

Tuto

Comment utiliser Palladio pour explorer le corpus des Envois de Rome

Objectifs

- utiliser Palladio pour explorer le corpus des Envois de Rome
- savoir manipuler les différentes options de l'interface

A propos de Palladio

Palladio est une plateforme de visualisations de données à plusieurs dimensions (lettres, personnes, données biographiques, lieux, etc.). Il s'agit d'un outil développé initialement par les membres du projet Mapping the Republic of Letters à l'université de Stanford en lien avec le laboratoire Humanities+Design.

Accéder à l'application : <http://palladio.designhumanities.org/#/>

1ère étape : importer les données

Deux méthodes principales :

- soit en important le jeu de données initial en CSV ([à télécharger ici](#))
- soit en important le jeu de données déjà pré-paramétré pour l'utilisation avec Palladio

Les deux fichiers sont à télécharger dans ce fichier zip [à télécharger ici](#))

Procédure d'import en *gif* :



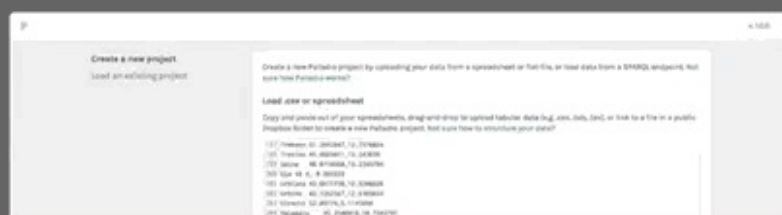
Palladio. Visualize complex historical data with ease.

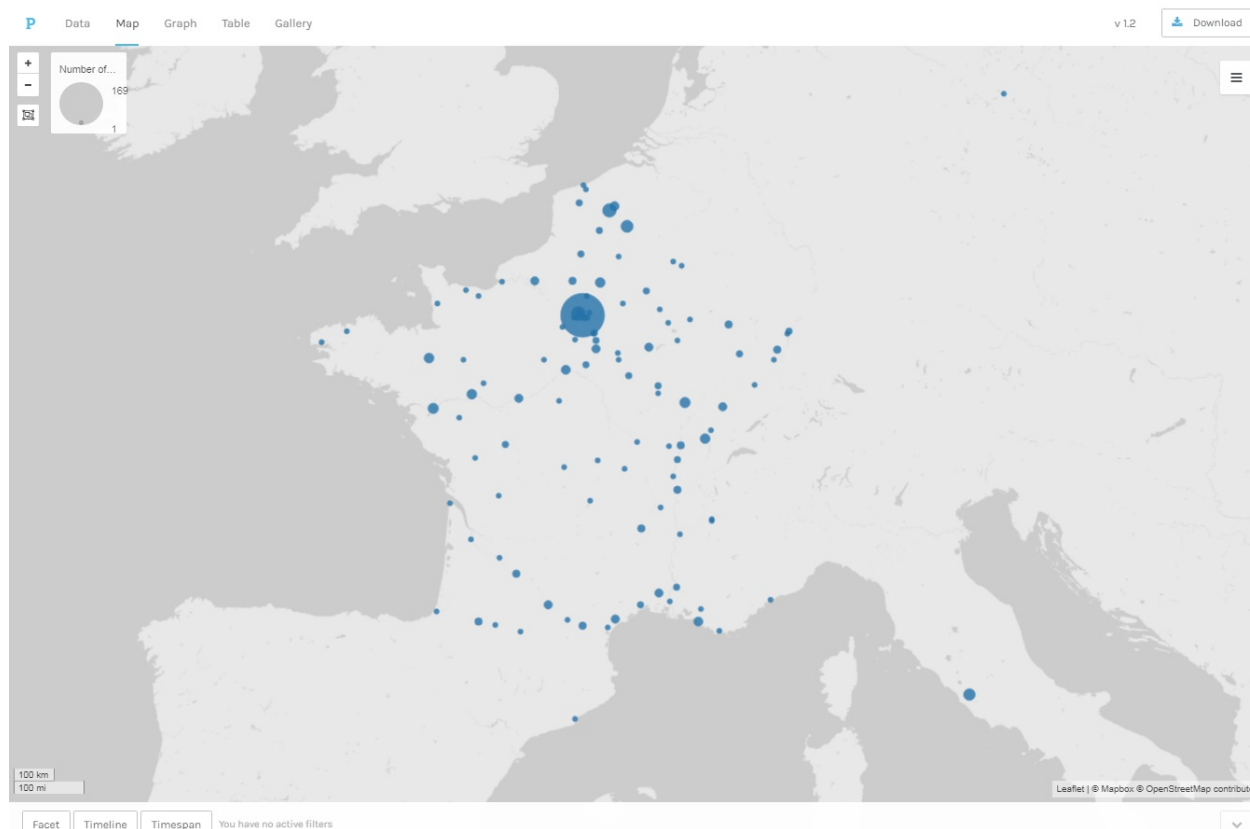
Start »

What can I do with Palladio?

