The page includes a sidebar with links for the German Federal Archives and a main content area with a table of information about the archive, including its name, location, coordinates, establishment year, website, and authority control details.

Bunersarchiv sur Wikimedia Commons

♣ Les données culturelles sur Github



The Metropolitan Museum

> <https://github.com/metmuseum/openaccess>

The New York Public Library

> <https://github.com/NYPL/>

The Carnegie Museum of Art

> <https://github.com/cmoa/collection>

The Cooper Hewitt Museum

> <https://github.com/cooperhewitt/collection>

The Tate Collection

> <https://github.com/tategallery/collection>

The Minneapolis Institute of Arts

> <https://github.com/artsmia/collection>

The Museum of Modern Art (MoMA)

> <https://github.com/MuseumofModernArt/collection/>

The Getty (Getty Provenance Index)

> <https://github.com/thegetty/provenance-index-csv>

- ♣ Fédérer la documentation grâce à l'onglet « wiki »
- ♣ utiliser les « issues » pour améliorer les données et échanger avec les réutilisateurs
- ♣ Expliciter le pourquoi du comment. L'importance du fichier readme

Les « soucis » de l'open data culturel

et/ou plutôt les astuces à mettre en place pour les éviter

- La structuration des fichiers : documenter, documenter, documenter
- du vrai/faux open data / open content
- La pérennité
 - de la structuration de fichiers récurrents
 - de l'accès aux fichiers
 - de l'accès aux documents associés dans les fichiers
- et pour les autres « soucis »
 - dialoguer avec les usagers, les réutilisateurs



Courtin Antoine @seeksanusername · 6 févr.
A la demande de @archiviolette, quelques retours personnels après une analyse (très) rapide des fichiers #OpenData du Registre des entrées d'archives aux @ArchivesnatFr pour l'année 2016 et l'année 2017
Cc @louving @archiviste @macgraveur

[Retours_fichiers_OpenData_Versements_AN.md](#)
gist.github.com

2 3 23 1

Françoise Banat @banatberger Abonné

En réponse à @seeksanusername @archiviolette et 4 autres

Merci pour ces remarques très pertinentes !
Nous allons corriger cela

08:13 - 7 févr. 2018

Courtin Antoine @seeksanusername · 18 févr.
Ahahah j'ai compris mon soucis #opendata ! Du #caviar !
> le fichier renvoi vers 1 URL sur le domaine [patrimoine.region-alsace.eu*](#) mais
avec les nouvelles régions, [region-alsace.eu](#) a été remplacé par [grandest.fr](#) !
Bon après, ca marche pas non plus si je change ;-)

Courtin Antoine @seeksanusername
C'est qd tu dois refaire à chaque fois tes exemples pour un cours sur
l'utilisation de données issues de l'#OpenData culturel que tu te dis qu'il y a
un soucis d'accès pérenne à l'info dans les plateformes #opendata
(pas la même structure de csv, l'url des img qui renvoie à rien)

<https://goo.gl/r3bVBY>



la recherche
en *provenance*
un lieu de
rencontre

Mapping Paintings

Explore the provenance records of hundreds of paintings and visualize your own research across time and space



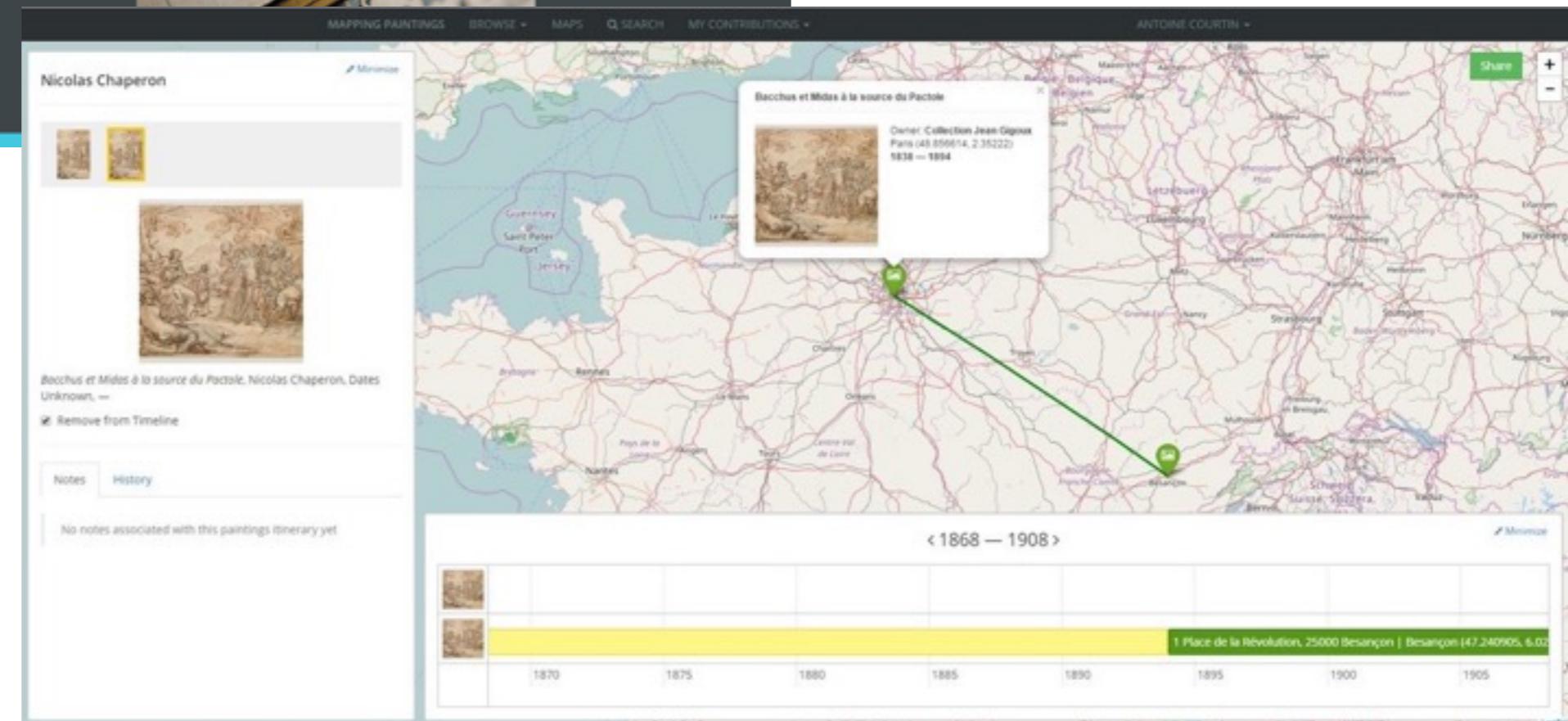
EXPLORE DATA



START PROJECT

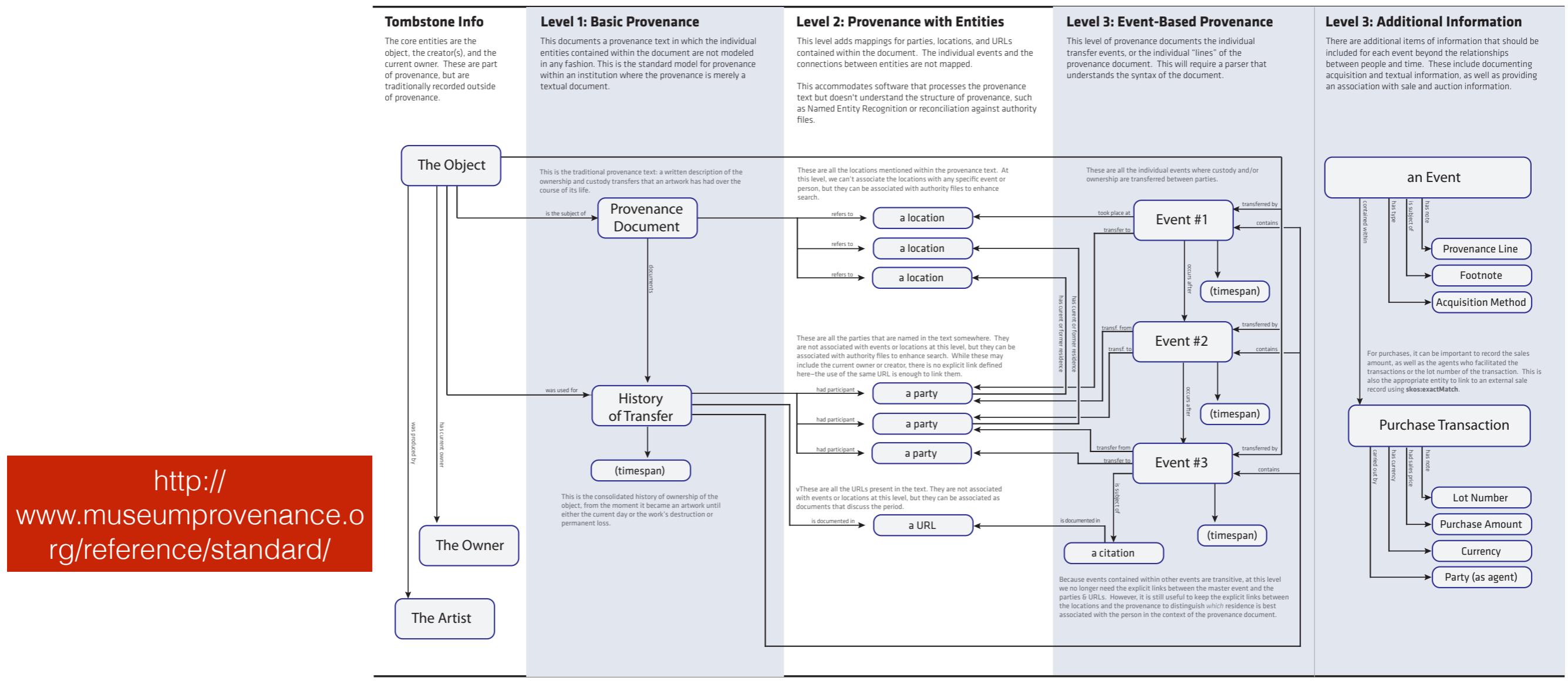
<http://www.mappingpaintings.org/>

The platform is created and administered by Jodi Cranston (cranston@bu.edu), Professor, Department of History of Art & Architecture, Boston University; developed by the software team at Prela, LLC; and generously funded by the Kress Foundation and Boston University.



Art Tracks is an initiative of the Carnegie Museum of Art (CMOA) that aims to turn provenance into structured data by building a suite of open source software tools. These tools transform traditional written provenance records into searchable data, with an emphasis on existing data standards and a strong focus on building tools that are useful (and usable) across multiple institutions.

CMOA Provenance: Levels of Provenance



The Elysa tool
is a user
interface
designed for
museum
professionals.
It assists with
verifying,
cleaning, and
modifying
provenance
records.

The Toilet of Venus [1635 - 1645]
Simon Vouet
52.7

Marquis d'Effiat [-1632], Chateau de Chilly, France, 1630 until 1632; Possibly Madame du Barry [1743-1793], Versailles, France, 1777?; Jules Burat, Paris; (Burat sale, April 28, 1855 until April 29, 1855, no. 204); Jean-Paul Mazaroz-Ribalier, Paris, 1855 until 1890; (Mazaroz-Ribalier sale, May 13, 1890 until May 14, 1890, no. 94); Mary Cassatt [1844-1926], Paris, 1905?; J. Gardiner Cassatt, brother of previous [1849-1911], Pennsylvania, 1906?; Mrs. Horace Binney Hare, daughter of previous, Radnor, Pennsylvania, by 1952; gift to Museum, November 1952. copy

Provenance Party Records Marquis d'Effiat

- Madame du Barry
- Jules Burat
- Burat
- Jean-Paul Mazaroz-Ribalier
- Mazaroz-Ribalier
- Mary Cassatt
- J. Gardiner Cassatt, brother of previous
- Mrs. Horace Binney Hare, daughter of previous
- Museum

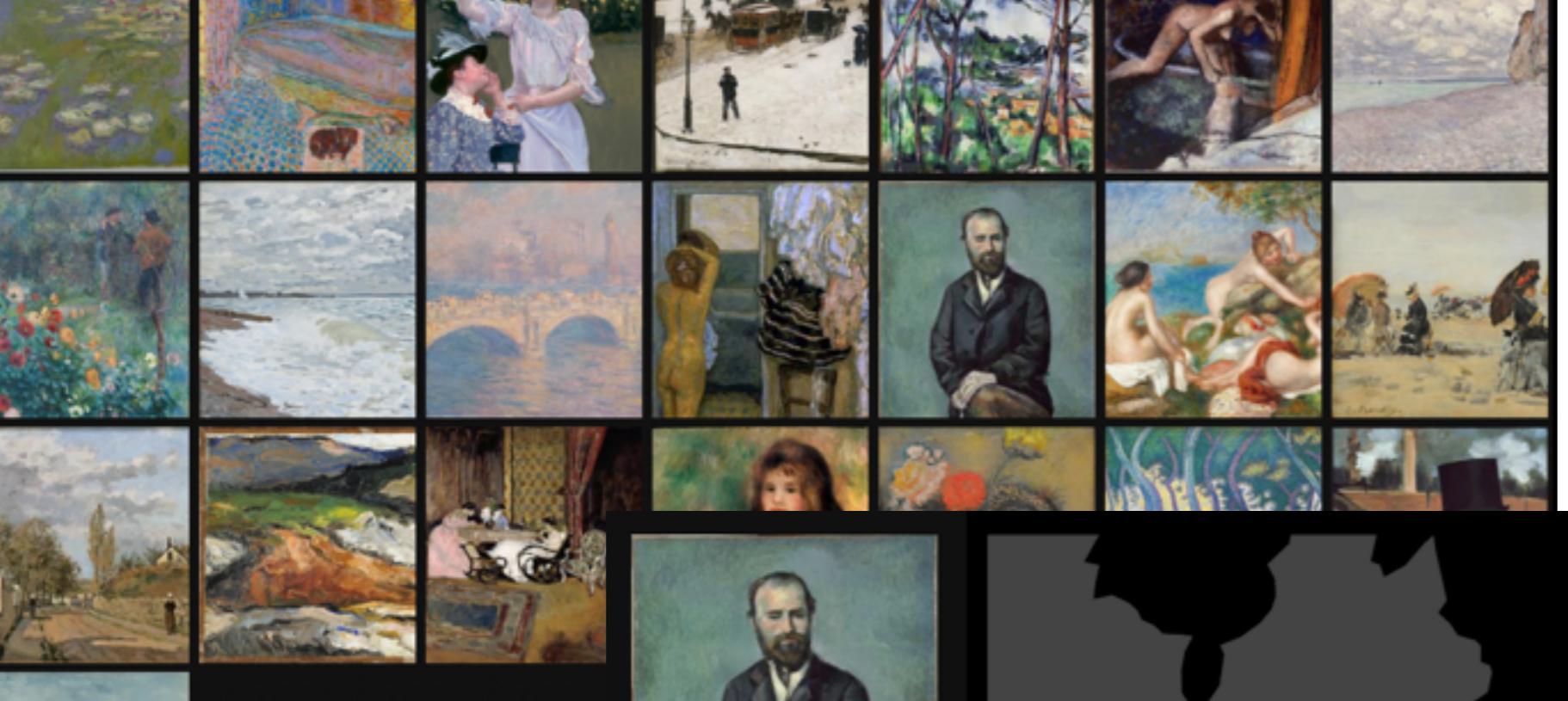
Original Record Current Period Party Lookup Location Lookup Exhibition History

Current Text	Marquis d'Effiat [-1632], Chateau de Chilly, France, 1630 until 1632	Text Certain	<input checked="" type="checkbox"/>
Party Name	Marquis d'Effiat	Direct Transfer?	<input checked="" type="checkbox"/>
Year of Birth	click to edit	Primary Owner?	<input checked="" type="checkbox"/>
Year of Death	1632	Ownership Dates	1630 until 1632
Party Location	Chateau de Chilly, France	Stock Number	click to edit
Acq. Method	select a method	Show Extended Fields	

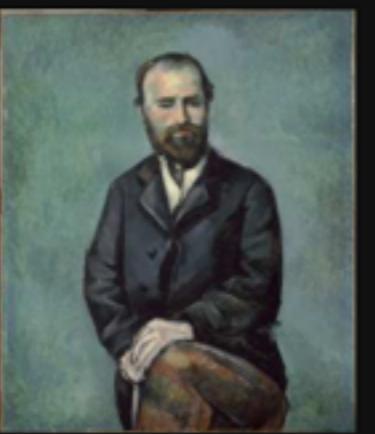
Footnote click to edit

A horizontal timeline from 1650 to 2000. Vertical bars represent ownership periods for various parties. The timeline starts with 'Marquis d'Effiat' from 1630 to 1632. A bar for 'Burat' follows, with a small segment for 'Madame du Barry' between 1743 and 1793. A long bar for 'Jean-Paul Mazaroz-Ribalier' spans from 1855 to 1890. A bar for 'Mazaroz-Ribalier' follows, with a small segment for 'Mary Cassatt' between 1844 and 1926. A bar for 'J. Gardiner Cassatt, brother of previous' follows, with a small segment for 'Mrs. Horace Binney Hare, daughter of previous' between 1849 and 1911. The final bar is for 'Museum' from 1952 to the present.

https://github.com/arttracks/elysa_two



Touch
to learn



68.11

Paul Cézanne (1839-1906)
Self-Portrait, 1878

Provenance Record

Paul Cézanne, France;
Ambroise Vollard, Paris, France;
Baron Demys Cochin, Paris, France, until April 26, 1913;
purchased by Galerie Bernheim-Jeune, Paris, France, April 26, 1913 until December 25, 1914;
purchased by Georges Bernheim, Paris, France, December 29, 1914;
Galerie Tanner, Zurich, Switzerland;
Rudolf Staechelin, Basel, Switzerland, by 1930;
Rudolf Staechelin Foundation, Basel, Switzerland, 1931;
Galerie Beyeler, Basel, Switzerland;
Wildenstein & Company, Inc., New York, NY, until April 1968;
purchased by Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, PA, April 1968.

Back to

<https://github.com/arttracks/provenance-interactive>



Touch the timeline below to focus on a particular moment in time.



[Plan your visit](#) [Exhibitions and events](#) [Art and artists](#) [Store](#) [Q](#)

Provenance Research Project

Researchers at The Museum of Modern Art study the ownership history, or provenance, of works created before 1946 and acquired after 1932 that were or could have been in Continental Europe during the Nazi era in order to identify any unlawfully appropriated works in the Museum's collection.

[View the works in the project →](#)

<https://www.moma.org/collection/provenance?locale=fr>



There is [one other image](#) of this object. This object has no known copyright, and as such we offer a [high-resolution image](#) of it. [See our image rights statement.](#)

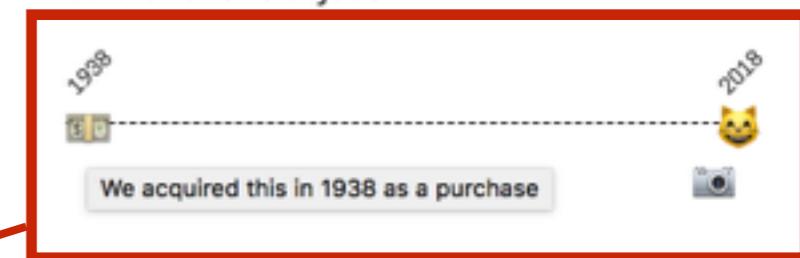


DRAWING, DESIGN FOR A TONDO WITH ESCUTCHEON, 1566-78

+ Click the icon to save this object

This is a [Drawing](#). It was designed by [Niccolo Trometta](#). It is dated 1566-78 and we acquired it in [1938](#). Its medium is [pen](#) and brown ink, brush and brown wash, white gouache over traces of black chalk on blue laid paper. It is a part of the [Drawings, Prints, and Graphic Design](#) department.

See more objects with the color [gainsboro](#) [grey](#) [darkgrey](#) [dimgrey](#) or see [all the colors](#) for this object.



We acquired this in 1911 as a gift



<https://collection.cooperhewitt.org>

```
{
  "$schema": "http://json-schema.org/draft-04/schema#",
  "title": "CMOA Provenance Standard Record",
  "description": "A description of the history of transfers of ownership and custody of artwork, using the CMOA Provenance Standard.",

  "type": "array",
  "uniqueItems": true,
  "minItems": 1,
  "items": { "$ref": "#/definitions/period" },

  "definitions": {
    "period": {
      "type": "object",
      "properties": {
        "period_certainty": {
          "title": "Period Certainty",
          "description": "Are you certain that this period is correct in its entirety?",
          "type": "boolean",
          "default": "true"
        },
        "acquisition_method": {
          "title": "Acquisition Method",
          "description": "A URI referencing a method from a controlled vocabulary describing the way in which the work changed hands.",
          "example": "acq:sale",
          "$ref": "#/definitions/uri"
        },
        "owner": {
          "title": "Owner",
          "description": "The acquiring party.",
          "$ref": "#/definitions/person"
        },
        "event": {
          "title": "Named Event",
          "description": "An explicit reference to the event in which this work changed hands",
          "example": "acq:sale",
          "$ref": "#/definitions/name"
        },
        "sellers_agent": {
          "title": "Seller's Agent",
          "description": "A party who assisted the party who was relinquishing the object.",
          "$ref": "#/definitions/person"
        }
      }
    }
  }
}
```

Getty Provenance Index

The screenshot shows the homepage of the Getty Provenance Index Databases. At the top, there are four main navigation links: "Archival Inventories" (with "Search Inventory Contents" and "Search Inventory Descriptions"), "Sales Catalogs" (with "Search Sale Contents" and "Search Sale Descriptions"), "Public Collections" (with "Search Public Collections" and "Search Provenance of Paintings"), and "Exit & Logout". Below these, a section titled "Records retrieved:" contains a search form with fields for "Keywords", "Date of Sale", "Auction House", "City of Sale", "Country of Sale", "Name of Seller", "Lugt #", and "Catalog #". To the right of this is a large diagram titled "Data Modeling: Provenance Model (CRM)" which illustrates the relationships between various entities like Object, Activity, Amount, and Actor. The diagram is overlaid on a blue sidebar with the text "Remodeling the GPI as LOD" and the email "roaudra @getty.edu". At the bottom of the page, there is a brief introduction and a table showing the status of different databases.

Introduction

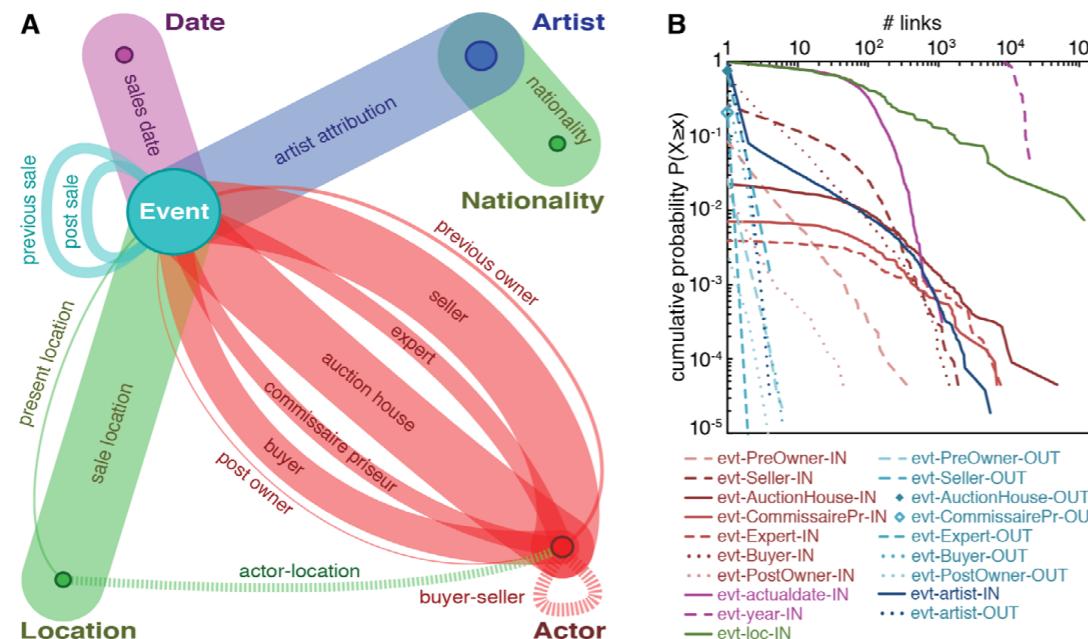
The J. Paul Getty Trust (the "Trust"), operating as the Getty Research Institute, has embarked on a [three-year project](#) to redesign the current infrastructure of the [Getty Provenance Index® databases](#) and publish them as Linked Open Data (LOD). Because this is a time-consuming process, we want to enable open and convenient access to full datasets from the Getty Provenance Index® for researchers during early stages of this project, before the LOD versions are released to the public.

These data will eventually be superseded by the Linked Open Data release. While this repository will remain public after the LOD release, the datasets it contains will not be maintained in any way. When a dataset published in this repository is replaced by its continuously maintained LOD version, it will be switched from "Active" to "Unsupported" in the table below.

Database	Status
Knoedler	repo status Active
Sales Catalogs	repo status Active

In 2016 the Getty Research Institute embarked on a three-year project to remodel the Getty Provenance Index® databases and publish them as Linked Open Data (LOD). The goal of this project is a complete conceptual and technical overhaul in order to provide greater access to the databases and to increase the Index's use as a leading tool for research. The remodel will facilitate research not only on the lineage of individual works of art, but also on the aggregate behavior of agents in the art market, on shifting tastes and values, and on the flow of cultural objects through time and space.

A pioneering project in the digital humanities, the Provenance Index was founded more than 30 years ago and contains over 1.5 million records taken from source materials, such as archival inventories, auction catalogs, and dealer stock books.



GPI field	Link type	Target node type	Further implicit network dimensions
ProvID			
SourceList		literal	
Catalogue No.		literal	
Lot Number		literal	
Previous Sales			
Post Sales		Event	Short_date & Sale_location & Auction_house & Lot_number & Artist_attribution
Seller		Actor	From_catalogue_Event > Actor
Buyer		Actor	From_catalogue_Event > Actor
Previous Owner		Actor	From_catalogue_Event > Actor
Post Owner		Actor	From_catalogue_Event > Actor
Expert		Actor	From_catalogue_Event > Actor
Commissaire Pr.		Actor	[to be normalized with Actors]
Auction House		Actor	[to be normalized with Actors]
Artist Name 1	artist_attribution	Artist	Actor & Country
Artist Name 2	artist_attribution	Artist	Actor & Country
Artist Name 3	artist_attribution	Artist	Actor & Country
Artist Name 4	artist_attribution	Artist	Actor & Country
Artist Name 5	artist_attribution	Artist	Actor & Country
Sale Date		Date	(timecode)
Present Location	present_location	Location	(geocode)
Sale Location	sale_location	Location	(geocode)
Lugt Number		Bibliography	
Title		Object	
Annotations		literal	[noisy] Date, Asking_price, etc.
Object Type		literal	[Painting, Design, unspecified]
Object Notes		literal	Measurements, etc.
Inscription	inscription	literal	Artist_signature & Signed_date
Transaction	transaction	literal	Transaction_type & price_value
Lot Notes	lot_notes	literal	
Status	status_note	literal	

Fig. 1. The Getty Provenance Index (GPI) is a network of complex networks. (A) The implicit GPI network data model, equivalent to an entity-relationship diagram with node size and line width weighted by node and link frequency; (B) The cumulative frequency $P(X \geq x)$ for node IN and OUT degrees, colored by node-type, which establishes the GPI as a subject of network science; (C) The original flat GPI data fields (column 1) with explicited link and target node types (columns 2 & 3), and further implicit network dimensions, which could be explicated in further analysis (column 4).

Schich et al. – Network Dimensions in the GPI

8 June 2017 | Schich et al. – Ne

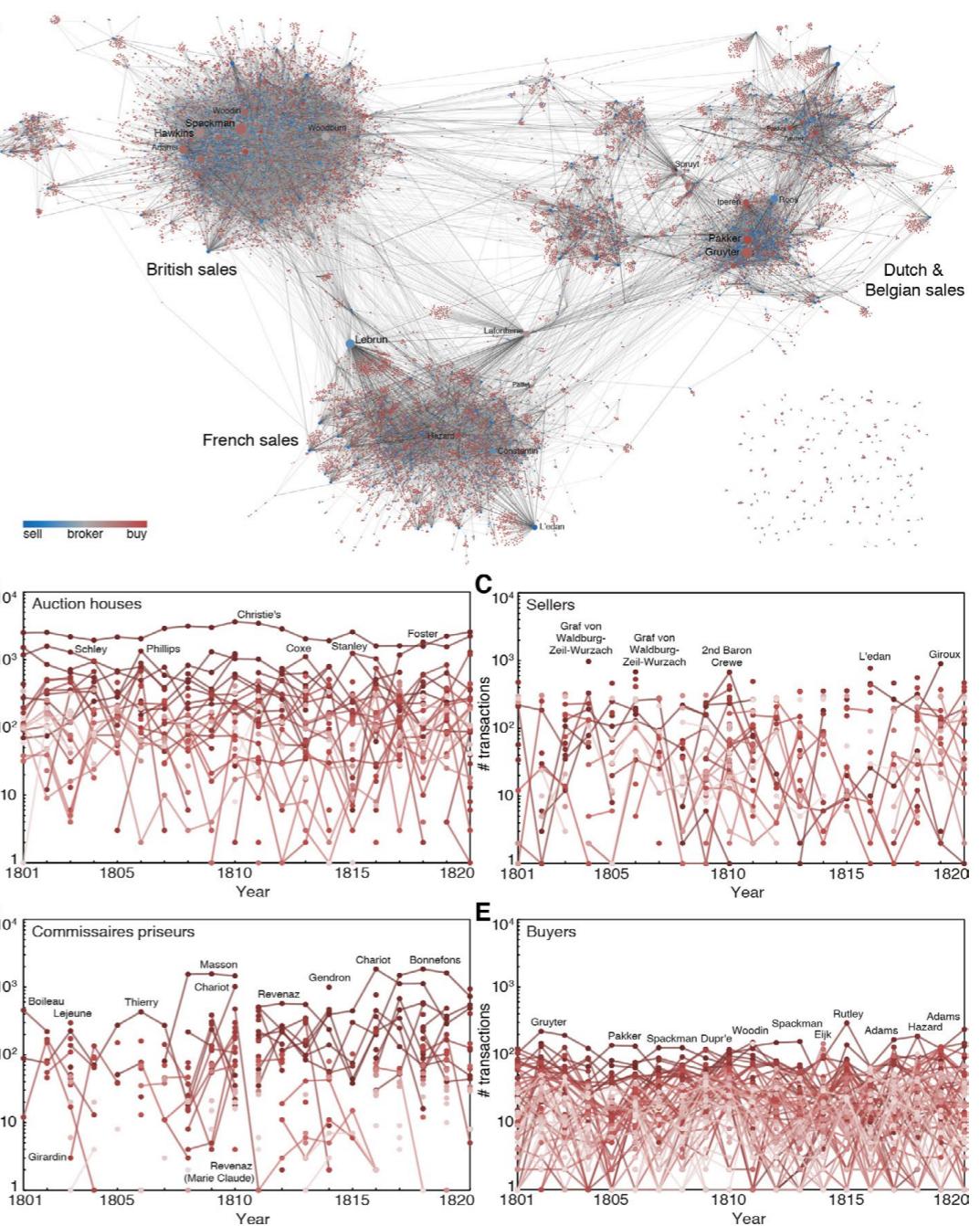
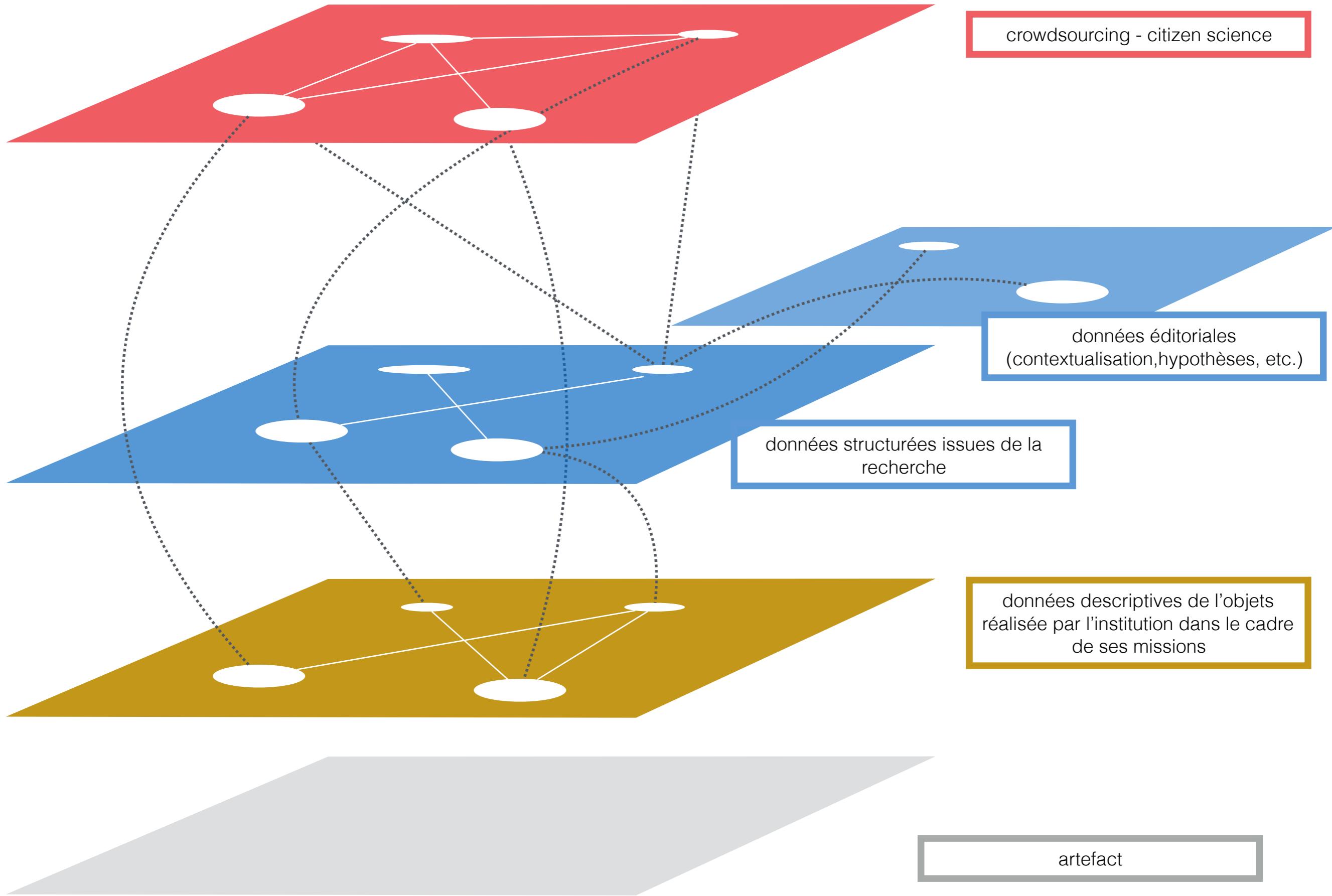


Fig. 2. GPI social dynamics differ across auction houses, sellers, commissaires, and buyers. (A) The GPI social network of predominant sellers (blue), buyers (red), and brokers that buy and sell (grey); node size indicates numbers of sales 1801 to 1820; Clusters correspond to the British (upper left), French (bottom center), and Dutch/Belgian markets (upper right); the yet-to-normalize Belgian/Dutch nodes labeled "Pakker" and "Gruyter"/"Gruiter" indicate that the diagram shows a lower bound of European art market integration; (B) Top auction houses are relatively persistent in the market; (C) Top sellers tend to sell once or twice; (D) Top commissaires priseurs and (E) top buyers typically tend to stay in the market for a number of years. The gap in commissaires priseurs after 1810 is caused by two yet-to-normalize nodes labeled "Revenaz".

<https://arxiv.org/ftp/arxiv/papers/1706/1706.02804.pdf>

Network Dimensions in the Getty Provenance Index

Maximilian Schichi, ii*, Christian Huemerlii, Piotr Adamczykiv, Lev Manovichv, , and Yang-Yu Liuvi,vii



« la problématique de l'ouverture des contenus culturels ou open content doit être dissociée de la démarche d'ouverture et de partage des données publiques culturelles. ».

Camille Domange, *Guide DataCulture*, 2013

Les œuvres du domaine public numérisées ne sont en effet pas ce qu'on a généralement en vue quand on parle de données publiques, et il semble que cette notion soit inappropriée pour désigner de tels objets. On a plutôt affaire à des contenus culturels, et le terme de données s'appliquerait avec plus d'à-propos aux métadonnées qui les accompagnent.

Laura Le Coz, *Patrimoine numérisé et Open Content : Quelle place pour le domaine public dans les bibliothèques numériques patrimoniales ?*, Mémoire de l'ENSSIB, 2017







The Merchant Georg Gisze
Hans Holbein the Younger 1532
<https://goo.gl/8J8WJs>

La Déploration sur le corps du Christ

Bronzino, 1543-1545
Besançon, musée des Beaux-arts et d'Archéologie.

Grâce à cette interface, vous pourrez superposer les images scientifiques réalisées en vue de la restauration du panneau. Sélectionnez une des images proposées, puis faites glisser le curseur pour revenir à l'image prise sous la traditionnelle lumière visible.

pour comprendre le sens des images scientifiques,
[cliquez ici](#)



Trois types d'images ont été superposées : la lumière visible, l'infrarouge et l'infrarouge fausses couleurs.

- lumière visible
- rélectrographie infrarouge
- infrarouge fausses couleurs



color

Credits

 IIPImage Scientific Image Visualization



<http://merovingio.c2rmf.cnrs.fr/iipimage/showcase/Bronzino/>



Courtin Antoine
@seeksanusername

Si t'es pas geek, tu as du 1024x1480 pour des manuscrits du XIV contre du 4686 x 6635 si tu sais jouer avec l'URL
#FractureNumériqueRempante

23:03 - 21 juil. 2016

6 Retweets 7 J'aime



2 6 7



À gauche la version disponible sur [Wikimedia Commons](#), à droite celle d'[Images d'art](#).



Courtin Antoine
@seeksanusername

De l'importance de la #HD en histoire de l'art
#fracturenumérique #OpenGLAM



19:59 - 29 mars 2017

3 J'aime



0 6 3

D'après l'article de Sylvain Machefert : <https://goo.gl/oscZsk>

- Les images, les « oubliées » de l'effort d'ouverture d'interopérabilité ?



International Image Interoperability Framework

Le but de IIIF est de créer un cadre technique commun grâce auquel les bibliothèques numériques peuvent délivrer leurs contenus de manière standardisée sur le Web afin de les rendre consultables, manipulables et annotables par n'importe quelle application ou logiciel compatible.

Régis Robineau, <https://insula.univ-lille3.fr/2016/11/comprendre-iiif-interoperabilite-bibliotheques-numeriques/>

Ce cadre technique est évolutif se compose:

- d'un modèle de données : Shared Canvas (<http://iiif.io/model/shared-canvas/1.0/>)
- de 4 APIs fonctionnant de manière conjointe et complémentaire :
 - API Image 2.1 : <http://iiif.io/api/image>
 - API Presentation 2.1 : <http://iiif.io/api/presentation>
 - API « Content Search » 1.0 : <http://iiif.io/api/search>
 - API Authentification 1.0 : <http://iiif.io/api/auth/1.0/>

Le portail Biblissima (patrimoine écrit du Moyen Age et de la Renaissance du 8e au 18e s) en ligne en version bêta
> <http://beta.biblissima.fr>

Les Métamorphoses d'Ovide ont connu tout au long du Moyen Age plusieurs adaptations en vers et en prose, autant en latin qu'en langues vernaculaires, que l'on désignait sous le nom d'Ovide moralisé ou encore Les fables d'Ovide. Autant les manuscrits que les éditions anciennes ont souvent été abondamment enluminés. C'est le cas parmi d'autres de l'**édition publiée par Antoine Vérard à Paris en 1493 sous le titre La Bible des poètes**. Elle est conservée dans quelque onze exemplaires dont certains présentent des cycles iconographiques très riches, distincts les uns des autres.

Nous avons choisi de **comparer** les illustrations de **deux incunables conservés à Paris, Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares, Vélin 559 et Vélin 560.**

Filtrer les résultats par personnage										
Rechercher dans la liste ci-dessous :										
<input type="text"/>										
Achille	Achille	Gétaurus	Gézaïan	Hector	Jérôme	Ménélik	Péridé	Phœbus	Séraphin	
Archidamie	Agrippine	Glyptor	Gane	Ménélik	Jean	Miguelas	Phisthon	Phœbides	Sobek	
Archimède	Agrippine	Glyptor	Gane	Ménélik	Julien	Miguelas	Phisthon	Phœbides	Sobek	
Archile	Ariane	Gâlaxie	Gaspard	Ménélik	Jacinta	Mosse	Phisthon	Phœbines	Sobek	
Ari	Aspasie	Gâlaxie	Gaspard	Ménélik	Jacinta	Mosse	Phisthon	Phœbines	Sobek	
Arthès	Aspasie	Gâlaxie	Gâlaxie	Ménélikoff	Jean	Narcise	Phistone	Pyrame	Sophore	
Asklipios	Malatée	Gâlaxie	Gâlaxie	Ménélikoff	Jeanne	Neptune	Phistone	Pyrame	Sophore	
Astros	Athanas	Glyptor	Gâlaxie	Ménélik	Jeanne	Neptune	Phistone	Pyrame	Sophore	
Astrosse	Athènes	Grot	Gâlaxie	Ménélik	Léonie	Nicodème	Phœbides	Pythagore	Sophocle	
Agiornon	Atis	Gymnase	Gaspard	Hippocrate	Léonie	Nicodème	Phœbides	Pythagore	Sophocle	
Aiglier	Aurore	Glyptor	Gâlaxie	Hippolyte	Léandre	Nîmes	Picas	Phâs	Tornes	
Algizure	Autonial	Gonos	Glyptor	Hippomène	Léandre	Nome Pampous	Phœbus	Renommée	Typhée	
Aja	Archus	Gökuse	Glyptor	Hippomène	Léandre	Océphale	Phistone	Renommée	Ulysse	
Alémâne	Beatrix	Gyptile	Gâsque	Hippolyte	Lycan	Omphale	Phistone	Sabines	Ulysse	
Alipont	Belliphos	Cyprien	Gâlaxie	Ioptile	Macarre	Ophélie	Polydore	Sabracis	Ursuline	
Allèle	Borde	Gymnase	Gan	Kane	Mars	Pallas	Polymerus	Sature	Ursuline	
Amouche	Brûla	Gonos	Gonpe	Le	Mangas	Pan	Polyphemus	Sylphe		
Archon	Bubla	Gonos	Guydice	Le	Mâble	Paphos	Polyphème	Sylphe (fille de Né		
Antarès	Cadmus	Gonos	Guydice	Le	Mâble	Paphos	Polyphème	Sylphe		
Apollon	Calliope	Daphné	Gâtisse	Sophistice	Mercurie	Hélène	Pomone	Sylphe		
Apollon	Calliope	Daphné	Gâtisse	Sophistice	Môles	Pâlios	Pomone	Sylphe		
Archon	Castor	Gâlaxie	Gess	Le	Mesrak	Penthée	Proust	Sylphe		
Arcaz	Cœurs	Gâlaxie	Gâlaxie	Le	Mess	Penthe	Proust	Sylphe		

[X fermer](#)



I, f. 4r Comment Jupiter retourna d'Archade en Crete dont il debouta Saturne son pere et lui osta les genitoires dont fut engendree Venus

<https://goo.gl/LHvA2u>

Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de France)



<http://demos.biblissima-condorcet.fr/chateauroux/>

La numérisation des vignettes d'un côté, du manuscrit de l'autre, permet un repositionnement virtuel, facilité par certaines avancées technologiques en matière de visualisation et d'interopérabilité des images.



