

Introduction à la Digital Art History

Ce que font (ou non) les données à la pratiques de l'histoire de l'art

Antoine Courtin

responsable de la Cellule d'ingénierie documentaire
Département des études et de la recherche à l'INHA

Master Histoire de l'art - Université de Bourgogne (Dijon)
7 mai 2019



Moonrise Kingdom

Ce document est en licence creative commons (CC BY-SA 4.0).



<https://goo.gl/Bt9Pwr>



D'où je parle ?

- Actuellement, responsable de la Cellule d'ingénierie documentaire à l'Institut national d'histoire de l'art et maître de conférence associé à l'Université Paris Nanterre.
- Double formation histoire de l'art et *Nouvelles technologies appliquées aux sciences historiques* à l'école national des chartes.

antoine.courtin@inha.fr

antoine.courtin@mac.com

antoine_courtin@parisnanterre.fr

Pour me retrouver sur le web



Recherche en HDA

Service providers

profil « historien de l'art »



As frappé en bronze représentant Janus, c. 206-195 AC., Rome, source: <http://goo.gl/O9FDuI>

profil « doc/informatique »

data providers

GLAMs

Sous quel angle ?

"Il ne faut pas parler des données en général mais toujours les rattacher à certaines pratiques et certains contenus"

« Ce sont les hommes qui font vivre les machines et la donnée est toujours le résultat de nos décisions. »

1 séance = 2 temps

- **matin**
 - > **Données et histoire de l'art**
 - > **Ecosystème du LODLAM**
 - > **enjeux et problématiques**
 - > **acteurs et projets**
- **après-midi**
 - > **Visualiser/explorer un jeux de donnée avec Palladio**
 - > **zoom sur wikidata avec exos pratiques**





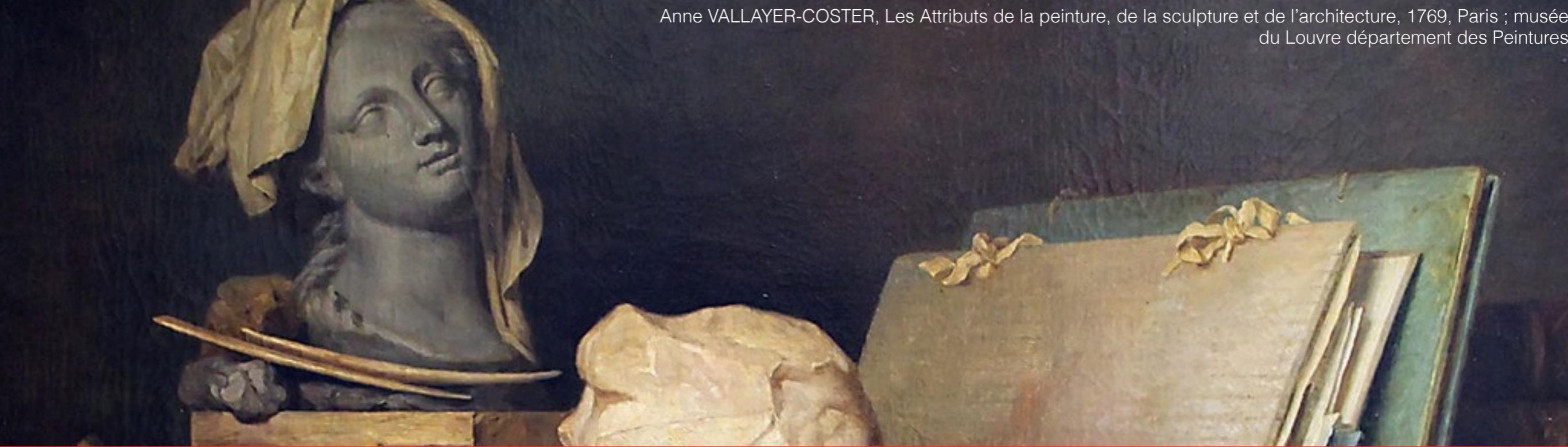
La **data-literacy**, la "**datalphabétisation**", la maîtrise de la façon dont les données sont produites puis peuvent être exploitées pourrait bien être le prochain grand enjeu en matière d'éducation.



BEDROOMS

A close-up photograph of a woman with long, wavy brown hair. She is looking slightly to her right with a thoughtful expression. Her hair is styled with a side part and some loose waves. The background is a soft, out-of-focus yellow and green.

I don't understand.



Pour suivre auj. > 1 URL à retenir !

https://github.com/antoinecourtin/Dijon_2019



[aparté]

les *data* comme *matériaux* à la création
plastique

DATA DA DA

<http://www.data-dada.net/>

LAMBots
Une liste publique par [Neal Somer](#)

Library, archive and museum Twitter bots - may or may not be affiliated with institutions.

Membres 92 Abonnés 34

[S'abonner](#)

Tweets 3 Membres de la liste 3 Liste des abonnés 3

Plus de listes par [@nealsomer](#) «Tous» LAMBots [nealsomer@MHN](#)

Membres de la liste

- The Met OA Gallery (@metogallery) Unofficial bot featuring a random selection of images from the Metropolitan Museum of Art's collection of Open Access Images. (Maintained by @Bennettmuseu...)
- Public Domain Cut-Up (@PDCutup) Has a little bot creating cut-up collage from the NYPL, and MET public domain images. All images CC0! I tweet every 4 hours. By @Bennettmuseu...
- Carnegie Museums Bot (@CMBot) A bot created by @Bennett for @Bennet, @ThePennsylvani... @CarnegieMHN & @CarnegieMuCh
- Pokémon in the NYPL (@Pokemon_NYPL) Pokémon rummaging around the NYPL Digital Collections. A bot by @Bennettm...
- NYPL_Emoj Bot (@NYPL_Emoj) If you send @NYPL_Emoj an emoji, receive an image from NYPL collections. Tweets twice a day. Curated by @Bennettm... Source: [github.com/gv5](#)
- Making the Invisible (@makinginvisibl) Making the algorithmic algorithmic. A bot by @Bennettm... apologies to @Bennettm...
- Historical GIFs (@HistoricalGIF) The DPILA one GIF at a time. Moving images at random from the Digital Public Library of America. Not affiliated. Shoot me a takedown notice, I'm a respectful bot.
- The Real Museum (@realmuseum) Acquisition information for The Real Museum. All prices in thousands.
- I Classify (Diversitybot) Has just a little bot, organizing NYPL public-domain collections, trying to make some sense out of this big

Membres récemment ajoutés

- The Met OA Gallery (@metogallery) Unofficial bot featuring a random selection of images from the Metropolitan Museum of Art's collection of Open Access Images. (Maintained by @Bennettmuseu...)
- Public Domain Cut-Up (@PDCutup) Has a little bot creating cut-up collage from the NYPL, and MET public domain images. All images CC0! I tweet every 4 hours. By @Bennettmuseu...
- Carnegie Museums Bot (@CMBot) A bot created by @Bennett for @Bennet, @ThePennsylvani... @CarnegieMHN & @CarnegieMuCh
- Pokémon in the NYPL (@Pokemon_NYPL) Pokémon rummaging around the NYPL Digital Collections. A bot by @Bennettm...

© 2017 Twitter. À propos Centre d'aide Conditions Politique de confidentialité Cookies Informations sur la publicité Marque Blog Bot du service Applications Offres d'emploi Publicité Professionnels Développeurs



Public Domain Cut-Up (@PDCutup) [S'abonner](#)

NYPL: The guitar player.
digitalcollections.nypl.org/items/070b7d60

MET: The Guitar Player
[metmuseum.org/art/collection...](https://www.metmuseum.org/art/collection...)

À l'origine en anglais

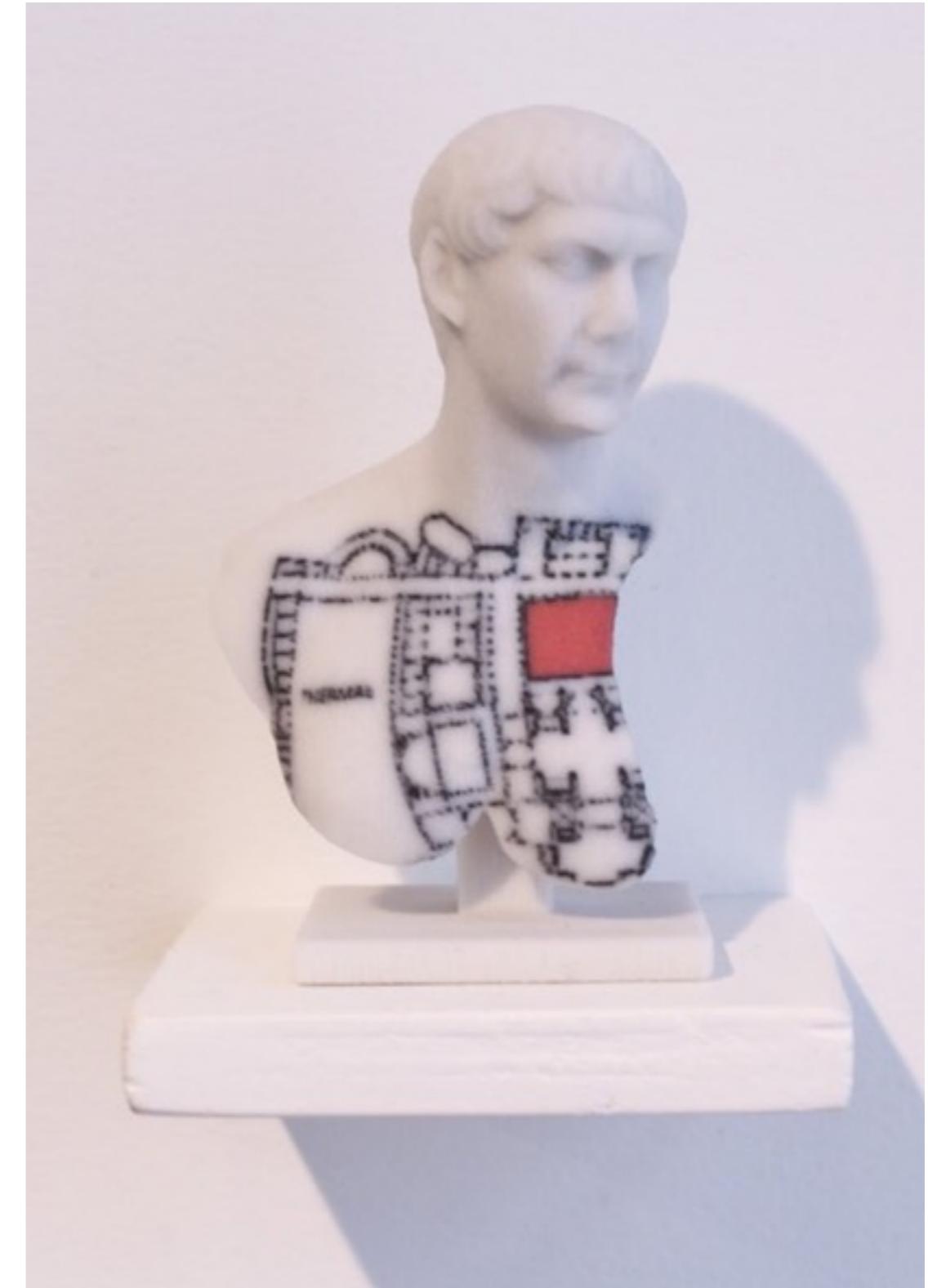
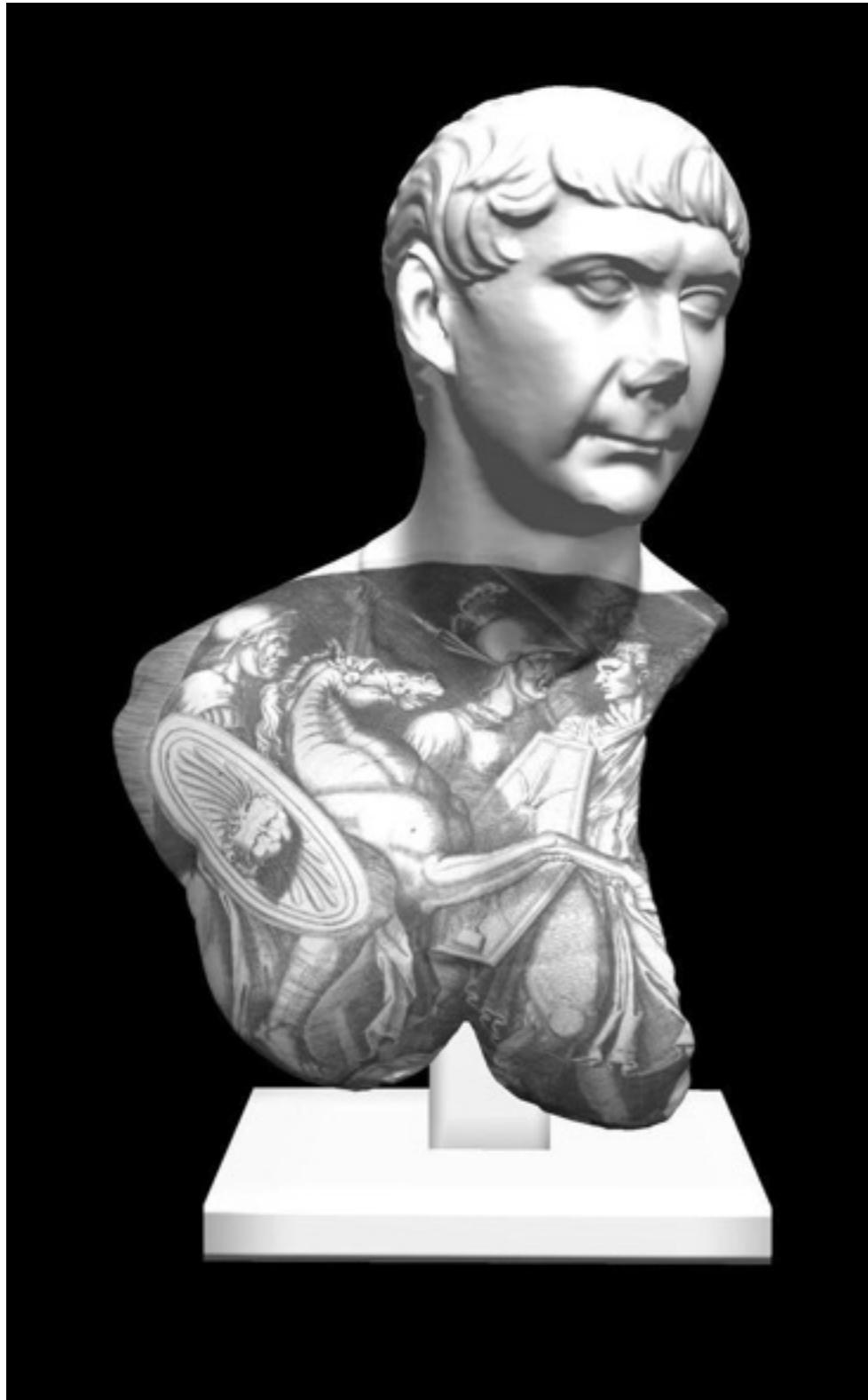


14:27 - 17 sept. 2017

1 J'aime

<https://twitter.com/PDCutup>

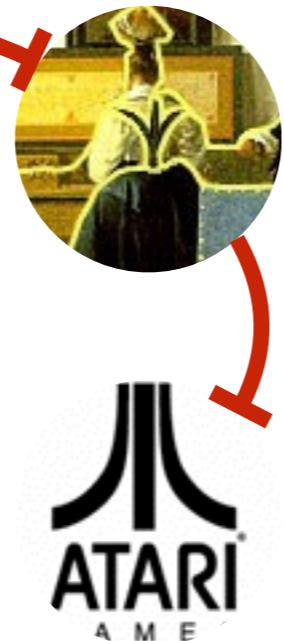




<http://cargocollective.com/alicecmartin>

Logo.Hallucination par l'artiste Christophe Bruno

The software based on neural network image recognition was exhibited at the Rencontres Internationales Paris Berlin in November 2006.



Jan Vermeer, The Music Lesson
c. 1662-1665. Oil on canvas, 74.6 x 64.1 cm (Royal Collection, St. James' Palace, London).

Giovanni Toscani, Trittico con Madonna col Bambino, S. Girolamo e S. Caterina (Firenze, Museo dello Spedale degli Innocenti).

[aparté]

PRESS START

TM 1987 TEMCO, LTD.

LICENSED BY

NINTENDO OF AMERICA INC.

- Les données de l'histoire de l'art : tentative de définition (acteurs, uses cases)
- data / content : de l'ouverture et leurs ré-exploitation réciproques
 - => Et à l'INHA, ce que nous essayons modestement de faire...
 - => coups de cœur de projets « DAH »

opendata	GLAM	IIIF	responsabilité	méthodes statistiques
opencontent	LODLAM	GitHub	réutilisation	OCR / OLR
network analysis	wikidata	csv	URLs	CNN (chaîne de télévision)
ontologie sémantique	HD	référentiels	hackathons	Loi lemaire

Ressources et histoire de l'art - une histoire déjà ancienne

1975-1979	Création par le ministère de la culture d'une base de données des peintures des musées français.	
1982	Inauguration de la banque d'images consacrée aux miniatures médiévale de la bibliothèque Sainte-Geneviève	
1986	Poste de consultation numérique au musée d'Orsay	
	Vidéodisque de 15 000 images du Musée d'art moderne, des fonds nationaux et régionaux d'art contemporain	
1992	La base Joconde du Ministère passe sur le Minitel	
1995	Ouverture du site internet du Louvre	
	Mise en ligne des bases Joconde et Mérimée	
1997	Création de la base Archidoc du MCC	
	Inauguration de la 1er version de GALLICA	
1998	Mise en ligne de la base Palissy (création en 1989)	
2000	Mise en ligne de la seconde version de Gallica	
2003		
2004		Lancement Google Book Search Mise en ligne de Photo-RMN
2007		Publication du moteur « Collection » sur le site du MCC
2008		Première version du portail Europeana
2010		94 services d'archives ont mis des documents numérisés en ligne
2011		Version bêta du projet APEnet (Portail Européen des archives)
2013		Publication des notices objets mobiliers du service de l'inventaire du patrimoine de la Région Alsace sur la plateforme OpenData
2014		Mise en ligne du projet JocondeLab
2015		Nouvelle version de Gallica (de la bibliothèque nationale de France)
2016		Lancement du portail http://parismuseescollections.paris.fr/
2017		GallicaPix : nouveau moteur de recherche iconographique sur les documents de la WW1 https://goo.gl/2q2kAK
2018		Mise en ligne du proto researchspace : toutes les données du BritishMuseum modélisées avec CIDOC-CRM http://www.researchspace.org/



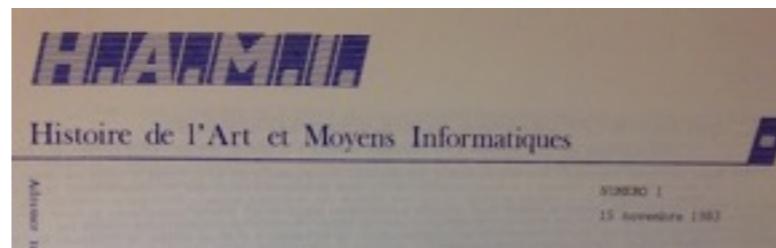
Ressources et histoire de l'art - une histoire déjà ancienne



Jacques Thuillier

18 décembre 1985, publication dans le journal officiel des bancs de l'association **ARTIA (Association de recherche sur les techniques informatiques de l'art)**

Mise en place en 1993, d'une station de numérisation HD sous l'impulsion de Jacques Thuillier, alors Président de la Commission informatique auprès du comité International d'histoire de l'art et Jean-Jacques Guilbard, responsable du Service Central d'informatique.



[...] Nous retrouvons la même conclusion: au niveau local, une informatique aussi diversifiée qu'on le souhaitera ; mais par derrière, **de grandes banques de données auxquelles chacun apportera son concours, recevant à la fin bien plus qu'il n'aura lui-même apporté.**

Jacques Thuillier, Editorial (sans titre), H.A.M.I, n°17, 15 juillet 1986. Archives 051, 147-151, Bibliothèque de l'INHA, <http://www.purl.org/inha/agorha/005/19726>

« [...] **L'informatique s'est développée en capacité et en flexibilité d'une manière prodigieuse, et désormais elle est en mesure de répondre aux exigences** de l'historien d'art. **Bien plus: elle semble appelée à bouleverser** - dans un avenir prévisible et qu'il faut dès maintenant préparer - **les conditions de sa recherche**, plus profondément peut-être que pour les autres disciplines, justement parce qu'elle résoudra des problèmes plus complexes et jusqu'ici insurmontables. **Son aide pourrait bien se révéler aussi décisive pour l'histoire de l'art que l'intervention de la photographie voici plus d'un siècle.** »

Jacques Thuillier, Éditorial (sans titre), H.A.M.I, n°1, 15 novembre 1983. Archives 051, 147-151, Bibliothèque de l'INHA, <http://www.purl.org/inha/agorha/005/19726>

DENNIS OPPENHEIM, Annual Ring U.S.A./Canada boundary at Fort Kent, Maine and Clair, New Brunswick 1969.

GLAMs

HDA

La donnée, c'est de l'information et non de la technologie.

Cette distinction est fondamentale puisque qu'elle fait toute la différence entre une dissémination des efforts et des ressources pour des résultats éphémères et une vision cohérente qui mutualise les ressources et les savoirs dans des projets structurants pour l'ensemble des activités culturelles.

Josée Plamondon – 8 mai 2016

The old problem was access, the new problem is analysis



Potentiel de l'intersection entre les nouvelles technologies et l'histoire de l'art :

◆ Accroître les ressources (images, archives, catalogues, etc.)

Digitizing Art History

◆ Analyser et interpréter les « matériaux historiques et artistiques » grâce à de nouvelles méthodes de calculs

Computational Art History

Apport des méthodes de calcul reposant sur le « big data » et sur l'apparition de nouveaux outils

4 grandes familles

analyse statistique (mais pas uniquement)

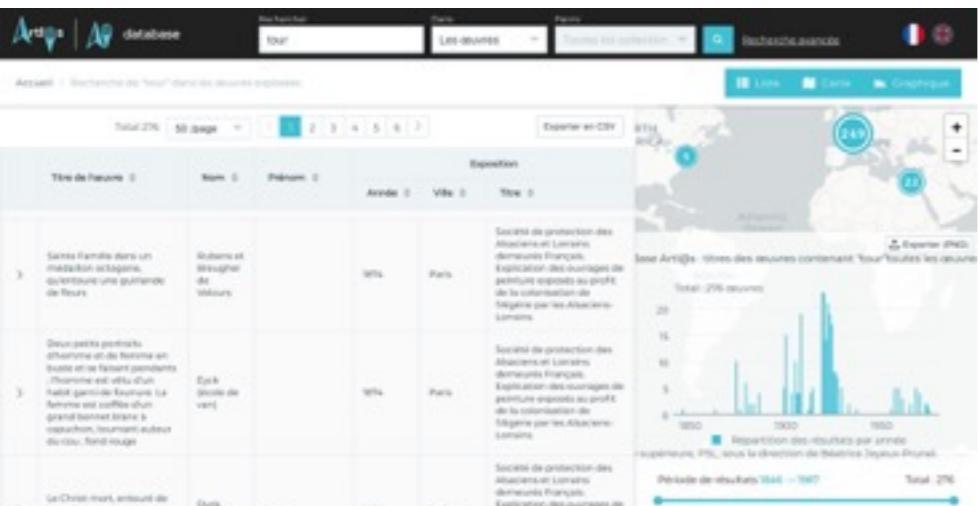
analyse de texte

analyse spatiale

analyse de réseaux

analyse d'image

Quelques exemples représentatifs



analyse spatiale

<http://artlas.ens.fr/fr/database/>

<http://goo.gl/58Er1u>

analyse de réseaux

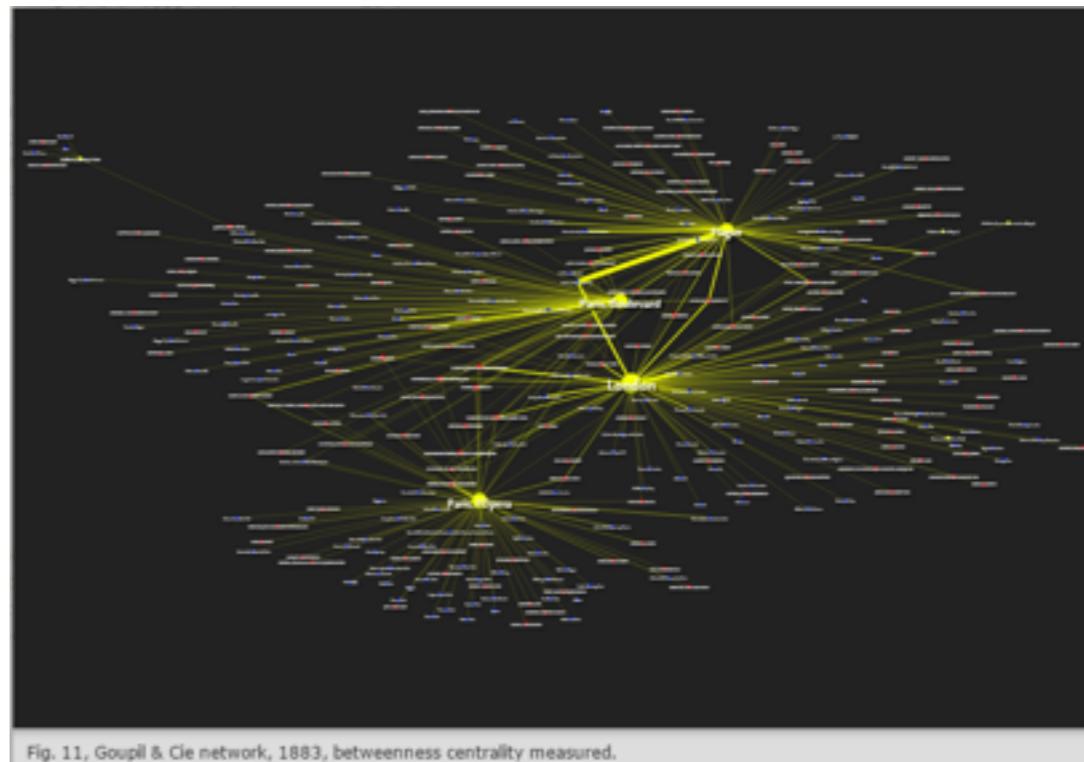


Fig. 11, Goupil & Cie network, 1883, betweenness centrality measured.



Japanese Woodblock Print Search

Ukiyo-e Search provides an incredible resource: The ability to both search for Japanese woodblock prints by simply taking a picture of an existing print AND the ability to see similar prints across multiple collections of prints. Below is an example print, click to see it in action.



Search 223,128 prints:

Search Search

Search by image:

Upload a picture of a print to find similar prints across multiple collections

Upload an image Paste image URL

Choose any file

Search by image

Newest! It's time for NYC Asia Week 2015! A full guide to all of the Japanese prints you can see in New York. Ukiyo-e.org is also offering a world mobile interface to some of the popular galleries.

Subscribe for Updates

Email Address Subscribe

Better data, hundreds of thousands of additional images, and better search capabilities are forthcoming. Sign up to be notified when additional features are ready.

<http://burckhardtsource.org/>

analyse de texte

From: Frizzoni, Gustavo To: Burckhardt, Jacob, Milano 1884

B Semantic Edition Ph. Philological Version A Metadata

Milano Via Pontaccio 11 – 13 Febb. 84

Pregatissimo Professore

Grato mi giunge il Suo benevolo ricondo per mezzo dell'amico [Hubrich] di [Cassel]; che ora si trova a [Napoli].

Con vostra consulenza egli mi parla di Lai e delle belle ore passate insieme rinnovando a me pure lieti rimembraze.

Di altra parte io appunto in questi giorni mi sono intonato nel di Lai nome rivisto rileggendo alcune note nella

[pubblicazione] del [Richter] intorno a [Lionardo]. Gli è dell'argomento tanto controverso delle relazioni di Lionardo

coll'Orione che mi vado occupando in questi giorni, e sul quale desidererei formarmi dei criterii più chiari per riuscire il

verso fra le due versioni, quella cioè per cui viene realmente ammesso un soggiorno, per breve che si voglia, del Vinci in Oriente e

quella che non vi ravvisa se non una finzione, un romanzo.

Se non altro Ella stia piuttosto colla prima, e se non fossa troppo chiedere vorrei pregarla di mandarmi in proposito il suo

pensiero. Poi ch'io stò compiendo un articolo nel quale vorrei rievocare a sostegno o almeno a difendere la tesi dell'amico Richter,

mi sarebbe caro sapere se, come apparirrebbe dalla nota a [p. 385 vol. 2] della sua opera, Ella abbia trovato delle

indicazioni precise che accennino a Leonardo quale ingrediente al servizio del solito [Egitto] e [Kaff Bey]. S'Ella avesse la

bontà di memorizzare a parte parmi che oggi dubito sarebbe tutto ciò che l'idea del Prof. [Gatti-Gava], che vorrebbe non si

trattasse che di un romanzo, la quale di per sé stessa mi apparsse poco persuasiva, perderebbe tenore vieppiù, per quanto si voglia

riconoscere che fra le molte qualità della mente di Leonardo quella della imaginativa e della divulgazione tenessero una parte

ragguardevole. Da ciò anni deriva certamente l'interpretazione difficile spesso de' suoi pensieri. –

– Qui unito mi permetto inviarle un altro numero dell' [Ufficio Storico], dove ho brevemente accennato, ciò è riportato colla

scorsa del [Flussing], quali siano state storicamente purgando le relazioni fra il [Duccio] e [Lutero]. Forse le rivelazioni

de' suoi Wiener Kunsthistorie non Le sono note, in tal caso la interesserà certo il capitolo che si riferisce a questo argomento.

L'amico [Morilli] è ancora assente, altrimenti m'incaricherebbe certo de' suoi saluti per Lei, che rammenta con espansione

d'animi. (Che dice Lei dell'ordito assunto del [Geymüller] di voler fare di [Raffaello] l'architetto della [Farnesina]? Noi non sappiamo capacitavene.) – Le mingo la mano sempre devoto suo

G. Frizzoni

<http://ukiyo-e.org/>

analyse d'image

Persons
✓ Luther, Martin
✓ Qaytbay al Mamluk, Mamlik, Sultan
✓ Govi, Gilberto
✓ Raffaello, Sanzio
✓ Morelli, Giovanni
Places
✓ Agypten
✓ Kassel
✓ Napoli
Artworks
✓ Villa Farnesina (Rom)
Bibliographies
✓ Frizzoni, G. (1884). Delle relazioni di Alberto Durero colla riforma religiosa di Lutero
✓ Leonardo, & Richter, J. P. (1882). The literary works of Leonardo da Vinci compiled and edited from the original manuscripts

Advanced annotation view with facets

A la base : des traitements statistiques des données

Interface pour réaliser des analyses statistiques quantitatives basées sur sept millions d'annotations de la plateforme de jeu d'histoire de l'art #ARTigo

DHVLab

enquête

Analyses descriptives

analyses de similarité

1-Tout Comparaison

All-tout comparer

analyse combinée

Adressage direct d'image

information

sélection

artiste

œuvre d'art

artiste

Andrea Pisano

Pondération locale

Projection binaire

densité des mots clés

Densité de mot de recherche normalisée

Pondération globale

Pas de pondération

Fréquence de document inverse

entropie

similarité

similarité cosinus

similitude Jaccard

Nombre minimum de mots-clés communs

1

50

500

Andrea Pisano

1270 - 1349, 83 œuvres

Tags: 3985 (au total), 969 (divers)

Liens: Artigo Getty

Veuillez sélectionner un artiste

Aucune œuvre

Prénom et nom	naissance	œuvres	G.Tags	Similaires.
Ghiberti, Lorenzo	1378	71	398	44,57%
Donatello	1380	176	500	41,00%
Pisano, Giovanni	1240	70	345	39,46%
Pacher, Michael	1425	44	391	38,93%
Pousser, Veit		81	443	38,38%
Giotto	1266	100	420	37,92%
Maitani, Lorenzo	1240	22	250	37,73%
Pisano, Nicola	1220	57	302	37,31%
Riccio, Andrea	1470	44	503	37,10%
Robbia, Luca della	1399	43	275	36,71%

dhvlab -> Infrastructure d'enseignement et de recherche numériques pour l'analyse de données dans les domaines de l'art, de l'histoire et de la linguistique, hébergé à Munich

<https://goo.gl/oPMUAX>

Le projet *Burckhardt*, soutenu par un ERC, est l'édition en ligne des lettres adressées au grand historien de l'art allemand. Chaque lettre est mise en ligne en format XML et donne lieu à trois types de documents: : «Semantic edition», the «Philological version» (avec une reproduction photographique) et «Metadata».

analyse de texte

From: Frizzoni, Gustavo To: Burckhardt, Jacob, Milano 1884

Semantic Edition Philological Version Metadata CITE

Milano Via Pontaccio 14 – 13 Febb. 84

Pregiatissimo Professore

Grato mi giunse il Suo benevolo ricordo per mezzo dell'amico **Habich** di **Cassel** ; che ora si trova a **Napoli** .

Con vera esultanza egli mi parlò di Lei e delle belle ore passate insieme rinnovando a me pure liete rimembranze.

D'altra parte io appunto in questi giorni mi sono imbattuto nel di Lei nome riverito rileggendo alcune note nella **pubblicazione** del **Richter** intorno a **Lionardo** . Gli è dell'argomento tanto controverso delle relazioni di Leonardo coll'Oriente che mi vado occupando in questi giorni, e sul quale desidererei formarmi dei criterii più chiari per riescire a scorgere il vero fra le due versioni, quella cioè per cui viene realmente ammesso un soggiorno, per breve che si voglia, del Vinci in Oriente e quella che non vi ravvisa se non una finzione, un romanzo.

Se non erro Ella stà piuttosto colla prima, e se non fosse troppo chiedere vorrei pregarla di manifestarmi in proposito il suo pensiero. Poi ch'io stò componendo un articolo nel quale vorrei riescire a sostenere o almeno a difendere la tesi dell'amico Richter, mi sarebbe caro sapere se, come apparirebbe dalla nota a **p. 385 vol. 2** della sua opera, Ella abbia trovato delle indicazioni precise che accennino a Leonardo quale ingegnere al servizio del sultano d' **Egitto** **Kait Bey** . S'Ella avesse la bontà di mettermene a parte parmi che ogni dubbio sarebbe tolto e che l'idea del Prof. **Gilb. Govi** , che vorrebbe non si trattasse che di un romanzo, la quale di per se stessa mi apparisce poco persuasiva, perderebbe terreno vieppiù, per quanto si voglia riconoscere che fra le molte qualità della mente di Leonardo quelle della imaginativa e della divinazione tenessero una parte ragguardevole. Da ciò anzi deriva certamente l'interpretazione difficile spesso de' suoi pensieri. –

– Qui unito mi permetto inviarle un altro numero dell' **Arte e Storia** , dove ho brevemente accennato, cioè rammentato colla scorta del **Thausing** quali siano state storicamente parlando le relazioni fra il **Durero** e **Lutero** . Forse le rivelazioni de' suoi Wiener Kunstbriefe non Le sono note, in tal caso la interesserà certo il capitolo che si riferisce a questo argomento.

L'amico **Morelli** è ancora assente, altrimenti m'incaricherebbe certo de' suoi saluti per Lei, che rammenta con espansione d'animo. (Che dice Lei dell'ardito assunto del **Geymüller** di voler fare di **Raffaello** l'architetto della **Farnesina** ? Noi non sappiamo capacitarcene.) – Le stringo la mano sempre devmo suo

Persons

- ✓ Luther, Martin 1
- ✓ Qāytbāy al-Mahmūdī, Mameluckenreich, Sultan 1
- ✓ Govi, Gilberto 1
- ✓ Raffaello, Sanzio 1
- ✓ Morelli, Giovanni 1

Places

- ✓ Ägypten 1
- ✓ Kassel 1
- ✓ Neapel 1

Artworks

- ✓ Villa Farnesina (Rom) 1

Bibliographies

- ✓ Frizzoni, G. (1884). Delle relazioni di Alberto Duro colla riforma religiosa di Lutero 1
- ✓ Leonardo, & Richter, J. P. (1883). The literary works of Leonardo da Vinci compiled and edited from the original manuscripts 1

Advanced annotation view with Pundit

LexArt -> Words for Art : The Rise of a Terminology (1600-1750). Il porte sur l'étude du vocabulaire artistique tel qu'il s'élabore au XVII^e siècle et se transforme dans la première moitié du XVIII^e siècle au Nord des Alpes.

analyse de texte



<http://www.lexart.fr/index.php/fr/projet/>

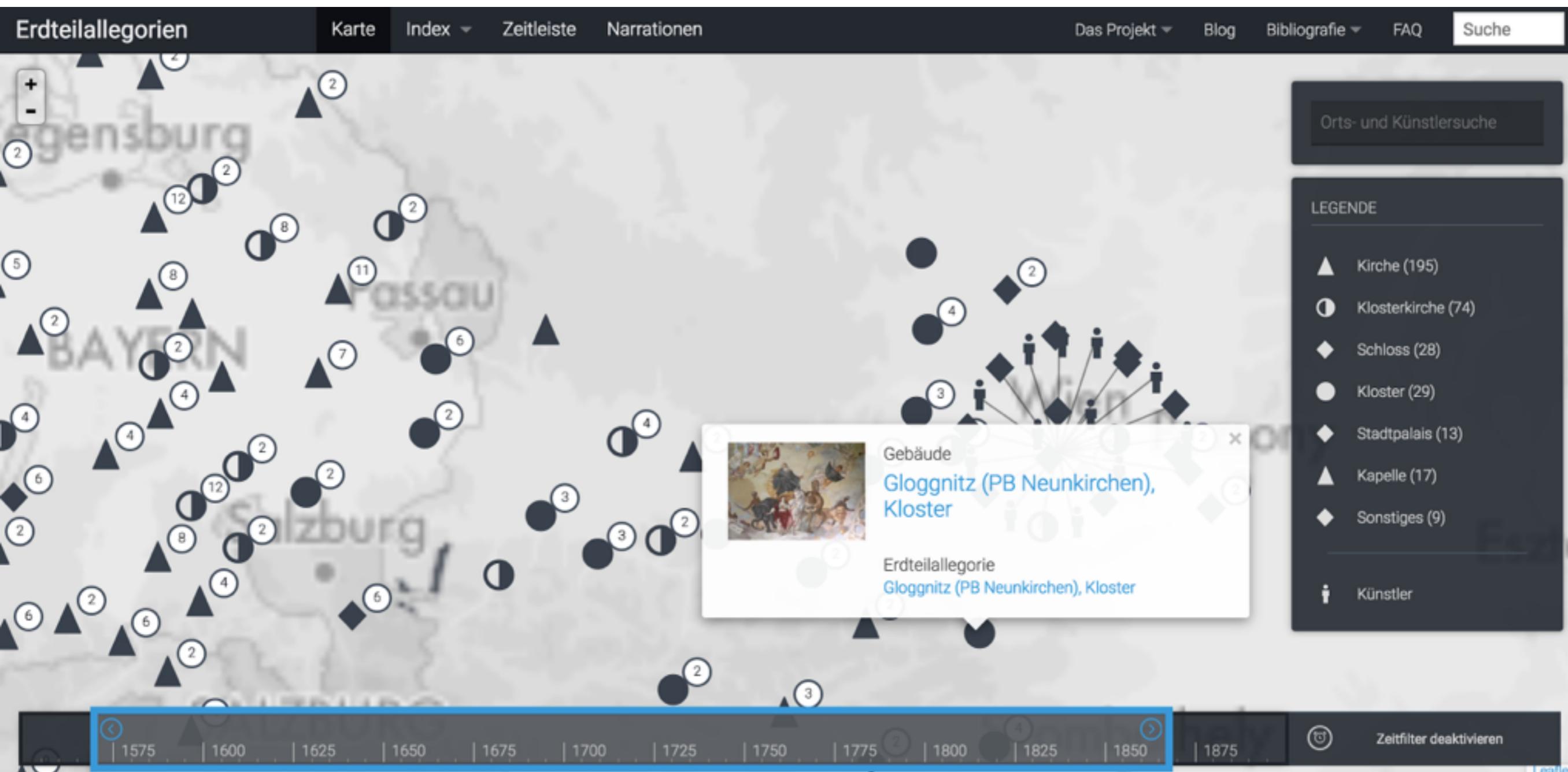
outil numérique qui rassemble toutes les définitions ou évocations signifiantes de termes et de notions extraites des textes de théorie de l'art et transcrives dans leur langue originale, avec leur traduction pour les langues rares (néerlandais et latin).

Grâce à cet outil, il est possible de suivre l'évolution des sens d'un même terme, mais aussi leur diffusion dans le temps et dans un espace donné (l'Europe septentrionale). Il permettra également de présenter l'ensemble des textes étudiés sous forme de bibliothèque numérique.

[Voir l'article sur le blog de l'APAHAU](#)

Le projet *Erdteilallegorien im Barockzeitalter* a développé une représentation spatiale des 407 allégories continentales dans le sud du Saint Empire romain sous la forme d'une carte interactive montrant les divisions administratives et politiques de l'Europe du XVIIe à l'époque actuelle.

analyse spatiale



<http://erdteilallegorien.univie.ac.at/>

librairie pour réaliser des cartes interactives : [Leaflet](#)

Guide sur la base de données en anglais : <http://www.journal18.org/2412>

Le diagramme cartographie les relations entre les artistes présents dans l'exposition *Inventing Abstraction* (MoMA, 2012-2013) qui ont eu un rôle significatif dans le développement de ce nouveau langage artistique. Sur le site il est interactif et le réseau de relations de chaque artiste peut être visualisé et documenté.

analyse de réseau

INVENTING ABSTRACTION 1910-1925

CONNECTIONS

ARTISTS

CONVERSATIONS

PROGRAMS & EVENTS

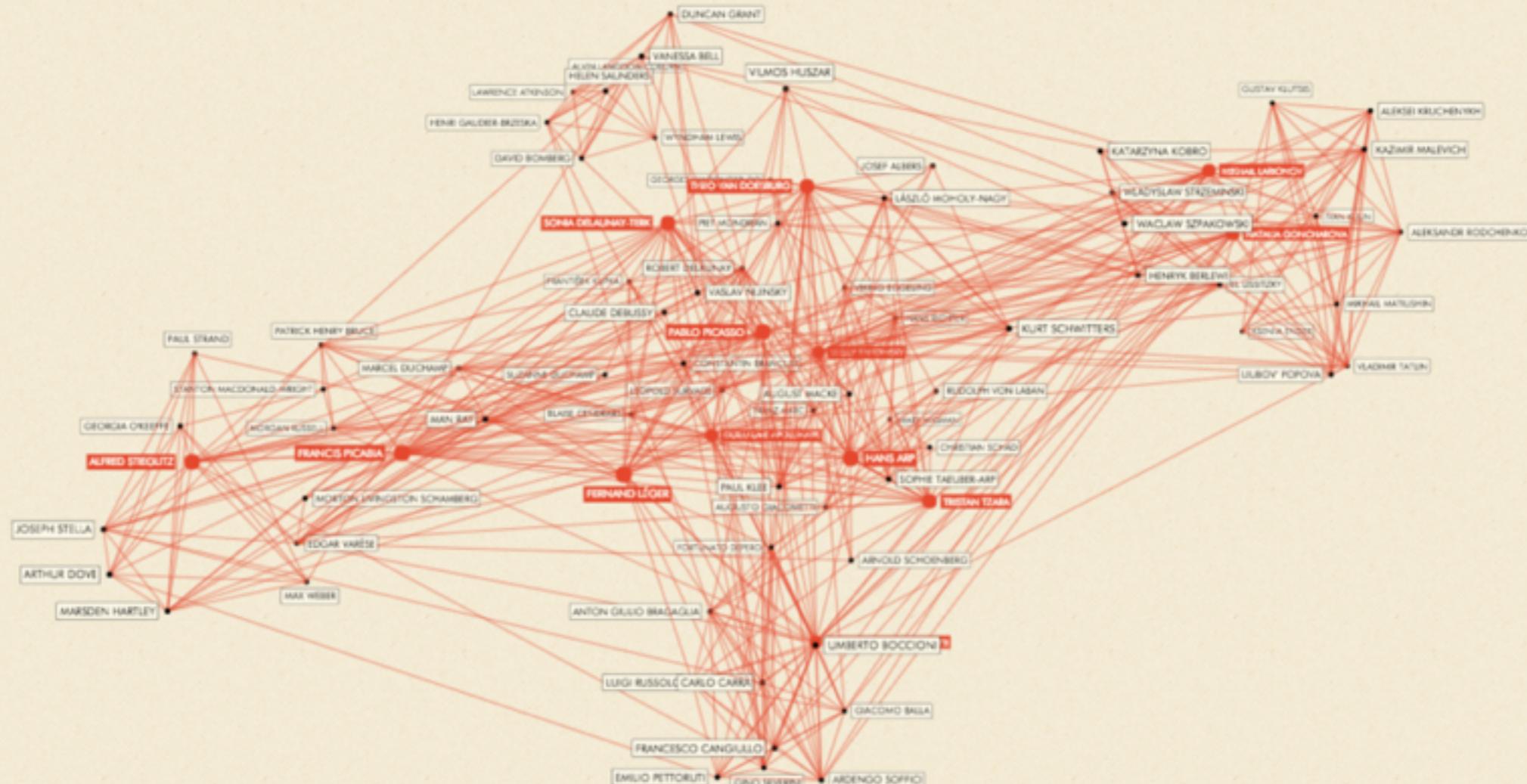


DIAGRAM OVERVIEW

ABOUT THE EXHIBITION

NETWORK DIAGRAM

CHECKLIST

PUBLICATION

MUSIC

BLOG

CREDITS

MoMA

<https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2012/inventingabstraction/?page=connections>

analyse d'images

Le deeplearning permet des reconnaissances automatiques d'images. Les projets du DHLab de l'EPFL de Lausanne dans le cadre de Time Machine développent différents programmes notamment REPLICA, qui analyse les reproductions photographiques de la collection Cini.



Screenshot of the Diamond interface showing search results for 'Venus with a Mirror'. The interface includes a search bar, filters for 'Edit' and 'add keywords', and buttons for 'Compare', 'Grid', and 'Map'. A progress bar indicates 'From 1318' to 'To 1888' with 'There are 367291 results.' A scroll bar is visible on the right.

Image Preview	Artist	Title
	TIZIANO Vecellio	Venus with a Mirror
	INGO olu (?)	Venere allo specchio. Olio su rame; 24,5 x 21.
	TIZIANO Vecellio	La toilette di Venere. cm. 117,5 x 101
	TIZIANO Vecellio	Venus with a Mirror

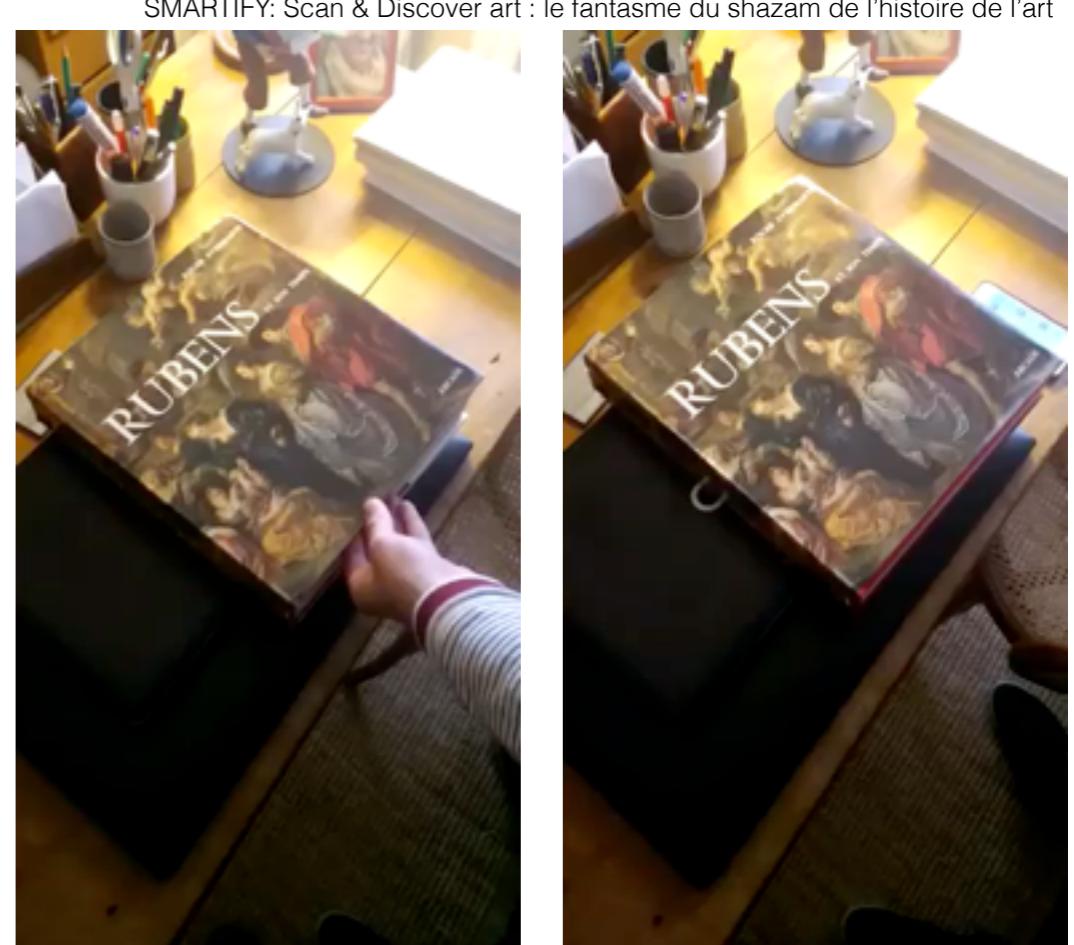
<https://diamond.timemachine.eu/>

Pour en savoir plus, voir la conférence de Benoit Seguin à l'INHA : <https://www.youtube.com/watch?v=JxFMEAokjTM>
Moteur de recherche REPLICA intégré à l'interface Diamond : <https://diamond.timemachine.eu/>
et les différents articles sur le blog de l'APAHAU : Deeplearning, Replica, etc.

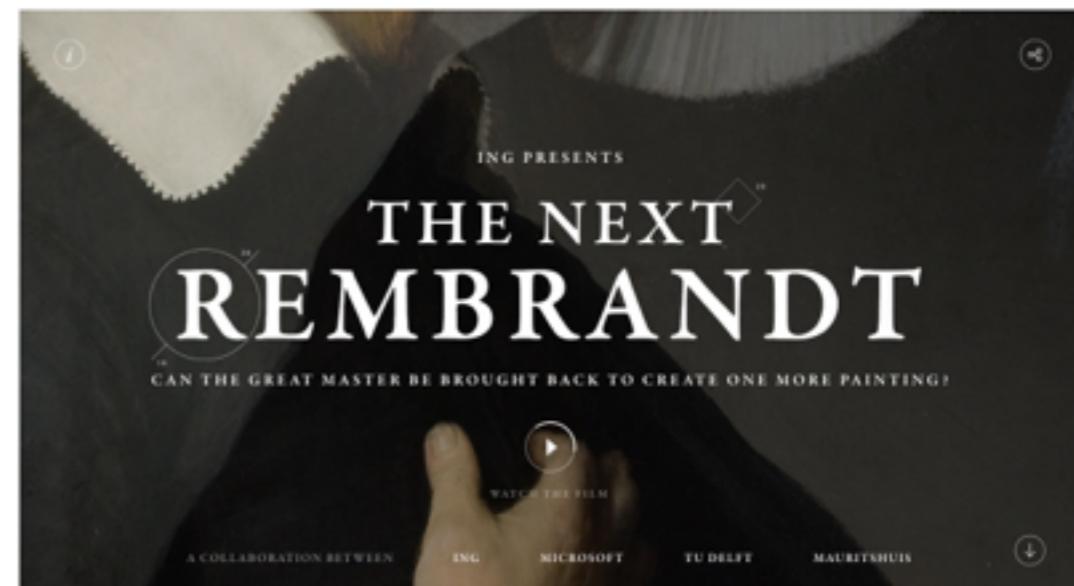
COMPUTATIONAL ART HISTORY



- création de corpus d'entraînement
- Génération du sujet par études statistiques/probabilistes via les métadonnées des œuvres du catalogue raisonné
- Deep learning pour de la recherche par similarité visuel



projet Replica, EPFL, Lausanne : <https://dhlab.epfl.ch/page-128334-en.html>



Pour les projets DAH, des structures/publications/formations en place

Frick Collection

The Frick Collection website features a "Digital Art History Lab" section. It includes a brief description of the lab's purpose, which is to promote the use of visualization software and digital tools to explore a range of spatial, temporal, and material issues. It also mentions the interconnected trajectories of objects, events, persons, institutions, and media sources for new perspectives and inquiry, bringing art history into productive dialogue with a multiplicity of other disciplines.

The DAHL seeks to provide art historians with the digital tools and data necessary to explore new methodologies. It also aims to stimulate collaborations between art historians and specialists from a variety of fields, from computer science to historical Geographic Information Systems (GIS).

In making the data sets amassed by the Frick Art Reference Library available to the public, we hope that developers, researchers, and others will create tools that are freely available to the community. We encourage novel uses of our data for applications that address a range of audiences — from general users to professional researchers.