Create or Open Palladio projects

Copy and paste out of your spreadsheets, drag-and-drop to upload tabular data (e.g. .csv, .tab, .tsv), or link to a file in a public Dropbox folder to create a new Palladio project.

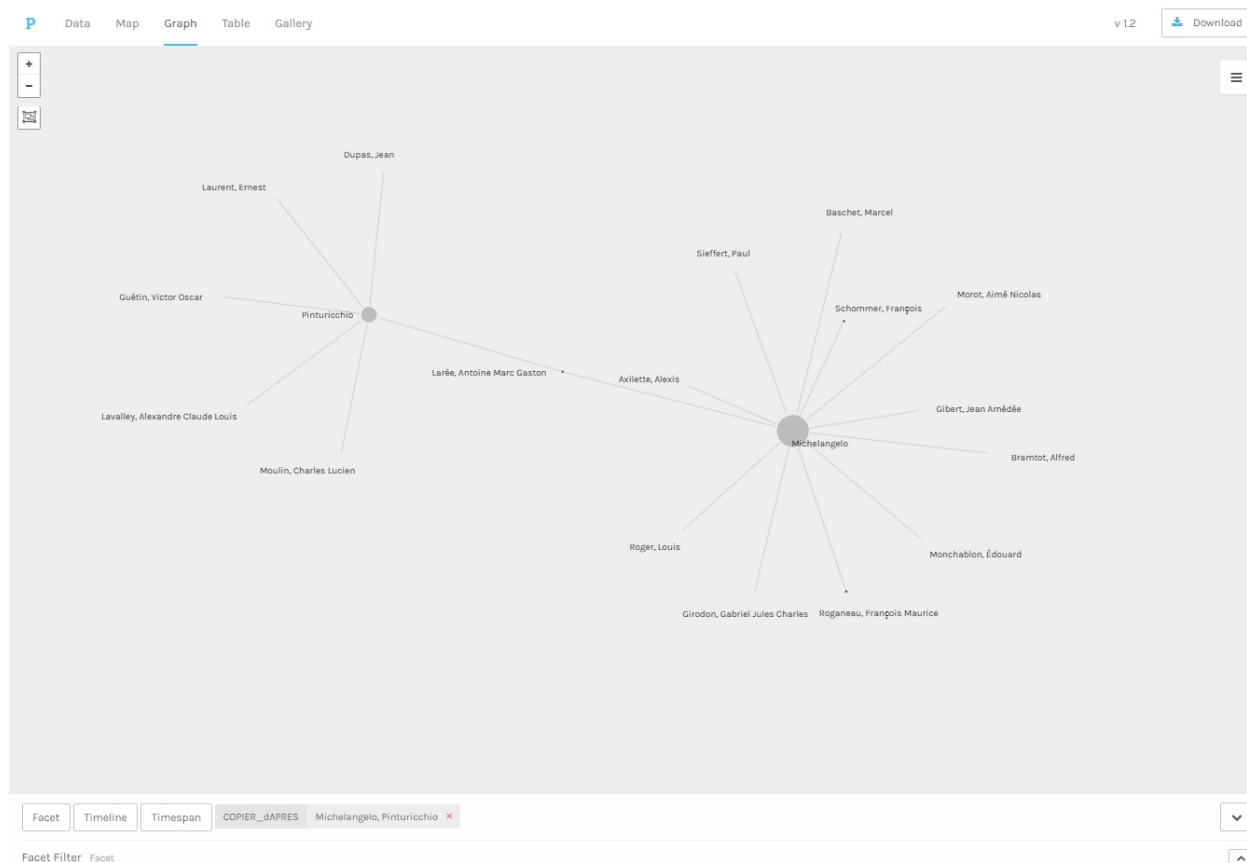




Le graph

Le graph permet de choisir deux variables ("Source" et "Target") et de visualiser les relations qu'elles entretiennent entre elles. Avec l'option « Size nodes », vous pouvez obtenir des tailles de nœuds proportionnelles au nombre d'objets qu'ils représentent.