Crotos

Crotos Lab

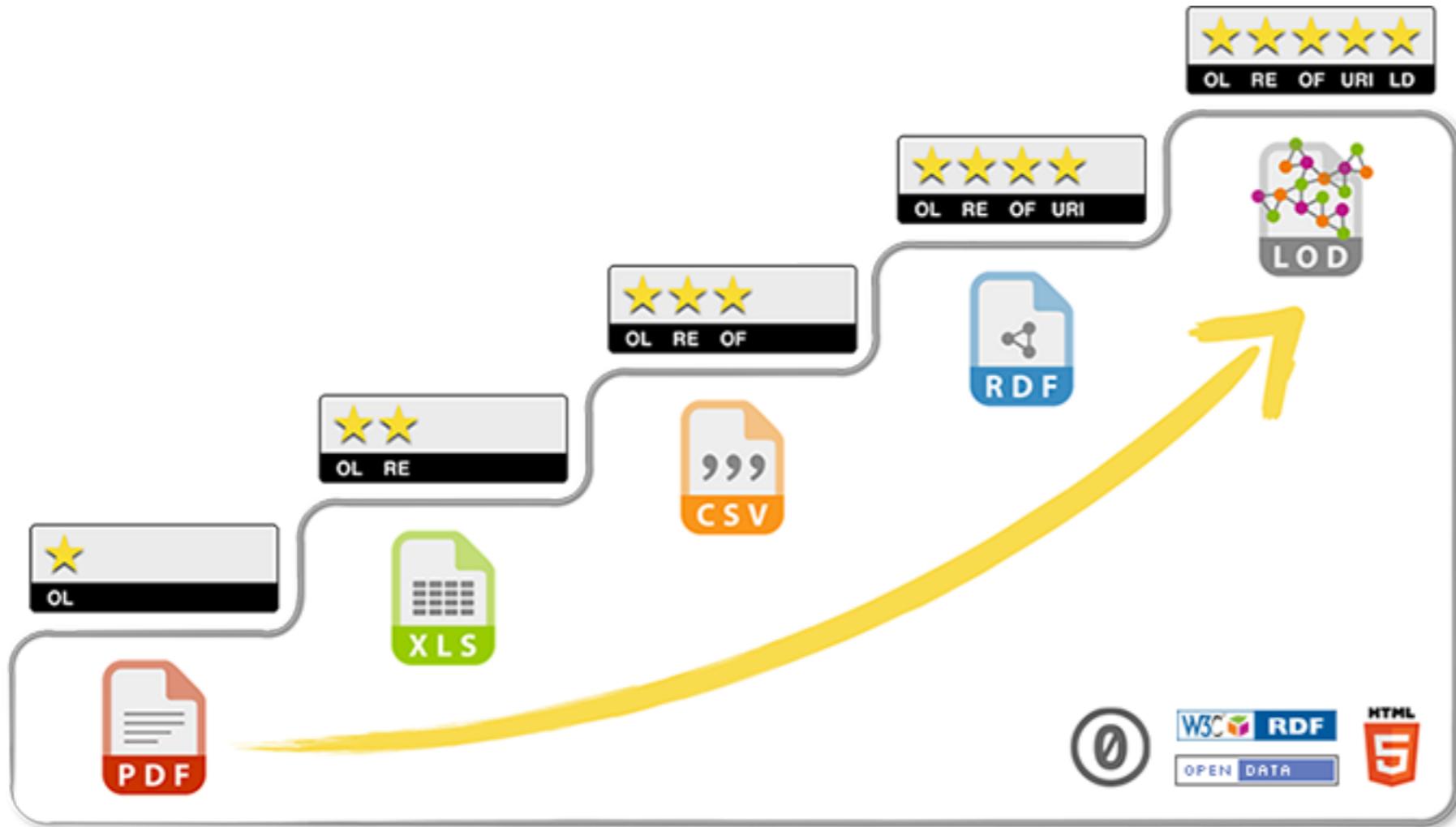
Fragments d'œuvres (cf. IIIF Image Cropper) - Langue Français ▼

p180 : bougie

(requête SparQL)

Fragment	Wikidata	Titre	Créateur	Année	Collection	Image
	Q3177992	Jeune Fille lisant une lettre à la bougie	Jean-Baptiste Santerre		musée des beaux-arts Pouchkine	
	Q19318198	Still life with dainties, rosemary, wine, jewels and a burning candle	Clara Peeters	1607	collection particulière	

<http://zone47.com/crotos/lab/cropper/>

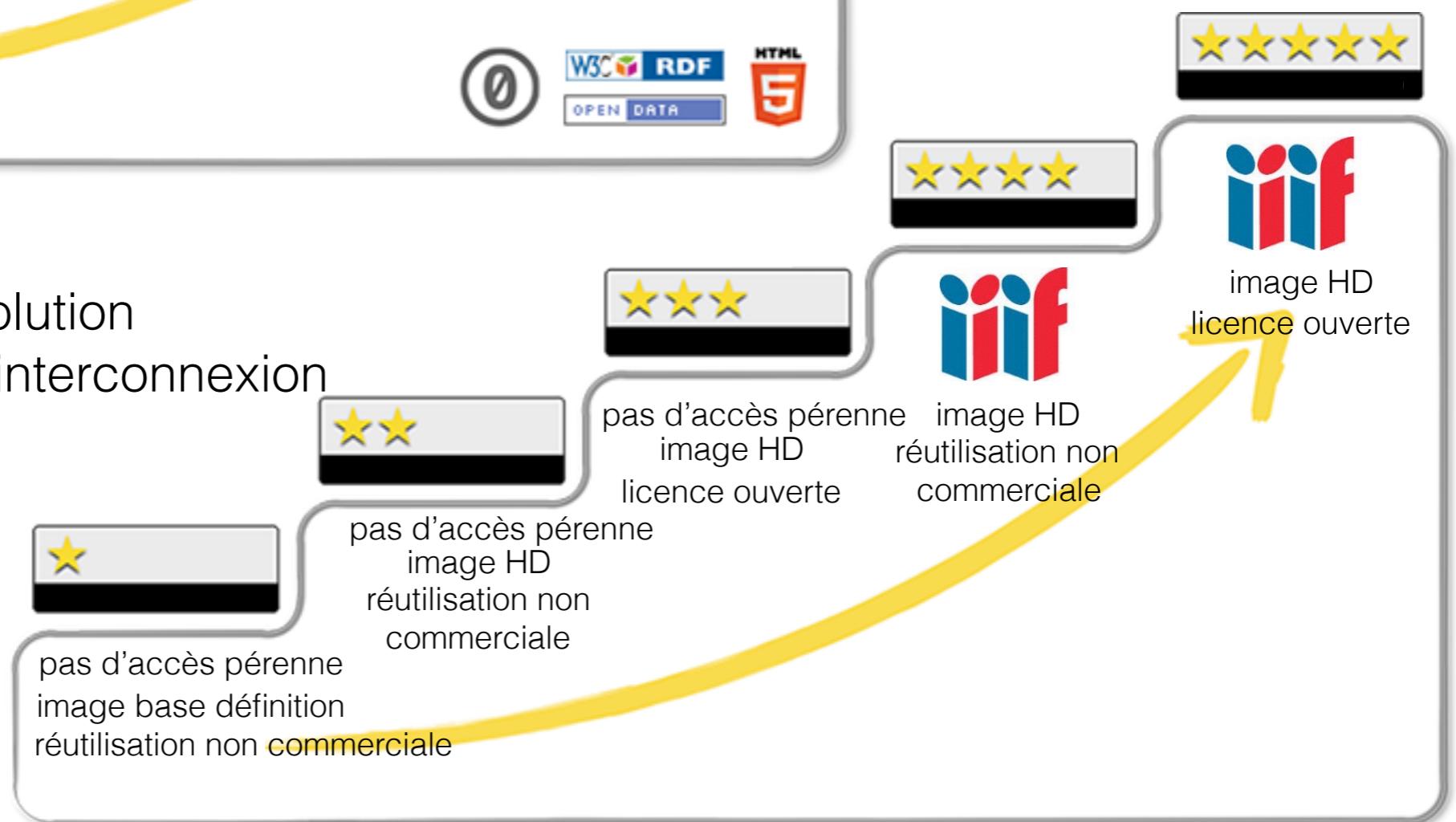


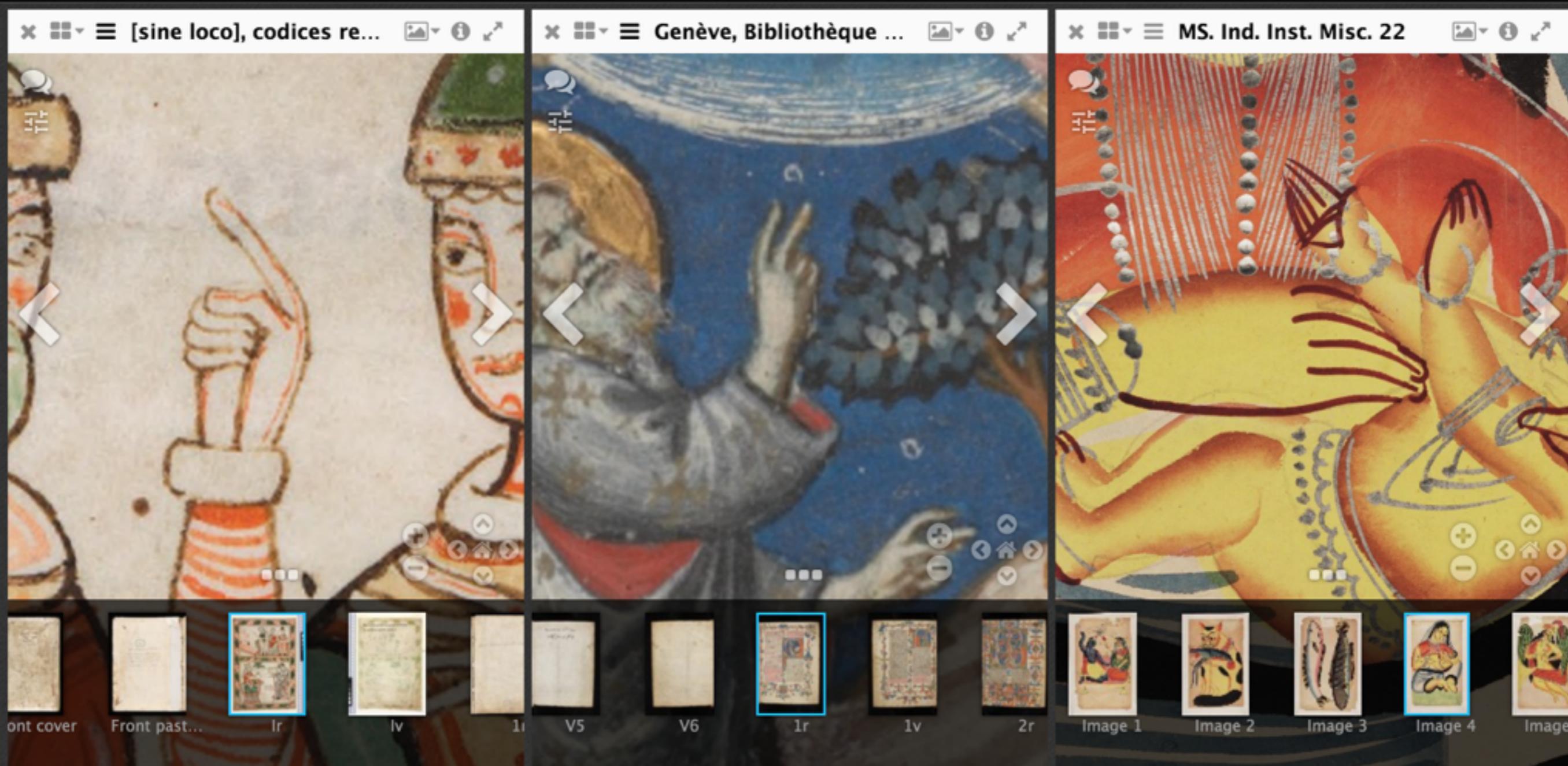
Tim Berners-Lee, the inventor of the Web and Linked Data initiator, suggested a 5-star deployment scheme for Open Data. Here, we give examples for each step of the stars and explain costs and benefits that come along with it.

<http://5stardata.info/en/>

3 dimensions d'analyse :

- le format / qualité / résolution
- accès / manipulation / interconnexion
- licence / réutilisation



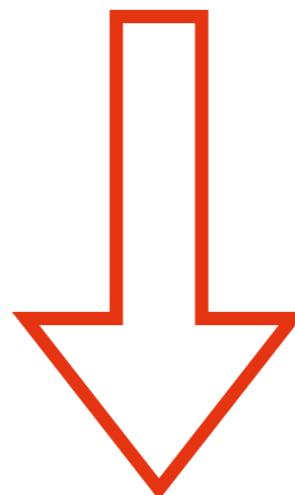


<http://projectmirador.org/>



- Télécharger la version HD dans Gallica

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53084829z/>



gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b53084829z/f1/full/full/0/native.jpg

<https://medium.com/@seeksanusername/astuce1-r%C3%A9cup%C3%A9rer-de-la-hd-sur-gallica-bef0a6cc7f89>

IIIF-Download

Extension for Firefox and Chrome browsers offering user to download a high-def version of images available in digital libraries supporting the IIIF protocol (only Gallica for the moment).



Téléchargement

pour Firefox

pour Chrome

Historique

0.1 (2017-11-28)

- Première version disponible. Téléchargement des images depuis Gallica.

<http://www.geobib.fr/tool/iiif/>

Mais la numérisation d'objets culturels posent également d'autres questions

Accueil > 5 299 résultats page 1 sur 354 > Consultation



Abraham Cresques, Atlas de cartes marin

-
- +
- Home
- Search
- Download
- Print
- Commentary
- Annotations
- Aide

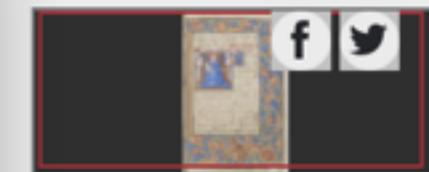


Accueil > 43 764 résultats page 1 sur 2 918 > Consultation



Horae ad usum Romanum, dites Très petites

-
- +
- Home
- Search
- Download
- Print
- Commentary
- Annotations
- Aide





ventesdantiques.inha.fr

Amphore chalcidienne à figures noires

📍 Lieu de création
Reggio de Calabre

📅 Date
3^e quart du VI^e siècle
avant J.C.

❓👤 Attribution
Peintre des Inscriptions

⬢ Matière
terre cuite

尺丈 Dimensions
41,4 cm (diamètre : 27,3
cm)



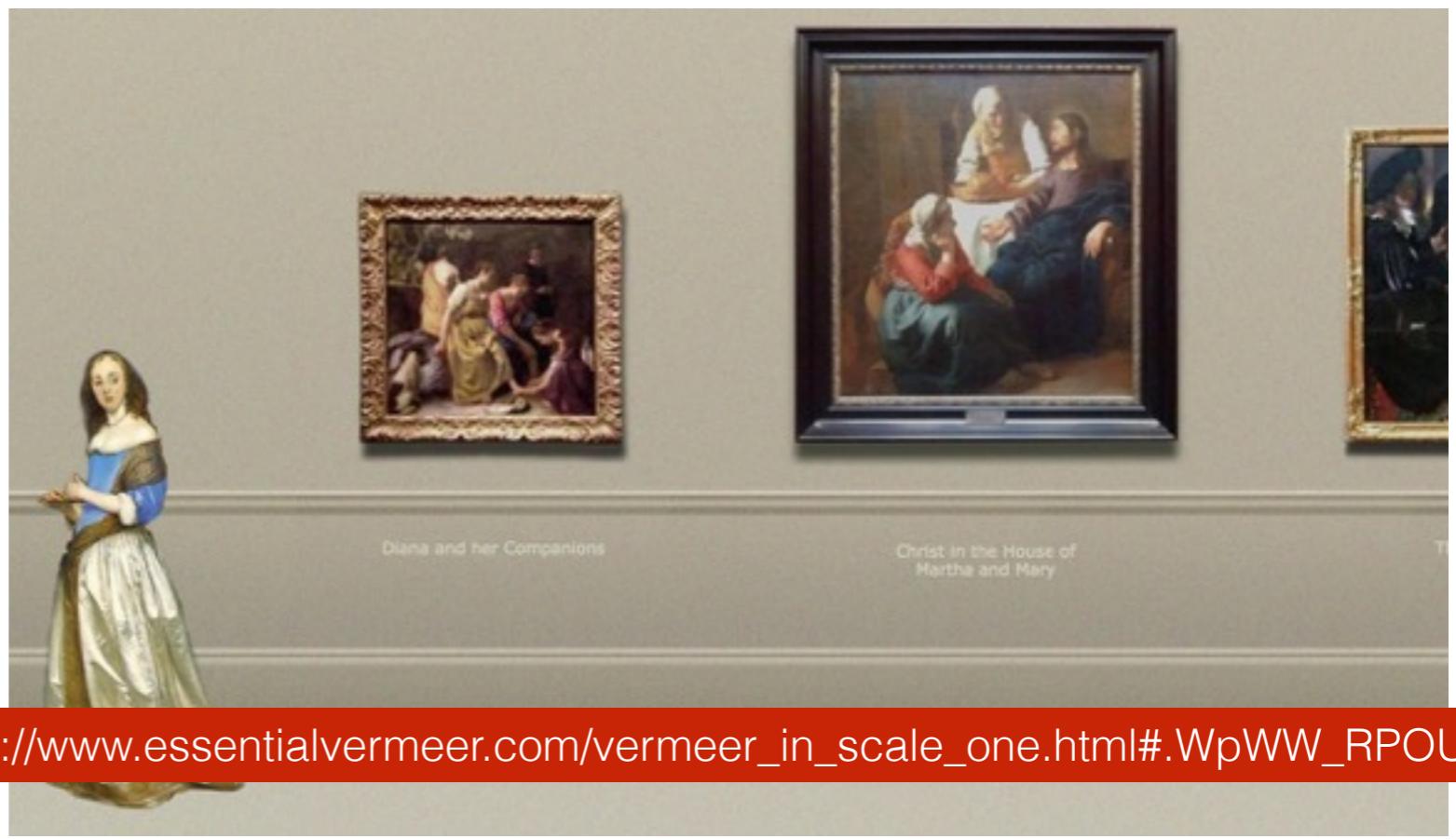
Plus d'infos >

<https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/>

The Brooklyn Museum website page displays a woodblock print by Utagawa Hiroshige (Ando) titled "Plum Estate, Kameido (Kameido Umeyashiki), No. 30 from One Hundred Famous Views of Edo". The print depicts a landscape with trees and buildings. Below the image, there is detailed information about the artwork, including the artist's name, date (1857-1860), period (Edo Period, Ansei Era), and dimensions (Sheet: 11 3/16 x 9 1/8 in. (29 x 23.3 cm); Image: 10 5/8 x 8 7/8 in. (27.4 x 22.5 cm)). There are also download links for the image and a PDF.

<http://waddesdon-bequest.herokuapp.com/>

The British Museum's "Explore by Size" feature allows users to compare the size of different objects. It shows a grid of objects with their names: Silver, Basin, St George and the Dragon, Ewer, Wine cooler, Cabinet, Cup, Vulcan's Forge, and Vase. Each object is represented by a small icon and a yellow dot indicating its position on the grid.



RECORD COMPLETENESS Best (90%)

Not every record you will find here is complete. More information is available for some works than for others, and some entries have been updated more recently. Records are frequently reviewed and revised, and **we welcome** any additional information you might have.

<https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/>

The screenshot shows a section of the Brooklyn Museum's Open Collection website. At the top, there are navigation links: "Sur la piste des œuvres antiques", "Découvrir une histoire", "Explorer nos données", "Les coulisses", and social media icons for Facebook and Twitter. Below this, a red banner displays the URL "https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/". The main content area features a title "233 œuvres antique" and a filter bar with dropdowns for "Vente", "Type", "Matière", and "Tous". A large central box is titled "État des connaissances" and contains the following text:

Cet indicateur reflète le nombre de données disponibles par objet. Pour le calculer, nous regardons si sont connus pour l'objet :

sa date et son lieu de **création**,
son lieu de **découverte**,
son lieu de **conservation** actuelle
Et au moins une **vente**.

Si l'objet rempli ces cinq conditions, l'état des connaissances est de 3/3.

Si il rempli trois ou quatre de ces conditions,
l'état des connaissances est de 2/3.

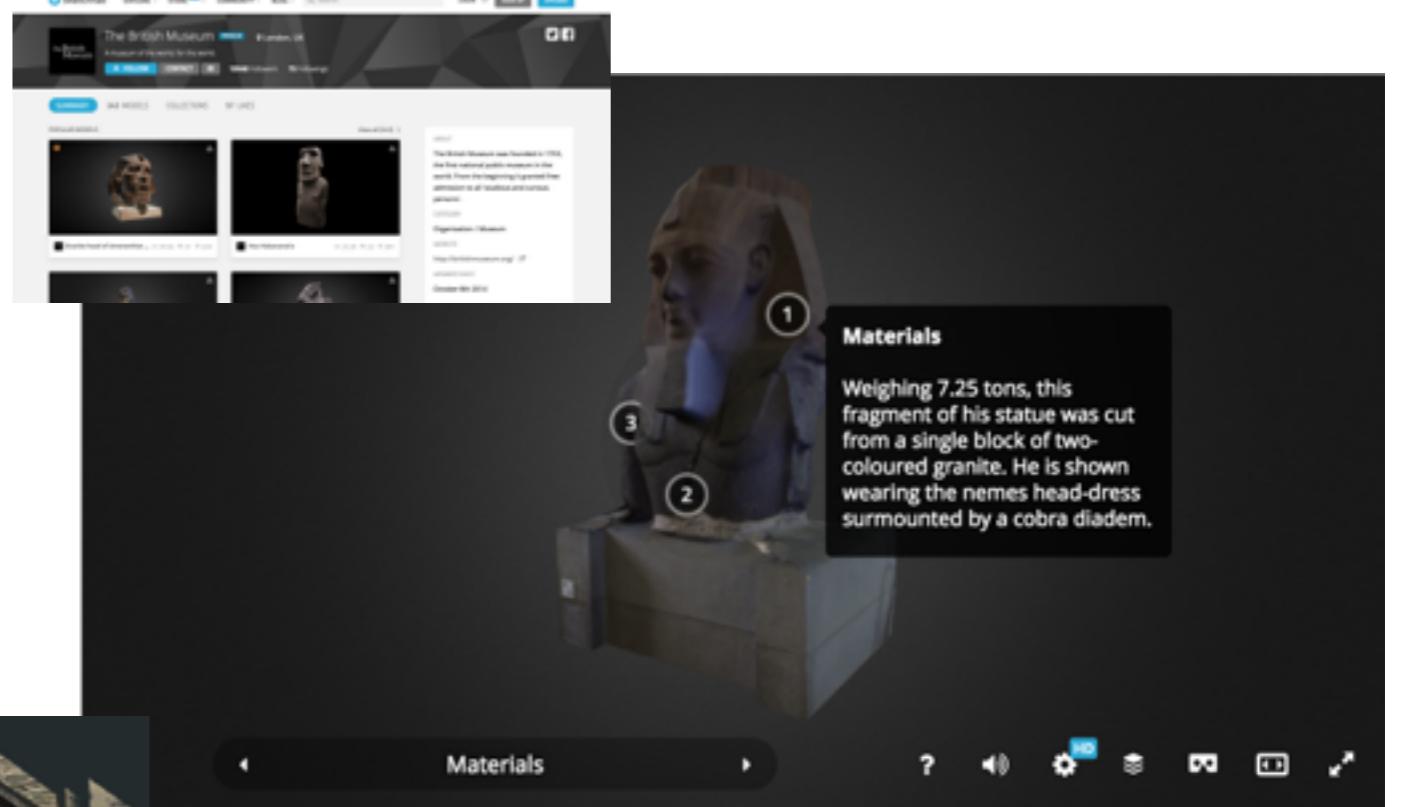
En deçà, il est à 1/3.

On the left side of the main box, there are two artifact cards: "Amphore attique à figures rouges" and "Skyphos attique à figures rouges". On the right side, there are two more: "Simpulum orné d'une tête de cygne" and "Coupé à yeux à figures noires avec...". Each card includes a small image of the artifact, its name, a location pin, a price, and a progress bar indicating its knowledge state. The progress bars for the first two artifacts are fully red, while the others are partially filled.

<https://ventesdantiques.inha.fr/>

La numérisation 3D

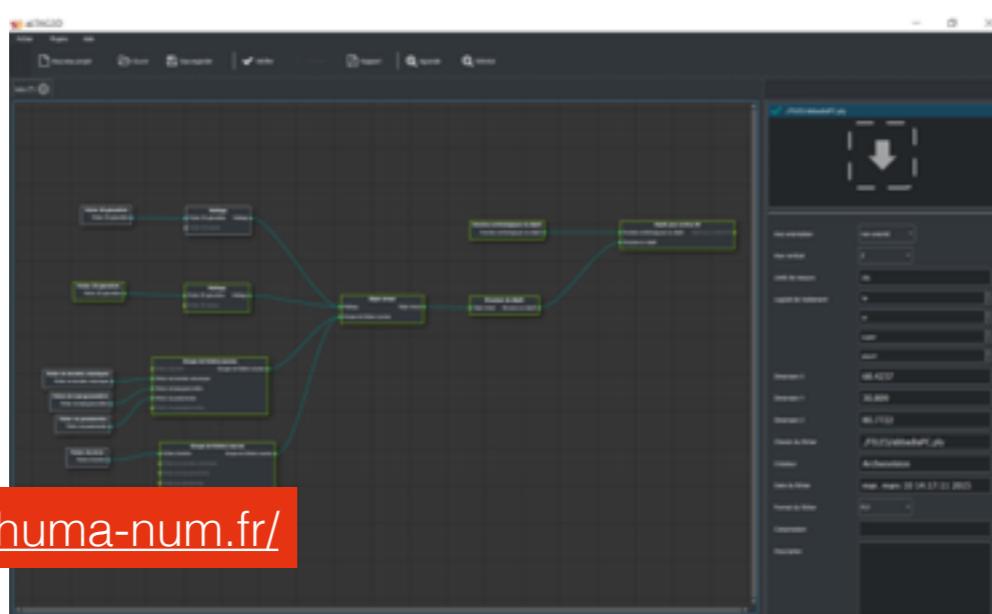
- nécessité de l'archivage des « nuages de points »
- où déposer ces fichiers ?
- comment les éditorialiser ?



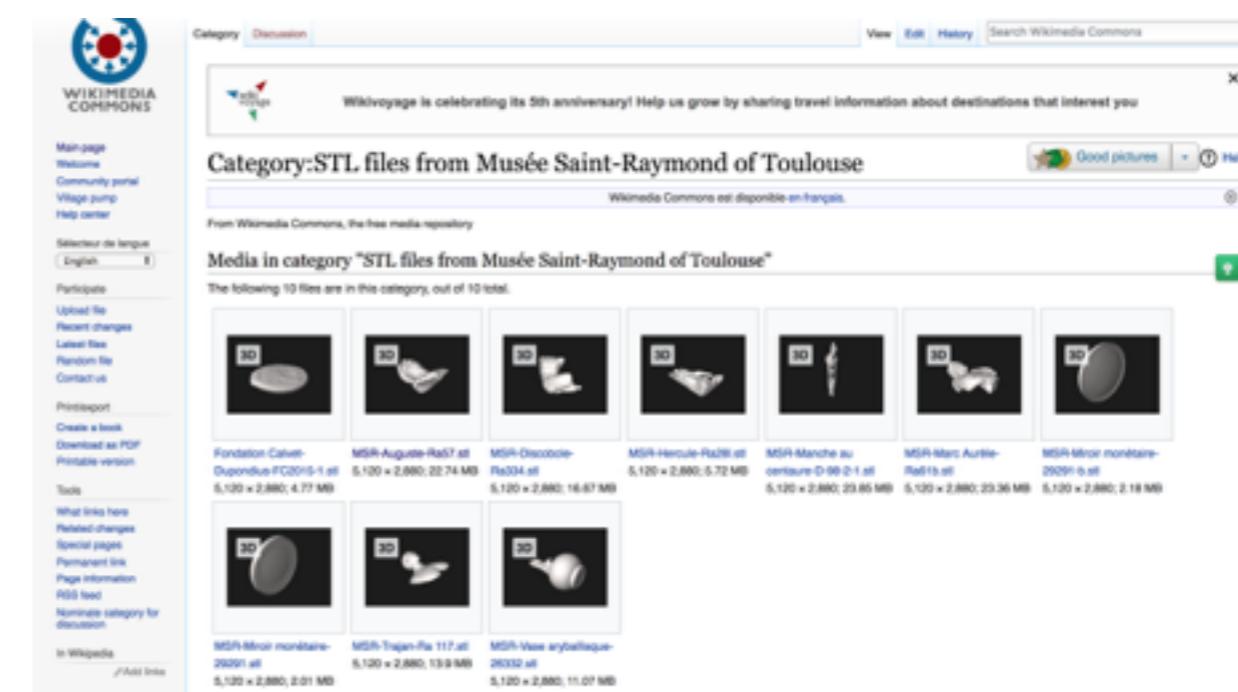
<https://sketchfab.com/britishmuseum>



portal3d-conques.inha.fr



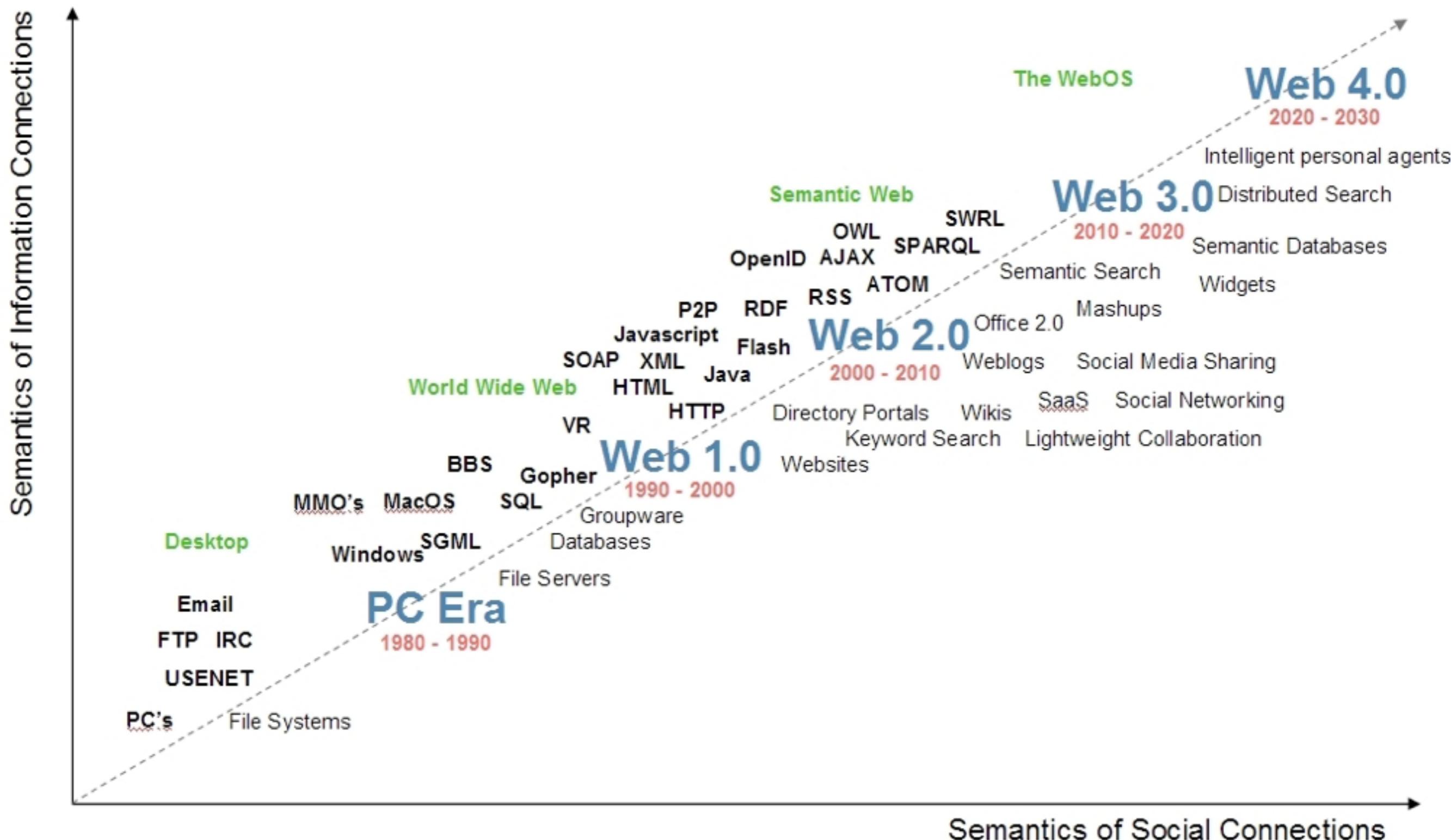
<http://altag3d.huma-num.fr/>



<https://goo.gl/vgSUfn>

des données structurées...

Le WWW a déjà fêté ses 25 ans



Source : Camille Jourdain (<http://goo.gl/3lbfl7>) d'après Novak Sprivack de Radar Networks

Un web de données liées (1)

Web de document

Web de données



Une transition pour passer d'un web :

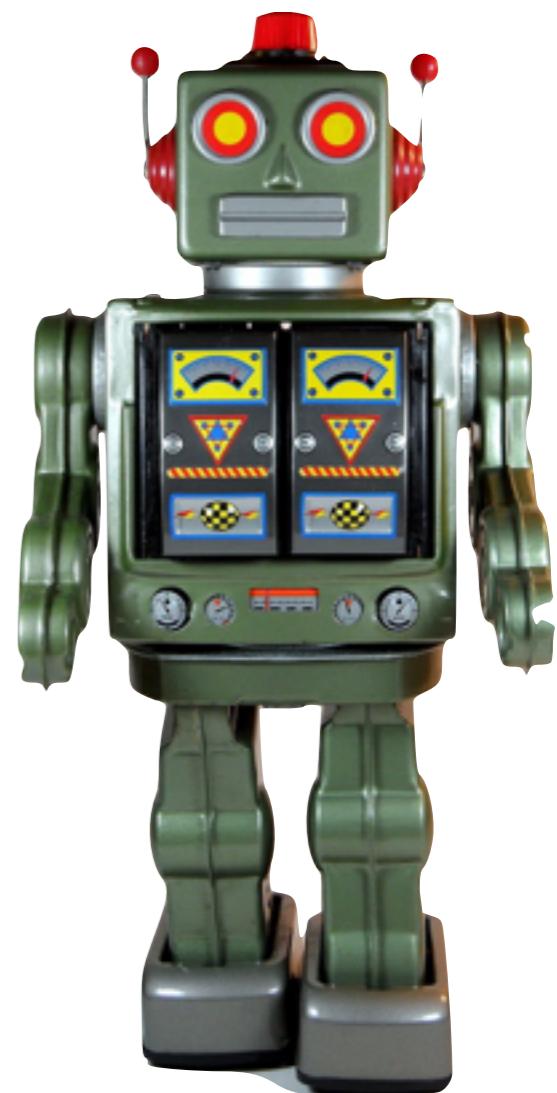
compréhensible par l'humain



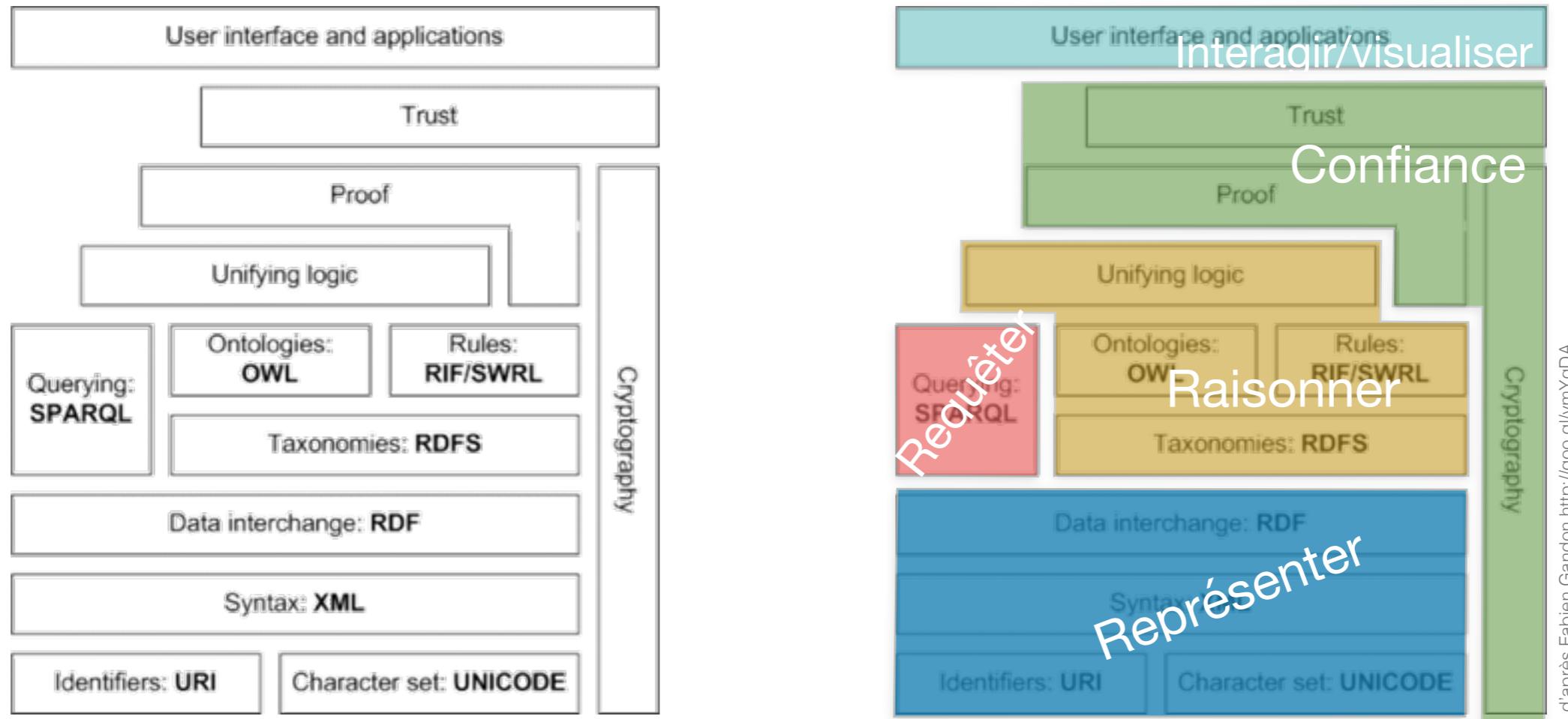
« Devinable » pour les machines

« affichable » pour les machines

à un web manipulable pour les machines



Un web de données liées (2)



Le Web de données souvent dénommé linked data vise donc à favoriser la publication de données structurées, en reliant ces données entre elles pour constituer une gigantesque base de données (Bizer et Heath, 2001) et non sous la forme de silos de données isolés. Pour ce faire, plusieurs briques technologiques ont été mises en place.

4 éléments fondamentaux pour le web de données

Système d'identifiants fiables et pérennes:

URI

Grammaire RDF et ses syntaxes

RDF/XML, N3, Turtle, N-triple, RDFa

Ontologies exprimées

RDFs, OWL

Protocole, langage de requête pour le RDF

SPARQL

URI

Permet d'établir un identifiant pérenne pour chaque ressource sur le web, càd d'identifier sur le web tout ce qui existe !



http://.../Harry_Potter

« Une URI par chose, une chose par URI »

Un principe fort **AAA**

Anyone can say **A**nything about **A**nything



Grammaire RDF (Ressource Description Format)

Modèle où toute connaissance respecte la forme d'un triplet selon la syntaxe suivante



<http://dbpedia.org/ressource/Bruxelles>

<http://dbpedia.org/ontology/birthPlace>

<http://dbpedia.org/ressource/ClaudeLevyStrauss>

Un web de données liées



est

sculpture

date

1565-1585

représente



site web ← *est*



Marc-Aurèle (161-180)

Accueil | Littérature antique | Généalogie | Historiographie

A sa naissance, il se nomme Caius Sevius, puis à la mort de son père Marcus Annius Verus. Après son adoption il devient Marcus Aelius Aurelius Verus.

Il est né le 26 avril 121 à Rome. Sa famille est apparentée à Trajan et Hadrien, et compte de brillants hommes politiques.

Ses qualités morales et l'essence de l'éducation reçue le font remarquer par Hadrien qui reconnaît en lui un successeur possible, mais très jeune en 138. Il devait attendre la mort d'Antonin le Pieux pour monter sur le trône le 7 mars 161. Par respect pour Hadrien, il associe alors Lucius Verus à l'Empire.

Sur le plan intérieur, il accomplit une œuvre législative importante. Mais son Hégire se signale par son intolerance à l'égard de la religion chrétienne, qui connaît d'importantes persécutions.

Ce règne est aussi malheureusement marqué par la reconduite des guerres sur tous les fronts : l'empereur philosophe, converti au stoïcisme, va devoir passer tout son règne à tenter de colmater toutes les brèches qui s'ouvrent dans les frontières d'un Empire immense et attaqué de toutes parts, y compris de l'intérieur avec la tentative d'Avidius Cassius.