<http://www.frick.org/research/DAHL>

Getty Research Institute

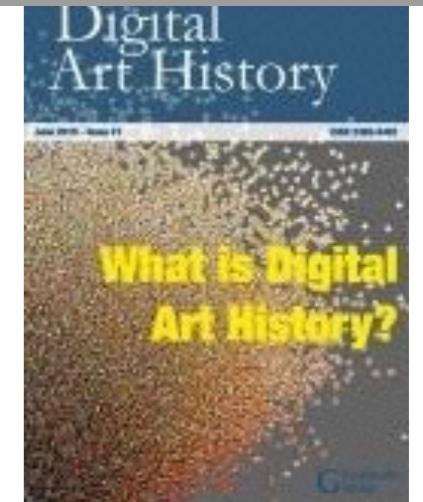
The Getty Research Institute is committed to fostering innovative art-historical research and scholarship through the use of tools and practices associated with digital art history. The Digital Art History program leads this effort by supporting the production of digital publications; strategizing how digital tools can be used to facilitate collecting, processing, and disseminating; and by integrating digital technologies in the Institute's research projects, both as tools of analysis and as products of research. Additionally, the program seeks to encourage the adoption of digital art history methods, practices, tools, and outcomes in the broader field of art history and cultural heritage.

Getty Scholars' Workspace
An online environment designed to support collaborative art-historical research.

Digital Art History Bibliography
The bibliography of the Research Institute's Digital Art History program is the most comprehensive collection of digital art history resources on the Internet. The stand-alone version of [Zotero](#) is recommended for viewing.

http://www.getty.edu/research/scholars/digital_art_history/

Un journal : DAH



<http://www.dah-journal.org/>

Courtaud Institute

Digital Art History Research Group
#DAHRG

This Digital Art History Research Group website provides an interface for communication in which members can discuss the role, development, creation of applications and processes that enhance historical research. This group hosts beta test sites, an internal newsletter, research interests and analysis, internal applications, a larger discussion forum in the form of an online space or group, a calendar that provides insight into an individual's digital research project.

<http://courtauld.ac.uk/research/research-forum/research-groups-and-projects/digital-art-history-research-group>

Une formation : Duke

Wired!

Why Wired? Research Courses Undergraduate Graduate People Workshops Tutorials

Featured Project Ghett/App

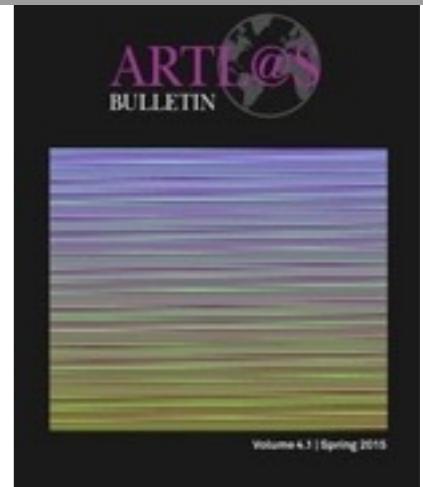
An imposing presence

The Ghetto from the exterior

Even from the exterior, the buildings of the Ghetto Nuovo are clearly distinguishable from the rest of the city. In fact, the building of the canal "dominates" the city owing to its size and its position.

<http://www.dukewired.org/>

Un journal : Artl@as



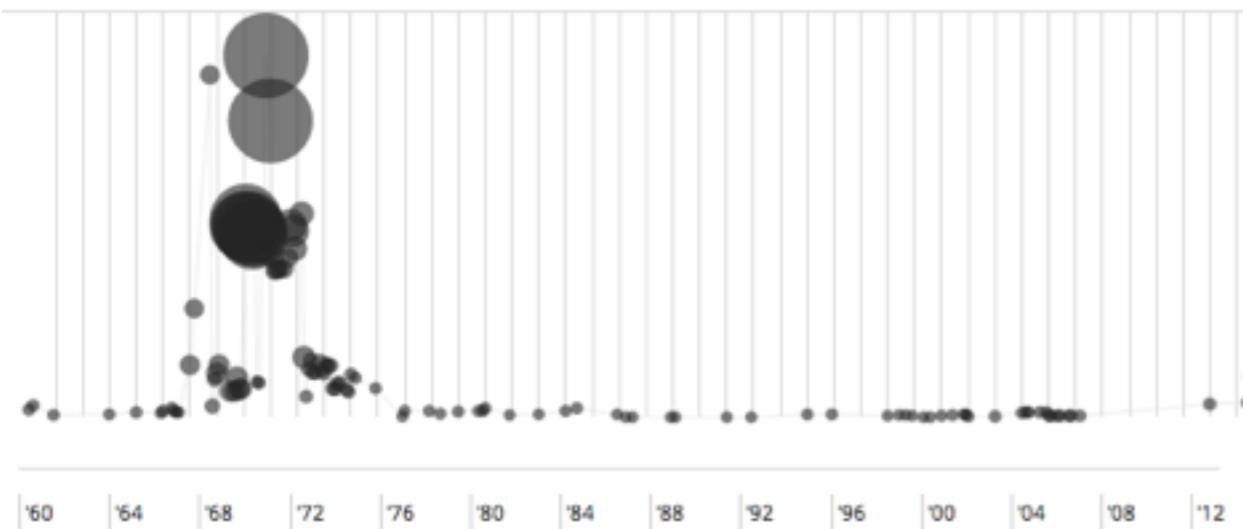
<http://docs.lib.psu.edu/artlas/>

d'autres Projet *DAH* coup de



E.A.T. DATASCAPE 1962-TODAY

An Exploration of the Experiments in Art and Technology Archives



ACTIVITIES TYPE OF ACTIVITY ACTORS PROFILES ART TECHNO A-Z 0-9

Brooklyn Museum Klüver Rauschenberg Tudor Whitman Martin Paxton Bjorn Breer

PLACES

1200 W. Chestnut Street
Aktionsforum Praterinsel
Automation House
Barbro Schultz Lundestam's Office
14 quai d'Orléans
75004 Paris
Baroda University



Il s'agit d'une recherche en histoire sociale de l'art qui s'appuie sur un instrument des humanités numériques – le data-scape (paysage de données), à la fois outil et méthode d'analyse, de visualisation et d'exploration d'archives – pour traiter du cas particulier de l'organisation Experiments in Art and Technology (E.A.T.).

E.A.T. ACTORS	
Brooklyn Museum (138)	
Klüver, Billy (42)	
Rauschenberg, Robert (31)	
Tudor, David (28)	
Whitman, Robert (28)	
Martin, Julie (21)	
Bjorn, Per (17)	
Paxton, Steve (17)	

Overview video graph credits

SciencesPo.

médialab

ROBERT RAUSCHENBERG ARTIST

sound • radio • light interactive • installation • theater

ACTOR TIMELINE

drag the triangle to zoom in the timeline



Jan. 1960

Dec. 1997

JAN. 1960

DEC. 1997

ACTIVITIES

HOMAGE TO NEW YORK
ORACLE
9 EVENINGS: THEATRE AND ENGINEERING
GRASS FIELD
SOLO
OPEN SCORE
KISSES SWEETER THAN WINE
E.A.T. MEETING AT THE CENTRAL PLAZA HOTEL, NEW YORK



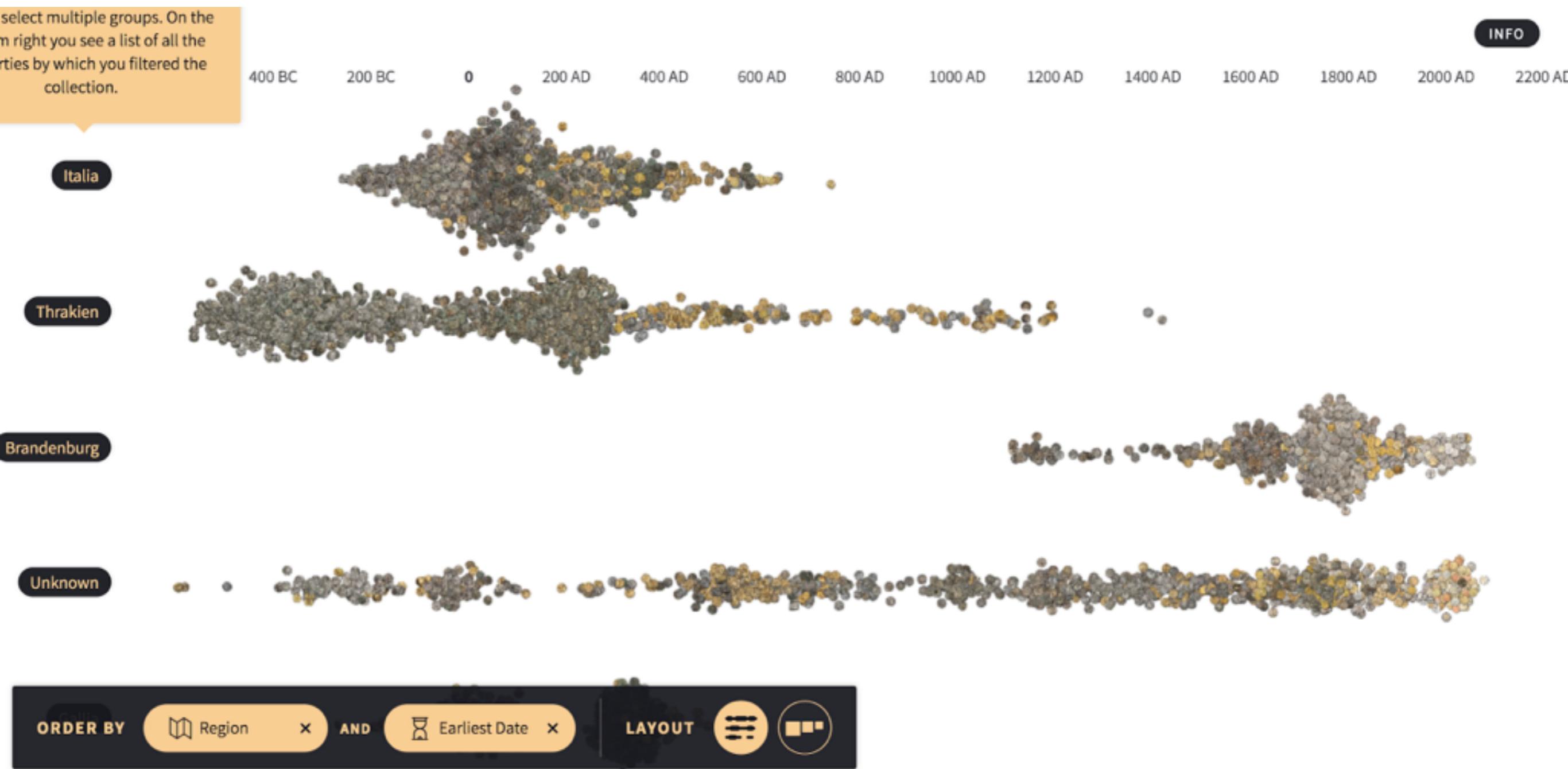
RELATED ACTORS

Klüver, Billy (19)
Breer, Robert (8)
Hay, Alex (7)
Paxton, Steve (7)
Giorno, John (5)
Schuler, Robert (5)
Centre Georges Pompidou (5)
Adorno, Olga (4)
Eisenhauer, Letty Lou (4)
Gormley, Tom (4)
Hardy, Jim (4)
Hay, Deborah (4)
Hulten, Pontus (4)
Iverson, Ed (4)
Leitch, Larry (4)
Levine, Les (4)
Strider, Marjorie (4)
Tenney, James (4)

http://jiminy.medialab.sciences-po.fr/eat_datascape

E.A.T. est une organisation fondée en 1966 dans le but de favoriser la collaboration entre artistes et ingénieurs, en vue de réaliser des projets artistiques ou non.

Le but du projet *Coins* est de développer un mode de visualisation attractif et intelligent pour classer selon différents critères 26.000 monnaies (sur 500.000) du cabinet des médailles de Berlin. Le projet a été développé par Fachhochschule Postdam.



<https://uclab.fh-potsdam.de/coins/>

COLLECTA

Projet Mode d'emploi Collection Inventaire 1711 Inventaire 1717

ARCHIVE NUMÉRIQUE DE LA COLLECTION GAIGNIÈRES (1642-1715)

Nom de personne

Lieu

Date

Type

Rechercher

Tout mot de l'inventaire de 1711 (recherche exhaustive)

Recherche détaillée

Modèle par points réalisé à partir de l'inventaire de 1711

Manuscrits x1392

Portefeuilles x471

Imprimés x2571

Tableaux x1111

Objets x27

- architecture logicielle Modèle-Vue-Contrôleur (MVC)
- base de données MySQL de 64 tables qui totalise en octobre 2017 près de 100 000 enregistrements
- technologie AJAX

<https://www.collecta.fr/>

Collecta est une base de données et un site Internet **qui reconstituent virtuellement la collection de François-Roger de Gaignières (1642-1715)** dispersée entre différents lieux de conservation (plusieurs départements de la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque Bodlérienne d'Oxford). **Elle est construite à partir de l'inventaire complet des 5 569 items** (manuscrits, portefeuilles de dessins et d'estampes, imprimés, tableaux et objets) dressé en 1711, du vivant de l'antiquaire.

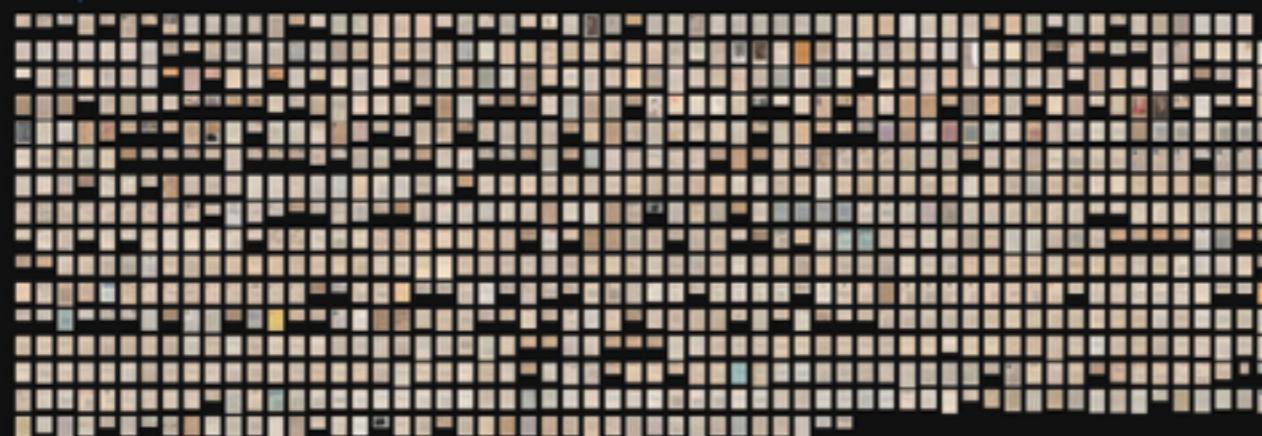
ZEITLEISTE

Absolut Relativ
SUCHE (Stichwort, Person, ID, Titel)

PERSONEN & BEZIEHUNGEN

Auswahl: ALLE OBJEKTE

Korrespondenz



Fotografie



Druckerzeugnis



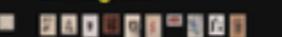
Dokumente



Collages & Entwurfsmappen



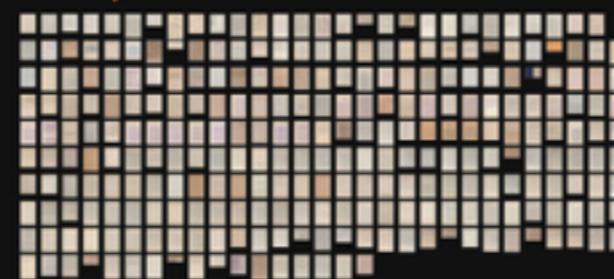
Druckgrafik



Publikationen



Manuskripte



Zeichnungen



Gemälde



Aufzeichnungen



Kleinschrifttum



Raoul Hausmann

Hannah Höch

Elfriede Hausmann-Schaeffer

Johannes Baader

Fritz Warschauer

Hedwig Hausmann

Vera Broido

Vera Hausmann

Daniel Broido

Südwestdeutscher Rundfunk AG / Ernst Schoen

Carl Ernst Hinkelöß / Qualität Ware, Werbung

Museum der Stadt Stettin / Horst Wachs

Bruno Schultz / Das Deutsche Lichtbild

Grete König (geb. Höch)

George Grosz

Richard Huelsenbeck

Jon Tschichold

Kurt Schwitters

Astro-Gesellschaft m.b.H.

Salomo Friedlaender

Staatliche Kunstsammlungen / Wolfgang Hermann

Adolf Behne

Franz Wilhelm Seiwert

Photofreund(Halbmonatsschrift) / Friedrich Willy Frenk

Ernst Fuhrmann

Unbekannt

Hanna Richer

Gustav Körner (Vorst. d. Berl. Typogr. Ges.)

Carl Zeiss

Berliner Tageblatt / Rudolf Mosse Wtg.

E. Progen-Verlag

Simon Mosel

Staatliche Kunstsammlungen / Curt Glaser

Cette expérience de visualisation a été créée dans le cadre du mémoire de master "Visualisation de données en perspective" (Mark-Jan Bludau) à la FH Potsdam en coopération avec la Berlinische Galerie. Le prototype est une visualisation exploratoire des données et des images du de la collection Raoul Hausmann (1886 Vienne / Autriche - 1971 Limoges / France) qui fut l'un des représentants les plus célèbres du dadaïsme berlinois.

<https://uclab.fh-potsdam.de/hausmann/>

From Panel to Canvas and back again

Traditionally moveable images were painted on panel.

Panels are made of one or more wooden planks joined together, either horizontally or vertically.

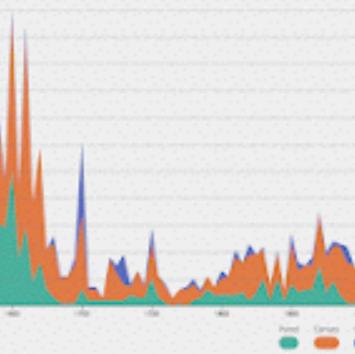
In northern Europe oak was the wood of choice, whereas in the south poplar was the most popular. The thickness of the planks ranged from 5 to 15 mm depending on the surface of the entire work, which was limited due to the weight of its construction.

Around 1500 canvas was introduced as a support medium in Italy; more precisely in Venice. This city was renowned for its high quality canvas made for sailing. The advantages of canvas are the reduced costs and increased portability. Canvas could be transported rolled up to be mounted on a frame after arriving at its destination.

Painting on panel, however, never went completely out of fashion; in the nineteenth century we even see a revival of the use of wooden panels.

Canvas vs. Panel | Stacked area chart

Answers Review 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

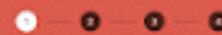


The stacked area chart shows us the use of support media in the Rijksmuseum dataset. We can switch between a relative and absolute view. The more years we group together, for example 50, the clearer the graph becomes. This allows us to see the introduction of canvas around 1500, the increase in usage until about 1700, and the decline of panel around the 1820s.

The devil is in the detail

Over time, panel warps, canvas relaxes, and paint loses its elasticity.

These processes ultimately lead to a fine pattern of cracks. Paint cracking can not only be used to determine the age of paintings, but also to detect art forgery. Scientific analysis can equally tell us a great deal about the origin of the materials used. Nevertheless, the eye can certainly be deceived.



Do the test

Art historians are trained to look at the details of an image to discover its truths and mysteries. Try it yourself and take the challenge by answering these questions.

1. Which of these paintings do you think is the oldest?
2. Two are made around 1500. Which one is the forgery made 400 years later?
3. Use your mouse or finger and drag the images in their correct order from old to new. Need a [hint](#).

NEXT



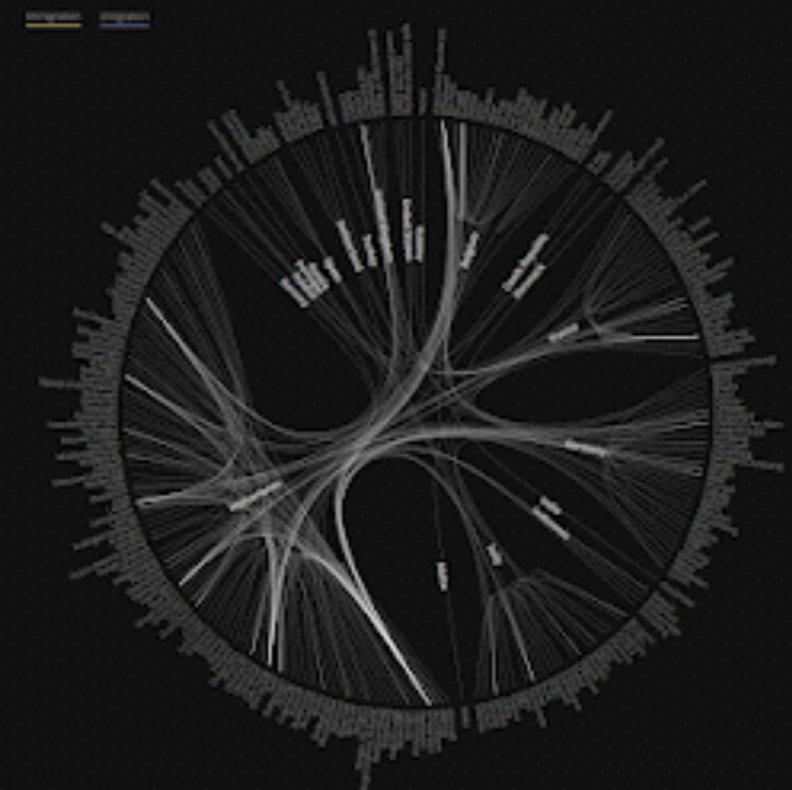
Migration of artists

When describing a work of art we usually only mention its current location.

So for all paintings in the Rijksmuseum digital collection this would be Amsterdam.

The place of manufacture, however, is far more relevant from an art historical perspective. Although we often do not know where exactly a painting was made, the place of birth and death of the artist can give away valuable clues. At the very least these places give an indication of the geographic area where a painter was active during his lifetime.

Artist Migrations | Hierarchical edge bundling



Deliberately Damaged

For some of the most famous artworks, we do not know who the maker is.

The Seven Works of Mercy was commissioned by the regents of the Holy Spirit Albrechtus in Amsterdam.

It is a polyptych consisting of seven panels held together by its original frame. Despite the fact that the artwork encourages merciful action, it was viciously attacked at the time of the iconoclastic Fury. Each panel was studded with sharp objects, especially the faces. The middle panel represents the climax of the violence that was done to the medieval artwork.

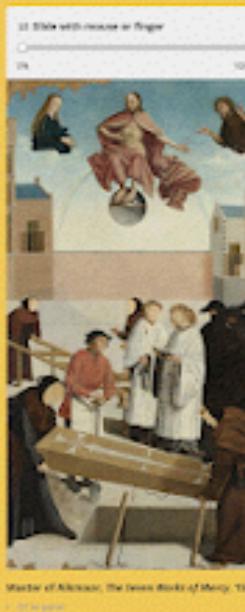
On this panel two scenes have been combined. The upper half depicts the Last Judgment. On Judgment Day, Christ will distinguish between the righteous and the unrighteous, who will either go to heaven or burn forever in hell. The observance of the Seven Works of Mercy during life can be decisive. The vision of Christ flanked by Mary and John the Baptist remained remarkably unharmed.

The lower half represents the seventh work of mercy, to bury the dead. Works carry coffins to a pit. The grave digger and two priests stand beside the grave, and the ceremony is attended by clergymen dressed in black.

From 1970 to 1975 all panels of The Seven Works of Mercy underwent large-scale restoration, and were stripped of their later retouches. This revealed the purposeful mutilation of especially the middle panel.

When sliding from the image in color to the rendering from the 1700s in black and white, the damage becomes clearly visible. All human figures connected to the Human Catholic Church were scratched or even scraped off completely. The main criticism was their practices of providing indulgences in exchange for money. In the eyes of the protestant Reformation, this was a foul trade.

The faces where no paint is left now show underdrawings. Nevertheless, the conservational team of the Rijksmuseum decided to only partly reconstruct and restore the theme and panels of the Seven Works of Mercy. As a result the images can be read without much difficulty, while some of the history of the artwork remains visible as well.

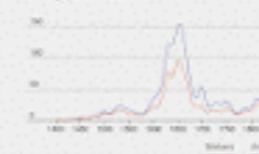


Master of Albrecht, The Seven Works of Mercy, 1500
© Rijksmuseum, CC BY-NC-ND 4.0

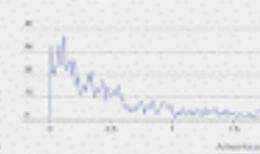
Explore by keyword



Painting | Objects and colors



Dimension | Surface area



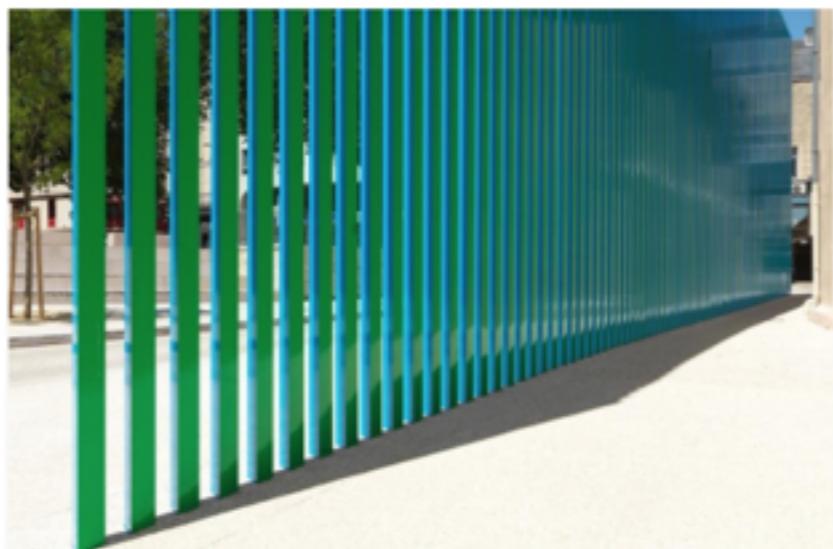
Dimension | Ratio



Visualizing Visions est une interface (réalisée dans le cadre d'un doctorat) pour explorer de manière ludique les collections du Rijksmuseum et de représenter les résultats sous une forme visuelle (carte, diagramme, etc.)

<http://visualizingvisions.com/>

Anisotropic Panorama (Benoît-Marie Moriceau)



Source : <http://www.tollagilliland.com/Poitiers>



Œuvre

Titre	Anisotropic Panorama
Description	Tirant parti de la reconfiguration du square de la République à Poitiers, Anisotropic Panorama se présente sous la forme d'une série de polyèdres colorés implantés devant la façade aveugle du collège Henri IV. Déclinant l'aspect industriel de certains mobiliers urbains tels que les portes démontables, les stilles et les

Ville	Poitiers
Département	Vienne
Région	Aquitaine Limousin Poitou-Charentes
Pays	France
PMR	site accessible aux personnes à mobilité réduite
Latitude/Longitude	46° 20' 00'' N / 0° 45' 00'' E

Artistes

Benoît-Marie Moriceau

<http://publicartmuseum.net/wiki/Accueil>

Anna Janssens

Guild & Parish
Records

Search 'Anna Janssens' in 'Guild & Parish Records'



Name Anna Janssens

Parish Records

Baptism 26 July 1648 ▾

City / Parish Mechelen/Sint-Katlijne

Parents Johannes Janssens and Johanna De Trogh

Godparents Willem Waeyens and Anna De Trogh

Substitute Godparents

Source MESPR125-26071648

Marriage

Funeral

Offspring

Cornelia vise à analyser l'interaction entre la dynamique des communautés et industries créatives anversoises et bruxelloises du XVII^e siècle (en se concentrant sur la peinture et la tapisserie) d'une part, et les développements iconographiques et stylistiques d'autre part.

<http://www.projectcornelia.be/>

Culture et Open data

par Antoine Courtin





des inventaires « papiers » aux « collections » en ligne

Production #6.2 - Palais Galliera : [Registre d'inventaire du musée : Numéro d'enregistrement] (Version 6.5.2, build 562)

Fichier Édition Affichage Enregistrement Recherche Marques Combiner Changement de langue / Langue Options Onglets Aide

BT - Identification et conditions d'acquisition B2 - Description du bien B3 - Relations - Associations B4 - Rubriques complémentaires B5 - Données de Gestion

Numéros	Numéro d'inventaire 2014.1.2.1	Type de notice Élément d'ensemble simple	<input type="checkbox"/> Œuvre radiée
Identification			
Institution Département	Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris Centrume (Galliera)		
Date d'inscription au registre			
Date d'inscription au registre	03/11/2014		
Commission(s)			
Passeage commission	2014-04-10	Instance consultée	Commission scientifique locale (CSL)
Date de l'aviz	Avis des instances scientifiques		
2014-04-15	Avis favorable		
Références de l'aviz	Bilan de décisions Commission d'acquisition Paris Musées 10.04.2014.pdf		
...			
Passeage commission	2014-05-27	Instance consultée	Commission scientifique régionale (CSR)
Date de l'aviz	Avis des instances scientifiques		
2014-06-26	Avis favorable		
Références de l'aviz	Galliera avis CSRBA 27 mai 2014.pdf		
...			
Acquisition			
Mode d'acquisition	Achat par présentation en vente publique		
Donateur, témoin ou vendeur	Cabinet Berthe-Portier		
Precision	Date de l'acte d'acquisition 16/04/2014		
Date d'affectation au musée	Références des actes d'acquisition/affectation 10/06/2014 14ME16000112		

COLLECTIONS

Catalogue des collections numérisées du Musée français de la photographie

[Catégories > Image](#)

[Effacer tous les critères](#)

[Image \(10935\)](#)

- ▶ Album (121)
- ▶ Avant la photographie (25)
- ▶ Image non photographique (27)
- ▶ Négatif (1005)
- ▶ Objets en 3D (2)
- ▶ Positif direct (718)
- ▶ Vue positive (8957)

[Auteurs, éditeurs, marques \(10970\)](#)

- ▶ Auteur image (10970)

[Lieux \(10935\)](#)

- ▶ Afrique (545)
- ▶ Amérique (564)
- ▶ Asie (695)
- ▶ Europe (7361)
- ▶ Lune (5)
- ▶ non identifié (1769)

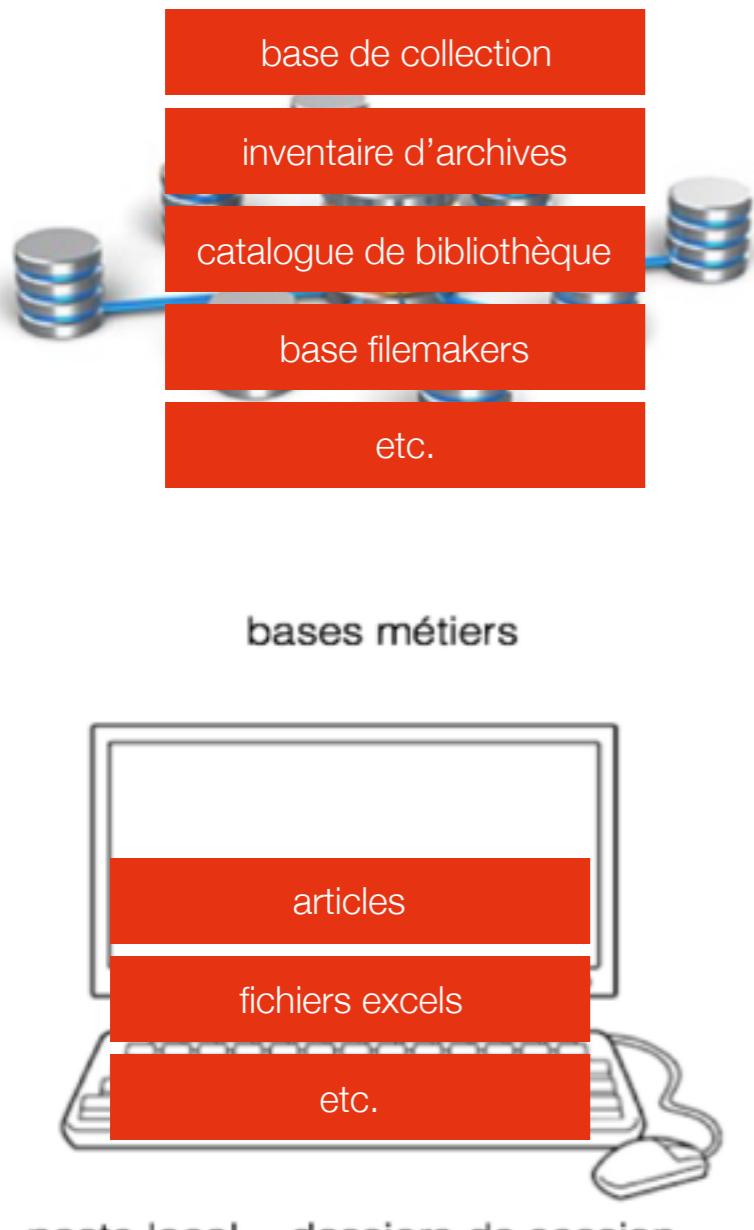
[Thème icono \(10935\)](#)

- ▶ architecture (2648)
- ▶ art (838)
- ▶ nature morte (154)
- ▶ nu (16)
- ▶ paysage (1846)
- ▶ portrait (3618)
- ▶ sciences (194)
- ▶ société (1351)
- ▶ transport (268)

Nombre d'objets : 10935



1 2 3 4 5 6 7 8 ... 26 27



L'Open Data : qu'est-ce que c'est ?

En Français, l'open data (ou données ouvertes) **désigne à la fois un ensemble d'initiatives et un ensemble de principes** appliqués à des jeux de données. La volonté étant de **mettre à disposition des données numériques - d'origine publiques ou privées - en libre accès, gratuitement, réutilisables par tous et à toutes fins** (y compris commerciales), **sans contraintes techniques**.

Apparue dans une agence environnementale américaine en 1995 puis reprise en 2008 par l'administration d'Obama sous l'angle de l'*OpenGovernment* avant d'être popularisée dans le monde, la volonté de transparence et d'accès à l'information est présente dès la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789 avec son article 15 qui stipule clairement que « La société a le droit de demander compte à tout agent public de son administration ». On retrouve ensuite cette notion dans la loi - dite CADA - du 17 juillet 1978 ayant pour objectif de faciliter et de contrôler l'accès des particuliers aux documents administratifs.



Les données publiques dites ouvertes, sont finalement, l'ensemble des données dont on décide l'ouverture et que les administrations utilisent pour gérer le territoire et mettre en œuvre leurs politiques. **Il existe cependant des restrictions liées aux données dites sensibles pouvant toucher à la sécurité nationale, à la protection des données personnelles, à des droits de propriété intellectuelle de tiers ou encore celles étant couvertes par les différents secrets légaux.**

Références

- Branislav M. et al. (2015), Livre blanc sur les données ouvertes, HAL Id: halshs-01162692, disponible en ligne: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01162692>
- Domange, C. (2013), Guide Data Culture : Pour une stratégie numérique de diffusion et de réutilisation des données publiques numériques du secteur culturel. Paris : ministère de la Culture et de la Communication, 2013. 50 p. Disponible en ligne : <http://www.culture.fr/content/download/9175>
- Chignard, S. (2013), Une brève histoire de l'Open Data, ParisTech Review, disponible en ligne : <http://www.paristechreview.com/2013/03/29/origines-open-data/>
- Maurel, (2013), Ouverture des données culturelles : The Times, They Are A Changing ?. - S.I.Lex - Carnet de veille et de réflexion d'un juriste et bibliothécaireDisponible en ligne : <https://scinfolex.com/2013/07/31/ouverture-des-donnees-culturelles-the-times-they-are-changing/>
- Le Coz, L. (2017), Patrimoine numérisé et Open Content : Quelle place pour le domaine public dans les bibliothèques numériques patrimoniales ? sous la direction de Sylvain Machefert, Mémoire de l'ENSSIB. Disponible en ligne : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/67307-patrimoine-numerise-et-open-content-quelle-place-pour-le-domaine-public-dans-les-bibliotheques-numeriques-patrimoniales>

Textes officiels

- Loi n° 2015-1779 du 28 décembre 2015 relative à la gratuité et aux modalités de la réutilisation des informations du secteur public. Disponible en ligne : <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/loi/2015/12/28/2015-1779/jo/texte>
- Loi n° 2016-1321 du 7 octobre 2016 pour une République numérique. Disponible en ligne : <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/loi/2016/10/7/2016-1321/jo/texte>

Données et contenus culturels

« la problématique de l'ouverture des contenus culturels ou open content doit être dissociée de la démarche d'ouverture et de partage des données publiques culturelles. ».

Camille Domange, *Guide DataCulture*, 2013

Les œuvres du domaine public numérisées ne sont en effet pas ce qu'on a généralement en vue quand on parle de données publiques, et il semble que cette notion soit inappropriée pour désigner de tels objets. On a plutôt affaire à des contenus culturels, et le terme de données s'appliquerait avec plus d'à-propos aux métadonnées qui les accompagnent.

Laura Le Coz, *Patrimoine numérisé et Open Content : Quelle place pour le domaine public dans les bibliothèques numériques patrimoniales ?*, Mémoire de l'ENSSIB, 2017

les données = le contenu de l'inventaire ; les contenus culturels = les numérisations des œuvres

Loi CADA de juillet 1978

Principe : obliger les autorités à organiser un accès aux documents administratif

Exception (régime dérogatoire des données culturelles) : pour l'ESR et les établissements, organismes ou service culturels

Propositions CNNUM - juin 2015

La numérisation des contenus culturels du domaine public, détenus par les établissements publics, ne peut conduire à l'imposition de nouvelles limitations à l'usage des œuvres (cf. *copyfraud*⁸⁴). Il s'agit d'un travail porté par la puissance publique et non d'un acte créatif.

Par ailleurs, les données publiques produites par les institutions culturelles (ex : métadonnées sur les œuvres, statistiques de fréquentation...) devraient rejoindre le régime général des données publiques.

Projet de loi pour une République numérique + consultation citoyenne

Le projet initial du gouvernement instaure un principe d'Open Data par défaut pour les données produites par les administrations.

Le texte ne prévoit aucune dérogation possible pour les institutions culturelles

Loi Valter - décembre 2015

Intervient pour transposer une directive européenne sur la réutilisation des informations du secteur public. Cours-circuite l'élan par le projet de loi République numérique car confié aux Secrétariat en charge de la Réforme de l'Etat (et non au Secrétariat à l'économie numérique).

Loi Valter - décembre 2015

- > **Instauration d'un principe de gratuité pour la réutilisation des informations publiques**
- > **L'article 3 précise que l'article 11 (de la loi de 1978)** est abrogé, la régime dérogatoire pour les GLAMs semble supprimé

En réalité, l'exception est maintenue pour les données issues de la numérisation des collections

Article 5. II : « La réutilisation peut également donner lieu au versement d'une redevance lorsqu'elle porte sur des informations **issues des opérations de numérisation des fonds et des collections des bibliothèques, y compris des bibliothèques universitaires, des musées et des archives** et, le cas échéant, sur des informations qui y sont associées lorsque ces dernières sont commercialisées conjointement.

Le produit total du montant de cette redevance, évalué sur une période comptable appropriée, ne dépasse pas le montant total des coûts de collecte, de production, de mise à disposition ou de diffusion, de conservation de leurs informations et d'acquisition des droits de propriété intellectuelle. »

(l'article 5 précise que les administrations (qui dégagent au moins 25% selon un décret) de ressources propres, peuvent établir une redevance de réutilisation lorsqu'elles sont tenues de couvrir pour des recettes propres une part substantielle des coûts liés à l'accomplissement de leurs missions de service publics).

D'après les slides de Lionel Maurel <https://goo.gl/EXHtQ2>

Loi Lemaire - 7 octobre
2016

Au final, l'Open Data par défaut est consacré (Article 6)...

Mais les institutions culturelles restent libres de décider d'ouvrir ou non (avec ou sans redevance)

The screenshot shows the homepage of the Paris Musées website. At the top, there's a teal header with the logo 'PARIS MUSÉES' and the text 'LES COLLECTIONS'. Below the header, a large image of a white teapot with red stripes is displayed. To the right of the image, a box shows the number '232 763 œuvres en ligne'. Below this, there's a search bar and a button labeled 'IMAGES D'ART'. The main text 'DÉCOUVREZ, COLLECTIONNEZ, PARTAGEZ LES ŒUVRES DES MUSÉES FRANÇAIS' is centered. On the left side, there are filters for 'AUTEURS', 'PÉRIODES', 'MUSÉES', 'TECHNIQUES', and 'COULEURS'. At the bottom, there are three thumbnail images of artworks by Eugène Delacroix, Paolo Cesari dit Véronèse, and Jean-Auguste-Dominique Ingres.

The screenshot shows the homepage of the numelyo digital library. The top navigation bar includes links for 'tout', 'livres', 'images', and 'presse'. A search bar is present. The main content area features a large image of a classical profile bust and a circular emblem. Below this, a section titled 'Collections numérisées de la bibliothèque de l'INHA' is shown. At the bottom, there's a 'Zoom sur...' section featuring a small image of a painting and a large image of a kitten.

Des initiatives récentes et (très) encourageantes



Juillet 2017 : adoption d'un nouveau règlement pour appliquer par défaut un principe de gratuité valable pour « les documents librement communicables à tous et sur lesquels des tiers ne détiennent pas de droits de propriétés intellectuelles ».

A screenshot of the Musée de Bretagne's website. At the top, there are links for "Musée de Bretagne", "Écomusée du pays de Rennes", "PARCOURS THÉMATIQUES", "RE-CRÉATIONS", "SE CONNECTER", and a home icon. Below this is a banner with a black and white photo of a young girl resting her head on her hand, with the text "DES COLLECTIONS EN PARTAGE" and "EN SAVOIR PLUS". To the right is a search bar with "Saisir votre recherche" and "RECHERCHE AVANÇÉE" buttons. The main content area features a welcome message: "Bienvenue sur le portail documentaire du musée de Bretagne et de l'écomusée du pays de Rennes : accédez à plus de 170 000 œuvres et documents." Below this are several thumbnail images of museum objects: a gold coin labeled "Nos parcours thématiques Jeunesse : l'âge du possible", a black and white photo of a man at a desk labeled "Buvette du match Rennes-Reims", a red and orange sweater labeled "Gilet", an oval portrait of a man labeled "Portrait de Pierre de Brilhac", and a decorative plaque labeled "Plaque décorative".

Lancement lors des JEP 2017, du portail des collections du musée de Bretagne (des Champs-Libres).

- Intitulé **Des collections en partage**
- respect de bonnes pratiques (ARK, etc.)
- collaboration avec la communauté wikipedia et OpenStreetMap

collections.musee-bretagne.fr/



[Masquer la carte](#)

Sur ces questions, voir le livre blanc réalisé par le projet Images/Usages

Droits des images,
histoire de l'art et société



Jean-Baptiste Chardin, La Dame élue à l'assassin, vers 1770. Huile sur toile, 92 x 71 cm. Musée des Beaux-Arts, Lyon. Photo: M. Alquier, Musées de la Ville de Lyon - Public Domain.

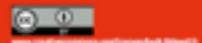
Rapport sur les régimes de diffusion des images patrimoniales et leur impact sur la recherche, l'enseignement et la mise en valeur des collections publiques.

Présenté à la Fondation de France

Martine Denoyelle
Katie Durand
Johanna Daniel
Elli Doukaridou-Ramantani

Programme Images/Usages,
Institut national d'histoire de l'art

Octobre 2018



Partie I Le contexte juridique de diffusion des images des collections publiques en France

C'est dans un cadre législatif et juridique fondé sur le droit d'auteur du créateur de l'œuvre que s'inscrivent les utilisations par les professionnels des arts visuels des reproductions d'œuvres des collections patrimoniales françaises. Celui-ci est rendu particulièrement complexe d'une part, par la marge d'interprétation et d'application des exceptions qui y sont prévues et d'autre part, par certains droits aujourd'hui discutés appliqués aux images d'œuvres appartenant au domaine public.

<https://iconautes.inha.fr/fr/index/rapport-final-images-usages.html>

Différents types de plateformes de données en Open data

Plateforme OpenData national



Plateforme data.gouv.fr

Plateforme nationale thématique



Plateforme open data du Ministère de la Culture

Plateforme d'opérateur



Bibliothèque du Congrès de Washington sur Flickr

Plateforme ad-hoc développée par l'institution



Rijksmuseum d'Amsterdam

Plateforme de la sphère wikimedia



Bundesarchiv sur Wikimedia Commons

Les « soucis » de l'open data, culturel ou autre

et/ou plutôt les astuces à mettre en place pour les éviter

- La structuration des fichiers : documenter, documenter, documenter
- du vrai/faux open data / open content
- La pérennité
 - de la structuration de fichiers récurrents
 - de l'accès aux fichiers
 - de l'accès aux documents associés dans les fichiers
- et une nécessité :
 - dialoguer avec les usagers, les réutilisateurs



Courtin Antoine @seeksanusername · 6 févr.
A la demande de @archiviolette, quelques retours personnels après une analyse (très) rapide des fichiers #OpenData du Registre des entrées d'archives aux @ArchivesNatFr pour l'année 2016 et l'année 2017
Cc @louvig @archiviste @macgraveur

[Retours_fichiers_OpenData_Versements_AN.md](#)
gist.github.com

2 3 23 1

Françoise Banat @banatberger Abonné

En réponse à @seeksanusername @archiviolette et 4 autres

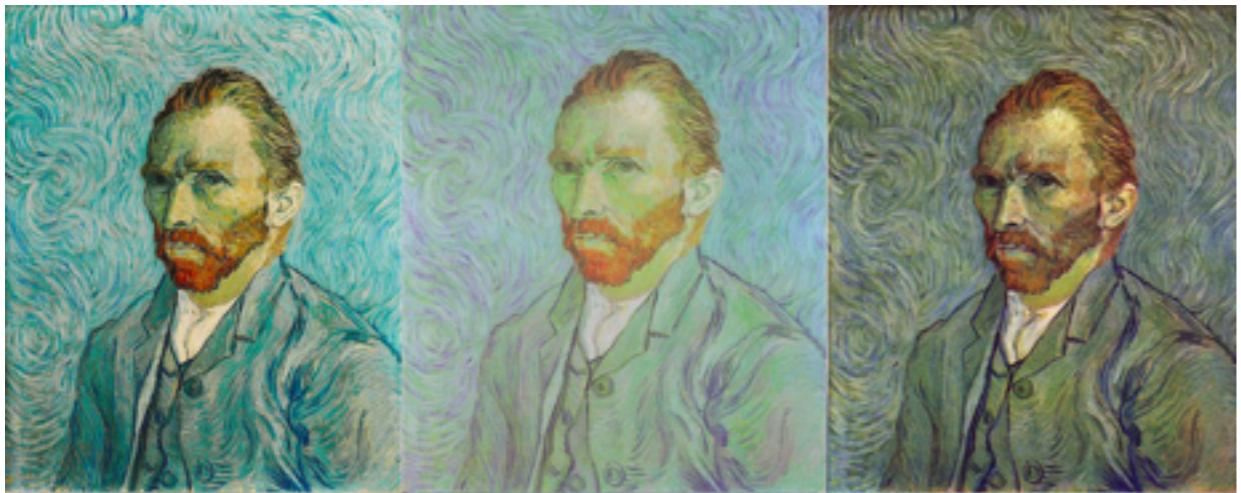
Merci pour ces remarques très pertinentes !
Nous allons corriger cela

08:13 - 7 févr. 2018

Courtin Antoine @seeksanusername · 18 févr.
Ahahah j'ai compris mon soucis #opendata ! Du #caviar !
> le fichier renvoi vers 1 URL sur le domaine [patrimoine.region-alsace.eu*](#) mais avec les nouvelles régions, [region-alsace.eu](#) a été remplacé par [grandest.fr](#) !
Bon après, ca marche pas non plus si je change ;-)

Courtin Antoine @seeksanusername
C'est qd tu dois refaire à chaque fois tes exemples pour un cours sur l'utilisation de données issues de l'#OpenData culturel que tu te dis qu'il y a un soucis d'accès pérenne à l'info dans les plateformes #opendata (pas la même structure de csv, l'url des img qui renvoit à rien)

Le syndrome de la Laitière



Si une peinture est connue, on en trouve souvent sur internet plusieurs images de différentes tailles, résolutions et schémas de couleurs. Une simple recherche montrera combien de versions différentes existent sur le Web d'une œuvre d'art particulière. Il est souvent impossible de savoir laquelle des versions numériques représente le mieux l'original.

Le problème est encore plus aigu quand les institutions ne publient pas leurs œuvres en opendata.

- Les images, les « oubliées » de l'effort d'ouverture d'interopérabilité ?



International Image Interoperability Framework

Le but de IIIF est de créer un cadre technique commun grâce auquel les bibliothèques numériques peuvent délivrer leurs contenus de manière standardisée sur le Web afin de les rendre consultables, manipulables et annotables par n'importe quelle application ou logiciel compatible.

Régis Robineau, <https://insula.univ-lille3.fr/2016/11/comprendre-iiif-interoperabilite-bibliotheques-numeriques/>

Ce cadre technique est évolutif se compose:

- d'un modèle de données : Shared Canvas (<http://iiif.io/model/shared-canvas/1.0/>)
- de 4 APIs fonctionnant de manière conjointe et complémentaire :
 - API Image 2.1 : <http://iiif.io/api/image>
 - API Presentation 2.1 : <http://iiif.io/api/presentation>
 - API « Content Search » 1.0 : <http://iiif.io/api/search>
 - API Authentification 1.0 : <http://iiif.io/api/auth/1.0/>

Le portail **Biblissima**

(patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance du 8e au 18e siècle)
en ligne en version bêta > <http://beta.biblissima.fr>

Les Métamorphoses d'Ovide ont connu tout au long du Moyen Age plusieurs adaptations en vers et en prose, autant en latin qu'en langues vernaculaires, que l'on désignait sous le nom d'Ovide moralisé ou encore Les fables d'Ovide. Autant les manuscrits que les éditions anciennes ont souvent été abondamment enluminés. C'est le cas parmi d'autres de l'**édition publiée par Antoine Vérard à Paris en 1493 sous le titre La Bible des poètes.** Elle est conservée dans quelque onze exemplaires dont certains présentent des cycles iconographiques très riches, distincts les uns des autres. Nous avons choisi de **comparer** les illustrations de deux incunables conservés à Paris, Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares, Vélin 559 et Vélin 560.



I, f. 4r Comment Jupiter retourna d'Archade en Crete dont il debouta Saturne son pere et lui osta les genitoires dont fut engendree Venus



<https://goo.gl/LHvA2u>

réalisé avec l'aide de IIIF

Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de France)

Miniatures

Miniatures

Images pour f. 033v - 034

No Label



• visible

opacité (100)%

Miniature [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]



visible

Opacité (désactivé)



<http://demos.biblissima-condorcet.fr/chateauroux/>

La numérisation des vignettes d'un côté, du manuscrit de l'autre, permet un repositionnement virtuel, facilité par certaines avancées technologiques en matière de visualisation et d'interopérabilité des images.