Ci-dessous, nous avons choisi la colonne "AUTEUR" et la colonne "COPIE_dAPRES". En sélectionnant des artistes italiens, on peut par exemple répondre à la question suivante : quels sont les auteurs qui ont copié à la fois Michel-Ange et Pinturicchio ? On voit ainsi tout de suite apparaître qu'il n'y a qu'un seul artiste, à savoir Antoine Larée.



Le tableau croisé

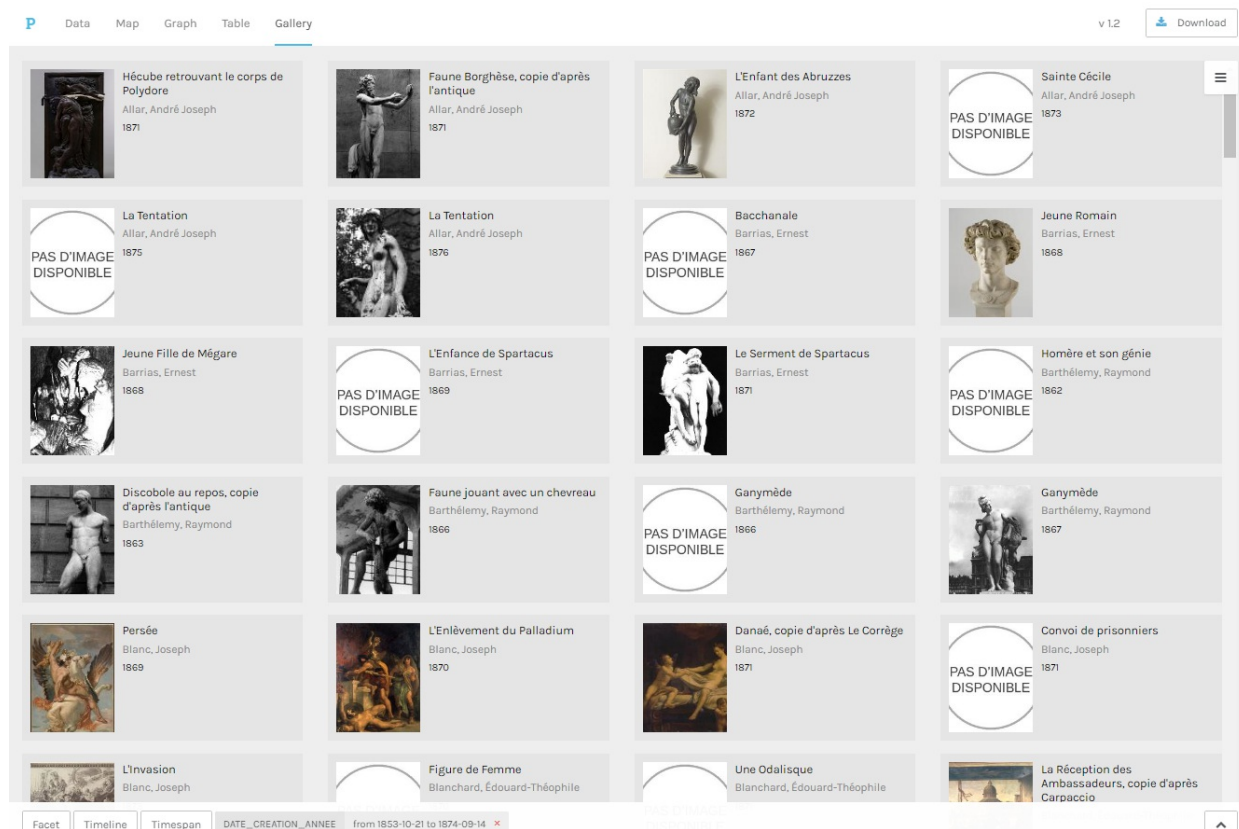
Le tableau croisé (dans le menu TABLE) permet, après avoir choisi une variable dans les données, d'avoir une concaténation des différents champs de votre choix.