C'est lors d'une de ses campagnes sur le Danube qu'il meurt le 17 mars 180, probablement frappé par la petit. Contrairement aux sages pratiques de ses prédécesseurs, déjà entamées par Hadrien, il laisse l'empire non pas au plus sage mais à son fils Commode, renouvelant des pratiques dynastiques qui avaient été fatales au I^e siècle aux Julio-Claudiens puis aux Flaviens.

a sa biographie ici

s'appelle

Marc Aurèle

Il faut pouvoir exprimer ces descriptions sans ambiguïtés et surtout de manière commune à d'autres producteurs de données

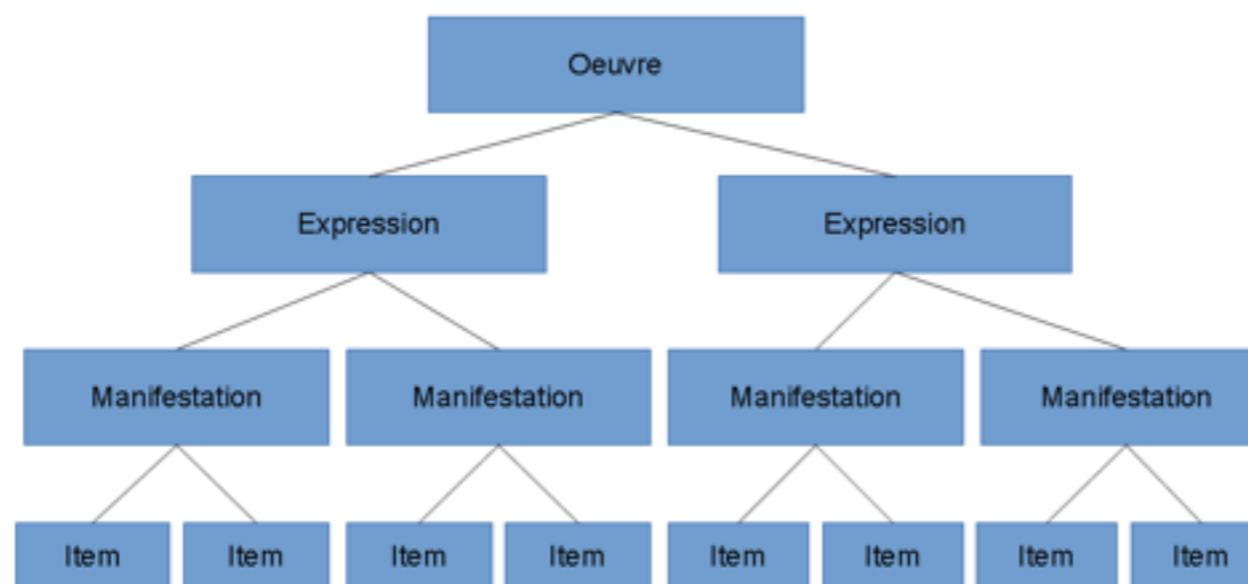
Ontologies

Dans le milieu culturel, plusieurs ontologies co-existent

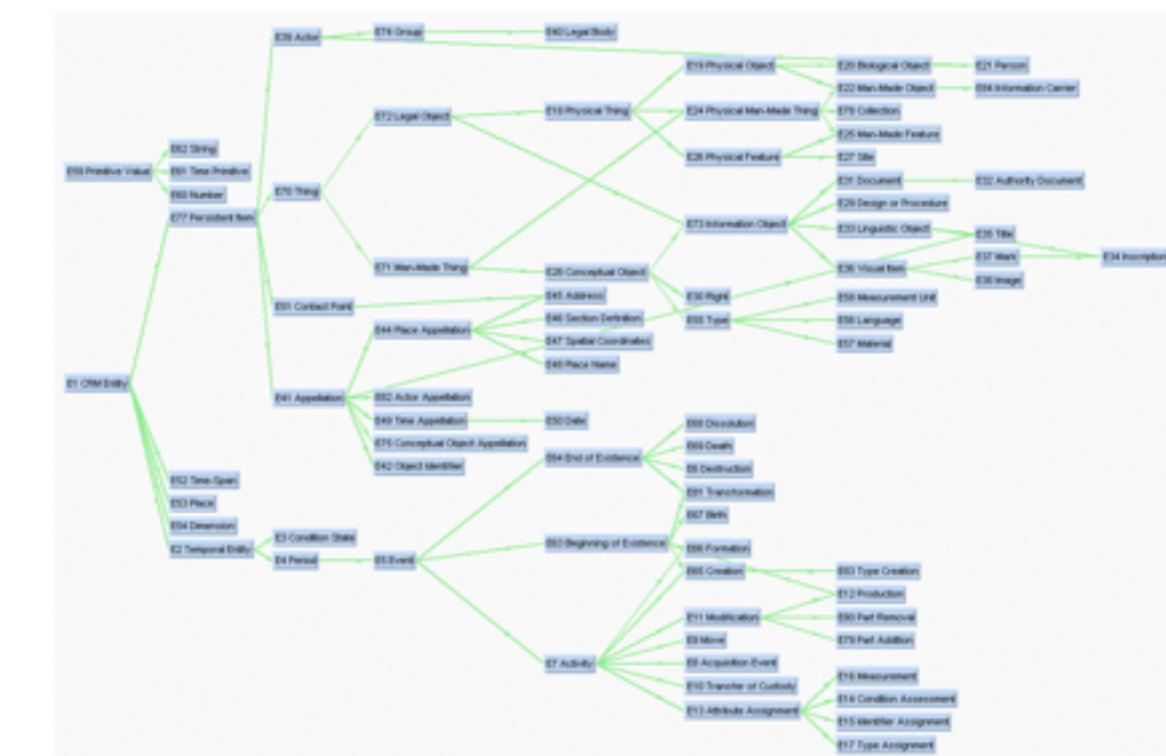
FRBR

FRBR_{er}

FRBRoo

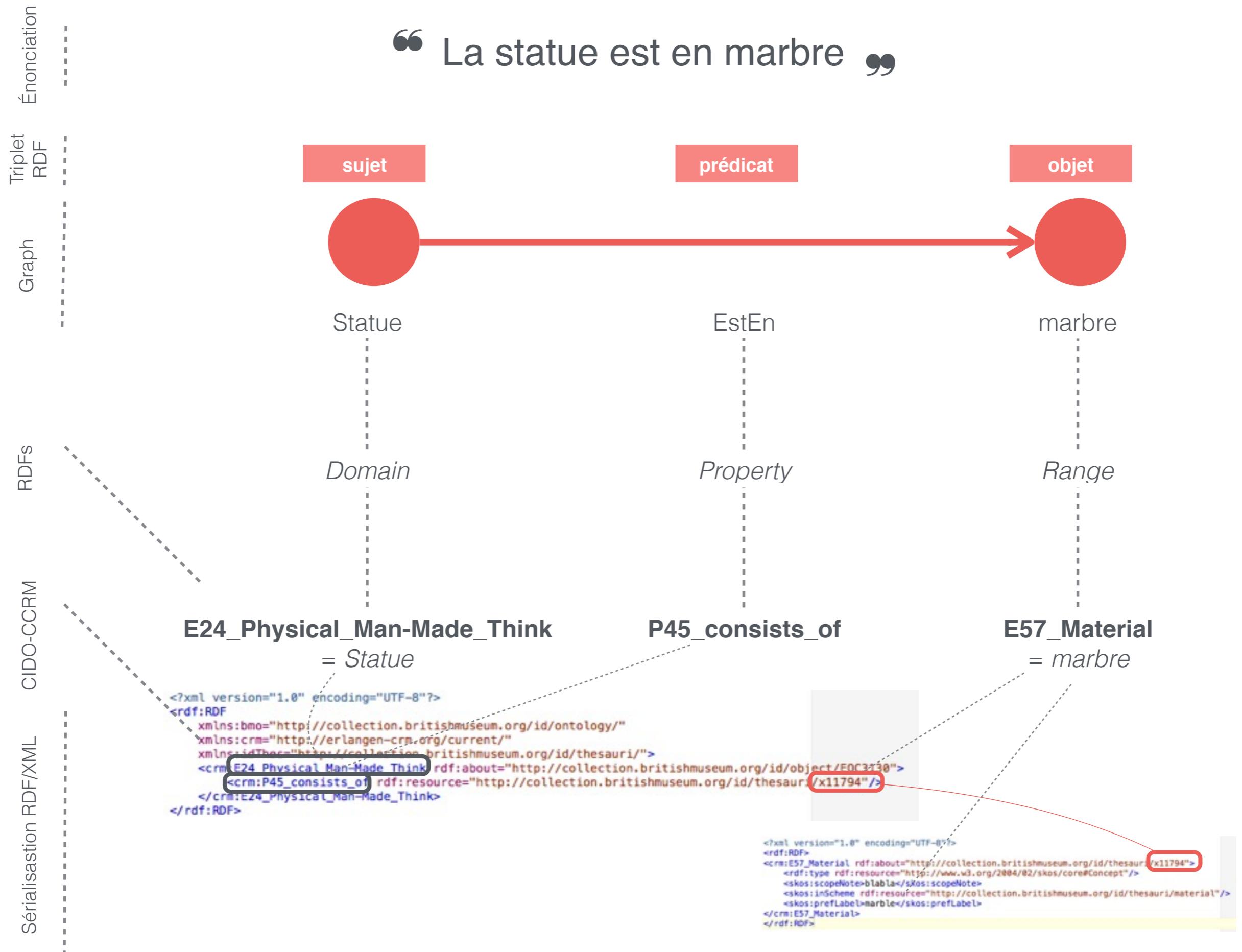


CIDOC-CRM

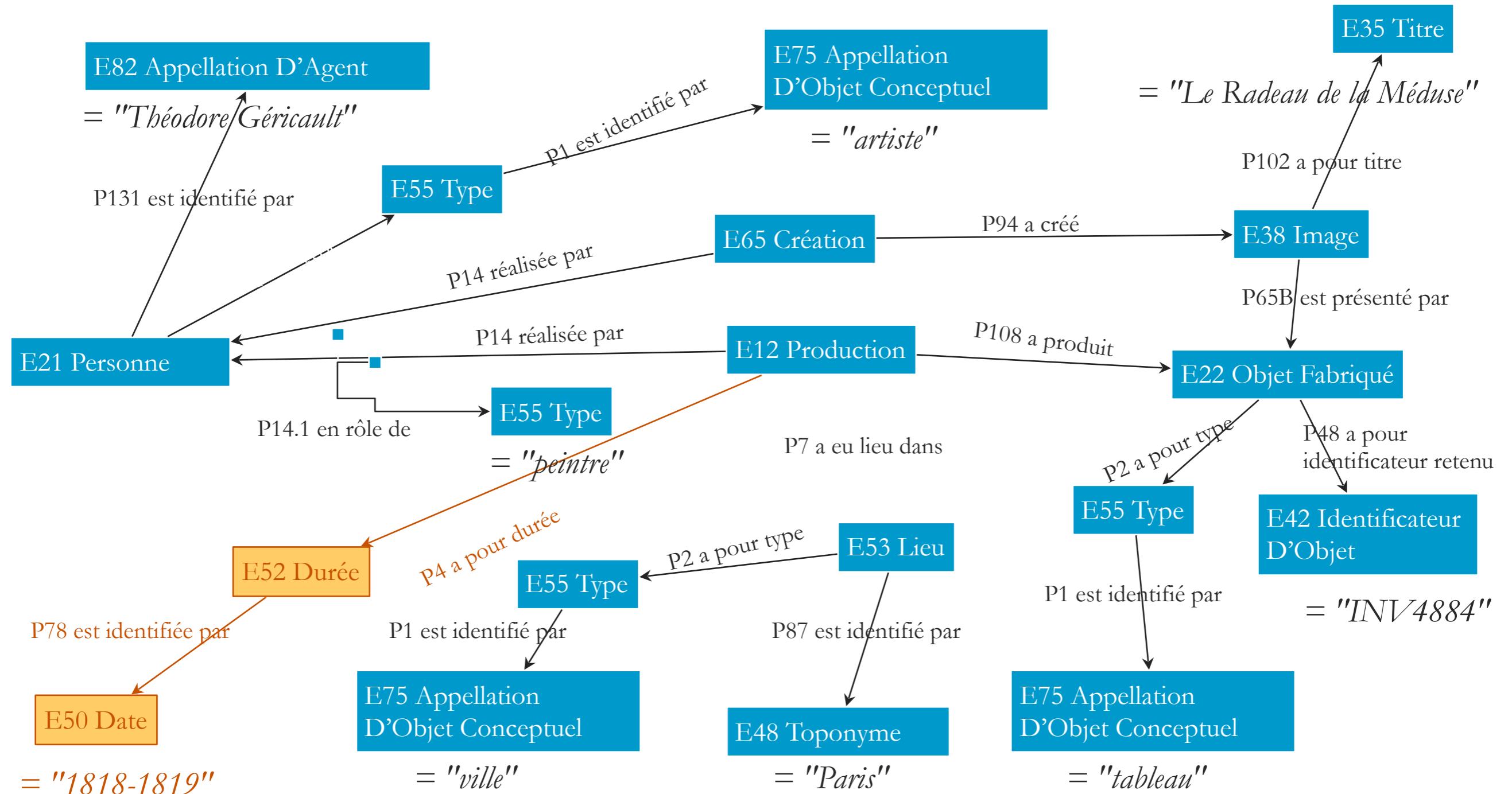


Source: Etienne Cavalié <http://goo.gl/l4shvg>

“ La statue est en marbre ”



- « L'artiste Théodore Géricault a peint son tableau *Le Radeau de la Méduse* (INV4884) dans la ville de Paris en 1818-1819. »





Données accessibles sur le web (sans condition de formats)



Données accessibles structurées (ex: fichier Excel plutôt que le PDF d'un tableur)



Données structurées dans des formats non-propriétaires (ex: CSV plutôt qu'Excel)

Open Data

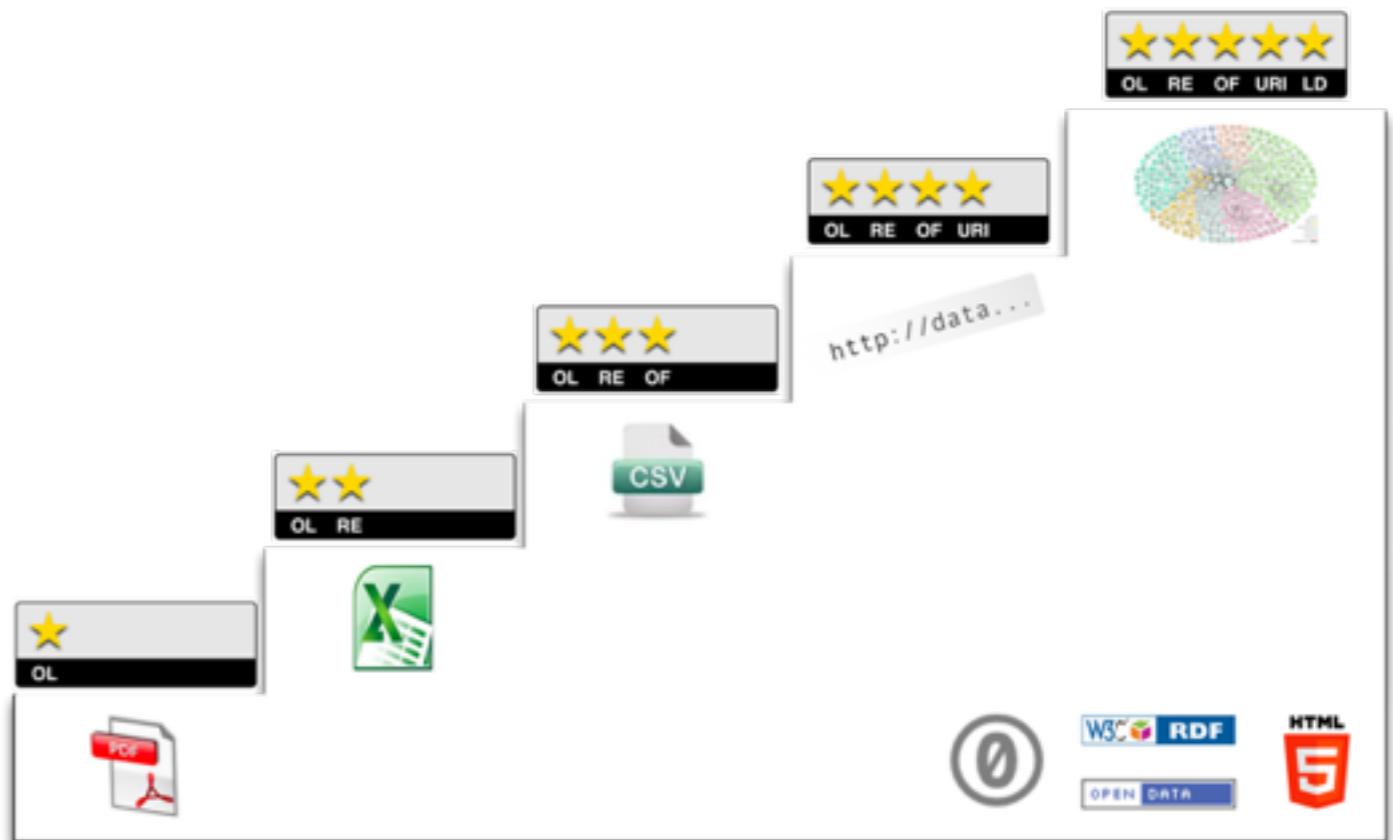
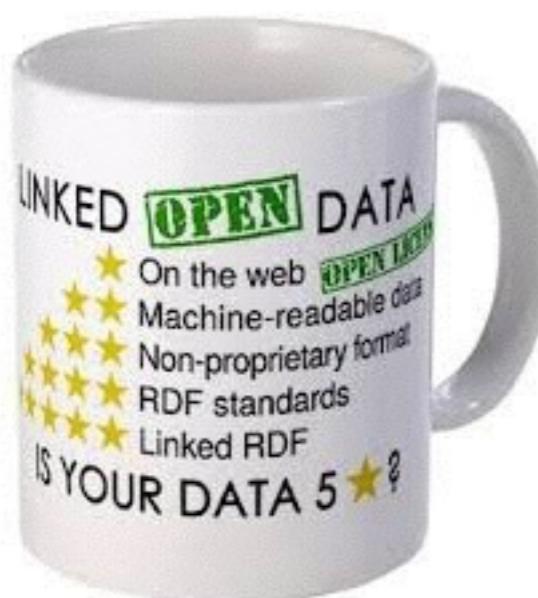


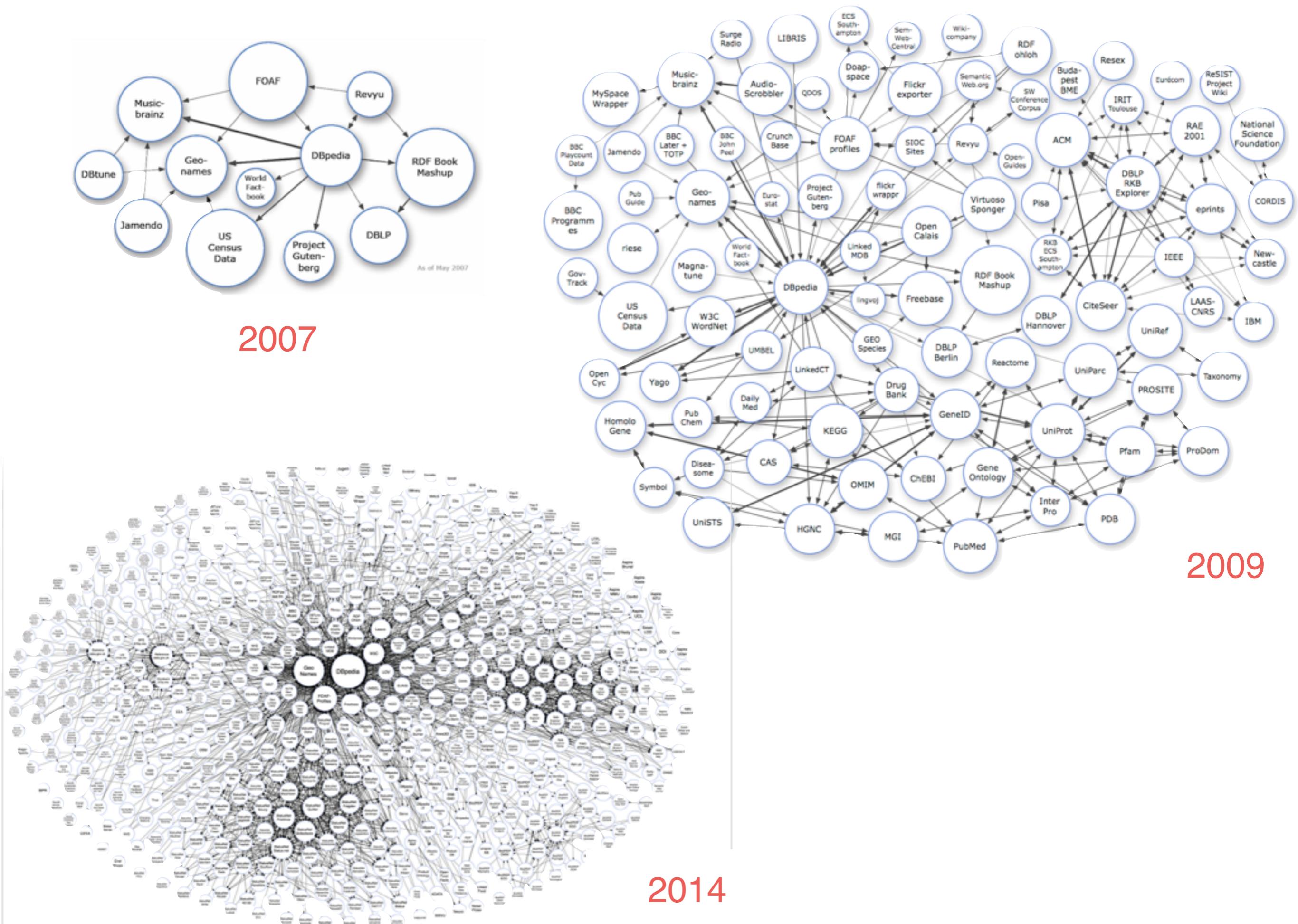
Utilisation des URIs pour identifier les ressources

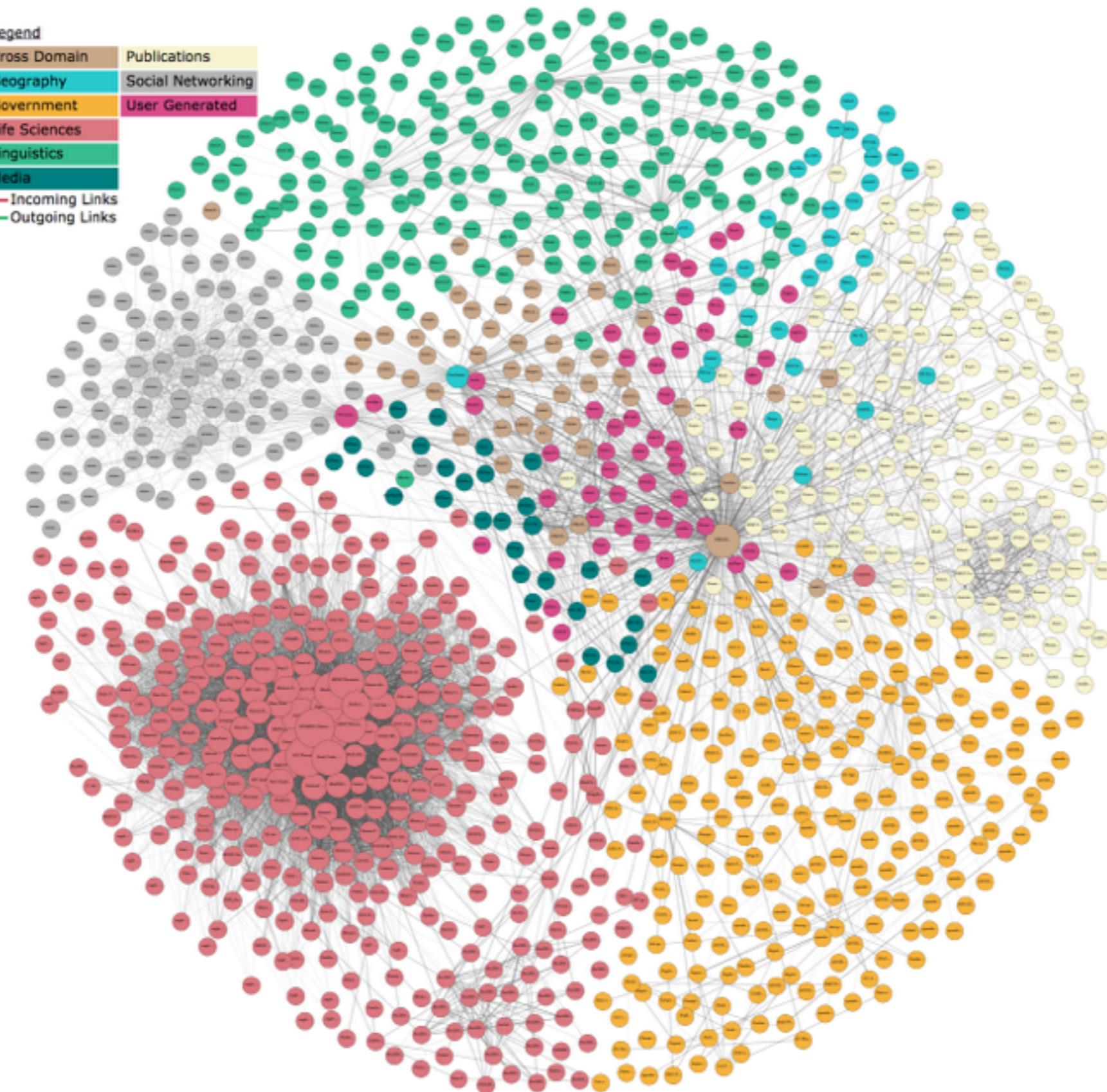
Linked Open Data



Les données sont reliées à d'autres données







"Linking Open Data cloud diagram 2017, by Andrejs Abele, John P. McCrae, Paul Buitelaar, Anja Jentzsch and Richard Cyganiak. <http://lod-cloud.net/>"

Ce n'est **pas une rupture**

Mais le prolongement du web qui développe des données structurées **compréhensibles** par les **machines...**

British Museum

The British
Museum

[Home](#) | [Search](#) | [Help](#) | [Licensing](#) | [About](#)

British Museum Semantic Web Collection Online



Powered by the CIDOC Conceptual Reference Model and
SPARQL 1.1



Welcome to this Linked Data and SPARQL service. It provides access to the same collection records available through the Museum's web presented [Collection Online](#), but in a computer readable format. The use of the W3C open data standard, RDF, allows the Museum's collection data to join and relate to a growing body of linked data published by other organisations around the world interested in promoting accessibility and collaboration.

The data has also been organised using the [CIDOC CRM](#) (Conceptual Reference Model) crucial for harmonising with other cultural heritage data. The CIDOC CRM represents British Museum's data completely and, unlike other standards that fit data into a common set of data fields, all of the meaning contained in the Museum's source data is retained. This represents the only way in which museums can represent all their specialist and localised knowledge, essential for serious research, but also support highly precise cross organisational data discovery and semantic relationships.

We hope that the service will be used by the community to develop web applications for a wide range of audiences from general users to academic researchers - and that are freely available to the community.

RDF and HTML-resolvable resources are available for every object, for example [here](#)

A SPARQL endpoint (and HTML user interface) is available [here](#)

An example web application built using the SPARQL endpoint using AngularJS (and Django) is available [here](#).

RDF (NQuads) dumps are available for the entire collection [here](#).

The collections data is also used in the [ResearchSpace](#) project:

[collection.britishmuseum.org/sparql/](#)

The British Museum

[Home](#) | [Search](#) | [Help](#) | [Licensing](#) | [About](#)

SPARQL Query

Query:
1

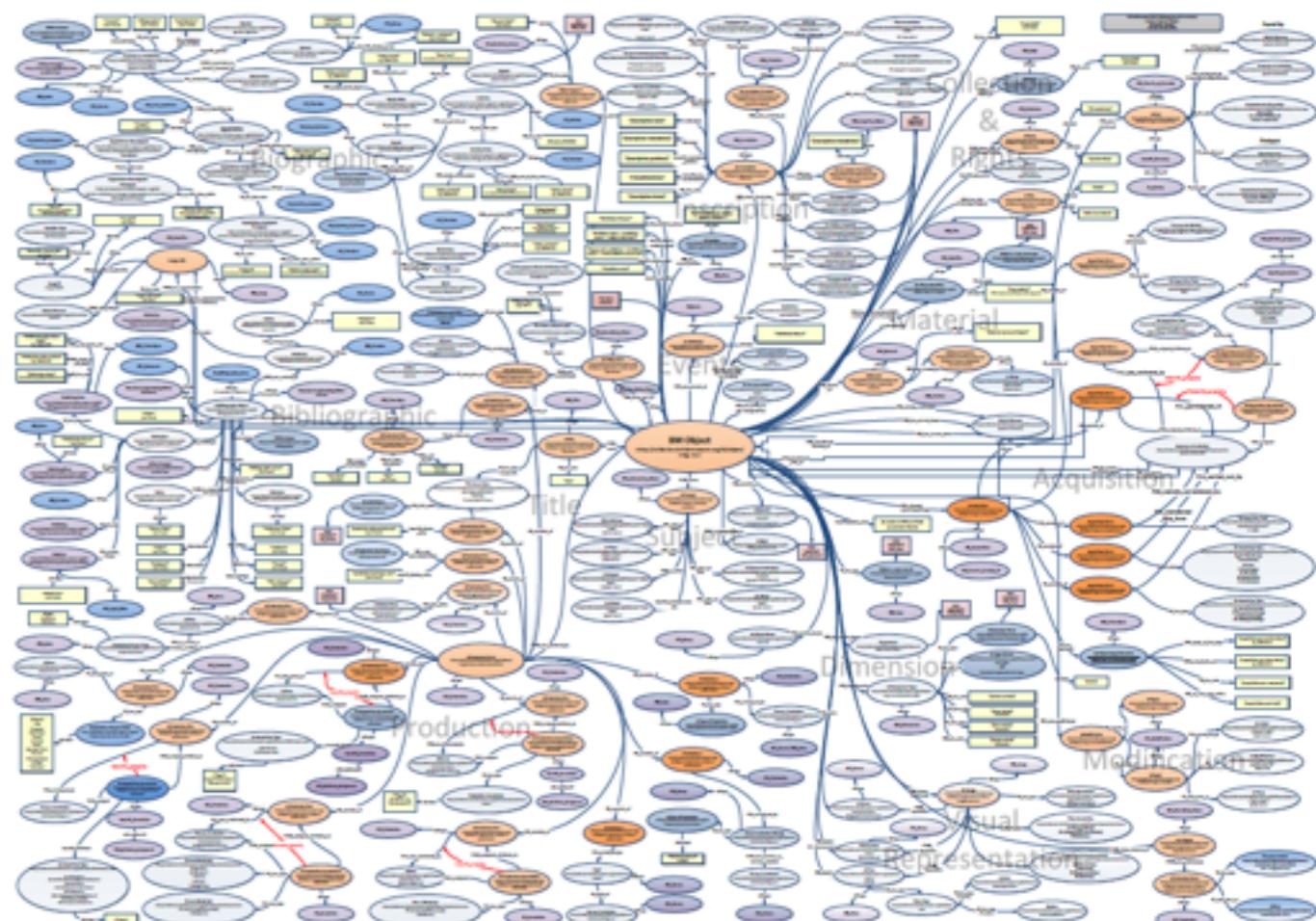
Include inferred
 Expand results over equivalent URIs

[Submit](#)

[Sample queries](#) [Append predefined namespaces](#)

[Find this Reference by Name](#) [Find Provenance by \(Partial\) Name \(Inferred\)](#) [Find Provenance by \(Partial\) Name \(Non-Inferred\)](#) [Find Objects \(all kinds\)](#)

© 2009-2012 Cheshire AD. All rights reserved.



Find: Things FROM Salamis Cyprus and HAS TYPE terracotta and HAS TYPE statue and CREATED ON Year 800 BC - Year 300 BC

Find: ● CREATED ON

Year 800 BC - Year 300 BC

or

+

and

+

remove

● FROM Salamis Cyprus AND HAS TYPE terracotta AND HAS TYPE statue AND CREATED ON Year 800 BC - Year 300 BC



Hide Filter

► acquired by (15)



► found by (4)



► from (15)



► has type (15)



Proto-Cypriot (3)

figure (1)

hand-modelled (4)

handmade (9)

impressed (3)

incised (3)

mould-made (2)

moulded (3)

painted (15)

carved (11)

► created on (15)



► created in (15)



► from (15)



► modified in (15)



► found or acquired at (15)



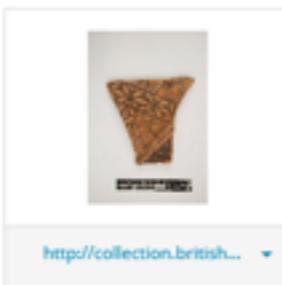
► from (15)



► is similar or same with (9)



<http://collection.british...>



<http://collection.british...>



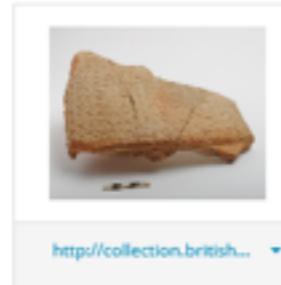
<http://collection.british...>



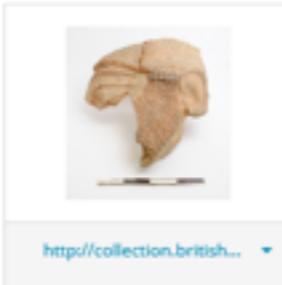
<http://collection.british...>



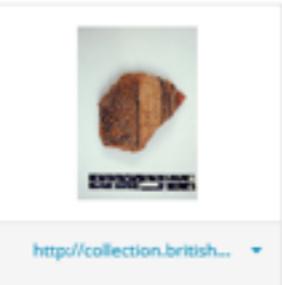
<http://collection.british...>



<http://collection.british...>



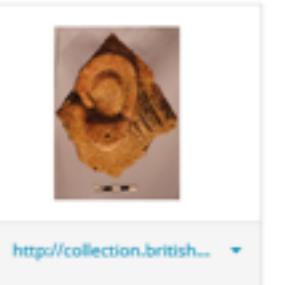
<http://collection.british...>



<https://collection.british...>



<http://collection.british...>



<http://collection.british...>

< 1 >

Save as New Set

Add to Existing Set

Semantic Search exploring Salamis, Cyprus for the European GRAVITATE project. <http://tinyurl.com/q9br83l>

<https://public.researchspace.org/resource/Start>



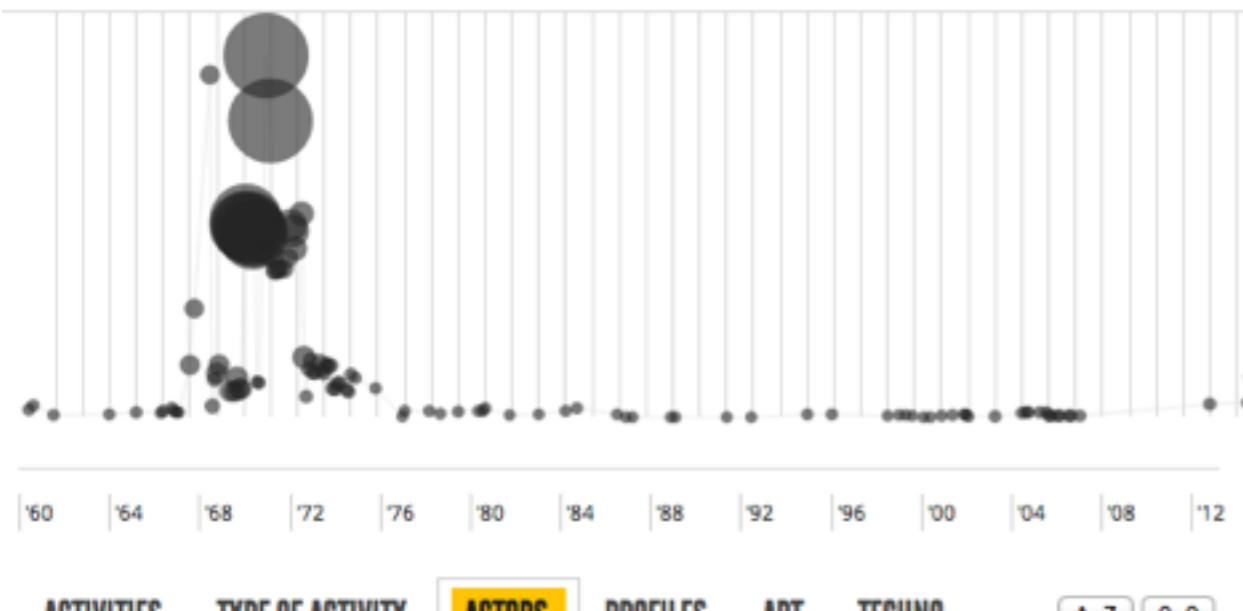
- Réalisez des tests de recherche au *British Museum*

Projet *DAH* coup de



E.A.T. DATASCAPE 1962-TODAY

An Exploration of the Experiments in Art and Technology Archives



Brooklyn Museum Klüver Rauschenberg Tudor Whitman Martin Paxton Biorn Breer

PLACES

1200 W. Chestnut Street
Aktionsforum Praterinsel
Automation House
Barbro Schultz Lundestam's Office
14 quai d'Orléans
75004 Paris
Baroda University



E.A.T. ACTORS

Brooklyn Museum (138)
Klüver, Billy (42)
Rauschenberg, Robert (31)
Tudor, David (28)
Whitman, Robert (28)
Martin, Julie (21)
Biorn, Per (17)
Paxton, Steve (17)

Overview video graph credits

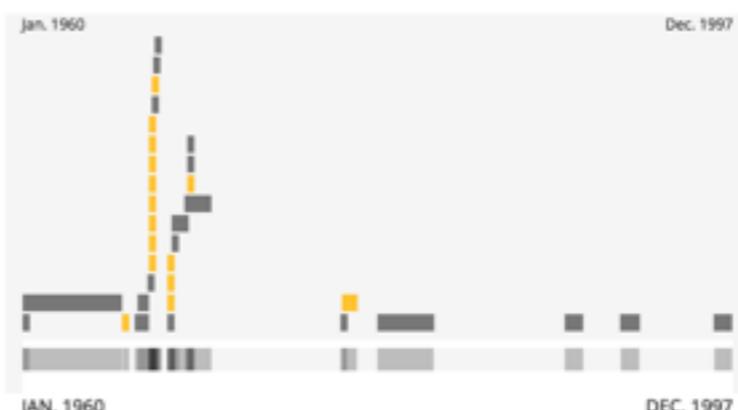
ROBERT RAUSCHENBERG ARTIST

sound • radio • light interactive • installation • theater

ACTOR TIMELINE

drag the triangle to zoom in the timeline

MIN MAX
EXHIBITIONS OTHER PHASES



ACTIVITIES

HOMAGE TO NEW YORK
ORACLE
9 EVENINGS: THEATRE AND ENGINEERING
GRASS FIELD
SOLO
OPEN SCORE
KISSES SWEETER THAN WINE
E.A.T. MEETING AT THE CENTRAL PLAZA HOTEL, NEW YORK

SciencesPo. médialab

RELATED ACTORS

Klüver, Billy (19)
Breer, Robert (8)
Hay, Alex (7)
Paxton, Steve (7)
Giorno, John (5)
Schuler, Robert (5)
Centre Georges Pompidou (5)
Adorno, Orla (4)
Eisenhauer, Letty Lou (4)
Gormley, Tom (4)
Hardy, Jim (4)
Hay, Deborah (4)
Hulten, Pontus (4)
Iverson, Ed (4)
Leitch, Larry (4)
Levine, Les (4)
Strider, Marjorie (4)
Tenney, James (4)

Il s'agit d'une recherche en histoire sociale de l'art qui s'appuie sur un instrument des humanités numériques – le data-scape (paysage de données), à la fois outil et méthode d'analyse, de visualisation et d'exploration d'archives – pour traiter du cas particulier de l'organisation Experiments in Art and Technology (E.A.T.).

E.A.T. est une organisation fondée en 1966 dans le but de favoriser la collaboration entre artistes et ingénieurs, en vue de réaliser des projets artistiques ou pas.

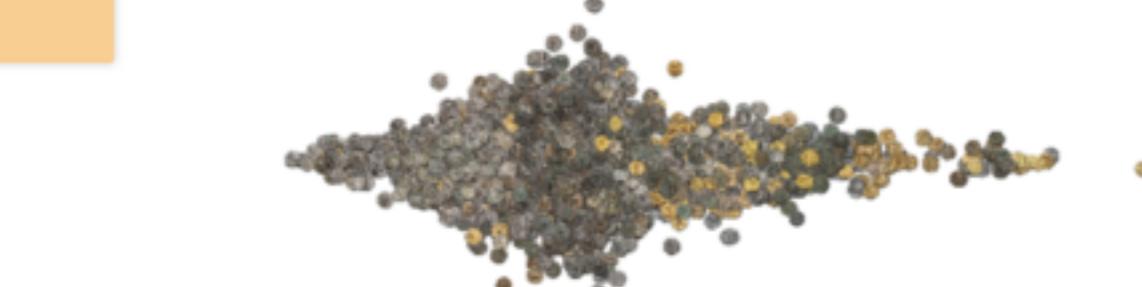
http://jiminy.medialab.sciences-po.fr/eat_datascape

select multiple groups. On the right you see a list of all the properties by which you filtered the collection.

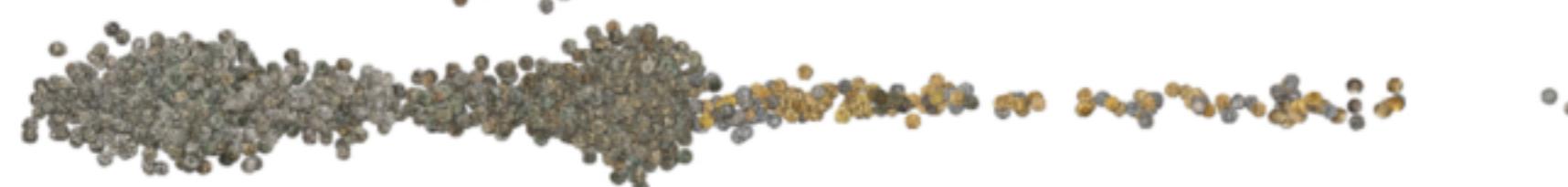
INFO

400 BC 200 BC 0 200 AD 400 AD 600 AD 800 AD 1000 AD 1200 AD 1400 AD 1600 AD 1800 AD 2000 AD 2200 AD

Italia



Thrakien



Brandenburg



Unknown



ORDER BY

Region

X

AND

Earliest Date

X

LAYOUT

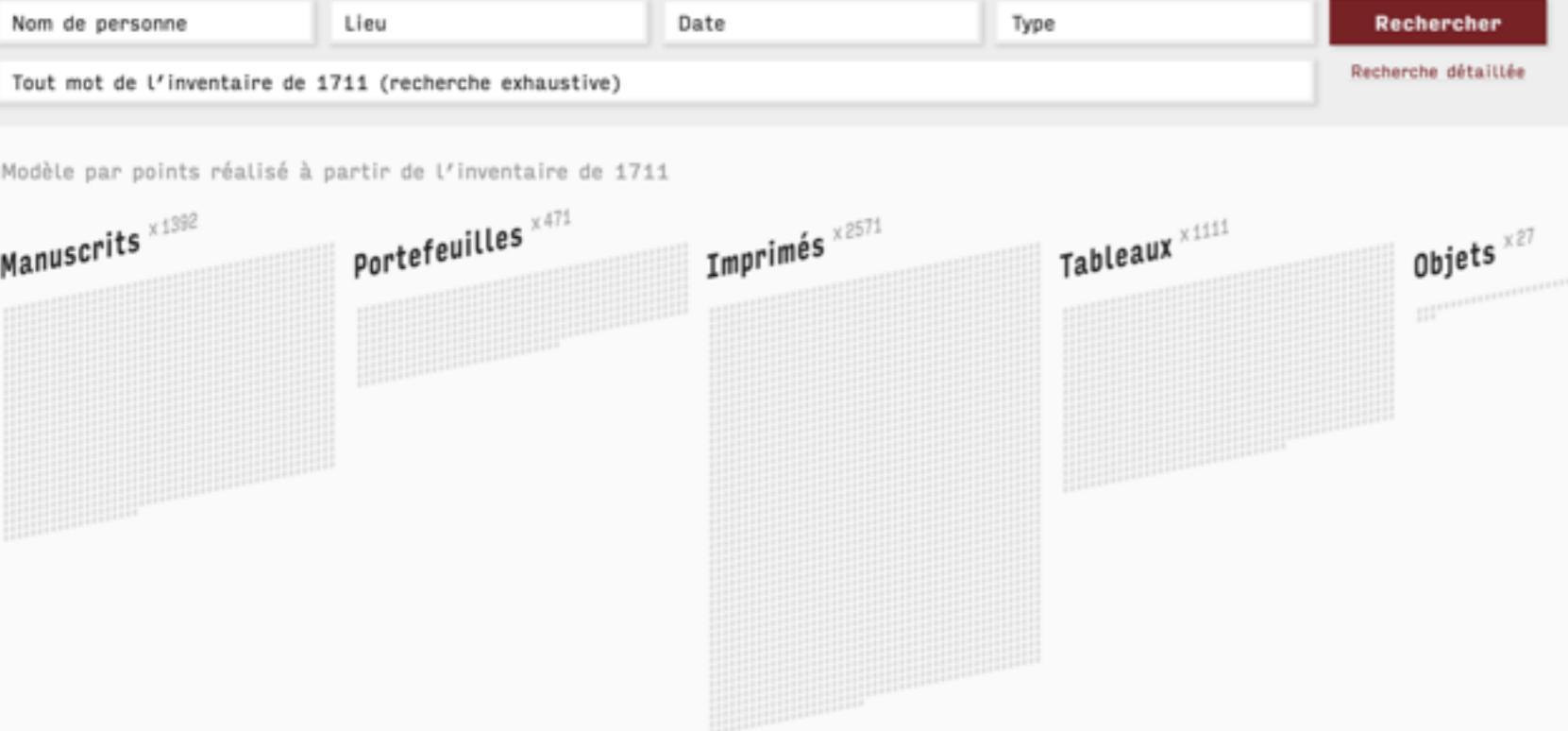


<https://uclab.fh-potsdam.de/coins/>

COLLECTA

Projet Mode d'emploi Collection Inventaire 1711 Inventaire 1717

ARCHIVE NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION GAIGNIÈRES (1642-1715)



- architecture logicielle Modèle-Vue-Contrôleur (MVC)
- base de données MySQL de 64 tables qui totalise en octobre 2017 près de 100 000 enregistrements
- technologie AJAX

<https://www.collecta.fr/>

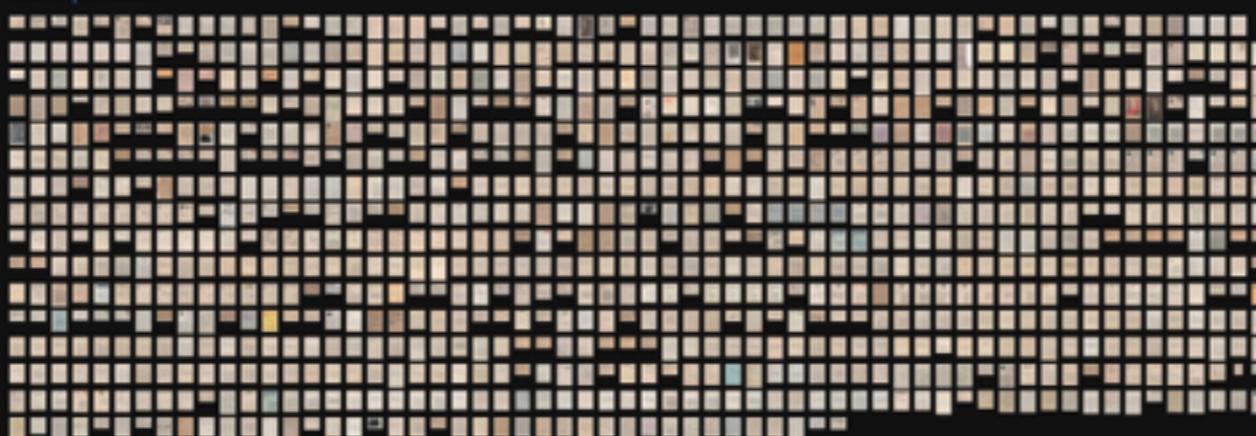
Collecta est une base de données et un site Internet **qui reconstituent virtuellement la collection de François-Roger de Gaignières (1642-1715)** dispersée entre différents lieux de conservation (plusieurs départements de la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque Bodlérienne d'Oxford). **Elle est construite à partir de l'inventaire complet des 5 569 items** (manuscrits, portefeuilles de dessins et d'estampes, imprimés, tableaux et objets) dressé en 1711, du vivant de l'antiquaire.