Crotos

Crotos Lab

Fragments d'œuvres (cf. IIIF Image Cropper) - Langue Français ▼

p180 : bougie (requête SparQL)

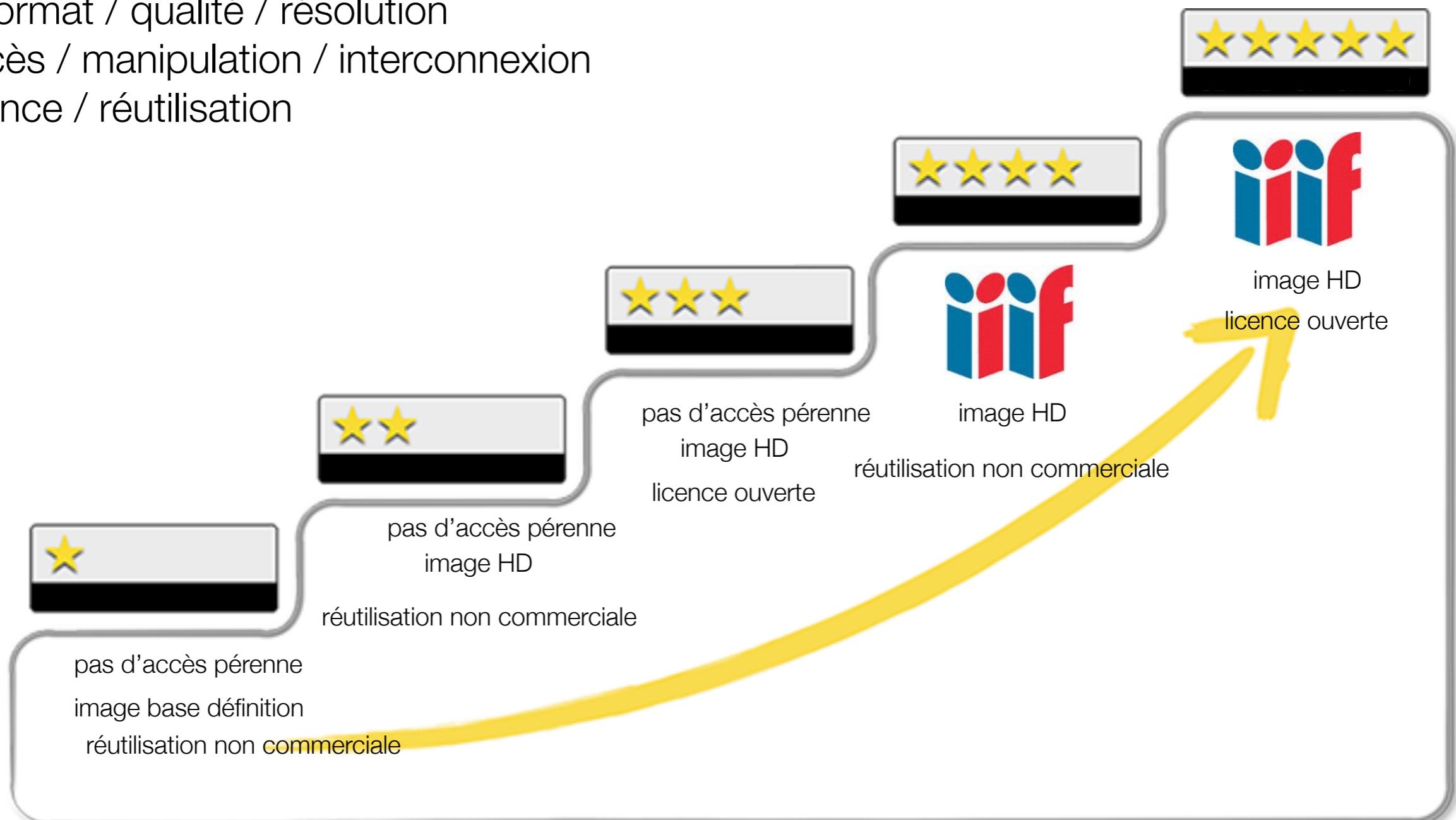
Fragment	Wikidata	Titre	Créateur	Année	Collection	Image
	Q3177992	Jeune Fille lisant une lettre à la bougie	Jean-Baptiste Santerre		musée des beaux-arts Pouchkine	
	Q19318198	Still life with dainties, rosemary, wine, jewels and a burning candle	Clara Peeters	1607	collection particulière	

<http://zone47.com/crotos/lab/cropper/>

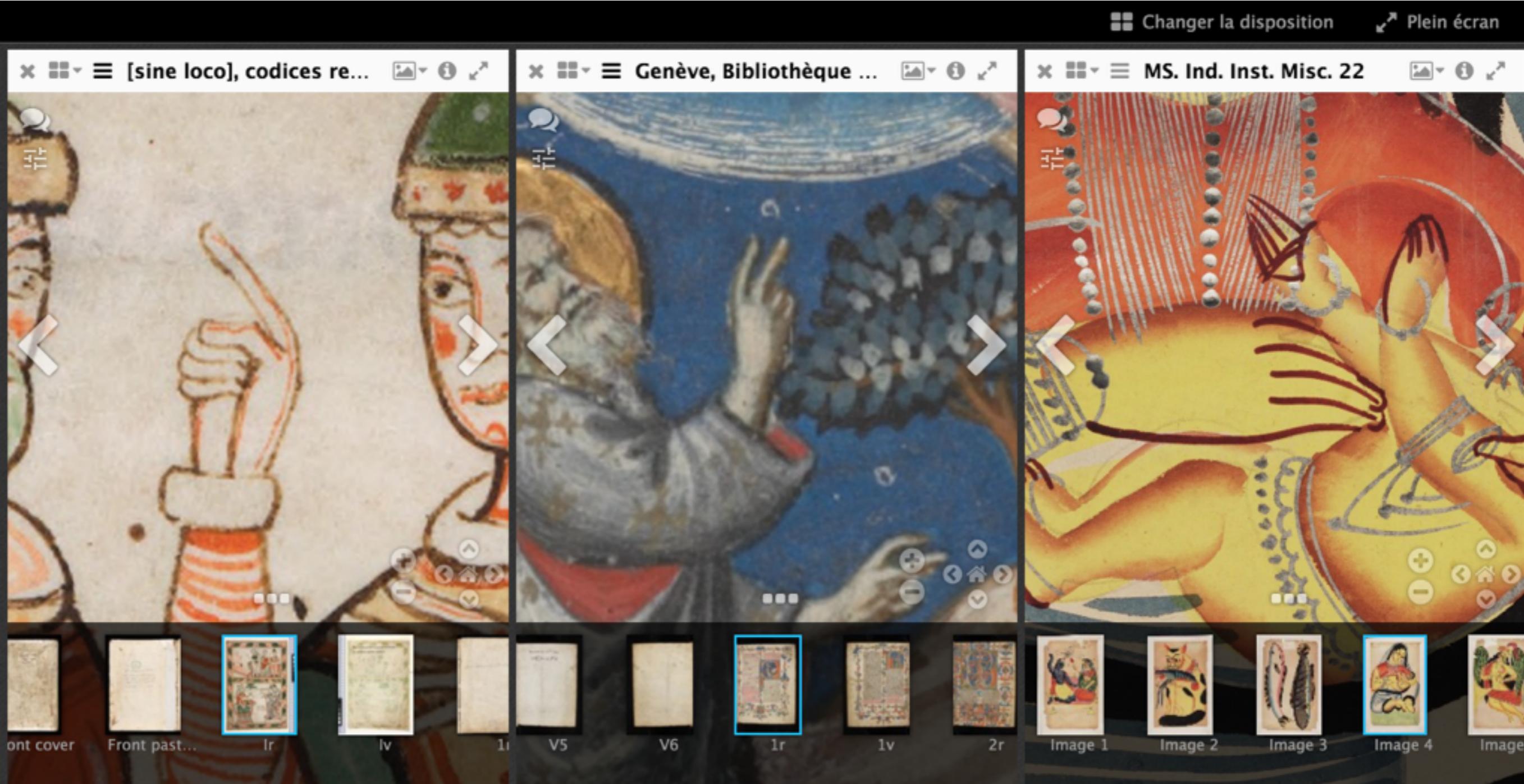
réalisé avec l'aide de IIIF

3 dimensions d'analyse :

- le format / qualité / résolution
- accès / manipulation / interconnexion
- licence / réutilisation



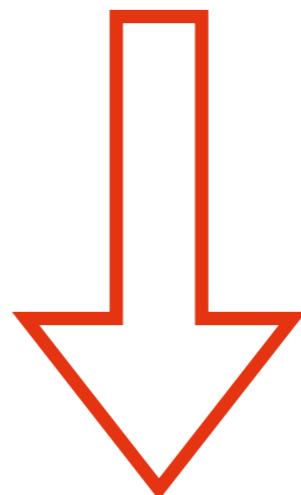
Un espace de travail personnel en créant une interface qui permet de réunir des images par **IIIF**



<http://projectmirador.org/>

- **Comment télécharger la version HD d'une numérisation dans Gallica**

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53084829z/>



gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b53084829z/f1/full/full/0/native.jpg

<https://medium.com/@seeksanusername/astuce1-r%C3%A9cup%C3%A9rer-de-la-hd-sur-gallica-bef0a6cc7f89>

IIIF-Download

Extension for Firefox and Chrome browsers offering user to download a high-def version of images available in digital libraries supporting the IIIF protocol (only Gallica for the moment).



Téléchargement

 pour Firefox

 pour Chrome

Historique

0.1 (2017-11-28)

- Première version disponible. Téléchargement des images depuis Gallica.

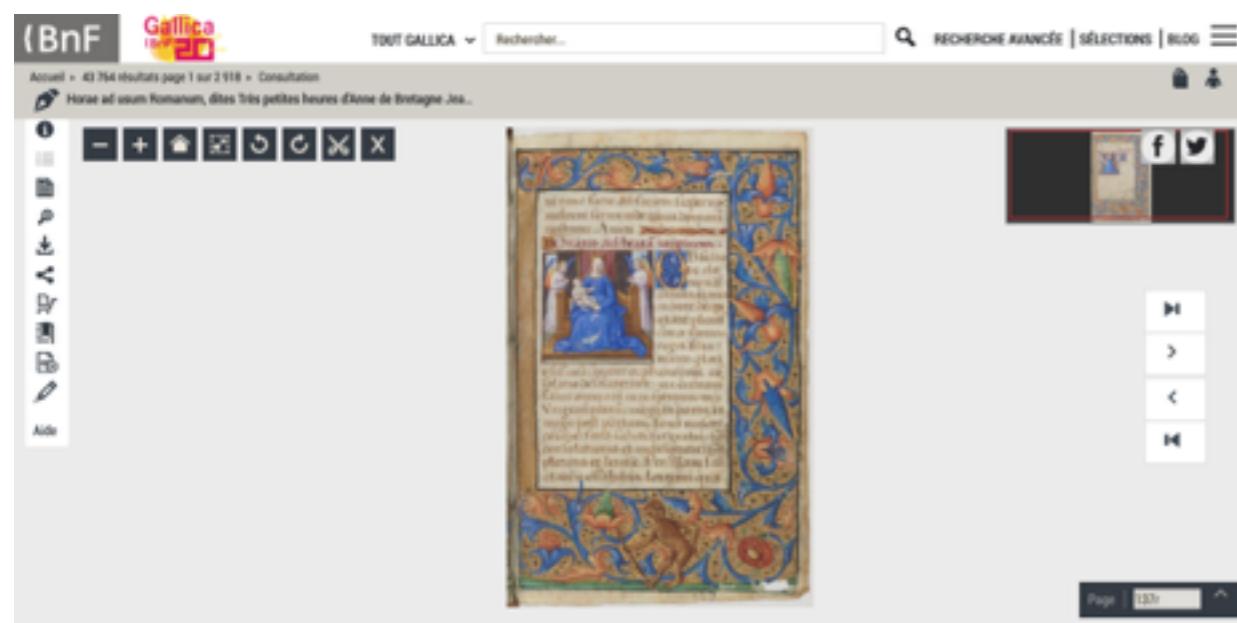
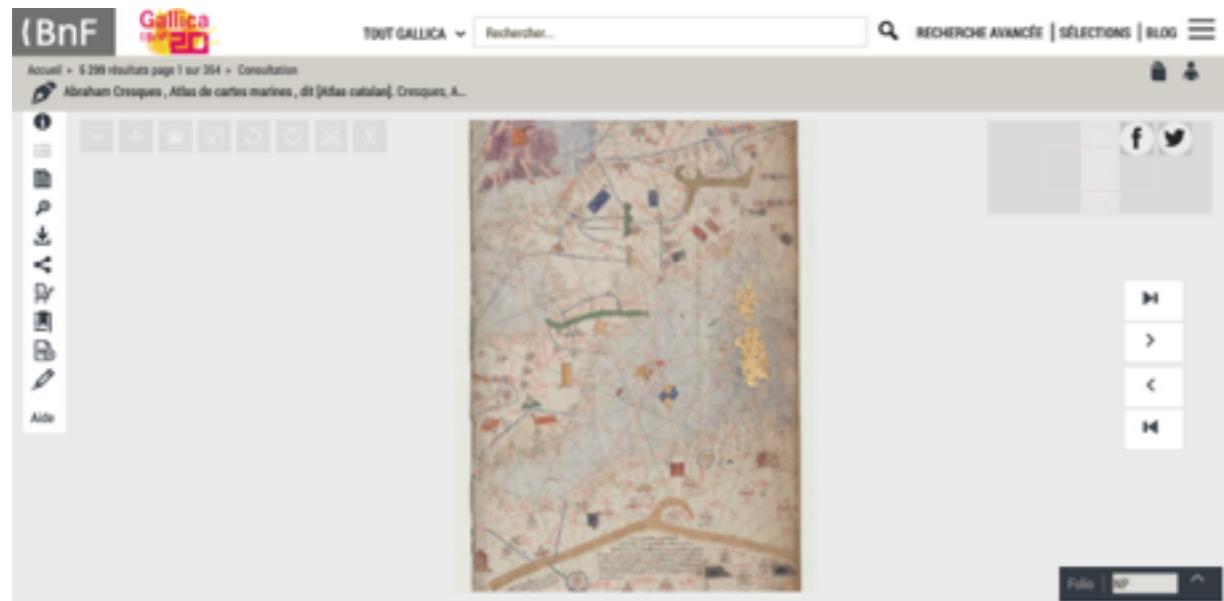
<http://www.geobib.fr/tool/iiif/>

Petit exercice

- ouvrir Mirador : <http://projectmirador.org/demo/>
- ouvrir plusieurs document proposés sur la liste la page d'accueil
- trouver des manifest.json proposés par d'autres bibliothèques numériques
 - pour le BNF - Gallica
 - URL d'accès : gallica.bnf.fr
 - URL de manifest: <https://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b53035290b/manifest.json>
 - pour la Bodleian Library :
 - URL d'accès : <https://digital.bodleian.ox.ac.uk>
 - URL de manifest : <https://iiif.bodleian.ox.ac.uk/iiif/manifest/77f044dd-1a9a-497f-ba6f-6c55731de856.json>
 - Bibliothèque de l'INHA
 - URL d'accès
 - URL de manifest : <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/iiif/32857/manifest>
 - Harvard Museumsbib
 - URL d'accès : <https://www.nga.gov/collection/collection-search.html>

Mais la numérisation d'objets culturels posent [doivent poser] également d'autres questions aux historien de l'art [et pas uniquement]

Les interfaces numériques posent des soucis sur l'appropriation de la dimension des objets que l'on manipule



Expériences d'interfaces qui essayent de donner une idée de l'échelle des œuvres numérisées



ventesdantiques.inha.fr

Amphore chalcidienne à figures noires

Lieu de création
Reggio de Calabre

Date
3^e quart du VI^e siècle
avant J.C.

Attribution
Peintre des Inscriptions

Matière
terre cuite

Dimensions
41,4 cm (diamètre : 27,3
cm)



[Plus d'infos >](#)

Plum Estate, Kameido (Kameido Umeyashiki), No. 30 from One Hundred Famous Views of Edo

Utagawa Hiroshige (Ando) (Japanese, 1797-1858)

ASIAN ART

ARTIST: Utagawa Hiroshige (Ando), Japanese, 1797-1858

MEDIUM: Woodblock print

PLATE MARK: Japan

DATES: 1856-month of 1857

PERIOD: Edo Period, Ansei Era

DIMENSIONS: Sheet: 11 3/16 x 9 1/4 in. (28 x 23.5 cm); Image: 10 3/8 x 8 1/8 in. (27 x 22.5 cm) [\[SHOW IMAGE\]](#)

MARKS: No publisher's seal visible, probably lost when off edge was cut.

SIGNATURE: Hiroshige

DOWNLOAD:

The British Museum

The Waddesdon Bequest ▾ About

Explore by Size

[Smallest first](#) | [Largest first](#)

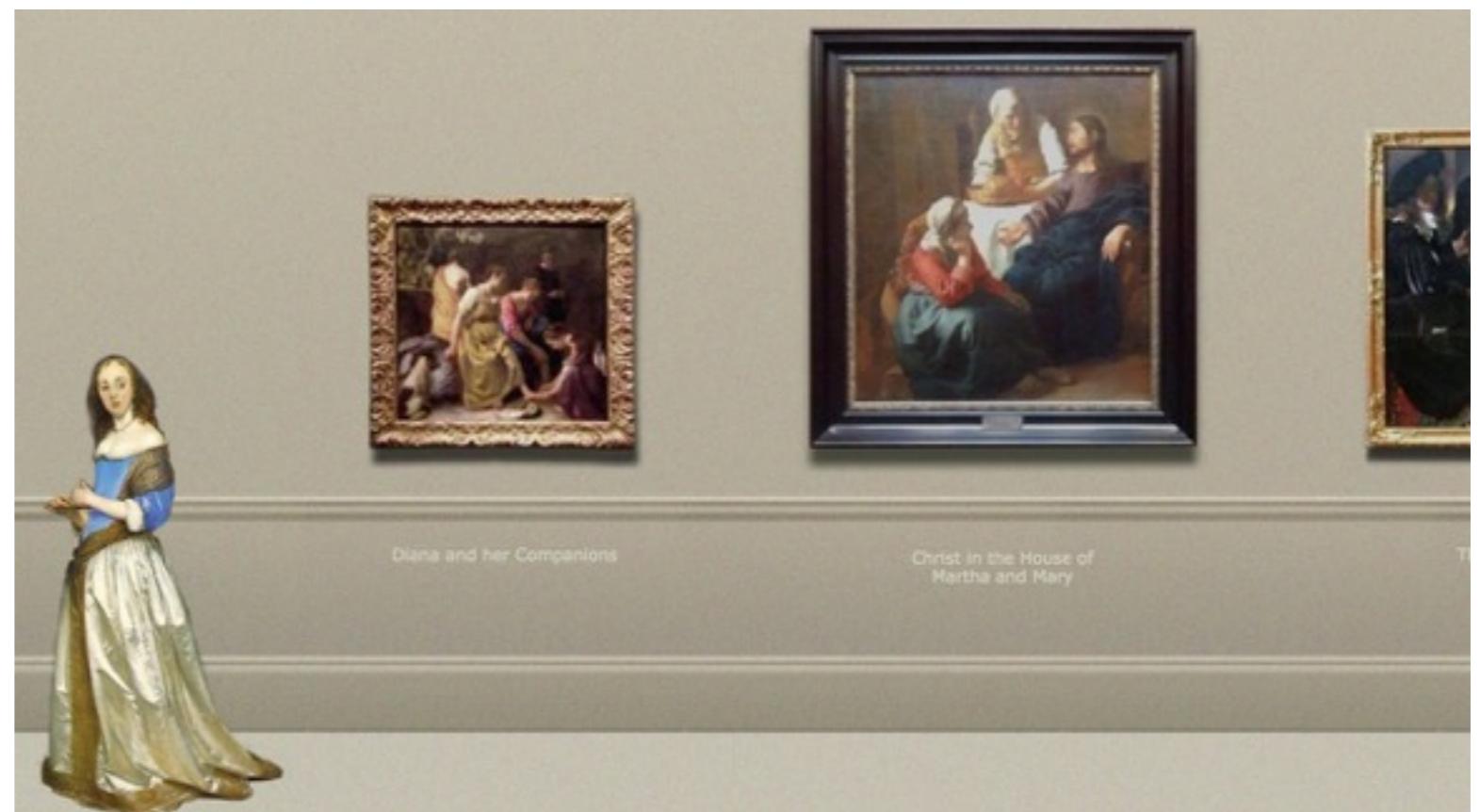
Silver

Basin

St. George and the Dragon

Ewer

<http://waddesdon-bequest.herokuapp.com/>



http://www.essentialvermeer.com/vermeer_in_scale_one.html#.WpWW_RPOUWq

Les données de la recherche -> work in progress -> mise à jour constante des données

RECORD COMPLETENESS Best (90%)

Not every record you will find here is complete. More information is available for some works than for others, and some entries have been updated more recently. Records are frequently reviewed and revised, and we welcome any additional information you might have.

<https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/>

The screenshot shows a grid of ancient artifacts from the Brooklyn Museum's collection. A modal window titled "État des connaissances" (Knowledge State) is open over the grid. The modal contains text explaining the calculation of knowledge state based on five conditions: creation date, discovery location, current conservation location, and at least one sale. It also includes a visual representation of a 3/3 scale with three red segments and two grey segments, and a 2/3 scale with two red segments and one grey segment. The URL <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/> is visible at the bottom right of the modal.

Sur la piste des œuvres antiques

Découvrir une histoire Explorer nos données Les coulisses [f](#) [t](#)

233 œuvres antique

Filtrer par
Vente ▾ Type ▾ Matière ▾ Tous Avec p

Amphore attique à figures rouges
2e quart du 5e siècle avant J.C.
302 francs
État des connaissances
Voir son parcours

Skyphos attique à figures rouges
2e quart du 5e siècle avant J.C.
645 francs
État des connaissances
Voir son parcours

Amphore attique à figures rouges avec un personnage
2e quart du 5e siècle avant J.C.
État des connaissances
Voir son parcours

Candélabre en bronze
État des connaissances
Voir son parcours

État des connaissances

Cet indicateur reflète le nombre de données disponibles par objet. Pour le calculer, nous regardons si sont connus pour l'objet :
sa date et son lieu de création,
son lieu de découverte,
son lieu de conservation actuelle
Et au moins une vente.

Si l'objet rempli ces cinq conditions, l'état des connaissances est de 3/3.

Si il rempli trois ou quatre de ces conditions, l'état des connaissances est de 2/3.

En deçà, il est à 1/3.

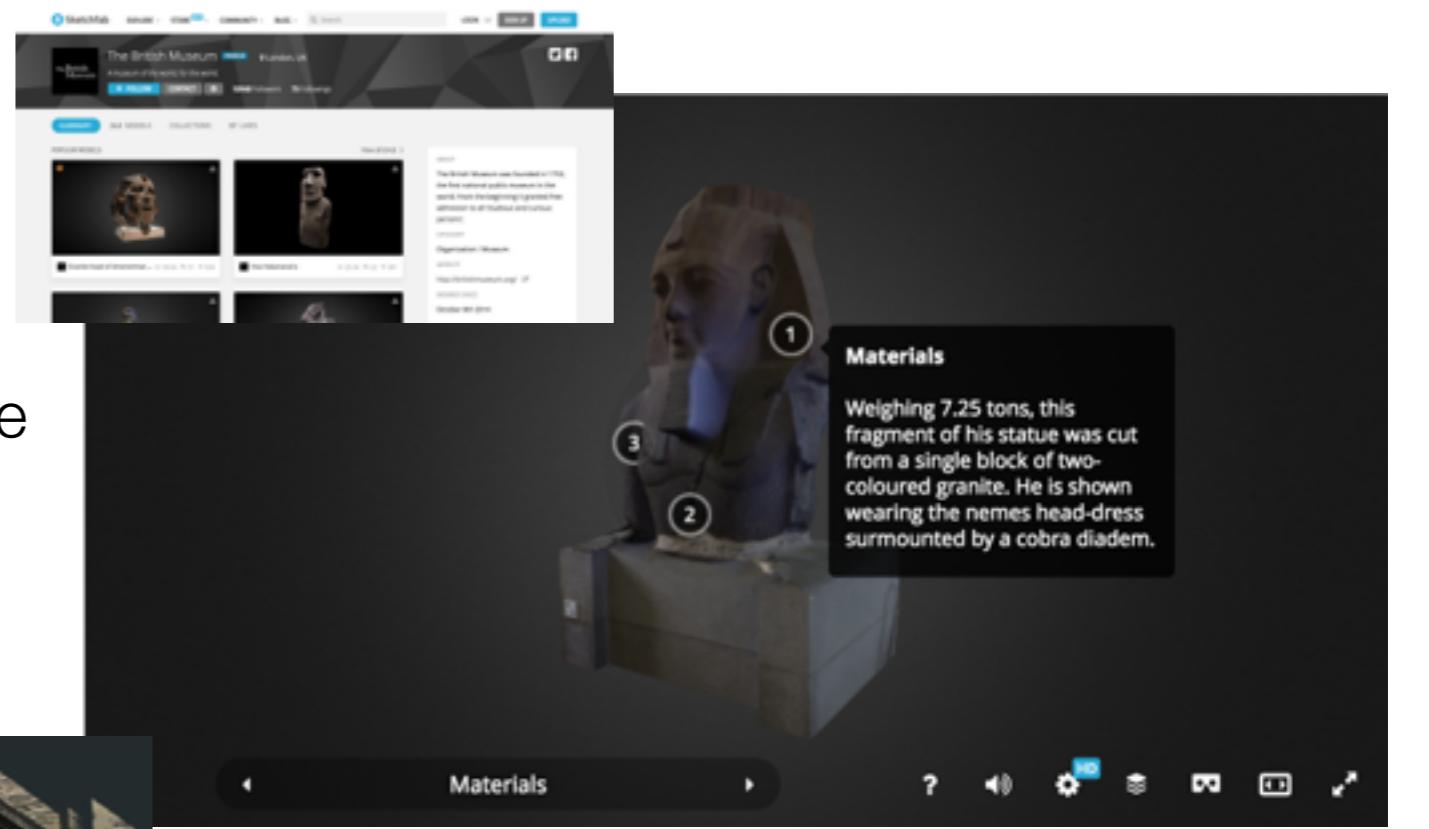
Rechercher une œuvre Annuler État des connaissances 17

https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/

Amphore attique à figures noires
Coupé à yeux à figures noires avec

La numérisation 3D : une pratique en développement

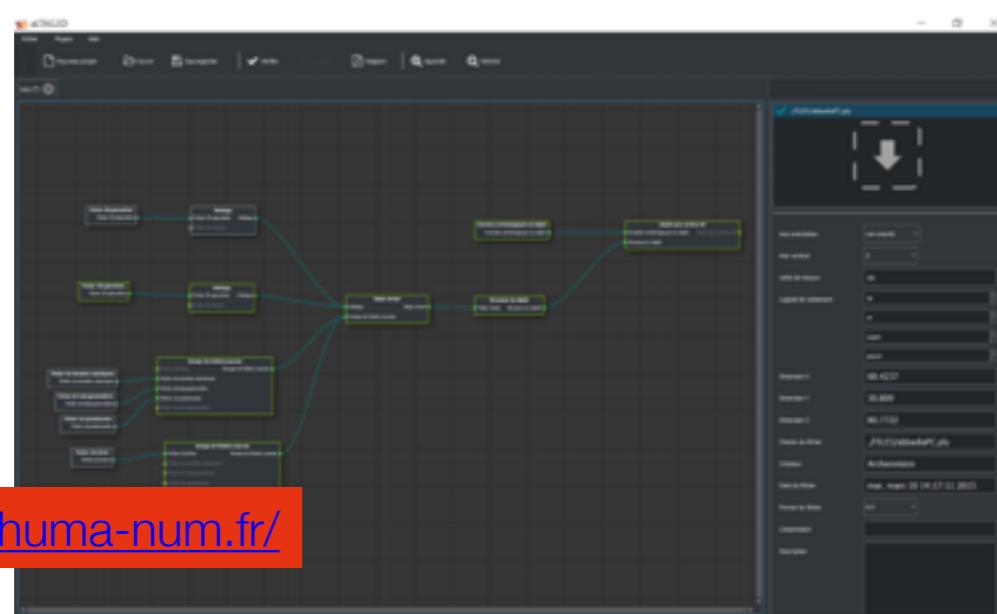
- nécessité de l'archivage des « nuages de points »
- où déposer ces fichiers ?
- comment les éditorialiser ?



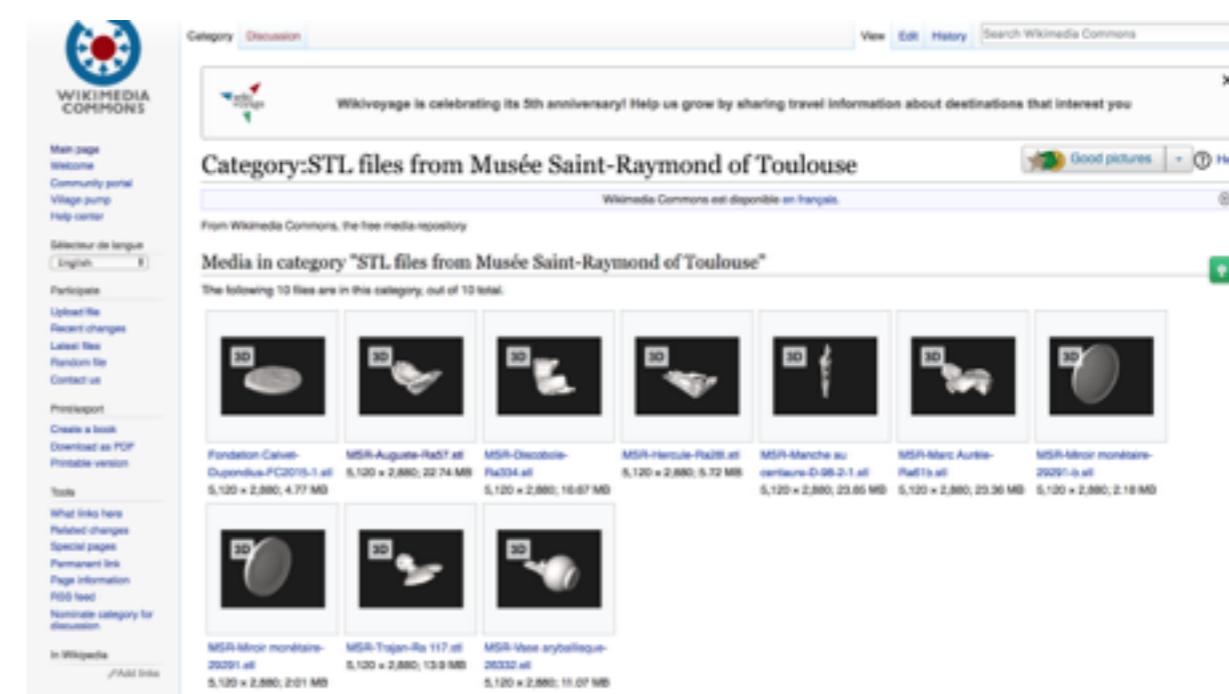
<https://sketchfab.com/britishmuseum>



portail3d-conques.inha.fr



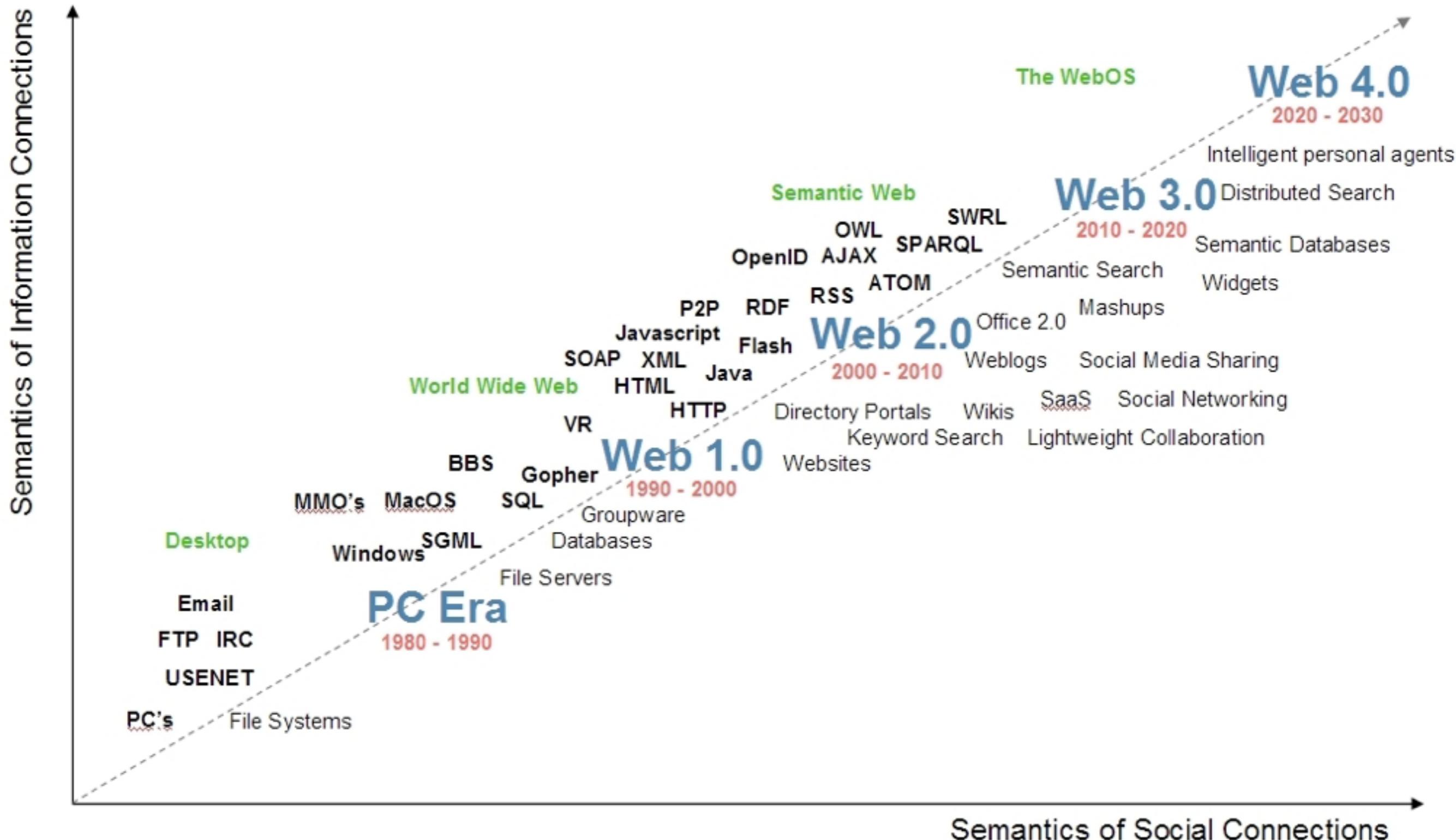
<http://alttag3d.huma-num.fr/>



<https://goo.gl/vgSUfn>

des *données structurées*...

Le WWW a déjà fêté ses 30 ans



Un web de données liées (1)

Web de document

Web de données



Une transition pour passer d'un web :

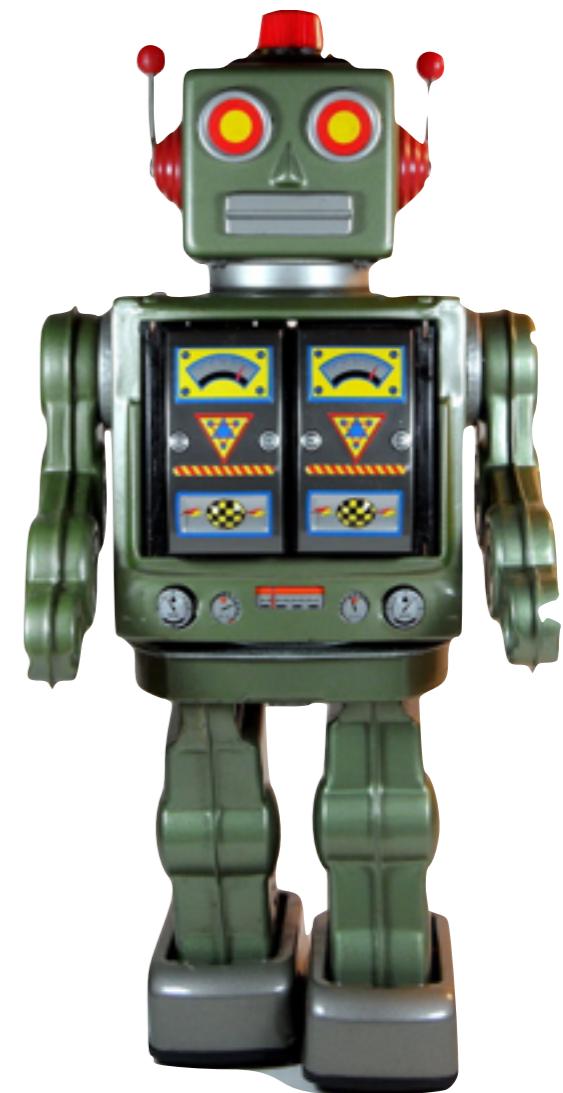
compréhensible par l'humain



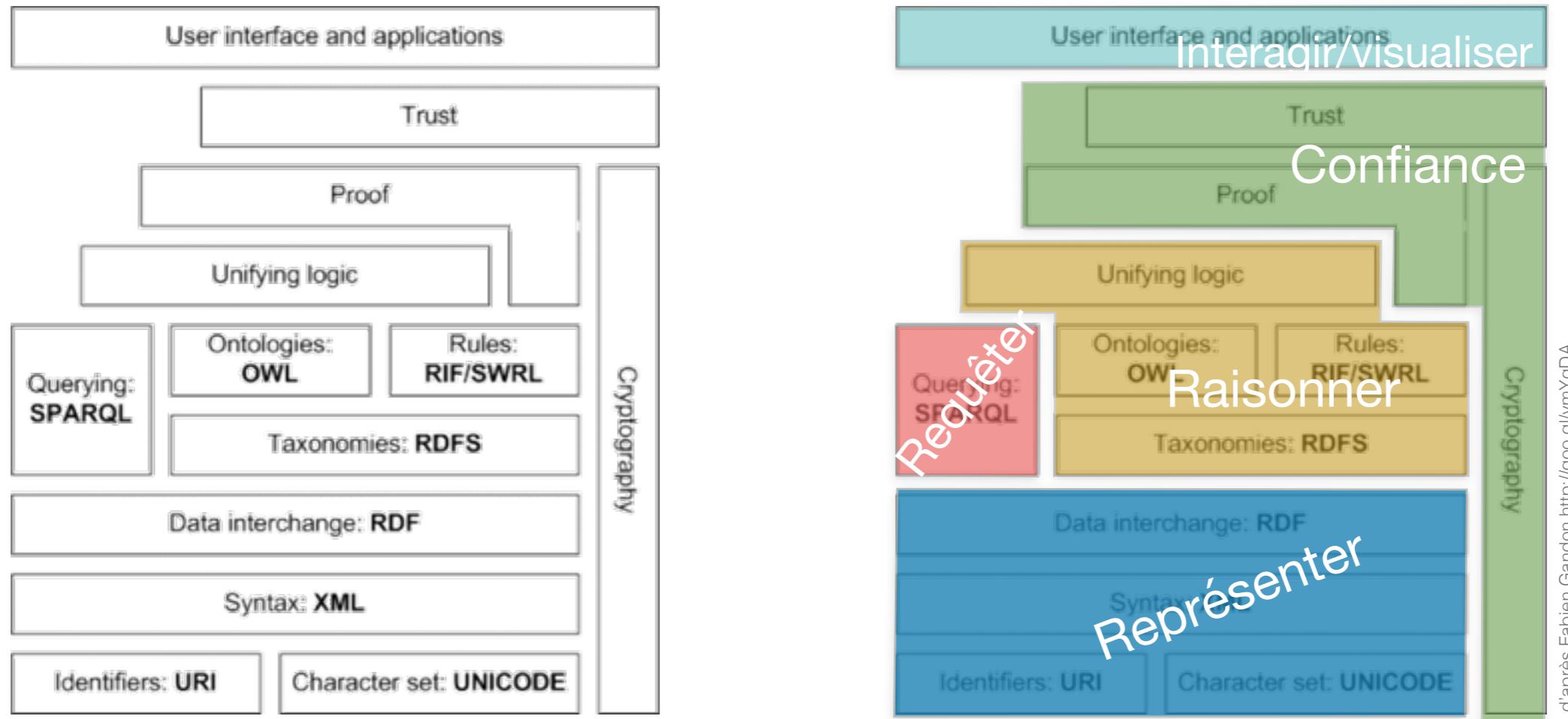
« Devinable » pour les machines

« affichable » pour les machines

à un web manipulable pour les machines



Un web de données liées (2)



Le Web de données souvent dénommé linked data vise donc à favoriser la publication de données structurées, en reliant ces données entre elles pour constituer une gigantesque base de données (Bizer et Heath, 2001) et non sous la forme de silos de données isolés. Pour ce faire, plusieurs briques technologiques ont été mises en place.

4 éléments fondamentaux pour le web de données

Système d'identifiants fiables et pérennes:

URI

Grammaire RDF et ses syntaxes

RDF/XML, N3, Turtle, N-triple, RDFa

Ontologies exprimées

RDFs, OWL

Protocole, langage de requête pour le RDF

SPARQL

URI

Permet d'établir un identifiant pérenne pour chaque ressource sur le web, càd d'identifier sur le web tout ce qui existe !



http://.../Harry_Potter

« Une URI par chose, une chose par URI »

Un principe fort **AAA**

Anyone can say **A**nything about **A**nything



Grammaire RDF (Ressource Description Format)

Modèle où toute connaissance respecte la forme d'un triplet selon la syntaxe suivante



<http://dbpedia.org/ressource/Bruxelles>

<http://dbpedia.org/ontology/birthPlace>

<http://dbpedia.org/ressource/ClaudeLevyStrauss>

Un web de données liées



est

sculpture

date

1565-1585

représente



site web *est*

Marc-Aurèle (161-180)

Accueil Littérature antique Généalogie Historiographie

A sa naissance, il se nomme Caius Sevius, puis à la mort de son père Marcus Annius Verus. Après son adoption il devient Marcus Aelius Aurelius Verus.

Il est né le 26 avril 121 à Rome. Sa famille est apparentée à Trajan et Hadrien, et compte de brillants hommes politiques.

Ses qualités morales et l'essence de l'éducation reçue le font remarquer par Hadrien qui reconnaît en lui un successeur possible, mais très jeune en 138. Il devra attendre la mort d'Antonin le Pieux pour monter sur le trône le 7 mars 161. Par respect pour Hadrien, il associe alors Lucius Verus à l'Empire.

Sur le plan intérieur, il accomplit une œuvre législative importante. Mais son Hégire se signale par son intolerance à l'égard de la religion chrétienne, qui connaît d'importantes persécutions.

Ce règne est aussi malheureusement marqué par la reconduite des guerres sur tous les fronts : l'empereur philosophe, converti au stoïcisme, va devoir passer tout son règne à tenter de colmater toutes les brèches qui s'ouvrent dans les frontières d'un Empire immense et attaqué de toutes parts, y compris de l'intérieur avec la tentative d'Avidius Cassius.

C'est lors d'une de ses campagnes sur le Danube qu'il meurt le 17 mars 180, probablement frappé par la petit. Contrairement aux sages pratiques de ses prédécesseurs, déjà entamées par Hadrien, il laisse l'empire non pas au plus sage mais à son fils Commode, renouvelant des pratiques dynastiques qui avaient été fatales au I^e siècle aux Julio-Claudiens puis aux Flaviens.

Marc-Aurèle : Musée du Louvre © Agence Vincas

a sa biographie ici

s'appelle

Marc Aurèle

Un web de données liées

Il faut pouvoir exprimer ces descriptions sans ambiguïtés et surtout de manière commune à d'autres producteurs de données

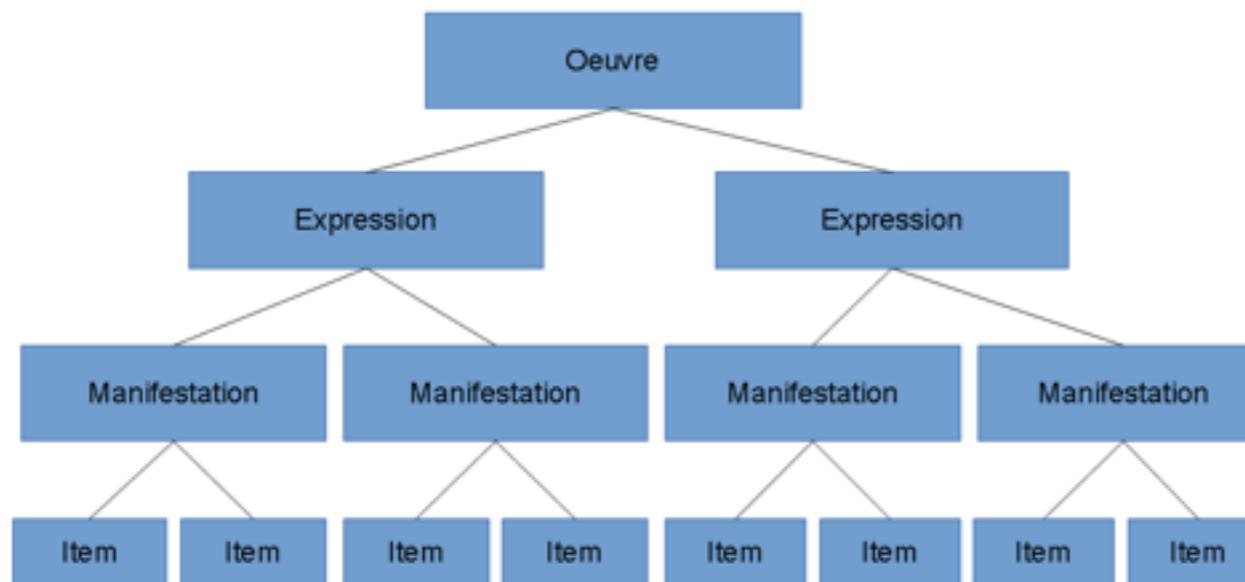
Ontologies

Dans le milieu culturel, plusieurs ontologies co-existent

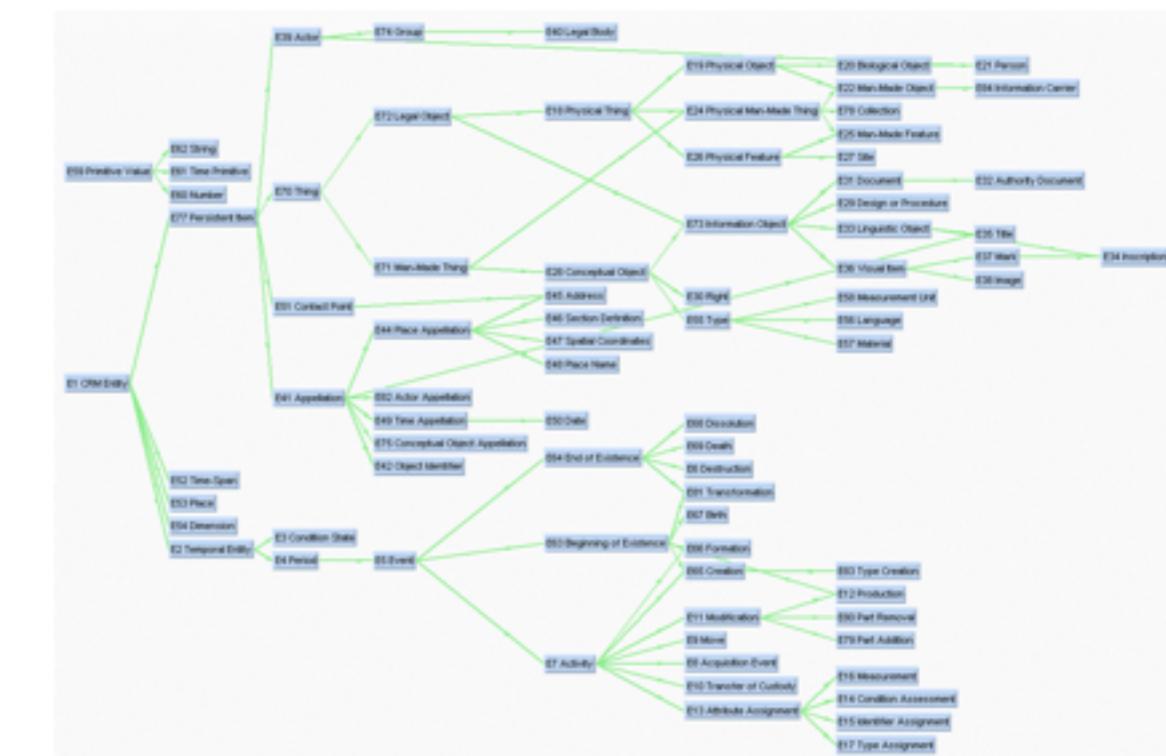
FRBR

FRBRer

FRBRoo

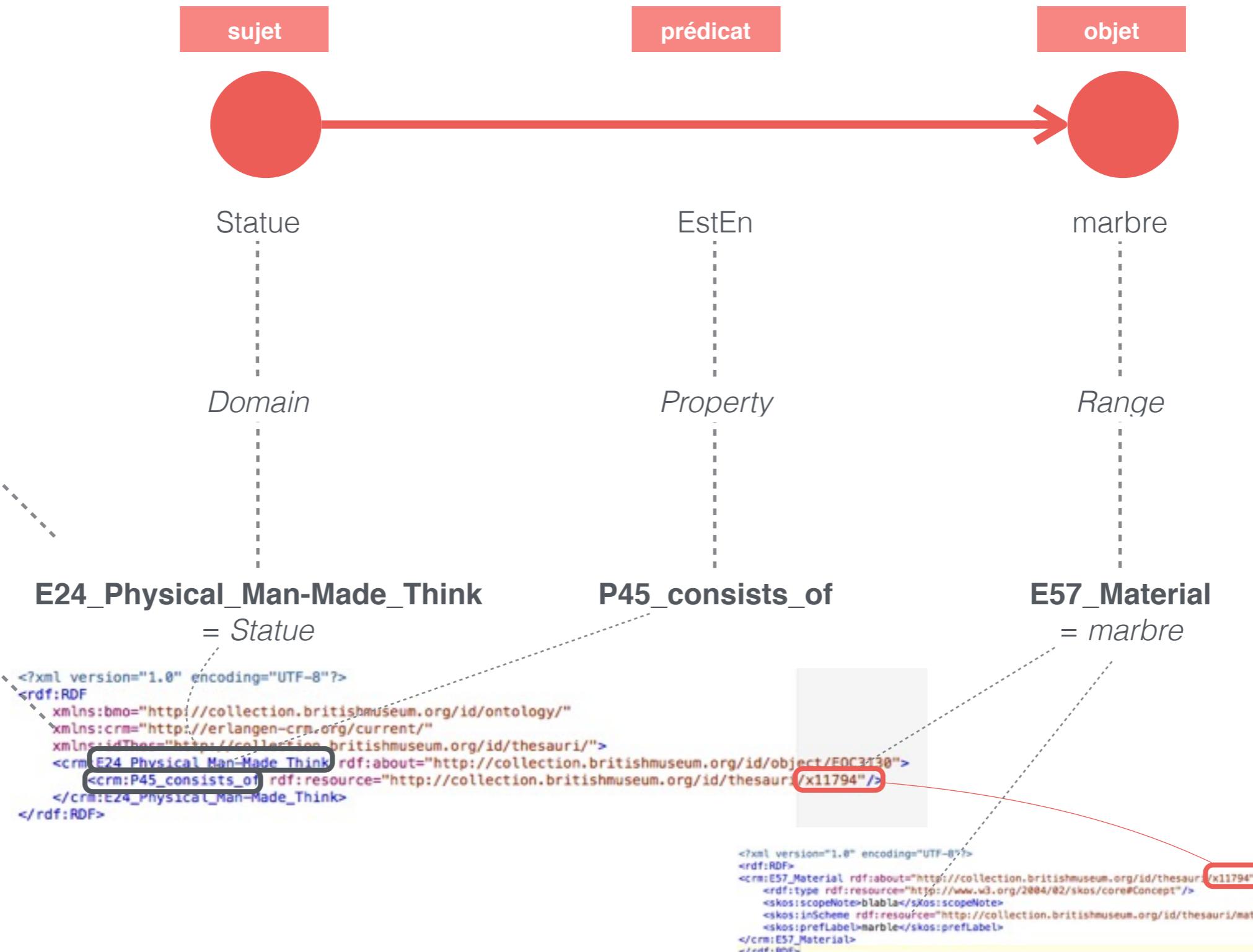


CIDOC-CRM

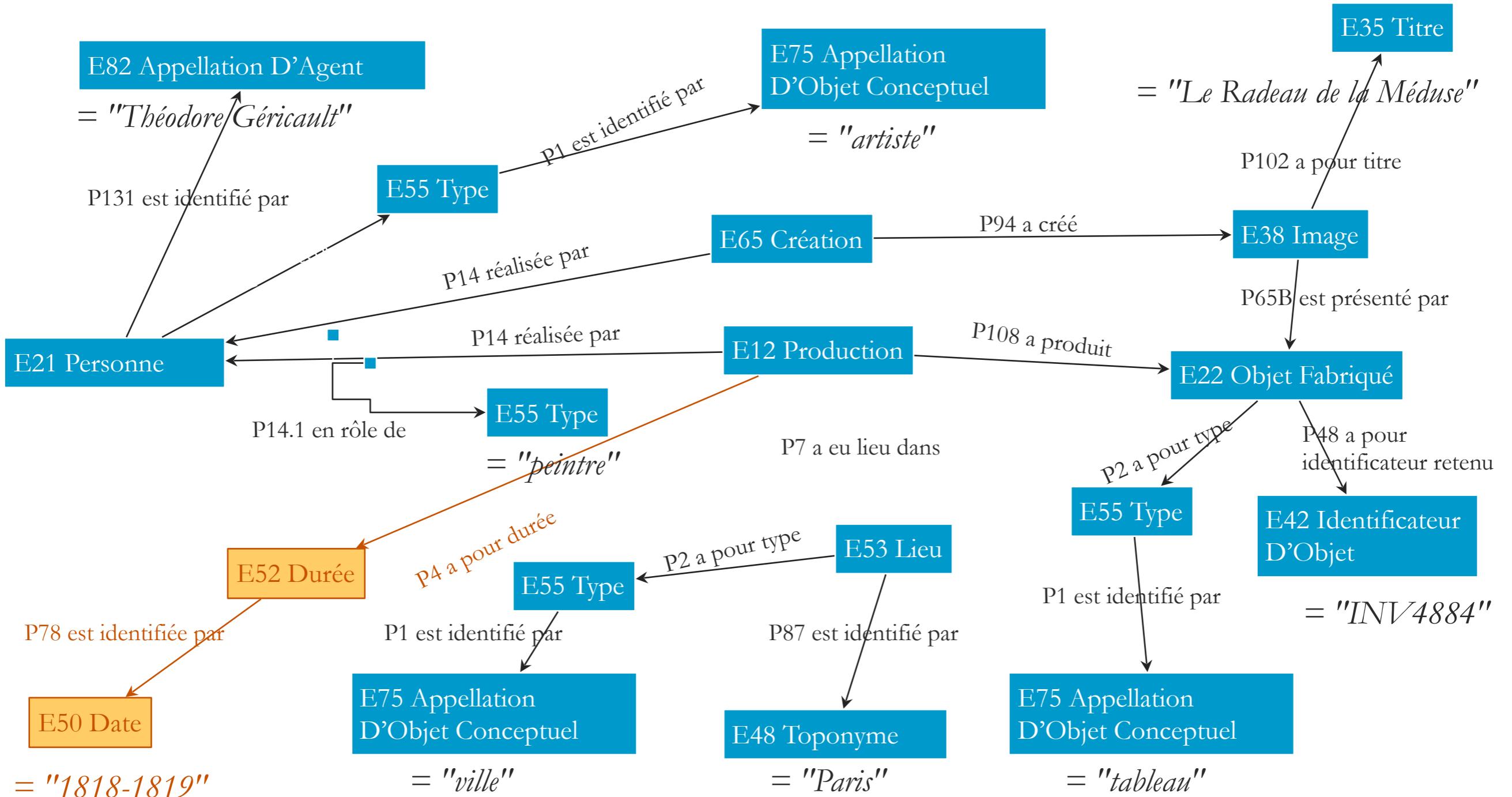


“ La statue est en marbre ”

Énonciation
Triplet RDF
Graph
RDFs
CIDOC-CCRM
Sérialisation RDF/XML



- « L'artiste Théodore Géricault a peint son tableau *Le Radeau de la Méduse* (INV4884) dans la ville de Paris en 1818-1819. »





Données accessibles sur le web (sans condition de formats)



Données accessibles structurées (ex: fichier Excel plutôt que le PDF d'un tableur)



Données structurées dans des formats non-propriétaires (ex: CSV plutôt qu'Excel)

Open Data



Utilisation des URIs pour identifier les ressources

Linked Open Data

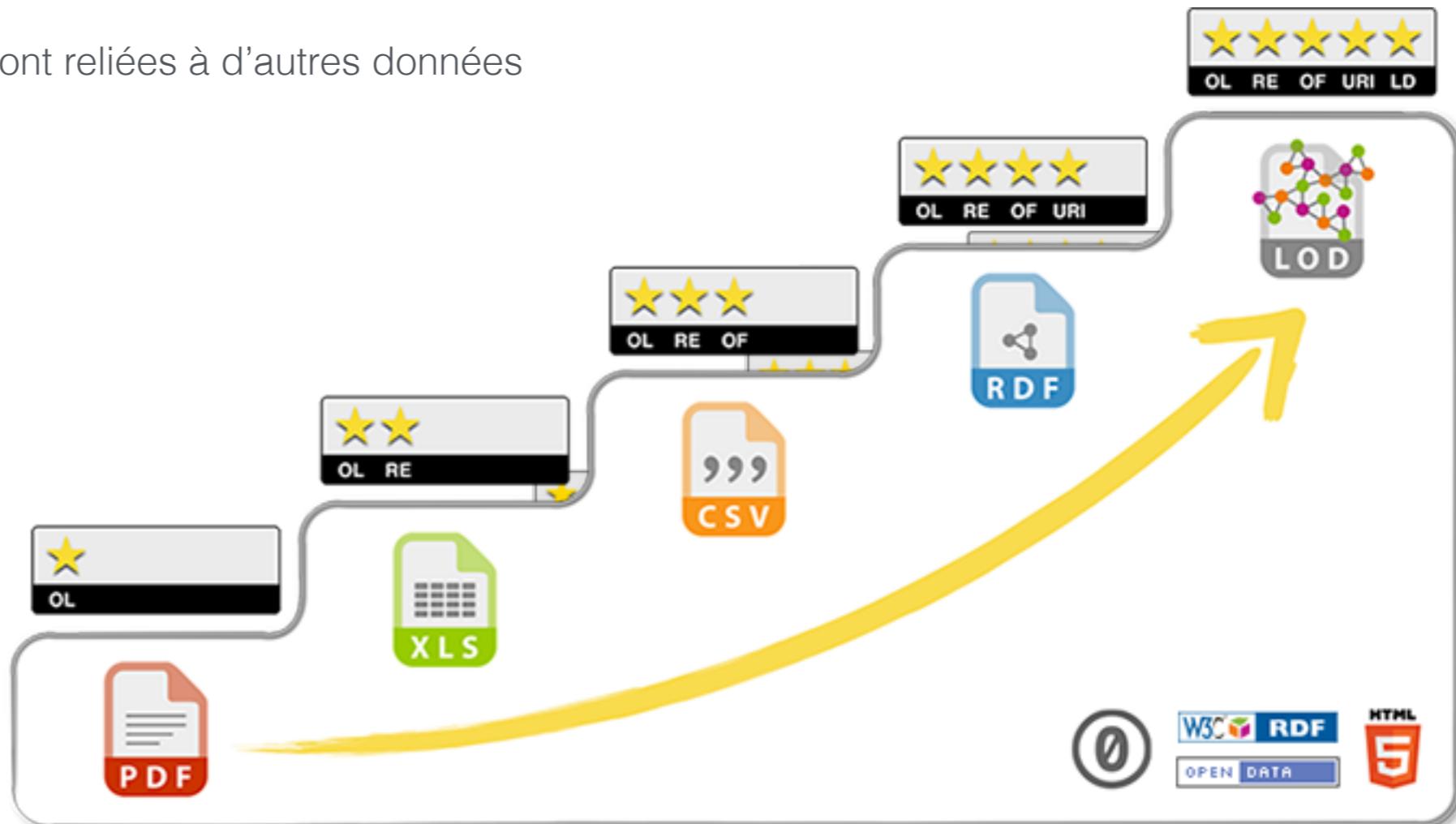


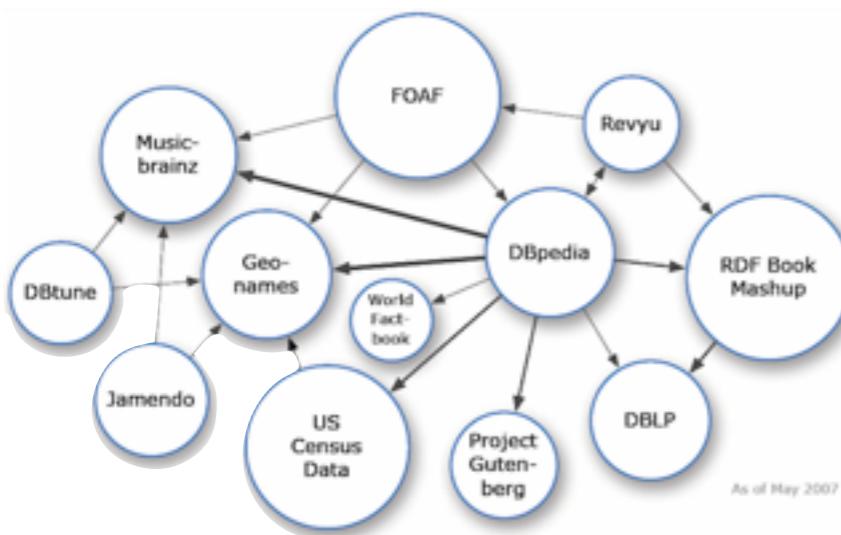
Les données sont reliées à d'autres données



Tim Berners-Lee, un des fondateurs du Web et initiateur du Linked data, a suggéré un développement en 5 étoiles pour les Open Data. Chaque étape est ici caractérisée, avec ses coûts et ses profits.