Par exemple, si vous choisissez comme première variable "AUTEUR" et comme diverses dimensions d'analyse, les champs "DATE" et "TYPE_OEUVRES", vous obtiendrez le résultat suivant :

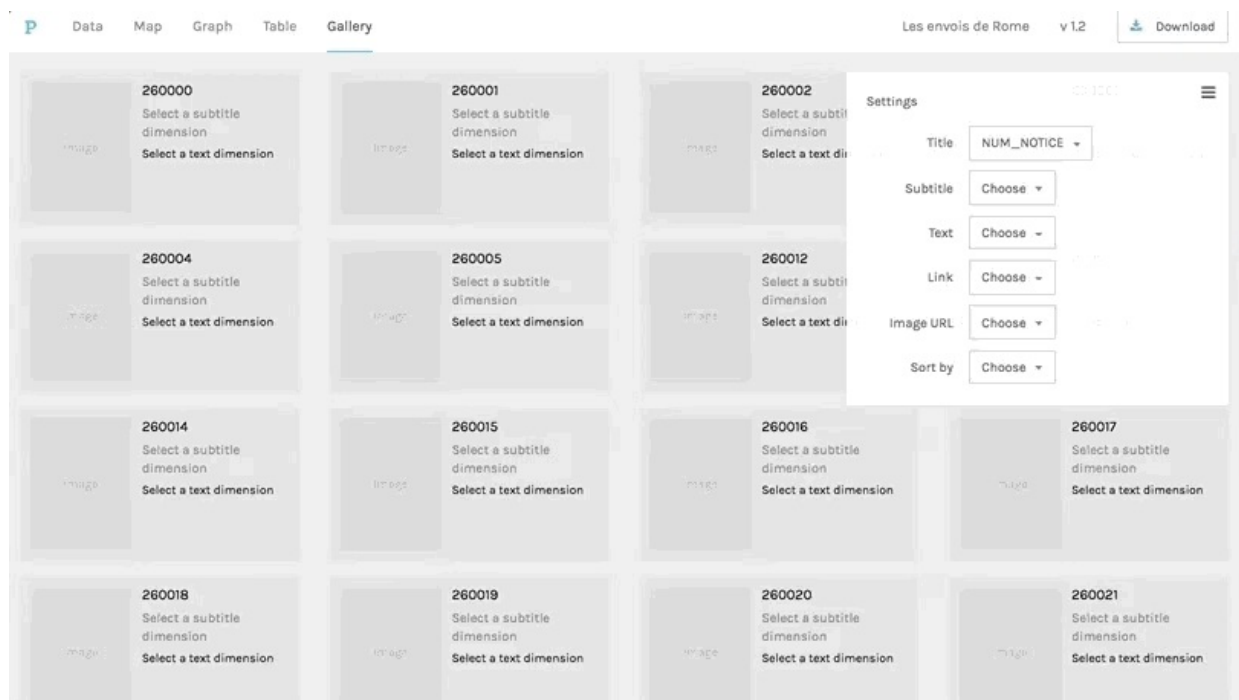
AUTEUR (167 of 167 rows displayed) ^	TYPE_OEUVRE	ETAT_LOCALISATION	DATE_ENVOI_ANNEE	LIEU_DE_CONSERVATION
Wencker, Joseph	peinture, dessin	localisé, Localisation inconnue	1879, 1878, 1881, 1880	Musée des Beaux-Arts (Angers), Musée des Beaux-Arts et d'Histoire naturelle (Châteaudun), Musée Crozatier (Le Puy-en-Velay), Localisation inconnue, Ecole nationale supérieure des beaux-arts (Paris)
Vilain, Victor Nicolas	sculpture	Localisation inconnue, localisé	1841, 1842, 1844, 1843, 1840	Localisation inconnue, Musée des Beaux-Arts (Orléans), Ecole nationale supérieure des beaux-arts (Paris)
Vermare, André César	sculpture	localisé, Localisation inconnue, non retrouvé	1905, 1903, 1902, 1901	Musée d'Orsay (Paris), Château-Musée (Nemours), Localisation inconnue, Musée des Beaux-Arts (Arras), Musée Paul Dini (Villefranche-sur-Saône), Ecole nationale supérieure des beaux-arts (Paris)
Ulmann, Benjamin	peinture	localisé, Localisation inconnue, non retrouvé	1865, 1863, 1864	Musée d'Orsay (Paris), Musée d'Unterlinden (Colmar), Localisation inconnue, Ecole nationale supérieure des beaux-arts (Paris)
Tournois, Joseph	sculpture	non retrouvé, Localisation inconnue, détruit, localisé	1860, 1863, 1862, 1859	Hôtel de la préfecture d'Indre-et-Loire (Tours), Localisation inconnue, Ecole nationale supérieure des beaux-arts (Paris)

La galerie d'images

Ce dernier mode d'exploration est le plus visuel. Il vous permet de construire avec les informations de votre choix, une galerie de cartels.