ZEITLEISTE

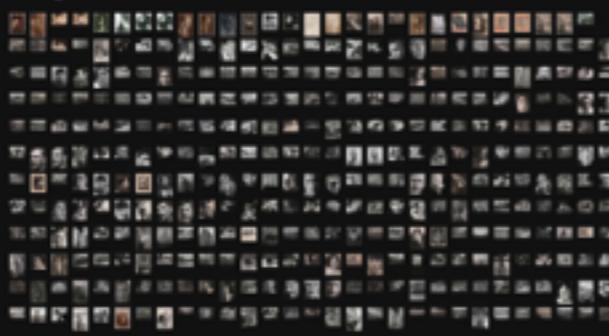
 SUCHE [Stichwort, Person, ID, Titel]

Auswahl: ALLE OBJEKTE

Korrespondenz



Fotografie



Druckerzeugnis



Dokumente



Collagen & Fotomontagen



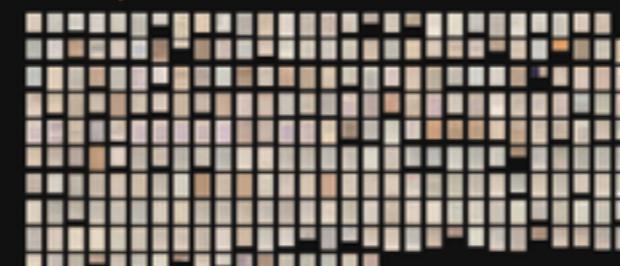
Druckgrafik



Publikationen



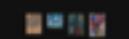
Manuskripte



Zeichnungen



Gemälde



Aufzeichnungen



Kleinschriftum



Raoul Hausmann

Hannah Höch

Elfriede Hausmann-Schaeffer

Johannes Baader

Fritz Warschauer

Hedwig Hausmann

Vera Broido

Vera Hausmann

Daniel Broido

Südwestdeutscher Rundfunk AG / Ernst Schoen

Carl Ernst Hinkelöß / Qualität Ware, Werbung

Museum der Stadt Stettin / Horst Wacha

Bruno Schultz / Das Deutsche Lichtbild

Grete König (geb. Höch)

George Grosz

Richard Huelsenbeck

Jon Tschichold

Kurt Schwitters

Astro-Gesellschaft m.b.H.

Salomo Friedlaender

Staatliche Kunstsammlungen / Wolfgang Hermann

Adolf Behne

Franz Wilhelm Seiwert

Photofreund(Halbmonatsschrift) / Friedrich Willy Freik

Ernst Fuhrmann

Unbekannt

Hanna Fischer

Gustav Körntze (Vorst. d. Berl. Typogr. Ges.)

Carl Zeiss

Berliner Tageblatt / Rudolf Mosse Verl.

E. Prager-Verlag

Simon Mosell

Staatliche Kunstsammlungen / Carl Glaser

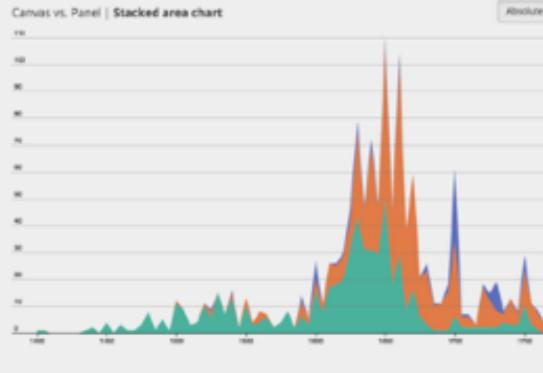
<https://uclab.fh-potsdam.de/hausmann/>

From Panel to Canvas and back again

Traditionally moveable images were painted on panel.

Panels are made of one or more wooden planks joined together, either horizontally or vertically.

In northern Europe oak was the wood of choice, whereas in the south white poplar was the most popular, the thickness of the planks ranged from 5 to 15 mm depending on the surface of the entire work, which was limited due to the weight of its construction.



The stacked area chart shows us the use of support mediums in the Rijksmuseum dataset. We can switch between a **relative** and **absolute** view. The more years we group together, for example **50**, the clearer the graph becomes. This allows us to see the introduction of canvas around 1500, the increase in usage until about 1700, and the comeback of panel around the 1850s.

The devil is in the detail

Over time, panel warps, canvas relaxes, and paint loses its elasticity.

These processes ultimately lead to a fine pattern of cracks.

Paint craquelure can not only be used to determine the age of paintings, but also to detect art forgery. Scientific analysis can equally tell us a great deal about the origin of the materials used.

Nevertheless, the eye can certainly be deceived.

- 1
- 2
- 3
- 4

Do the test

Art historians are trained to look at the details of an image to discover its truths and mysteries. Try it yourself and take the challenge by answering these questions.

1. Which of these paintings do you think is the oldest?
2. Two are made around 1300. Which one is the forgery made 600 years later?
3. Use your mouse or finger and drag the images in their correct order from old to new. Need a [hint](#).

NEXT



Migration of artists

When describing a work of art we usually only mention its current location.

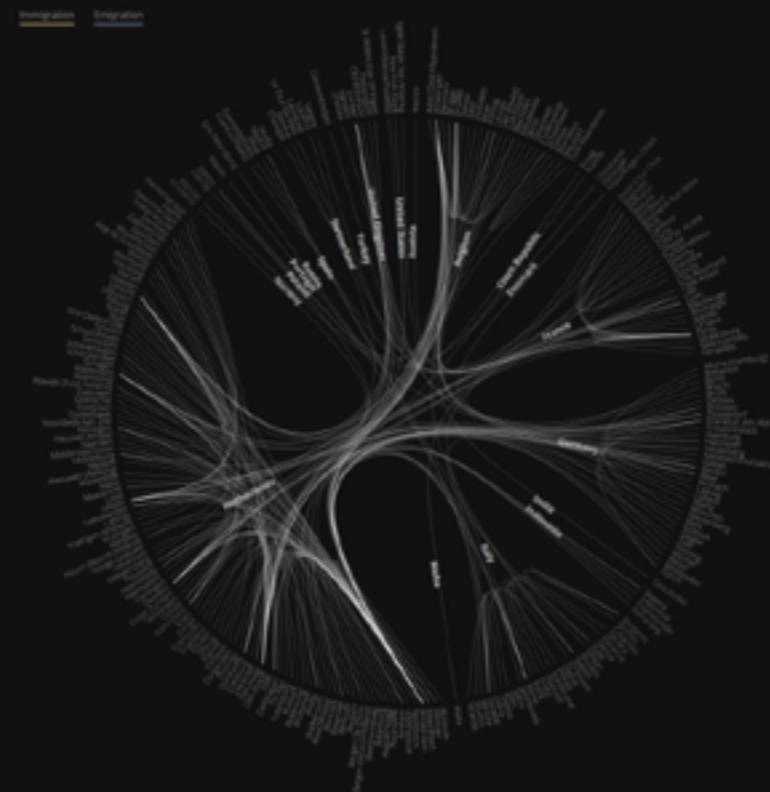
So for all paintings in the Rijksmuseum digital collection this would be Amsterdam.

The place of manufacture, however, is far more relevant from an art historical perspective. Although we often do not know where exactly a painting was made, the place of birth and death of the artist can give away valuable clues. At the very least these places give an indication of the geographic area where a painter was active during his lifetime.

In the visualization below hierarchical edge bundling is used to display all places of birth and death associated with the painters in the Rijksmuseum dataset. Blue lines show patterns of emigration, whereas yellow or red lines show patterns of immigration. If you hover over the name of a country (inner circle) or city (outer circles), all artist migrations related to that specific country or city light up.

The majority of the artists are from the Netherlands, with the city of Amsterdam as the biggest creative hub. What also stands out is that Italy attracted painters from various nationalities, while most Italians moved only within their own country.

Artist Migrations | Hierarchical Edge Bundling



Deliberately Damaged

For some of the most famous artworks, we do not know who the maker is.

The *Seven Works of Mercy* was commissioned by the regents of the Holy Spirit Almshouse in Alkmaar.

It is a polyptych consisting of seven panels held together by its original frame. Despite the fact that the artwork encourages merciful action, it was viciously attacked at the time of the iconoclastic Fury. Each panel was slashed with sharp objects, especially the faces. The middle panel represents the climax of the violence that was done to the medieval sermon.

On this panel two scenes have been combined. The upper half depicts the Last Judgment. On Judgment Day, Christ will distinguish between the righteous and the unjust, who will either go to heaven or burn forever in hell. The observance of the Seven Works of Mercy during life can be decisive. The vision of Christ flanked by Mary and John the Baptist remained remarkably unharmed.

The lower half represents the seventh work of mercy, to bury the dead. Monks carry a coffin to a pit. The grave digger and two priests stand beside the grave, and the ceremony is attended by clergymen dressed in black.

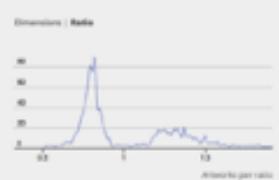
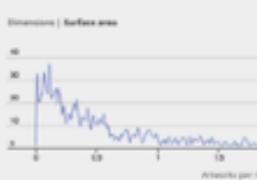
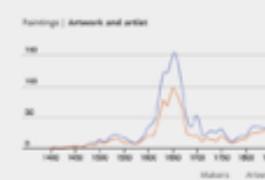
From 1871 to 1975 all panels of *The Seven Works of Mercy* underwent large-scale restoration, and were stripped of their later retouches. This revealed the purposeful mutilation of especially the middle panel.

When sliding from the image in color to the recording from the 70s in black and white, the damage becomes clearly visible. All human figures connected to the Roman Catholic Church were scratched or even scraped off completely. The main criticism was their practices of providing indulgences in exchange for money. In the eyes of the perpetrators, part of the Protestant Reformation, this was a foul trade.

The faces where no paint is left now show underdrawings. Nevertheless, the conservation team of the Rijksmuseum decided to only partly reconstruct and retouch the frames and panels of *The Seven Works of Mercy*. As a result the images can be read without much distraction, while some of the history of the artwork remains visible as well.



Explore by keyword



<http://visualizingvisions.com/>



Page Discussion

Lire Voir le formulaire Voir le texte source Historique

Rechercher



Accueil

Actualités

Liste des artistes

Liste des œuvres

Frise chronologique

Recherche avancée

Recherche cartographique

Recherche sémantique

Atlas

Modifications récentes

▼ Atlasmuseum

A propos

Droits d'auteur

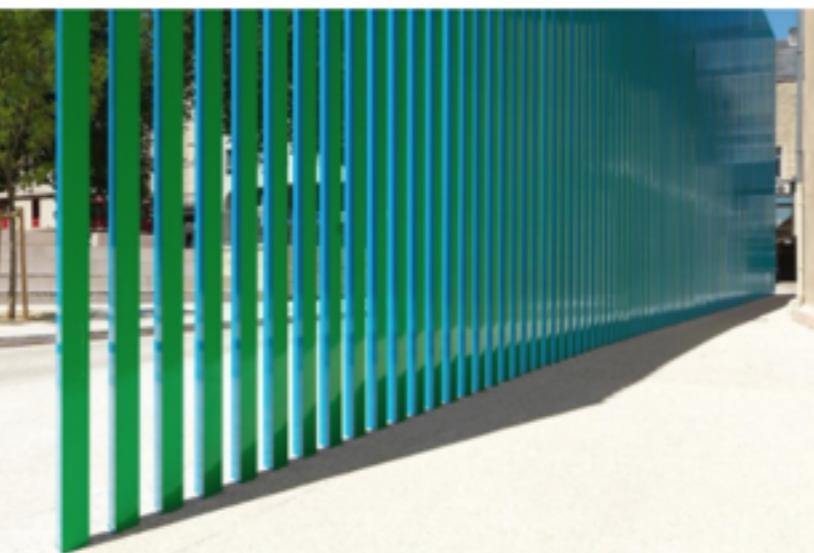
Partenaires

Contact

▶ Contribuer

Boîte à outils

▶ Imprimer / exporter

Source : <http://www.tollagilliland.com/Poitiers>

Œuvre

Titre

Anisotropic Panorama

Description

Tirant parti de la reconfiguration du square de la République à Poitiers, Anisotropic Panorama se présente sous la forme d'une série de polyèdres colorés implantés devant la façade aveugle du collège Henri IV. Déclinant l'aspect industriel de certains mobiliers urbains tels

Site

Ville

Poitiers

Département

Vienne

Région

Aquitaine Limousin
Poitou-Charentes

Pays

France

PMR

site accessible aux personnes à mobilité réduite

Latitude/Longitude 46° 34' 46" N

Artiste

Benoît-Marie Moriceau

<http://publicartmuseum.net/wiki/Accueil>

Benoit Marie Moriceau est né en

Anna Janssens

Guild & Parish
Records

Search 'Anna Janssens' in 'Guild & Parish Records'



Name Anna Janssens

Parish Records

Baptism 26 July 1648 ▾

City / Parish Mechelen/Sint-Katlijne

Parents Johannes Janssens and Johanna De Trogh

Godparents Willem Waeyens and Anna De Trogh

Substitute Godparents

Source MESPR125-26071648

Marriage

Funeral

Offspring

Le projet vise à analyser l'interaction entre la dynamique des communautés et industries créatives anversoises et bruxelloises du XVII^e siècle (se concentrer sur la peinture et la tapisserie) d'une part, et les développements iconographiques et stylistiques d'autre part.

<http://www.projectcornelia.be/>



« ce que l'on fait à l'INHA »



rodin

[Rechercher](#)

Accès par bases de données

Programmes transverses

[Répertoire d'art et d'archéologie \(1910-1972\), RAA](#)
[Travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie, TRHAA](#)

Les documents patrimoniaux de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet

[Documents d'archives et documents photographiques de la Bibliothèque de l'INHA](#)
[Documents graphiques de la Bibliothèque de l'INHA](#)
[Livres de fête de la Bibliothèque de l'INHA \(XVIe-XVIIIe siècles\)](#)



L'INHA produit et diffuse des ressources documentaires fruit des activités de ses départements (la bibliothèque et le département des études et de la recherche) qui alimentent AGORHA en bases de données patrimoniales et en bases de recherche en Histoire de l'Art et Archéologie.

AGORHA repose sur un outil de gestion et de diffusion qui permet d'assurer l'ensemble de la chaîne de traitement documentaire, depuis la saisie jusqu'à la diffusion des données.

[Lire la suite](#)

Histoire de l'art antique, histoire de l'archéologie

[Fonds Poinssot : Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord](#)
[Histoire des vases grecs \(1700-1850\)](#)
[Imagerie grecque classique \(céramique attique essentiellement\)](#)
[Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle](#)

Histoire de l'art médiéval

[Corpus des émaux méridionaux](#)
[Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique \(XIIe-XVIe siècles\)](#)
[Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, histoire et collections](#)

Histoire du goût

[Recensement de la peinture française du XVIe siècle](#)
[Répertoire des tableaux français en Allemagne \(XVIIe et XVIIIe siècles\), REPFALL](#)
[Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises \(XIIIe-XIXe siècles\), RETIF](#)



Les ouvrages numérisés

Agorha offre à la consultation plusieurs ouvrages numérisés issus de ses programmes de recherches ou de la Bibliothèque numérique de l'INHA, accessibles depuis le menu gauche de la page d'accueil, à la rubrique "ouvrages numérisés".

[Lire la suite](#)

- ◆ Projet démarré en 2003
- ◆ 1ère publication en 2011
 - ◆ Une quinzaine de bases de données agrégées issues principalement de FileMaker
- ◆ Aujourd'hui :
 - ◆ 39 bases de données publiées
 - ◆ 16 en cours de constitution
 - ◆ Une moyenne de 3/4 publications par an
- ◆ Une typologie de ressources très variées
 - ◆ données « œuvres », « personnes », « bibliographique », etc.

agorha.inha.fr/

IDENTIFICATION

Type d'œuvre

peinture

TITRES

Les Trois Grâces

LOCALISATION**COTES/NUM INVENTAIRE**

6 (numéro d'inventaire)

Lieu de conservation

Europe / France / Pays de la Loire / Loire-Atlantique / Nantes / Musée des Beaux-Arts
(Nantes) **DESCRIPTION****MATIERES ET TECHNIQUES**

toile -

DIMENSIONS

1,70 (hauteur) ; 1,34 (largeur) / mètre

CRÉATION-EXÉCUTION**PERSONNE(S) LIÉE(S) A L'OEUVRE**

Aachen von, Hans (1552 - 1615) - genre de

Source de l'identification de l'attribution : Rosenberg, Pierre (comm. orale, 1991) ; Foucart, Elisabeth (comm. orale, 1993)

Pulzone, Scipione (1550 - 1595) - genre de

Source de l'identification de l'attribution : Zeri, Federico (comm. orale, 1993)

Samacchini, Orazio (1532 - 1577) - entourage de

Source de l'identification de l'attribution : Briganti, Giuliano (comm. orale, 1992)

Aretusi, Cesare (1549 - 1612) - anciennement attribué à

Images (1) | Documents (0)



Les Trois Grâces
- © Ville de Nantes - Musée des Beaux-Arts -
Photographie : C. Cloe

❖ Les caractéristiques

- ❖ Notices documentaires très riches
- ❖ Notices mutualisables entre les programmes
- ❖ Une finesse de description
- ❖ Sourcing de l'information
- ❖ Formats standards
- ❖ Respects des normes de description
- ❖ Thesaurus et vocabulaires contrôlés



pelike

Recherche dans TOUS les types de notices et dans TOUS les champs

LANCER LA RECHERCHE

AGORHA

une métabase "mutualisée"

AGORHA permet de consulter en ligne des bases de données patrimoniales et de recherche en histoire de l'art et archéologie produites par l'Institut national de l'histoire de l'art (INHA) et ses partenaires. Œuvre collective, AGORHA s'enrichit continuellement de nouvelles notices, de nouvelles bases de données témoignant à la fois de la diversité et de la complémentarité des problématiques abordées à l'INHA.

AGORHA

des notices de différents "type"

Les notices d'AGORHA décrivent des "œuvres", "personnes et organismes", "références bibliographiques", "fonds d'archives", "événements" et "collections". Toutes les notices sont interconnectées et permettent des renvois dynamiques. Des ouvrages numérisés en lien avec les bases de données enrichissent ces ressources numériques.

AGORHA

un projet de "redocumentarisation"

Les programmes de recherche donnent lieu à la production de ressources documentaires disponibles en ligne pour la communauté scientifique et le grand public via AGORHA. Cette production originale, qui enrichit la connaissance d'objets conservés dans des institutions culturelles, est constitué de notices d'autorité, des

- Monté de version d'AGORHA
- changement d'interface
- éditorialisation des bdd
- sitemaps
- utilisation des ARKs
- compatibilité zotero
- etc.

ACCUEIL RECHERCHER → BASE DE DONNÉES OUVRAGES NUMÉRISÉS → MON ESPACE → PLUS → Saisir votre recherche q

AGORHA
Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART INHA

20

Tous les principaux champs = [pelike]

↳ Nom personne liée à l'œuvre, ↳ Rôle, ↳ Type d'œuvre, ↳ Titre, ↳ Lieu de conservation, ↳ Date inférieure exécution (tri), ↳ Date supérieure exécution (tri)

30 résultats Mosaïque Tri croissant : Tri décroissant :

Filtrer Par...

Type de notices

Œuvres (363)
 Personnes et organismes (3)
 Événements (31)

Base de données

Imagerie grecque classique ... (30)
 Histoire des vases grecs (1... /1)

Type d'œuvres

vase (30)

Personne liée à l'œuvre


Cratère apulien à figures rouges (fragme... - (vase)
- © Centre Louis Gernet


Pélisque apulienne à figures rouges - (vase)
- © Centre Louis Gernet


Pélisque attique à figures rouges - (vase)
- © Centre Louis Gernet


Pélisque attique à figures rouges - (vase)
- © Centre Louis Gernet






< < Page 1 / 2 > >

Les Lundis Numériques de l'INHA



#LundisNum 13/11/17 - Christophe Leclercq, un datasprint sur les données du FNAC

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 09/10/17 - Laure Pressac, (R)évolution numérique au CMN

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 11/09/17 - Julie Erismann, Géolygon, plateforme pour l'information spatiale

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 12/06/17 - Katell Briatte, Onoma

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 22/05/17 - Meredith Cohen, Paris Past and Present

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 10/04/17 - Valérie Schafer, Les archives du Web, patrimoine et histoire

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 13/03/17 - Mylène Pardon, L'archéologie du paysage sonore

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 13/02/17 - Flore Grainger-Piacentino, Autour de l'interopérabilité

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 09/01/17 - Emmanuelle Bermès, la stratégie numérique à la BnF : tour d'horizon

Institut national d'histoire de l'art

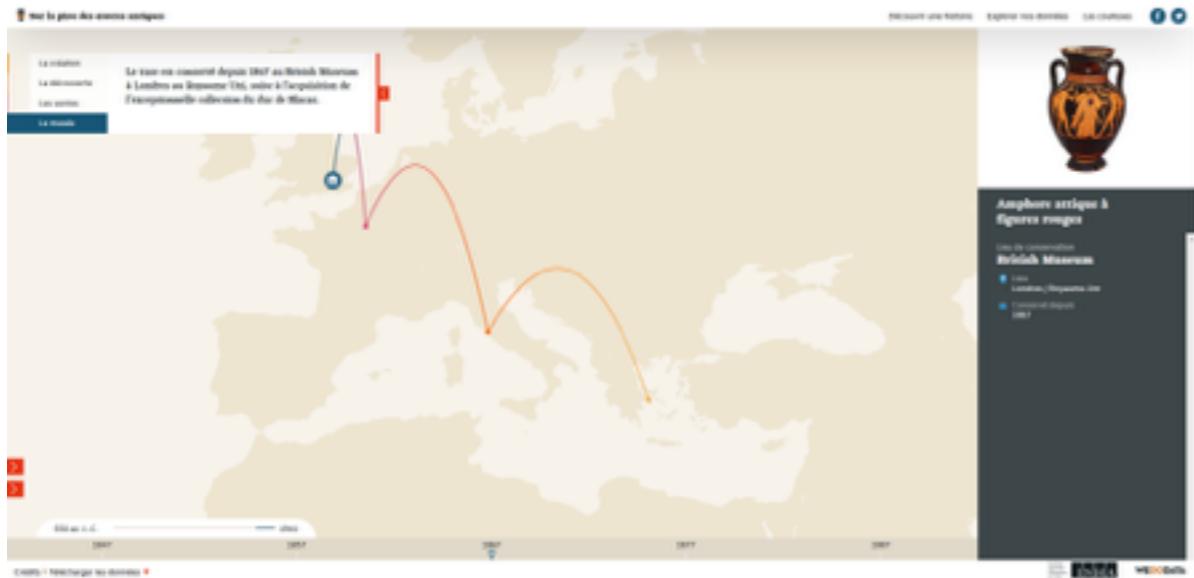
Kit de survie en milieu numérique pour l'étudiant en SHS

INHA – mercredi 4 octobre 2017



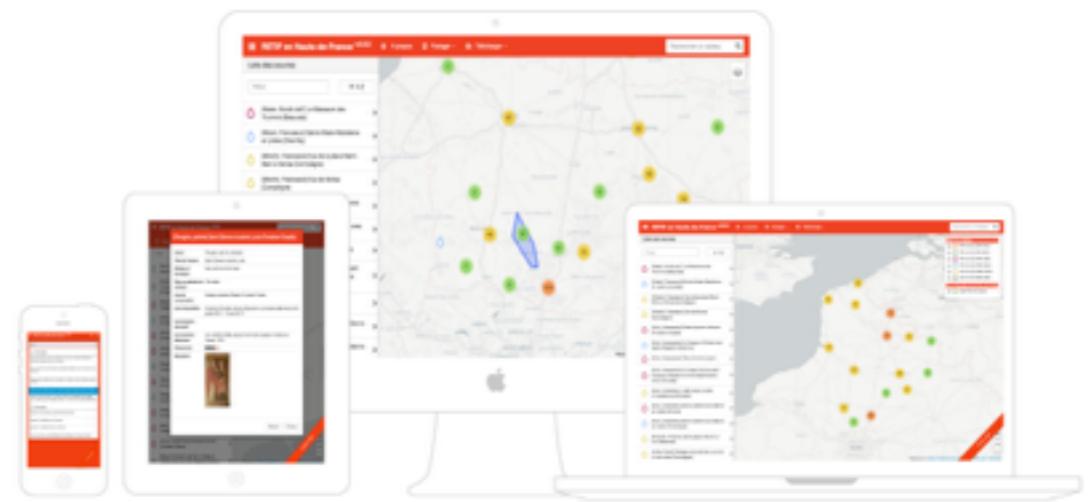
<https://goo.gl/W4x28q>

• Exploitation ad-hoc et réutilisation des données d'AGORHA



ventesdantiques.inha.fr

RETIFF en Haut-de-France



[https://heuresitaliennes-hautsdefrance.inha.fr/](http://heuresitaliennes-hautsdefrance.inha.fr/)



portail3d-conques.inha.fr

This screenshot shows a detailed biography of Louis Bonyer-Bonnier. It includes his name, birth date (1856), death date (1926), and his role as architect of the Paris city hall. The page is filled with text about his career, including his work on the Basilica of the Sacré-Cœur and the reconstruction of the Château de Vincennes. Red arrows highlight sections of the text, such as 'Le rôle des architectes dans la construction de l'Art nouveau' and 'Le rôle des architectes dans l'aménagement urbain'.

<http://archipedia.citedelarchitecture.fr/>

Carnets de recherche



Cette page recense l'ensemble des carnets de recherche créés sur la plateforme [hypotheses.org](#) dans le cadre des recherches effectuées au sein de l'établissement. Vous y trouverez les 2 derniers articles mis en ligne de chaque carnet.

> DIGITAL MURET

Le Digital Muret comme expérience collective. Un atelier d'identification de bijoux antiques avec les élèves joailliers de l'Académie des métiers d'art.

14 mars 2018 16:54

Identifier les monnaies dans les recueils de Jean-Baptiste Muret

2 mars 2018 16:14

> LES VENTES D'ANTIQUES EN FRANCE AU XIXE SIÈCLE

Les inconnus de la vente Magnoncourt de 1839

22 févr. 2018 10:48

Compte-rendu de la journée d'études du 26 janvier 2018 « Les Antiques à l'épreuve du marteau. Premiers résultats et perspectives du programme Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle »

14 févr. 2018 16:11

> 1959-1985, AU PRISME DE LA BIENNALE DE PARIS

Bibliographie critique sur la Biennale de Paris

21 mars 2018 13:08

> MADE IN ALGERIA

Made in Algeria. Une pause, des archives...

5 sept. 2017 11:20

Appel à candidatures. Prix de thèse sur le Moyen-Orient et les mondes musulmans 2017, jusqu'au 15 janvier 2017

10 janv. 2017 09:50

> FONDS POINSSOT

Le voyage archéologique dans la région de Makthar selon Désiré Bordier

23 avr. 2017 20:53

Les lettres d'un amateur d'archéologie à Louis Poinsot

18 avr. 2017 10:19

> ARCHÉOLOGIE DES MÉDIAS

Ina Blom, Inside Equipment: the Autobiography of Video and the Transformation of the Artist's Studio, 24 mai

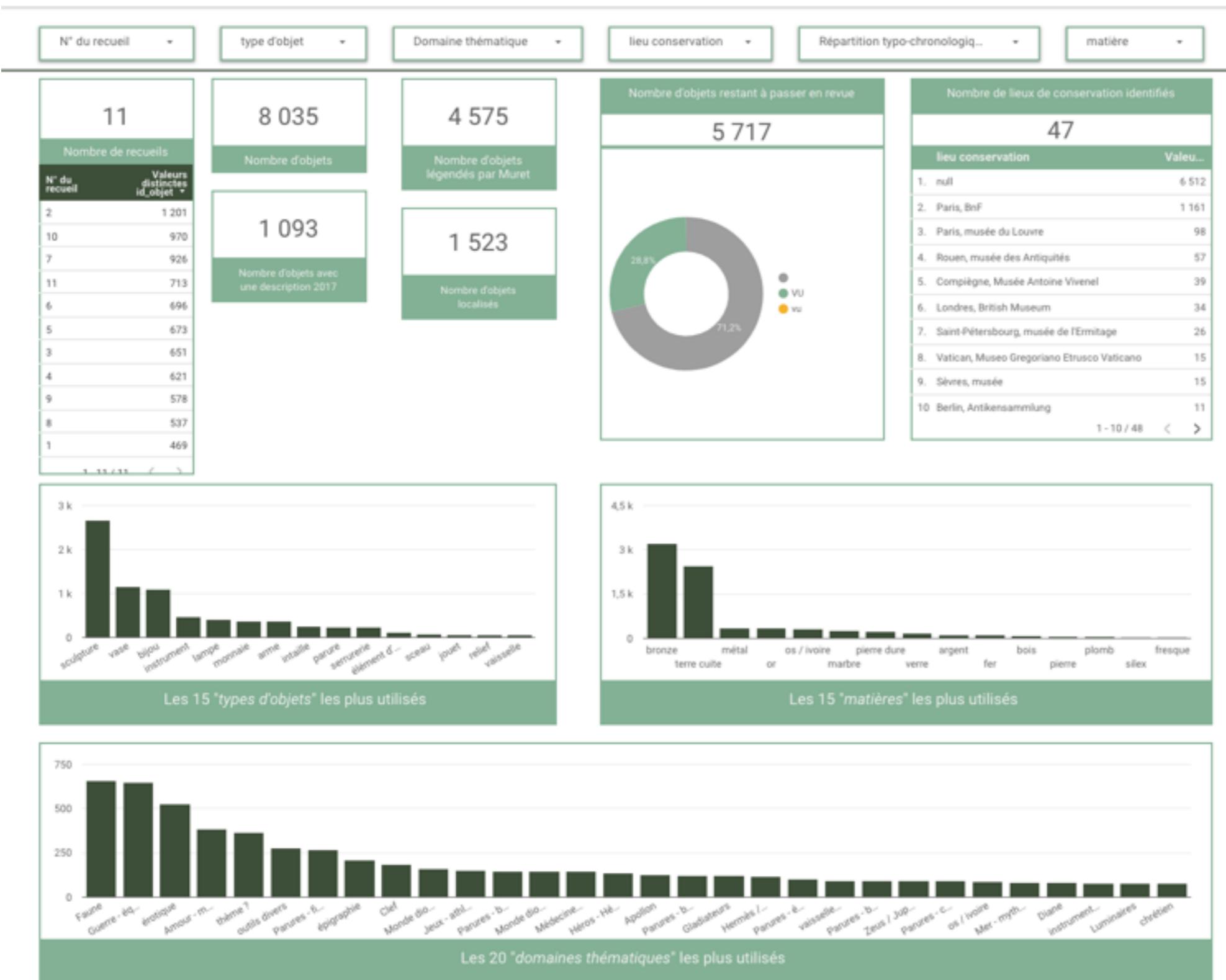
19 mai 2016 10:05

Joanna Zylinska, Fossilising Time. Photography After Extinction, 25 février 2016, 18h-20h

22 janv. 2016 16:24

- Blogging scientifique sur la plateforme [hypotheses.org](#)
- Page web qui récupère par flux RSS, les 2 derniers articles de tous les carnets de programmes de recherche de l'INHA

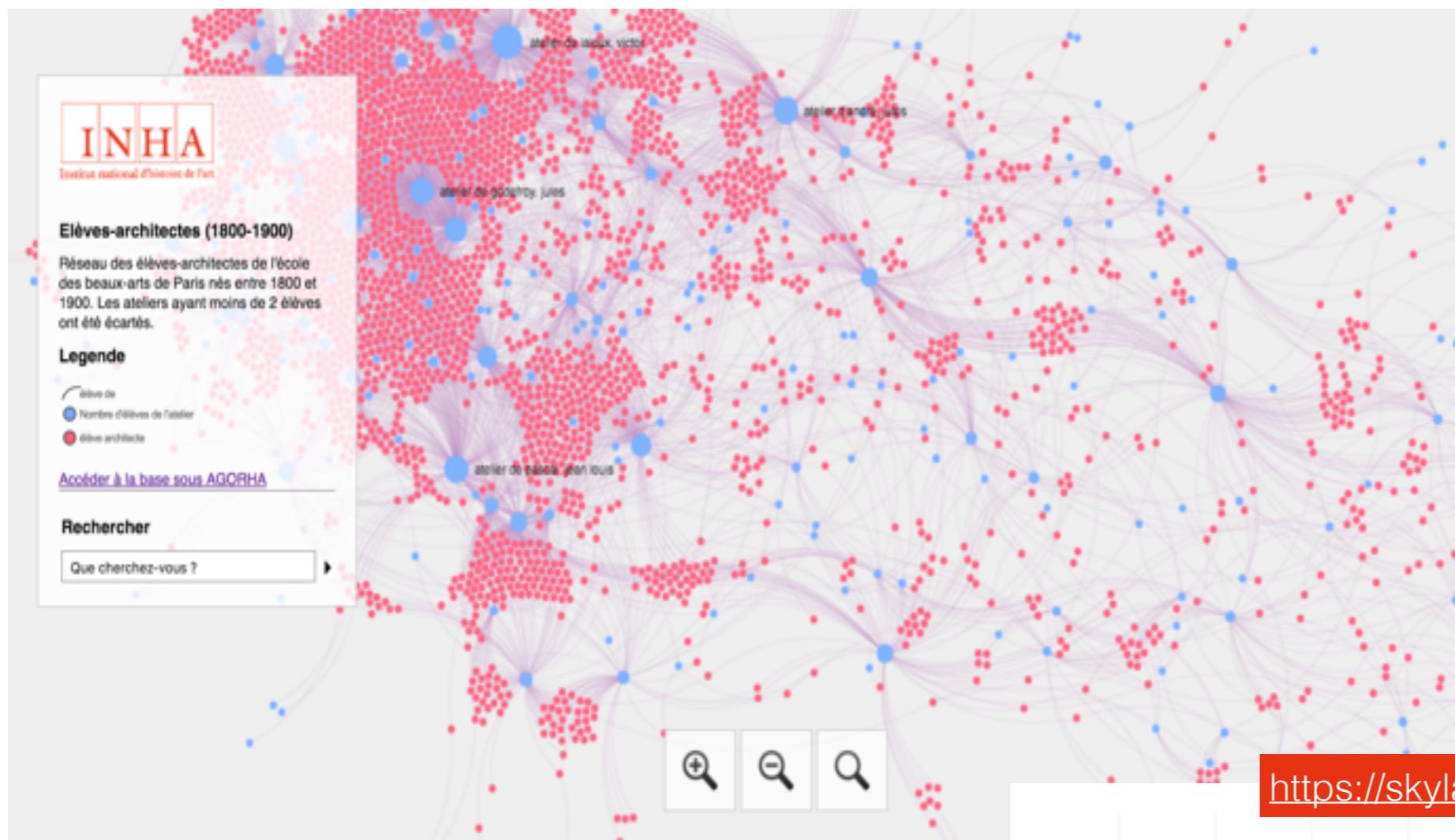
<https://www.inha.fr/fr/ressources/carnets-de-recherche.html>



- Montrer en live par de la data, la recherche *work in progress* via l'utilisation d'un dashboard dynamique

<https://goo.gl/kWXLoE>

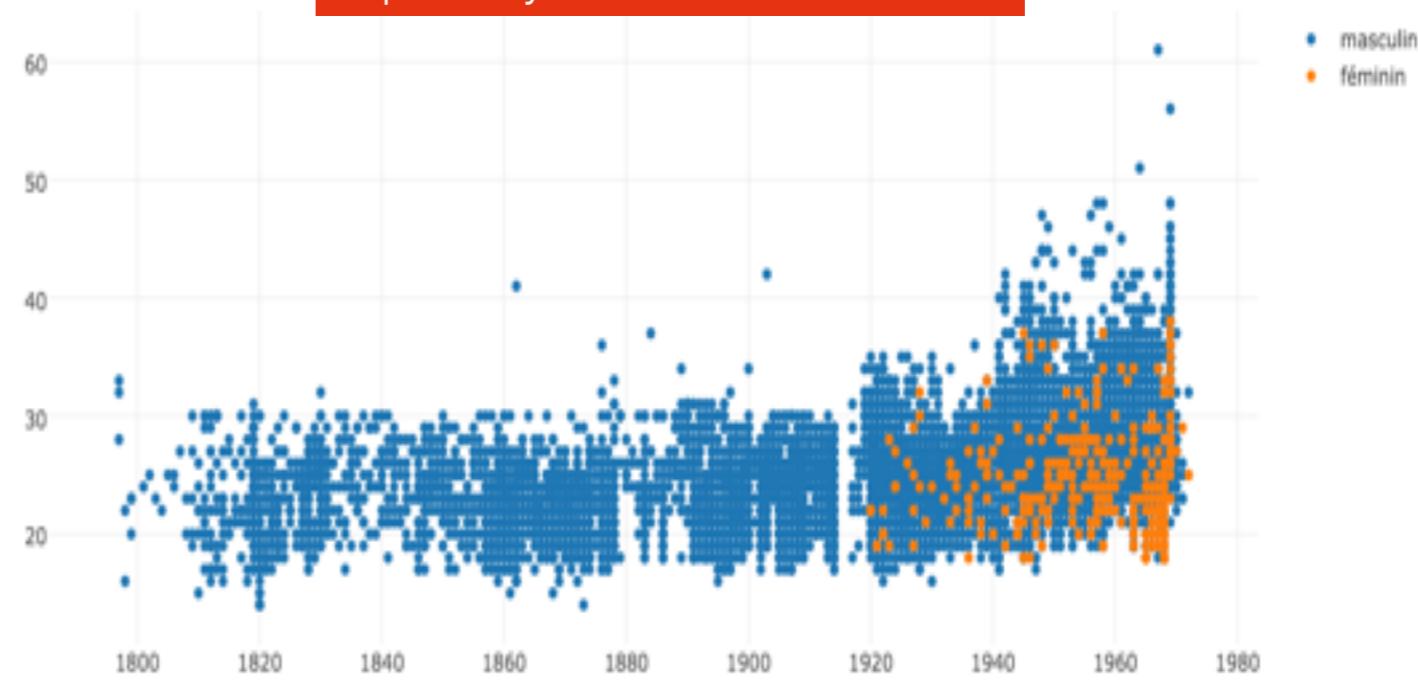
Visualiser les données d'AGORHA



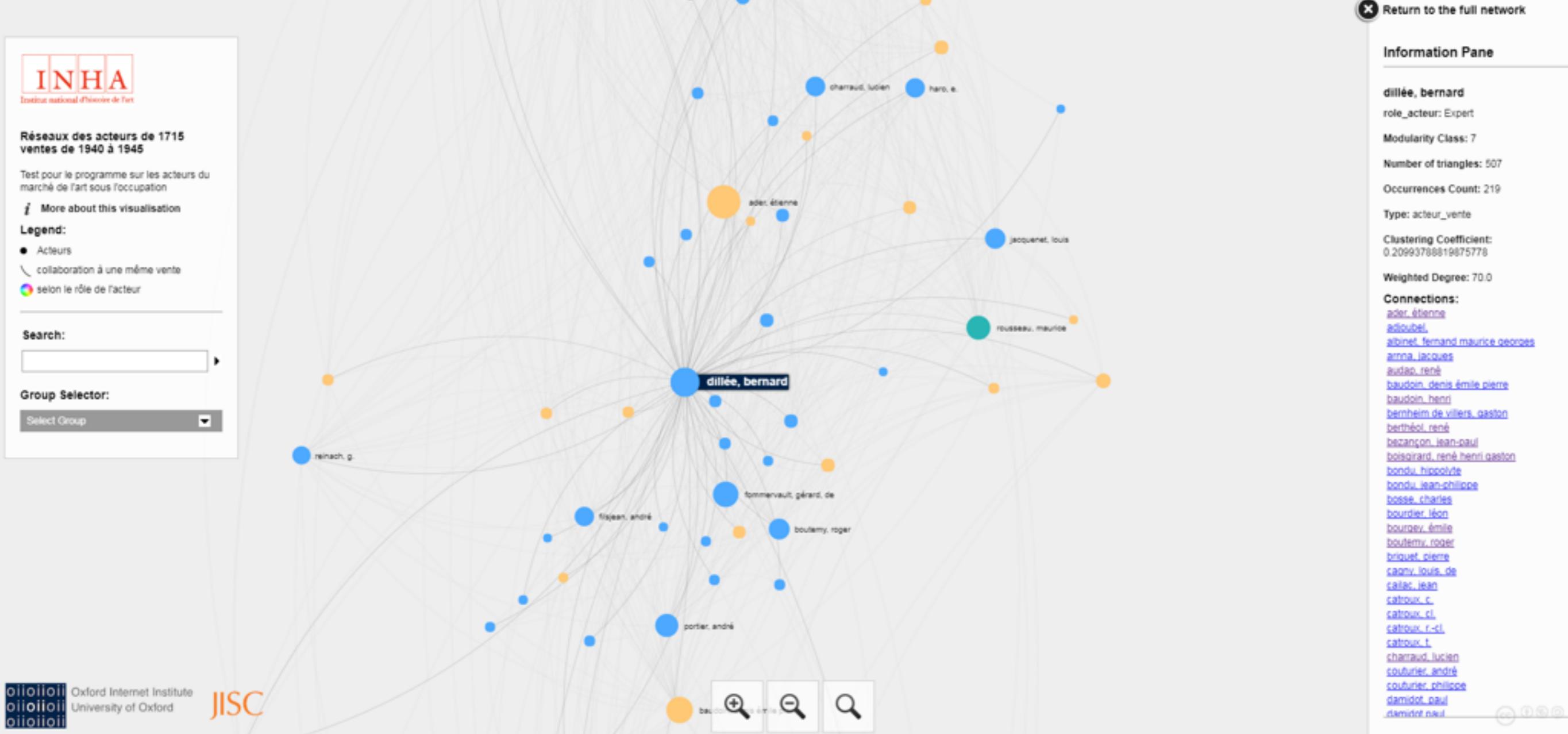
- ◆ SNA (Social Network Analysis)
- ◆ Relation entre élèves-architectes et atelier
- ◆ Corpus: les élèves nés entre 1800 et 1900
- ◆ Ne sont affichés que les ateliers ayant au minimum 3 élèves