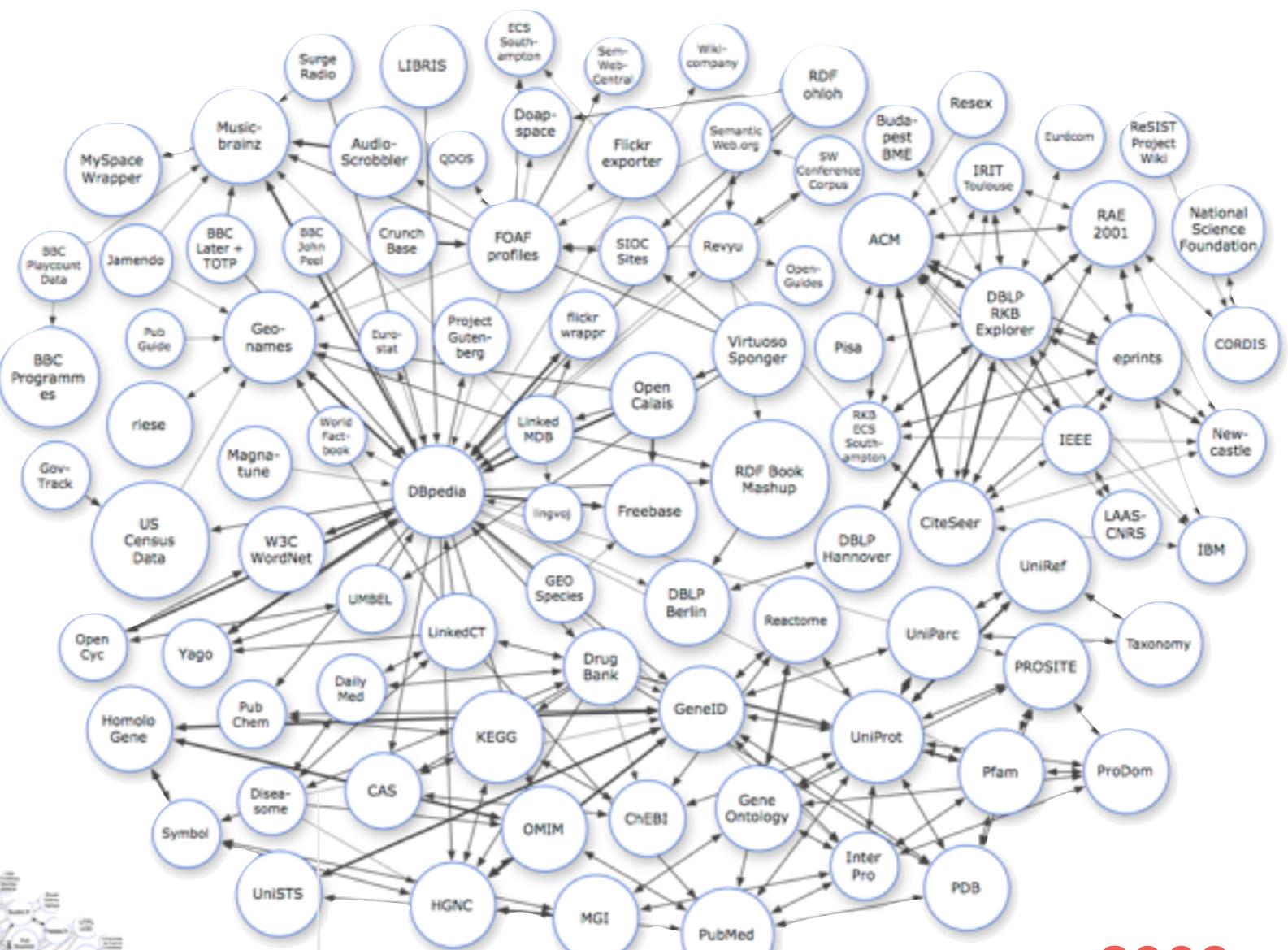
<http://5stardata.info/en/>



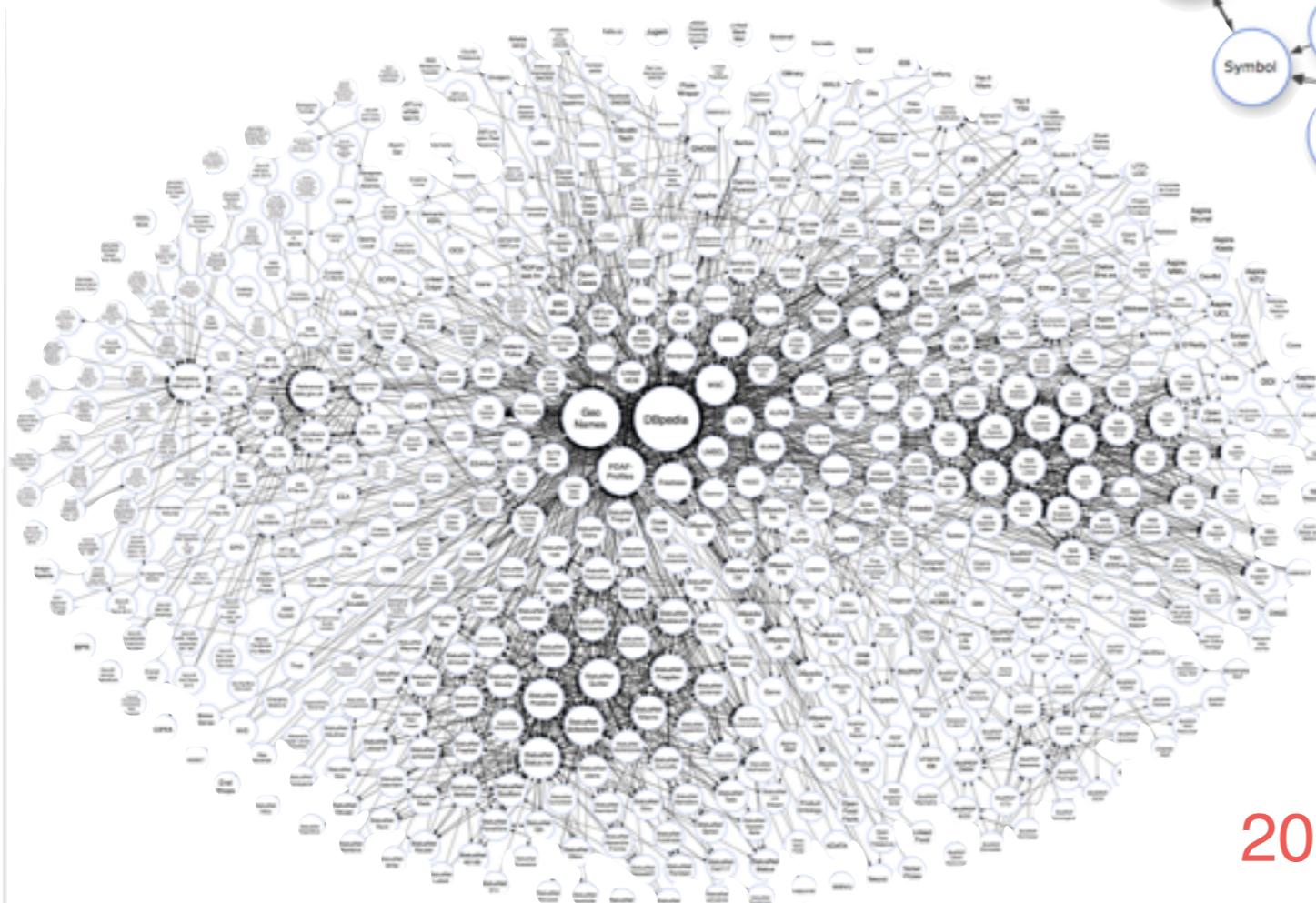


2007

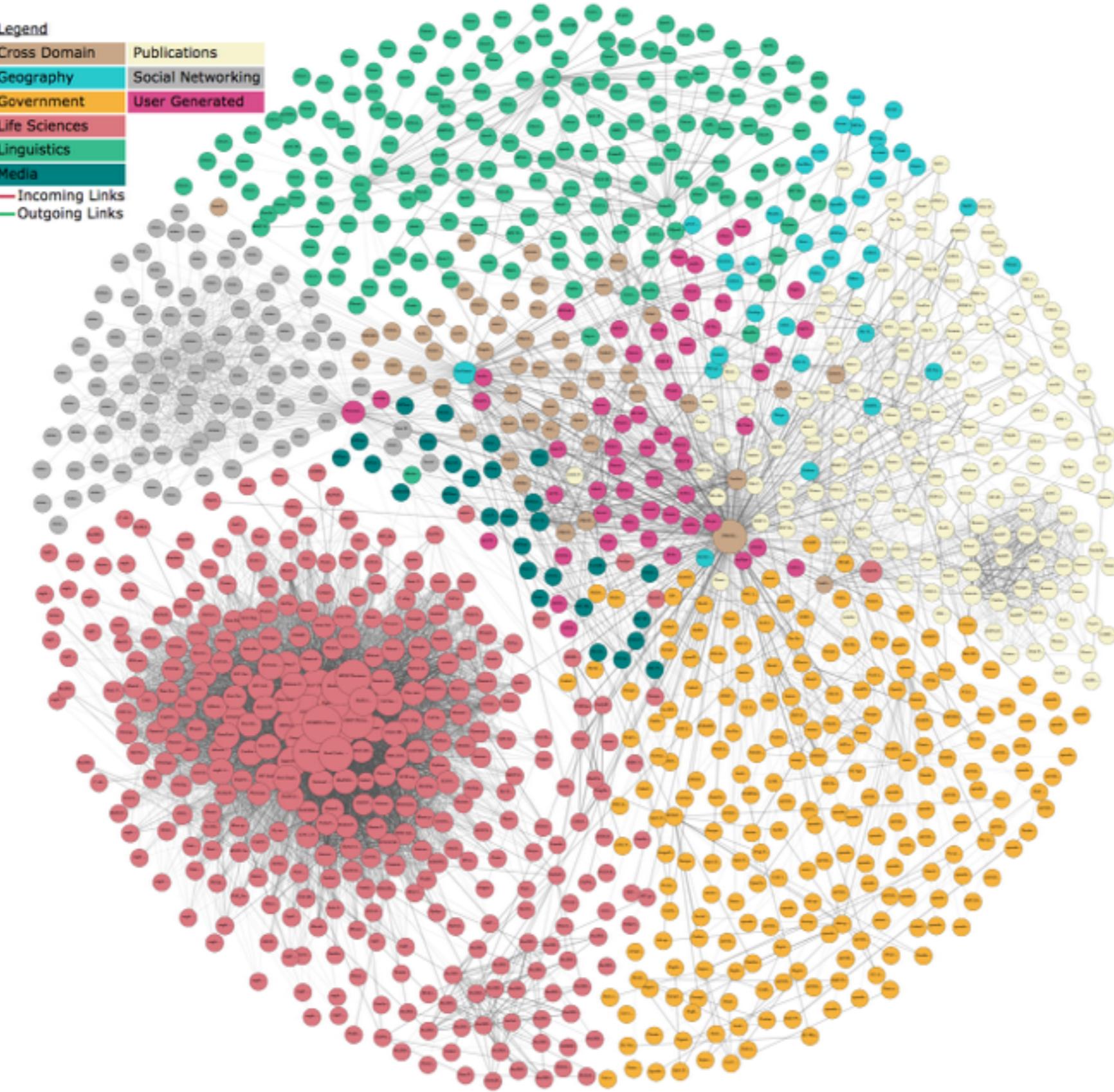
As of May 200



2009



2014



2017

Ce n'est **pas une rupture**

Mais le prolongement du web qui développe des données structurées **compréhensibles** par les **machines...**

British Museum

The British
Museum

[Home](#) | [Search](#) | [Help](#) | [Licensing](#) | [About](#)

British Museum Semantic Web Collection Online



Powered by the CIDOC Conceptual Reference Model and
SPARQL 1.1



Welcome to this Linked Data and SPARQL service. It provides access to the same collection records available through the Museum's web presented [Collection Online](#), but in a computer readable format. The use of the W3C open data standard, RDF, allows the Museum's collection data to join and relate to a growing body of linked data published by other organisations around the world interested in promoting accessibility and collaboration.

The data has also been organised using the [CIDOC CRM](#) (Conceptual Reference Model) crucial for harmonising with other cultural heritage data. The CIDOC CRM represents British Museum's data completely and, unlike other standards that fit data into a common set of data fields, all of the meaning contained in the Museum's source data is retained. This represents the only way in which museums can represent all their specialist and localised knowledge, essential for serious research, but also support highly precise cross organisational data discovery and semantic relationships.

We hope that the service will be used by the community to develop web applications for a wide range of audiences from general users to academic researchers - and that are freely available to the community.

RDF and HTML-resolvable resources are available for every object, for example [here](#)

A SPARQL endpoint (and HTML user interface) is available [here](#)

An example web application built using the SPARQL endpoint using AngularJS (and Django) is available [here](#).

RDF (NQuads) dumps are available for the entire collection [here](#).

The collections data is also used in the [ResearchSpace](#) project:



The British
Museum

[Home](#) | [Search](#) | [Help](#) | [Licensing](#) | [About](#)

SPARQL Query

Query:

```
1
```

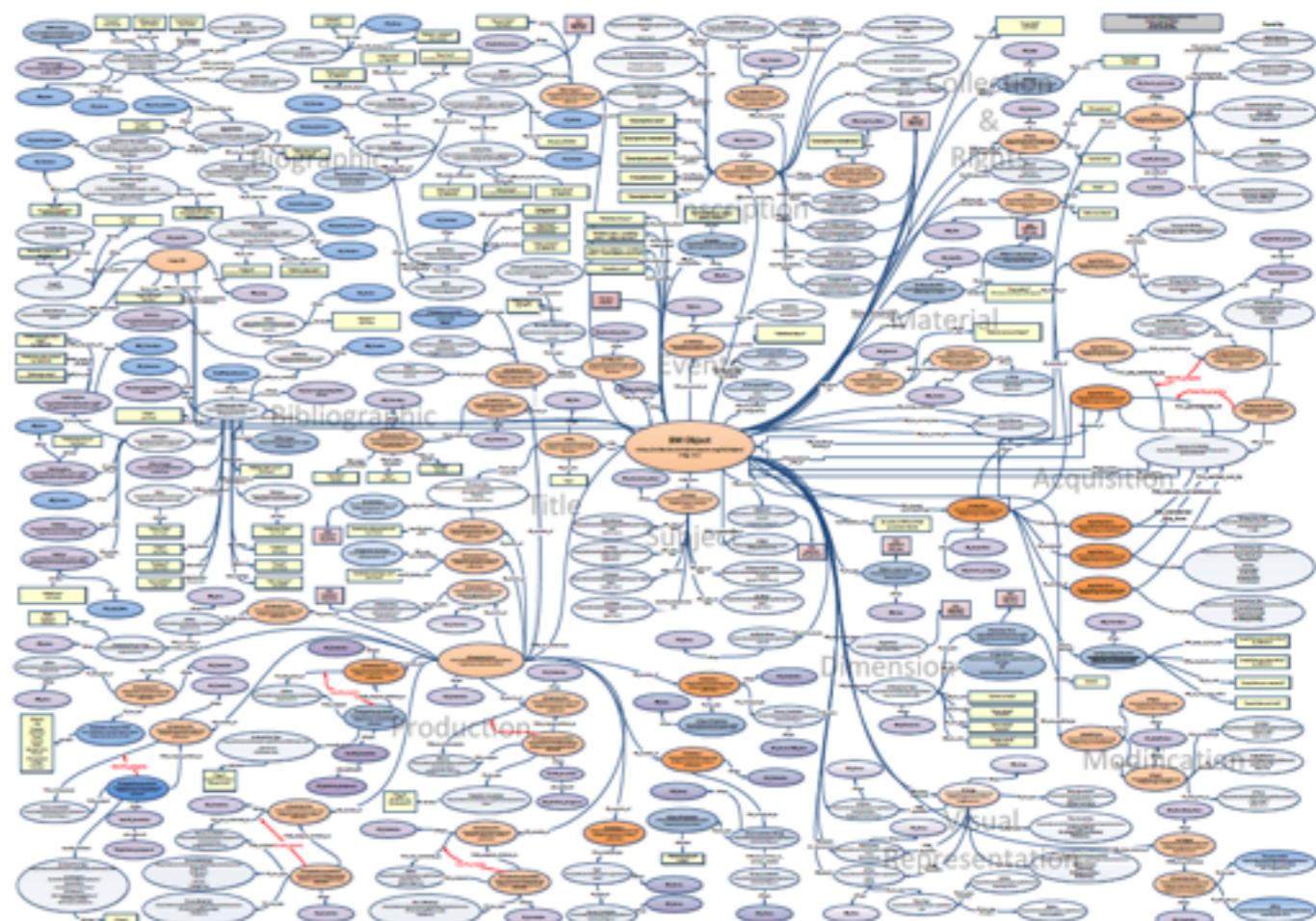
Include inferred

Expand results over equivalent URIs

Submit

[Find this Reference by Name](#) | [Find Provenance by Partial Name \(Inferred\)](#) | [Find Provenance by Partial Name \(Non-Inferred\)](#) | [Find Objects by Name](#)

ontotext



Rembrandt

Find all objects with images created-modified by Rembrandt

500 Results

Object Type: 1 album, 1 book-illustration, 1 book-manuscript, 1 drawing, 1 figure, ...
Creator: 1 Adriaen Pauwelsz, 1 Adriaen van Oosterhout, 2 Adriaensz, 2 Adriaen van der Werff, 2 Adriaen de Vries, ...
Place: 11 Europe, 1 Netherlands, 1 England, 1 London, England, 2 Italy, 2 France, ...
Created: 1620-01-01, 1620-12-31, 1620-01-01, 1620-01-01, 1620-01-01, ...

A grid of 500 image thumbnails, each representing a museum object created or modified by Rembrandt, such as "Anemone with a Bird of Paradise" and "Bacchus and Ariadne".

Find: Things FROM Salamis Cyprus and HAS TYPE terracotta and HAS TYPE statue and CREATED ON Year 800 BC - Year 300 BC

Find: ● CREATED ON

Year 800 BC - Year 300 BC

or

+

and

+

remove

● FROM Salamis Cyprus AND HAS TYPE terracotta AND HAS TYPE statue AND CREATED ON Year 800 BC - Year 300 BC



Hide Filter

► acquired by (15)



► found by (4)



► from (15)



► has type (15)



Proto-Cypriot (3)

figure (1)

hand-modelled (4)

handmade (9)

impressed (3)

incised (3)

mould-made (2)

moulded (3)

painted (15)

clay (11)

► created on (15)



► created in (15)



► from (15)



► modified in (15)



► found or acquired at (15)



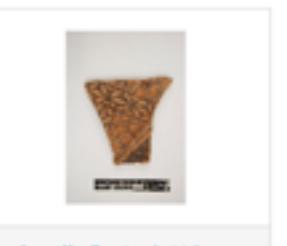
► from (15)



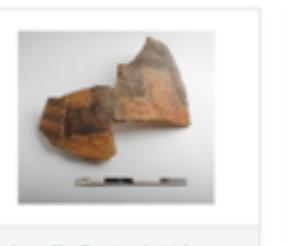
► is similar or same with (9)



<http://collection.british...>



<http://collection.british...>



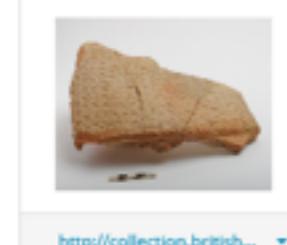
<http://collection.british...>



<http://collection.british...>



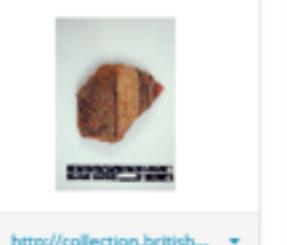
<http://collection.british...>



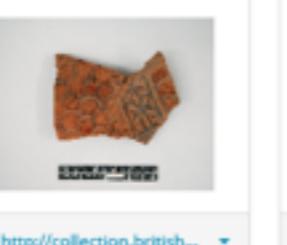
<http://collection.british...>



<http://collection.british...>



<https://collection.british...>



<http://collection.british...>



<http://collection.british...>

< 1 >

Save as New Set

Add to Existing Set

Semantic Search exploring Salamis, Cyprus for the European GRAVITATE project. <http://tinyurl.com/q9br83l>

<https://public.researchspace.org/resource/Start>

wikidata

Galaxie des projets Wikimedia



WIKIDATA



WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre



WIKISOURCE
la bibliothèque libre



WIKIMEDIA
COMMONS



WIKINews



Wikiquote



WIKIVERSITÉ



WIKISPECIES
Une espèce d'encyclopédie



wiki
voyage



WIKIBOOKS



Wiktionnaire
Le dictionnaire libre

Non connecté Discussion Contributions Créez un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Historique Rechercher

Sophia Elisabet Brenner

Cet article est une **ébauche** concernant un **écrivain suédois**. Vous pouvez partager vos connaissances en l'améliorant ([comment](#)) selon les recommandations des projets correspondants.

Sophia Elisabet Brenner (née [Weber](#) le 29 avril 1659 et morte le 14 septembre 1730) est une auteure suédoise, poète et militante des droits des femmes.

Biographie

Biographie [modifier | modifier le code]

Fille de Niklas Weber, un constructeur, et de Kristina Spoor, elle reçoit une éducation particulièrement poussée pour son temps, son père ayant obtenu une permission spéciale pour qu'elle suive les cours de l'école allemande de garçons de Stockholm. Première et unique fille de l'institution, elle y apprend six langues suffisamment bien pour pouvoir composer des poèmes dans chacune d'elles.

Cependant, elle ne fut pas la première étudiante féminine de Suède : Ursula Agricola et Maria Jonae Palmgren ont étudié à l'école privée de [Visingsö](#) en 1644 et 1645.

Liens externes

Liens externes [modifier | modifier le code]

- Notices d'autorité : [Fichier d'autorité international virtuel](#) • [International Standard Name Identifier](#) • [Bibliothèque nationale de France](#) (données) • [Système universitaire de documentation](#) • [Bibliothèque du Congrès](#) • [Gemeinsame Normdatei](#) • [WorldCat](#)



Sophia Elisabet Brenner

Biographie

Naissance 29 avril 1659 / Stockholm /

Décès 14 septembre 1730 / (71 ans) Stockholm /

Activités Poétesse, salomoniste, Antislave

Portail des femmes et du féminisme Portail de la littérature

Catégories : Naissance en avril 1659 | Décès en septembre 1730 | Femme de lettres suédoise | Poète suédois | Personnalité suédoise du XVIIe siècle | [+]

Wikidata Commons

WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Accueil Article Discussion

Sophia Elisabet B

Non connecté Discussion Contributions Créez un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Historique Rechercher

Sophia Elisabet Brenner

Cet article est une **ébauche** concernant un **écrivain suédois**. Vous pouvez partager vos connaissances en l'améliorant ([comment 7](#)) selon les recommandations des projets correspondants.

Sophia Elisabet Brenner (née [Weber](#) le [29 avril 1659](#) et morte le [14 septembre 1730](#)) est une auteure suédoise, poète et militante des droits des femmes.

Biographie

Biographie [modifier] [modifier le code]

Fille de [Niklas Weber](#), un constructeur, et de [Kristina Spoor](#), elle reçoit une éducation particulièrement poussée pour son temps, son père ayant obtenu une permission spéciale pour qu'elle suive les cours de l'Ecole allemande de garçons de Stockholm. Première et unique fille de l'institution, elle y apprend six langues suffisamment bien pour pouvoir composer des poèmes dans chacune d'elles.

Cependant, elle ne fut pas la première étudiante féminine de Suède : [Ursula Agricola](#) et [Maria Jonae Palmgren](#) ont étudié à l'école privée de [Visingsö](#) en 1644 et 1645.

Liens externes

Liens externes [modifier] [modifier le code]

- [Notices d'autorité](#) ✓ : Fichier d'autorité international virtuel ✓ • International Standard Name Identifier ✓ • Bibliothèque nationale de France ✓ (données ✓) • Système universitaire de documentation ✓ • Bibliothèque du Congrès ✓ • Gemeinsame Normdatei ✓ • WorldCat ✓

Sophia Elisabet Brenner

Biographie

Naissance 29 avril 1659 ✓ / Stockholm ✓

Décès 14 septembre 1730 ✓ (71 ans) ✓ / Stockholm ✓

Activités Poétesse, salonnier, écrivaine ✓

Conjoint Elias Brenner (mari) ✓

[modifier](#) • [modifier le code](#) • [modifier Wikidata](#)

Dans d'autres projets

Wikmédia Commons

Dans d'autres langues

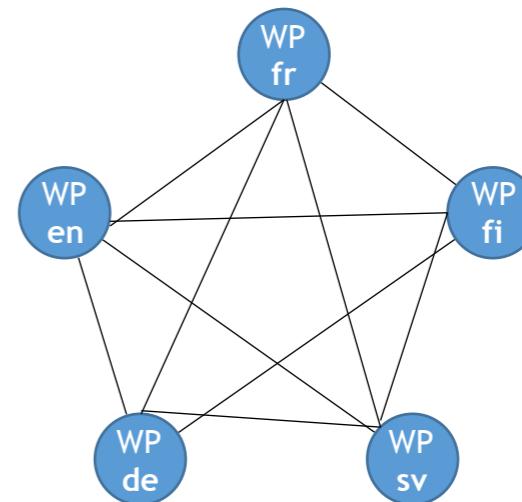
Deutsch English Svenska

Portail des femmes et du féminisme Portail de la littérature Portail de la Suède

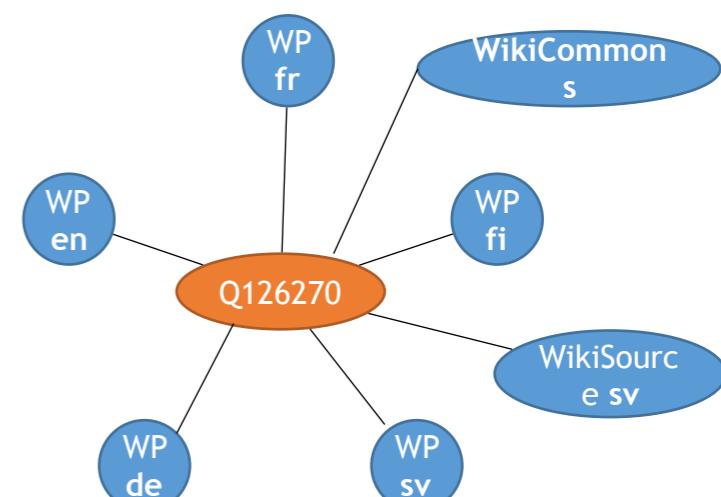
Catégories : Naissance en avril 1659 | Décès en septembre 1730 | Femme de lettres suédoise | Poète suédois | Salonnier | Personnalité suédoise du XVIIe siècle | Personnalité suédoise du XVIIIe siècle [+]

Wikidata ?

- ◆ Projet issu de la Wikimedia Foundation Allemande en 2013
- ◆ Objectifs:
 - ◆ Gestion des interwikis
 - ◆ Alimentation « automatisée » des différents projets wikimedia
 - ◆ Être une base de données requérable
- ◆ Succès rapide dans différentes communautés notamment culturelles.
- ◆ Google décide d'abandonner sa base Freebase au profit de wikidata
- ◆ Depuis avril 2015, projet « Sum of Art » impulsé par une dizaine d'institutions culturelles



Avant Wikidata



Avec Wikidata

Wikipédia (5 entrées)	
fr	Sophia Elisabet Brenner
de	Sophia Brenner
en	Sophia Elisabet Brenner
fi	Sophia Elisabet Brenner
sv	Sophia Elisabet Brenner

Wikisource (1 entrée)	
sv	Författare: Sophia Elisabet Brenner

Autres sites (1 entrée)	
commons	Category: Sophia Elisabet Brenner

élément [Q126270](#)



Item Discussion

Read View history

Search Wikidata



Liberty Leading the People (Q29530)

Wikipedia (50 entries) /edit

painting by Eugène Delacroix

▼ In more languages Configure

Language	Label	Description	Also known as
English	Liberty Leading the People	painting by Eugène Delacroix	
French	La Liberté guidant le peuple	huile sur toile d'Eugène Delacroix	Scènes de barricades Le 28 Juillet : La Liberté guidant...
Spanish	La Libertad guiando al pueblo	cuadro de Delacroix	La libertad conduciendo al pueblo La Liberté guidant le peuple La Liberte guidant le peuple
German	Die Freiheit führt das Volk	Gemälde von Eugène Delacroix	La liberté guidant le peuple La liberte guidant le peuple

All entered languages

Statements

instance of	painting	/edit
	▼ 0 references	+ add reference + add value
image	Eugène Delacroix - La liberté guidant le peuple.jpg	/edit
	▼ 0 references	+ add reference + add value
inception	1830	/edit
	► 1 reference	

am ከኩስና የመራኑን ቀን	ar الحرية تนำ الشعب (لوحة)	az Azadlıq barrikadalarда	be Свабода (якая вядзе народ)	bg Свободата води народа	bn লিবার্টি লিডিং ম্যাপিসল	br La liberté guidant le peuple	ca La llibertat guiant el poble	ceb Liberty Leading the People	cs Svoboda vede lid na barikády	cv Халăхă йыхраалакан ирĕклĕх	da Friheden fører folket på barrikaderne	de Die Freiheit führt das Volk	el Η Ελευθερία οδηγεῖ το Λαό	en Liberty Leading the People	eo Libereco gvidanta la popolon	es La Libertad guiando al pueblo	et Vabadus viib rahva barrikaadidele	eu Askatasuna herria gidatzen	fa ازادی هاینکر مردم	fi Vapaus johtaa kansaa	fr La Liberté guidant le peuple	gl A Liberdade guiando o pobo	he חירות מובילת את העם	hr Sloboda vodi narod	hy ժողովուն առաջնորդող ազատությունը (նկար)	it La Libertà che guida il popolo	ja 民衆を導く自由の女神	ko 민중을 이끄는 자유의 여신	la Libertas populum ducens	lt Laisvė barikadose
------------------	----------------------------	---------------------------	-------------------------------	--------------------------	----------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	--	--------------------------------	------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------	----------------------	-------------------------	---------------------------------	-------------------------------	------------------------	-----------------------	--	-----------------------------------	---------------	-------------------	----------------------------	----------------------

Élément Q29530 dans l'interface native de wikidata



Propriétés de localisation	
nature	Peinture
de l'élément	
Maps	
Localisation	
Nom	
Europe	continent
France	pays d'Europe occidentale
La Liberté guidant le peuple	huile sur toile d'Eugène Delacroix
Autres propriétés	
lieu de fabrication	Paris capitale de la France
propriétaire	France pays d'Europe occidentale date de début : 1831
movement	romantisme mouvement artistique
genre	allégorie genre pictural qui emploie une figure pour représenter une idée ou une institution peinture d'HISTORIE thème artistique qui s'inspire de sujets issus de l'histoire (antique, chrétienne, mythologique) ou d'événements réels
base sur	Trois Grâces (sculpture) Révolution française de Juillet 1830
titre	La Liberté guidant le peuple <small>(peinture)</small>
Scènes de batailles <small>(peinture)</small>	
inscription	Eug. Delacroix 1830 <small>nature de l'élément : signature nature de l'élément : date calendrier Signature : à droite date : 1830 signature : Eugène Delacroix date : 1830 date de début : 1831
orfèvre	Eugène Delacroix, peintre français
dépend	43 items. Afficher les éléments
matériau	peinture à l'huile mélange de pigments, de couleurs et d'huile utilisée en peinture toile support utilisé notamment pour la peinture à l'huile et la peinture acrylique d'époque : à support de peinture
collection	musée du Luxembourg musée de Paris, France date de début : 1830 date de fin : 1834
département des peintures du musée du Louvre	département des peintures du musée du Louvre
date de début	1831
hauteur	200cm Appliquez :1
numéro d'inventaire	RF 129
lieu	musée du Luxembourg musée de Paris, France date de début : 1833 date de fin : 1834
peintures françaises, salle 77	salle d'exposition du Louvre
pays d'origine	France pays d'Europe occidentale
numéro de catalogue	49 catalogue : Cenc chevaux-vues de la peinture européenne 116 catalogue : A Treasury of Art Masterpieces from the Renaissance to the Present Day
date de fondation ou de création	1830
historique des expositions	Salon de 1831 édition de 1831 du Salon de Paris Tokyo préfecture métropolitaine de Tōkyō, capitale du Japon date : 1998
cité	Strasbourg commune française du département du Bas-Rhin (chef-lieu) date : 2004
Galerie du Temps exposition constituée d'environ 355 à 297 œuvres dans la Grande galerie du Louvre Lens 2012 - 2017	
date de début : 2012-03-04	
date de fin : 2017-01-22	
numéro de catalogue : 212	
Europeana 2000 projet des œuvres importantes d'Europe	
country : France	
événement	production act of creating goods or services
clé	date : 2010-01-10 date de fin : 2010-01-10 date de fin : 1830-01-10
vendredi 13e anniversaire ou déclinaison volontaria de biens	
date : 2019-02-07	
nom de l'œuvre : La Liberté	
lieu : Louvre Paris	
inscription : AB111 (px)	
restauration interventions et restaurations visant à faire reviver un objet vers un état matériel antérieur	
date de début : 2019-02-08	
date de fin : 2019-02-11	
lieu de l'action	Paris capitale de la France
catégorie	Category:La Liberté guidant le peuple (RF 129) by Eugène Delacroix page de catégorie de Wikipédia
décrit à	http://www.histoire-image.org/s/la/oeuvre/analyse.php?i=7 -234
langue de l'œuvre du nom : français	
date de consultation : 2018-05-01	
http://www.culture-sudouest.fr/en/videos/art/l/delacroix/liberty-leading-the-people.html	
langue de l'œuvre du nom : anglais	
date de consultation : 2018-05-01	
http://www.lovarts.fr/oeuvre-notices/le-28-jullet-la-liberte-guidant-le-peuple	
langue de l'œuvre du nom : français	
date de consultation : 2018-05-01	
http://www.lovarts.fr/oeuvre-notices/july-28-liberty-leading-people	
langue de l'œuvre du nom : anglais	
http://www.lovarts.fr/oeuvre-notices/7月28日－民衆を導く自由女神	
langue de l'œuvre du nom : japonais	
À partir des éléments associés	
base sur	100 francs Delacroix série de banque française Liberté de Gandon d'après Delacroix
œuvre notable	Eugène Delacroix peintre français
inspiré	Gavroche personnage des Misérables de Victor Hugo



[Élément Q29530](#) qui utilise l'outil de visualisation Reasonator
> <https://tools.wmflabs.org/reasonator/?q=Q29530&lang=fr>

Élément Wikidata

- ❖ Un identifiant de la forme **Qxxxxxxx**
- ❖ Un **libellé**, une **description** et des **alias** par langue
- ❖ Des **déclarations propriété/valeur**
- ❖ Des liens vers des **pages Wikimedia**
- ❖ **La base : propriété / valeur**

Propriété Wikidata

- ❖ Un identifiant de la forme **Pxxxx**
- ❖ Une page dédiée : <https://www.wikidata.org/wiki/Property:P1639>
- ❖ Un seul **type de valeur**, strict à l'édition
- ❖ Des **contraintes**, souples à l'édition (voir la page de discussion de la propriété)
- ❖ Des propriétés qui peuvent évoluer à l'usage
- ❖ De nouvelles propriétés régulièrement créées

Déclaration

Affirmation

Propriété

Référence

Rang

Valeur

Qualificatif

distinction	<input type="checkbox"/> prix Nobel de chimie q44585 date 1911	 modifier
	• 1 référence	 copier

prix Nobel de physique q38104

date 1903

avec Henri Becquerel q41269

Pierre Curie q37463

• 1 référence

Rappel !



Grammaire RDF (Ressource Description Format)

Modèle où toute connaissance respecte la forme d'un triplet selon la syntaxe suivante



<http://dbpedia.org/ressource/Bruxelles>

<http://dbpedia.org/ontology/birthPlace>

<http://dbpedia.org/ressource/ClaudeLevyStrauss>

Une base de données secondaire

- ❖ Wikidata ne présente pas la vérité mais des déclarations référencables
- ❖ HUB pour merger des données issues de sources diverses

IDENTIFICATION

NOM

Abraham, Pol

AUTRE NOM

Le Breton, Hippolyte (nom provenant de la source d'archives)

Le Breton, Hippolyte Pierre Abraham (nom provenant de la source d'archives)

Sexe

Naissance

masculin

1891-03-20

Nantes

différent

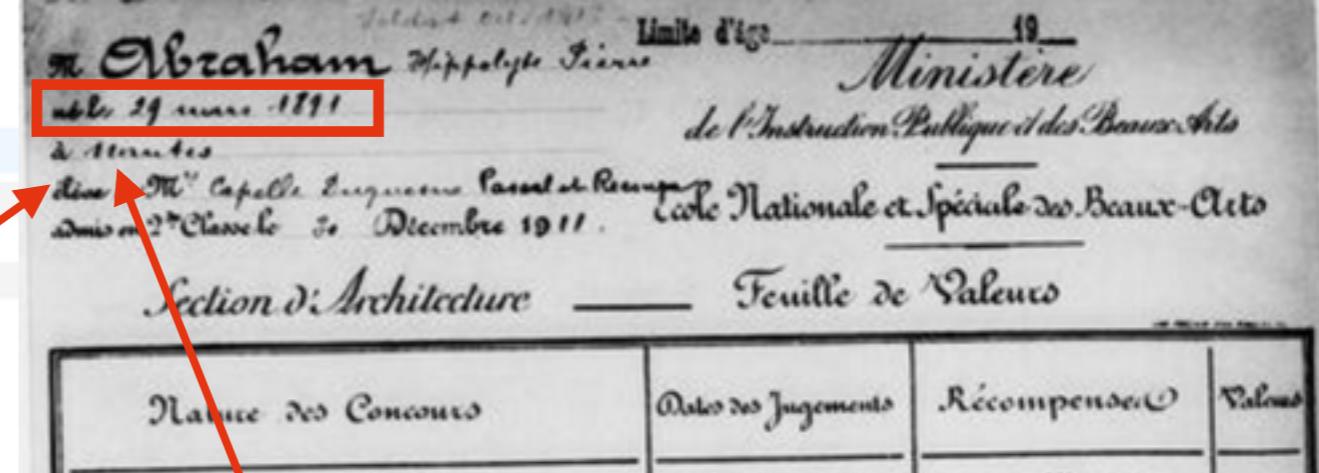
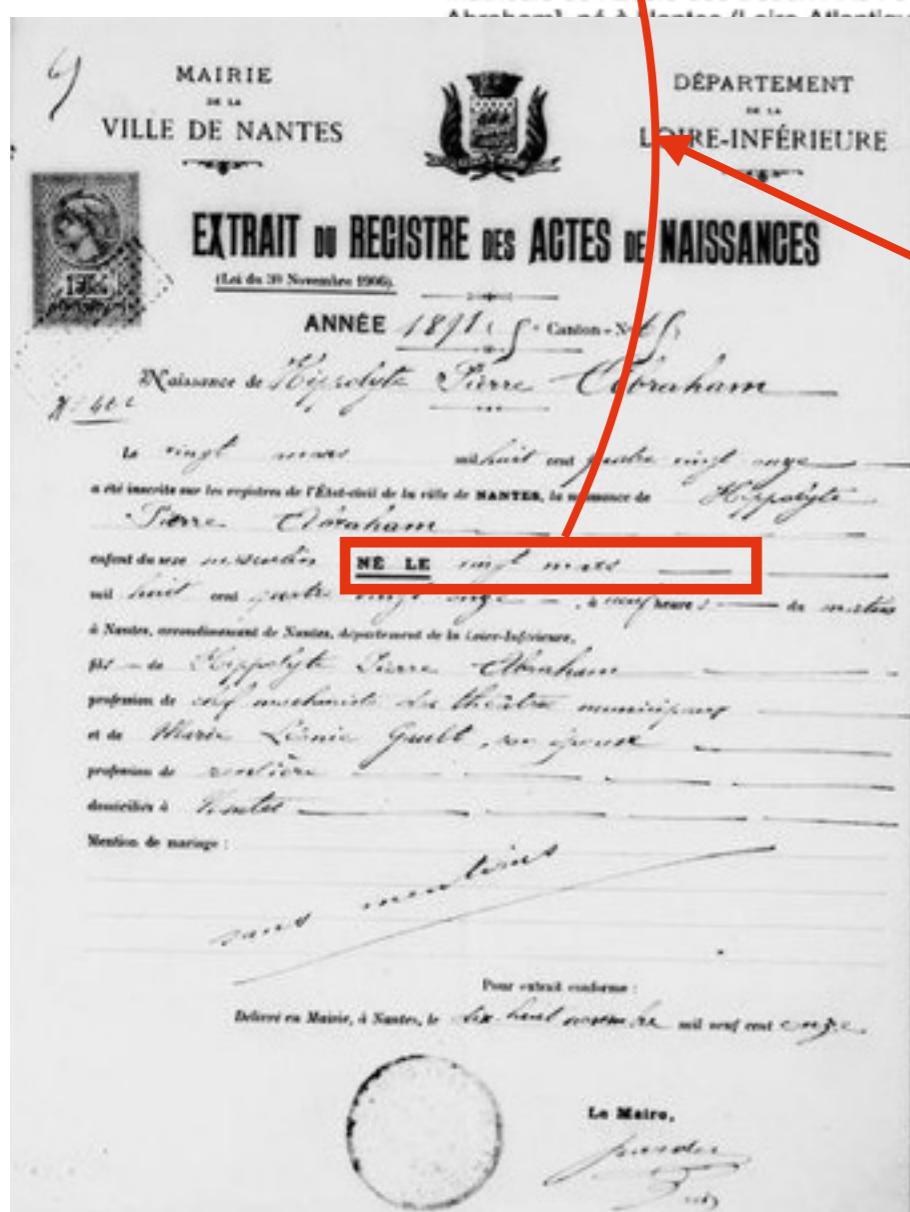
Décès

20 janvier 1966

ACTIVITÉ

Commentaire biographique

Biographie rédigée par Marie-Laure Crosnier Leconte :



Pol Abraham (1891-1966): pseudonyme individuel



Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	masculin
Naissance :	Nantes, 11-03-1891
Mort :	21-01-1966
Note :	Architecte
Domaines :	Architecture
Autre forme du nom :	Hippolyte Pierre Abraham (1891-1966)
ISNI :	ISNI 0000 0001 0857 5376

IdRef
Le référentiel des autorités Sudoc

Abraham, Pol (1891-1966)

122998324
Notice de type
Personne

Forme retenue
Abraham, Pol (1891-1966)

Forme rejetée
Abraham, Hippolyte Pierre
[Nom de personne]

Information
Langue d'expression : français
Pays : FRANCE
Date de naissance : 11 03 1891
Date de mort : 21 01 1966
Sexe : masculin

❖ Wikidata ne présente pas la vérité mais des déclarations référençables

The screenshot shows a Wikidata page with several claims. A red box highlights the 'date of birth' claim, which has two distinct values: '1891' and '20 March 1891 Gregorian'. Red arrows point from these values to their respective detailed reference sections.

	Value	Reference Details
date of birth	1891	+ 1 reference stated in International Standard Name Identifier ISNI 0000 0001 0857 5376 retrieved 17 October 2015
	11 March 1891 Gregorian	+ 1 reference imported from data.bnf.fr retrieved 10 October 2015 reference URL http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb10639278t
	20 March 1891 Gregorian	+ 1 reference imported from AGORHA reference URL http://www.purl.org/inha/agorha/002/83793 retrieved 10 April 2016

depicts

- satyr
 - + 0 references
 - + add reference
 - + add value

owned by

- Auguste-Arthur, Comte de Beugnot
 - start time unknown value
 - end time 9 May 1840 Gregorian
 - + 1 reference
 - statement supported by Institut national d'histoire de l'art
 - source website for the property http://www.purl.org/inha/agorha/009/684
 - retrieved 17 October 2017
 - + add reference
- James Poutales-Gorgier
 - start time 9 May 1840 Gregorian
 - end time unknown value
 - + 1 reference

location of discovery

- Vulci
 - + 0 references

Migration de données dans Wikidata comme HUB pour merger des données issues de sources et d'horizons pluriels



THE MET

View Exhibitions Events Art Loans Jobs and Internships Map

Provenance
Said to be from Vulci

References

AGORHA
Ancient Greek and Roman Resources in Museums & Art

PERSOONNE(S) LIÉE(S) A L'OEUVRE
Groupe de Thorvaldsen → attribué à →
Source de l'identification de l'attribution : Beazley

DATE
4e quart du 6e siècle avant J.C. - 1er quart du 5e siècle avant J.C.
Vers 500 avant J.C.

Lieu d'exécution
Europe / Grèce / Attique →

HISTORIQUE
PROPRIÉTÉ
Durand, Edme Antoine (1768 - 1835) (Paris) →
Magnoncourt, Flavien de (24 décembre 1800 - 29 décembre 1875) →
Jarry (19e siècle - 19e siècle) →
Galatin, Albert Eugène (1801 - 1952) (New York) →
Metropolitan Museum of Art (New York) →
Date entrée dans les collections
1941
Provenance
achat (11 mai 1836) - Ancien propriétaire : Durand, Edme Antoine (1768 - 1835)
Magnoncourt, Flavien de (24 décembre 1800 (3 Nivôse An 8) - 29 décembre 1875) - Ancien propriétaire : Magnoncourt, Flavien de (24 décembre 1800 (3 Nivôse An 8) - 29 décembre 1875) - Nouveau propriétaire : Jarry (19e siècle - 19e siècle) →
Achat Magnoncourt, 550 francs (vente Durand 1836)
Achat Jarry, 500 francs (vente Magnoncourt 1839)
Passé par les ventes Durand (1836) et Magnoncourt (1839, achat Jarry), le vase collection Galatin, est entré dans les collections du Metropolitan Museum de New York.

PRÉCISIONS PROVENANCE
Historique de collection
ÉVÉNEMENTS
Vente - Vente Durand 1836 - (25 avril 1836 - 27 mai 1836) - Paris (Île-de-France) →
Prix de n° de PV
N° catalogue: 257, "Vases peints. B. Sujets héroïques. 6. Jason."
vente de lot - Vase [coupe] : Jason essayant la force de sa lance de trône - (11 mai 1836) →
vente - Vente Magnoncourt 1839 - (17 avril 1839 - 19 avril 1839) - Paris (Île-de-France) →
N° PV: 96
N° catalogue: 52, "Vases peints. B. Héros. 2. Mythes divers."
vente de lot - Cylix avec Jason et Abydos - (18 avril 1839) →
Lieu de découverte
Europe / Italie / Latium / Montalto di Castro / Vulci →
Précisions lieu de découverte
Provenance alléguée par les catalogues des ventes Durand (1836) et Magnoncourt (1839)

DOCUMENTATION

AGORHA
Ancient Greek and Roman Resources in Museums & Art

PERSOONNE(S) LIÉE(S) A L'OEUVRE
Groupe de Thorvaldsen → attribué à →
Source de l'identification de l'attribution : Beazley

DATE
4e quart du 6e siècle avant J.C. - 1er quart du 5e siècle avant J.C.
Vers 500 avant J.C.

Lieu d'exécution
Europe / Grèce / Attique →

HISTORIQUE
PROPRIÉTÉ
Durand, Edme Antoine (1768 - 1835) (Paris) →
Magnoncourt, Flavien de (24 décembre 1800 - 29 décembre 1875) →
Jarry (19e siècle - 19e siècle) →
Galatin, Albert Eugène (1801 - 1952) (New York) →
Metropolitan Museum of Art (New York) →
Date entrée dans les collections
1941
Provenance
achat (11 mai 1836) - Ancien propriétaire : Durand, Edme Antoine (1768 - 1835)
Magnoncourt, Flavien de (24 décembre 1800 (3 Nivôse An 8) - 29 décembre 1875) - Ancien propriétaire : Magnoncourt, Flavien de (24 décembre 1800 (3 Nivôse An 8) - 29 décembre 1875) - Nouveau propriétaire : Jarry (19e siècle - 19e siècle) →
Achat Magnoncourt, 550 francs (vente Durand 1836)
Achat Jarry, 500 francs (vente Magnoncourt 1839)
Passé par les ventes Durand (1836) et Magnoncourt (1839, achat Jarry), le vase collection Galatin, est entré dans les collections du Metropolitan Museum de New York.