Pour construire ces cartels, il suffit de paramétrer et de choisir les champs que vous souhaitez voir apparaître. Attention, pour les illustrations vous devez utiliser la colonne URL_IMAGE tandis que pour le champ "LINK", qui renvoie à la notice complète d'AGORHA, il faut choisir "URL_AGORHA".

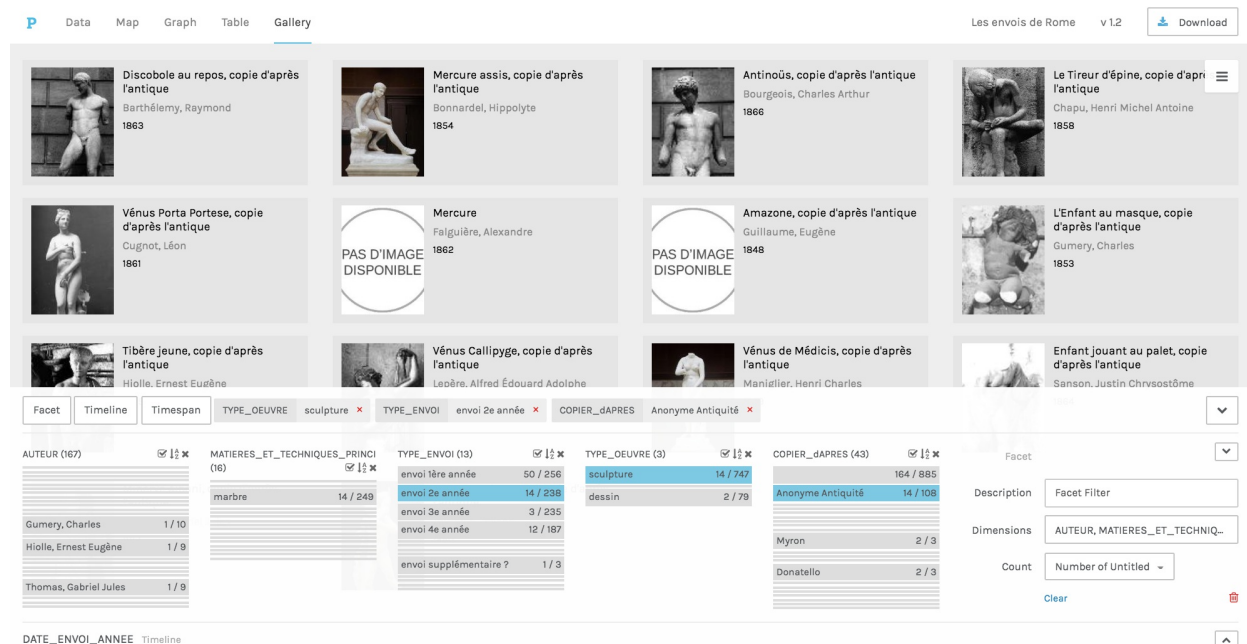


Les filtres

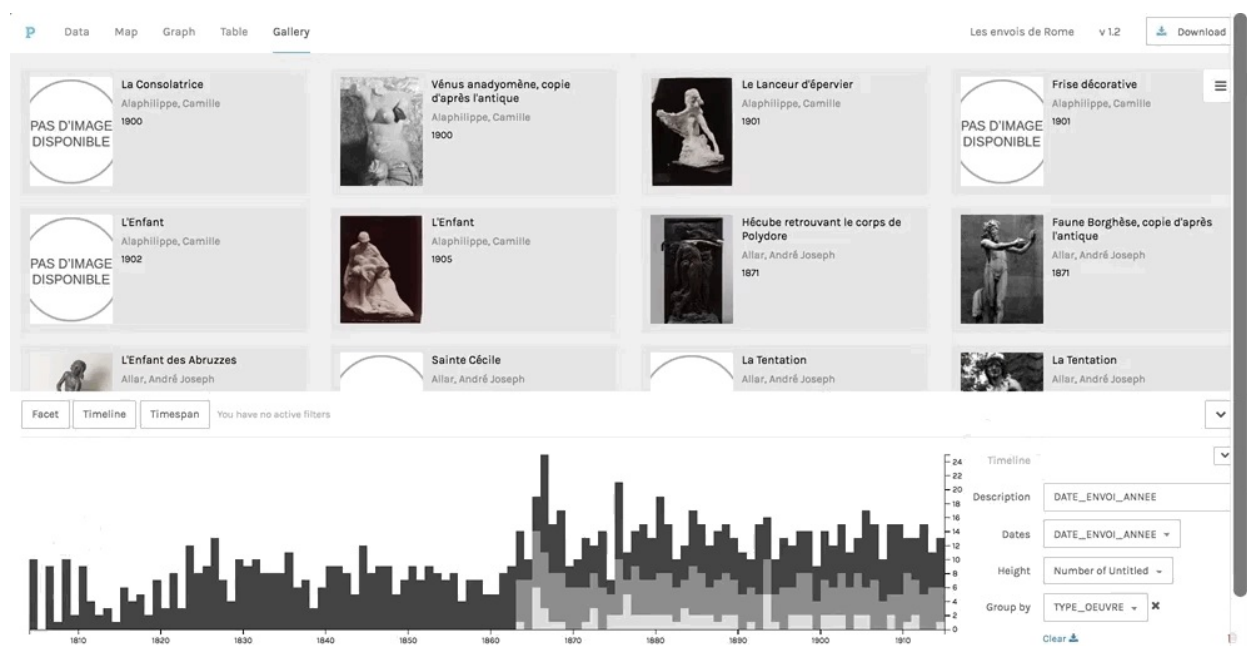
La grande force de Palladio réside principalement dans l'utilisation de filtres dynamiques qui vont interagir avec les informations visualisées selon les 4 modes d'explorations vus ci-dessus.

3 types de filtres existent :

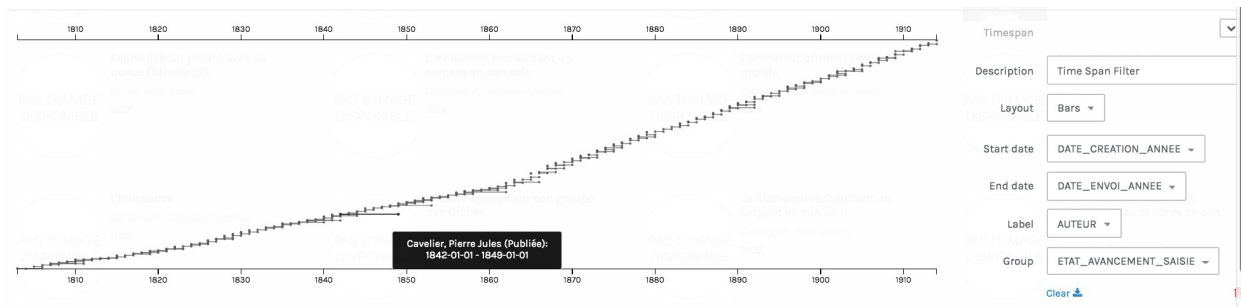
- [Facet] : permet d'afficher les valeurs de vos différentes variables et de construire des filtres multiples. Exemple : on va pouvoir sélectionner uniquement les sculptures qui sont des envois de 2ème année et qui ont été copiées d'après un antique.



- [Timeline] : permet de visualiser et naviguer/sélectionner sur une timeline les variables selon des regroupement de votre choix.



- [Timespan] : tout comme la timeline, ce filtre a l'avantage de permettre de visualiser une période temporelle. Dans l'exemple ci-dessous, il s'agit de visualiser la période entre la date de création de l'oeuvre et la date de l'envoi de l'oeuvre. On peut ainsi tout de suite voir des cas sortant de l'ordinaire comme [l'œuvre de Pierre Cavalier intitulée Pénélope](#) (7 ans entre la date de création et la date de l'envoi).



Bon à savoir

- **Ne jamais recharger la page** car sinon, vous perdez toutes vos visualisations.
- Malheureusement, l'outil est encore en développement, donc toutes les visualisations ne sont pas encore exportables (il est toujours possible de faire des captures d'écran).
- Pour chaque visualisation, il y a beaucoup d'options, notamment les *tooltip label* qui permettent de choisir ce qui sera affiché dans l'infobulle au passage de la souris.