<https://skylab.inha.fr/dicoarchi2/>

- ◆ Croiser les dimensions
 - ◆ temporelle (date d'entrée à l'école)
 - ◆ géospatiale (par ville de naissance des élèves)
 - ◆ catégorielle (par âge d'entrée à l'école des beaux-arts)

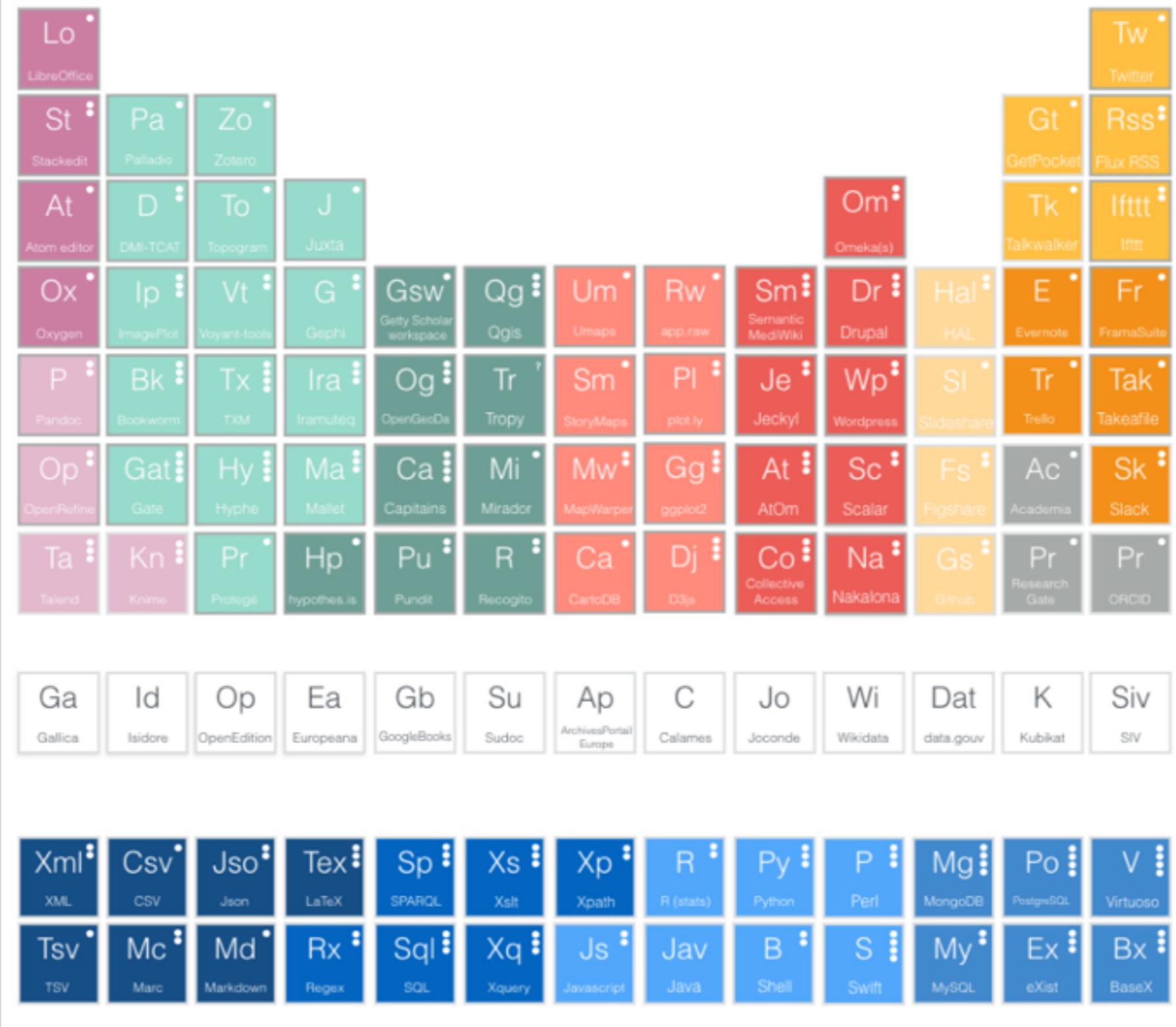


Visualiser les données issue d'une numérisation de fonds à la bibliothèque de l'INHA



https://skylab.inha.fr/Acteurs_Marche_FrancoAllemand/network/

TOOLS



<https://goo.gl/LI9nVj>

- Exploiter/révéler ses données
- Gérer des données/Outils DH
- Système de publication
- Visualiser sous d'autres formes

-  Partager sa recherche
-  Veiller
-  Gestion de projets
-  Identité du chercheur

- Système de stockage
- Langages
- Interrogation/manipulation
- Syntaxe de structuration de l'information

- Rédiger/coder
- Traitement de données

- (res)Sources

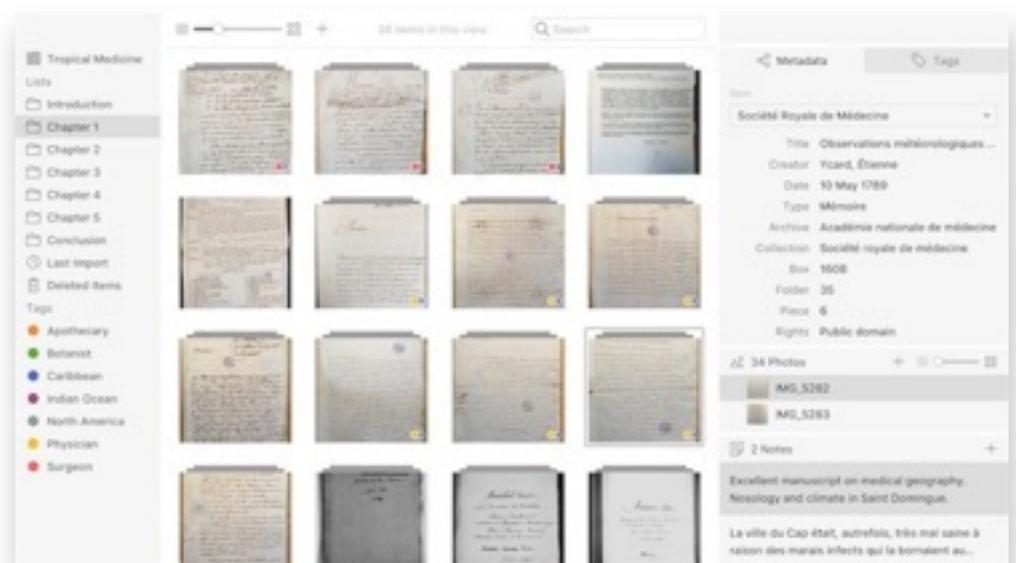
○
Prise en
main
aisée

- l'émergence d'outils *DH* : une chaîne de traitement de corpus à la portée de tous ?

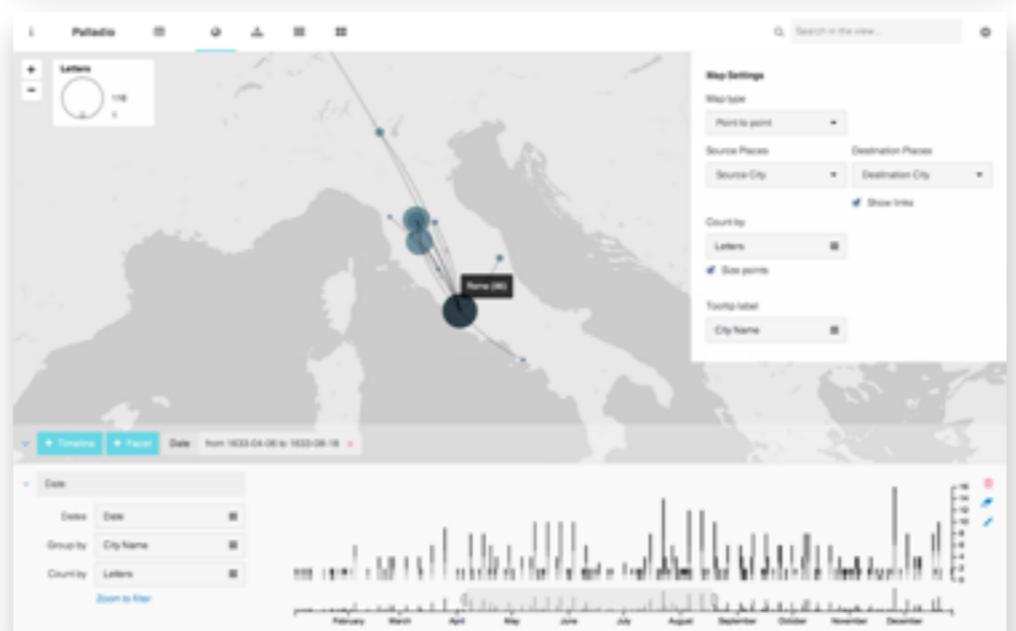
> concilier l'exigence documentaire et l'exigence scientifique

1. acquisition des données
2. traitement des données
3. exploitation des données
4. diffusion des données
 1. sous forme de données structurées
 2. une éditorialisation nécessaire pour contextualiser
 3. diffusion des contenus numérisés
5. encourager la réutilisation

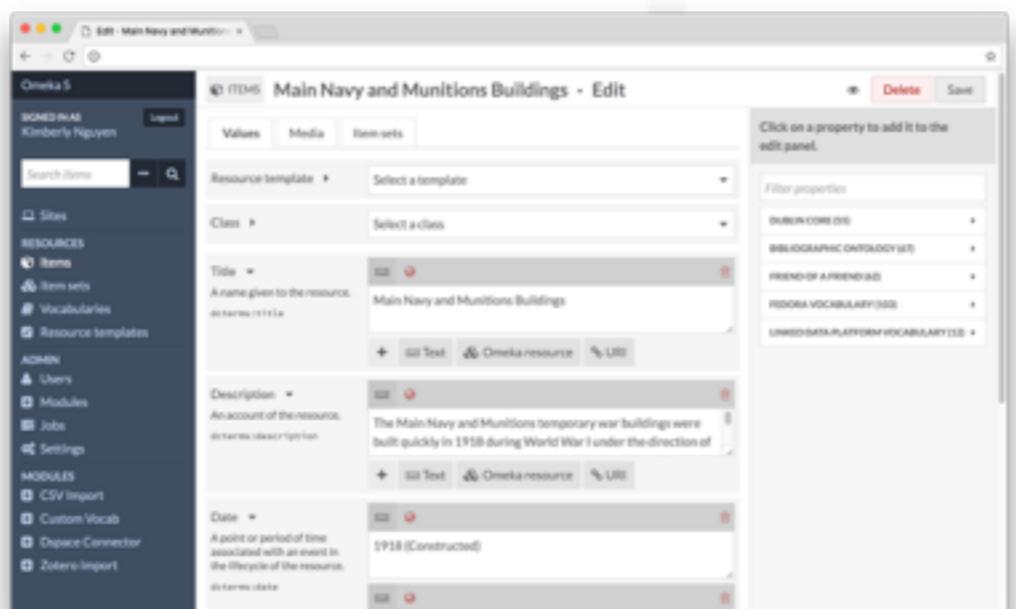
<https://tropy.org>



[http://
hdlab.stanford.e
du/palladio-app/](http://hdlab.stanford.edu/palladio-app/)



<https://omeka.org/s/>



Tropy pour gérer ses photos de dépouillements d'archives notamment est disponible en v1.

Palladio pour visualiser/explorer un corpus via différentes approches pouvant être combinées (galerie d'images, carte, réseaux, chrono, etc.)

OmekaS (Plate-forme de publication Web orienté web sémantique dédiées aux collections numériques du patrimoine culturel)

- Les outils ne sont pas un but ultime : favoriser la compréhension et le rôle des données structurés
- « apprivoiser le logiciel et le plier à ses usages » Caroline Muller à propos de zotero (<https://consciences.hypotheses.org/1184>)

Pelagios 3 Project
@pelagios3

Arrian: Periplus of the Euxine Sea
130-131 CE
427 Annotations · No Other Contributors

ANNOTATION MODE: NORMAL COLOR: BY ENTITY TYPE BY VERIFICATION STATUS

TO THE EMPEROR
CÆSAR ADRIAN AUGUSTUS,
ARRIAN WISHETH HEALTH AND PROSPERITY.

WE came in the course of our voyage to Trapezus, a Greek city in a maritime situation, a colony from Sinope, as we are informed by Xenophon, the celebrated I^t... from the same spot, whence both Xenophon and others have standing there; but, from the coarseness of the Inscription itself is incorrectly written, i... marble, and to engrave the Inscription in the idea of the figure, and of the design, Original, and the execution is in other respects similar design to the one which is there memory of any illustrious person. A Fair but the Image of Mercury, which it contains You would think proper, send to me a S... proportioned, and suitable to that of the building. I request also a Statue of Philesius of four feet in height; for it seems to me

Trapezus
pleiades:857359
An ancient place, cited: BAtlas 87 E4 Trapezus
Trapezousia, Trabzon

pelagios3 about a month ago Change Add a comment... Cancel OK & Next OK

Créez des cartes à partir de données géographiques issues de textes. Annotez des images. Mettez vos données de recherche en relation avec d'autres données présentes sur le web, augmentez leur visibilité en les rendant partageables, sans avoir besoin d'être un expert des technologies du Web Sémantique.

<https://recogito.pelagios.org/>

Palladio

palladio

Site web: <http://palladio.designhumanities.org/>

Ressources: <http://goo.gl/9hZmek>

Pour faire quoi ?

- ❖ Explorer ses données sous forme temporelle, géographique, de réseaux, tableaux, et

Les avantages

- ❖ Très simple d'utilisation
- ❖ Nombreux filtres dynamiques
- ❖ export



Palladio est divisé en 5 grandes rubriques:

P

Data

Map

Graph

Table

Gallery

Et des Filtres de différents types !

Facet

Timeline

Timespan

You have no active filters

MAP

Permet de créer des cartes. La rubrique la plus sympa de Palladio car il est possible d'ajouter ses data (préalablement géolocalisées) mais aussi jouer sur des fonds de carte, ajouter des shapes, etc.



MAP

Permet de créer des cartes. La rubrique la plus sympa de Palladio car il est possible d'ajouter ses données (préalablement géolocalisées) mais aussi jouer sur des fonds de carte, ajouter des shapes, etc.

Map layers

Type Data Tiles Shapes

Name

Tiles type Land Buildings and Areas
Streets Terrain
Satellite Custom tiles

Choose one of the following methods to add custom tiles

Tileset URL Google/OSM schema tiles, using (x), (y), (z)

WMS URL

WMS Layers

Mapbox ID A Mapbox map ID. Click here to learn more

Add layer Cancel

Map layers

Type Data Tiles Shapes

Upload a geoJSON file including polygon features to overlay on the map.

Name

geoJSON

```
1 {  
2   "type": "FeatureCollection",  
3   "features": [  
4     {  
5       "type": "Feature",  
6       "properties": {},  
7       "geometry": {  
8         "type": "Polygon",  
9         "coordinates": [  
10           [
```

Map layers

Data/Shapes zone éléments venant de UMAPS
data éléments provenant du fichier CSV importé

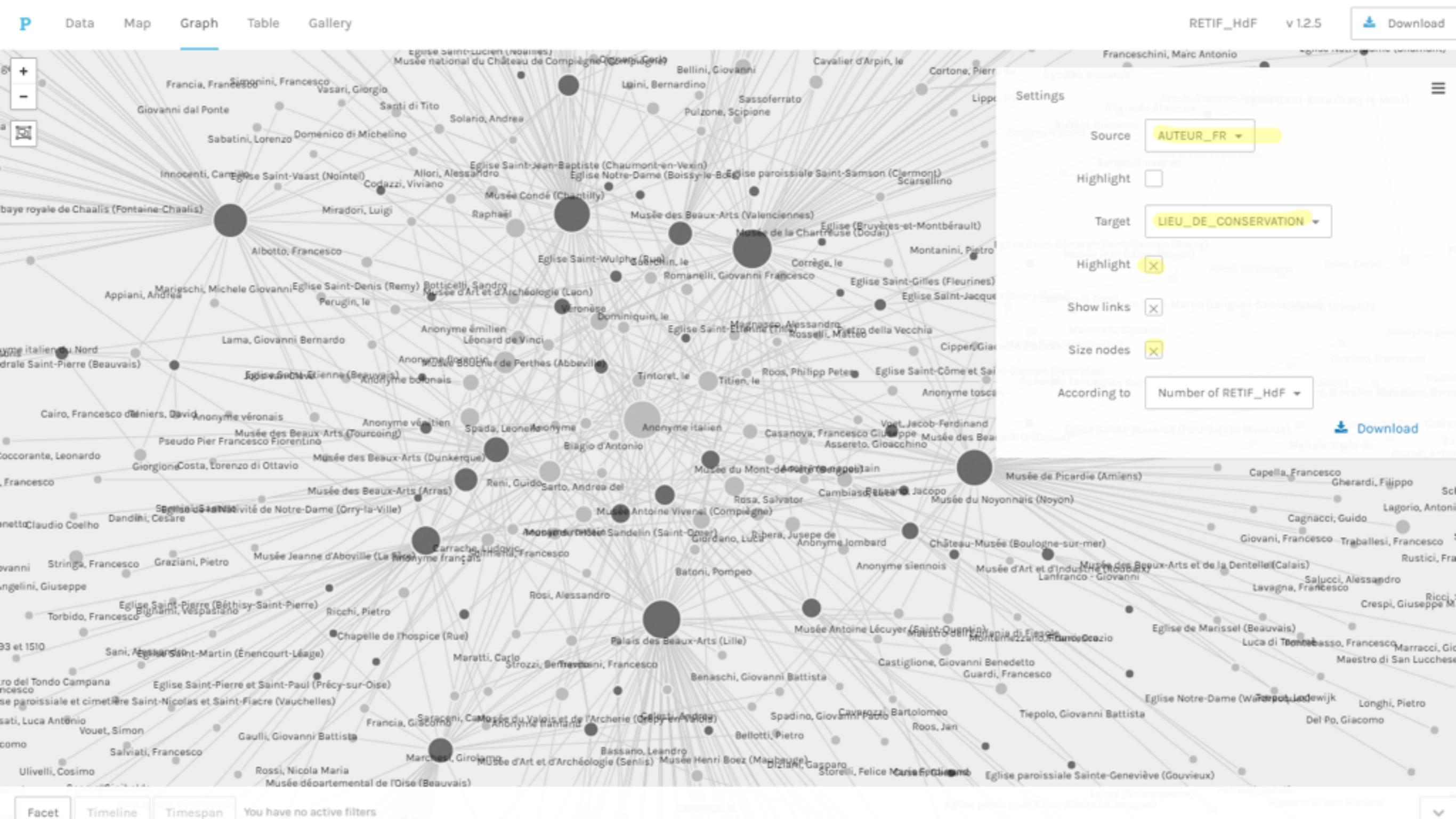
Tiles carte ancienne fond de carte issu de l'URL de MapWarper
Land

New layer

```
1 {  
2   "type": "FeatureCollection",  
3   "features": [  
4     {  
5       "type": "Feature",  
6       "properties": {},  
7       "geometry": {  
8         "type": "Polygon",  
9         "coordinates": [  
10           [
```

GRAPH

Permet de visualiser sous la forme d'un graph de réseau, les relations entre 2 champs. Il suffit de choisir un champ "source" et un champ "cible" et Palladio crée un réseau simple.



TABLE

Espace permettant de générer des listes en réalisant des regroupements logique à partir des données.

P	Data	Map	Graph	Table	Gallery	RETIF_HdF v 1.2.5	Download
Vaccaro, Andrea	attribué à			Palais des Beaux-Arts (Lille)			
Ulivelli, Cosimo	attribué à			Musée Jeanne d'Aboville (La Fère)			
Troncossi, Giuseppe Francesco	de			Musée des Beaux-Arts (Valenciennes)			
Trevisani, Francesco	genre de, de, copié d'après			Eglise (Méru), Musée départemental de l'Oise (Beauvais), Musée Henri Bœz (Marcheugle), Musée de la Chartreuse (Douai)			
Traballesi, Francesco	de			Musée de Picardie (Amiens)			
Toscani Giovanni di Francesco	de			Eglise paroissiale Saint Sulpice (Pierrefonds)			Amiens, musée de Picardie (du 10 mars au 2 juillet 2017)
Torbido, Francesco	attribué à			Musée des Beaux-Arts (Arras)			
Toeput, Lodewijk	de			Musée de Picardie (Amiens)			Chantilly, musée Condé (du 24 mars au 2 juillet 2017)
Tiziano	atelier de			Musée Condé (Chantilly)			Chantilly, musée Condé (du 24 mars au 2 juillet 2017)
Tito, Tiberio di	attribué à, copié d'après			Musée de la Chartreuse (Douai)			
Titien, le	copié d'après, attribué à, d'après			Eglise Saint-Martin (Longueil-Sainte-Marie), Musée de Picardie (Amiens), Eglise paroissiale Saint-Samson (Clermont), Eglise Saint-Côme-et-Saint-Damien (Rosoy), Musée des Beaux-Arts (Valenciennes), Eglise Saint-Nicolas et Saint-Blaise (Ourself-Maison), Eglise Saint-Jean-Baptiste (Chaumont-en-Vexin), Eglise Saint-Jacques (Compiègne), Eglise Sainte-Maxence (Pont-Sainte-Maxence), Eglise Notre-Dame (Boissy-le-Bois), Musée des Beaux-Arts (Dunkerque), Palais des Beaux-Arts (Lille), Musée de l'Hôtel Sandelin (Saint-Omer), Musée d'Art et d'Archéologie (Laon), Musée Condé (Chantilly), Eglise Saint-Wulphy (Rue), Musée Jean Calvin (Noyon)			Chantilly, musée Condé (du 24 mars au 2 juillet 2017)

GALLERY

Grâce à la récupération des URL des vignettes, il est possible de générer cette galerie très facilement et de choisir les éléments qui en constituent les cartels. La source de l'information n'est pas perdue car il est possible d'associer une URL à chaque enregistrement

P Data Map Graph Table Gallery RETIF_HdF v 1.2.5 Download

	d), Caprice architectural, Musée Jeanne d'Aboville (La Fère)		d), Caprice avec ruines et statue équestre, Musée Jeanne d'Aboville (La Fère)		d), Portrait d'homme, Musée d'Art et d'Archéologie de Chantilly		b), Buste de jeune femme italienne, Abbaye royale de Chaalis (Fontaine-Chaalis)		Allori, Alessandro (de), La Vierge et l'Enfant avec sainte Elisabeth, Musée Condé (Chantilly)
1603	1603	Vers 1583	16e siècle	16e siècle	16e siècle	16e siècle	16e siècle	16e siècle	16e siècle
Le tableau est une réplique autographe du tableau de Lisbonne (Museu Nacional de Arte Antiga) signé et daté 1603 dans l'œuvre de Jeanne d'Aboville.		Allori, Alessandro (de), Un Ange montre à saint François d'Assise le Christ détaché de la Croix, Musée Condé (Chantilly)	Allori, Alessandro (de), Buste de jeune femme italienne, Abbaye royale de Chaalis (Fontaine-Chaalis)	Allori, Alessandro (de), Buste de jeune femme italienne, Abbaye royale de Chaalis (Fontaine-Chaalis)	Allori, Alessandro (de), Buste de jeune femme italienne, Abbaye royale de Chaalis (Fontaine-Chaalis)	Allori, Alessandro (de), Buste de jeune femme italienne, Abbaye royale de Chaalis (Fontaine-Chaalis)	Allori, Alessandro (de), Buste de jeune femme italienne, Abbaye royale de Chaalis (Fontaine-Chaalis)	Allori, Alessandro (de), Buste de jeune femme italienne, Abbaye royale de Chaalis (Fontaine-Chaalis)	Allori, Alessandro (de), Buste de jeune femme italienne, Abbaye royale de Chaalis (Fontaine-Chaalis)
deux versions. La première est conservée à la Royal Collection du Roi d'Angleterre et la seconde au Palazzo Pitti.		Vers 1583	16e siècle	16e siècle	16e siècle	16e siècle	16e siècle	16e siècle	16e siècle
Allori, Cristofano (copié d'après), Judith tenant la tête d'Holopherne, Eglise Notre-Dame (Chamant)	Allori, Cristofano (copié d'après), Judith tenant la tête d'Holopherne, Eglise Notre-Dame (Chamant)		Allori, Cristofano (de), Sainte Catherine de Sienne en prière, Musée de Picardie (Amiens)		Amorosi, Antonio (Attribué à), Jeune garçon tenant un fruit, Musée départemental de l'Oise (Beauvais)		Anesi, Paolo (attribué à), Paysage avec pêcheurs sur une barque, Musée national du Château de Compiègne (Compiègne)		Angelini, Giuseppe (de), Palais en ruines au bord de la mer, Musée des Beaux-Arts (Arras)
18e siècle	18e siècle	16e siècle	16e siècle	2e quart du 18e siècle	18e siècle	18e siècle	18e siècle	18e siècle	18e siècle
Copie d'après le tableau de Cristofano Allori dont on connaît deux versions. La première est conservée à la Royal Collection du Roi d'Angleterre et la seconde au Palazzo Pitti.									
Anesi, Paolo (attribué à), Paysage avec pêcheur au bord d'une rivière, Musée national du Château de Compiègne (Compiègne)	Anesi, Paolo (attribué à), Paysage avec pêcheur au bord d'une rivière, Musée national du Château de Compiègne (Compiègne)		Anonyme (attribué à), Portrait présumé de Charles Quint, Musée Condé (Chantilly)		Anonyme (attribué à), Saint François, Musée Antoine Vivenel (Compiègne)		Anguissola, Sofonisba (de), Portrait de femme, Musée Condé (Chantilly)		Anguissola, Sofonisba (de), Portrait de femme, Musée Condé (Chantilly)
1ere moitié du 18e siècle	1ere moitié du 18e siècle	2e moitié du 16e siècle	2e moitié du 16e siècle	Début 17e siècle	Début 17e siècle	Il est difficile de dire si ce paysage appartient à l'école	16e siècle	16e siècle	16e siècle
Le pendant de ce tableau se trouve dans le même musée (n° d'inventaire INV. 225).	Le pendant de ce tableau se trouve dans le même musée (n° d'inventaire INV. 225).			Copie interprétative réalisée à					

Image
Link
Text
Image URL
Sort by

Title: TITRE_COMPLET
Subtitle: DATE
Text: COMMENTAIRE_DESCRIPTIF
Link: URL
Image URL: IMG
Sort by: AUTEUR_COMPLET

LES FILTRES

Facet Timeline Timespan You have no active filters

auteur (33)	date (26)	titre (96)	technique (4)	Date_Naissance_pientre (27)
Albani, Francesco (1578 - 1622)	17e siècle	L'Annonciation	toile	1578
Baglione, Giovanni (Vers 1540 - 1613)	1620	Moïse sauvé des eaux	cuivre	20 / 20
Guercino (1591 - 1666)	1ere moitié du 17e siècle	Loth et ses filles	bois	19 / 19
Benaschi, Giovanni Battist.	2e moitié du 17e siècle	Apparition de Notre Dame...	marbre	12 / 12
Gauli, Giovanni Battista (1576 - 1638)	1er quart du 17e siècle	Clio		6 / 6
Ascereto, Gioacchino (1600 - 1660)	1640	Erato		6 / 6
Belvedere, Andrea (1642 - 1701)	1630	Circé		4 / 4

Facet Timeline Timespan You have no active filters

A histogram showing the distribution of birth years for artists. The x-axis represents years from 1570 to 1650, and the y-axis represents frequency from 0 to 20. The distribution shows two main peaks: one around 1580 (frequency ~18) and another around 1600 (frequency ~12).

Timeline

Description: Date_Naissance_pientre

Dates: Date_Naissance_pientre

Height: Number of Untitled

Group by: technique

[Clear](#)

A timeline visualization showing the span of artist lifespans. It consists of multiple horizontal bars representing the period from birth to death for each artist, plotted against a timeline from 1580 to 1720.

Timespan

Description: Time Span Filter

Layout: Bars

Start date: date_mort_auteur

End date: Date_Naissance_pientre

Label: technique

Group: technique

[Clear](#)

A promotional image from the movie Minority Report. Tom Cruise is in the center, wearing a black t-shirt, looking directly at the camera with a serious expression. He is surrounded by three floating, glowing blue spheres connected by lines, resembling a neural network or a futuristic interface. The background is a blurred, dark cityscape.

A vous de jouer !

- Télécharger un jeu de données test déjà formaté pour Palladio
 - Importer le fichier et créer une carte pour visualiser les lieux de conservation <https://hdlab.stanford.edu/palladio/>
 - créer une galerie d'image
 - créer une table avec les dimensions d'analyse de votre choix

wikidata

Galaxie des projets Wikimedia



WIKIDATA



WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre



WIKISOURCE
la bibliothèque libre



WIKIMEDIA
COMMONS



WIKINews



Wikiquote



WIKIVERSITÉ



WIKISPECIES
les espèces échangent



wiki
voyage



WIKIBOOKS

Non connecté Discussion Contributions Créez un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Historique Rechercher

Sophia Elisabet Brenner

Cet article est une **ébauche** concernant un **écrivain suédois**.
Vous pouvez partager vos connaissances en l'améliorant ([comment 7](#)) selon les recommandations des projets correspondants.

Sophia Elisabet Brenner (née [Weber](#) le [29 avril 1659](#) et morte le [14 septembre 1730](#)) est une auteure suédoise, poète et militante des droits des femmes.

Biographie

Fille de [Niklas Weber](#), un constructeur, et de [Kristina Spoor](#), elle reçoit une éducation particulièrement poussée pour son temps, son père ayant obtenu une permission spéciale pour qu'elle suive les cours de l'École allemande de garçons de Stockholm. Première et unique fille de l'institution, elle y apprend six langues suffisamment bien pour pouvoir composer des poèmes dans chacune d'elles.

Cependant, elle ne fut pas la première étudiante féminine de Suède : [Ursula Agricola](#) et [Maria Jonae Palmgren](#) ont étudié à l'école privée de [Visingsö](#) en 1644 et 1645.

Liens externes

* Notices d'autorité : [Fichier d'autorité international virtuel](#) • [International Standard Name Identifier](#) • [Bibliothèque nationale de France](#) (données) • [Système universitaire de documentation](#) • [Bibliothèque du Congrès](#) • [Gemeinsame Normdatei](#) • [WorldCat](#)

Sophia Elisabet Brenner

Biographie

Naissance	29 avril 1659 / Stockholm
Décès	14 septembre 1730 / (71 ans) Stockholm
Autorisés	Politesse_suédoise_Autorisée

Portail des femmes et du féminisme Portail de la littérature

Catégories : Naissance en avril 1659 | Décès en septembre 1730 | Femme de lettres suédoise | Poète suédois | Personnalité suédoise du XVIIe siècle

Wikmédia Commons

WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Accueil Portails thématiques Article au hasard Contact Contribuer Débuter sur Wikipédia Aide Communauté Modifications récentes Faire un don Outils Pages liées Suivi des pages liées Importer un fichier Pages spéciales Adresse permanente Information sur la page Élément Wikidata Citer cette page Imprimer / exporter Créer un livre Télécharger comme PDF Version imprimable Dans d'autres projets Wikimédia Commons Dans d'autres langues Deutsch English Suomi SvenskaModifier les liens

Activités

Portail des femmes et du féminisme Portail de la littérature Portail de la Suède

Non connecté Discussion Contributions Créez un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Historique Rechercher

Sophia Elisabet Brenner

Cet article est une **ébauche** concernant un **écrivain suédois**.
Vous pouvez partager vos connaissances en l'améliorant ([comment 7](#)) selon les recommandations des projets correspondants.

Sophia Elisabet Brenner (née [Weber](#) le [29 avril 1659](#) et morte le [14 septembre 1730](#)) est une auteure suédoise, poète et militante des droits des femmes.

Biographie

modifier | modifier le code

Fille de Niklas Weber, un constructeur, et de Kristina Spoor, elle reçoit une éducation particulièrement poussée pour son temps, son père ayant obtenu une permission spéciale pour qu'elle suive les cours de l'École allemande de garçons de Stockholm. Première et unique fille de l'institution, elle y apprend six langues suffisamment bien pour pouvoir composer des poèmes dans chacune d'elles.

Cependant, elle ne fut pas la première étudiante féminine de Suède : Ursula Agricola et Maria Jonae Palmgren ont étudié à l'école privée de Visingsö en 1644 et 1645.

Liens externes

modifier | modifier le code

- Notices d'autorité : [Fichier d'autorité international virtuel](#) • [International Standard Name Identifier](#) • [Bibliothèque nationale de France](#) (données) • [Système universitaire de documentation](#) • [Bibliothèque du Congrès](#) • [Gemeinsame Normdatei](#) • [WorldCat](#)

Sophia Elisabet Brenner

Biographie

Naissance	29 avril 1659 / Stockholm /
Décès	14 septembre 1730 / (71 ans) Stockholm /
Activités	Poétesse, salonnière, écrivaine /
Conjoint	Elias Brenner (m.) /

[modifier](#) • [modifier le code](#) • [modifier Wikidata](#)

Dans d'autres projets

Wikmédia Commons

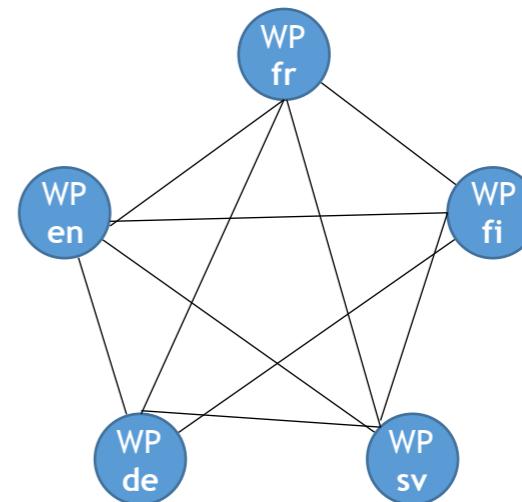
Dans d'autres langues

Deutsch English Svenska Svenska

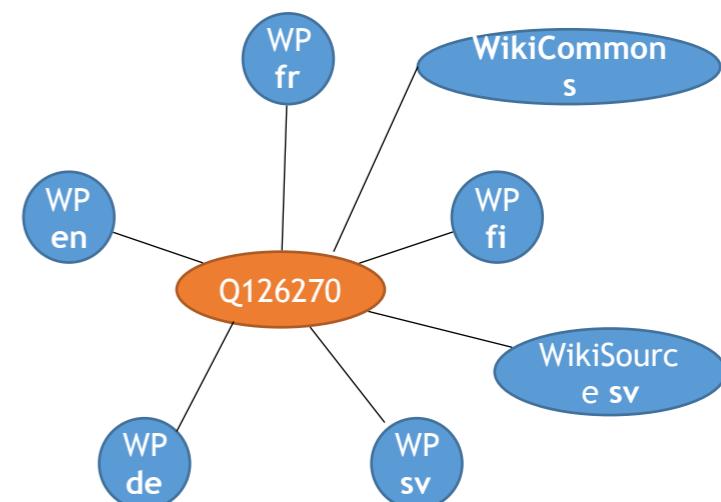
Catégories : Naissance en avril 1659 | Décès en septembre 1730 | Femme de lettres suédoise | Poète suédois | Salonnière | Personnalité suédoise du XVIIe siècle

Wikidata ?

- ◆ Projet issu de la Wikimedia Foundation Allemande en 2013
- ◆ Objectifs:
 - ◆ Gestion des interwikis
 - ◆ Alimentation « automatisée » des différents projets wikimedia
 - ◆ Être une base de données requérable
- ◆ Succès rapide dans différentes communautés notamment culturelles.
- ◆ Google décide d'abandonner sa base Freebase au profit de wikidata
- ◆ Depuis avril 2015, projet « Sum of Art » impulsé par une dizaine d'institutions culturelles



Avant Wikidata



Avec Wikidata

Wikipédia (5 entrées)	
fr	Sophia Elisabet Brenner
de	Sophia Brenner
en	Sophia Elisabet Brenner
fi	Sophia Elisabet Brenner
sv	Sophia Elisabet Brenner

Wikisource (1 entrée)	
sv	Författare: Sophia Elisabet Brenner

Autres sites (1 entrée)	
commons	Category: Sophia Elisabet Brenner

élément [Q126270](#)

Liberty Leading the People (Q29530)

Wikipedia (50 entries) /edit

painting by Eugène Delacroix

▼ In more languages Configure

Language	Label	Description	Also known as
English	Liberty Leading the People	painting by Eugène Delacroix	
French	La Liberté guidant le peuple	huile sur toile d'Eugène Delacroix	Scènes de barricades Le 28 Juillet : La Liberté guidant...
Spanish	La Libertad guiando al pueblo	cuadro de Delacroix	La libertad conduciendo al pueblo La Liberté guidant le peuple La Liberte guidant le peuple
German	Die Freiheit führt das Volk	Gemälde von Eugène Delacroix	La liberté guidant le peuple La liberte guidant le peuple

All entered languages

Statements

instance of	painting	/edit
	▼ 0 references	+ add reference + add value
image	Eugène Delacroix - La liberté guidant le peuple.jpg	/edit
	▼ 0 references	+ add reference + add value
inception	1830	/edit
	► 1 reference	

am ከኩስ ቅዱት ዓንቀት
ar الحرية تนำ الشعب (لوحة)
az Azadlıq barrikadalarда
be Свабода (якая вядзе народ)
bg Свободата води народа
bn লিবার্টি লিডিং ম্যাপিসল
br La liberté guidant le peuple
ca La llibertat guiant el poble
ceb Liberty Leading the People
cs Svoboda vede lid na barikády
cv Халăхă йыхраалакан ирĕклĕх
da Friheden fører folket på barrikaderne
de Die Freiheit führt das Volk
el Η Ελευθερία οδηγεῖ το Λαό
en Liberty Leading the People
eo Libereco gvidanta la popolon
es La Libertad guiando al pueblo
et Vabadus viib rahva barrikaadidele
eu Askatasuna herria gidatzen
fa ازادی هایاتک مردم
fi Vapaus johtaa kansaa
fr La Liberté guidant le peuple
gl A Liberdade guiando o pobo
he חירות מובילה את העם
hr Sloboda vodi narod
hy ժողովուն առաջնորդող ազատությունը (նկար)
it La Libertà che guida il popolo
ja 民衆を導く自由の女神
ko 민중을 이끄는 자유의 여신
la Libertas populum ducens
lt Laisvė barikadose

Élément Q29530 dans l'interface native de wikidata

La Liberté guidant le peuple (Q29530)

自由導引人民 (引領人民的自由女神) 領導人民的自由女神像 | 自由領導人民像 | La liberté guidant le peuple | Woiwod prowadząca lud na brykady | Scène de barricades [Le 28 Juillet : La Liberté guidant le peuple] | can. mx (trans. french) | La libertad guiando al pueblo | 自由を導く自由の女神像 | Liberty Leading the People! (Thán hàn cùn cùn nhän dñ) | Sloboda vedie lid na brykady | 1830年7月28日の自由の女神像 | La liberte guidant le peuple / La liberte guidant la people / De Vrijheid voert het Volk aan / Vrijheid leidt het volk | huile sur toile d'Eugène Delacroix

Propriétés de l'élément

nature Peinture

de l'élément

Maps

Localization

Nom Paris capitale de la France

Europe continent

France pays d'Europe occidentale

La Liberté guidant le peuple huile sur toile d'Eugène Delacroix

Autres propriétés

lieu de fabrication Paris capitale de la France

propriétaire France pays d'Europe occidentale date de début : 1831

mouvement romantisme mouvement artistique

genre allégorie genre pictural qui emploie une figure pour représenter une idée ou une institution peinture d'histoire thème artistique qui s'inspire de scènes issues de l'histoire (antique, chrétienne, mythologique) ou d'événements récents

basé sur Trois Glorieuses Révolution française de juillet 1830

titre La Liberté guidant le peuple
Scènes de barricades
Eug. Delacroix 1830
couleur : rouge

signature nature de l'élément : signature

date de création date de l'œuvre : 1830

réalisateur Eugène Delacroix peintre français

dépeint 43 items. Afficher les éléments

matériau peinture à l'huile mélange de pigments, de couleurs et d'huile utilisée en peinture

toile support utilisé notamment pour la peinture à l'huile et la peinture acrylique

s'applique à : support de peinture

collection musée du Luxembourg musée de Paris, France date de début : 1863 date de fin : 1874

département des peintures du musée du Louvre département du musée du Louvre date de début : 1874

hauteur 260&nbsp±&nbsp1

numéro d'inventaire RP-129

lieu musée du Luxembourg musée de Paris, France date de début : 1863 date de fin : 1874

peintures françaises, salle 77 date d'exposition du Louvre

pays d'origine France pays d'Europe occidentale

numéro de catalogue 49 catalogue : Cent chefs-d'œuvre de la peinture européenne

116 catalogue : A Treasury of Art Masterpieces from the Renaissance to the Present Day

date de fondation ou de création 1830

historique des expositions Salon de 1831 édition de 1831 du Salon de Paris

Tokyo préfecture métropolitaine ce Tokio, exposition du Japon date : 1993

Strasbourg commune française du département du Bas-Rhin (chef-lieu) date : 2000

Galerie du Temps exposition constituée d'environ 200 à 207 œuvres dans la Grande galerie du Louvre-Lens 2012 - 2017 date de début : 2012-12-04 date de fin : 2013-03-09

exposition 2012

Europeana 2010 projet des œuvres importants d'Europeana

pays : France

événement clé production art of creating goods or services date de début : 1830-10 date de fin : 1830-12

vendredi matin (exécution ou dégradation volontaire de biens)

date : 1830-07-28

matériau : huile-faute

lieu : Louvre

meilleur : AD11 test

restauration interventions et restaurations visant à faire revenir un objet vers un état matériel antérieur

date de début : 2013-02-08

date de fin : 2013-03-11

lieu de l'action Paris capitale de la France

catégorie Category:La Liberté guidant le peuple (RP-129) by Eugène Delacroix page de catégorie de Wikimedia

décret à l'URL http://www.histoire-image.org/sites/cvnaanalyse.php?r=234

http://www.canal-educatif.fr/video/art/E/delacroix/liberty-leading-the-people.html

langue de l'article (ou nom) : anglais

date de consultation : 2019-01-08

http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/la-liberte-guidant-le-peuple

langue de l'article (ou nom) : français

http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-28-juillet-la-liberte-guidant-le-peuple

langue de l'article (ou nom) : français

http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/17-juliet-la-liberte-guidant-le-peuple

langue de l'article (ou nom) : français

http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/la-liberte-guidant-le-peuple

langue de l'article (ou nom) : français

À partir des éléments associés

base 100 francs Delacroix titre de banque française

sur Littré de Garnison d'après Delacroix

œuvre Eugène Delacroix peintre français

inspiré de Gavroche personnage des Misérables de Victor Hugo

Timeline

collection: département des peintures du musée du Louvre

département du musée du Louvre

1874

1863

1860

1850

1800

1900

2000

2100

2200

2300

2400

2500

2600

2700

2800

2900

3000

3100

3200

3300

3400

3500

3600

3700

3800

3900

4000

4100

4200

4300

4400

4500

4600

4700

4800

4900

5000

5100

5200

5300

5400

5500

5600

5700

5800

5900

6000

6100

6200

6300

6400

6500

6600

6700

6800

6900

7000

7100

7200

7300

7400

7500

7600

7700

7800

7900

8000

8100

8200

8300

8400

8500

8600

8700

8800

8900

9000

9100

9200

9300

9400

9500

9600

9700

9800

9900

10000

10100

10200

10300

10400

10500

10600

10700

10800

10900

11000

11100

11200

11300

11400

11500

11600

11700

11800

11900

12000

12100

12200

12300

12400

12500

12600

12700

12800

12900

13000

13100

13200

13300

13400

13500

13600

13700

13800

13900

14000

14100

14200

14300

14400

14500

14600

14700

14800

14900

15000

15100

15200

15300

15400

15500

15600

15700

15800

15900

16000

16100

16200

16300

16400

16500

16600

16700

16800

16900

17000

17100

17200

17300

17400

17500

17600

17700

17800

17900

18000

18100

18200

18300

18400

18500

18600

18700

18800

18900

19000

19100

19200

19300

19400

19500

19600

19700

19800

19900

20000

20100

20200

20300

20400

20500

20600

20700

20800

20900

21000

21100

21200

21300

21400

21500

21600

21700

21800

21900

22000

22100

22200

22300

22400

22500

22600

22700

22800

22900

23000

23100

23200

23300

23400

23500

23600

23700

23800

23900

24000

24100

24200

24300

24400

24500

24600

24700

24800

24900

25000

25100

25200

25300

25400

25500

25600

25700

25800

25900

26000

26100

26200

26300

26400

26500

26600

26700

26800

26900

27000

27100

27200

27300

27400

27500

27600

27700

27800

27900

28000

28100

28200

28300

28400

28500

28600

28700

28800

28900

29000

29100

29200

29300

29400

29500

29600

29700

29800

29900

30000

30100

30200

30300

30400

30500

30600

30700

30800

30900

31000

31100

31200

31300

31400

31500

31600

31700

31800

31900

32000

32100

32200

32300

32400

32500

32600

32700

32800

32900

33000

33100

33200

33300

33400

33500

33600

33700

33800

33900

34000

34100

34200

34300

34400

34500

34600

34700

34800

34900

35000

35100

35200

35300

35400

35500

35600

35700

35800

35900

36000

36100

36200

36300

36400

36500

36600

36700

36800

36900

37000

37100

37200

37300

37400

37500

37600

37700

37800

37900

38000

38100

38200

38300

38400

38500

38600

38700

38800

38900

39000

39100

39200

39300

39400

39500

39600

39700

39800

39900

40000

40100

40200

40300

40400

40500

40600

40700

40800

40900

41000

41100

41200

41300

41400

41500

41600

41700

41800

41900

42000

42100

42200

42300

42400

42500

42600

42700

42800

42900

43000

43100

43200

43300

43400

43500

43600

43700

43800

43900

44000

44100

44200

44300

44400

44500

44600

44700

44800

44900

45000

45100

45200

45300

45400

45500

45600

45700

45800

45900

46000

46100

46200

46300

46400

46500

46600

46700

46800

46900

47000

47100

47200

47300

47400

47500

47600

47700

47800

47900

48000

48100

48200

48300

48400

48500

48600

48700

48800

48900

49000

49100

49200

49300

49400

49500

49600

49700

49800

49900

50000

50100

50200

50300

50400

50500

50600

50700

50800

50900

51000

51100

51200

51300

51400

51500

51600

51700

5180

Élément Wikidata

- ❖ Un identifiant de la forme **Qxxxxxxx**
- ❖ Un **libellé**, une **description** et des **alias** par langue
- ❖ Des **déclarations propriété/valeur**
- ❖ Des liens vers des **pages Wikimedia**
- ❖ **La base : propriété / valeur**