PRÉCISIONS PROVENANCE
Historique de collection
ÉVÉNEMENTS
Vente - Vente Durand 1836 - (25 avril 1836 - 27 mai 1836) - Paris (Île-de-France) →
Prix de n° de PV
N° catalogue: 257, "Vases peints. B. Sujets héroïques. 6. Jason."
vente de lot - Vase [coupe] : Jason essayant la force de sa lance de trône - (11 mai 1836) →
vente - Vente Magnoncourt 1839 - (17 avril 1839 - 19 avril 1839) - Paris (Île-de-France) →
N° PV: 96
N° catalogue: 52, "Vases peints. B. Héros. 2. Mythes divers."
vente de lot - Cylix avec Jason et Abydos - (18 avril 1839) →
Lieu de découverte
Europe / Italie / Latium / Montalto di Castro / Vulci →
Précisions lieu de découverte
Provenance alléguée par les catalogues des ventes Durand (1836) et Magnoncourt (1839)

DOCUMENTATION

coupe à figures rouges avec des lutteurs (Q42182809)

Coupe à figures rouges avec des lutteurs conservée au Metropolitan Museum (41.162.1)

Other properties

location of Athens capital city of Greece

final assembly

owned by Edmé-Antoine Durand French diplomat
start time: unknown value
end time: 1836-04-25

César-Emmanuel-Flavien-Henri-Louis de Stael de Magnoncourt French politician
start time: 1836-04-25
end time: 1839-04-18

Jarry, Henry name
start time: 1839-04-18
end time: unknown value

genre red-figure pottery einer der Hauptstile der antiken griechischen und etruskischen Vasenmalerei

location of discovery Vulci (town city)

inventory number 41.162.1

location Metropolitan Museum of Art art museum in New York, New York

instance of Kylix; ancient greek or etruscan drinking cup; archaeological artifact; something made by humans and of archaeological interest

significant event AUCTION process of buying and selling goods or services by offering them up for bid, listing bids, and then selling the item to the highest bidder
point in time: 1836-04-25
price: 500 (Euro-Euro)

AUCTION process of buying and selling goods or services by offering them up for bid, listing bids, and then selling the item to the highest bidder
point in time: 1839-04-18
price: 500 (Euro-Euro)

External sources AGORHA work 132054
The MET object 254168

Wikimedia projects Concept cloud

Interface de visualisation reasonator des données de wikidata

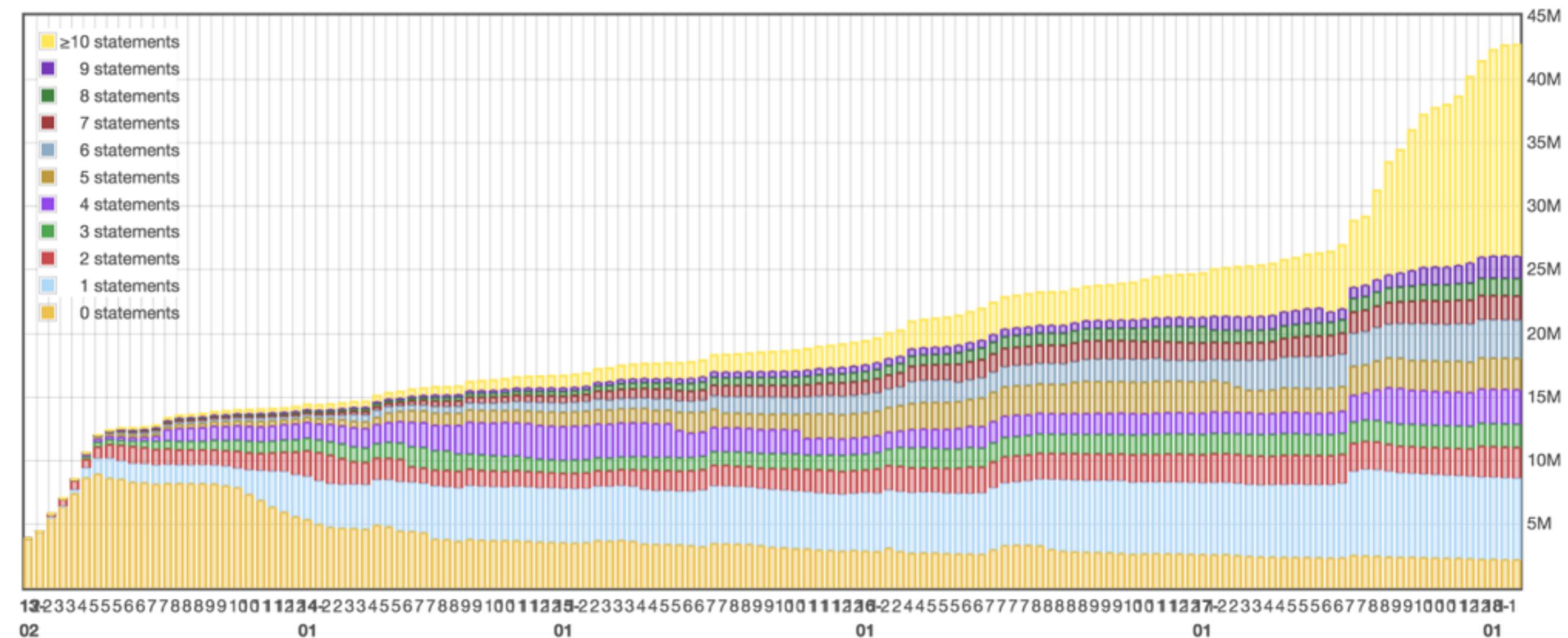
<https://www.wikidata.org/wiki/Q42182809>

(R)entrer des données dans Wikidata

- ❖ Une base de données que tout le monde peut modifier
 - ❖ tous les éléments sont éditables directement dans l'interface native
 - ❖ de nombreux projets permettant de remplir des données wikidata sans le savoir
- ❖ Outils d'édition semi-automatiques
 - ❖ Quickstatements http://tools.wmflabs.org/wikidata-todo/quick_statements.php
 - ❖ Autolist <http://tools.wmflabs.org/autolist/index.php>
- ❖ Édition avec programmes informatiques (bots)
- ❖ Mouvements d'importation depuis les projets Wikimedia : API mediawiki, DBpedia, outils semi-automatiques
- ❖ Mix'n'match , outil pour aligner et importer depuis des référentiels d'autorité
- ❖ Wikidata:Donation de données

https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Data_donation/fr

Et ça fonctionne ?



<https://goo.gl/vAyFrd>

Comment accéder/utiliser des données de wikidata

❖ Accéder directement à un élément dans l'interface native de wikidata :

❖ <https://www.wikidata.org/wiki/Q7199>

❖ Les dumps (en json, RDF (en turtle), XML) :

❖ https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Database_download/fr

❖ API de MediaWiki

❖ WikidataQuery

— <http://tools.wmflabs.org/autolist/index.php> [fermé]

❖ Endpoint SparQL

<https://query.wikidata.org/>

❖ Page dédiée pour en savoir plus sur les téléchargements de données

❖ https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Data_access/fr

Principes

- ◆ Projet de réalignement pour
 - ◆ récupérer les identifiants des autres grands référentiels déjà renseigner dans Wikidata
 - ◆ récupérer les différentes formes de noms (langues)
- ◆ Qualité des données
 - ◆ Pas d'URL, que des identifiants
 - ◆ Sourcing des informations

The screenshot shows a Wikidata item page for a death date. At the top, it says "22 mai 1885 Grégorien". Below that, there's a section titled "4 références" (4 references) with a "modifier" (edit) link. The table contains the following data:

affirmé dans	data.bnf.fr
date de consultation	10 octobre 2015
URL	http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11907966z

At the bottom of the table, there are two buttons: "+ ajouter une réf." and "+ ajouter".

Résultats

- ◆ 1er effort concentré sur la table « Personnes » d'Agorha
 - ◆ + de 33% de réalignement automatique
 - ◆ Mise en place d'une interface de réalignement/validation manuelle
 - ◆ Depuis le réalignement, augmentation des stats de consultation d'Agorha d'environ 20%
 - ◆ + de 80 personnes participent aux réalignement

Perspective

- ◆ Projet d'enrichissement
 - ◆ Pourvoir intégrer des informations d'AGORHA dans wikidata (en précisant la source)
 - ◆ Générer des « ponts informationnels » entre les répertoires de données

Interface de réalignement/validation manuelle

Mix'n'match

Tools Git Discuss 

Catalogs | Recent Changes | Disambiguation links | Same name | Creation candidates | Search | Permalink

AGORHA person

New! Try the [mobile game!](#)

Catalog ID	51967
Catalog Name	Odiot
Catalog description	Activités : sculpteur; Biographie : Période d'activité : Actif à Paris au XVIIIe siècle; Nombre d'ouvrages se référant à cette personne, listés dans Agorha : bibliographie (1); Notice modifiée le : 2013-12-04

Copy Q number in here:

Qxxx or yy.wikipedia

[Set Q](#)

[No Wikidata entry](#)

[N/A](#)

[Skip](#)

Results from other catalogs

Title/Q	Description	Actions
RKD artists:Jean Baptiste Claude Odiot	Frans; edelsmid; 1763-06-08; Parijs; 1850-05-23; Parijs	Matched by jane023
Jean-Baptiste-Claude Odiot  Q3176320	French goldsmith and silversmith (1763–1850) ♂; French silversmith; French silversmith; French silversmith; French silversmith; French silversmith	Remove match
RKD artists:Charles Odiot	(in bewerking); aquarellist	Automatically matched
Charles Nicolas Odiot  Q12981883	French goldsmith and silversmith (†1869) ♂; child of Jean-Baptiste-Claude Odiot; French silversmith; French silversmith	Confirm Remove N/A
ULAN:Charles Odiot	French artist, 19th century	Matched by Spinster
Charles Nicolas Odiot  Q12981883	French goldsmith and silversmith (†1869) ♂; child of Jean-Baptiste-Claude Odiot; French silversmith; French silversmith	Remove match
ULAN:Jean Baptiste Claude Odiot	French goldsmith, 1763-ca.1850	Matched by Magnus Manske
Jean-Baptiste-Claude Odiot  Q3176320	French goldsmith and silversmith (1763–1850) ♂; French silversmith; French silversmith; French silversmith; French silversmith; French silversmith	Remove match
BMT:Jean Baptiste Claude Odiot	Person; male; Silversmith from a family of famous silversmiths founded by his grandfather Jean Baptiste Gaspard Odiot. Supplied many prestigious objects to Napoleon and his family, such as table services, the cradle to King of Rome, and the Emperor's sceptre	Automatically matched
Jean-Baptiste-Claude Odiot  Q3176320	French goldsmith and silversmith (1763–1850) ♂; French silversmith; French silversmith; French silversmith; French silversmith; French silversmith	Confirm Remove N/A

<https://goo.gl/7cWeJK>

Visualisation des données de wikidata (via Reasonator)



Claude Monet (Q296)

French impressionist painter

Claude Monet was a French painter.

He was born on November 14, 1840 in Paris.

His field of work included [landscape art](#).

He married Camille Doncieux, Alice Hoschedé, and Jean Monet, Jean Monet, Michel Monet, and Michel Monet.

He died of lung cancer on December 5, 1926 in Giverny. He was buried at Cimetière de Giverny.

Relatives

Parents

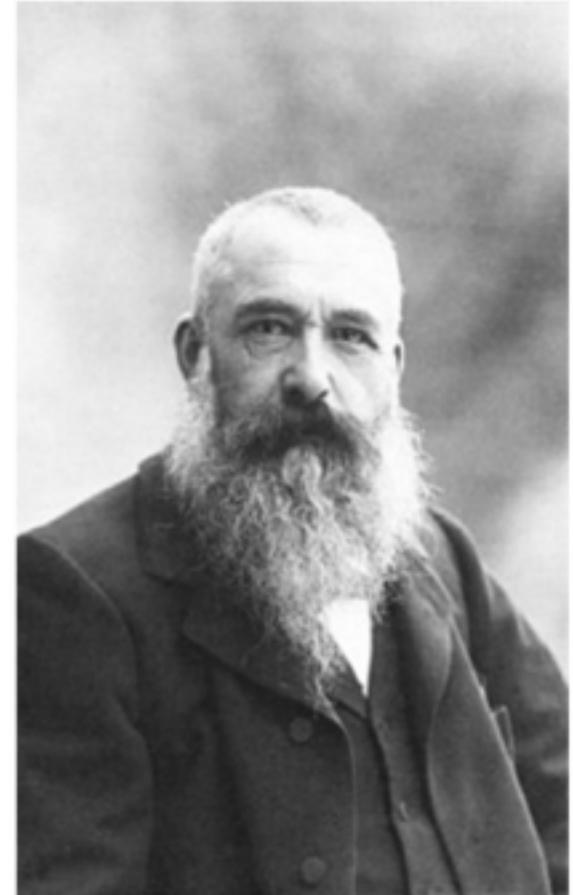
Children

child ♂ Michel Monet
♂ Michel Monet
♂ Jean Monet

Siblings

Other

spouse ♀ Camille Doncieux
♀ Camille Doncieux
♀ Alice Hoschedé



Claire Morret

External sources

AGORHA 112086
person/institution

Exemple de requête après réalignement + récupération d'info

Wikidata Query Service Beta Prefixes ▾ Tools ▾ Help ▾ ★ Examples

```

1 PREFIX bd: <http://www.bigdata.com/rdf#>
2 PREFIX wikibase: <http://wikiba.se/ontology#>
3 PREFIX wd: <http://www.wikidata.org/entity/>
4 PREFIX wdt: <http://www.wikidata.org/prop/direct/>
5 select distinct ?personne ?pRU ?pFR ?pJA ?pFA ?idAgorha ?ulan ?ISNI ?SUDOC ?VIAF
6 where {
7     ?personne wdt:P31 wd:Q5 . #pour chercher des personnes humaines
8     ?personne wdt:P106 wd:Q1028181 . #des peintres
9     ?personne wdt:P27 wd:Q142 . #qui sont français
10    ?personne wdt:P2342 ?idAgorha .
11    ?personne wdt:P268 ?idBnF .
12    ?personne wdt:P245 ?ulan .
13    ?personne wdt:P213 ?ISNI .
14    ?personne wdt:P269 ?SUDOC .
15    ?personne wdt:P214 ?VIAF .
16    ?personne wdt:P27 wd:Q142 .
17    OPTIONAL { ?personne rdfs:label ?pRU FILTER (lang(?pRU) = "ru") . }
18    OPTIONAL { ?personne rdfs:label ?pFR FILTER (lang(?pFR) = "fr") . }
19    OPTIONAL { ?personne rdfs:label ?pJA FILTER (lang(?pJA) = "ja") . }
20    OPTIONAL { ?personne rdfs:label ?pFA FILTER (lang(?pFA) = "fa") . }
21
22 }
23 LIMIT 10

```

requête = ce que je souhaite chercher

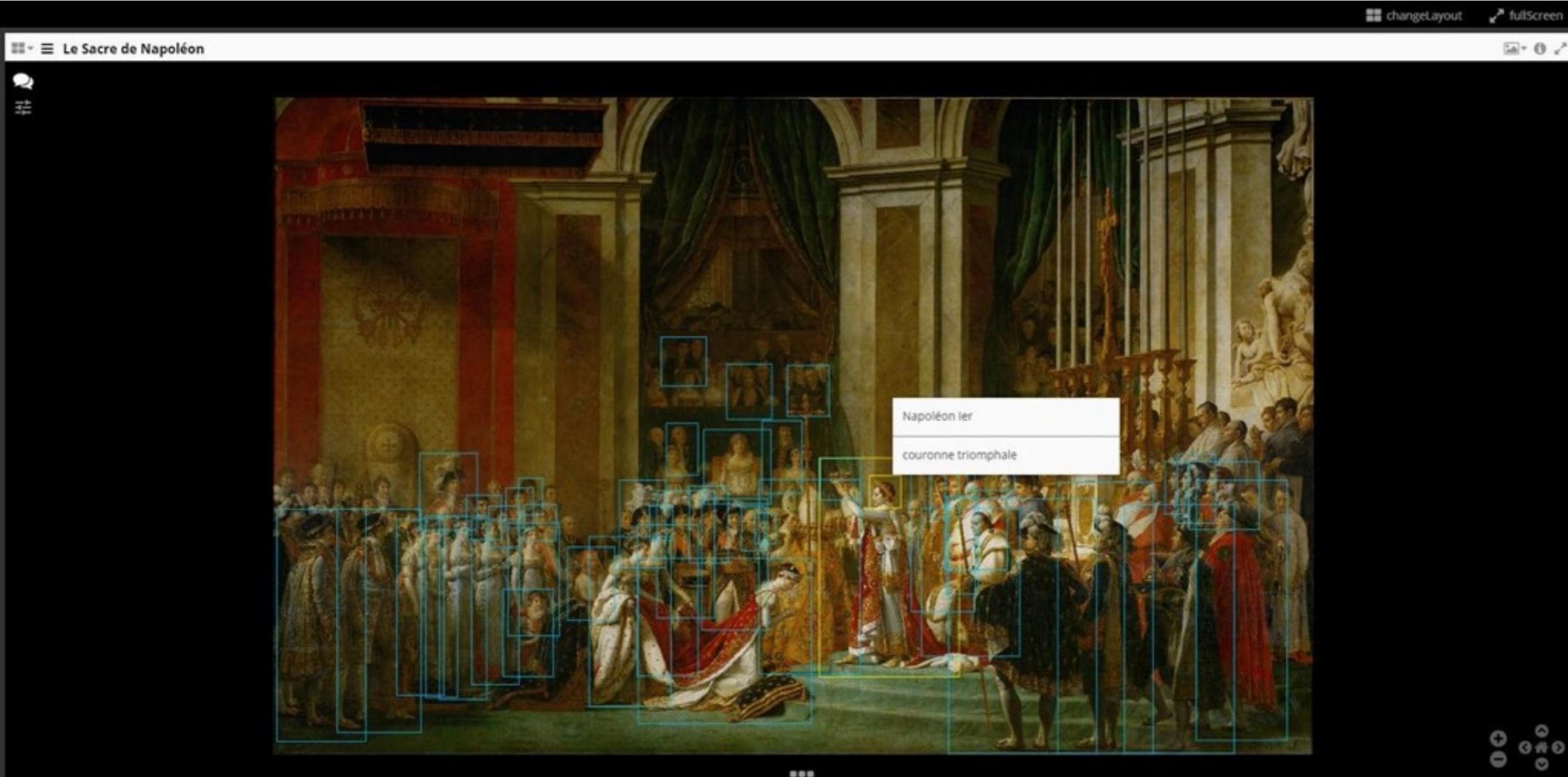
Référentiels extérieurs

Langues souhaitées

Press [CTRL-SPACE] to activate auto completion. Data last updated: 08:06:03 UTC+1, 14 déc. 2015

Execute Clear 10 Results In 844 ms Download Link

personne	pRU	pFR	pJA	pFA	idAgorha	idBnF	ulan	ISNI	SUDOC	VIAF
wd:Q82445	Тулуз-Лотрек, Анри де	Henri de Toulouse-Lautrec	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	آنری لوٹرسک	112711	119268924	500029114	0000 0001 2126 6391	027332209	32003649
wd:Q295144	Кайботт, Гюстав	Gustave Caillebotte	ギュスターヴ・カイユボット	گوستاو کایبوٹ	110600	11936054v	500011706	0000 0001 2102 2151	027285235	71399604
wd:Q313096	Метценхе, Жак	Jean Metzinger	ジヤン・メツアンジエ	ژان متسینگر	112042	12625390q	500001079	0000 0000 8104 7484	035290048	25400846
wd:Q83155	Давид, Жак-Луи	Jacques-Louis David	ジャック=ルイ・ダヴィッド	ژاک لوی داوید	3103	125243831	500115221	0000 0001 2137 4173	034492771	66575297
wd:Q83158	Жак Кокто	Jean Cocteau	ジャン・コクトー	ژان کوکتو	110741	11897143s	500003025	0000 0001 2120 8036	026792680	12306661
wd:Q310715	Фантен-Латур, Анри	Henri Fantin-Latour	アンリ・ファンタン=ラトゥール	هنری فانتن لاتور	111048	120041778	500025754	0000 0000 8140 3442	067058531	61556110
wd:Q310025	Руссо, Теодор	Théodore Rousseau	テオドール・ルソー	تھودر روسو	112492	12141734k	500019946	0000 0001 2277 0004	029886546	17258812
wd:Q1596249	Лебаск, Анри	Henri Lebasque		أنري لوباسك	111748	14973553d	500028600	0000 0000 6662 5872	027447030	49497827
wd:Q93284	Шагал, Марк Захарович	Marc Chagall	マルク・シャガール	مارک شغال	110677	118958588	500115354	0000 0001 2146 2341	027285596	103953801
wd:Q521154		Marcel Vertès		مارسل فرتنس	112789	12027680p	500027464	0000 0000	http://tinyurl.com/ybt9vk6	



[https://drive.google.com/file/d/
1vDy1jhuu8FDdBNsf4c9baH9PsCcSXLHv/view](https://drive.google.com/file/d/1vDy1jhuu8FDdBNsf4c9baH9PsCcSXLHv/view)

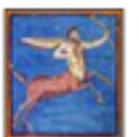
Possibilité dans #Mirador (visionneuse IIIF) de prendre n'importe quel Q d'oeuvres et afficher les annotations de zone si la P18 (depicts) est utilisée !

Il suffit d'utiliser par ex. cette url de base :

<https://tools.wmflabs.org/mirador/?manifest=https://tools.wmflabs.org/wd-image-positions/iiif/Q???/P18/manifest.json>

A la place des ??? mettre l'élément d'une oeuvre de votre choix pour qui P18 a été renseignée et à l'affichage dans Mirador, cliquer sur les petites bulles pour les zones

EX : 1231009 ; 14619165 ; 21013224



Crotos

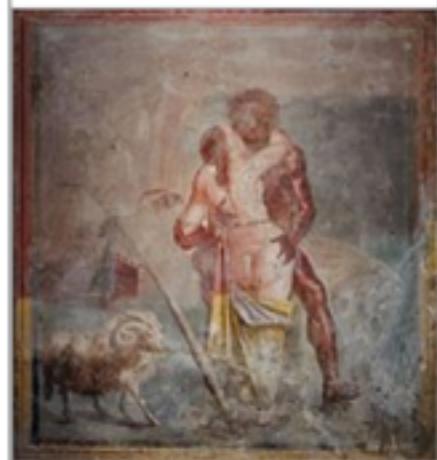
Crotos Lab

Fragments d'œuvres (cf. IIIF Image Cropper) - Langue Français

p180 : baiser

(requête SparQL)

Œuvres avec dépeint sans position dans l'image : 85

Fragment	Wikidata	Titre	Créateur	Année	Collection	Image
	Q19967788	Polyphème et Galatée s'enlaçant	anonyme	100	musée archéologique national de Naples	
	Q19968960	Allégorie des quatre saisons	Bartolomeo Manfredi	1610	Dayton Art Institute	

<https://zone47.com/crotos/lab/cropper/p180iiif.php?q=7307>

[https://www.youtube.com/watch?
v=qHMLLMxZeU8&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=qHMLLMxZeU8&feature=youtu.be)

Réutiliser Wikidata

❖ Histropedia

<http://histropedia.com>



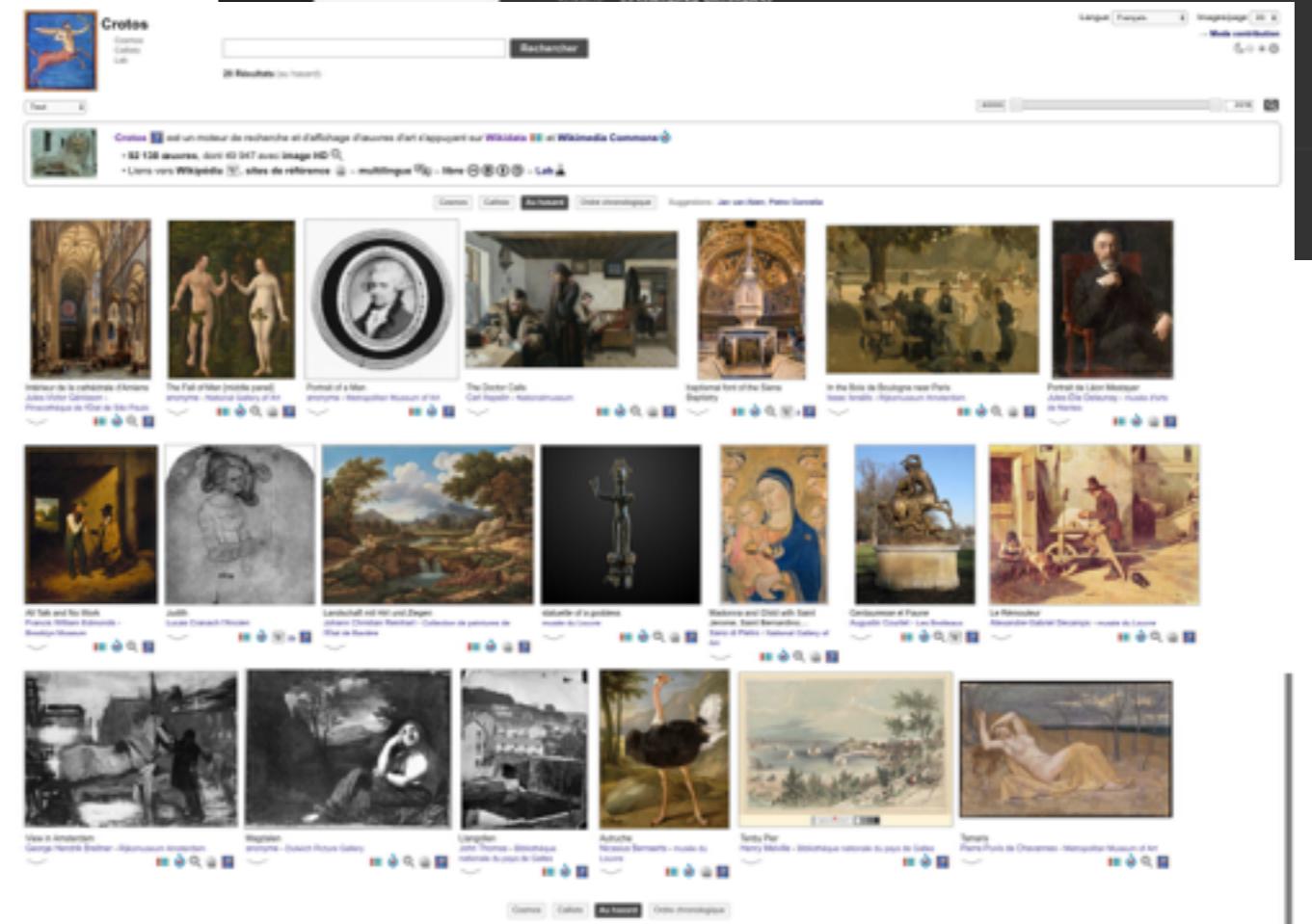
❖ Inventaire

<http://inventaire.io>

The screenshot shows a search result for the book "Mémoires d'Hadrien" on the Inventaire platform. The main page features a dark background with white text. On the left, there is a sidebar with navigation links: "inventaire", "recherche/ajouter", "amis & groupes", "parcourir les livres", and "échanges". The main content area displays the title "Mémoires d'Hadrien" and its author, Marguerite Yourcenar. Below the title, there is a summary: "Mémoires d'Hadrien est un roman historique de l'écrivain français Marguerite Yourcenar, publié en 1951. Ces pseudo-mémoires de l'empereur romain Hadrien ont immédiatement rencontré un extraordinaire succès international et assuré à son auteure une grande célébrité. Le livre se présente comme la longue lettre d'un empereur vieillissant à son petit-fils." There are also sections for "Titre original: Mémoires d'Hadrien", "langue originale: français", and "éditeur: Éditions Gallimard". At the bottom right, there is a "Faire un don" button.

❖ Crotos

<http://zone47.com/crotos>





- tester crotos via le moteur de recherche. Regarder les suggestions
- créer une timeline avec histropedia pour les artistes français du XVIIe.

abbaye Notre-Dame de Loos

abbaye Notre-Dame de Loos

WIKIDATA



Loos - Nord - Métropole européenne de Lille - Nord/Pas-de-Calais - Hauts-de-France - arrondissement de Lille - France

1 images and 1 subcategories

monument historique inscrit

3 wikis

no official website



Wikipedia

DE EN ES FR IT JA PL PT RU ZH

L'Abbaye Notre-Dame de Loos, fondée au XII^e siècle, est une ancienne abbaye de l'Ordre de Cîteaux située à Loos-lez-Lille, près de Lille, dans le Nord, à proximité de la Haute-Deûle. Nationalisée lors de la Révolution française, elle a abrité, entre 1817 et 2011, la maison centrale de Loos.

Métropole européenne de Lille

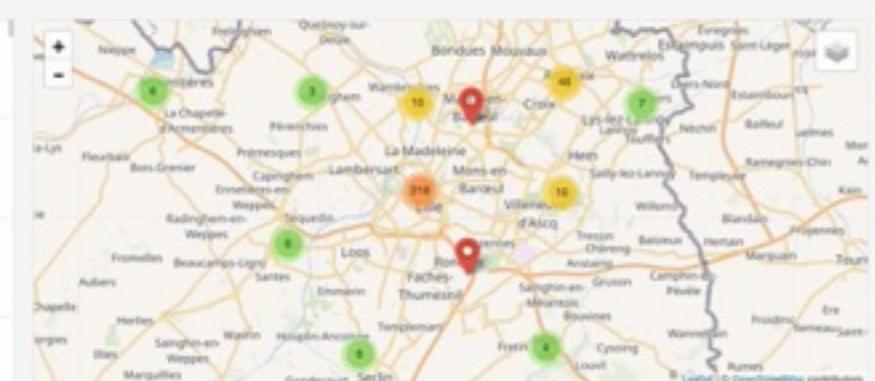
Métropole européenne de Lille



arrondissement de Lille - Nord - Nord/Pas-de-Calais - Hauts-de-France - France

340 résultats

abbaye du repos de Notre-Dame de Marquette
Marquette-lez-Lille



abbaye Notre-Dame de Loos
Loos

ancien carmel d'Ascq
Villeneuve-d'Ascq

saints Lille(s)
Lille

Properties

localisation administrative Loos

coordonnées géographiques 50.61611111 / 2.99833333

identifiant Bibliothèque nationale de France 12457303q

nature de l'élément abbaye

image Prison of Loos - ancienne abbaye (3).JPG

catégorie Commons Abbaye Notre-Dame de Loos

pays France

comprend refuge de l'Abbaye de Loos

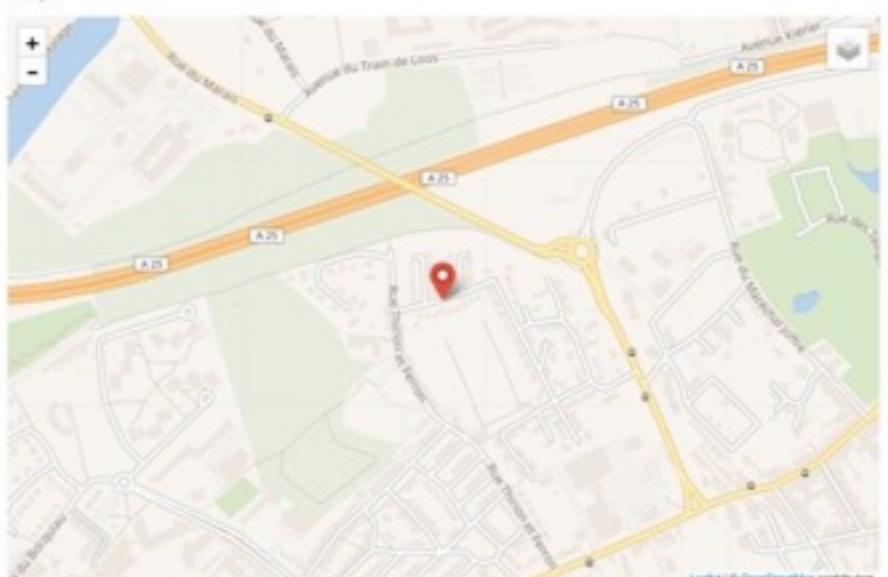
identifiant IdRef 033736014

diocèse archidiocèse de Lille

identifiant Mérimée PA00107567

statut patrimonial monument historique inscrit

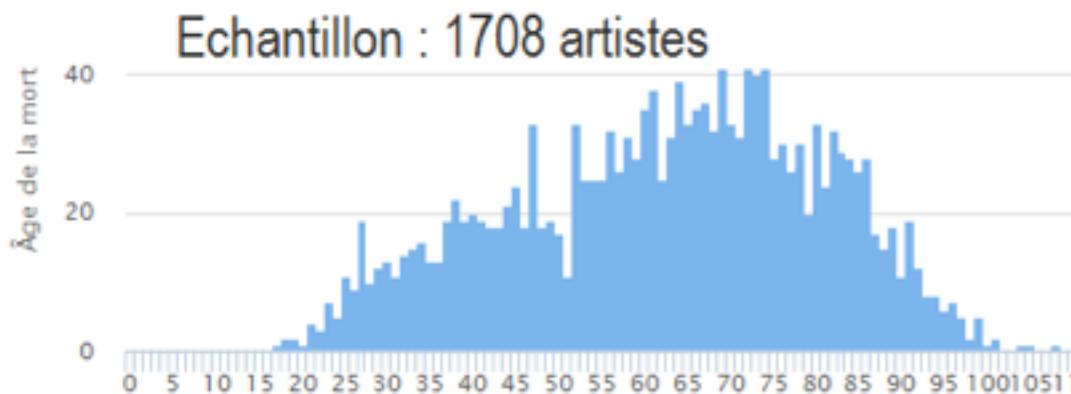
Map



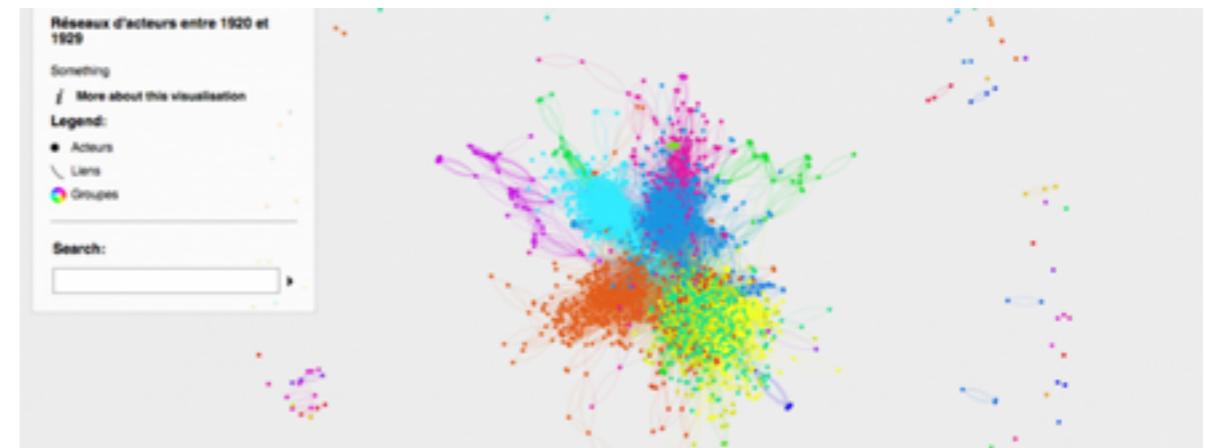
[SHOW ALL MONUMENTS NEARBY](#)

<https://tools.wmflabs.org/monumental/#/>

Les artistes ont-ils vraiment plus de risque de mourir à 27 ans ?
<http://bit.ly/1pflghl>



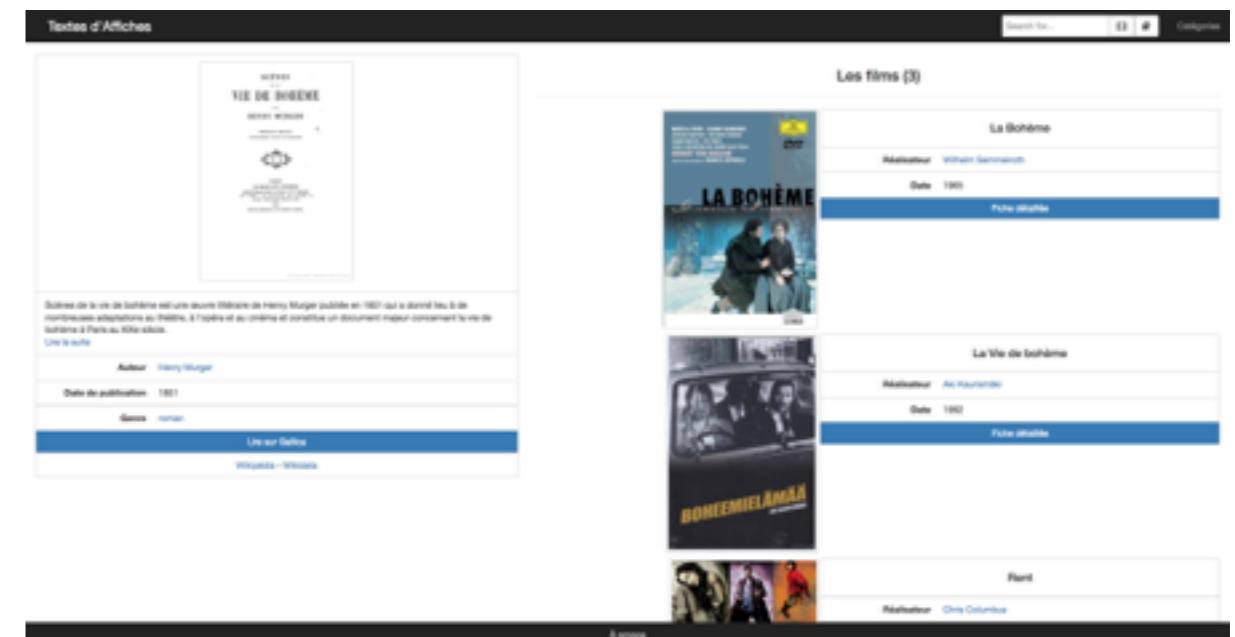
Modéliser le réseau social des acteurs de cinéma des années 1920 et 1930 avec Wikidata
<http://scoms.hypotheses.org/498>



interface qui met en relation directe les films avec les œuvres littéraires adaptées, accessibles sur Gallica. Inversement à partir de livres accessibles sur Gallica on peut en retrouver les adaptations cinématographiques.

Les affiches sont récupérées de la base OMDb, les données de mise en relation de Wikidata et data.bnf.fr.

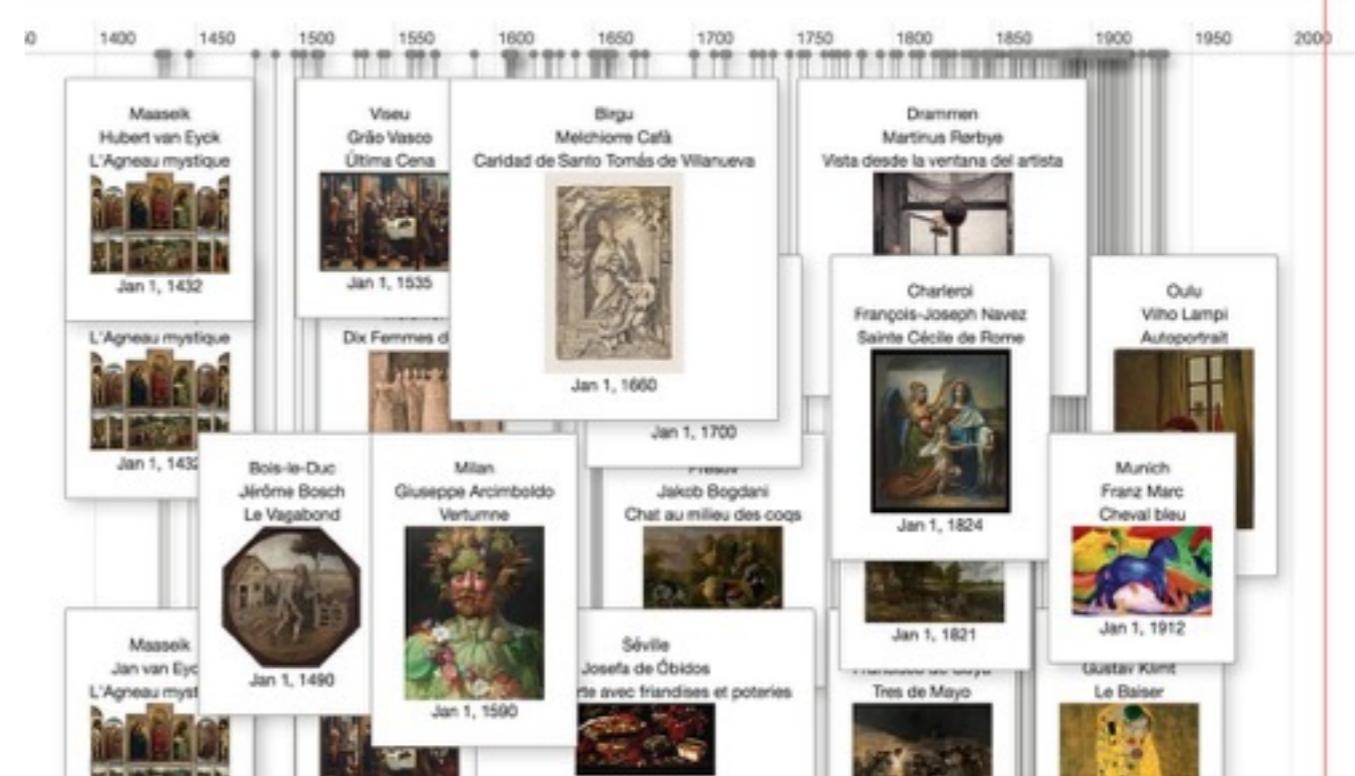
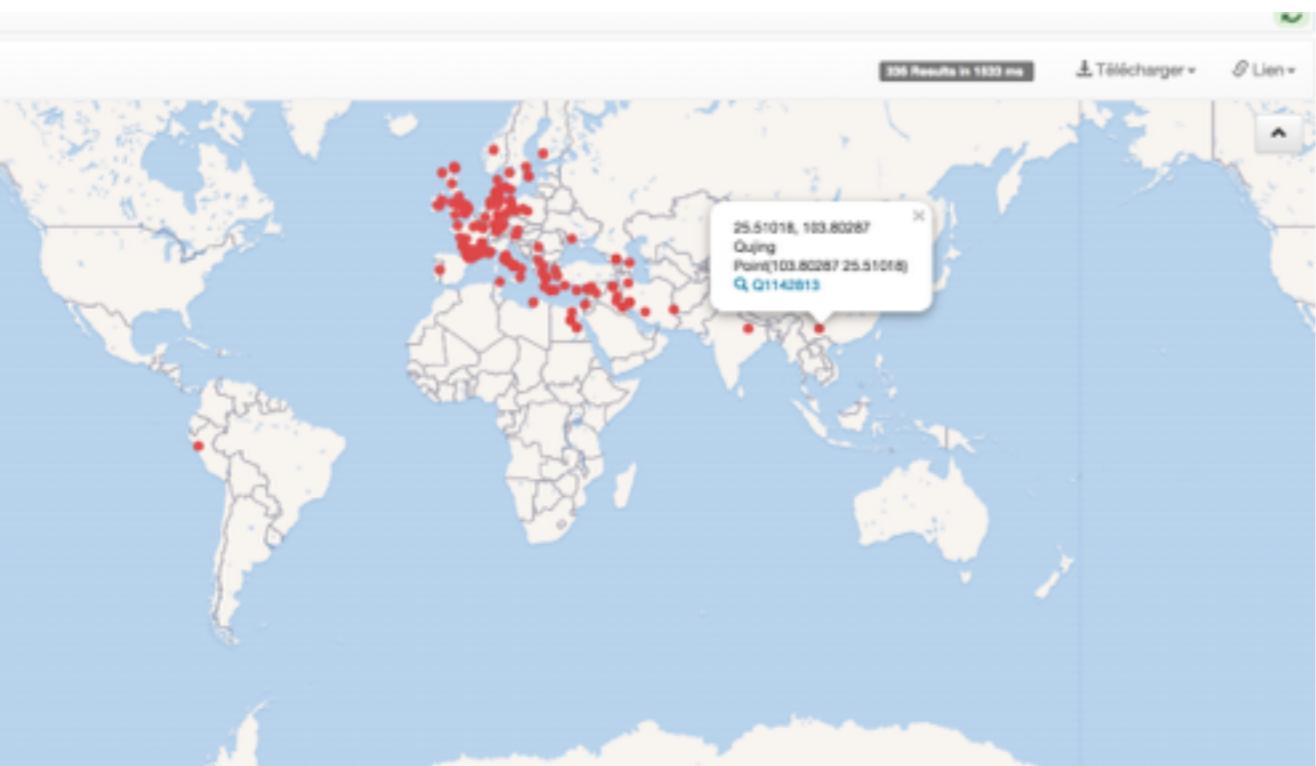
<https://textesdaffiches.histoiredelart.fr/>



De la visualisation dans les interfaces de requête de données structurées



WIKIDATA



<http://tinyurl.com/yb4vxgfk>

<https://t.co/NxmadRocRu>

Des exemples de requêtes wikidata

<https://goo.gl/MSq1Rz>

1 #How to write a SPARQL query for dummies

2

I

Résultats : <http://tinyurl.com/y9qwo3pw>

Retour sur l'interface du SPARQL Endpoint

The screenshot illustrates the Wikidata Query interface, divided into several sections:

- Assistant de requête**: The left panel where filters and parameters are set. It includes fields for "nature de l'élément" (peinture), "créateur" (Gustave Klimt), and "Afficher" (image). A blue arrow points from this panel to the "Zone de la requête".
- Zone de la requête**: The central panel containing the SPARQL query code. It shows a comment "#Tableaux de Gustav Klimt" followed by the query structure:

```
#Tableaux de Gustav Klimt
#added before 2016-10
#defaultView:ImageGrid
SELECT *
WHERE
{
    ?item wdt:P31 wd:Q3305213 .
    ?item wdt:P170 wd:Q34661 .
    ?item wdt:P18 ?pic .
}
```

A blue arrow points from the "Zone de la requête" to the "exemple de commentaire avec #" callout.
- Zone de réponse**: The bottom panel displaying the results of the query. It is a table with columns "item" and "pic". The "item" column lists various Wikidata IDs (e.g., wd:Q354396, wd:Q693487, etc.), and the "pic" column shows thumbnail images and their corresponding URLs (e.g., commons:Gustav Klimt 046.jpg, commons:The Kiss - Gustav Klimt - Google Cultural Institute.jpg). A blue arrow points from the "Zone de réponse" to the "réutiliser les réponses" callout.
- Précise le mode d'affichage**: A callout pointing to the "Afficher" dropdown in the Request Assistant, which specifies "image".
- Réutiliser les réponses**: A callout pointing to the "Code" button in the Response Table header, which allows for reusing the query results.



A vous de jouer !

- Créer une requête Wikidata de votre choix
 - ex: les peintures de Monet et leurs lieu de conservation



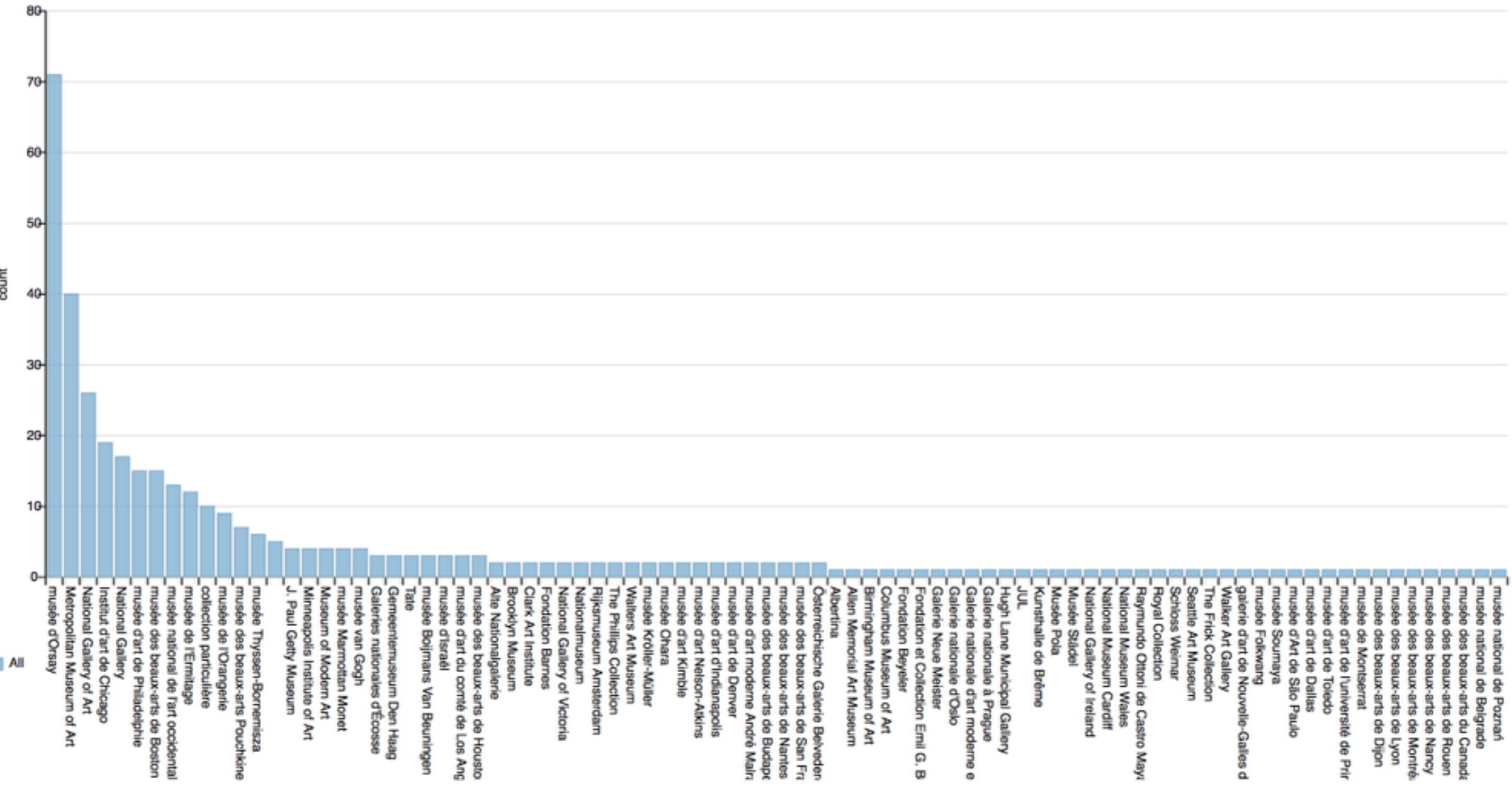
TRUCS ET ASTUCES



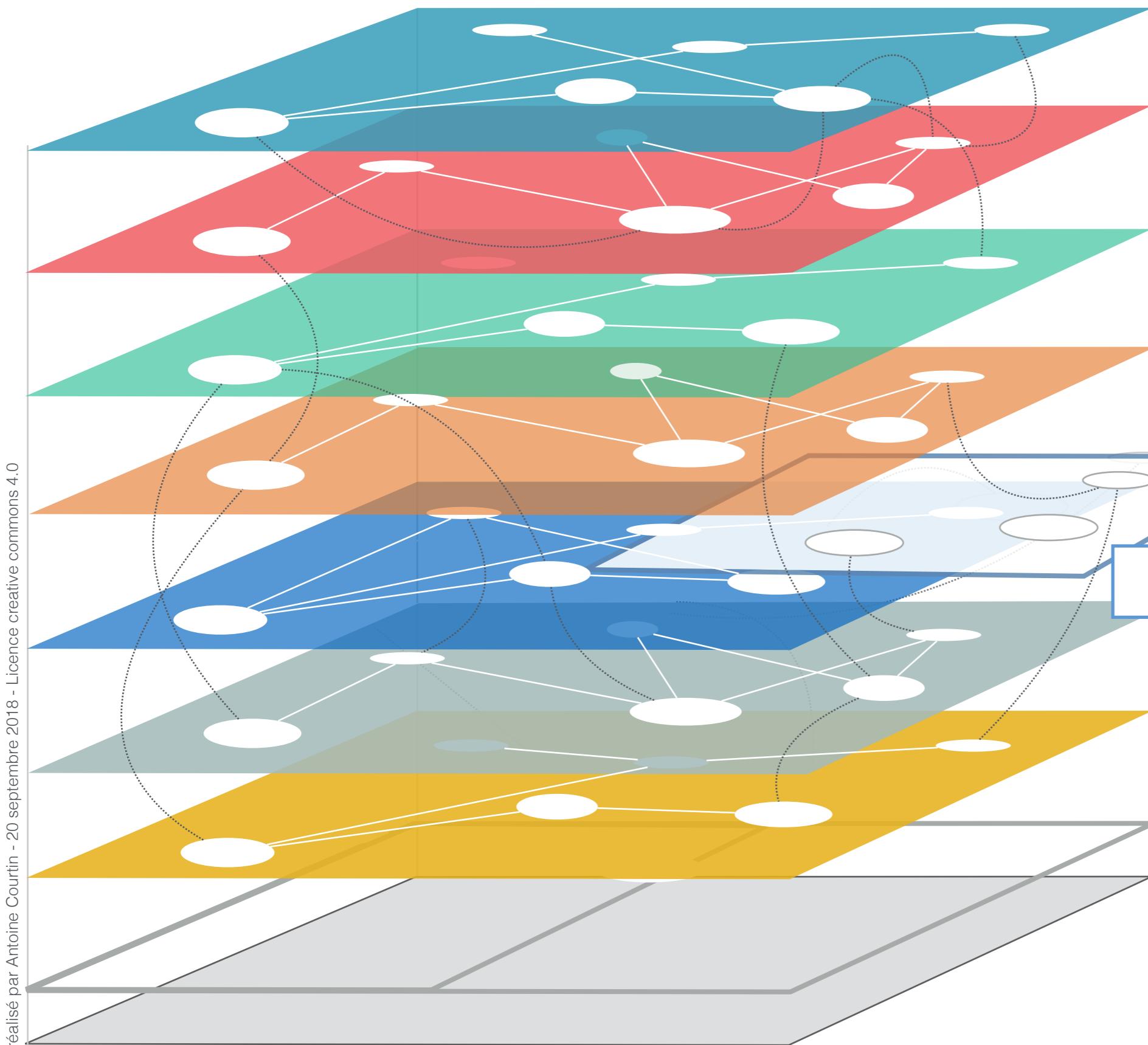
Le répertoire GitHub et le fichier
`helpful_tips_wikidata.md`

exercice : les peintures de Monet et leurs lieu de conservation

traduction perso : visualiser le nombre de Monet par lieu de conservation



<https://gist.github.com/antoinecourtin/149401410f486372ffb1958ead9f0264>



Les données de « logs » de consultation des ces informations (issus de x sources)

données « crowdsourcées » du grand publics

contenus éditoriaux de « médiation » auprès de X publics

Les données issues de l'*Intelligence artificielle*

contenus éditoriaux (articles, catalogue, etc.) issus de programme de recherche

données structurées issues de programmes de recherche

données issues d'appareils de mesures réalisées lors de restauration

données descriptives de l'objets réalisée par l'institution dans le cadre de ses missions

version numérisé de l'artefact 2D

version numérisé de l'artefact 3D

artefact



PUB

« ce que l'on fait à l'INHA »

Bases de données - INHA



AGORHA
Bases de données de
l'Institut national d'histoire de l'art

Base de données AGORHA



Base de données CONBAVIL



RÉPERTOIRE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE
DU BRÉSIL DES MUSÉES FRANÇAIS ET STRASBOURG
Dir. André Boissier, René Goblet,
Hélène Guérin, J.-P. Rambaud, André Goudeau,
Gaston Phœnix et H. Tschudi
Secrétaires : René Goblet
Mémoires Annés : 1922 à 1932 - Tome 1
Tome 2 : 1933 à 1936 - Tome 3
Tome 4 : 1937 à 1940 - Tome 5

Base de données
RÉPERTOIRE D'ART ET

Autres ressources - INHA



Publication | Corpus
PORTAIL GLOBALISATION ART



Publication | Corpus SUR LA
PISTE DES ŒUVRES ANTIQUES



Corpus PORTAIL ROTHSCHILD



Publication | Corpus
ICONAUTES



Publication | Corpus
WEBDOCUMENTAIRE AUTOUR



Publication | Corpus
CARTOGRAPHIE DU RETIF EN



Publication | Corpus DIGITAL
MONTAGNY

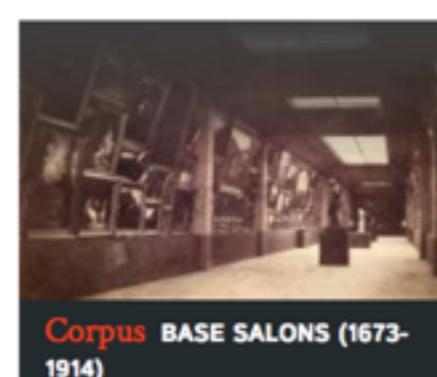


Corpus A NOS GRANDS
HOMMES



Corpus BASE CAYLUS

[https://frama.link/
ressources_doc_INHA](https://frama.link/ressources_doc_INHA)



Corpus BASE SALONS (1673-
1914)

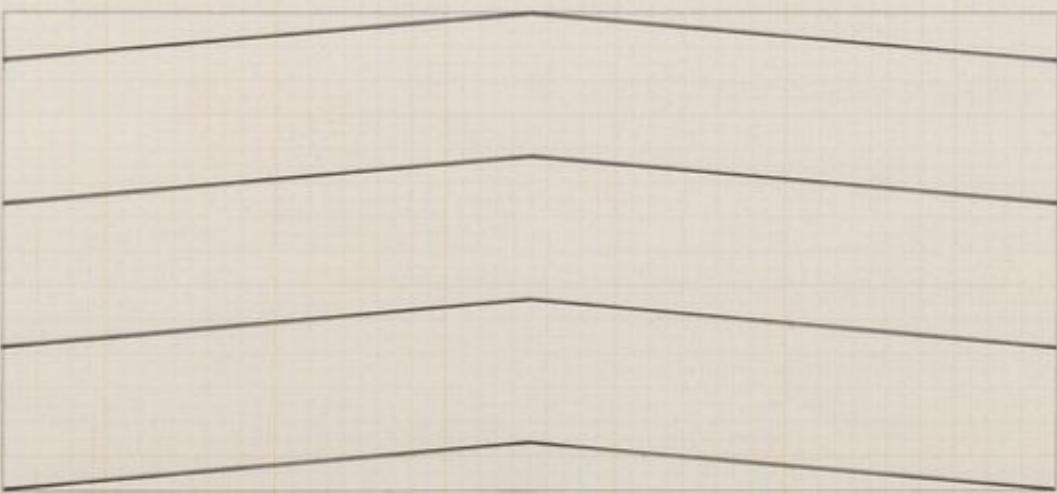


Corpus RÉPERTOIRE DE
SCULPTURE FRANÇAISE (1500-
1900)

Projets pour adhésifs sur un mur de 2m80 x 6m20 (Studio Casati) Echelle 1/20



Le Angles parallèles de 145°



Le Angles parallèles de 140°

AGORHA en 2018 c'est : 2 projets en //

Montée de version
d'AGORHA

dialogue compétitif afin
de réaliser la
refondation d'AGORHA

AGORHA, c'est ?

des ressources documentaires issues des **programmes de recherche du département des études et de la recherche** de l'INHA, du travail de catalogage des collections patrimoniales de la bibliothèque, de projets de recherche développés par InVisu (CNRS-INHA, USR 3103) ainsi que de **ressources de partenaires** (ANHIMA, musée du Louvre, FNAGP, musée de Limoges, etc.)