Propriété Wikidata

- ❖ Un identifiant de la forme **Pxxxx**
- ❖ Une page dédiée : <https://www.wikidata.org/wiki/Property:P1639>
- ❖ Un seul **type de valeur**, strict à l'édition
- ❖ Des **contraintes**, souples à l'édition (voir la page de discussion de la propriété)
- ❖ Des propriétés qui peuvent évoluer à l'usage
- ❖ De nouvelles propriétés régulièrement créées

Déclaration

Affirmation

Propriété → distinction

Rang Valeur Qualificatif

Propriété	distinction	Rang	Valeur	Qualificatif
			prix Nobel de chimie q44585	
			date	1911
			+ 1 référence	
			URL	http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/chemistry/laureates/1911/
				copier
				+ ajouter une référence

Référence

Propriété → prix Nobel de physique q38104

Rang Valeur Qualificatif

Propriété	prix Nobel de physique q38104	modif.
	date	1903
	avec	Henri Becquerel q41269
		Pierre Curie q37463
	+ 1 référence	

Une base de données secondaire

- ❖ Wikidata ne présente pas la vérité mais des déclarations référencables
- ❖ HUB pour merger des données issues de sources diverses

IDENTIFICATION

NOM

Abraham, Pol

AUTRE NOM

Le Breton, Hippolyte (nom provenant de la source d'archives)

Le Breton, Hippolyte Pierre Abraham (nom provenant de la source d'archives)

Sexe

Naissance

masculin

1891-03-20

Nantes

différent

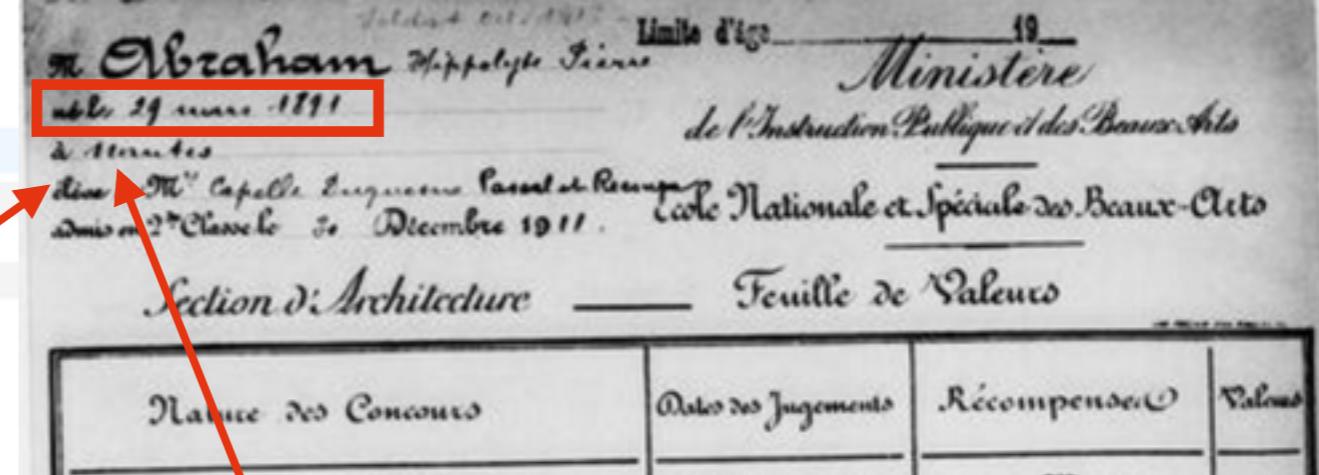
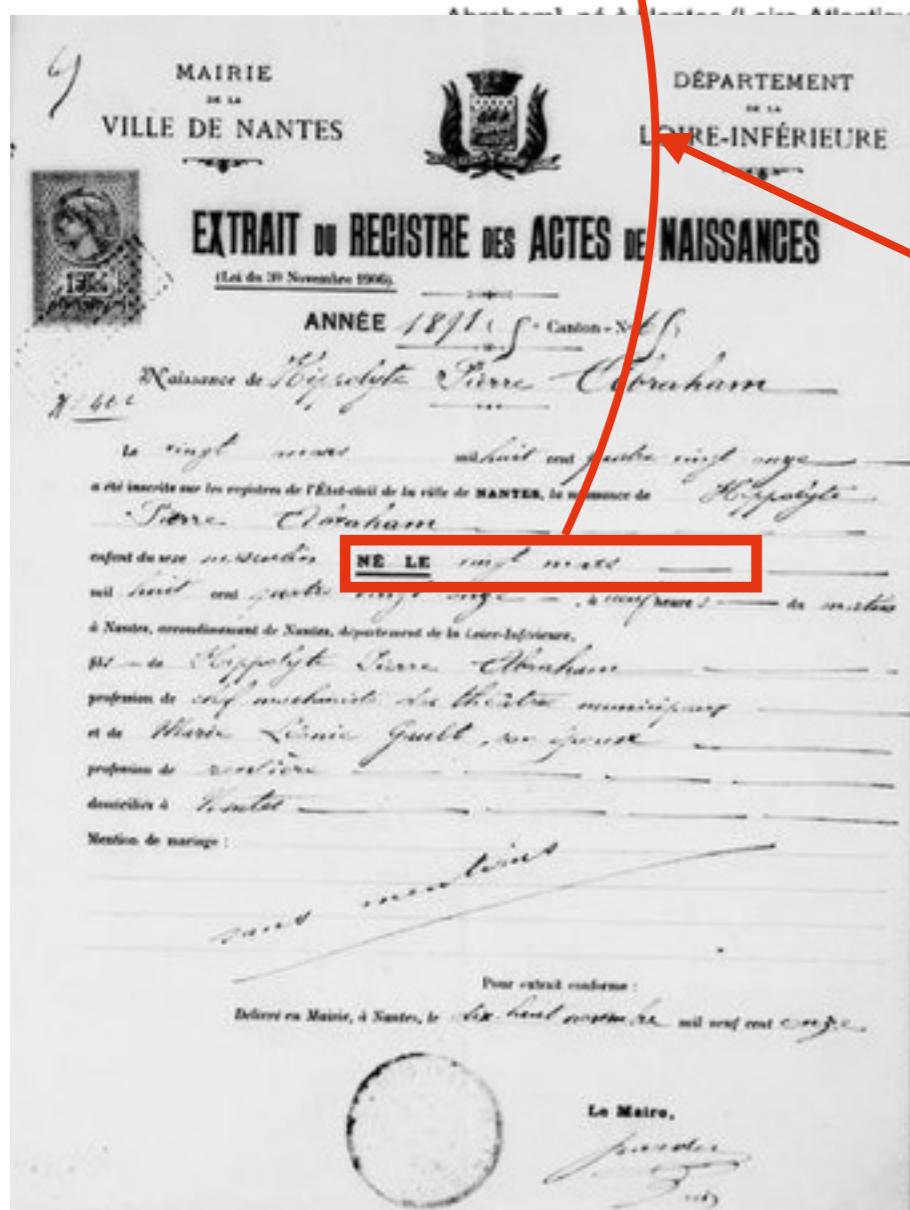
Décès

20 janvier 1966

ACTIVITÉ

Commentaire biographique

Biographie rédigée par Marie-Laure Crosnier Leconte :



Pol Abraham (1891-1966): pseudonyme individuel



Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	masculin
Naissance :	Nantes, 11-03-1891
Mort :	21-01-1966
Note :	Architecte
Domaines :	Architecture
Autre forme du nom :	Hippolyte Pierre Abraham (1891-1966)
ISNI :	ISNI 0000 0001 0857 5376

IdRef
Le référentiel des autorités Sudoc

Abraham, Pol (1891-1966)

122998324
Notice de type
Personne

Forme retenue
Abraham, Pol (1891-1966)

Forme rejetée
Abraham, Hippolyte Pierre
[Nom de personne]

Information
Langue d'expression : français
Pays : FRANCE
Date de naissance : 11 03 1891
Date de mort : 21 01 1966
Sexe : masculin

❖ Wikidata ne présente pas la vérité mais des déclarations référençables

The screenshot shows a portion of the Wikidata interface. On the left, there are three columns of statements:

- depicts**: A statement pointing to "satyr". The "date of birth" field is highlighted with a red box and has two arrows pointing to it from the right panel.
- owned by**: Two statements pointing to "Auguste-Arthur, Comte de Beugnot" and "James Pourtales-Gorgier". Both have "date of birth" fields.
- location of discovery**: A statement pointing to "Vulci".

The right panel displays detailed information for the "date of birth" statement under the first "depicts" entry:

date of birth	edit
1891	
+ 1 reference	
stated in	International Standard Name Identifier
ISNI	0000 0001 0857 5376 edit
retrieved	17 October 2015
+ add reference	
11 March 1891 Gregorian	edit
+ 1 reference	
imported from	data.bnf.fr
retrieved	10 October 2015
reference URL	http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb10639278t edit
+ add reference	
20 March 1891 Gregorian	edit
+ 1 reference	
imported from	AGORHA
reference URL	http://www.purl.org/inha/agorha/002/83793 edit
retrieved	10 April 2016
+ add reference	
+ add	

Migration de données dans Wikidata comme HUB pour merger des données issues de sources et d'horizons pluriels



THE MET

View Exhibitions Events Art Loans Jobs and Internships Map

Provenance
Said to be from Vulci

References

AGORHA
Ancient Greek and Roman Resources in Museums & Art

PERSOONNE(S) LIÉE(S) À L'OEUVRE
Groupe de Thorvaldsen - attribué à
Source de l'identification de l'attribution : Beazley

DATE
4e quart du 6e siècle avant J.-C. - 1er quart du 5e siècle avant J.-C.
Vers 500 avant J.-C.

Lieu d'exécution Europe / Grèce / Attique

HISTORIQUE

PROPRIÉTÉ
Durand, Edme Antoine (1768 - 1835) (Paris) -
Magnoncourt, Flavien de (24 décembre 1800 - 29 décembre 1875) -
Jarry (19e siècle - 19e siècle) -
Galatin, Albert Eugène (1801 - 1952) (New York) -
Metropolitan Museum of Art (New York) -
Date entrée dans les collections 1941
Provenance
achat (11 mai 1836) - Ancien propriétaire : Durand, Edme Antoine (1768 - 1835)
Magnoncourt, Flavien de (24 décembre 1800 (3 Nivôse An 9) - 29 décembre 1875) - Ancien propriétaire : Magnoncourt, Flavien de (24 décembre 1800 (3 Nivôse An 9) - 29 décembre 1875) - Nouveau propriétaire : Jarry (19e siècle - 19e siècle) -
Achat Magnoncourt, 550 francs (vente Durand 1836)
Achat Jarry, 500 francs (vente Magnoncourt 1839)
Passé par les ventes Durand (1836) et Magnoncourt (1839, achat Jarry), le vase collection Galatin, est entré dans les collections du Metropolitan Museum de New York

PRÉCISIONS PROVENANCE
Historique de collection
ÉVÉNEMENTS
vente - Vente Durand 1836 - (25 avril 1836 - 27 mai 1836) - Paris (Île-de-France) -
Prix de n° de PV
N° catalogue: 257, "Vases peints. B. Sujets héroïques. 6. Jason."
vente de lot - Vase [coupe] "Jason essayant la force de sa lance de trône" - (11 mai 1836) -
vente - Vente Magnoncourt 1839 - (17 avril 1839 - 19 avril 1839) - Paris (Île-de-France) -
N° PV: 96
N° catalogue: 52, "Vases peints. B. Héros. 2. Mythes divers."
vente de lot - Cylix avec Jason et Abydos - (18 avril 1839) -
Lieu de découverte Europe / Italie / Latium / Montalto di Castro / Vulci
Précisions lieu de découverte Provenance alléguée par les catalogues des ventes Durand (1836) et Magnoncourt (1839)

DOCUMENTATION

AGORHA
Ancient Greek and Roman Resources in Museums & Art

PERSOONNE(S) LIÉE(S) À L'OEUVRE
Groupe de Thorvaldsen - attribué à
Source de l'identification de l'attribution : Beazley

DATE
4e quart du 6e siècle avant J.-C. - 1er quart du 5e siècle avant J.-C.
Vers 500 avant J.-C.

Lieu d'exécution Europe / Grèce / Attique

HISTORIQUE

PROPRIÉTÉ
Durand, Edme Antoine (1768 - 1835) (Paris) -
Magnoncourt, Flavien de (24 décembre 1800 - 29 décembre 1875) -
Jarry (19e siècle - 19e siècle) -
Galatin, Albert Eugène (1801 - 1952) (New York) -
Metropolitan Museum of Art (New York) -
Date entrée dans les collections 1941
Provenance
achat (11 mai 1836) - Ancien propriétaire : Durand, Edme Antoine (1768 - 1835)
Magnoncourt, Flavien de (24 décembre 1800 (3 Nivôse An 9) - 29 décembre 1875) - Ancien propriétaire : Magnoncourt, Flavien de (24 décembre 1800 (3 Nivôse An 9) - 29 décembre 1875) - Nouveau propriétaire : Jarry (19e siècle - 19e siècle) -
Achat Magnoncourt, 550 francs (vente Durand 1836)
Achat Jarry, 500 francs (vente Magnoncourt 1839)
Passé par les ventes Durand (1836) et Magnoncourt (1839, achat Jarry), le vase collection Galatin, est entré dans les collections du Metropolitan Museum de New York

PRÉCISIONS PROVENANCE
Historique de collection
ÉVÉNEMENTS
vente - Vente Durand 1836 - (25 avril 1836 - 27 mai 1836) - Paris (Île-de-France) -
Prix de n° de PV
N° catalogue: 257, "Vases peints. B. Sujets héroïques. 6. Jason."
vente de lot - Vase [coupe] "Jason essayant la force de sa lance de trône" - (11 mai 1836) -
vente - Vente Magnoncourt 1839 - (17 avril 1839 - 19 avril 1839) - Paris (Île-de-France) -
N° PV: 96
N° catalogue: 52, "Vases peints. B. Héros. 2. Mythes divers."
vente de lot - Cylix avec Jason et Abydos - (18 avril 1839) -
Lieu de découverte Europe / Italie / Latium / Montalto di Castro / Vulci
Précisions lieu de découverte Provenance alléguée par les catalogues des ventes Durand (1836) et Magnoncourt (1839)

DOCUMENTATION

coupe à figures rouges avec des lutteurs (Q42182809)

Coupe à figures rouges avec des lutteurs conservée au Metropolitan Museum (41.162.1)

Other properties

location of Athens capital city of Greece
final assembly

owned by Edme-Antoine Durand French diplomat
start time: unknown value
end time: 1836-04-25

César-Emmanuel-Flavien Henrion de Staél de Magnoncourt French politician
start time: 1836-04-25
end time: 1839-04-18

Jarry, Henry name
start time: 1839-04-18
end time: unknown value

genre red-figure pottery einer der Hauptstilarten der antiken griechischen und etruskischen Vasenmalerei

location of discovery Vulci (town/city)

inventory number 41.162.1

location Metropolitan Museum of Art art museum in New York, New York

instance of Kylix ancient greek or etruscan drinking cup
archaeological artifact something made by humans and of archaeological interest

significant event AUCTION process of buying and selling goods or services by offering them up for bid, asking bids, and then selling the item to the highest bidder
point in time: 1836-04-25
price: 550 (Euro-Euro)

AUCTION process of buying and selling goods or services by offering them up for bid, asking bids, and then selling the item to the highest bidder
point in time: 1839-04-18
price: 500 (Euro-Euro)

External sources AGORHA work 132054
The INHA object 254168

Wikimedia projects Concept cloud

Interface de visualisation reasonator des données de wikidata

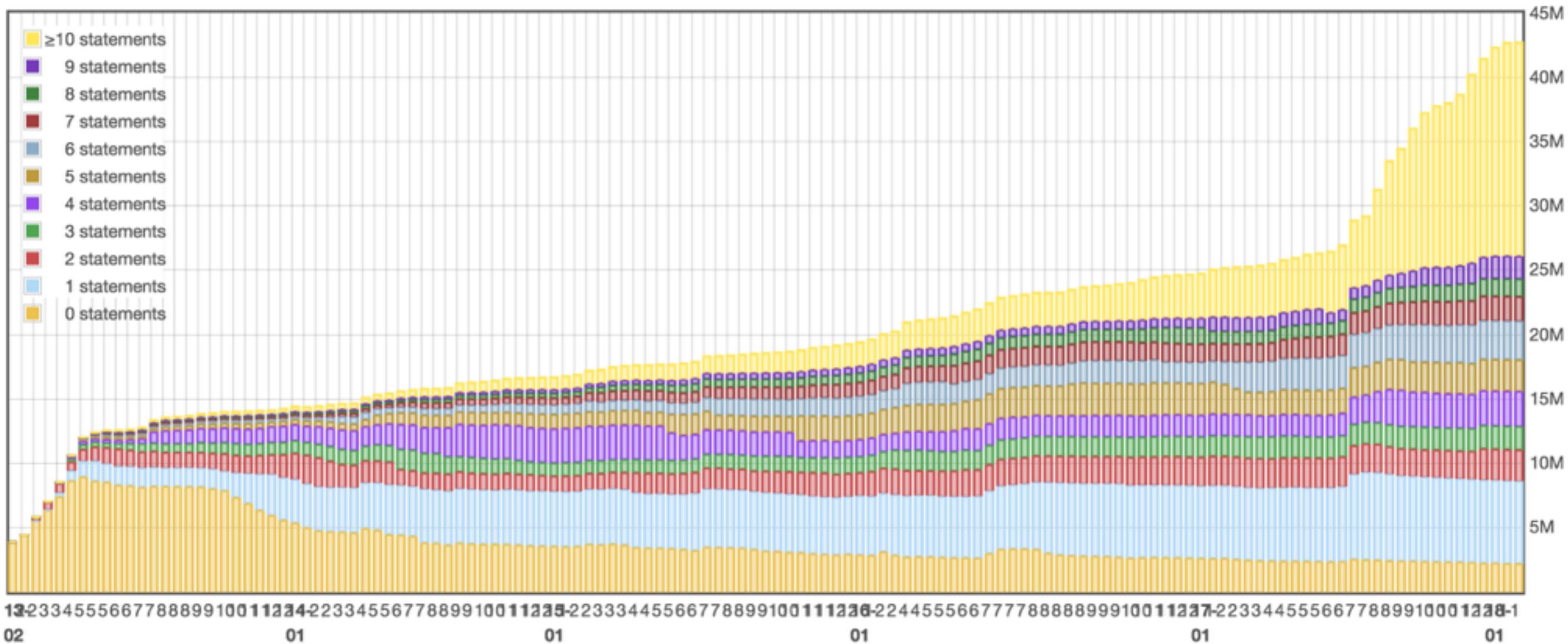
<https://www.wikidata.org/wiki/Q42182809>

(R)entrer des données dans Wikidata

- ❖ Une base de données que tout le monde peut modifier
 - ❖ tous les éléments sont éditables directement dans l'interface native
 - ❖ de nombreux projets permettant de remplir des données wikidata sans le savoir
- ❖ Outils d'édition semi-automatiques
 - ❖ Quickstatements http://tools.wmflabs.org/wikidata-todo/quick_statements.php
 - ❖ Autolist <http://tools.wmflabs.org/autolist/index.php>
- ❖ Édition avec programmes informatiques (bots)
- ❖ Mouvements d'importation depuis les projets Wikimedia : API mediawiki, DBpedia, outils semi-automatiques
- ❖ Mix'n'match , outil pour aligner et importer depuis des référentiels d'autorité
- ❖ Wikidata:Donation de données

https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Data_donation/fr

Et ça fonctionne ?



<https://goo.gl/vAyFrd>

Comment accéder/utiliser des données de wikidata

- ❖ Accéder directement à un élément dans l'interface native de wikidata :
 - ❖ <https://www.wikidata.org/wiki/Q7199>
- ❖ Les dumps (en json, RDF (en turtle), XML) :
 - ❖ https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Database_download/fr
- ❖ API de MediaWiki
- ❖ WikidataQuery
 - <http://tools.wmflabs.org/autolist/index.php> [fermé]
- ❖ Endpoint SparQL
 - <https://query.wikidata.org/>
- ❖ Page dédiée pour en savoir plus sur les téléchargements de données
 - ❖ https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Data_access/fr

Principes

- ◆ Projet de réalignement pour
 - ◆ récupérer les identifiants des autres grands référentiels déjà renseigner dans Wikidata
 - ◆ récupérer les différentes formes de noms (langues)
- ◆ Qualité des données
 - ◆ Pas d'URL, que des identifiants
 - ◆ Sourcing des informations

The screenshot shows a Wikidata item page for a death date. At the top, it says "22 mai 1885 Grégorien". Below that, there's a section titled "4 références" (4 references) with a "modifier" (edit) link. The table contains the following data:

affirmé dans	data.bnf.fr
date de consultation	10 octobre 2015
URL	http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11907966z

At the bottom of the table, there are two buttons: "+ ajouter une ré" and "+ ajouter".

Résultats

- ◆ 1er effort concentré sur la table « Personnes » d'Agorha
 - ◆ + de 33% de réalignement automatique
 - ◆ Mise en place d'une interface de réalignement/validation manuelle
 - ◆ Depuis le réalignement, augmentation des stats de consultation d'Agorha d'environ 20%
 - ◆ + de 80 personnes participent aux réalignement

Perspective

- ◆ Projet d'enrichissement
 - ◆ Pourvoir intégrer des informations d'AGORHA dans wikidata (en précisant la source)
 - ◆ Générer des « ponts informationnels » entre les répertoires de données

Interface de réalignement/validation manuelle

Mix'n'match

Tools Git Discuss 

Catalogs | Recent Changes | Disambiguation links | Same name | Creation candidates | Search | Permalink

AGORHA person

New! Try the [mobile game!](#)

Catalog ID	51967
Catalog Name	Odiot
Catalog description	Activités : sculpteur; Biographie : Période d'activité : Actif à Paris au XVIIIe siècle; Nombre d'ouvrages se référant à cette personne, listés dans Agorha : bibliographie (1); Notice modifiée le : 2013-12-04

Copy Q number in here:

Qxxx or yy.wikipedia Set Q No Wikidata entry N/A Skip

Results from other catalogs

Title/Q	Description	Actions
RKD artists:Jean Baptiste Claude Odiot	Frans; edelsmid; 1763-06-08; Parijs; 1850-05-23; Parijs	Matched by jane023
Jean-Baptiste-Claude Odiot  Q3176320	French goldsmith and silversmith (1763–1850) ♂; French silversmith; French silversmith; French silversmith; French silversmith; French silversmith	Remove match
RKD artists:Charles Odiot	(in bewerking); aquarellist	Automatically matched
Charles Nicolas Odiot  Q12981883	French goldsmith and silversmith (†1869) ♂; child of Jean-Baptiste-Claude Odiot; French silversmith; French silversmith	Confirm Remove N/A
ULAN:Charles Odiot	French artist, 19th century	Matched by Spinster
Charles Nicolas Odiot  Q12981883	French goldsmith and silversmith (†1869) ♂; child of Jean-Baptiste-Claude Odiot; French silversmith; French silversmith	Remove match
ULAN:Jean Baptiste Claude Odiot	French goldsmith, 1763-ca.1850	Matched by Magnus Manske
Jean-Baptiste-Claude Odiot  Q3176320	French goldsmith and silversmith (1763–1850) ♂; French silversmith; French silversmith; French silversmith; French silversmith; French silversmith	Remove match
BMT:Jean Baptiste Claude Odiot	Person; male; Silversmith from a family of famous silversmiths founded by his grandfather Jean Baptiste Gaspard Odiot. Supplied many prestigious objects to Napoleon and his family, such as table services, the cradle to King of Rome, and the Emperor's sceptre	Automatically matched
Jean-Baptiste-Claude Odiot  Q3176320	French goldsmith and silversmith (1763–1850) ♂; French silversmith; French silversmith; French silversmith; French silversmith; French silversmith	Confirm Remove N/A

<https://goo.gl/7cWeJK>

Visualisation des données de wikidata (via Reasonator)



Claude Monet (Q296)

French impressionist painter

Claude Monet was a French painter.

He was born on November 14, 1840 in Paris.

His field of work included [landscape art](#).

He married Camille Doncieux, Alice Hoschedé, and Jean Monet, Jean Monet, Michel Monet, and Michel Monet.

He died of lung cancer on December 5, 1926 in Giverny. He was buried at Cimetière de Giverny.

Relatives

Parents

Children

child ♂ Michel Monet
♂ Michel Monet
♂ Jean Monet

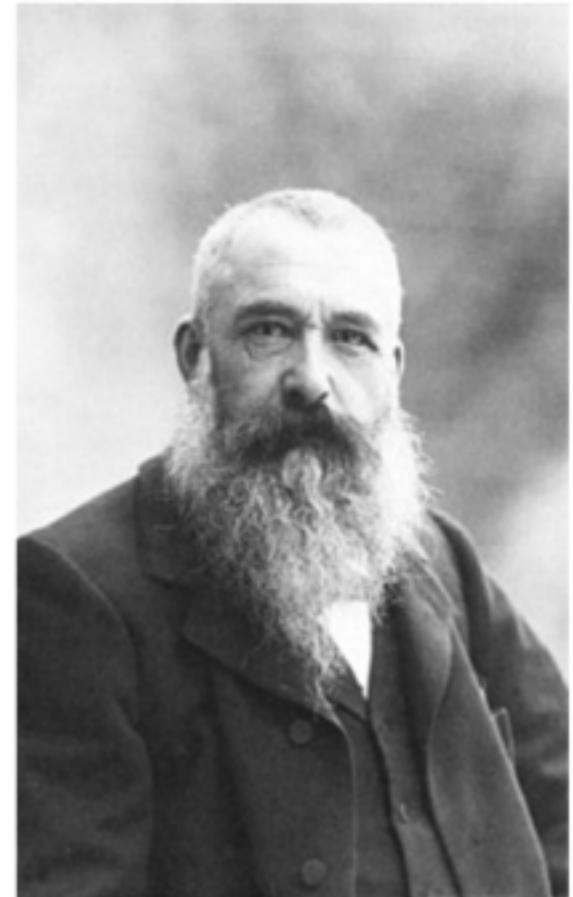
Siblings

Other

spouse ♀ Camille Doncieux

♀ Camille Doncieux

♀ Alice Hoschedé



Claire Morret

External sources

AGORHA 112086
person/institution

Exemple de requête après réalignement + récupération d'info

Wikidata Query Service Beta Prefixes ▾ Tools ▾ Help ▾ ★ Examples

```

1 PREFIX bd: <http://www.bigdata.com/rdf#>
2 PREFIX wikibase: <http://wikiba.se/ontology#>
3 PREFIX wd: <http://www.wikidata.org/entity/>
4 PREFIX wdt: <http://www.wikidata.org/prop/direct/>
5 select distinct ?personne ?pRU ?pFR ?pJA ?pFA ?idAgorha ?ulan ?ISNI ?SUDOC ?VIAF
6 where {
7     ?personne wdt:P31 wd:Q5 . #pour chercher des personnes humaines
8     ?personne wdt:P106 wd:Q1028181 . #des peintres
9     ?personne wdt:P27 wd:Q142 . #qui sont français
10    ?personne wdt:P2342 ?idAgorha .
11    ?personne wdt:P268 ?idBnF .
12    ?personne wdt:P245 ?ulan .
13    ?personne wdt:P213 ?ISNI .
14    ?personne wdt:P269 ?SUDOC .
15    ?personne wdt:P214 ?VIAF .
16    ?personne wdt:P27 wd:Q142 .
17    OPTIONAL { ?personne rdfs:label ?pRU FILTER (lang(?pRU) = "ru") . }
18    OPTIONAL { ?personne rdfs:label ?pFR FILTER (lang(?pFR) = "fr") . }
19    OPTIONAL { ?personne rdfs:label ?pJA FILTER (lang(?pJA) = "ja") . }
20    OPTIONAL { ?personne rdfs:label ?pFA FILTER (lang(?pFA) = "fa") . }
21
22 }
23 LIMIT 10

```

requête = ce que je souhaite chercher

Référentiels extérieurs

Langues souhaitées

Press [CTRL-SPACE] to activate auto completion. Data last updated: 08:06:03 UTC+1, 14 déc. 2015

Execute Clear 10 Results In 844 ms Download Link

personne	pRU	pFR	pJA	pFA	idAgorha	idBnF	ulan	ISNI	SUDOC	VIAF
wd:Q82445	Тулуз-Лотрек, Анри де	Henri de Toulouse-Lautrec	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	آنری لوٹرسک	112711	119268924	500029114	0000 0001 2126 6391	027332209	32003649
wd:Q295144	Кайботт, Гюстав	Gustave Caillebotte	ギュスターヴ・カイユボット	گوستاو کایبوٹ	110600	11936054v	500011706	0000 0001 2102 2151	027285235	71399604
wd:Q313096	Метценхе, Жак	Jean Metzinger	ジヤン・メツアンジエ	ژان متسینگر	112042	12625390q	500001079	0000 0000 8104 7484	035290048	25400846
wd:Q83155	Давид, Жак-Луи	Jacques-Louis David	ジャック=ルイ・ダヴィッド	ژاک لوی داوید	3103	125243831	500115221	0000 0001 2137 4173	034492771	66575297
wd:Q83158	Жак Кокто	Jean Cocteau	ジャン・コクトー	ژان کوکتو	110741	11897143s	500003025	0000 0001 2120 8036	026792680	12306661
wd:Q310715	Фантен-Латур, Анри	Henri Fantin-Latour	アンリ・ファンタン=ラトゥール	هنری فانتن لاتور	111048	120041778	500025754	0000 0000 8140 3442	067058531	61556110
wd:Q310025	Руссо, Теодор	Théodore Rousseau	テオドール・ルソー	تھودر روسو	112492	12141734k	500019946	0000 0001 2277 0004	029886546	17258812
wd:Q1596249	Лебаск, Анри	Henri Lebasque		أنري لوباسك	111748	14973553d	500028600	0000 0000 6662 5872	027447030	49497827
wd:Q93284	Шагал, Марк Захарович	Marc Chagall	マルク・シャガール	مارک شغال	110677	118958588	500115354	0000 0001 2146 2341	027285596	103953801
wd:Q521154		Marcel Vertès		مارسل فرتنس	112789	12027680p	500027464	0000 0000		

<http://tinyurl.com/ybt9vkd6>

Réutiliser Wikidata

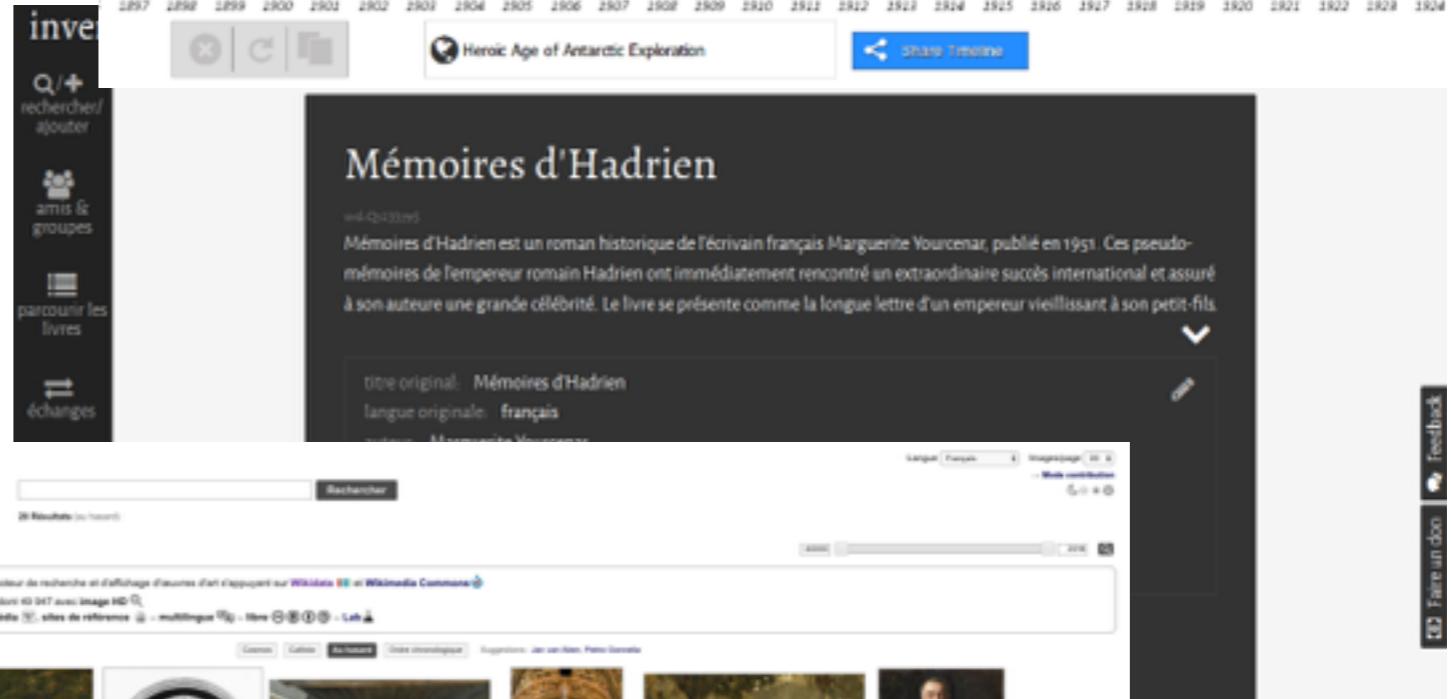
 Histropedia

<http://histropedia.com>



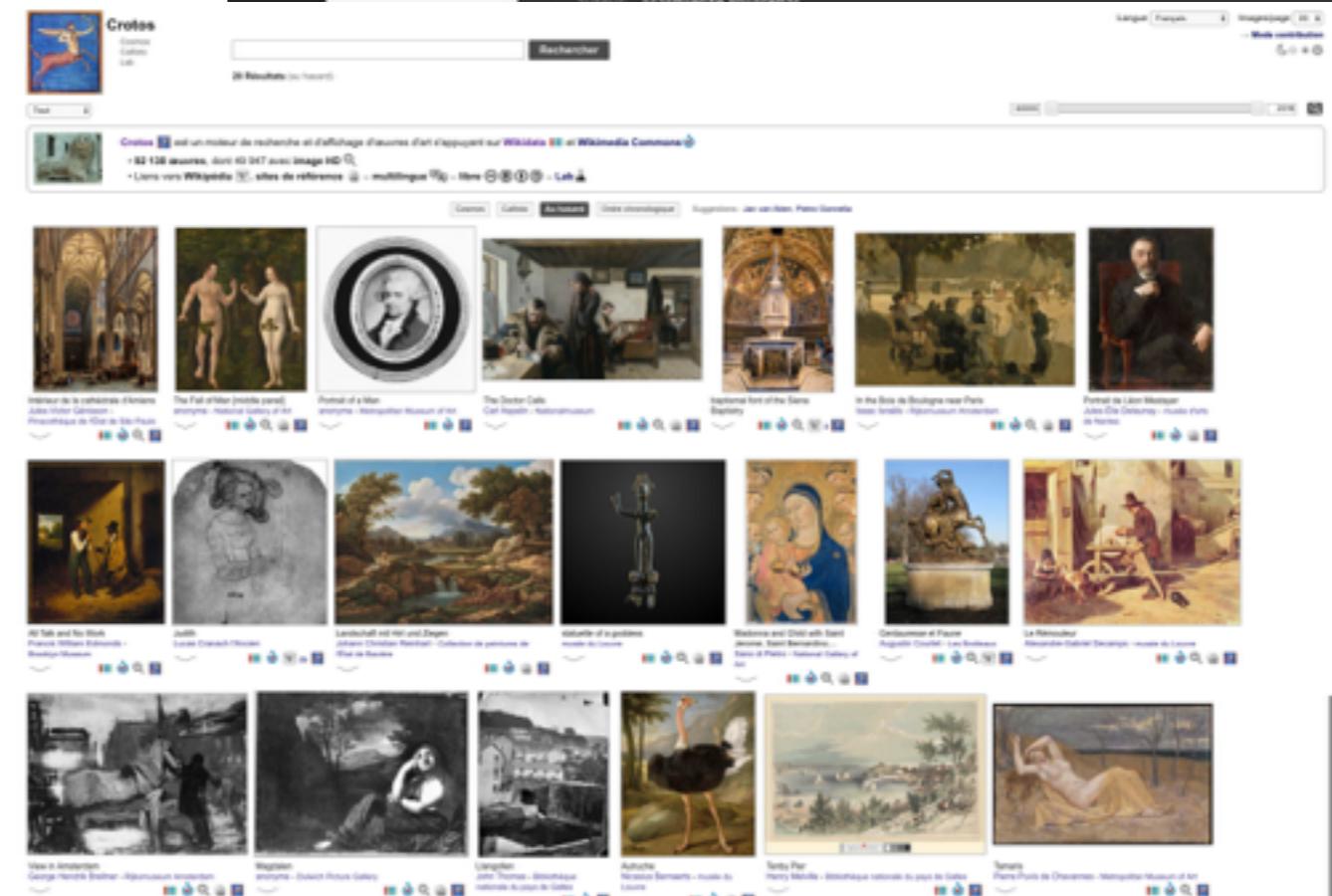
❖ Inventaire

<http://inventaire.io>



❖ Crotos

<http://zone47.com/crotos>





- tester crotos via le moteur de recherche. Regarder les suggestions
- créer une timeline avec histropedia pour les artistes français du XVIIe.



Métropole européenne de Lille

Métropole européenne de Lille

arrondissement de Lille - Nord - Nord-Pas-de-Calais - Hauts-de-France - France

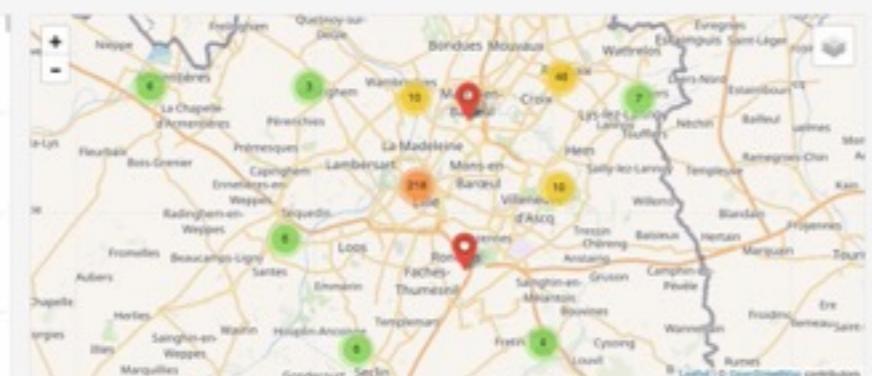
340 résultats

abbaye du repos de Notre-Dame de Marquette
Marquette-lez-Lille

abbaye Notre-Dame de Loos
Loos

ancien carmel d'Ascq
Villeneuve-d'Ascq

saints Lilleis
Lille



<https://tools.wmflabs.org/monumental/#/>



abbaye Notre-Dame de Loos

abbaye Notre-Dame de Loos

WIKIDATA

Loos - Nord - Métropole européenne de Lille - Nord/Pas-de-Calais - Hauts-de-France - arrondissement de Lille - France

1 images and 1 subcategories

monument historique inscrit

3 wikis

no official website



Wikipedia

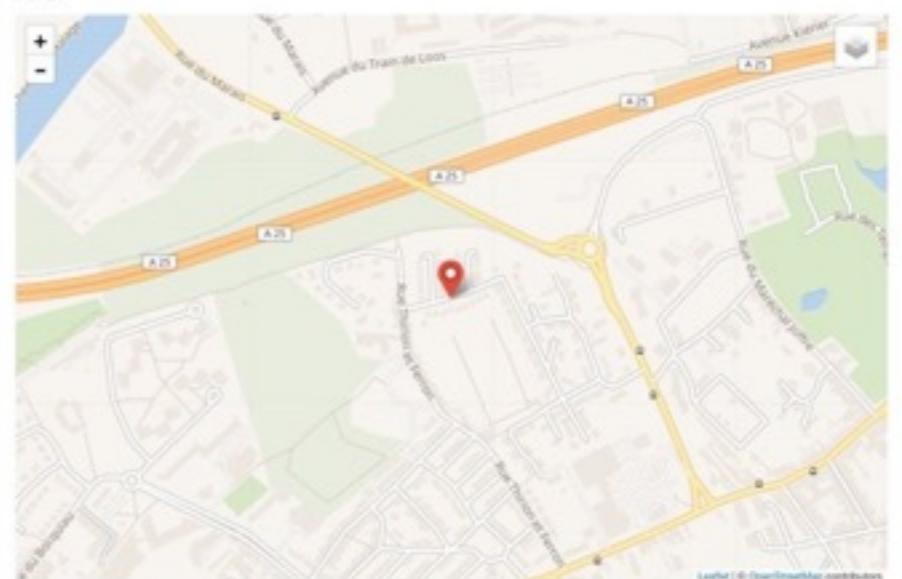
DE EN ES FR IT JA PL PT RU ZH

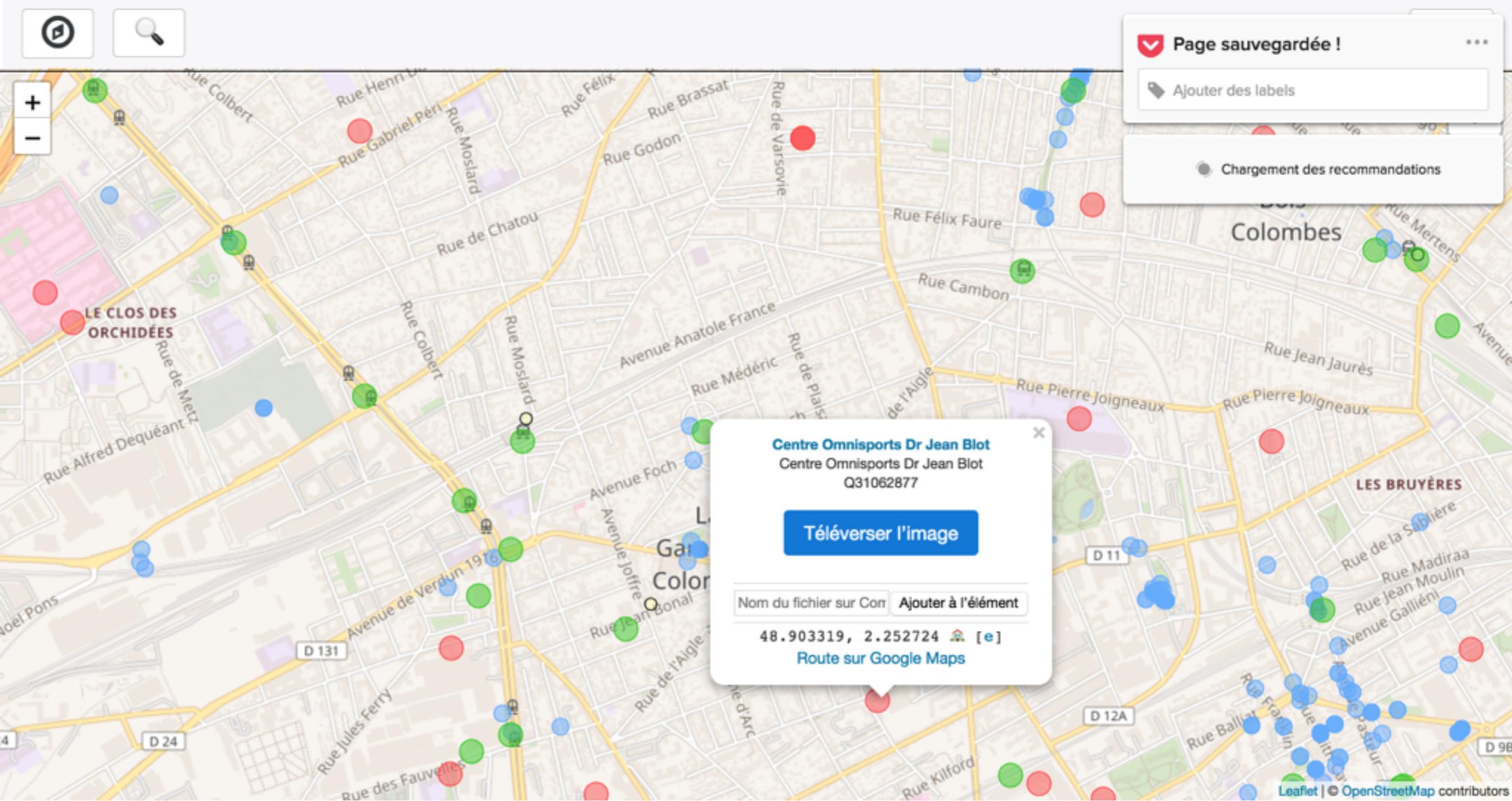
L'Abbaye Notre-Dame de Loos, fondée au XII^e siècle, est une ancienne abbaye de l'Ordre de Cîteaux située à Loos-lez-Lille, près de Lille, dans le Nord, à proximité de la Haute-Deûle. Nationalisée lors de la Révolution française, elle a abrité, entre 1817 et 2011, la maison centrale de Loos.

Properties

localisation administrative	Loos
coordonnées géographiques	50.61611111 / 2.99833333
identifiant Bibliothèque nationale de France	12457303q
nature de l'élément	abbaye
image	Prison de Loos - ancienne abbaye (3).JPG
catégorie Commons	Abbaye Notre-Dame de Loos
pays	France
comprend	refuge de l'Abbaye de Loos
identifiant IdRef	033736014
diocèse	archidiocèse de Lille
identifiant Mérimée	PA00107567
statut patrimonial	monument historique inscrit

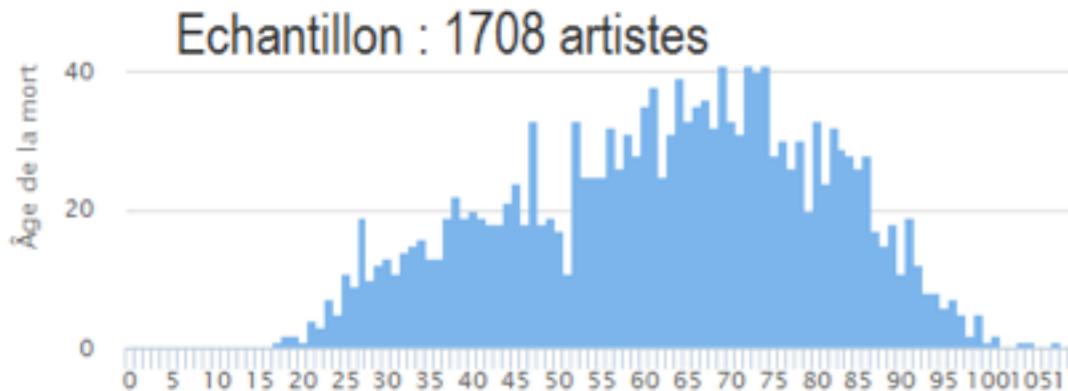
Map



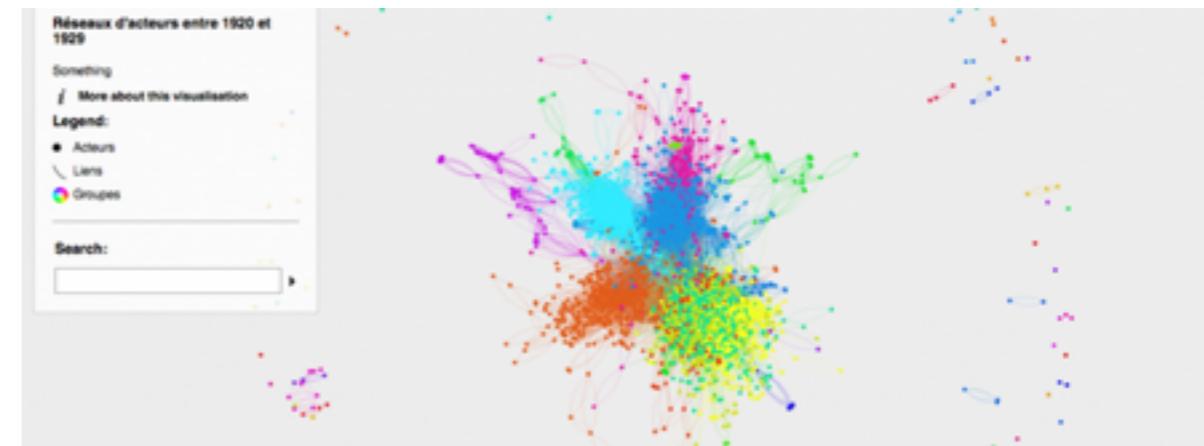


<https://tools.wmflabs.org/wikishootme/index.html>

Les artistes ont-ils vraiment plus de risque de mourir à 27 ans ?
<http://bit.ly/1pflghl>



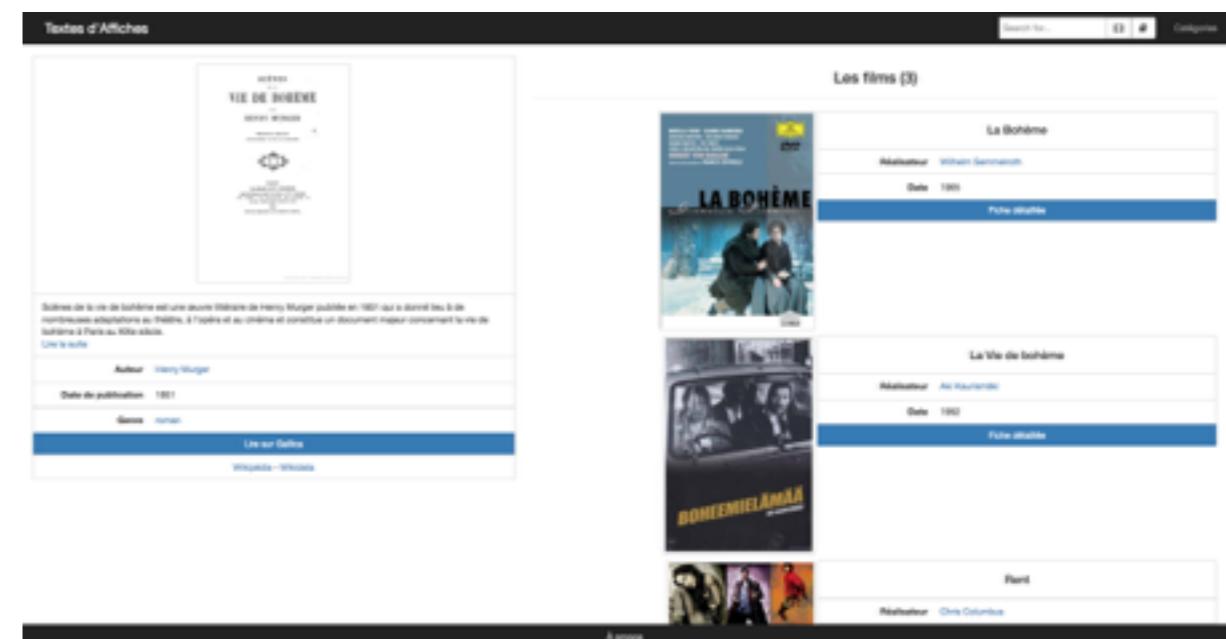
Modéliser le réseau social des acteurs de cinéma des années 1920 et 1930 avec Wikidata
<http://scoms.hypotheses.org/498>



interface qui met en relation directe les films avec les œuvres littéraires adaptées, accessibles sur Gallica. Inversement à partir de livres accessibles sur Gallica on peut en retrouver les adaptations cinématographiques.

Les affiches sont récupérées de la base OMDb, les données de mise en relation de Wikidata et data.bnf.fr.

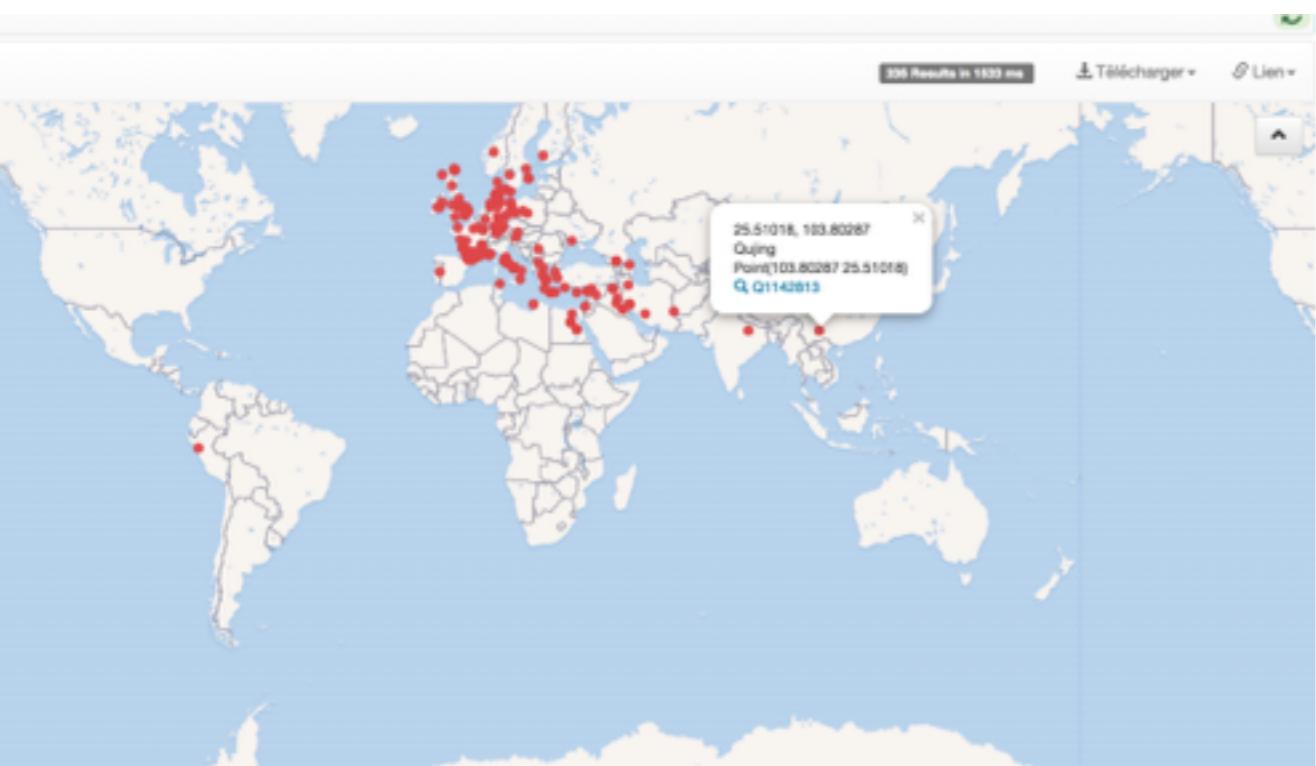
<https://textesdaffiches.histoiredelart.fr/>



De la visualisation dans les interfaces de requête de données structurées



WIKIDATA



<http://tinyurl.com/yb4vxgfk>

<https://t.co/NxmadRocRu>

Des exemples de requêtes wikidata

<https://goo.gl/MSq1Rz>

1 #How to write a SPARQL query for dummies

2

I

Résultats : <http://tinyurl.com/y9qwo3pw>

question « humaine »

Quel est le nom de politiciens dans le monde entiers qui sont décédés d'un cancer ?

pseudo-requête

occupation : politician
AND cause_of_death : cancer

éléments wikidata

occupation : P106
politician : Q82955
cause of death : P509
cancer : Q12078

requête AutoList
Wikidata

claim[106:82955] AND claim[509:12078]
<https://goo.gl/52K6Fs>

question « humaine »

requête SPARQL (1)
<http://tinyurl.com/ydgg8rsb>

question « humaine »

requête SPARQL (1)
<http://tinyurl.com/y7zda83s>

Quel est le nom de politiciens dans le monde entiers qui sont décédés d'un cancer ?

```
SELECT ?politician ?cause ?politicianLabel ?causeLabel WHERE {  
    ?politician wdt:P106 wd:Q82955 .  
    ?politician wdt:P509 ?cause .  
    ?cause wdt:P279* wd:Q12078 .  
  
    SERVICE wikibase:label { bd:serviceParam wikibase:language "fr, en" . }  
}  
ORDER BY ASC (?politician)
```

Mais finalement, je veux savoir les cancers les plus meurtriers pour les politiciens français

```
SELECT ?causeLabel (COUNT(?politician) AS ?count)  
WHERE  
{  
    ?politician wdt:P106 wd:Q82955 ;  
        wdt:P27 wd:Q142.  
    ?politician wdt:P509 ?cause .  
    ?cause wdt:P279* wd:Q12078 .  
    SERVICE wikibase:label { bd:serviceParam wikibase:language "fr"  
  
}  
GROUP BY ?causeLabel  
ORDER BY DESC(?count)
```

Retour sur l'interface du SPARQL Endpoint

The screenshot illustrates the Wikidata Query interface with several annotated sections:

- Assistant de requête**: Points to the Request Assistant sidebar on the left.
- Zone de la requête**: Points to the main query editor area where a SPARQL query is displayed.
- exemple de commentaire avec #**: Points to a comment in the query editor.
- Zone de réponse**: Points to the results table below.
- précise le mode d'affichage**: Points to the "Table" button in the results header.
- réutiliser les réponses**: Points to the "Code" button in the results header.

Request Assistant (Left Sidebar):

- nature de l'élément: peinture
- Filtre: créateur, Gustave Klimt
- Afficher: image
- Limit

Zone de la requête (Top Right):

```
#Tableaux de Gustav Klimt
#added before 2016-10
#defaultView:ImageGrid
SELECT *
WHERE
{
    ?item wdt:P31 wd:Q3305213 .
    ?item wdt:P170 wd:Q34661 .
    ?item wdt:P18 ?pic .
}
```

Zone de réponse (Bottom):

item	pic
Q wd:Q354396	commons:Gustav Klimt 046.jpg
Q wd:Q693487	commons:The Kiss - Gustav Klimt - Google Cultural Institute.jpg
Q wd:Q1445107	commons:Gustav Klimt 010.jpg
Q wd:Q2041139	commons:Gustav Klimt 038.jpg
Q wd:Q2324643	commons:Gustav Klimt 039.jpg
Q wd:Q2651417	commons:Gustav Klimt 067.jpg

A promotional image from the movie Minority Report. Tom Cruise is in the center, wearing a black t-shirt, looking directly at the camera with a serious expression. He is surrounded by three floating, glowing blue spheres connected by lines, resembling a neural network or a futuristic interface. The background is a blurred, dark cityscape.

A vous de jouer !

- Créer une requêtee Wikidata de votre choix
 - ex: les peintures de Monet et leurs lieu de conservation



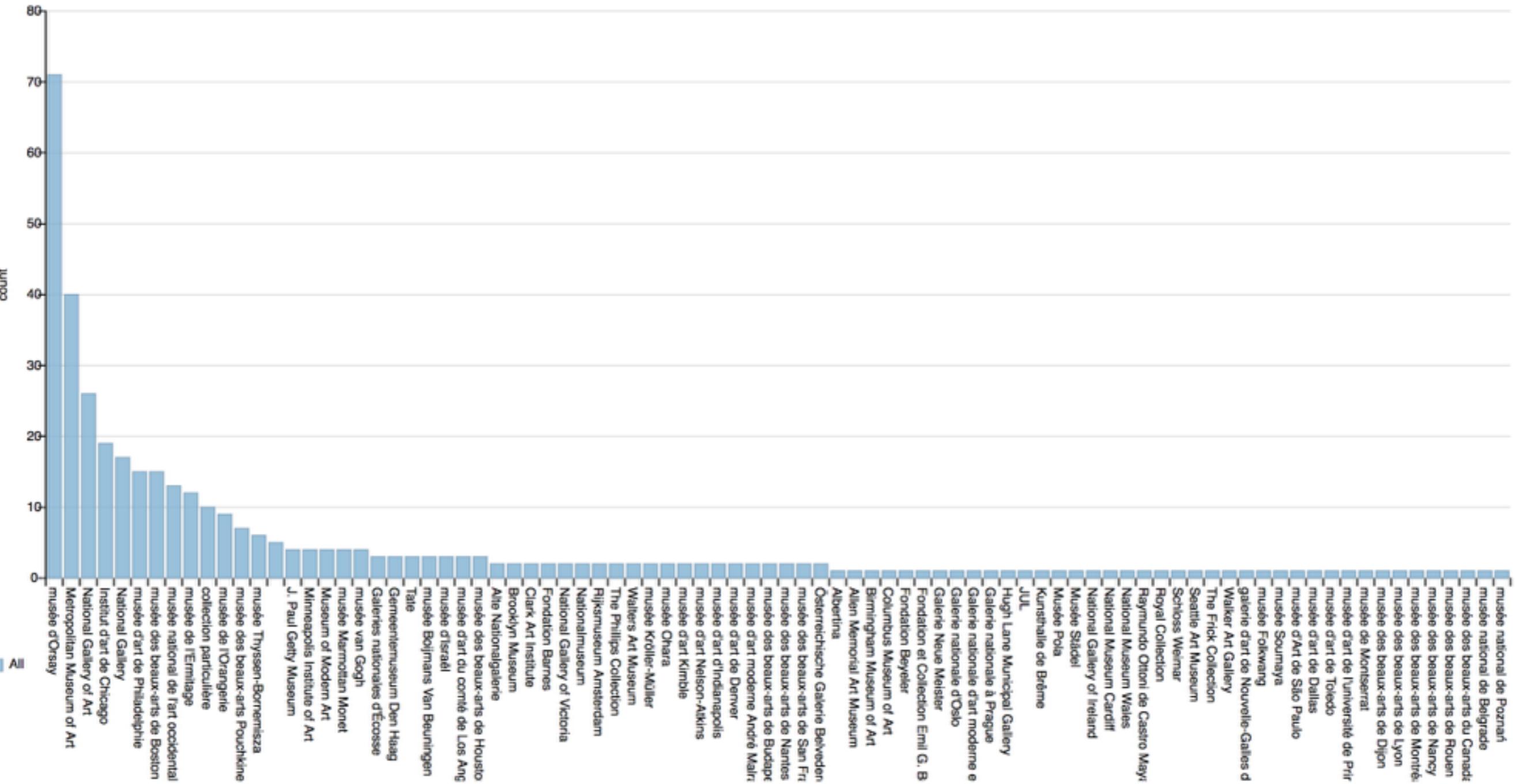
TRUCS ET ASTUCES



Le répertoire GitHub et le fichier
`helpful_tips_wikidata.md`

exercice : les peintures de Monet et leurs lieu de conservation

traduction perso : visualiser le nombre de Monet par lieu de conservation



<https://gist.github.com/antoinecourtin/149401410f486372ffb1958ead9f0264>

A promotional image from the movie Minority Report. Tom Cruise is in the center, wearing a black t-shirt, looking directly at the camera with a serious expression. He is surrounded by three floating, glowing blue spheres connected by lines, resembling a neural network or a futuristic interface. The background is a blurred, dark cityscape.

A vous de jouer !



D'APRÈS LES MAÎTRES

LÉONARD DE VINCI, RAPHAËL, WATTEAU, GOYA, COURBET...

LA GRAVURE D'INTERPRÉTATION D'ALPHONSE LEROT (1820-1902) À OMÈRE BOUCHERY (1882-1962)

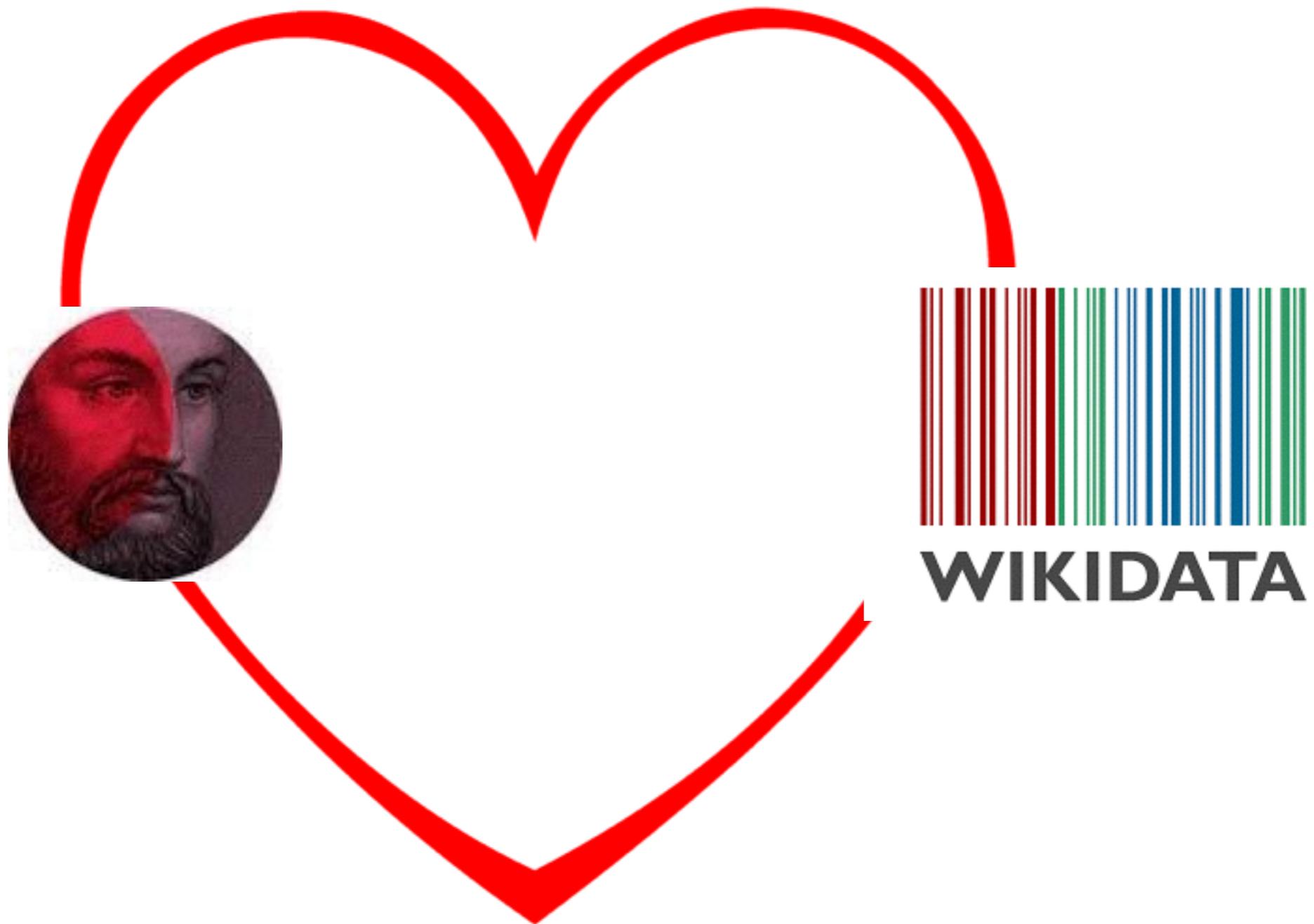
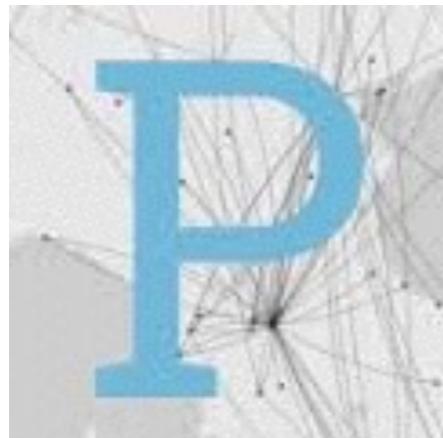
Musée de l'Hospice Comtesse

Des exercices pour tester wikidata

- Afficher sous forme de grille d'images, les tableaux qui dépeignent un lion.
- Nom de 100 villes dont la population dépasse le 1 millions de personnes.
- Afficher sur une carte, tous les lieux où l'on conserve des peintures en indiquant pour chaque lieu le nombre de peinture.



TRUCS ET ASTUCES



Create a new Palladio project by uploading your data from a spreadsheet or flat-file, or load data from a SPARQL endpoint. Not sure how Palladio works?

Load .csv or spreadsheet

Copy and paste out of your spreadsheets, drag-and-drop to upload tabular data (e.g. .csv, .tab, .tsv), or link to a file in a public Dropbox folder to create a new Palladio project. Not sure how to structure your data?

```
1 creatorLabel,datebirth,datedeath,placebirthLabel,coord,lat_long,placedeathLabel,coord_2,lat_long
2
2 Friedrich Sustris,1540-01-01T00:00:00Z,1599-01-01T00:00:00Z,Italie,Point(12.0 43.0),"43,
12",Munich,, "48.133333333333, 11.566666666667"
3 Pieter Brueghel l'Ancien,1520-01-01T00:00:00Z,1569-09-19T00:00:00Z,Brée,Point(5.583333333
51.1333333333), "51.1333333333, 5.583333333333",Bruxelles,, "50.8467, 4.3547"
4 Johannes Vermeer,1632-10-31T00:00:00Z,1675-12-15T00:00:00Z,Delft,Point(4.3594444444
52.011944444444,"52.01194444444444,Delft,, "52.011944444444, 4.359444444444"
5 Barbara Longhi,1552-10-11T00:00:00Z,1638-12-23T00:00:00Z,Ravenne,Point(12.199444444
44.417777777777, "44.417777777777, 12.19944444444444,Ravenne,, "44.417777777777, 12.199444444444"
6 Arent de Gelder,1645-10-26T00:00:00Z,1727-08-27T00:00:00Z,Dordrecht,Point(4.67 51.81),"51.81,
4.67",Dordrecht,, "51.81, 4.67"
7 Giovanni Benedetto Castiglione,1609-01-01T00:00:00Z,1665-01-01T00:00:00Z,Gênes,Point(8.9339833333
44.407186111111), "44.407186111111, 8.93398333333333",Mantoue,, "45.156388888889, 10.791111111111"
8 Pieter Brueghel l'Annem,1525-01-01T00:00:00Z,1569-09-19T00:00:00Z,Brâda,Point(4.3833333333
```

Load

More than one table? No problem! If you have more than one table, start by uploading your primary table. The primary table should contain the main entities you want to visualize. It could be a collection of objects, like persons or letters, or more abstract concepts, like relationships or flows. Once you have uploaded your primary table, you will be able to extend it with additional information from other tables.

SPARQL endpoint (beta)

You can load data from a SPARQL endpoint by providing both the endpoint URL and a valid SPARQL query. After you run the SPARQL query you will have the opportunity to validate your data and re-run the query if necessary before loading the data into Palladio.

SPARQL endpoint

```
https://query.wikidata.org
14 BIND(YEAR(?date) AS ?year).
15 ?creator wdt:P19 ?placebirth. # lieu de naissance
16 ?creator wdt:P569 ?datebirth.
17 ?creator wdt:P570 ?datedeath.
18 ?placebirth wdt:P625 ?coord.
19 ?placebirth p:P625 ?declaration.
20 ?declaration psv:P625 ?coord_geo.
21 ?coord_geo wikibase:geoLatitude ?lat.
22 ?coord_geo wikibase:geoLongitude ?long.
23 ?creator wdt:P207 ?placedeath.
24 ?placedeath wdt:P625 ?coord_death.
25 ?placedeath p:P625 ?declaration2.
26 ?declaration2 psv:P625 ?coord_geo_2.
27 ?coord_geo_2 wikibase:geoLatitude ?lat_2.
28 ?coord_geo_2 wikibase:geoLongitude ?long_2.
```

Run query

Search: Choisir 60 ansière

	creatorLabel	datebirth	datedeath	placebirthLabel	coord	lat_long	placedeathLabel	coord_2	lat_long_2
1	Friedrich Sustris	1540-01-01T00:00:00Z	1599-01-01T00:00:00Z	Italie	Point(12.0 43.0)	43, 12	Muni		
2	Pieter Brueghel l'Ancien	1520-01-01T00:00:00Z	1569-09-19T00:00:00Z	Brée	Point(5.58333333333333, 51.133333333333)	51.133333333333, 5.58333333333333	Brux		
3	Johannes Vermeer	1632-10-31T00:00:00Z	1675-12-15T00:00:00Z	Delft	Point(4.35944444444444, 52.011944444444)	52.011944444444, 4.35944444444444	Delft		
4	Barbara Longhi	1552-10-11T00:00:00Z	1638-12-23T00:00:00Z	Ravenne	Point(12.19944444444444, 44.41777777777777)	44.417777777777, 12.19944444444444	Rave		
5	Arent de Gelder	1645-10-26T00:00:00Z	1727-08-27T00:00:00Z	Dordrecht	Point(4.67 51.81)	51.81, 4.67	Dordrecht		
6	Giovanni Benedetto Castiglione	1609-01-01T00:00:00Z	1665-01-01T00:00:00Z	Gênes	Point(8.93398333333333, 44.40718611111111)	44.40718611111111, 8.93398333333333	Mantoue		
7	Pieter Brueghel l'Annem	1525-01-01T00:00:00Z	1569-09-19T00:00:00Z	Brâda	Point(4.38333333333333, 44.40718611111111)	44.40718611111111, 8.93398333333333			

Les data sont « uploadable »

Pour la requête :
<http://tinyurl.com/ybrcyhb8>

Résultat de la requête

SPARQL endpoint (beta)

You can load data from a SPARQL endpoint by providing both the endpoint URL and a valid SPARQL query. After you run the SPARQL query you will have the opportunity to validate your data and re-run the query if necessary before loading the data into Palladio.

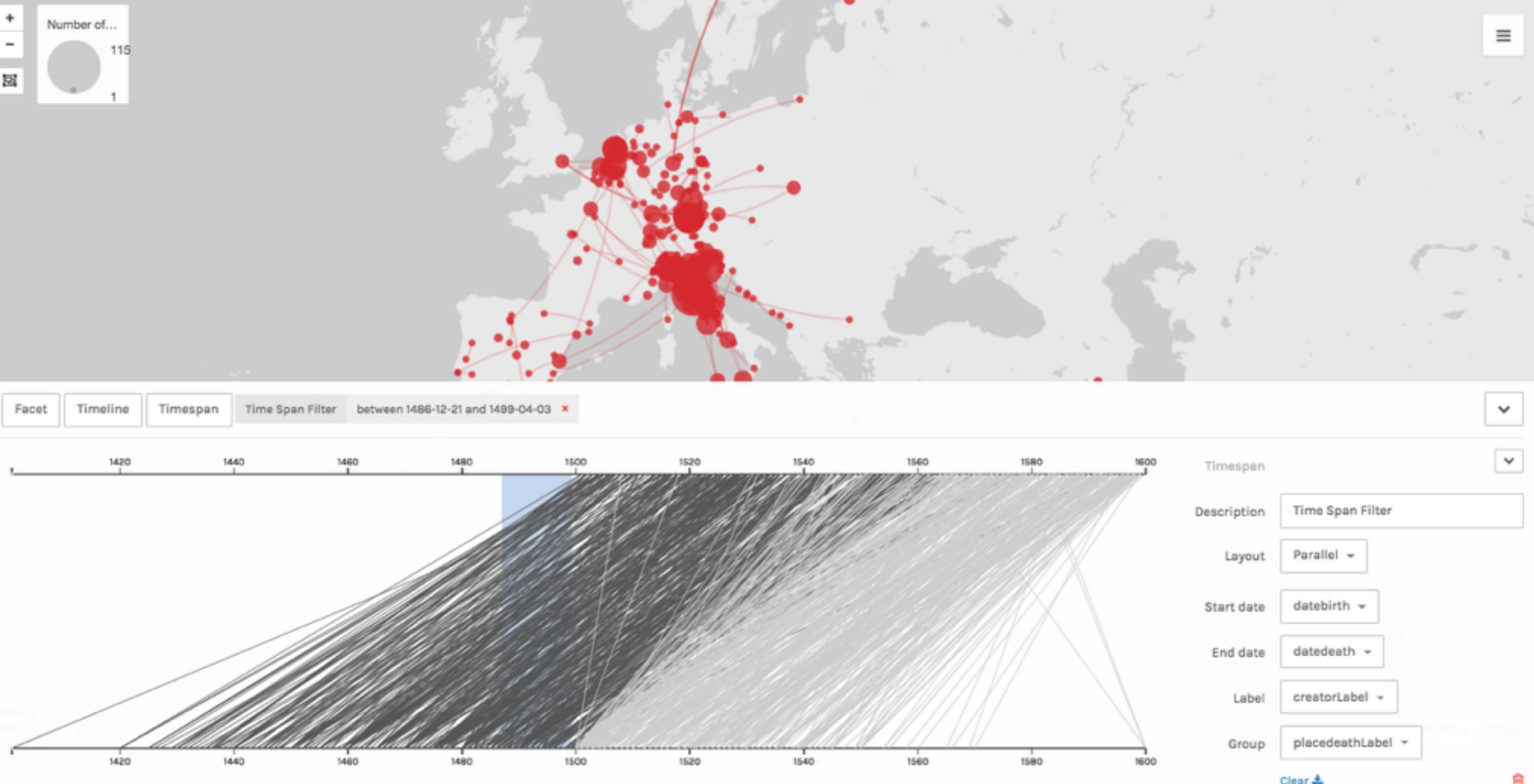
SPARQL endpoint

<https://query.wikidata.org/bigdata/namespace/wdq/sparql>

1

La requête SPARQL

Run query



A promotional image from the movie Minority Report. Tom Cruise is in the center, wearing a black t-shirt, looking directly at the camera with a serious expression. He is surrounded by three floating, transparent blue spheres connected by lines, resembling a cube. His hands are held out to his sides, with his fingers spread. The background is a blurred, futuristic cityscape.

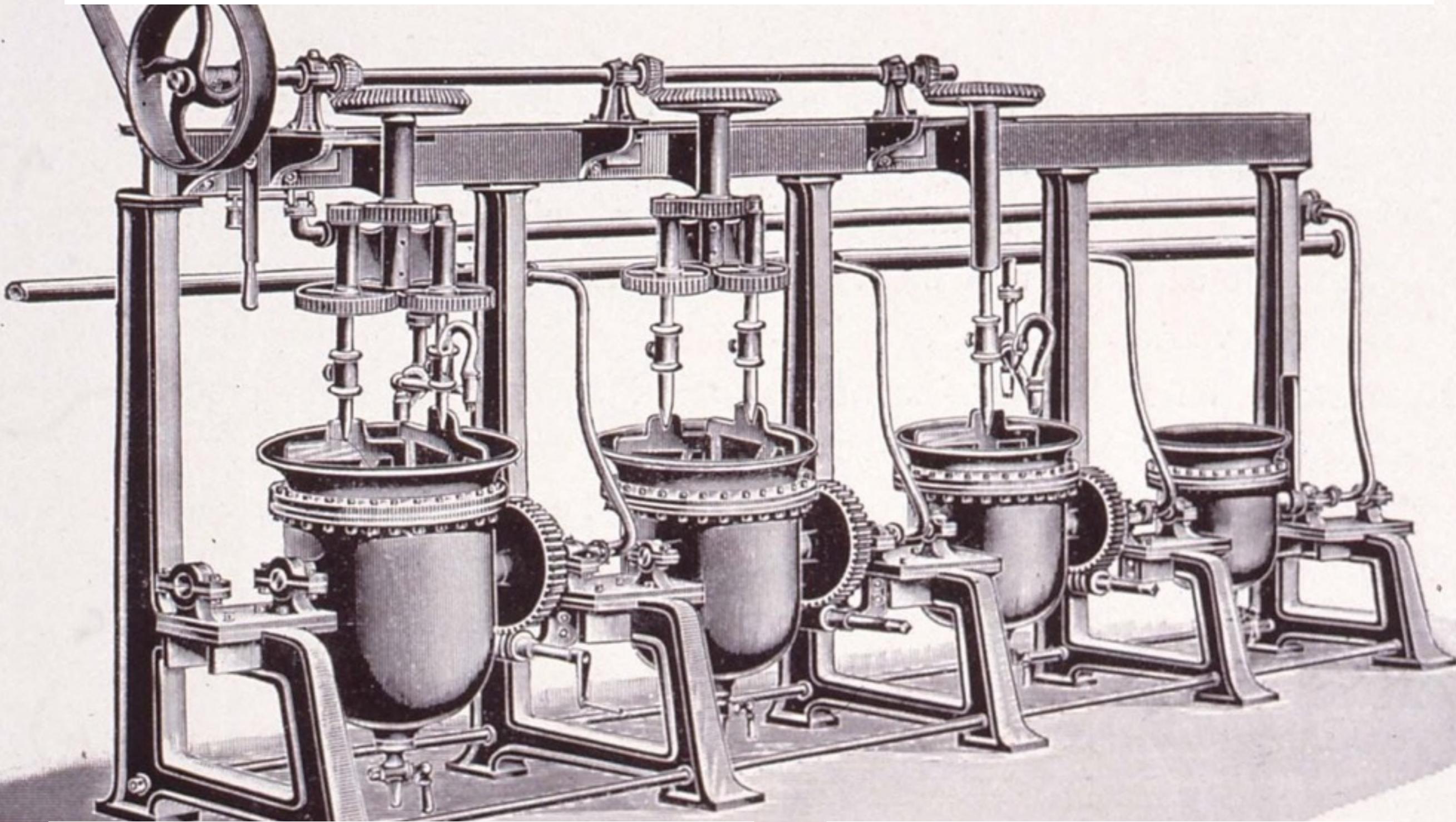
A vous de jouer !

- Récupérer le code de la requête SPARQL tinyurl.com/ybrcyhb8 et importer les données dans Palladio
- Créer une carte avec lieu de naissance et lieux de mort
 - Jouer avec les filtres timespan
- Retourner dans wikidata pour
 - Modifier la requête pour non plus avoir les peintres mais les sculpteurs au XVII^e siècle et récupérer les portraits de ces personnes
 - recharger les données dans Palladio puis créer une galerie.

Manipulation des *data* en HDA

bonnes pratiques, fichiers tabulés et OpenRefine

logiciels spécialisés de « self service data preparation »



- Trifacta wrangler
- Open Refine (ex Google refine)
- Talend data preparation
- Dataiku DSS

Du rêve

Nettoyer et préparer des données



à la réalité

d'après une slide de Mathieu Saby.

the terrors of

DIRTY DATA



CLEAN ALL THE
DATA!



<https://media.linkedin.com/mpr/mpr/AEAAQAAAAAAAALAAAAJGU3YjAwY2I5LTg1ODMtNDg5Ny04MTg2LTNhMWUwYTdkZDk2Zg.pn>

**PREVENTION
IS BETTER
THAN CURE**

- Une feuille = un jeu de données
→ Un tableau par feuille



A	B	C	D	E	F	G	H
1 ID	Année	Budget		Directions	1er semestre 2012	2e trimestre 2012	
2 CP-13	Année 2013	295 562 €		Service A	25 368 €	16 357 €	
3 CP-12	Année 2012	183 687 €		Service B		19 963 €	
4 CP-11	Année 2011	255 665 €		Service C	14 555 €	8 350 €	
5 CP-10	Année 2010	199 355 €					
6 CP-9	Année 2009	222 887 €		Directions	1er semestre 2011	2e trimestre 2011	
7 CP-8	Année 2008	231 300 €		Service A	35 987 €	16 357 €	
8				Service B		19 963 €	
9				Service C	14 555 €	8 350 €	
10							
11							
12							

- 1 onglet = un jeu de données
→ Ou 1 jeu = fusion des onglets

→ Exemples

- Recensement des équipements sportifs = 1 fichier redécoupé en 8 jeux de données (1 par département)



- En-têtes sur la 1ère ligne (= titres de colonnes)

A	B	C	D	E
1 Unité communication	Service innovation numérique			
2				
3 ID	Année	Budget		
4 CP-13	Année 2013	295 562 €		
5 CP-12	Année 2012	183 687 €		
6 CP-11	Année 2011	255 665 €		
7 CP-10	Année 2010	199 355 €		
8 CP-9	Année 2009	222 887 €		
9 CP-8	Année 2008	231 300 €		
10				
11				

- Pas de cellule vide dans les titres de colonnes



A	B	C	D
1 ID	Année		Budget
2 CP-13	Année 2013	25 368 €	295 562 €
3 CP-12	Année 2012	35 987 €	183 687 €
4 CP-11	Année 2011	14 555 €	255 665 €
5 CP-10	Année 2010	16 357 €	199 355 €
6 CP-9	Année 2009	19 963 €	222 887 €
7 CP-8	Année 2008	8 350 €	231 300 €



- Pas de cellule fusionnée (titres et contenu)

A	B	C	D
1	Secteurs	Services	1er semestre 2012
Secteur exemple 1	Service A	25 368 €	16 357 €
	Service B	35 987 €	19 963 €
	Service C	14 555 €	8 350 €
	Service D	14 490 €	6 883 €
	Service E	9 084 €	2 880 €
Secteur exemple 2	Service F	3 677 €	1 124 €
	Service G		21 729 €
	Service H	7 136 €	9 151 €

- Attention aux données « orphelines » !