Mais également :

une équipe qui gère/administre et accompagne les projets des base de données :

- Chloé Gautier
 - Pierre-Yves Laborde
- sans oublier les moniteurs-étudiants :
- Cyprien Chevillard
 - Camille Petitfrère

Les 3 principes fondamentaux d'AGORHA

AGORHA une méta-base "mutualisée"

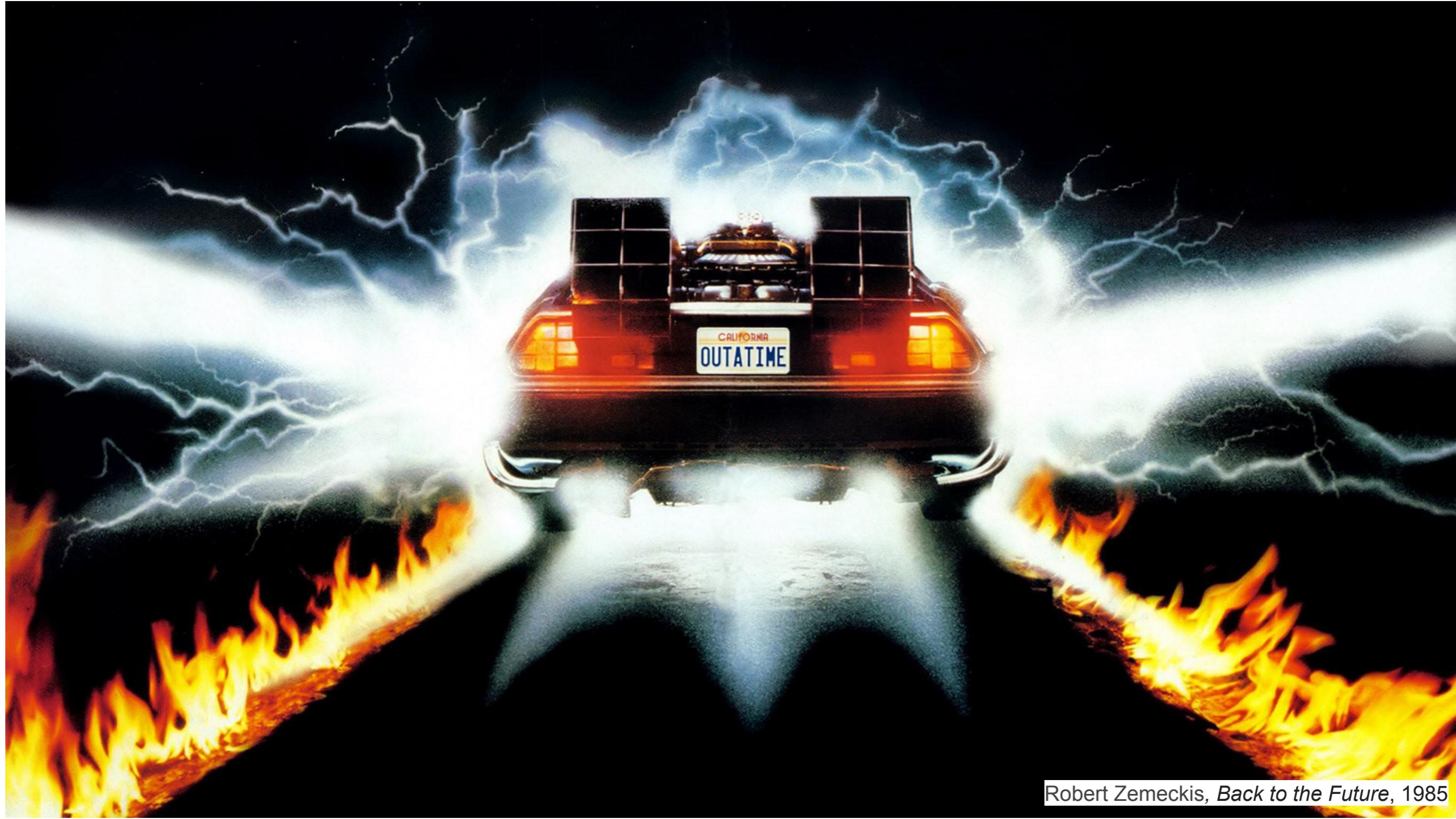
AGORHA permet de consulter en ligne des bases de données patrimoniales et de recherche en histoire de l'art et archéologie produites par l'Institut national de l'histoire de l'art (INHA) et ses partenaires. Œuvre collective, AGORHA s'enrichit continuellement de nouvelles notices, de nouvelles bases de données témoignant à la fois de la diversité et de la complémentarité des problématiques abordées à l'INHA.

AGORHA des notices de différents "type"

Les notices d'AGORHA décrivent des "œuvres", "personnes et organismes", "références bibliographiques", "fonds d'archives", "événements" et "collections". Toutes les notices sont interconnectées et permettent des renvois dynamiques. Des ouvrages numérisés en lien avec les bases de données enrichissent ces ressources numériques.

AGORHA un projet de "redocumentarisation"

Les programmes de recherche donnent lieu à la production de ressources documentaires disponibles en ligne pour la communauté scientifique et le grand public via AGORHA. Cette production originale, qui enrichit la connaissance d'objets conservés dans des institutions culturelles, est constitué de notices d'autorité, des instruments de recherche ou des bibliographies spécifiques.



Robert Zemeckis, *Back to the Future*, 1985

Accès à toutes les données

rodin

[Rechercher](#)

Accès par bases de données

Programmes transverses

[Répertoire d'art et d'archéologie \(1910-1972\), RAA](#)

[Travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie, TRHAA](#)

[Les documents patrimoniaux de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet](#)

[Documents d'archives et documents photographiques de la Bibliothèque de l'INHA](#)

[Documents graphiques de la Bibliothèque de l'INHA](#)

[Livres de fête de la Bibliothèque de l'INHA \(XVIIe-XVIIIe siècles\)](#)

Histoire de l'art antique, histoire de l'archéologie

[Fonds Poinsot : Histoire de l'archéologie française en Afrique du Nord](#)

[Histoire des vases grecs \(1700-1850\)](#)

[Imagerie grecque classique \(céramique attique essentiellement\)](#)

[Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle](#)

Histoire de l'art médiéval

[Corpus des émaux méridionaux](#)

[Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique \(XIe-XVIe siècle\)](#)

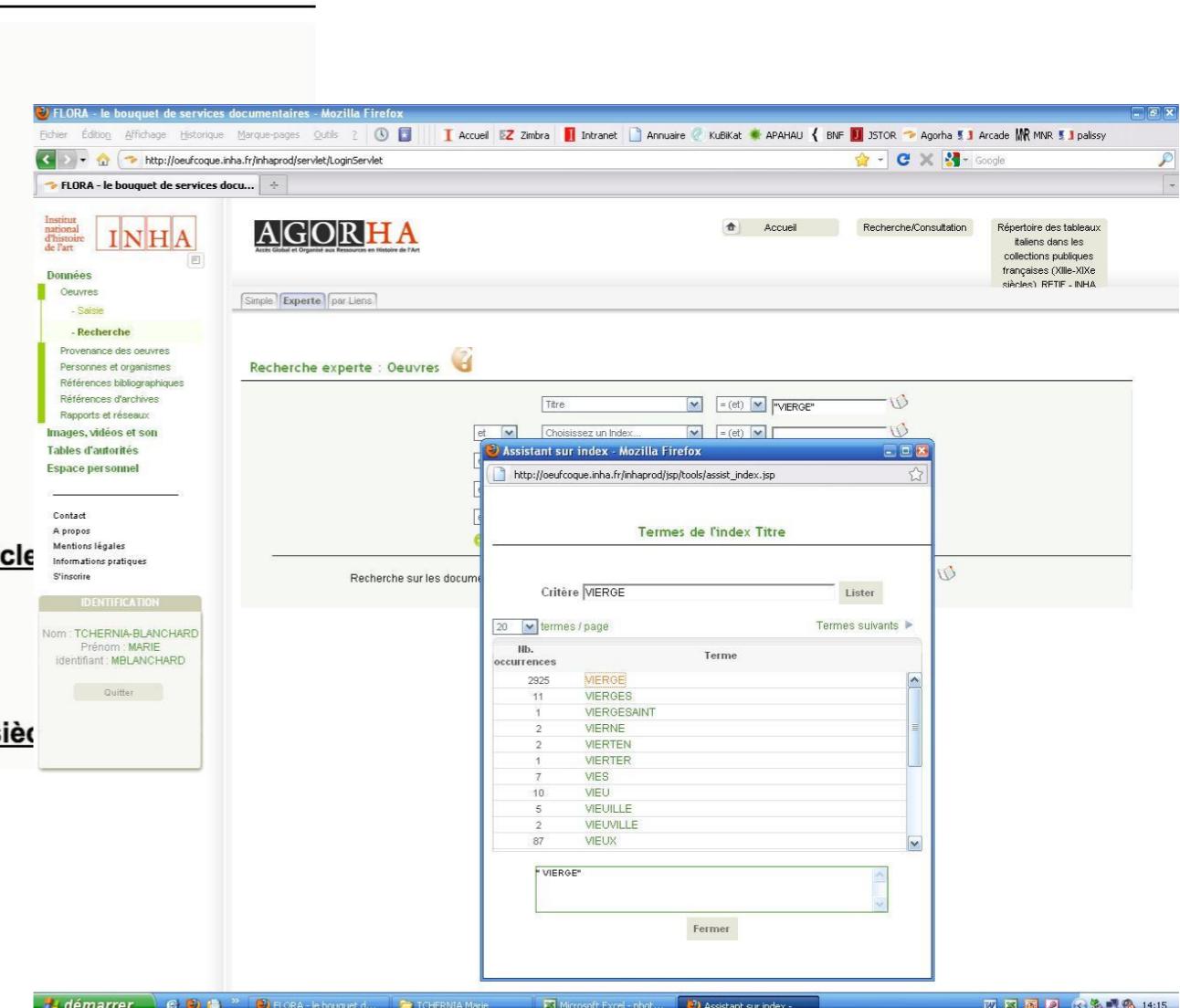
[Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, histoire et collections](#)

Histoire du goût

[Recensement de la peinture française du XVIIe siècle](#)

[Répertoire des tableaux français en Allemagne \(XVIIe et XVIIIe siècles\), REPFALL](#)

[Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises \(XIIIe-XIXe siècle\)](#)



The screenshot shows the AGORHA interface. On the left, there's a sidebar for INHA (Institut national d'histoire de l'art) with links for Oeuvres, -Série, Recherche, Provenance des œuvres, Personnes et organismes, Références bibliographiques, Références d'archives, Rapports et réseaux, Images, vidéos et son, Tables d'autorités, and Espace personnel. The main area displays a search result for 'Recherche experte : Oeuvres' with a search term 'VIERGE'. Below it, an 'Assistant sur index' window lists search terms such as 'VIERGE', 'VIERGES', 'VIERGESAINT', 'VIERNE', 'VIERTEN', 'VIERTER', 'VIES', 'VIEU', 'VIEUILLE', and 'VIEUX'. The bottom status bar shows various application icons.

- ◆ Projet démarré en 2003
 - ◆ Choix du prestataire en 2006 et première mise en ligne en 2011
- ◆ A l'origine
 - ◆ Une quinzaine de bases de données agrégées issues principalement de FileMaker



◆ Page d'accueil

Saisir votre recherche

Recherche dans TOUS les types de notices et dans TOUS les champs

LANCER LA RECHERCHE

?

AGORHA
une métabase "mutualisée"

AGORHA permet de consulter en ligne des bases de données patrimoniales et de recherche en histoire de l'art et archéologie produites par l'Institut national de l'histoire de l'art (INHA) et ses partenaires. C'œuvre collective, AGORHA s'enrichit continuellement de nouvelles notices, de nouvelles bases de données témoignant à la fois de la diversité et de la complémentarité des problématiques abordées à l'INHA.

AGORHA
des notices de différents "type"

Les notices d'AGORHA décrivent des "œuvres", "personnes et organismes", "références bibliographiques", "fonds d'archives", "événements" et "collections". Toutes les notices sont intercorporées et permettent des renvois dynamiques. Des images numérisées en lien avec les bases de données enrichissent ces ressources numériques.

AGORHA
un projet de "redocumentarisation"

Les programmes de recherche donnent lieu à la production de ressources documentaires disponibles

◆ Page de résultat

ACCUEIL
RECHERCHER ▾
BASE DE DONNÉES
OUVRAGES NUMÉRISÉS ▾
MON ESPACE ▾
PLUS ▾

334 résultats

Image
▼
↓ Tri croissant
▼
↑ Tri décroissant
▼

Filtrer Par...

Base de données

- Recensement de la peinture ... (334)
- Répertoire des tableaux ita... (10)
- Le musée des Monuments fran... (4)

Type d'œuvres

- peinture (174)
- verrière (147)
- peinture murale (4)
- ...

Personne liée à l'oeuvre

- Anonyme français, actif en ... (100)
- Cousin - Jean - théoricien... (56)
- Anonyme français, actif en ... (53)
- ...

Sujets

- Descente de Croix (1)
- Elsig 2015 remarque l'absen... (1)

Dates

1

Anonyme anversois, actif en France (1ere moitié du 16e siècle) - attribué à :
L'Adoration des Mages - 1ere moitié du 16e siècle - peinture - Lieu de conservation : Eglise paroissiale Notre-Dame (Cudot) - Programme : Recensement de la peinture française du XVIIe siècle - Musée du Louvre



2

Anonyme flamand de l'Ecole de Fontainebleau - attribué à :
Joseph vendu par ses frères - Vers 1560 - peinture - Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts (Valence) - [P 467] - Programme : Recensement de la peinture française du XVIe siècle - Musée du Louvre



3

Anonyme flamand de l'Ecole de Fontainebleau - attribué à :
Vénus et l'Amour - 2e moitié du 16e siècle - peinture - Lieu de conservation : Musée des Beaux-Arts (La Rochelle) - [MAH 1843 1 1] - Programme : Recensement de la peinture française du XVIe siècle - Musée du Louvre



Les nouveautés / choix structurant de la montée de version

- ◆ Différencier l'interface de saisie avec le portail public (avoir une certaine *indépendance de développement* pour effectuer des ajustements suite aux retours des usagers)

The screenshot shows the AGORHA public search interface. At the top, there's a navigation bar with links for ACCUEIL, RECHERCHER, BASE DE DONNÉES, OUVRAGES NUMÉRISÉS, MON ESPACE, and PLUS. A search bar contains the placeholder "Saisir votre recherche". Below the search bar is the INHA logo. The main area is titled "RECHERCHE : OEUVRES". It features a search form with fields for "Tout", "Titres et types d'œuvre", "Personnes", "Datation", "Matières et techniques", "Mots-clés sujet", "Lieux", and "N° notice". There are also checkboxes for "Avec image" and "À la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art". A "Recherche sur les documents associés aux notices" section follows, with a search input field containing the text "Recensement de la peinture française du XVI^e siècle - Musée du Louvre". At the bottom are "Rechercher" and "Effacer" buttons.

The screenshot shows the Agorha administrative creation interface. At the top right, it says "Espaces de travail" and "Agorha". On the left is a sidebar with a tree menu: Identification, Localisation, Description, Crédit-Exécution, Oeuvres photographiques, Historique, Protection patrimoniale, Oeuvres imprimées et manuscrites, Documentation, Liens entre œuvres, Gestion documentaire, Gestion documentaire interne, and Grille standard. The "Identification" node is expanded. In the center, there's a form for creating an object. The first section, "Identification", has fields for "Type d'œuvre" (with a dropdown menu) and "Précisions type d'œuvre". The second section, "Groupe TITRES", has fields for "Type de titre" (dropdown) and "Titre". At the bottom right are "Enregistrer" and "Annuler" buttons.

Les nouveautés / choix structurant de la montée de version

♦ Éditorialiser les bases de données (regroupement thématiquement, texte descriptif en 300 caractère, etc.)

ACCUEIL RECHERCHER ▾ BASE DE DONNÉES OUVRAGES NUMÉRISÉS ▾ MON ESPACE ▾ PLUS ▾ Saisir votre recherche 

Découvrir les bases de données d'AGORHA

BASES OEUVRES
L'objet principal de ces bases de données est l'étude de photographies, de peintures, de dessins, d'illustrations, de vases, de livres, de planches, d'objets d'art...
[Découvrir les bases](#)

BASES PERSONNES
L'objet principal de ces bases de données est l'étude de personnes physiques ou morales (collectivités), ou de familles.
[Découvrir les bases](#)

BASES BIBLIOGRAPHIQUES
L'objet principal de ces bases de données est l'étude de références bibliographiques de mémoires, d'ouvrages, d'articles de revue, d'essais, de catalogues d'exposition...
[Découvrir les bases](#)

BASES ARCHIVES
L'objet principal de ces bases de données est l'étude de fonds d'archives ou de signalements de fonds d'archives.
[Découvrir les bases](#)

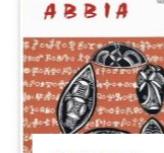
BASES ÉVÉNEMENTS
L'objet principal de ces bases de données est l'étude de ventes aux enchères, d'expositions, d'ateliers, de concerts, de cérémonies religieuses...
[Découvrir les bases](#)

DÉCOUVRIR TOUTES LES BASES DE DONNÉES

ACCUEIL RECHERCHER ▾ BASE DE DONNÉES OUVRAGES NUMÉRISÉS ▾ MON ESPACE ▾ PLUS ▾ Saisir votre recherche  Institut national d'histoire de l'art INHA

AGORHA Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art

Découvrir les bases d'oeuvres


Art global et périodiques culturels
Recensement de périodiques critiques et culturels non-européens ou produits en situations diasporiques, réalisés suite aux courants révolutionnaires de la fin du XVIIIe s. à 1989 et la fin du monde des deux


Bibliographie du livre d'architecture français (1512-1914)
Bibliographique du livre d'architecture publié en France ou en français (1512-1914) fondé sur la description d'exemplaires issus des bibliothèques de l'INHA, de l'ENSBA et du CNAM, dépassant la simple


Catalogue des œuvres des collections de Jacques Doucet
Cette base propose près de 1300 notices d'œuvres reconstituant les collections du fondateur de la bibliothèque d'art et d'archéologie, ainsi que l'historique et le passage en vente des objets.


Documents graphiques de la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art
Fonds patrimoniaux regroupant les dessins et les estampes documentaires en feuilles (illustrations, dessins d'architecture et d'ornement,


Histoire des vases grecs (1700-1850)
Cette base de données, issue du dépouillement critique de recueils antiquaires et ouvrages savants illustrés des XVIIIe et XIXe siècles, recense les localisations et appartements anciennes d'environ 1500 vases


Iconographie musicale : répertoire d'œuvres d'art à sujets musicaux publiées par Albert Pomme de Mirimonde
Répertoire des œuvres (peintures, dessins, estampes, sculptures) publiées par Albert Pomme de Mirimonde (1897-1985) dans ses articles et livres

Les nouveautés / choix structurant de la montée de version

- ♦ Faciliter l'accès aux données des différentes bases (mode exploration via la zone de filtres, accès à des formulaires pré-filtrés, mise en avant des notices liées à la notice de la base de données, recherche par auto-complétion, etc.)

The screenshot shows the Jougwa journal website. At the top, there's a red banner with the title "JOUGWA JOURNAL GUADELOUPÉEN D'INFORMATION" and "EN MEMOIRE DE FANON". Below the banner, there's a black and white photograph of a crowd. On the left, a sidebar has the text "Art global et périodiques culturels" and "Recensement de périodiques critiques et culturels non-européens ou produits en situations diasporiques, réalisés suite aux courants révolutionnaires de la fin du XVIII^e s. à 1989 et la fin du monde des deux blocs.". At the bottom, there are two buttons: "Consulter" and "Rechercher".

This screenshot shows a detailed view of a journal article from Jougwa. It features a large thumbnail image of the magazine cover with the title "EN MEMOIRE DE FANON". Below the image, there's a brief description: "Jougwa. Journal Guadeloupéen d'Information... © Tous droits réservés". To the right, there's a sidebar with a PDF icon and the file name "Guide utilisation_71.pdf". Further down, there's a section titled "IDENTIFICATION" with a "Description" sub-section containing a paragraph about the journal's history and impact.

This screenshot shows a search results page with 202 results. The interface includes a search bar at the top and various filtering options on the left. The filters are organized into dropdown menus: "Base de données" (selected), "Type d'oeuvres" (selected), "Personne liée à l'oeuvre" (selected), "Sujets" (selected), and "Date d'exécution". The results list includes three entries: 1. "Abdelmalek, M. - directeur de la publication - Présence du Maghreb - 1967 - 1968 - revue - Lieu de conservation : Bibliothèque nationale de France (Paris) - [4-JO-24558] - Programme : Art global et périodiques culturels - INHA" with a thumbnail of the magazine cover. 2. "Aboriginal Publications Foundation - fondateur - Identity - 1971 - 1982 - revue - Programme : Art global et périodiques culturels - INHA" with a thumbnail. 3. "Adonis (1er janvier 1930 -) - fondateur - Adonis (1er janvier 1930 -)" with a thumbnail.



Saisir votre recherche

Recherche dans **TOUS** les types de notices et dans **TOUS** les champs

LANCER LA RECHERCHE

?

AGORHA

une métabase "mutualisée"

AGORHA permet de consulter en ligne
des bases de données patrimoniales et

AGORHA

des notices de différents "type"

Les notices d'AGORHA décrivent des
"œuvres", "personnes et organismes",

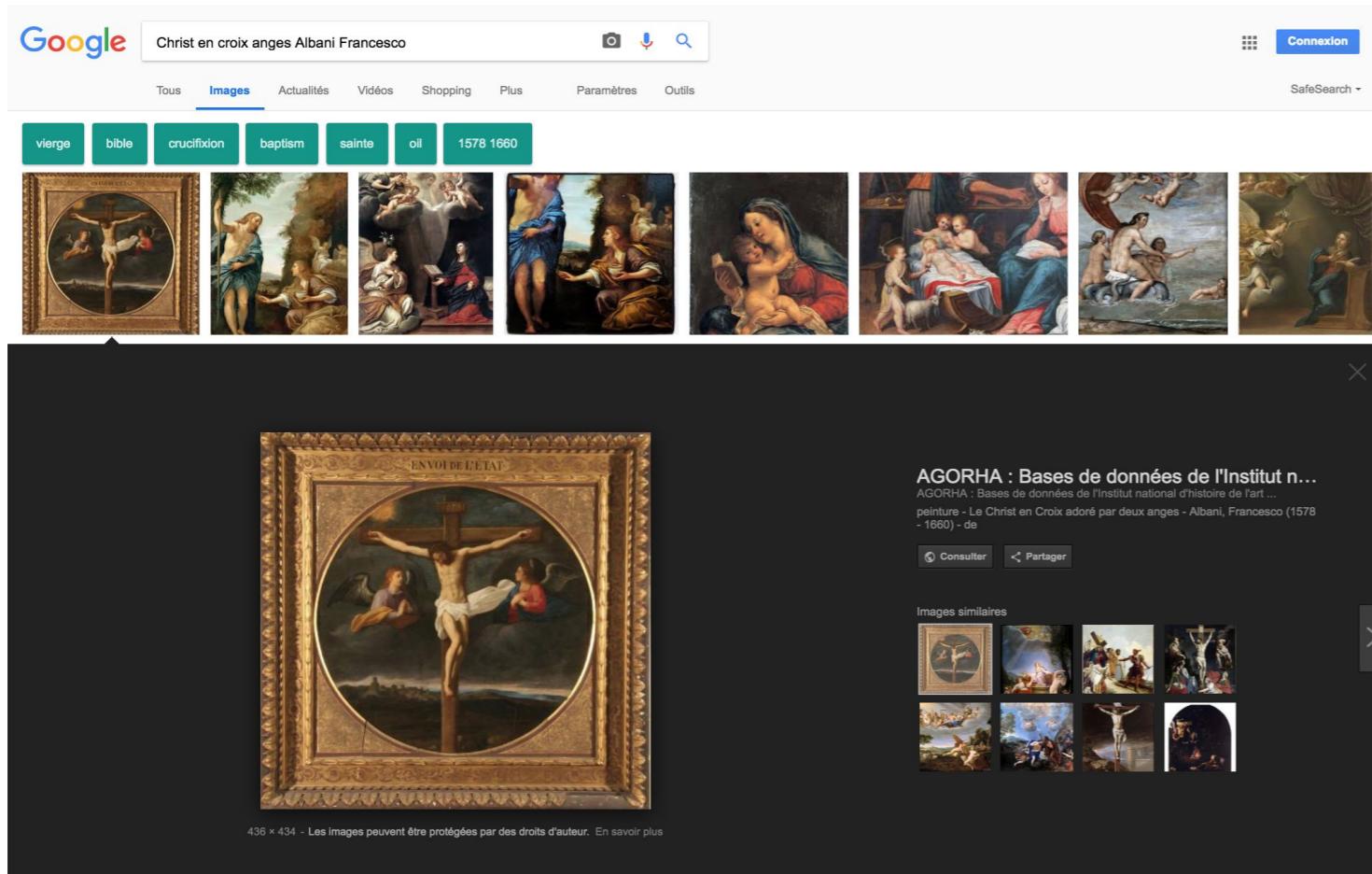
AGORHA

un projet de
"redocumentarisation"

Les programmes de recherche donnent

Les nouveautés / choix structurants de la montée de version

- ◆ Être (enfin) plus visible sur les moteurs de recherche (création de sitemaps, balisage schema.org (*en cours*), etc.)



- ◆ Derrière cela, mise en place des URLs dites ARK (gestion de redirection de plus de 300 000 notices entre nos anciennes et nouvelles urls)

<http://www.purl.org/inha/agorha/002/83793>

<http://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00283793>

Les nouveautés / choix structurants de la montée de version

♦ Accompagner les usagers (pages d'aide, tutoriels vidéo, icône d'aide contextuelle, etc.)

The screenshot shows the AGORHA website's help page. At the top, there is a navigation bar with links for ACCUEIL, RECHERCHER, BASE DE DONNÉES, OUVRAGES NUMÉRISÉS, MON ESPACE, and PLUS. A search bar is also present. The main header reads "AGORHA Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art". On the right side, there is a logo for "INHA Institut national d'histoire de l'art".

The "Aide" section contains several parts:

- Aperçu général d'AGORHA**: This part shows a screenshot of the AGORHA homepage. The screenshot displays three cards: "AGORHA une métabase 'mutualisée'", "AGORHA des notices de différents 'type'", and "AGORHA un projet de 'redocumentarisation'". Below the screenshot, there is a detailed description of AGORHA's features.
- Les critères de recherche**: This section provides instructions for using search operators. It includes a bulleted list:
 - Les index (list icon) permettent de choisir dans une liste des termes à rechercher.
 - Les termes recherchés peuvent être tapés en minuscules avec ou sans accents, ou également en majuscules.
 - La troncature est l'astérisque *. Elle ne peut être positionnée qu'à droite et permet d'interroger toutes les formes d'un mot à partir de son radical.
 - Pour chercher une expression exacte, encadrer la chaîne de caractères par des guillemets : "critère de recherche".
 - Pour avoir au moins un des mots d'une expression, mettre un OU entre chaque terme.
 - Pour exclure un mot, mettre SAUF avant ce mot dans l'expression recherchée.
 - Par défaut, l'opérateur est un ET qui permet d'avoir tous les mots de l'expression recherchée.
- Filtre de recherche**: This section states: "Deux filtres sont proposés sous la forme de cases à cocher afin de :".

THRAA

- ◆ Base de données publiée par l'INHA en collaboration avec l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités (ApAhaU)
- ◆ Recense l'ensemble des travaux de recherche produits par la communauté scientifique en histoire de l'art à partir du master : les mémoires et les thèses soutenues, ainsi que les sujets déposés.
- ◆ + de 15 000 travaux recensés
- ◆ Pour 2017
 - ◆ 312 nouveaux entrées
 - ◆ 27 établissements représentés
- ◆ Pour nous contacter: trhaa@inha.fr

<http://bit.ly/2PKUcgF>

Mots du titre = ["céramiques"] et Base de données = ["Travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie - TRHAA - INHA"]
Référence complète, Nom auteur, Titre article, Titre ouvrage, Editeur, Titre périodique, Date, Type de document

88 résultats

Filtrer Par...

Base de données

Travaux de recherche en his... (88)

Type de document

mémoire (44)
thèse (42)

Auteur associé

Ballet, Pascale (5)
Blanchon, Flora (5)
Guiraud, Hélène (5)
Lécuyer, Nolwenn (5)
Lichardus, Marion (4)

1 Al Salty Alkrad, Onas. *Les Céramiques islamiques de Bosra en Syrie du Sud. VIIIe-XVIIe siècles. Contribution à l'étude des céramiques islamiques du Bilad al-Sham*. Sous la dir. d'Alastair Northedge. Thèse soutenue : Hist. art : Paris I, 2014. [thèse]

2 Alvarez-Dopico, Clara Ilham. *Qallaline. Les revêtements céramiques des fondations beylicales tunisiennes du XVIIIe siècle*. Sous la dir. de Barrucand, Marianne. Thèse soutenue : Hist. art : Paris IV, 2010. [thèse]

3 Ard, Vincent. *Traditions céramiques au Néolithique récent et final dans le Centre-Ouest de la France (3700-2200 avant J.-C.) : filiations et interactions entre groupes culturels*. Sous la dir. de Roux, Valentine. Thèse soutenue : Hist. art : Paris X, 2011. [thèse]

Retour aux résultats

ARQUE, MARIE-CAMILLE. LES CÉRAMIQUES CULINAIRES ET DE PRÉPARATION DANS LE SUD DE L'ANATOLIE À L'ÉPOQUE IMPÉRIALE. SOUS LA DIR. DE LEMAÎTRE, SEVERINE...

IDENTIFICATION

Type de document: mémoire
Référence complète: Arque, Marie-Camille. *Les céramiques culinaires et de préparation dans le sud de l'Anatolie à l'époque impériale*. Sous la dir. de Lemaître, Séverine. Master2 : Hist. art : Poitiers, 2006.
Langue: Français
Travail universitaire: Mémoire de master recherche 2e année
Domaine(s) de recherche: Art et archéologie de la Grèce ; Art et archéologie de l'Italie et de Rome
Université de soutenance: Université de Poitiers
Année de soutenance: 2006

AUTEURS

Arque, Marie-Camille (auteur)
Lemaître, Séverine (directeur de mémoire)
Titre ouvrage: Les céramiques culinaires et de préparation dans le sud de l'Anatolie à l'époque impériale.

GESTION DOCUMENTAIRE

Etat de validation des données: Information validée
Base(s) de données: Travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie - TRHAA - INHA

• Exploitation ad-hoc et réutilisation des données d'AGORHA

The screenshot shows a map of the Mediterranean region with various trade routes highlighted in different colors (red, orange, blue). A specific route is traced from Italy through the Aegean Sea to the British Isles. To the right, a detailed view of an Attic red-figure amphora is shown, with a small image of the object and its inscription details.

ventesdantiques.inha.fr

RETIFF en Haut-de-France

The screenshot displays a map of the Hauts-de-France region in France, overlaid with numerous colored dots representing the locations of Italian paintings. Three devices (laptop, tablet, smartphone) show the mobile version of the website, which includes a search bar and a detailed view of one of the painting entries.

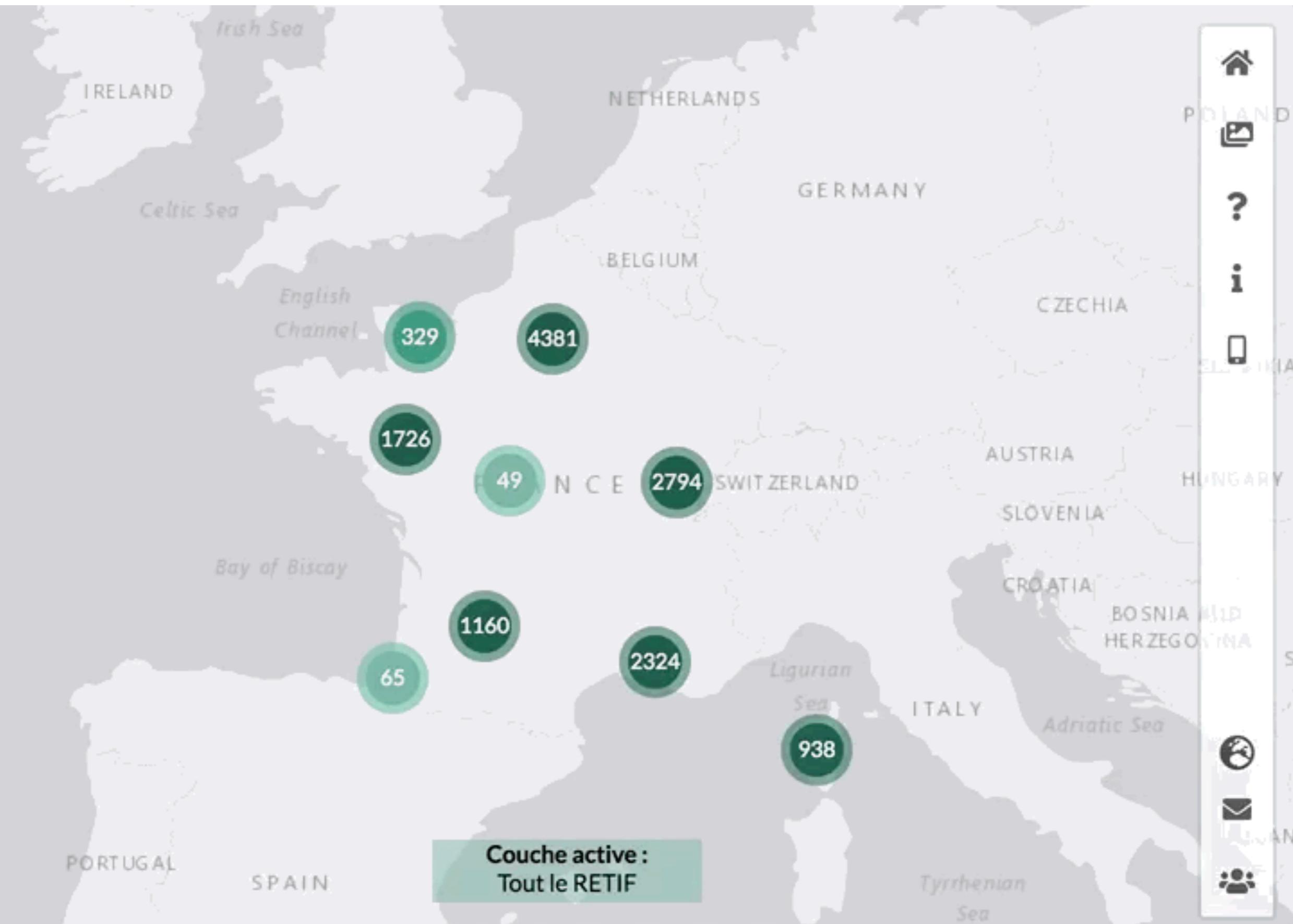
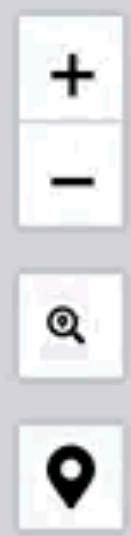
[https://heuresitaliennes-hautsdefrance.inha.fr/](http://heuresitaliennes-hautsdefrance.inha.fr/)

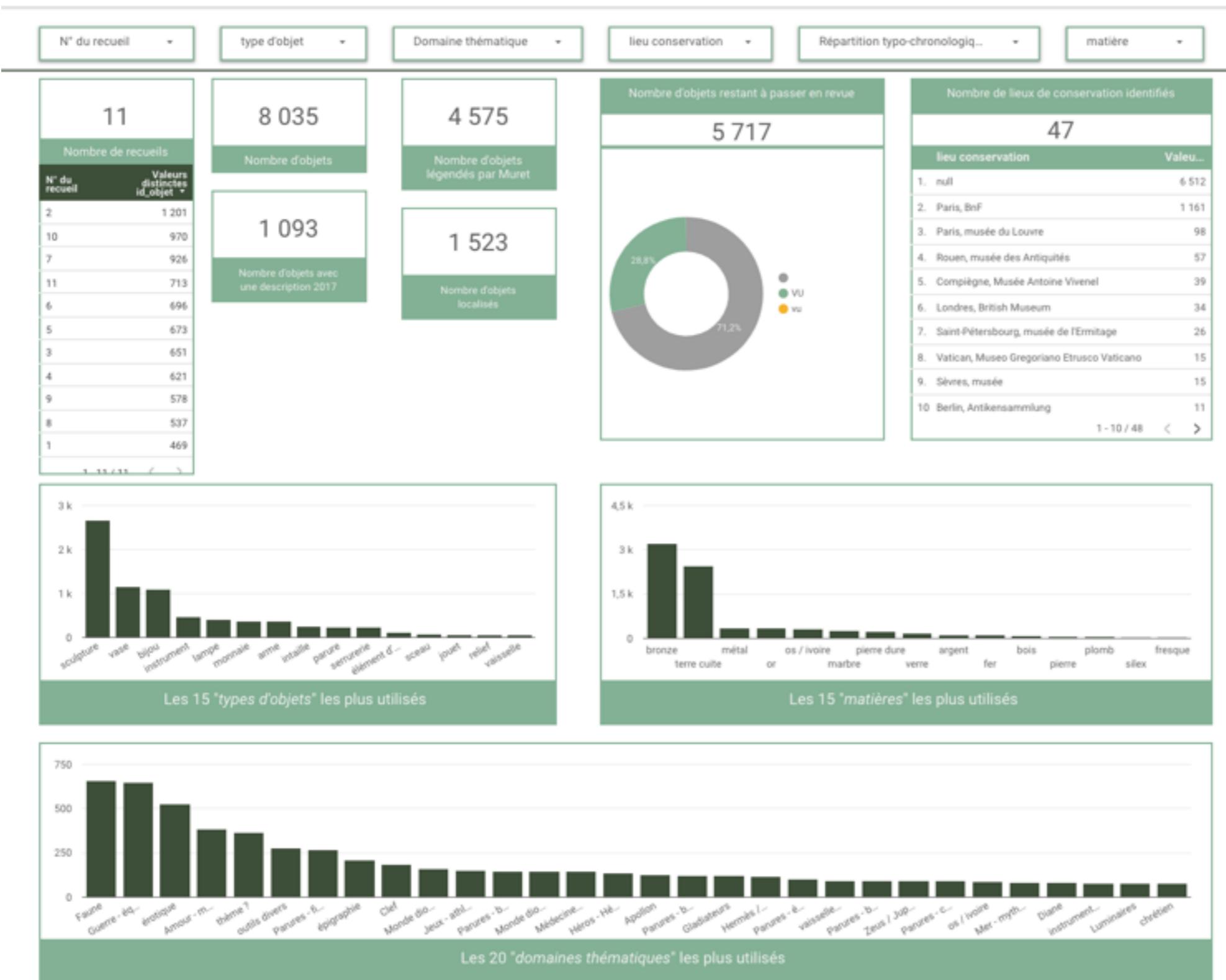
The screenshot features a large image of the tympanum of the Abbatiale de Conques. To the left, text reads "Construction du tympan 1097-1107". Below the main image are three chapters: "Chapitre 1 - L'iconographie", "Chapitre 2 - La sculpture", and "Chapitre 3 - La polychromie". At the bottom, there are navigation links for "ACCUEIL", "LA VIDEO", "L'ANALYSE", "LA VIDEO", "LE CONSTAT", "LA VIDEO", and "LE CONSTAT".

portail3d-conques.inha.fr

The screenshot shows a detailed biography of Louis Bonyer. It includes his name, title, and a brief summary of his life and work. A sidebar on the right contains a box titled "Archipédie" with a QR code and a link to "http://bit.ly/1oBw1cP". The main text discusses his role in the reconstruction of the Arc de Triomphe and his involvement in the Paris city planning commission.

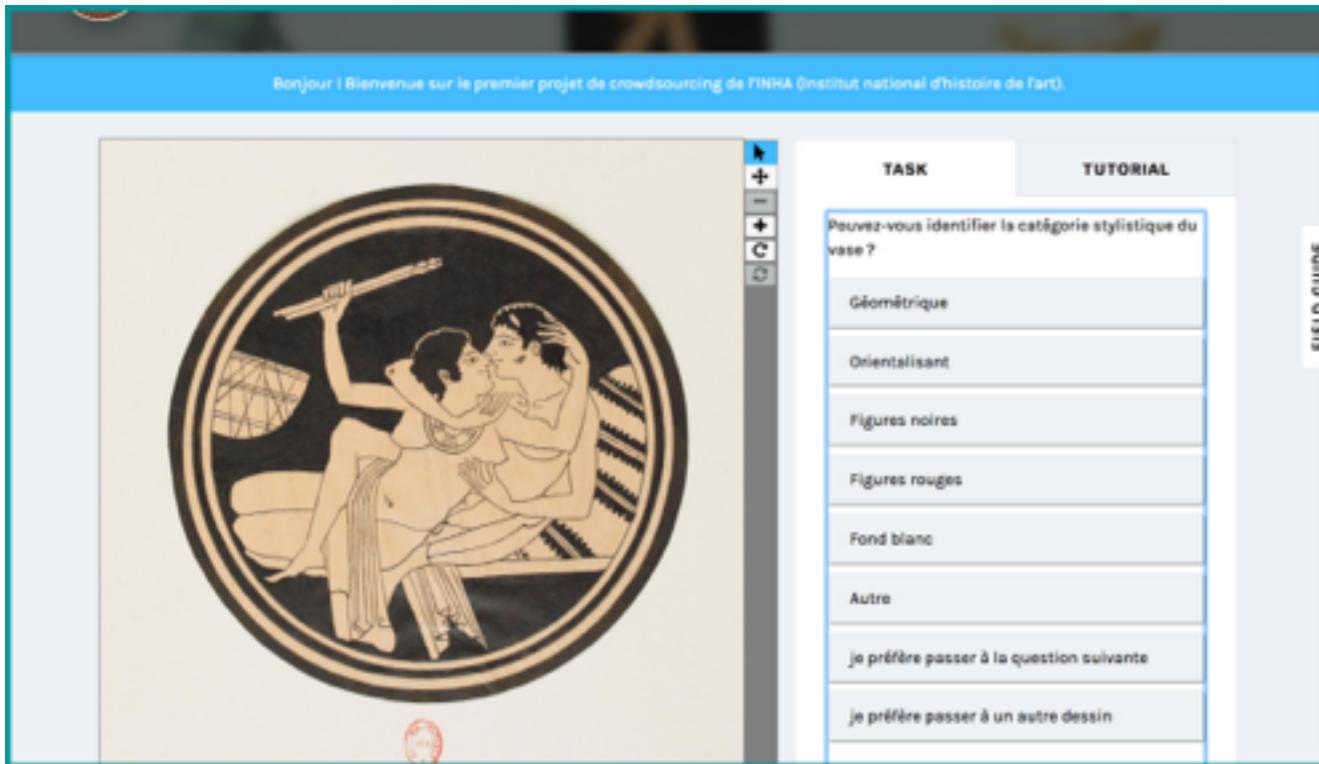
<http://archipedia.citedelarchitecture.fr/>





- Montrer en live par de la data, la recherche *work in progress* via l'utilisation d'un dashboard dynamique

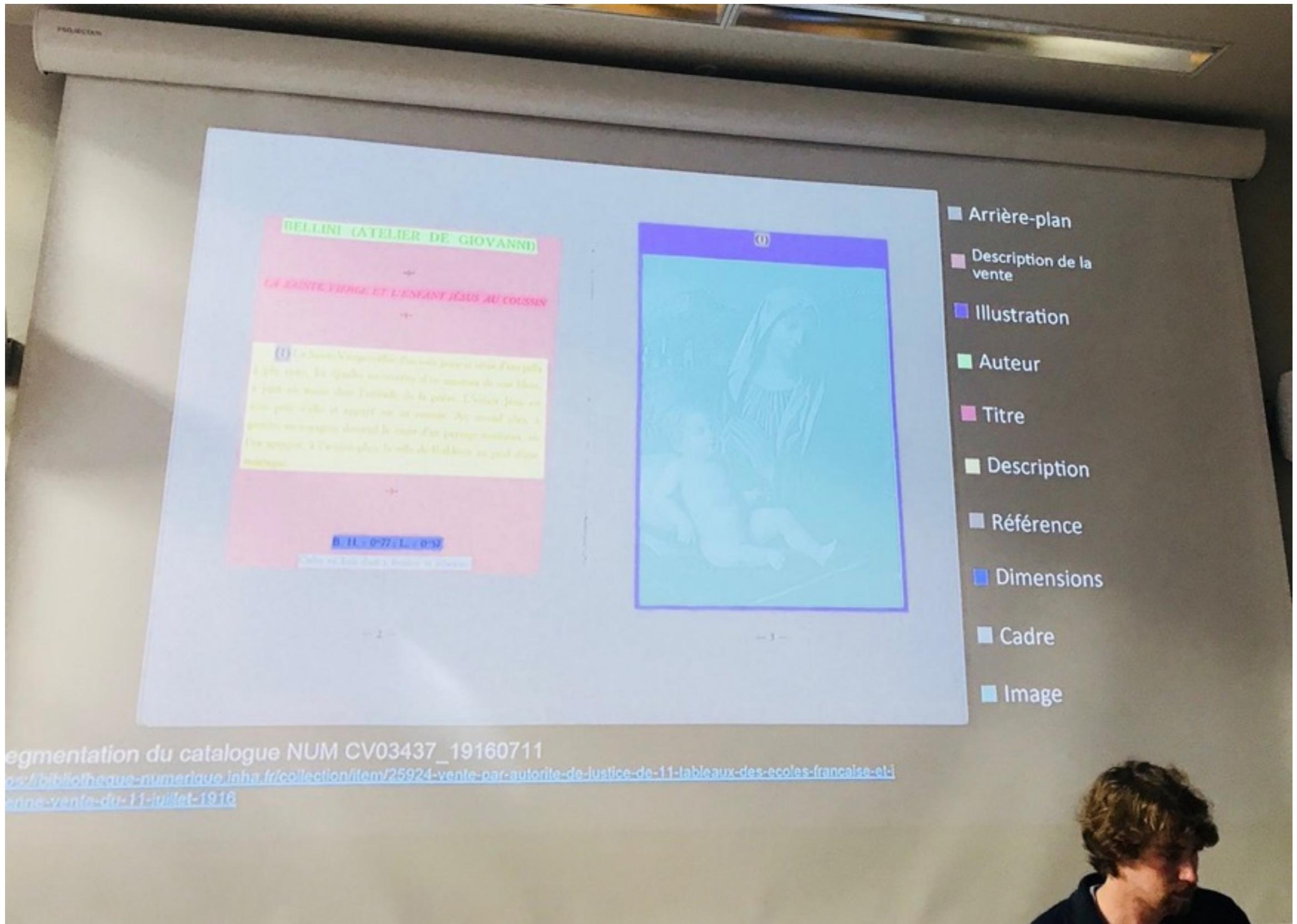
<https://goo.gl/kWXLoE>



❖ Tester le crowdsourcing

- ❖ pour identifier des dessins de Jean-Baptiste Muret
- ❖ on retrouve toujours le ratio 90/9/1
- ❖ intéressant de voir que cela à « réveiller » également des spécialistes du sujet
- ❖ une trentaine d'objets avec des nouvelles infos (sur 211 objets issus en ligne)
- ❖ important effort pédagogique

<https://www.zooniverse.org/projects/inha/digital-muret>



Segmentation du catalogue NUM CV03437_19160711
<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/item/25924-vente-par-autorite-de-justice-de-11-tableaux-des-ecoles-francaise-et-italienne-vente-du-11-juillet-1916>

Dossier thématique Winckelmann

réalisé par l'Institut national d'histoire de l'art

Introduction

- > La tradition antiquaire
- > Rome antique et moderne au 18^e siècle
- > La vie de Winckelmann
- > L'Histoire de l'art antique et sa diffusion en France
- > Les autres œuvres de Winckelmann

Bibliographie

Voir tous les documents

Équipe

Introduction : Winckelmann et l'histoire de l'art antique

Si les œuvres de l'Antiquité ont été rassemblées et étudiées depuis la Renaissance, au XVIII^e siècle la façon de les considérer change radicalement. Dans un contexte de construction de nouveaux savoirs rationnels sur l'homme et la nature, les découvertes archéologiques de plus en plus nombreuses encouragent le développement d'une véritable science pour les étudier.