A	B	C	D	E
1	Directions	1er semestre 2012	2e trimestre 2012	
2	Service A	25 368 €	16 357 €	26,03%
3	Service B	35 987 €	19 963 €	33,70%
4	Service C	14 555 €	8 350 €	
5				
6	NB. Suppression le 3/03/12 du dispositif...			
7				

- Attention aux lignes masquées !
 - elles s'affichent en CSV
- Éviter les lignes ou colonnes vides

- Pas d'information transmise par la couleur

775301	MUSEE DEPARTEMENTAL STEPHANE MALLARME	YULAINES-SUR-SEINE
7817201	MUSEEE DE LA BATELLERIE	CONFLANS-STE-
7802201	MUSEE DE LA TOILE DE JOUY	JOUY EN JOSAS
9406801	MUSEE DE SAINT-MAUR - VILLA MEDICIS	LA VARENNE-SAINT-
9407901	MUSEE EMILE JEAN	VILLIERS SUR MARNE
9408101	MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE	VITRY-SUR-SEINE
9501801	MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE	ARGENTEUIL
9520501	MUSEE NATIONAL DE LA RENAISSANCE	ECOUEN
9529501	MUSEEE ARCHEOLOGIQUE DU VAL D'OISE	GUIRY EN YEVIN
9531301	MUSEE LOUIS SENLECG	L'ISLE ADAM
9535101	MUSEE INTERCOMMUNAL D'HISTOIRE ET D'ARCHEOLOG	LOUVRES
9542001	MUSEE JEAN-JACQUES ROUSSEAU	MONTMORENCY

<http://www.data.gouv.fr/DataSet/30382387?xtmc=frequentation+des+musees+de+france&xtcr=2>

Galeries nationales du Grand Palais
Musées nationaux
Musées de la ville de Paris - appellation en 2004
Musées du Muséum National d'Histoire Naturelle
Appellation M de F en 2004
Appellation M de F en 2006
Appellation M de F en 2007
Appellation M de F en 2009
Données confidentielles - Contacter le chef d'établissement
Fermerture du musée Picasso en septembre 2009 pour travaux pour
Chiffres d'entrées pour les expositions temporaires
Fermerture du musée le 10 janvier 2010 pour travaux. Réouverture p
Fermerture du musée de l'Homme (muséum) en mars 2009 pour trav
Collections permanentes gratuites depuis le 11 septembre 2007 à ce

→ Dans le format CSV, ces données sont supprimées !

7510103	MUSEE DE L'ORANGERIE DES T...	PARIS	Musée national	447 093	153 417	598 762	140 729
7510106	MUSEE DU LOUVRE	PARIS	Musée national	8 314 000	2 647 000	8 224 643	2 703 407
7510602	MUSEE EUGENE DELACROIX	PARIS	Musée national	34 044	9 090	38 425	9 916
7510305	MUSEE NATIONAL PICASSO	PARIS	Musée national	501 060	210 779	470 500	151 867
7510401	MUSEE NATIONAL D'UMBERTAIS	PARIS	Musée national	283 953	171 080	291 915	178 575



Quelques exemples

Modifier l'organisation des données

The diagram illustrates the transformation of a flat table into a denormalized table. On the left, a flat table has four columns: Nom, Dupont, Martin, and Durand. The rows show data for three people: Dupont (Code postal 06100, Ville Nice), Martin (Code postal 18000, Ville Bourges), and Durand (Code postal 06000, Ville Nice). A large blue arrow points from this table to a denormalized table on the right. The denormalized table has three columns: Nom, Code postal, and Ville. It contains three rows for Dupont, Martin, and Durand, each with their respective code postal and ville values.

<i>Nom</i>	<i>Dupont</i>	<i>Martin</i>	<i>Durand</i>
Code postal	06100	18000	06000
Ville	Nice	Bourges	Nice

<i>Nom</i>	<i>Code postal</i>	<i>Ville</i>
Dupont	06100	Nice
Martin	18000	Bourges
Durand	06000	Nice

Harmoniser des valeurs textuelles

Nice
France, Nice **Nice (France)**
Nice
NICE
[Nice, Fr]

Corriger des valeurs textuelles

Nietzsche
Nietsche
Nieztsche **Nietzsche**
Nietzshe

Harmoniser des dates

15/5/2017 **2017-05-15**
5/15/2017
2017-05-15
15 mai 2017
May 15th 2017

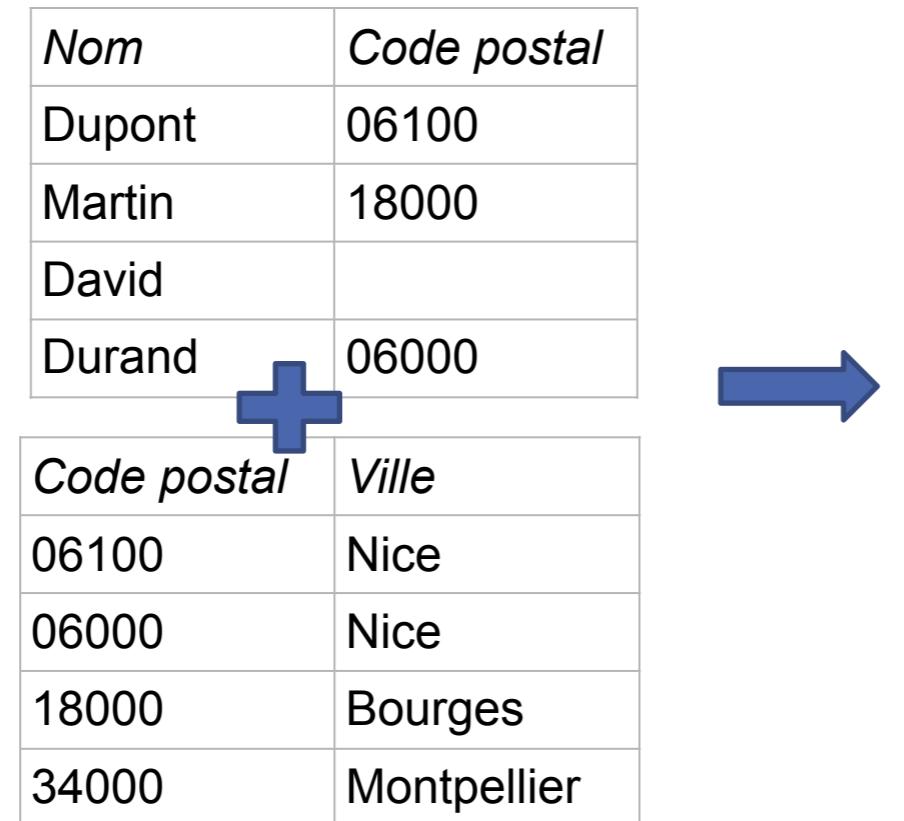
Extraire des valeurs

Né en 1960 **1960**
Born on 1978 **1978**
1958 **1958**
Naissance: 1985 **1985**

d'après une slide de Mathieu Saby.



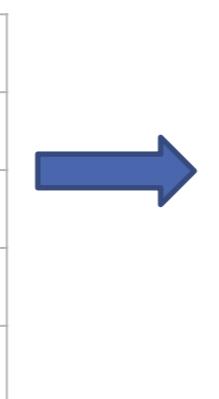
Quelques exemples



<i>Nom</i>	<i>Code postal</i>
Dupont	06100
Martin	18000
David	
Durand	06000

<i>Code postal</i>	<i>Ville</i>
06100	Nice
06000	Nice
18000	Bourges
34000	Montpellier

<i>Nom</i>	<i>Code postal</i>	<i>Ville</i>
Dupont	06100	Nice
Martin	18000	Bourges
David		
Durand	06000	Nice



<i>Nom</i>	<i>Age</i>	<i>Profession</i>
Dupont	80	Lycéen
Martin	18	Retraité
David	18	Lycéen
Durand	65	Retraité

- Actions possibles:
- supprimer la ligne
 - remplacer par « N/A »
 - chercher à corriger

d'après une slide de Mathieu Saby.



Refine^{OPEN} 



Aspect technique & Installation

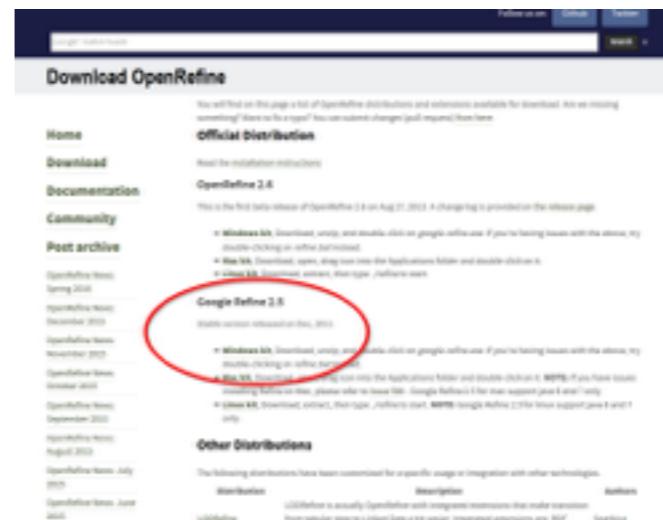
- Écrit en langage Java (peut compliquer l'installation sous Mac)
- Installation mono-poste, sous PC, Mac et Linux
- Interface accessible via un navigateur internet (adresse <http://127.0.0.1:3333/>)
- Les données et le logiciel restent sur le PC (pas besoin de connexion Internet)

Les plugins/extensions les + utiles

- Exporter les données en RDF (à partir d'un squelette issue d'une ontologie par ex.)
 - <https://github.com/fadmaa/grefine-rdf-extension/releases>
 - (ATTENTION: renommer le dossier dézippé en « rdf-extension » avant de le copier dans le répertoire / webapp/extensions/)
- Extraction d'entités nommées
 - <https://github.com/RubenVerborgh/Refine-NER-Extension>
- VIB-BITS: 3 plugins (gestions des actions/historique; comparaison entre 2 textes; gestions des facettes)
 - <https://www.bits.vib.be/index.php/software-overview/openrefine>
- Réaliser des statistiques
 - <https://github.com/sparkica/refine-stats>

Installer les plugins

- Télécharger l'extension souhaitée
- Dézipper le dossier
- Quitter OpenRefine s'il est ouvert
- Dans le répertoire d'OpenRefine
 - ./local/share/google/refine/
 - Créer un sous-dossier « extensions »
 - Placer le dossier dézippé de l'extension dans le répertoire courant
- Relancer OpenRefine



Interface générale

Facettes et filtres Historique Lien vers le projet Contenu du fichier Système par colonnes Nouveau projet Export

doaj article sample

Permalien

Facette / Filtre **Défaire / Refaire**

Utiliser les facettes et les filtres

Utiliser les facettes et les filtres pour sélectionner les sous-ensembles de données à traiter. Choisir les méthodes de facette et de filtre dans les menus situés dans les entêtes de colonne.

Vous ne savez pas par où commencer ? [Regarder ces tutoriels vidéos](#)

1001 lignes

Voir en: lignes entrées Afficher: 5 10 25 50 lignes « première < précédente 1 - 10 suivante > dernière »

Toutes	Title	Authors	DOI	URL	Date	Language	Subjects
1.	The Fisher Thermodynamics of Quasi-Probabilities	Flavia Pennini Angelo Plastino	10.3390/e17127853	https://doaj.org/article/b75e8d5cca3f46cbb83e91be5b32412	01/11/2015	English	Fisher information quasi-probabilities complementarity Physics QC
2.	Aflatoxin Contamination of the Milk Supply: A Pakistan Perspective	Naveed Aslam Peter C. Wynn	10.3390/agriculture5041172	https://doaj.org/article/0edc5af6672641c0bd45608812a34f9e	01/11/2015	English	aflatoxins AFM 1 AFB1 milk marketing cha carcinoma Agriculture (General) S1-972
3.	Metagenomic Analysis of Upwelling-Affected Brazilian Coastal Seawater Reveals Sequence Domains of Type I PKS and Modular NRPS	Rafael R. C. Cuadral Juliano C. Cury Alberto M. R. DaSilva	10.3390/jms161226101	https://doaj.org/article/d9fe469f75a0442382b84ba4f50007ee	01/11/2015	English	PKS NRPS metagenomics environmental genomics upwelling coastal environment Chemistry QD1-999 Science
4.	Synthesis and Reactivity of a Cerium(III) Scorpionate Complex Containing a Redox Non-Innocent 2,2'-Bipyridine Ligand	Fabrizio Ortù Hao Zhu Marie-Emmanuelle Boulon David P. Mills	10.3390/inorganics3040534	https://doaj.org/article/95606ed39deb4f43b98f7e6308ad15d3	01/11/2015	EN	lanthanide cerium scorpionate tris(pyrazole non-innocent inorganic chemistry QD146
5.	Performance and Uncertainty Evaluation of Snow Models on Snowmelt Flow Simulations over a Nordic Catchment (Mistassibi, Canada)	Magali Troin Richard Arsenault François Brissette	10.3390/hydrology2040289	https://doaj.org/article/18b1d70730d44573ab5c264b7f93e041	01/11/2015	EN	snow models hydrological models snowmelt uncertainty Canada Sci
6.	Dihydrochalcone Compounds Isolated from Crabapple Leaves Showed Anticancer Effects on Human Cancer Cell Lines	Xiaoxiao Qin Yun Feng Xing Zhiqin Zhou Yuncong Yao	10.3390/molecules201219754	https://doaj.org/article/5765b418183c4b70bb0b774f4627beb5	01/11/2015	English	Malus crabapples leaves dihydrochalcon compounds anticancer activity human cancer chemistry QD241-441 Chemistry QD1-99
7.	Ionic Liquids as Carbene Catalyst Precursors in the Oxa-Dar	Anton Axelsson Linda Ta Henrik Sundström	10.3390/catal5042052	https://doaj.org/article/1d39464834447c8bd9c269710e1e17d	01/11/2015	English	ionic liquid NHC OTHO multicomponent reaction carbene organocatalysis organo-ketoester Physical and theoretical

d'après une slide de Mathieu Saby.



Les filtres

Facette / Filtre		Défaire / Refaire		970 matching lignes (39703 total)					
				Voir en:	lignes	entrées	Afficher:		
					5	10	25	50	lignes
Rafraîchir	Tout réinitialiser	Tout supprimer							
Titre									
octroi									
<input type="checkbox"/> sensible à la casse	<input type="checkbox"/> expression rationnelle								
<div style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> Facette Filtrer le texte Éditer les cellules Éditer la colonne Transposer Trier... Aperçu Réconcilier </div>									

									3.	1909/40	2009-01-14	Face	apports. Remises aux employés d'octroi. Crédit p. 40					
7.	1909/57	2009-01-14	Filtre	apports. Réduction de la taxe d'octroi sur la glace à rafraîchir p. 44														
11.	1909/95	2009-02-22	Éditer les cellules	tions. Service de l'octroi. Achat d'une machine à écrire et d'un duplicateur p														
14.	1909/110	2009-02-22	Éditer la colonne	tions. Liquidation de la pension de retraite Marignères (octroi) p. 67														
15.	1909/112	2009-02-22	Transposer	tions. Liquidation de la pension de retraite Auzeing (octroi) p. 67														
49.	1909/357	2009-05-04	Trier...	troductions. Pension de retraite revenant à Marie Cazaux veuve de M Paiss														
62.	1909/413	2009-05-19	Aperçu	troductions. Pension de retraite veuve Audoubert (octroi) p. 175														
63.	1909/419	2009-05-19	Réconcilier	troductions. Pension de retraite veuve Cep (octroi) p. 175														
92.	1909/532	2009-06-18		troductions. Pension de retraite veuve Bonnefoy (octroi) p. 213														
105.	1924/595	2024-11-29		ent sur la caisse des retraites des employés d'octroi. Modifications p. 385														
139.	1925/92	2025-12-03		Session extraordinaire - Liquidation de la pension de retraite revenant à Marie Noël en qualité de veu														
				Toulouse p. 64														

OPEN Refine AM Toulouse délib Permalien

Facette / Filtre Défaire / Refaire 5

Rafraîchir Tout réinitialiser Tout supprimer

Date_Delib changer

742 choices Trier par: nom compte Groupe

1965-03-20	29
1965-03-23	1
1965-06-28	138
1965-10-05	185
1965-10-25	161
1966-01-24	126
1966-02-28	151
1966-05-12	181
1966-06-06	119
1966-07-19	1
1966-09-06	1

39703 lignes

Voir en: lignes entrées Afficher: 5 10 25 50 lignes < première < précédent

Toutes	N_Ordre	Date_Delib	Titre	Titre 1
1.	1909/31		Facette	Facette textuelle
2.	1909/34		Filtrer le texte	Facette numérique
3.	1909/40		Éditer les cellules	Facette chronologique
4.	1909/45		Éditer la colonne	Facette de nuage de points
5.	1909/47	2009-01-14	Transposer	Personnaliser la facette textuelle
6.	1909/50	2009-01-14	Trier...	Personnaliser la facette numérique
			Aperçu	Facettes courantes
			Réconcilier	Session extraordinaire. Rapports. Caisse de retraites police. Subvention p. 41
				Session extraordinaire. Rapports. Liquidation de la pension de retraite revenant à M Cuénin Louis brigadier de police p. 41
				Session extraordinaire. Rapports. Li de la pension retraite rever Cuénin Louis de police

d'après des captures de Maïwenn Bourdic.

Cluster & merging

Facette / Filtre Défaire / Refaire

Rafraîchir Tout réinitialiser Tout supprimer

Anciennes régions changer
34 choices Trier par: nom compte Groupe

Bretagne 3066
Centre 2786
Champagne-Ardenne 1446
Corse 304
Franche-comté 1 éditer include
Franche-Comté 1345

Guadeloupe 104
Guyane 83
Haute-Normandie 1155
haute-Normandie 1
Île-de-France 3842
Languedoc-Roussillon 2071
Limousin 1024
Lorraine 1657
Martinique 101

Cet outil vous aide à identifier des groupes de cellules ayant des valeurs différentes mais qui peuvent correspondre à des représentations alternatives de la même valeur. Par exemple, les deux chaînes "New York" et "new york" n'ont qu'une différence de casse et font très certainement référence à la même ville. "Gödel" et "Godel" se réfèrent probablement à la même personne. [En trouver davantage...](#)

Méthode collision de clés Fonction de codage empreinte 300 clusters trouvé

Taille du groupe	Nombre de lignes	Valeurs dans le groupe	Fusionner ?	Nouvelle valeur pour la cellule
6	25	<ul style="list-style-type: none"> Ancien évêché (14 rows) Evêché (ancien) (5 rows) Ancien Evêché (3 rows) Ancien évêché (1 rows) Evêché (ancien) (1 rows) ancien évêché (1 rows) 	<input type="checkbox"/>	Ancien évêché
5	8	<ul style="list-style-type: none"> Ancien grand séminaire (4 rows) Ancien Grand Séminaire (1 rows) Ancien Grand séminaire (1 rows) Ancien grand Séminaire (1 rows) Séminaire (ancien grand) (1 rows) 	<input type="checkbox"/>	Ancien grand séminaire
5	14	<ul style="list-style-type: none"> Ancienne porte de ville (8 rows) Porte de Ville (ancienne) (3 rows) Ancienne Porte de ville (1 rows) Ancienne porte de Ville (1 rows) Porte de ville (ancienne) (1 rows) 	<input type="checkbox"/>	Ancienne porte de ville
4	11	<ul style="list-style-type: none"> Vieux château (6 rows) Château (vieux) (3 rows) Château Vieux (1 rows) 	<input type="checkbox"/>	Vieux château

Choix dans le groupe
2 — 6

Lignes dans le groupe
0 — 1200

Longueur moyenne des choix
6 — 87

Variabilité moyenne des choix
0 — 3.56

Tout sélectionner Tout désélectionner Exporter les groupes Fusionner la sélection & regrouper Fusionner la sélection & fermer Fermer



Facette / Filtre Défaire / Refaire 34

Rafraîchir Tout réinitialiser Tout supprimer

Date_Delib changer réinitialiser

The histogram displays the frequency of dates. The x-axis shows dates from 1938-01-14 to 08:42:00. The y-axis represents frequency. A blue box highlights a specific bin between approximately 1938-01-14 and 01:37:27.

1938-01-14 01:37:27 — 08:42:00

noms entrées		Afficher: 5 10 25 50 lignes
N_Ordre	Date_Delib	Titre
1909/31	Recette	Session extraordinaire. Rapports. Caserne Niel. Résiliation de l'entreprise Maga p. 38
1909/34	Filtrer le texte	Session extraordinaire. Rapports. Galerie filtrante de Braqueville.
1909/40	Éditer les cellules	Transformer...
1909/45	Éditer la colonne	Transformations courantes
1909/47	Transposer	Remplir
1909/50	Trier...	Vider
1909/57	Aperçu	Diviser les cellules multivalué
1909/60	Réconcilier	Joindre les cellules multivalué
1909/60	2009-01-14T00:00:00Z	Grouper et éditer...
1909/80	2009-02-22T00:00:00Z	Session extraordinaire. Rapports. Résiliation de l'entreprise Maga p. 38 effectuer au logement du recteur p. 66
1909/93	2009-02-22T00:00:00Z	Session de droit. Reprise de la séance d'ouverture. Allocations journalières p. 66
D.		Session de droit. Introductions. Choix des sujets de l'ordre du jour. Foires de mai et de novembre p. 67
		Vider les cellules

Les transformations de bases (déjà paramétrées)

94 matching lignes (44665 total)						
Voir en: lignes entrées			Afficher: 5 10 25 50 lignes			
	Toutes	RÉGIONS	NOM_DEPT	COMMUNE	Ap	
	Facette	► Bretagne	FINISTERE	Ergué-Gabéric	Chapel	Notre-Dame-de-
	Éditer les lignes	►	Étoiler les lignes		Kerdev	
	Éditer les colonnes	►	Détoiller les lignes			
	Aperçu	►	Marquer les lignes		Chapel	Notre-Dame-de-Trois-F
			Démarquer les lignes			
			Supprimer les lignes correspondantes			
		2059.	Bretagne	FINISTERE	Henvic	Vasque
		2068.	Bretagne	FINISTERE	Lanmeur	Eglise Sainte-Catherine
		2091.	Bretagne	FINISTERE	Pleyber-Christ	Château des Lesquielles

Les transformations + complexes

Exemples :

Remplacer les "espace tiret espace" par un "tiret" : value.replace(" - ","-")

Des choses plus poussées (avec regex), comme:

"Enlever tout sauf les chiffres" : replace(value,/[a-zA-Z](é|è|à|ù),\,\;:\.\.\?\!\=|\+\\"\\-\(\)\[\]\]/,"")

Extraire une année, soit une suite de 4 chiffres qui se suivent : value.match(/.*(\d{4}).*/)[0]

The screenshot shows the OpenRefine interface with a transformation dialog box overlaid on a data grid.

Transformation Dialog:

- Title:** Personnaliser la transformation du texte sur la colonne Date de Protection
- Expression:** value.replace("MH", "monument historique")
- Langue:** General Refine Expression Language (GREL)
- Preview Table:**

row	value	value.replace("MH","monument historique")
2038.	1914/05/09 : classé MH	1914/05/09 : classé monument historique
2048.	1922/10/07 : classé MH ; 1922/10/23 : classé MH ; 1927/03/28 : classé MH	1922/10/07 : classé monument historique ; 1922/10/23 : classé monument historique ; 1927/03/28 : classé monument historique
2059.	1930/03/22 : inscrit MH	1930/03/22 : inscrit monument historique
2068.	1862 : classé MH	1862 : classé monument historique
2091.	1992/11/19 : inscrit MH	1992/11/19 : inscrit monument historique

- En cas d'erreur:** conserver l'original Retransformer 10 fois maximum, tant que les données changent
 vider la cellule
 conserver l'erreur
- Buttons:** OK, Annuler

Data Grid (Left):

Précision sur la		Date de Protect	STATUT	ADRS	INSEE
pe de devot et le	Facette	Propriété de commune		29051	
aire en	Filtrer le texte				
endant :	Éditer les cellules	Transformer...			
isement par	Editor la colonne	Transformations courantes			
ité du 9 mai 1914	Transposer	Remplir			
taine située près	Trier...	Vider			
a chapelle :	Aperçu	Diviser les cellules multivaluées...			
isement par	Réconcilier	Joindre les cellules multivaluées...			
ité du 7 octobre		Grouper et éditer...			
2 ; Calvaire dans					
metière de					
ise : classement					
arrêté du 23					
obre 1922 ;					
pelle :					
isement par					
ité du 28 mars					
7					
que de Lézireur	1930/03/22 : inscrit	propriété		29079	

Faire de la géolocalisation

Exemples :

Remplacer les "espace tiret espace" par un "tiret" : value.replace(" - ","-")

Des choses plus poussées (avec regex), comme:

"Enlever tout sauf les chiffres" : replace(value,/[a-zA-Zéàù\,\;\:\?\!\=\+\\"\\-\(\)\[\]]/, "")

Extraire une année, soit une suite de 4 chiffres qui se suivent : value.match(/.*(\d{4}).*/)[0]



Spliter / diviser des informations / extraire

Pour ce faire : Clic sur la colonne / Éditer la colonne / Diviser en plusieurs colonnes > définir le séparateur commun

The screenshot illustrates the steps to split a column in OpenRefine:

- Initial State:** A table with a column labeled "Date de Protect". A red arrow points from the table to the context menu.
- Context Menu:** The "Editer la colonne" option is highlighted with a red box. A secondary menu is open under it, with the "Diviser en plusieurs colonnes..." option also highlighted with a red box.
- Division Dialog:** The "Diviser la colonne Date de Protection en plusieurs colonnes" dialog is shown. It contains two methods:
 - par séparateur:** The "Séparateur" input field is highlighted with a red box. The "Supprimer cette colonne" checkbox is also highlighted with a red box.
 - par les longueurs de champs:**
- Resulting Table:** On the right, the table shows the results of the division. The first row has been split into three columns: "Date de Protect", "in", and "scrit MH".

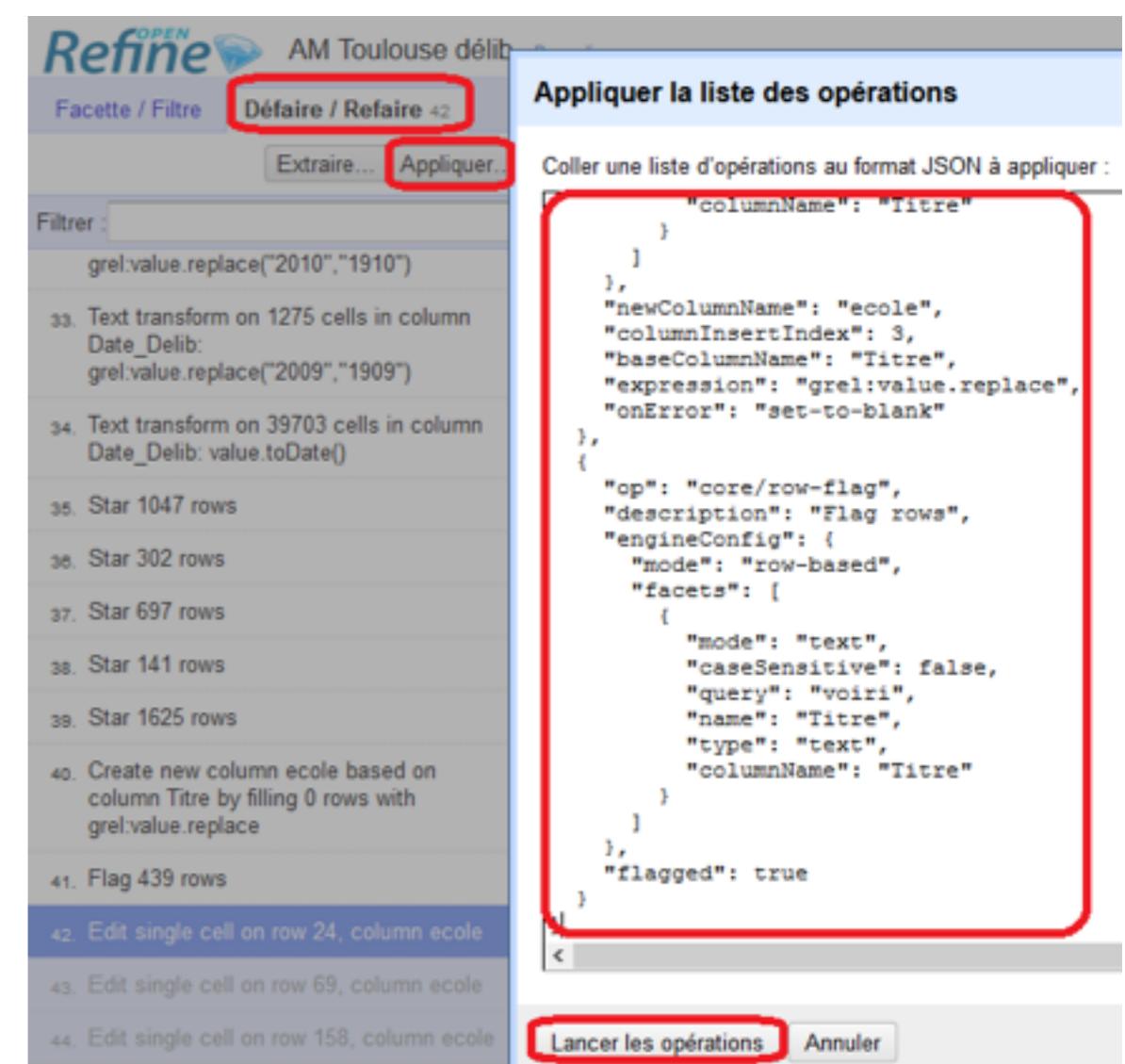
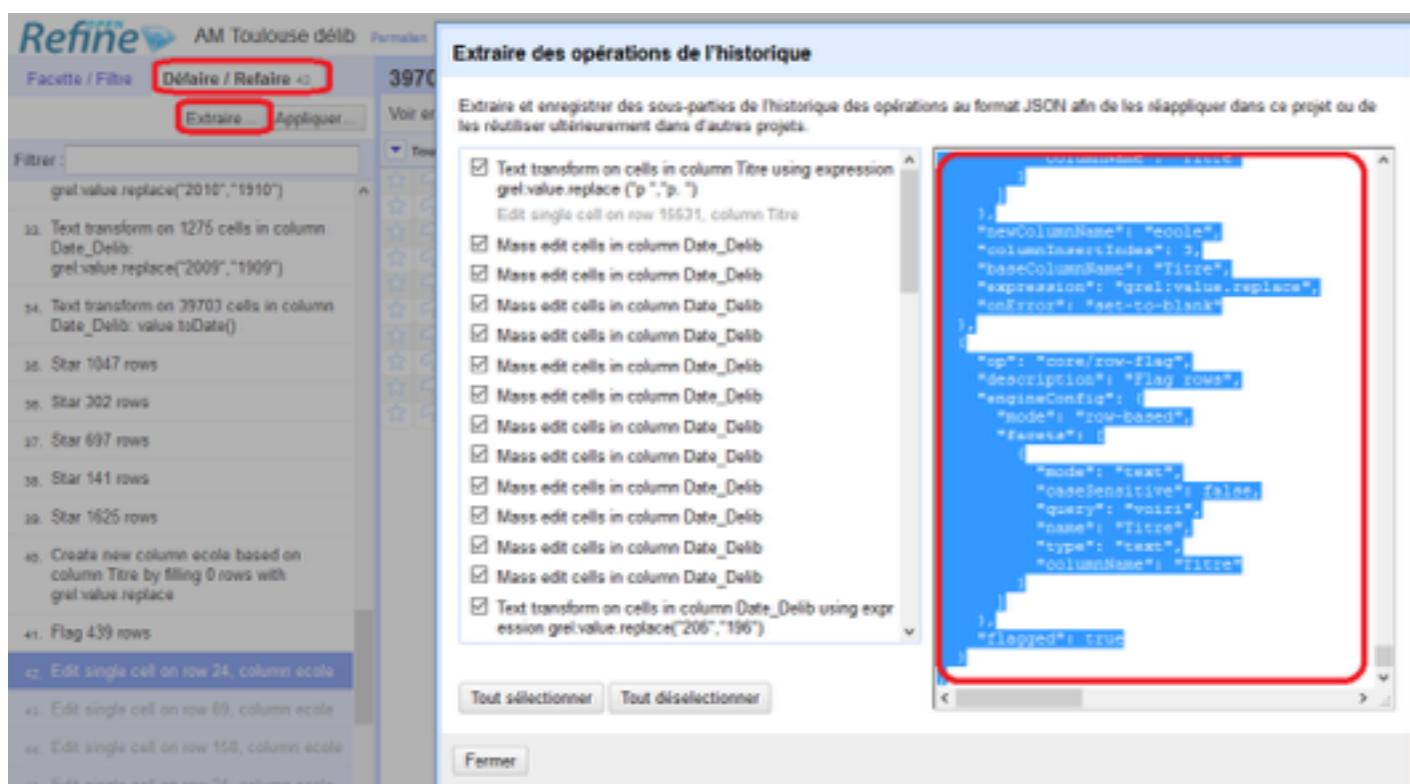


Historique des modifications et automatisation des traitements

Importer / exporter le script

Il est possible de récupérer partie ou totalité du script de modifications, pour par exemple le réappliquer sur des fichiers semblables.

Dans le menu gauche, Défaire / Refaire puis Extraire.



Reconcilier des jeux de données par des entités nommées

Edit Column > Add column base on this column [capture n°7].
Une fenêtre s'affiche, ajouter dans la zone “Expression”,
l'élément suivant: cell.recon.match.id

The figure consists of three side-by-side screenshots of the OpenRefine interface, illustrating the reconciliation process for two rows of data.

Screenshot 1: Shows two rows of data with columns for 'nom' (name) and 'nationalité' (nationality). Row 1 contains 'Pol, Abraham' and 'français'. Row 2 contains 'Bonnier, Louis' and 'français'. A dropdown menu is open over the first row, showing suggestions: 'Pol Abraham', 'Create new topic', 'Search for match', 'Louis Bonnier', 'Gaétan Bonnier', 'Ange-Élisabeth', and 'Create new topic'. The 'Pol Abraham' option is selected.

Screenshot 2: A reconciliation dialog box is open, comparing 'Pol Abraham' from the first row with 'Bonnier, Louis' from the second row. It shows a preview of the merged row: 'Pol Abraham' (Q3261311), 'français', and a thumbnail image of a man with a beard. Buttons at the bottom include 'Match this Cell', 'Match All Identical Cells', and 'Cancel'.

Screenshot 3: Shows the final state after reconciliation. The two rows have been merged into a single row labeled 'Pol Abraham' (Q3261311), 'français'. The original names 'Pol, Abraham' and 'Bonnier, Louis' are listed under 'Choose new match'.

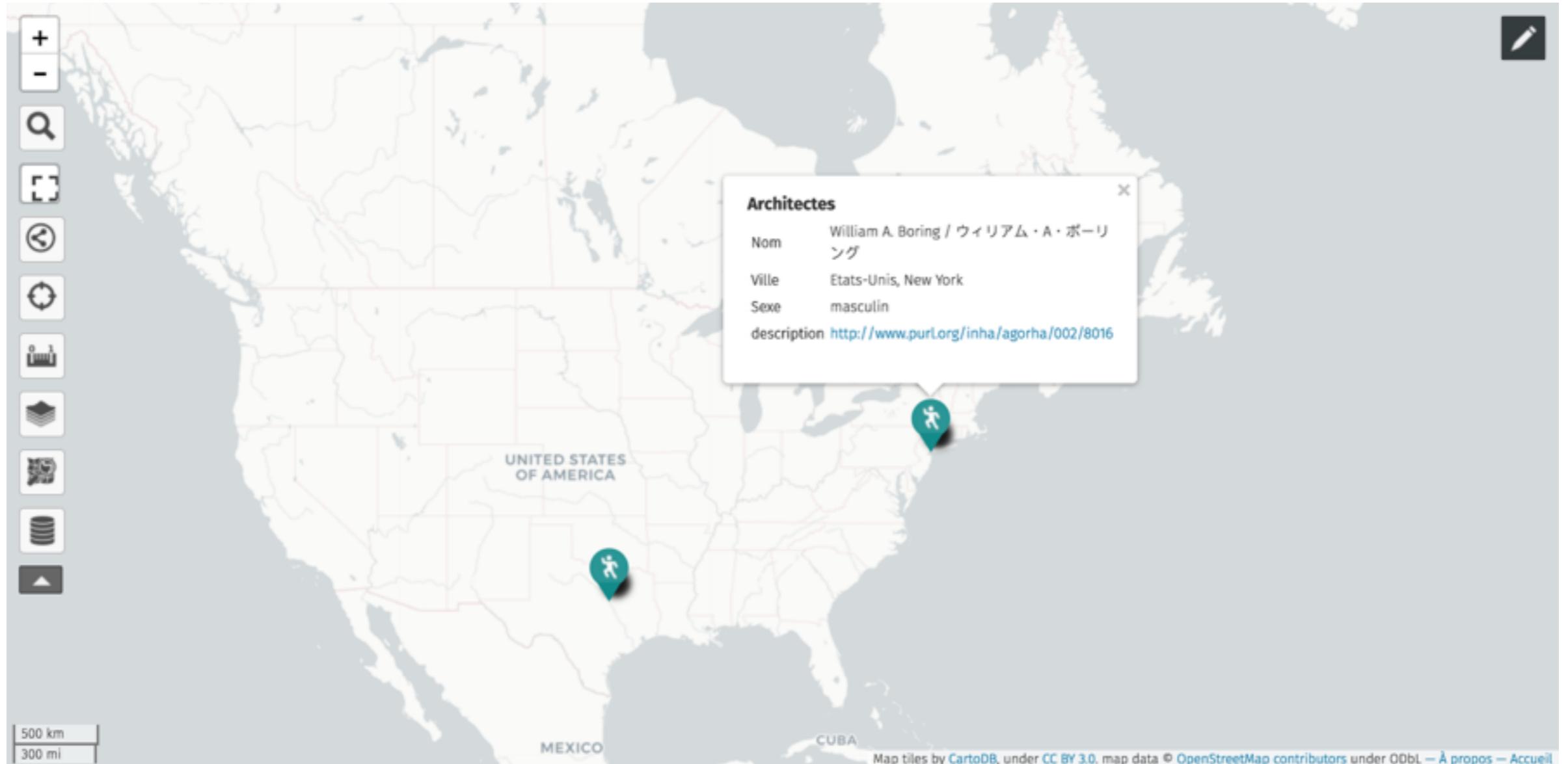
[capture n°4-5-6] 3 étapes de validation





- Toujours dans le même répertoire télécharger sur GitHub
 - Importer le fichier Archi_US_dataset_CNAM_2018 csv
 - A partir des identifiants (colonne UNIQUE_Key), créer une URL cliquable amenant vers la notice AGORHA (en sachant que l'URL de base est > <http://www.purl.org/inha/agorha/002/>)
 - Dans la colonne « Profession », vérifier si elle est bien vide. Et après, rajouter l'info « architecte » à la 1er ligne et répéter l'info sur toutes les lignes suivantes.
 - Ajouter à la colonne « Lieu_naissance », le terme de « Etats-Unis, »
 - Lancer la géolocalisation via « by fetching URL »
 - "http://maps.google.com/maps/api/geocode/json?sensor=false&address=" + escape(value, « url")"
 - Extraite les coordonnées géographiques dans une autre colonne sous la forme « latitudde, longitude ».
 - créer un nom complet en additionnant « Nom usuel » + « Prenom »
 - Reconcilier le nom des architectes avec Wikidata en cochant « correspondance automatique »
 - Qu'observez-vous pour « Hastings, Thomas ». Comment pourrons-nous améliorer le matching ?
 - Rejouer la reconciliation.
 - puis extraire l'identifiant wikidata et le label wikidata
 - Dans wikidata, faire une requête pour exporter en CSV tous les architectes américains avec les informations de lieu de naissance et sa version en russe et en japonais (<http://tinyurl.com/y73gz2ub>)
 - Réaliser une jointure à partir de l'id wikidata pour récupérer les lieux dans le fichier d'origine.

- Générer un fichier geojson qui récupère les infos du fichiers
- Visualiser-le dans umaps d'OpenStreetMap



<https://umap.openstreetmap.fr/fr/>



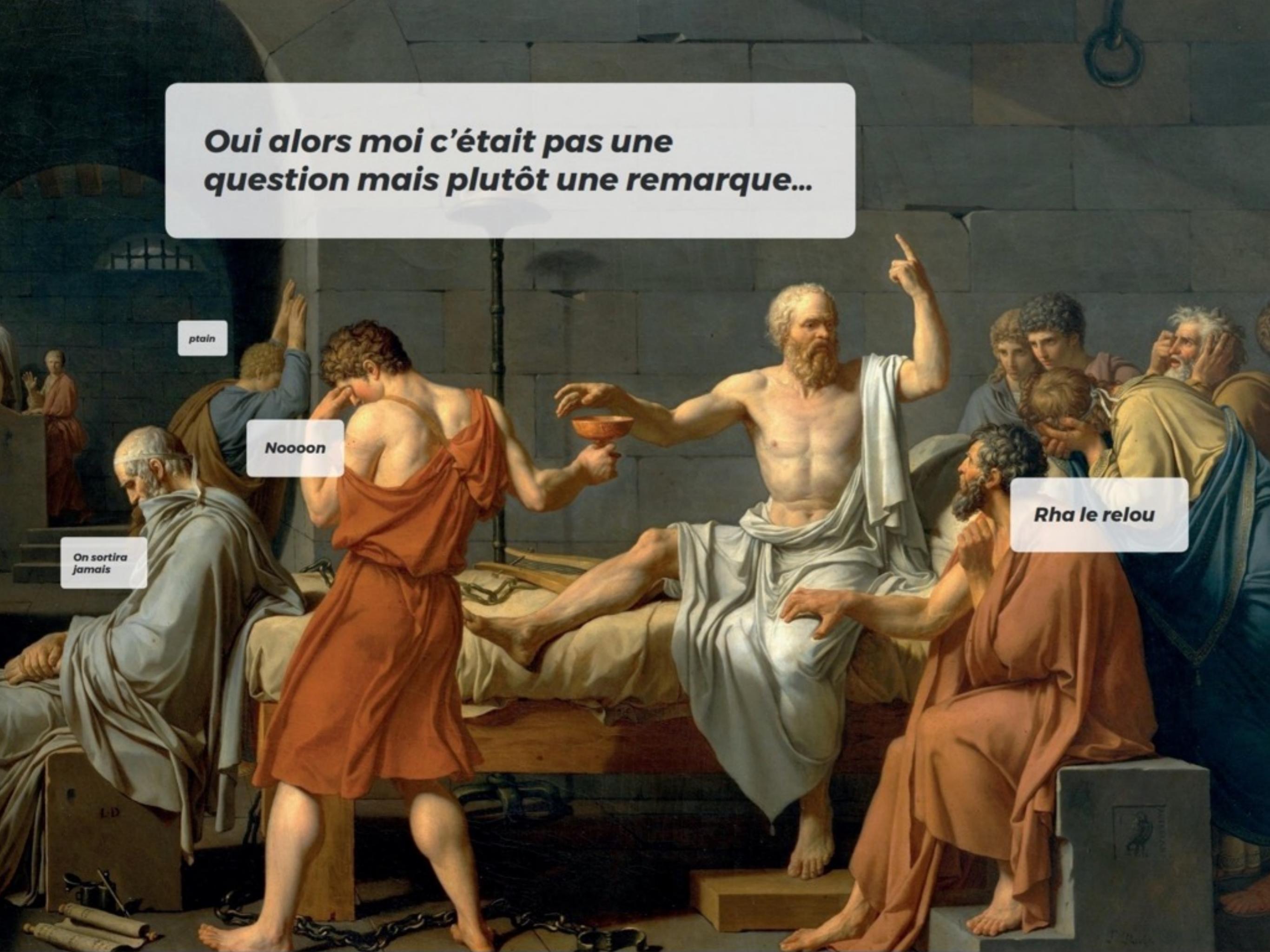
Merci !

Pour me contacter

antoine.courtin@inha.fr

Pour me retrouver sur le web





**Oui alors moi c'était pas une
question mais plutôt une remarque...**

ptain

Noooon

On sortira
jamais

Rha le relou