Progressivement, les œuvres qui nous parviennent des civilisations antiques ne sont plus considérées comme de simples illustrations des textes grecs et latins, mais sont étudiées en elles-mêmes et dans tous leurs aspects : de leur analyse rigoureuse découle le savoir.



<http://winckelmann.expositions.inha.fr/>

- ❖ formation en interne à Markdown,

GitHub et aux logiques du web

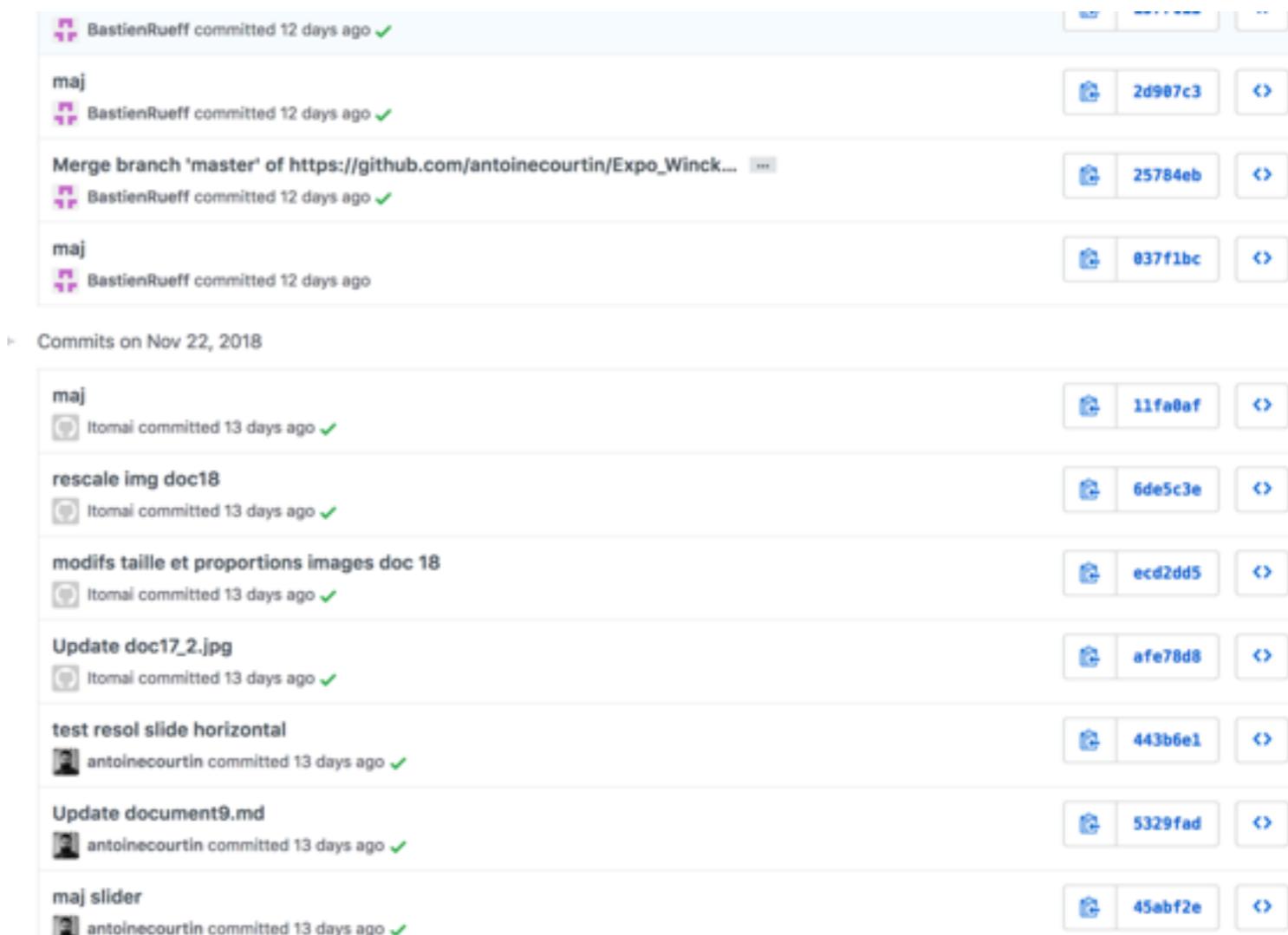
- ❖ retours positifs en interne et en

externe

- ❖ expérimentation avec pages.js

❖ Tester l'édition markdown et le versionning

- ❖ génération d'un site statique avec Jekyll à partir de fichiers markdown pour créer un contenu web en lien avec une exposition
- ❖ tout le contenu est déposé sur un répertoire github



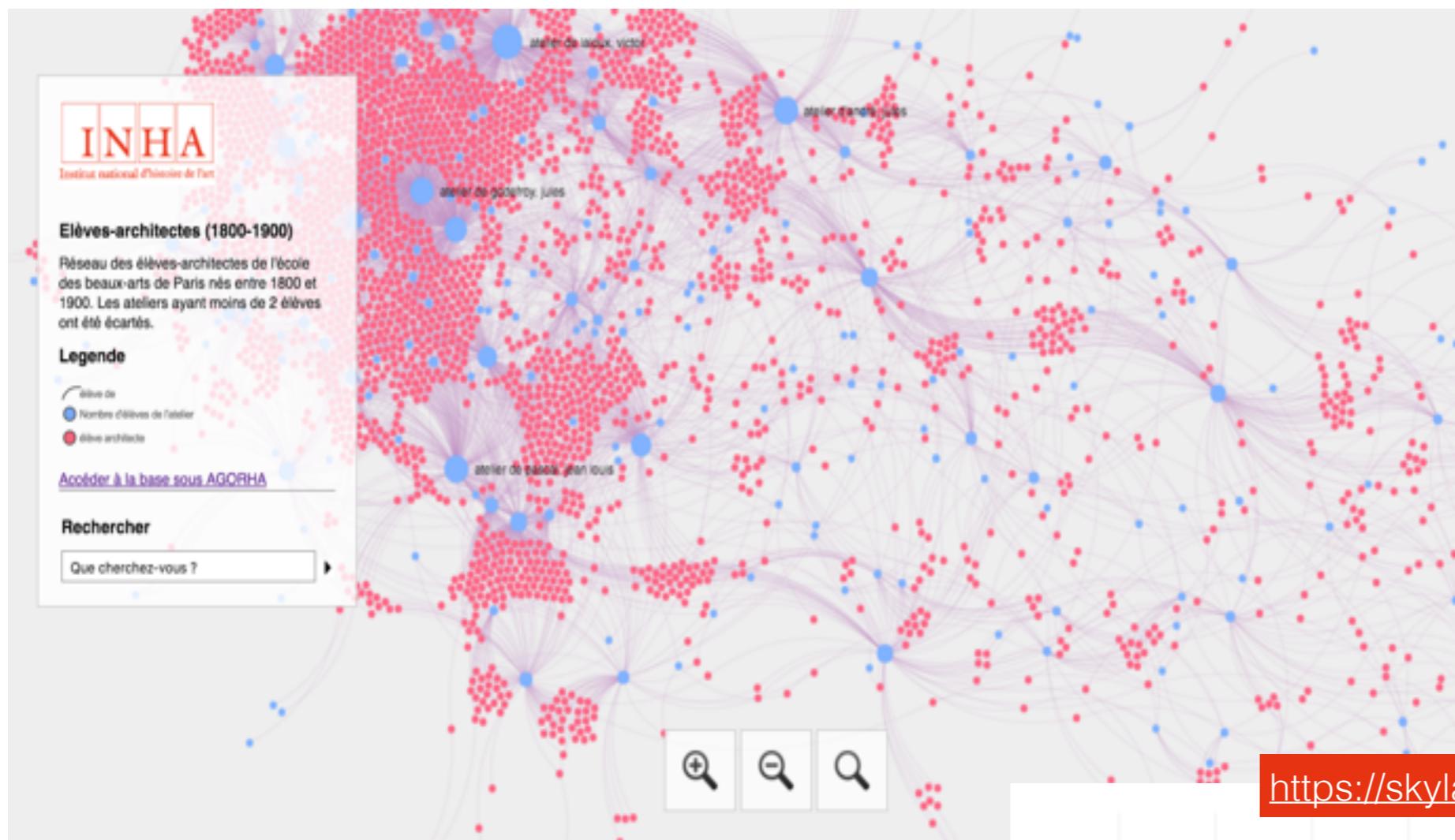
The screenshot shows a GitHub commit history for a repository. At the top, a commit by BastienRueff is shown, followed by several commits from Itomai. The commits are dated November 22, 2018. The commits include:

- BastienRueff committed 12 days ago ✓
- maj
- BastienRueff committed 12 days ago ✓
- Merge branch 'master' of https://github.com/antoinecourtin/Expo_Winck... ...
- BastienRueff committed 12 days ago ✓
- maj
- BastienRueff committed 12 days ago ✓

Below this, a section titled "Commits on Nov 22, 2018" shows more commits from Itomai:

- Commits on Nov 22, 2018
- maj
- Itomai committed 13 days ago ✓
- rescale img doc18
- Itomai committed 13 days ago ✓
- modifs taille et proportions images doc 18
- Itomai committed 13 days ago ✓
- Update doc17_2.jpg
- Itomai committed 13 days ago ✓
- test resol slide horizontal
- antoinecourtin committed 13 days ago ✓
- Update document9.md
- antoinecourtin committed 13 days ago ✓
- maj slider
- antoinecourtin committed 13 days ago ✓

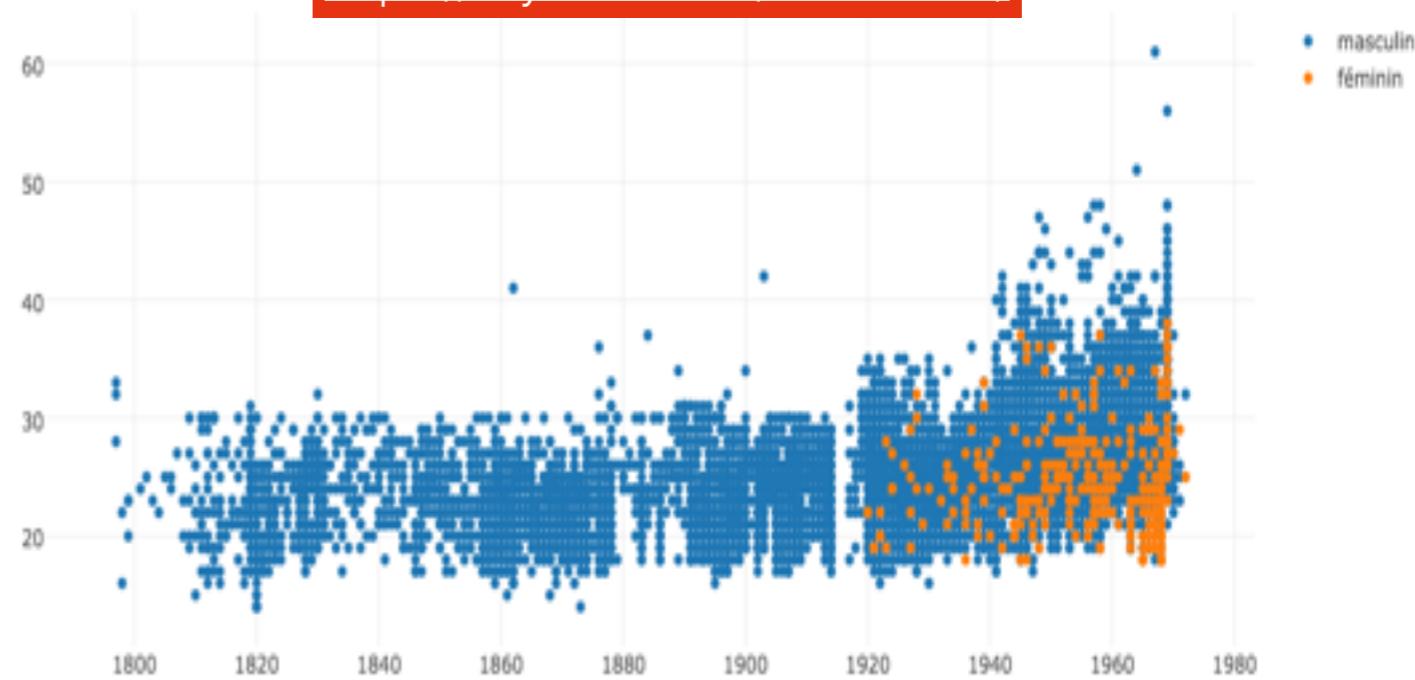
Visualiser [autrement] les données d'AGORHA



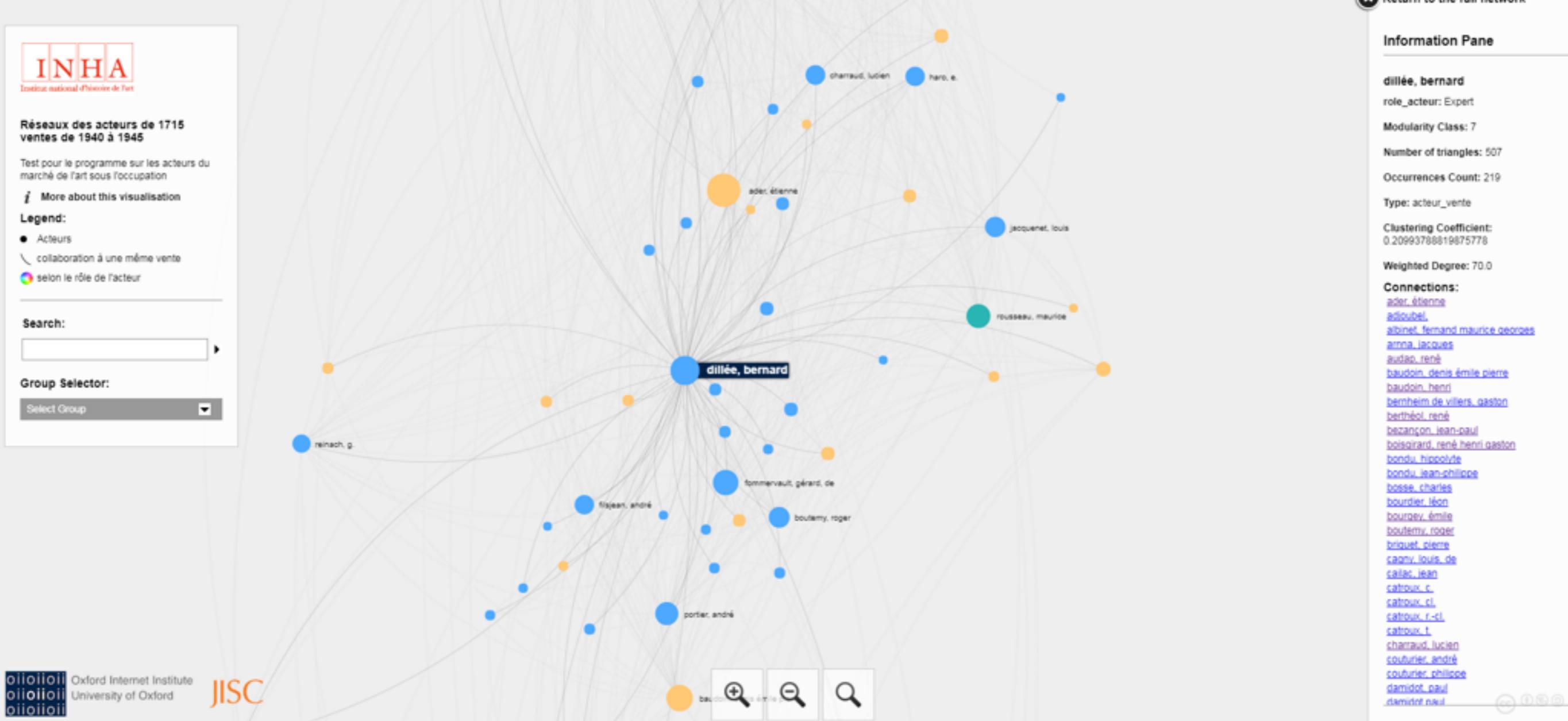
- ◆ SNA (Social Network Analysis)
 - ◆ Relation entre élèves-architectes et atelier
 - ◆ Corpus: les élèves nés entre 1800 et 1900
 - ◆ Ne sont affichés que les ateliers ayant au minimum 3 élèves

<https://skylab.inha.fr/dicoarchi2/>

- ◆ Croiser les dimensions
 - ◆ temporelle (date d'entrée à l'école)
 - ◆ géospatiale (par ville de naissance des élèves)
 - ◆ catégorielle (par âge d'entrée à l'école des beaux-arts)



Visualiser les données issue d'une numérisation de fonds à la bibliothèque de l'INHA



Construction du tympan

1097-1107



ACCUEIL

Chapitre 1 - L'iconographie

LA VIDEO

L'ANALYSE

Chapitre 2 - La sculpture

LA VIDEO

LE CONSTAT

Chapitre 3 - La polychromie

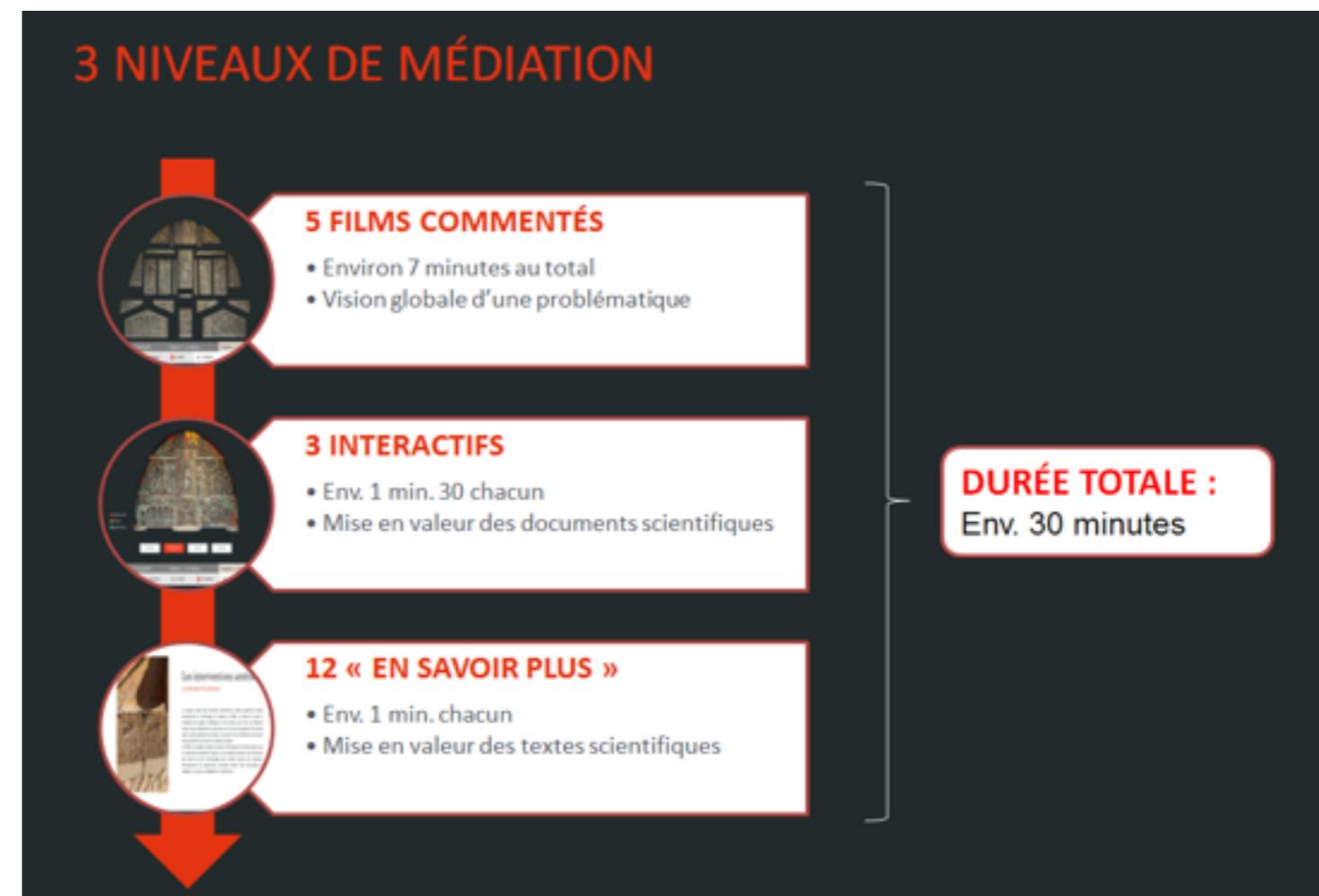
LA VIDEO

LE CONSTAT

portail3d-conques.inha.fr

❖ Webdocumentaire

- ❖ offrir un nouveau mode de restitution des résultats de la recherche
- ❖ donner le « contrôle » à l'usager
- ❖ avoir plusieurs « niveaux de lecture »



[À PROPOS](#) [ALBUM](#) [NOTICES](#) [ESSAIS](#) [BIBLIOGRAPHIE](#) [INDEX](#)

Rechercher

EN
FR

Accueil > Notices

Notices

Les vignettes vous permettent d'accéder aux notices des dessins de l'album Montagny. Les notices sont classées selon leur ordre dans l'album (numéro de page puis de dessin). Les filtres de la colonne de gauche vous permettent d'affiner la recherche en filtrant les notices par critères : type d'objet, matériaux, localisation de l'œuvre, lieu de découverte, iconographie, modèle utilisé par Montagny. Vous pouvez également utiliser la recherche générale. Enfin, nous avons séparé les dessins faits à Naples (« Dessins napolitains ») de ceux faits à Rome (dans le « Carnet romain »).

Source object type

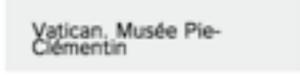
- Type d'objet (432)
 - autel (10)
 - candélabre (motif) (2)
 - mobilier mobilier (77)
 - gouttière (5)
 - lampe (62)
 - situle (1)
 - triponde (2)
 - vase (8)
 - monument (3)
 - mosaïque (4)
 - médaille (43)
 - peinture (141)
 - peinture de chevalet (2)
 - peinture murale (139)
 - pierres fines (19)
 - camée (5)
 - intaille (14)
 - sculpture (135)
 - bas-relief (70)
 - statue (63)
 - épingle à cheveux (1)



Vases - Two amphora



Statue - Bust of a Minotaur



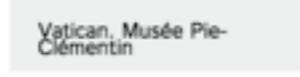
Vatican, Musée Pie-Clementin



Statue - Marcus Aurelius



Trapezophoroi - Griffin and Lioness (front view)



Vatican, Musée Pie-Clementin

Affichage : 1 - 54 de 477



Trapezophoroi - Griffin and Lioness (front view)



Wall painting - Heracles and Telephus



Naples, Musée archéologique national

Source object material

- matériaux (350)

Wall painting - Theseus victorious

Peinture murale - Thésée victorieux

< Notice précédente

Notice suivante >



Dessin

Page de l'album:
Folio 3 Recto

Inscription:
 [young girl] drapery laqueuse
 [Theseus] drapery laqueuse
 [young man] drapery verte fond clair
 Peinture antique trouvée à
 Herculanum, la drapery de la jeune fille
 jaune x
 La figure principale pouvait avoir six pieds
 6 drapery laqueuse mais claire [ink] Musée
 de Portici
 E. H. Montagny Peintre d'histoire fl.

Type de papier: Papier blanc

Medium et style du dessin:
Crayon, avec valeursEnsemble de dessins:
Dessins napolitainsModèle du dessin:
Oeuvre originale (d'après)

Objet représenté

Nom de l'objet représenté : Theseus victorieux
 Localisation actuelle : Naples, Musée archéologique national
 Numéro d'inventaire : Inv. 9049 (AFP MN624)
 Typologie de l'œuvre représentée : peinture murale
 Matière de l'objet représenté : fresco
 Lieu de découverte : Italy, Herculaneum, Basilica
 Collections précédentes : Portici museum
 Iconographie : Minotaure, Thésée

Téléchargement

Les notices décrivant les documents sont publiées sous la [Licence Creative Commons Attribution 4.0 International](#).

Vous êtes donc libres d'extraire, d'adapter et de diffuser ces données, sous réserve de mentionner leur paternité.

Données en téléchargement

Liste complète des données au format XLS [2015-09-18]

Données mises à jour

- Format tabulé (CSV)
- Format tabulé (XLS)
- Format XML

Concernant les numérisations du répertoire, le Getty offre la possibilité de télécharger l'ensemble de l'ouvrage à cette [adresse](#) selon les [termes et conditions d'utilisation en vigueur](#) (images issues du domaine public : elles peuvent être utilisées et reproduites à toutes fins, y compris commerciales).

CONTRASTE +

INHA | BNF | LOUVRE

FR | EN

Les collections Rothschild
dans les institutions publiques françaisesInstitut
national
d'histoire
de l'art

INHA

MÉCÈNES | INSTITUTIONS | ŒUVRES | À PROPOS

RECHERCHER

OK

PARTAGER : [Email](#) [Facebook](#) [Twitter](#)[Home](#) > INSTITUTIONS > CARTOGRAPHIE DES ÉTABLISSEMENTS

Cartographie des établissements



CONTRASTE +

INHA | BNF | LOUVRE

FR | EN

Les collections Rothschild
dans les institutions publiques françaisesInstitut
national
d'histoire
de l'art

INHA

MÉCÈNES | INSTITUTIONS | ŒUVRES | À PROPOS

RECHERCHER

OK

PARTAGER : [Email](#) [Facebook](#) [Twitter](#)[Home](#) > INSTITUTIONS > CARTOGRAPHIE DES ÉTABLISSEMENTS > MUSÉES DE FRANCE > AVIGNON, MUSÉE CALVET

Avignon, musée Calvet

COLLECTIONS

LOCALISATION

Le musée Calvet conserve quatre tableaux et six sculptures en bronze, ainsi que des aquarelles et des pastels, donnés par **Alphonse de Rothschild**. Parmi ces dons figure le *Jeune Romain* (*Paul Claudel à 18 ans*) par Camille Claudel (Fère-en-Tardenois, 1864 – Montdevergues, 1943) exposé au Salon de 1887 et parvenu au musée vingt ans plus tard. Plusieurs exemplaires de ce buste en bronze sont connus (**Toulon, musée d'Art ; Toulouse, musée des Augustins** ; **Tourcoing, Musée Eugène Leroy**, tous donnés par Alphonse de Rothschild entre 1895 et 1899), ainsi qu'un plâtre patiné (collection particulière). Camille Claudel a en effet représenté à maintes reprises son frère, à divers âges, comme le démontrent le **Paul Claudel à treize ans**, autre don d'Alphonse de Rothschild au musée de **Châteauroux (musée-Hôtel Bertrand)** et le buste **Paul Claudel à trente-sept ans** (Paris, musée Rodin et collections particulières).

Le jeudi 21 août 1930, après avoir vu sa soeur à l'asile de Montdevergues et fait une visite au musée d'Avignon, Paul Claudel écrira dans son journal : « Le Musée Calvet, mon buste enfant » (Paul Claudel, *Journal I*, p. 929).



En savoir plus :

Consulter l'inventaire des dons Rothschild au musée Calvet d'Avignon.

- Claudel, Paul, « Camille Claudel », *L'Art décoratif*, n° 193, juillet 1913, p. 9.

- Cécile Goldscheider, catalogue de l'exposition *Camille Claudel*, n° 4, p. 13 (illustration, pl. II, p. 18), Paris, musée Rodin, 1951.

Mise à jour le 7 octobre 2015

Institut
national
d'histoire
de l'art
2 Rue Vivienne - 75002 Paris

Lou { Bnl

INHA

VOUS & NOUS

ÉQUIPES
PARTENAIRE

MÉCENAT

CONTACTS



f t r

Mécènes

Biographies des donateurs
Généalogie générale

Institutions

Cartographie des établissements
Recherche dans les collections

Œuvres

Une sélection d'œuvres
Techniques et matières
Outils de recherche

À propos

Équipes
Partenaires
Mécénat
Contacts
Mentions légalesInstitut
national
d'histoire
de l'art
2 Rue Vivienne - 75002 Paris

INHA

VOUS & NOUS

ÉQUIPES
PARTENAIRE

MÉCENAT

CONTACTS



f t r

Mécènes

Biographies des donateurs
Généalogie générale

Institutions

Cartographie des établissements
Recherche dans les collections

Œuvres

Une sélection d'œuvres
Techniques et matières
Outils de recherche

À propos

Équipes
Partenaires
Mécénat
Contacts
Mentions légales

collections.rothschild.inha.fr

Entretien avec Jean-Marc Poinsot, INHA, 2016-2017

Visionner la vidéo



Introduction

Entretien de Jean-Marc Poinsot réalisé par Elitza Dulguerova les 5 décembre 2016 et 27 janvier 2017 dans le cadre du programme « Archives audiovisuelles de l'art contemporain en France » de l'[Institut national d'histoire de l'art](#), en partenariat avec l'École nationale supérieure Louis-Lumière

Durée totale : 05:44:22

Index Personnes (par ordre alphabétique)

rechercher un nom..

Nom, prénom	Profession(s)	Timecode	voir
Abadie, Daniel	commissaire	[00:46:57]	
Amelio, Lucio	galeriste	[01:18:46]	
Arp, Jean	artiste	[02:41:45]	
Artschwager, Richard	artiste	[02:47:16]	
Baratella, Paolo	artiste	[00:26:11] / [02:12:57] / [02:13:16]	
Baselitz, Georg	artiste	[04:43:36] / [04:47:57] / [04:49:40]	

<https://archives-audiovisuelles.inha.fr>

Contenus

Collection : Objets du Volume n° 2

Titre Croissant Trier

[Recherche avancée](#)

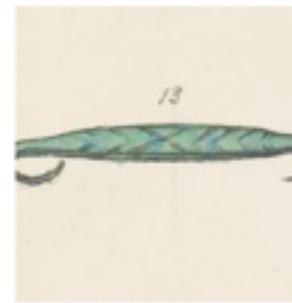
1 de 24 1-50 de 1191



Abeille

bijou

Abeille, tête et thorax en or; ailes incrustées de grenats, décor en grenetis sur le bord de l'abdomen. Corps non strié, attache au revers.



Agrafe

bijou

Agrafe à corps plat et allongé, orné d'incisions en arêtes de poisson ; les extrémités sont simplement effilées et repliées parallèlement au corps.



Agrafe

bijou

Agrafe à double crochet à registres inversés. Agrafe dont le corps méplat sub-rectangulaire est décoré d'une alternance de registres striés verticaux et horizontaux.



Agrafe

bijou

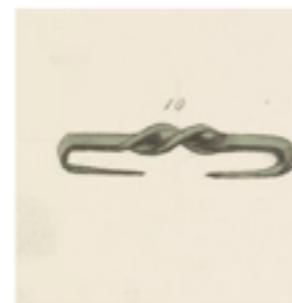
Agrafe à double crochet à corps mouluré régulier. Agrafe au corps cylindrique ou de section sub-circulaire ou sub-rectangulaire. Le corps est mouluré sur toute la longueur sans perforation.



Agrafe

bijou

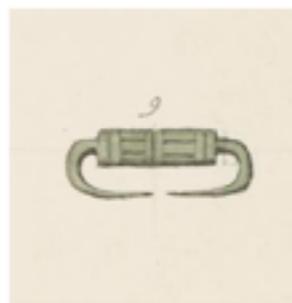
Agrafe à double crochet à "renflements". Agrafe à double crochet, caractérisée par un corps marqué de renflements (3 à 7 selon la variante), prolongé de chaque côté par deux extrémités effilées et ramenées vers l'intérieur. Une



Agrafe

bijou

Agrafe à double crochet torsadée. Agrafe plate, dont les extrémités se replient en crochets convergents, et dont le corps rubanné est simplement enroulé trois fois sur lui-même. Il existe des variantes avec deux, quatre ou



Agrafe

bijou

Agrafe à double crochet à registres inversés. Agrafe dont le corps méplat sub-rectangulaire est décoré d'une alternance de registres striés verticaux et horizontaux.



Agrafe

bijou

Agrafe à double crochet à "renflements". Agrafe à double crochet, caractérisée par un corps marqué de renflements (3 à 7 selon la variante), prolongé de chaque côté par deux extrémités effilées et ramenées vers l'intérieur. Une



Corps > Corps altéré

Corps altéré

Thématique

Parce qu'il est matière, le corps est intrinsèquement inférieur à l'âme, principe transcendant qui l'anime (voir *Âme comme principe de vie*). Cette idée s'affirme très fortement avec la relecture des textes d'Aristote au XIII^e siècle et culmine avec l'hylémorphisme de Thomas d'Aquin, pour qui l'âme est si intimement liée à la matérialité de la chair que c'est elle qui donne ses traits au corps. Celui-ci est alors caractérisé par la passivité, qui est une condition nécessaire au bon fonctionnement de l'Homme. Ainsi, la maladie, le péché, sont capables de modifier l'apparence du corps de manière à ce qu'elle se conforme à la disposition intérieure ; cela concerne plus particulièrement les affections qui touchent la peau, partie la plus visible du corps. Cette modification de la forme du corps est souvent mise en rapport avec la possession démoniaque qui est en quelque sorte le prototype de la maladie. Au XI^e siècle, Raban Maur établit des correspondances entre l'hérésie, parmi d'autres péchés, et la lèpre. Pour Thomas de Cantimpré (*De natura rerum*, 1245), la dégénérescence morale résultant du péché ou de l'hérésie amène la déformation physique, et pour Roger Bacon, le péché modifie l'apparence de l'Homme, car c'est un acte contre-nature. C'est la non-conformité du corps à sa forme originelle qui signifie la dégradation de l'être ; le corps agit dès lors par lui-même et surtout pour lui-même, dans le but de sa propre satisfaction. L'âme cesse d'exercer son contrôle sur le corps. Les discours sur la relation entre le péché, la maladie et les différentes altérations du corps sont variables et entretiennent des relations complexes tout au long du Moyen Âge ; toutefois il en résulte une constante qui fait le lien entre la laideur du corps et l'impureté spirituelle. La lèpre est non seulement assimilée à l'hérésie, mais aussi au péché de chair et à une sexualité excessive. Le péché est ici la source du mal physique. La maladie peut aussi être une mise à l'épreuve : c'est le cas pour Job et le pauvre Lazare. Dans ce dernier cas, on pose également la question de la transmission du péché, dont la lèpre est le signe : est-il hérité de ses parents (comme le voudrait la tradition médicale qui fait de la lèpre la conséquence d'un péché de nature sexuelle) ou bien le signe de la transmission du péché originel ? Ce questionnement rejoue les déclinaisons de la maladie dans les récits et les images, qui présentent différentes causes à l'altération des corps : le péché individuel ou la condition universelle de l'Homme après la Chute. C'est la profondeur du mal qui est ainsi mise en lumière, et avec elle, la possibilité ou non de la rédemption.

Rubric

Corps

Sibling concepts

- Corps comme cosmos
- Corps comme image
- Corps comme matière
- Corps en performance
- Corps spiritualisé

Narrower concepts

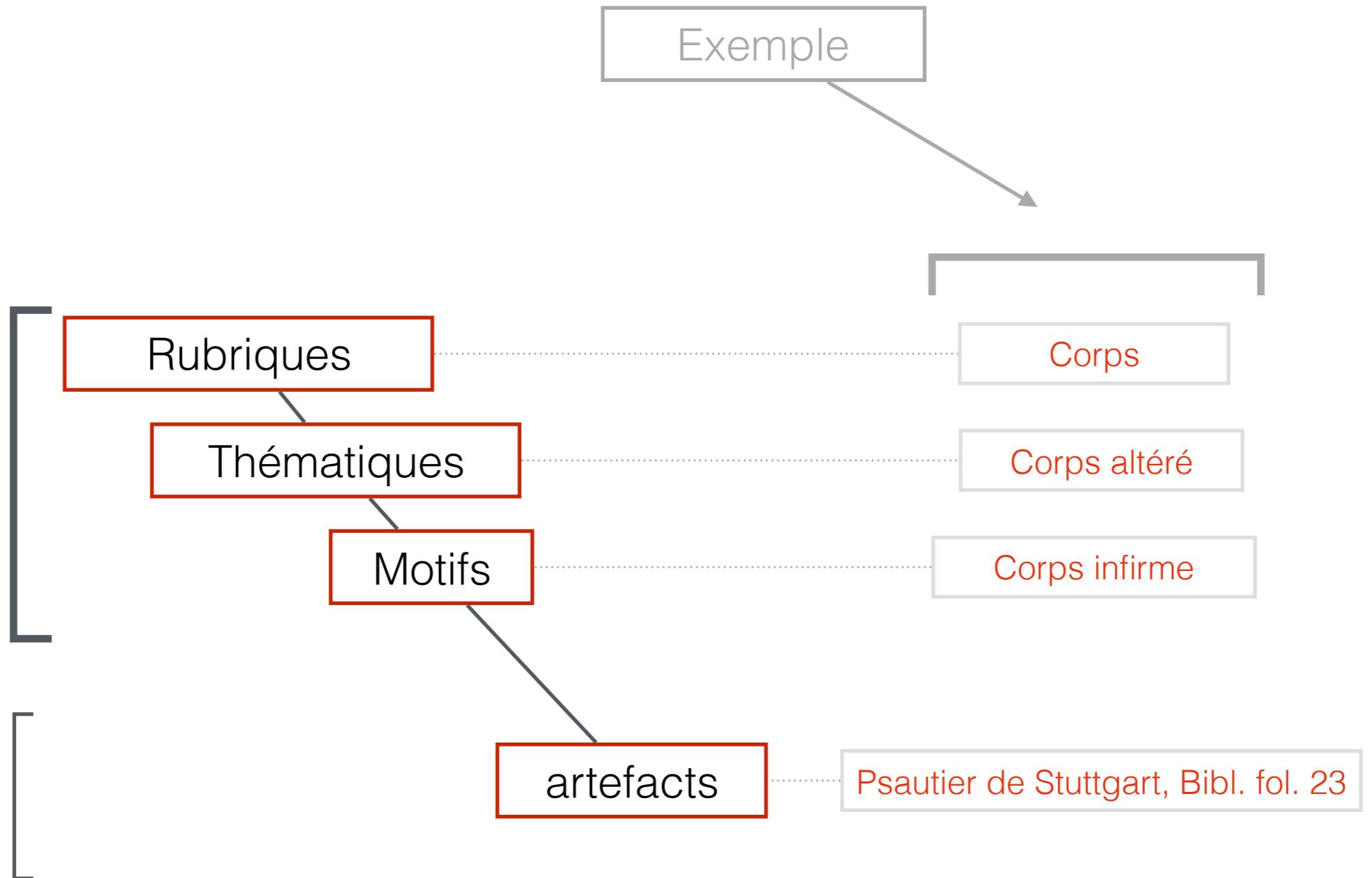
- Corps infirme
- Corps laid
- Corps malade
- Corps monstrueux
- Corps possédé

Est affecté par

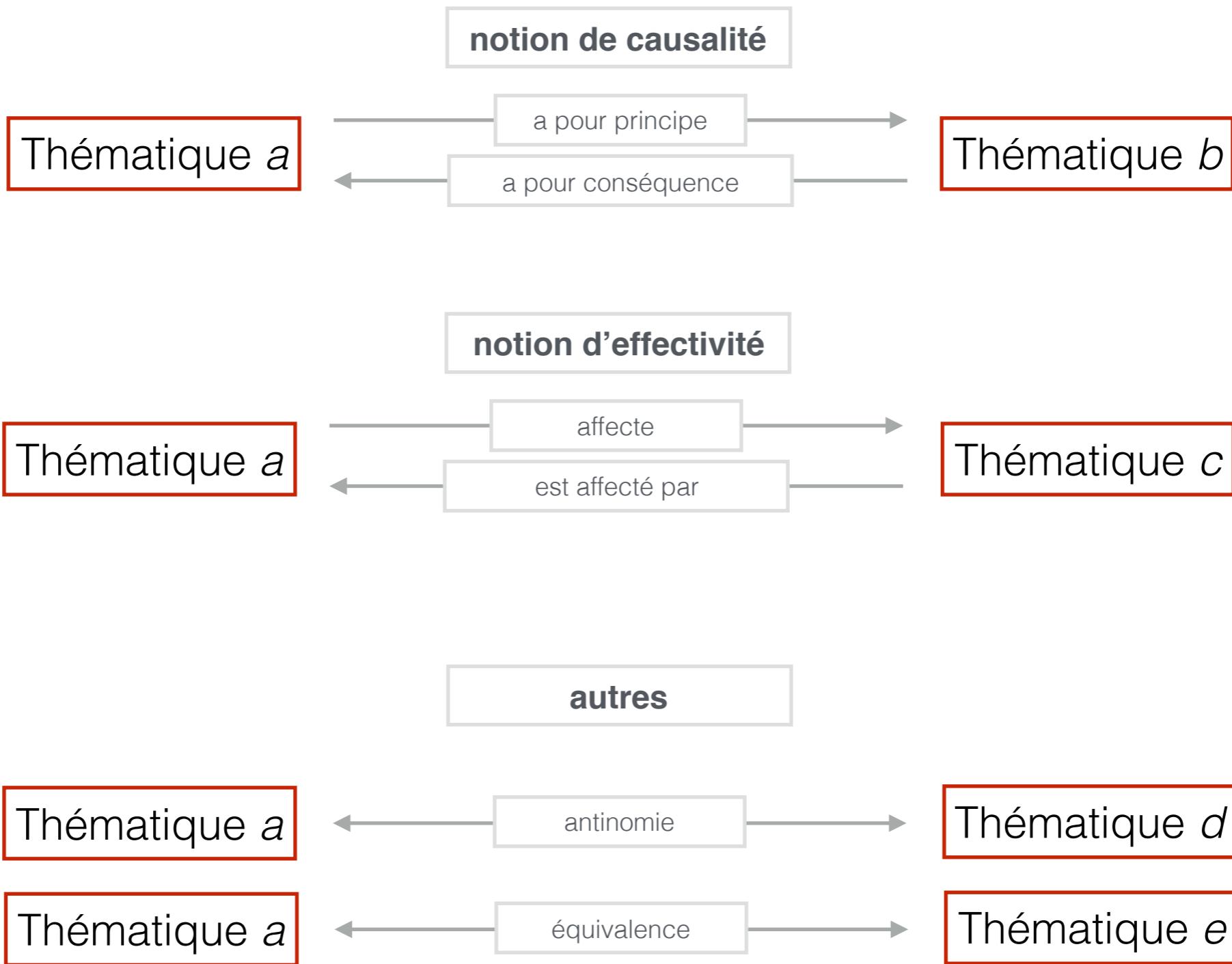
- Pouvoir divin comme puissance divine
- Âme comme personne

Relations
« structurelles »

Relations
« d'illustration »

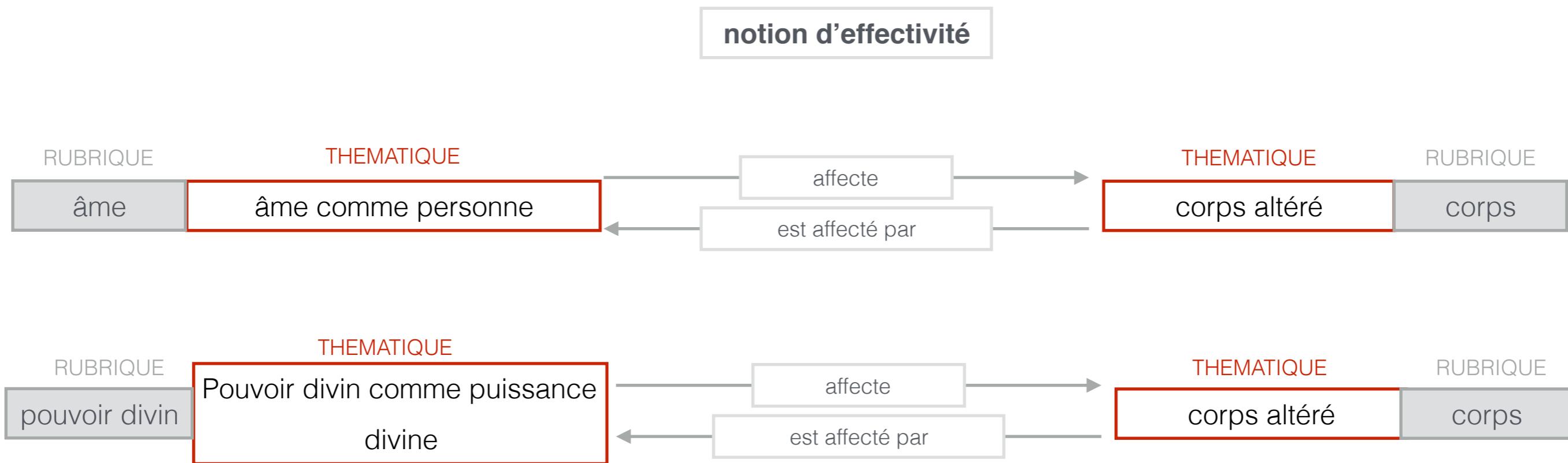


Relations de « sens » entre les thématiques



Relations de « sens » entre les thématiques

Exemple pour « corps altéré »



Carnets de recherche



Cette page recense l'ensemble des carnets de recherche créés sur la plateforme [hypotheses.org](#) dans le cadre des recherches effectuées au sein de l'établissement. Vous y trouverez les 2 derniers articles mis en ligne de chaque carnet.

> DIGITAL MURET

Le Digital Muret comme expérience collective. Un atelier d'identification de bijoux antiques avec les élèves joailliers de l'Académie des métiers d'art.

14 mars 2018 16:54

Identifier les monnaies dans les recueils de Jean-Baptiste Muret

2 mars 2018 16:14

> LES VENTES D'ANTIQUES EN FRANCE AU XIXE SIÈCLE

Les inconnus de la vente Magnoncourt de 1839

22 févr. 2018 10:48

Compte-rendu de la journée d'études du 26 janvier 2018 « Les Antiques à l'épreuve du marteau. Premiers résultats et perspectives du programme Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle »

14 févr. 2018 16:11

> 1959-1985, AU PRISME DE LA BIENNALE DE PARIS

Bibliographie critique sur la Biennale de Paris

21 mars 2018 13:08

> MADE IN ALGERIA

Made in Algeria. Une pause, des archives...

5 sept. 2017 11:20

Appel à candidatures. Prix de thèse sur le Moyen-Orient et les mondes musulmans 2017, jusqu'au 15 janvier 2017

10 janv. 2017 09:50

> FONDS POINSSOT

Le voyage archéologique dans la région de Makthar selon Désiré Bordier

23 avr. 2017 20:53

Les lettres d'un amateur d'archéologie à Louis Poinsot

18 avr. 2017 10:19

> ARCHÉOLOGIE DES MÉDIAS

Ina Blom, Inside Equipment: the Autobiography of Video and the Transformation of the Artist's Studio, 24 mai

19 mai 2016 10:05

Joanna Zylinska, Fossilising Time. Photography After Extinction, 25 février 2016, 18h-20h

22 janv. 2016 16:24

- Blogging scientifique sur la plateforme [hypotheses.org](#)
- Page web qui récupère par flux RSS, les 2 derniers articles de tous les carnets de programmes de recherche de l'INHA

<https://www.inha.fr/fr/ressources/carnets-de-recherche.html>

Les Lundis Numériques de l'INHA



#LundisNum 13/11/17 - Christophe Leclercq, un datasprint sur les données du FNAC

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 09/10/17 - Laure Pressac, (R)évolution numérique au CMN

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 11/09/17 - Julie Erismann, Géolygon, plateforme pour l'information spatiale

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 12/06/17 - Katell Briatte, Onoma

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 22/05/17 - Meredith Cohen, Paris Past and Present

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 10/04/17 - Valérie Schafer, Les archives du Web, patrimoine et histoire

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 13/03/17 - Mylène Pardon, L'archéologie du paysage sonore

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 13/02/17 - Flore Grainger-Piacentino, Autour de l'interopérabilité

Institut national d'histoire de l'art



#LundisNum 09/01/17 - Emmanuelle Bermès, la stratégie numérique à la BnF : tour d'horizon

Institut national d'histoire de l'art

Kit de survie en milieu numérique pour l'étudiant en SHS

INHA – mercredi 4 octobre 2017



Antonio Mendes da Silva - Ouvrir l'espace, ouvrir les données

<https://goo.gl/W4x28q>

Présence et veille sur les réseaux sociaux

The screenshot shows the Twitter profile of INHA (@INHA_Fr). The header features a photo of the INHA building and the INHA logo. Key statistics are displayed: 3 902 Tweets, 1 380 Abonnements, 10,4 k Abonnés, 3 446 J'aime, and 8 Listes. A red "Abonné" button is visible. The profile bio reads: "Bienvenue sur le compte officiel de l'Institut national d'histoire de l'art. Instagram : instagram.com/inha_fr Bibliothèque : [@INHA_bib](https://twitter.com/INHA_bib)". Below the bio are location and website links, and a note about being since November 2014. Two tweets are shown: one from @INHA_Fr announcing an exhibition and another from @INHA_bib announcing library news, each accompanied by a small image.

This screenshot shows the Twitter profile of the INHA Library (@INHA_bib). It includes the same header and statistics as the main profile. The bio reads: "Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art. Blog : blog.bibliotheque.inha.fr". Below the bio are location and website links, and a note about being since January 2015. A tweet from @INHA_bib about library news is displayed, featuring an image of an open book. The sidebar on the right lists various groups INHA follows, such as 'Institutions', 'Marché de l'art', 'Époque contemporaine', and 'Époque moderne'.



EnvoisdeRomeBot

@envoisdeRomeBot Vous suivez

EnvoisdeRomeBot

@envoisdeRomeBot Vous suivez

Je tweete des Envois de Rome issus de la base de données sous [#AGORHA](#) en vue du colloque des 5 et 6 décembre à l'[@INHA](#). Pour en savoir +



Paris

[inhaparis.github.io/Les-envois-de-...](#)

Inscrit en mars 2019

Tweeter

Message pr...

6 Abonnés que vous connaissez



15 Photos et vidéos

Tweets
27Abonnements
10Abonnés
34J'aime
12

Abonné

...

Tweets

Tweets & réponses

Médias



EnvoisdeRomeBot @envoisdeRomeBot · 11 h

Bonnassieux, Jean-Marie : Alcyone et Céyx. Localisation inconnue > [agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/... #EnvoisdeRomeBot](#)

EnvoisdeRomeBot @envoisdeRomeBot · 23 avr.

Danger, Henri Camille : Vénus Génitrix. Localisation inconnue > [agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/... #EnvoisdeRomeBot](#)

Suggestions

· Actualiser · Tout afficher



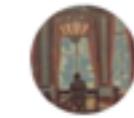
Constance Calderari @c...

Suivre



Studio XIX @studio_xix

Suivre



Rhea Sylvia Blok @rsblok

Suivre

Trouvez vos connaissances

Tendances pour vous · Modifier

#Archives

salvador, AEDAA et 1 autres tweetent à ce sujet

#BalanceTonMetro

L'important, Stéphane Bortzmeyer et 1 autres tweetent à ce sujet

#fichage

1 021 Tweets

Agnès Thill

Le Canard

10,4 k Tweets

DGSI

1 232 Tweets

#à20ans

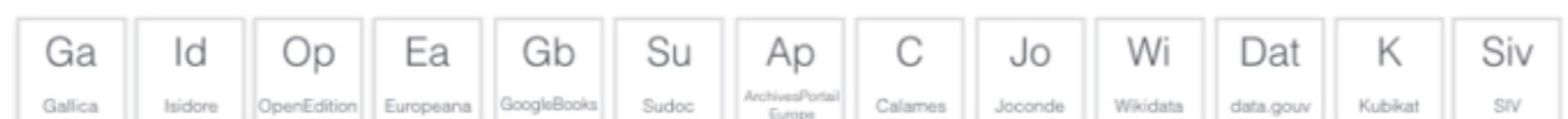
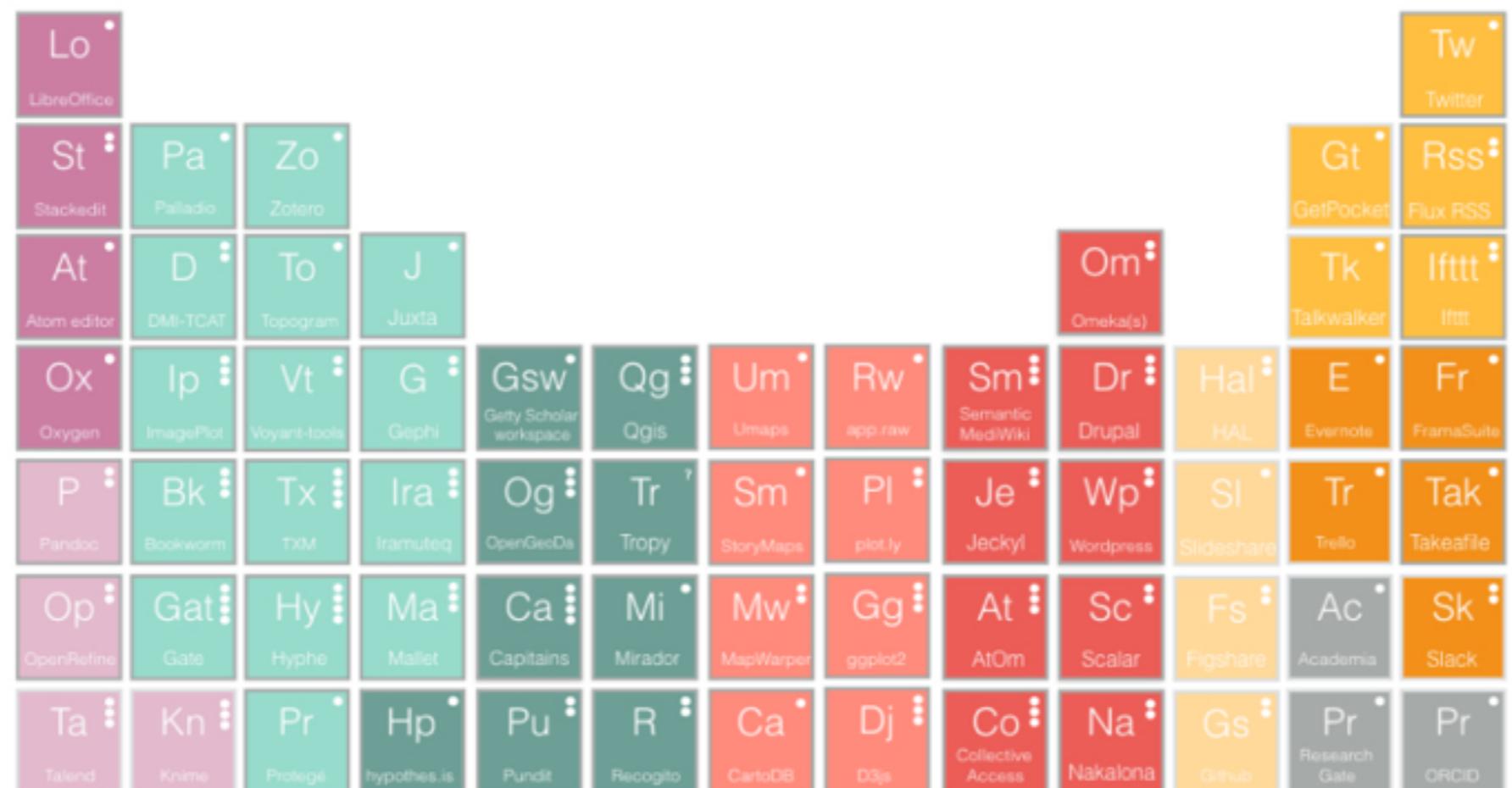
Vincent Lambert

2 444 Tweets

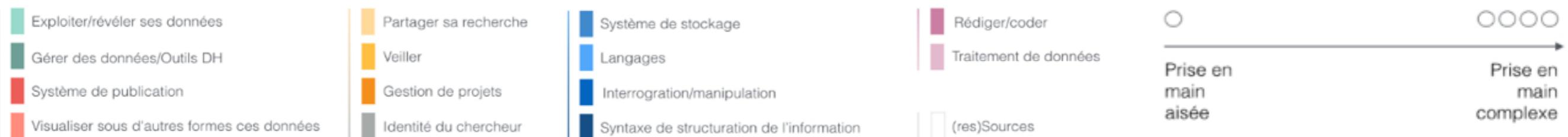
#JeSoutiensMarine

2 648 Tweets

TOOLS



<https://goo.gl/LI9nVi>



- l'émergence d'outils DH : une chaîne de traitement de corpus à la portée de tous ?

> concilier l'exigence documentaire et l'exigence scientifique

1. acquisition des données
2. traitement des données
3. exploitation des données
4. diffusion des données
 1. sous forme de données structurées
 2. une éditorialisation nécessaire pour contextualiser
 3. diffusion des contenus numérisés
5. encourager la réutilisation



Acquisition des données

- saisie des données
- collecte de données
- enrichissement des données tierces

Structurer les données

- nettoyer les données
- optimiser les formats
- compléter les données

Visualiser l'information

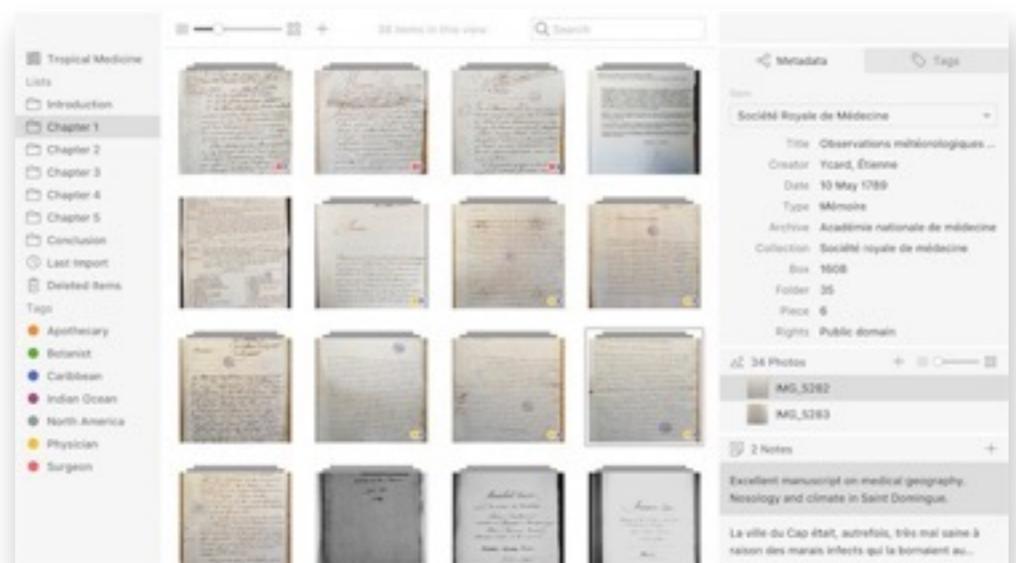
- choisir des informations à révéler
- tester les formes de visualisation

Editorialiser la visualisation de données

- apporter un discours
- légender



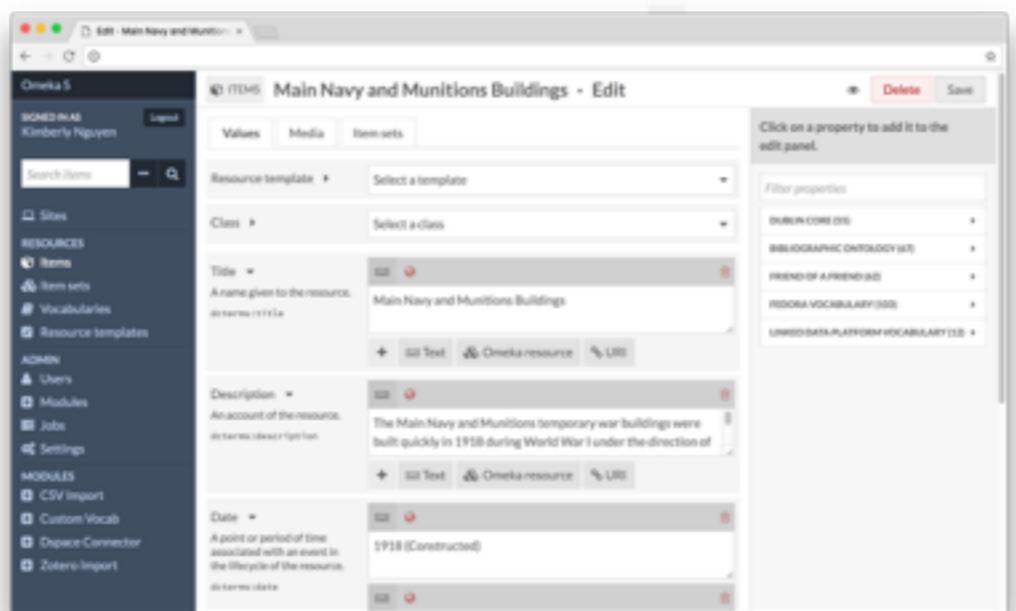
<https://tropy.org>



[http://
hdlab.stanford.e
du/palladio-app/](http://hdlab.stanford.edu/palladio-app/)



<https://omeka.org/s/>



Tropy pour gérer ses photos de dépouillements d'archives notamment est disponible en v1.

Palladio pour visualiser/explorer un corpus via différentes approches pouvant être combinées (galerie d'images, carte, réseaux, chrono, etc.)

OmekaS (Plate-forme de publication Web orienté web sémantique dédiées aux collections numériques du patrimoine culturel)

- Les outils ne sont pas un but ultime : favoriser la compréhension et le rôle des données structurés
- « apprivoiser le logiciel et le plier à ses usages » Caroline Muller à propos de zotero (<https://consciences.hypotheses.org/1184>)

Pelagios 3 Project
@pelagios3

Arrian: Periplus of the Euxine Sea
130-131 CE
427 Annotations · No Other Contributors

ANNOTATION MODE: NORMAL COLOR: BY ENTITY TYPE BY VERIFICATION STATUS

TO THE EMPEROR
CÆSAR ADRIAN AUGUSTUS,
ARRIAN WISHETH HEALTH AND PROSPERITY.

WE came in the course of our voyage to Trapezus, a Greek city in a maritime situation, a colony from Sinope, as we are informed by Xenophon, the celebrated I^t from the same spot, whence both Xenoph standing there; but, from the coarseness Inscription itself is incorrectly written, i marble, and to engrave the Inscription i the idea of the figure, and of the design, Original, and the execution is in other n similar design to the one which is there memory of any illustrious person. A Fair but the Image of Mercury, which it cont You mould think proper, send to me a S proportioned, and suitable to that of the building. I request also a Statue of Philesius of four feet in height; for it seems to me

Logged in as Rainer Simon

Place Person Event

Trapezus
pleiades:857359
An ancient place, cited: BAtlas 87 E4 Trapezus
Trapezousia, Trabzon

pelagios3 about a month ago Change Add a comment... Cancel OK & Next OK

Créez des cartes à partir de données géographiques issues de textes. Annotez des images. Mettez vos données de recherche en relation avec d'autres données présentes sur le web, augmentez leur visibilité en les rendant partageables, sans avoir besoin d'être un expert des technologies du Web Sémantique.

<https://recogito.pelagios.org/>

Palladio

palladio

Site web: <http://palladio.designhumanities.org/>

Ressources: <http://goo.gl/9hZmek>

Pour faire quoi ?

- ❖ Explorer ses données sous forme temporelle, géographique, de réseaux, tableaux, et

Les avantages

- ❖ Très simple d'utilisation
- ❖ Nombreux filtres dynamiques
- ❖ export



Palladio est divisé en 5 grandes rubriques:

P

Data

Map

Graph

Table

Gallery

Et des Filtres de différents types !

Facet

Timeline

Timespan

You have no active filters

MAP

Permet de créer des cartes. La rubrique la plus sympa de Palladio car il est possible d'ajouter ses data (préalablement géolocalisées) mais aussi jouer sur des fonds de carte, ajouter des shapes, etc.

The screenshot illustrates the MAP feature in Palladio, divided into two main sections: configuration on the left and visualization on the right.

Map layers configuration:

- Type:** Data (highlighted in yellow)
- Tiles**
- Shapes**

Data layers allow you to display your data on the map as points and connections between them.

Name: Lieu de conservation RETIF

Map type: Points (highlighted in blue)

Places: GEOLOC

Tooltip label: TITRE_COMPLET

Color: #e32e2e

Size points: (with a small yellow X icon)

According to: Number of RETIF_HdF

Buttons: Add layer, Cancel

Map visualization:

The map shows numerous red circular markers of varying sizes scattered across a geographical area, representing data points. A tooltip is visible for one point, identifying it as "David, Antonio (attribué à), Adoration des bergers, Eglise Saint-Pierre-et-Saint-Paul (Ousse) (0)". The map includes standard controls like zoom (+/-), a scale bar (30 km / 20 mi), and filter buttons (Facet, Timeline, Timespan). The top right corner displays the version "v1.2.5".

MAP

Permet de créer des cartes. La rubrique la plus sympa de Palladio car il est possible d'ajouter ses data (préalablement géolocalisées) mais aussi jouer sur des fonds de carte, ajouter des shapes, etc.

Map layers

Type Data Tiles Shapes

Name

Tiles type Land Buildings and Areas
Streets Terrain
Satellite Custom tiles

Choose one of the following methods to add custom tiles

Tileset URL Google/OSM schema tiles, using (x), (y), (z)

WMS URL

WMS Layers

Mapbox ID A Mapbox map ID. Click here to learn more

Add layer Cancel

Map layers

Type Data Tiles Shapes

Upload a geoJSON file including polygon features to overlay on the map.

Name

geoJSON

```
1 {
2   "type": "FeatureCollection",
3   "features": [
4     {
5       "type": "Feature",
6       "properties": {},
7       "geometry": {
8         "type": "Polygon",
9         "coordinates": [
10           [
11             [
12               [
13                 [
14                   [
15                     [
16                     [
17                     [
18                     [
19                     [
20                     [
21                     [
22                     [
23                     [
24                     [
25                     [
26                     [
27                     [
28                     [
29                     [
30                     [
31                     [
32                     [
33                     [
34                     [
35                     [
36                     [
37                     [
38                     [
39                     [
40                     [
41                     [
42                     [
43                     [
44                     [
45                     [
46                     [
47                     [
48                     [
49                     [
50                     [
51                     [
52                     [
53                     [
54                     [
55                     [
56                     [
57                     [
58                     [
59                     [
59                   ]
60                 ]
61               ]
62             ]
63           ]
64         ]
65       ]
66     ]
67   ]
68 }
```

v1.2.5 Download

Data Map Graph Table Gallery

Number of layers: 36

Map layers

- zone éléments venant de UMAPS
- data éléments provenant du fichier CSV importé

Tiles

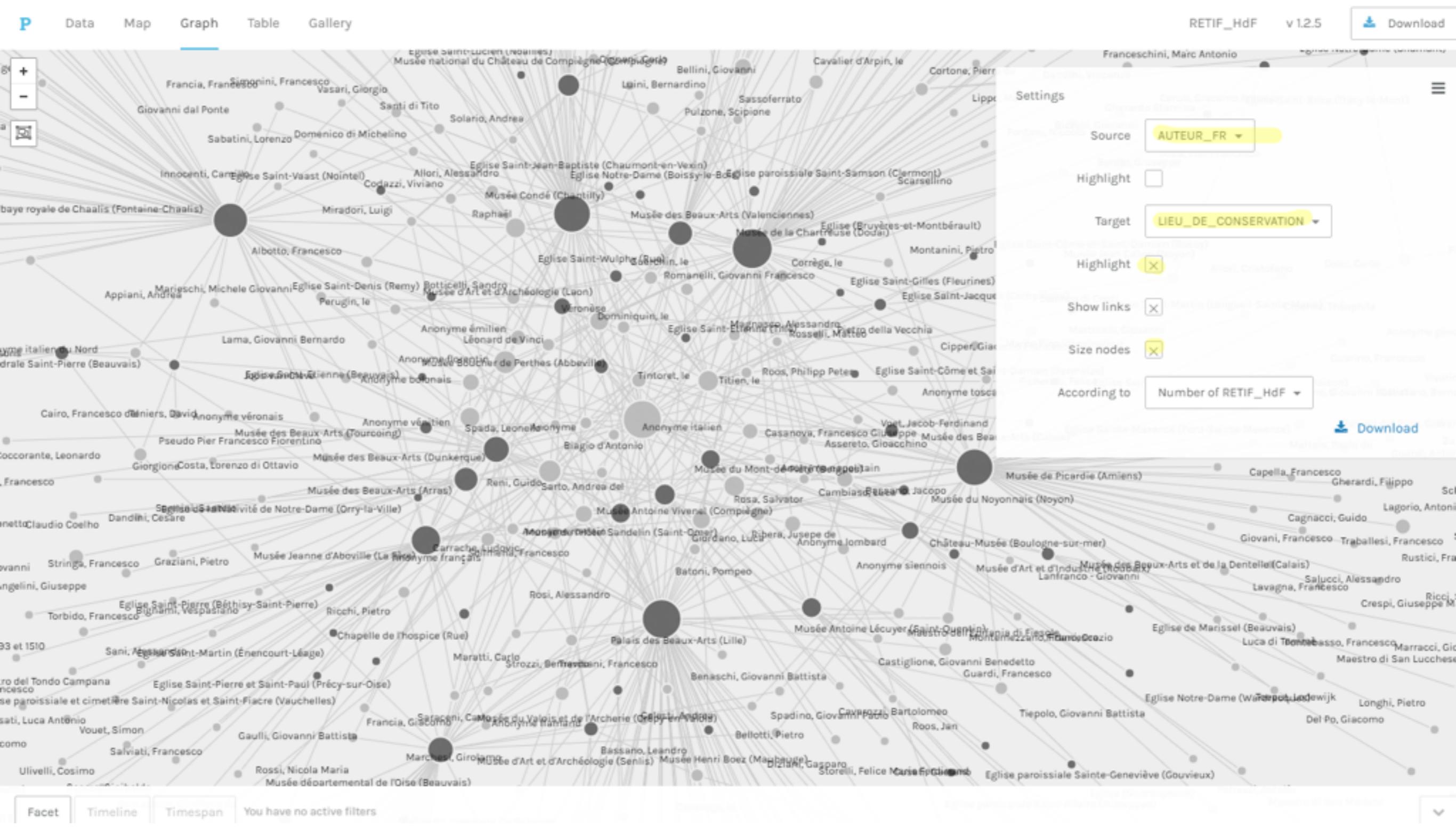
- carte ancienne fond de carte issu de l'URL de MapWarper
- Land

Sort layers by dragging them

New layer

GRAPH

Permet de visualiser sous la forme d'un graph de réseau, les relations entre 2 champs. Il suffit de choisir un champ "source" et un champ "cible" et Palladio crée un réseau simple.



TABLE

Espace permettant de générer des listes en réalisant des regroupements logique à partir des données.

P	Data	Map	Graph	Table	Gallery	RETIF_HdF	v 1.2.5	Download
Vaccaro, Andrea	attribué à			Palais des Beaux-Arts (Lille)				
Ulivelli, Cosimo	attribué à			Musée Jeanne d'Aboville (La Fère)				
Troncossi, Giuseppe Francesco	de			Musée des Beaux-Arts (Valenciennes)				
Trevisani, Francesco	genre de, de, copié d'après			Eglise (Méru), Musée départemental de l'Oise (Beauvais), Musée Henri Bœz (Marcheugle), Musée de la Chartreuse (Douai)				
Traballesi, Francesco	de			Musée de Picardie (Amiens)				
Toscani Giovanni di Francesco	de			Eglise paroissiale Saint Sulpice (Pierrefonds)				Amiens, musée de Picardie (du 10 mars au 2 juillet 2017)
Torbido, Francesco	attribué à			Musée des Beaux-Arts (Arras)				
Toeput, Lodewijk	de			Musée de Picardie (Amiens)				Chantilly, musée Condé (du 24 mars au 2 juillet 2017)
Tiziano	atelier de			Musée Condé (Chantilly)				Chantilly, musée Condé (du 24 mars au 2 juillet 2017)
Tito, Tiberio di	attribué à, copié d'après			Musée de la Chartreuse (Douai)				
Titien, le	copié d'après, attribué à, d'après			Eglise Saint-Martin (Longueil-Sainte-Marie), Musée de Picardie (Amiens), Eglise paroissiale Saint-Samson (Clermont), Eglise Saint-Côme-et-Saint-Damien (Rosoy), Musée des Beaux-Arts (Valenciennes), Eglise Saint-Nicolas et Saint-Blaise (Ourself-Maison), Eglise Saint-Jean-Baptiste (Chaumont-en-Vexin), Eglise Saint-Jacques (Compiègne), Eglise Sainte-Maxence (Pont-Sainte-Maxence), Eglise Notre-Dame (Boissy-le-Bois), Musée des Beaux-Arts (Dunkerque), Palais des Beaux-Arts (Lille), Musée de l'Hôtel Sandelin (Saint-Omer), Musée d'Art et d'Archéologie (Laon), Musée Condé (Chantilly), Eglise Saint-Wulphy (Rue), Musée Jean Calvin (Noyon)				Chantilly, musée Condé (du 24 mars au 2 juillet 2017)

GALLERY

Grâce à la récupération des URL des vignettes, il est possible de générer cette galerie très facilement et de choisir les éléments qui en constituent les cartels. La source de l'information n'est pas perdue car il est possible d'associer une URL à chaque enregistrement

P Data Map Graph Table Gallery RETIF_HdF v 1.2.5 Download

d), Caprice architectural, Musée Jeanne d'Aboville (La Fère)

d), Caprice avec ruines et statue équestre, Musée Jeanne d'Aboville (La Fère)

d), Tete d'homme, Musée d'Art et d'Archéologie de Chantilly
2e moitié du 16e siècle

Allori, Alessandro (de), La Vierge et l'Enfant avec sainte Elisabeth, Musée Condé (Chantilly)
1603

Le tableau est une réplique autographe du tableau de Lisbonne (Museu Nacional de Arte Antiga) signé et daté 1603 dans l'attribution à Elisabeth de

Allori, Alessandro (de), Un Ange montre à saint François d'Assise le Christ détaché de la Croix, Musée Condé (Chantilly)
Vers 1583

Allori, Alessandro (de), Buste de jeune femme italienne, Abbaye royale de Chaalis (Fontaine-Chaalis)
16e siècle

Allori, Cristofano (copié d'après), Judith tenant la tête d'Holopherne, Eglise Notre-Dame (Chamant)
18e siècle

Copie d'après le tableau de Cristofano Allori dont on connaît deux versions. La première est conservée à la Royal Collection du Roi George VI et la seconde au Palazzo Pitti

Allori, Cristofano (de), Sainte Catherine de Sienne en prière, Musée de Picardie (Amiens)
16e siècle

Amorosi, Antonio (attribué à), Jeune garçon tenant un fruit, Musée départemental de l'Oise (Beauvais)
2e quart du 18e siècle

Anesi, Paolo (attribué à), Paysage avec pêcheurs sur une barque, Musée national du Château de Compiègne (Compiègne)
1ere moitié du 18e siècle

Le pendant de ce tableau se trouve dans le même musée (n° d'inventaire INV. 943.1.1)

Anesi, Paolo (attribué à), Paysage avec pêcheur au bord d'une rivière, Musée national du Château de Compiègne (Compiègne)
1ere moitié du 18e siècle

Le pendant de ce tableau se trouve dans le même musée (n° d'inventaire INV. 943.1.2)

Angelini, Giuseppe (de), Palais en ruines au bord de la mer, Musée des Beaux-Arts (Arras)
18e siècle

Pendant du Palais en ruines conservé dans le même musée (inv. 943.1.1)

Angelini, Giuseppe (de), Palais en ruines, Musée des Beaux-Arts (Arras)
18e siècle

Pendant du Palais en ruines au bord de la mer conservé dans le même musée (inv. 943.1.1)

Anguissola, Sofonisba (de), Portrait de femme, Musée Condé (Chantilly)
16e siècle

Anonyme (attribué à), Portrait présumé de Charles Quint, Musée Condé (Chantilly)
2e moitié du 16e siècle

Anonyme (attribué à), Saint François, Musée Antoine Vivenel (Compiègne)
Début 17e siècle

Copie interprétative réalisée à

Anonyme (de), Paysage d'Italie, Musée départemental de l'Oise (Beauvais)
Il est difficile de dire si ce paysage appartient à l'école

Facet
Timeline
Timespan
You have no active filters

Title: TITRE_COMPLET

Subtitle: DATE

Text: COMMENTAIRE_DESCRIPTIF

Link: URL

Image URL: IMG

Sort by: AUTEUR_COMPLET

LES FILTRES

Facet Timeline Timespan You have no active filters

auteur (33)	date (26)	titre (96)	technique (4)	Date_Naissance_pientre (27)
Albani, Francesco (1578 - 1654)	17e siècle	L'Annonciation	toile	1578
Baglione, Giovanni (Vers 1540 - 1613)	1620	Moïse sauvé des eaux	cuivre	20 / 20
Guercino (1591 - 1666)	1ere moitié du 17e siècle	Loth et ses filles	bois	19 / 19
Benaschi, Giovanni Battist.	2e moitié du 17e siècle	Apparition de Notre Dame...	marbre	12 / 12
Gauli, Giovanni Battista (1551 - 1608)	1er quart du 17e siècle	Clio		6 / 6
Assereto, Gioacchino (1600 - 1654)	1640	Erato		6 / 6
Belvedere, Andrea (1642 - 1701)	1630	Circé		4 / 4

Facet Timeline Timespan You have no active filters

A histogram representing the distribution of birth years for painters. The x-axis shows years from 1570 to 1650, and the y-axis shows frequency from 0 to 20. The distribution is highly skewed, with major peaks around 1580 (frequency ~20), 1600 (~10), 1630 (~10), and 1640 (~10). There are also smaller peaks in the early 16th century and late 1620s.

Timeline

Description: Date_Naissance_pientre

Dates: Date_Naissance_pientre

Height: Number of Untitled

Group by: technique

[Clear](#)

A timeline visualization showing the spans of painter lives. It consists of numerous horizontal bars of varying lengths, each representing a painter's life span. The x-axis marks years from 1580 to 1720. The bars are clustered primarily between 1580 and 1700, with many extending into the 17th century.

Timespan

Description: Time Span Filter

Layout: Bars

Start date: date_mort_auteur

End date: Date_Naissance_pientre

Label: technique

Group: technique

[Clear](#)



Brenden, are you ready to play?
Okay, how do we start?

Les Envois de Rome

Contenu de la base

La base publiée sur [AGORHA](#) recense les travaux envoyés chaque année à Paris par les pensionnaires de l'Académie de France à Rome, peintres et sculpteurs, pour la période 1804-1914. Ils sont mis en relation avec les transcriptions des rapports institutionnels (rapports du directeur de l'Académie de France à Rome, rapports préliminaires rédigés par l'Institut...), permettant de faire émerger des critères de jugement sur ces œuvres.

Pour consulter la base sur AGORHA, n'hésitez pas à télécharger le guide d'utilisation avec les "trucs et astuces" utiles pour une utilisation experte.

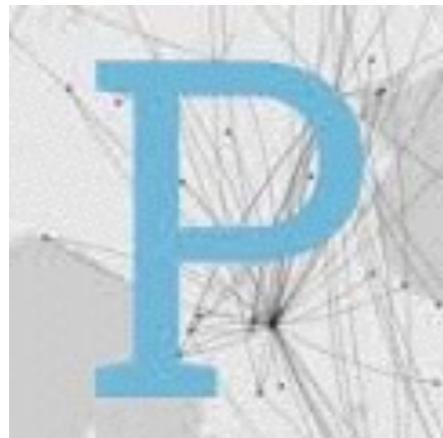
Contenu de ce répertoire

Pour rendre compte de la recherche actuelle sur les Envois de Rome, un appel à communication pour le colloque « Académisme et formation artistique au XIXe siècle : les envois de Rome en question » a été publié sur le site de l'INHA.

Dans ce cadre, afin de valoriser le contenu de la base de données au-delà de l'interface d'AGORHA, nous rendons ici accessible un ensemble de ressources (des jeux de données pré-traités, des tutoriels, des exemples de visualisations , etc.) librement téléchargeables.



https://inhaparis.github.io/Les-envois-de-Rome_v1/



Create a new Palladio project by uploading your data from a spreadsheet or flat-file, or load data from a SPARQL endpoint. Not sure how Palladio works?

Load .csv or spreadsheet

Copy and paste out of your spreadsheets, drag-and-drop to upload tabular data (e.g. .csv, .tab, .tsv), or link to a file in a public Dropbox folder to create a new Palladio project. Not sure how to structure your data?

```
1 creatorLabel,datebirth,datedeath,placebirthLabel,coord,lat_long,placedeathLabel,coord_2,lat_long
2
2 Friedrich Sustris,1540-01-01T00:00:00Z,1599-01-01T00:00:00Z,Italie,Point(12.0 43.0),"43,
12",Munich,, "48.133333333333, 11.566666666667"
3 Pieter Brueghel l'Ancien,1520-01-01T00:00:00Z,1569-09-19T00:00:00Z,Brée,Point(5.58333333
51.1333333333), "51.1333333333, 5.583333333333",Bruxelles,, "50.8467, 4.3547"
4 Johannes Vermeer,1632-10-31T00:00:00Z,1675-12-15T00:00:00Z,Delft,Point(4.3594444444
52.011944444444,"52.01194444444444,Delft,, "52.011944444444, 4.359444444444"
5 Barbara Longhi,1552-10-11T00:00:00Z,1638-12-23T00:00:00Z,Ravenne,Point(12.199444444
44.417777777777, "44.417777777777, 12.19944444444444,Ravenne,, "44.417777777777, 12.199444444444"
6 Arent de Gelder,1645-10-26T00:00:00Z,1727-08-27T00:00:00Z,Dordrecht,Point(4.67 51.81),"51.81,
4.67",Dordrecht,, "51.81, 4.67"
7 Giovanni Benedetto Castiglione,1609-01-01T00:00:00Z,1665-01-01T00:00:00Z,Gênes,Point(8.9339833333
44.407186111111,"44.407186111111, 8.93398333333333,Mantoue,, "45.156388888889, 10.791111111111"
8 Pieter Brueghel l'Annien,1525-01-01T00:00:00Z,1569-09-19T00:00:00Z,Brâda,Point(4.3833333333
```

Load

More than one table? No problem! If you have more than one table, start by uploading your primary table. The primary table should contain the main entities you want to visualize. It could be a collection of objects, like persons or letters, or more abstract concepts, like relationships or flows. Once you have uploaded your primary table, you will be able to extend it with additional information from other tables.

SPARQL endpoint (beta)

You can load data from a SPARQL endpoint by providing both the endpoint URL and a valid SPARQL query. After you run the SPARQL query you will have the opportunity to validate your data and re-run the query if necessary before loading the data into Palladio.

SPARQL endpoint

```
https://query.wikidata.org/
14 BIND(YEAR(?date) AS ?year).
15 ?creator wdt:P19 ?placebirth. # lieu de naissance
16 ?creator wdt:P569 ?datebirth.
17 ?creator wdt:P570 ?datedeath.
18 ?placebirth wdt:P625 ?coord.
19 ?placebirth p:P625 ?declaration.
20 ?declaration psv:P625 ?coord_geo.
21 ?coord_geo wikibase:geoLatitude ?lat.
22 ?coord_geo wikibase:geoLongitude ?long.
23 ?creator wdt:P207 ?placedeath.
24 ?placedeath wdt:P625 ?coord_death.
25 ?placedeath p:P625 ?declaration2.
26 ?declaration2 psv:P625 ?coord_geo_2.
27 ?coord_geo_2 wikibase:geoLatitude ?lat_2.
28 ?coord_geo_2 wikibase:geoLongitude ?long_2.
```

Run query

Search: Choisir 50 afficher

	creatorLabel	datebirth	datedeath	placebirthLabel	coord	lat_long	placedeathLabel	coord_2	lat_long_2
1	Friedrich Sustris	1540-01-01T00:00:00Z	1599-01-01T00:00:00Z	Italie	Point(12.0 43.0)	43, 12	Muni		
2	Pieter Brueghel l'Ancien	1520-01-01T00:00:00Z	1569-09-19T00:00:00Z	Brée	Point(5.58333333333333, 51.13333333333333)	51.133333333333, 5.58333333333333	Brux		
3	Johannes Vermeer	1632-10-31T00:00:00Z	1675-12-15T00:00:00Z	Delft	Point(4.35944444444444, 52.01194444444444)	52.011944444444, 4.35944444444444	Delft		
4	Barbara Longhi	1552-10-11T00:00:00Z	1638-12-23T00:00:00Z	Ravenne	Point(12.19944444444444, 44.41777777777777)	44.417777777777, 12.19944444444444	Rave		
5	Arent de Gelder	1645-10-26T00:00:00Z	1727-08-27T00:00:00Z	Dordrecht	Point(4.67 51.81)	51.81, 4.67	Dord		

Les data sont « uploadable »

Pour la requête :
<http://tinyurl.com/ybrcyhb8>

Résultat de la requête

SPARQL endpoint (beta)

You can load data from a SPARQL endpoint by providing both the endpoint URL and a valid SPARQL query. After you run the SPARQL query you will have the opportunity to validate your data and re-run the query if necessary before loading the data into Palladio.

SPARQL endpoint

https://query.wikidata.org/bigdata/namespace/wdq/sparql

1

La requête SPARQL

Run query

The screenshot shows a user interface for a SPARQL endpoint. At the top, there is a label 'SPARQL endpoint' followed by a text input field containing the URL 'https://query.wikidata.org/bigdata/namespace/wdq/sparql'. A red box and an arrow point to this URL. Below the input field is a large text area labeled 'La requête SPARQL' (The SPARQL query) with a red box and an arrow pointing to it. At the bottom left of the interface is a button labeled 'Run query'.

Manipulation des *data* en *HDA*

bonnes pratiques, fichiers tabulés et OpenRefine

Du rêve

Nettoyer et préparer des données

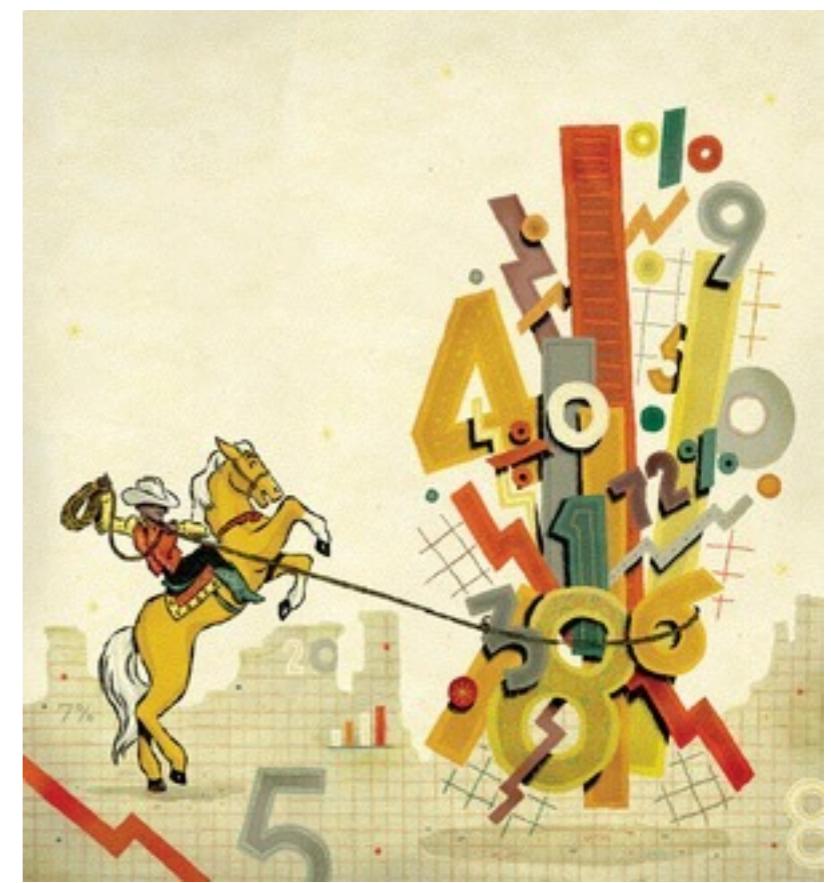
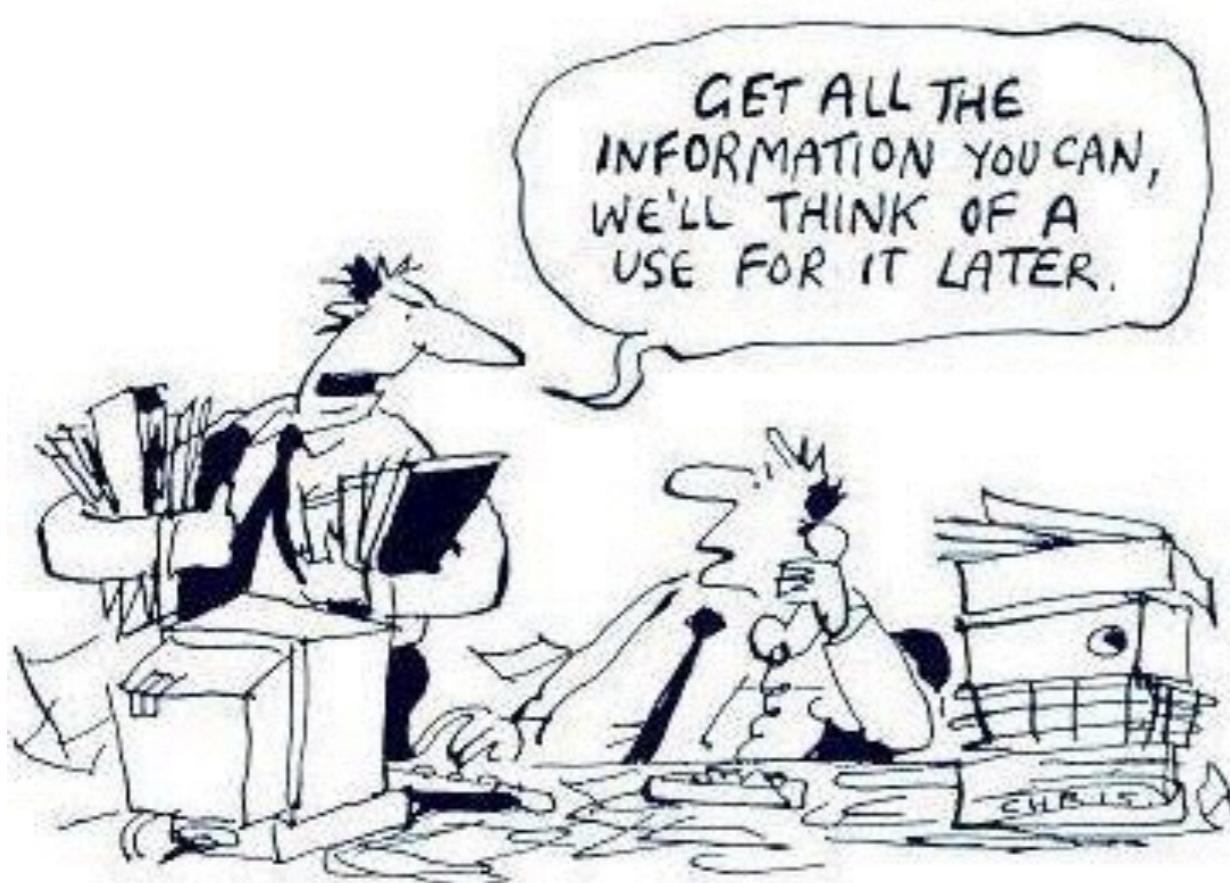


à la réalité

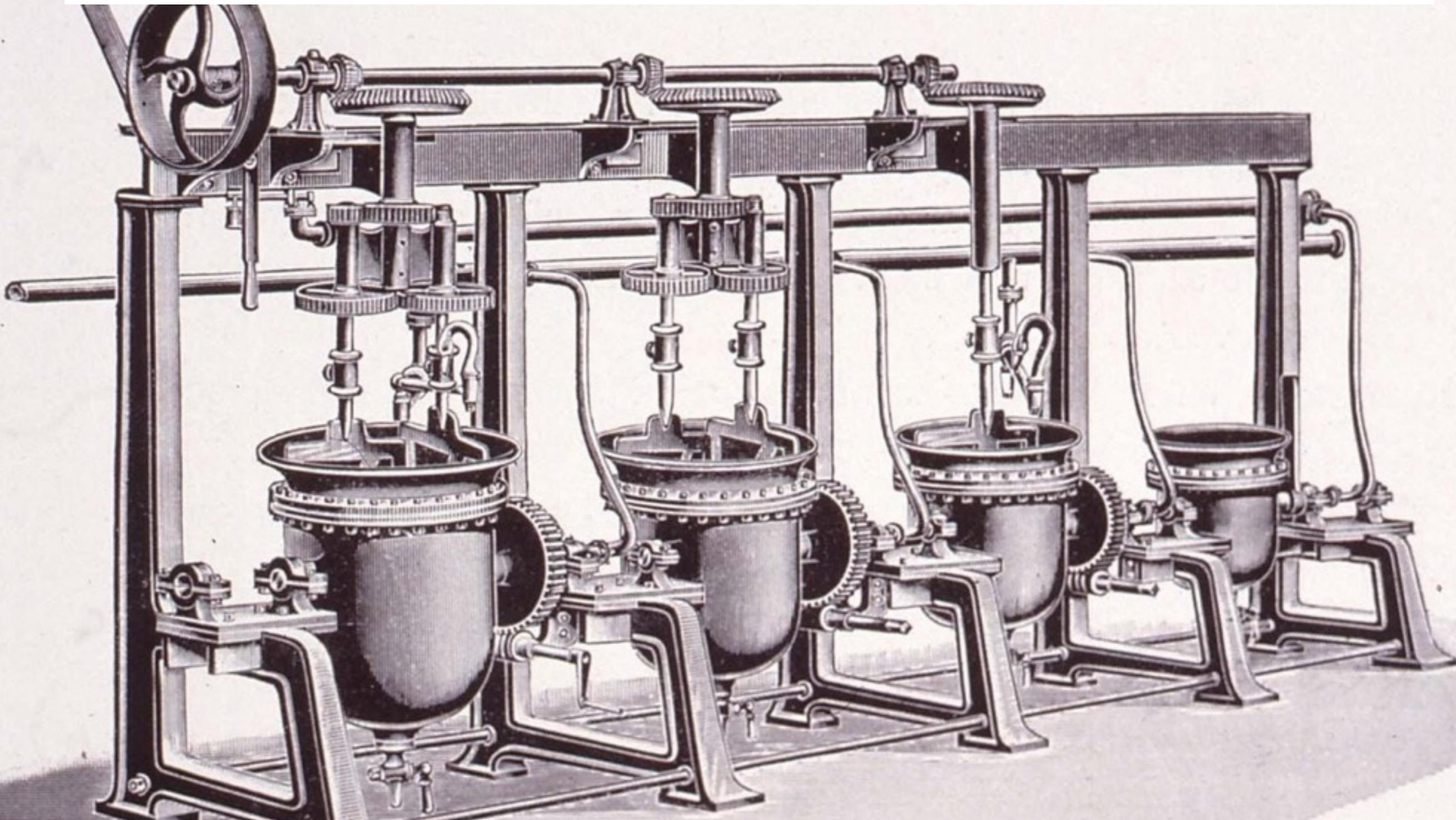
d'après une slide de Mathieu Saby.

Data wrangling ➔ préparation préalable des données

Un principe essentiel régit les technologies de data wrangling : ce sont ceux qui connaissent le mieux les données qui doivent les étudier et les préparer



logiciels spécialisés de « self service data preparation »



- Trifacta wrangler
- Open Refine (ex Google refine)
- Talend data preparation
- Dataiku DSS

the terrors of

DIRTY DATA



CLEAN ALL THE
DATA!



**PREVENTION
IS BETTER
THAN CURE**

- Une feuille = un jeu de données
→ Un tableau par feuille

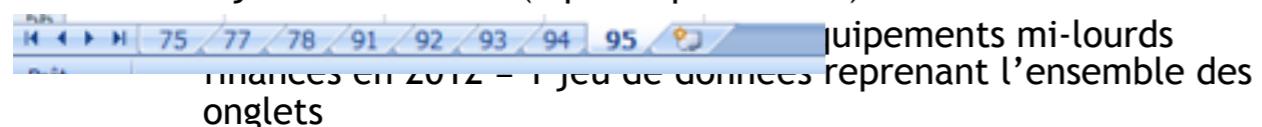


A	B	C	D	E	F	G	H
1 ID	Année	Budget		Directions	1er semestre 2012	2e trimestre 2012	
2 CP-13	Année 2013	295 562 €		Service A	25 368 €	16 357 €	
3 CP-12	Année 2012	183 687 €		Service B		19 963 €	
4 CP-11	Année 2011	255 665 €		Service C	14 555 €	8 350 €	
5 CP-10	Année 2010	199 355 €					
6 CP-9	Année 2009	222 887 €		Directions	1er semestre 2011	2e trimestre 2011	
7 CP-8	Année 2008	231 300 €		Service A	35 987 €	16 357 €	
8				Service B	19 963 €		
9				Service C	14 555 €	8 350 €	
10							
11							
12							

- 1 onglet = un jeu de données
→ Ou 1 jeu = fusion des onglets

→ Exemples

- Recensement des équipements sportifs = 1 fichier redécoupé en 8 jeux de données (1 par département)



■ En-têtes sur la 1ère ligne (= titres de colonnes)

A	B	C	D	E
1 Unité communication	Service innovation numérique			
2				
3 ID	Année	Budget		
4 CP-13	Année 2013	295 562 €		
5 CP-12	Année 2012	183 687 €		
6 CP-11	Année 2011	255 665 €		
7 CP-10	Année 2010	199 355 €		
8 CP-9	Année 2009	222 887 €		
9 CP-8	Année 2008	231 300 €		
10				
11				

■ Pas de cellule vide dans les titres de colonnes



A	B	C	D
1 ID	Année		Budget
2 CP-13	Année 2013	25 368 €	295 562 €
3 CP-12	Année 2012	35 987 €	183 687 €
4 CP-11	Année 2011	14 555 €	255 665 €
5 CP-10	Année 2010	16 357 €	199 355 €
6 CP-9	Année 2009	19 963 €	222 887 €
7 CP-8	Année 2008	8 350 €	231 300 €

- Pas de cellule fusionnée (titres et contenu)

A	B	C	D
1	Secteurs	Services	1er semestre 2012
Secteur exemple 1	Service A	25 368 €	16 357 €
	Service B	35 987 €	19 963 €
	Service C	14 555 €	8 350 €
	Service D	14 490 €	6 883 €
	Service E	9 084 €	2 880 €
Secteur exemple 2	Service F	3 677 €	1 124 €
	Service G		21 729 €
	Service H	7 136 €	9 151 €

- Attention aux données « orphelines » !

A	B	C	D	E
1	Directions	1er semestre 2012	2e trimestre 2012	
2	Service A	25 368 €	16 357 €	26,03%
3	Service B	35 987 €	19 963 €	33,70%
4	Service C	14 555 €	8 350 €	
5				
6	NB. Suppression le 3/03/12 du dispositif...			
7				

- Attention aux lignes masquées !
 - elles s'affichent en CSV
- Éviter les lignes ou colonnes vides

- Pas d'information transmise par la couleur

776301	MUSEE DEPARTEMENTAL STEPHANE MALLARME	VULAINES-SUR-SEINE
7817201	MUSEEE DE LA BATELLERIE	CONFLANS-STE-
7802201	MUSEE DE LA TOILE DE JOUY	JOUY EN JOSAS
9406801	MUSEE DE SAINT-MAUR - VILLA MEDICIS	LA VARENNE-SAINT-
9407901	MUSEE EMILE JEAN	VILLIERS SUR MARNE
9408101	MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE	VITRY-SUR-SEINE
9501801	MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE	ARGENTEUIL
9520501	MUSEE NATIONAL DE LA RENAISSANCE	ECOUEN
9529501	MUSEEE ARCHEOLOGIQUE DU VAL D'OISE	GUIRY EN YEVIN
9531301	MUSEE LOUIS SENLECG	L'ISLE ADAM
9535101	MUSEE INTERCOMMUNAL D'HISTOIRE ET D'ARCHEOLOG	LOUVRES
9542001	MUSEE JEAN-JACQUES ROUSSEAU	MONTMORENCY

<http://www.data.gouv.fr/DataSet/30382387?xtmc=frequentation+des+musees+de+france&xtcr=2>

Galeries nationales du Grand Palais
Musées nationaux
Musées de la ville de Paris - appellation en 2004
Musées du Muséum National d'Histoire Naturelle
Appellation M de F en 2004
Appellation M de F en 2006
Appellation M de F en 2007
Appellation M de F en 2009
Données confidentielles - Contacter le chef d'établissement
Fermerture du musée Picasso en septembre 2009 pour travaux pour
Chiffres d'entrées pour les expositions temporaires
Fermerture du musée le 10 janvier 2010 pour travaux. Réouverture p
Fermerture du musée de l'Homme (muséum) en mars 2009 pour trav
Collections permanentes gratuites depuis le 11 septembre 2007 à ce

→ Dans le format CSV, ces données sont supprimées !

7510103	MUSEE DE L'ORANGERIE DES T...	PARIS	Musée national	447 093	153 417	598 762	140 729
7510106	MUSEE DU LOUVRE	PARIS	Musée national	8 314 000	2 647 000	8 224 643	2 703 407
7510602	MUSEE EUGENE DELACROIX	PARIS	Musée national	34 044	9 090	38 425	9 916
7510305	MUSEE NATIONAL PICASSO	PARIS	Musée national	501 060	210 779	470 500	151 867
7510501	MUSEE NATIONAL DU MOYEN-AG...	PARIS	Musée national	299 959	124 049	293 975	120 570



Quelques exemples

Modifier l'organisation des données

The diagram illustrates the transformation of data organization. On the left, a wide table has columns for Nom, Dupont, Martin, and Durand. The rows represent Code postal (06100, 18000, 06000) and Ville (Nice, Bourges, Nice). A blue arrow points to the right, where a long table is shown with columns for Nom, Code postal, and Ville. The data is now organized by Nom, with each name having its corresponding Code postal and Ville listed below it.

Nom	Dupont	Martin	Durand
Code postal	06100	18000	06000
Ville	Nice	Bourges	Nice

Nom	Code postal	Ville
Dupont	06100	Nice
Martin	18000	Bourges
Durand	06000	Nice

Harmoniser des valeurs textuelles

Nice
France, Nice **Nice (France)**
Nice
NICE
[Nice, Fr]

Corriger des valeurs textuelles

Nietzsche
Nietsche
Nieztsche **Nietzsche**
Nietzshe

Harmoniser des dates

15/5/2017 **2017-05-15**
5/15/2017
2017-05-15
15 mai 2017
May 15th 2017

Extraire des valeurs

Né en 1960 **1960**
Born on 1978 **1978**
1958 **1958**
Naissance: 1985 **1985**

Quelques exemples

<i>Nom</i>	<i>Code postal</i>
Dupont	06100
Martin	18000
David	
Durand	06000



<i>Code postal</i>	<i>Ville</i>
06100	Nice
06000	Nice
18000	Bourges
34000	Montpellier



<i>Nom</i>	<i>Code postal</i>	<i>Ville</i>
Dupont	06100	Nice
Martin	18000	Bourges
David		
Durand	06000	Nice

<i>Nom</i>	<i>Age</i>	<i>Profession</i>
Dupont	80	Lycéen
Martin	18	Retraité
David	18	Lycéen
Durand	65	Retraité



Actions possibles:

- supprimer la ligne
- remplacer par « N/A »
- chercher à corriger



Refine^{OPEN} 

OpenRefine, c'est...

- Un outil opensource et gratuit de nettoyage, harmonisation et mise en forme de données, alias *Excel aux hormones*.
- Soutenu par Google entre 2010 et 2012, puis remis dans la communauté du libre depuis.
- Une communauté de développeurs dynamique (y compris francophone) et des mises à jour régulières.
- Une installation simple (sans droits Administrateur), utilisation du logiciel dans le navigateur Internet mais données strictement en local.

OpenRefine permet...

concaténer / déconcaténer
des colonnes / des cellules

extraire un contenu
d'une cellule / colonne

homogénéiser des occurrences semblables
(AD29 / A.D.29 / Arch. dép. Finistère)

enrichir les données à partir
de ressources externes
(jeux de données,
Wikidata, données géo)

faire des tris et
filtres puissants

"rechercher / remplacer par" XXL

gérer des ensembles
(inclusion / exclusion selon des critères)

etc.

transformer un xml en tableau

sauvegarder des scripts de
modifications et les réappliquer
à des données semblables

changer facilement les dates
(JJ/MM/AAAA > AAAA)

changer la casse / enlever les
espaces inutiles

Présentation de l'outil en 1h ! à défaut de 2 jours ;-)



CHALLENGE ACCEPTED

PARTIE RESERVEE AUX ARCHIVES NATIONALES

PARTIE RESERVEE AU PRESTATAIRE

N°	Cote	Pièce/ Dossier	Support / typologie	Intitulé / Description	Dimensions (en cm)		Observation s / Consignes de prises de vues	Vues estimée s	Vue s pro duit es	Nommage fichiers d'archivage (TIFF)		Nommage fichiers de diffusion (JPEG)	
					H	L				Première image	Dernière image	Première image	Dernière image
	IPTC ObjectName = Cote (pièce)			IPTC Caption_abstract + IPTC Headline									
1	2014 4792 /250	1	Tirage photographiq ue	Photographie de l'évacuation du Louvre, 1939	21	31	Recto-verso	2	2	FRAN_0238_00 01_A.tif	FRAN_0238_00 02_A.tif	FRAN_0238_00 01_L.jpg	FRAN_0238_00 02_L.jpg
2	2014 4792 /250	2 à 21	Tirage photographiq ue	Évacuation du Louvre, 1939. 20 tirages d'après des clichés de Marc Vaux	12,5	18	Recto-verso	40	40	FRAN_0238_00 03_A.tif	FRAN_0238_00 42_A.tif	FRAN_0238_00 03_L.jpg	FRAN_0238_00 42_L.jpg
3	2014 4792 /250	22	Tirage photographiq ue	Départ Victoire de Samothrace vers Valençay, 1939. Cliché Laure Albin Guillot	17	23,5	Recto-verso	2	2	FRAN_0238_00 43_A.tif	FRAN_0238_00 44_A.tif	FRAN_0238_00 43_L.jpg	FRAN_0238_00 44_L.jpg
4	2014 4792 /250	23	Tirage photographiq ue	Évacuation du Louvre, 1939. Cliché Almasy	16	23,5	Recto-verso	2	2	FRAN_0238_00 45_A.tif	FRAN_0238_00 46_A.tif	FRAN_0238_00 45_L.jpg	FRAN_0238_00 46_L.jpg
5	2014 4792 /250	24 à 30	Tirage photographiq ue	Évacuation du Louvre, fin septembre 1938. 7 Clichés Alexandre Séarl	18		Recto-verso	14	14	FRAN_0238_00 47_A.tif	FRAN_0238_00 60_A.tif	FRAN_0238_00 47_L.jpg	FRAN_0238_00 60_L.jpg
6	2014 4792 /250	31 à 34	Tirage photographiq ue	Photographie de l'évacuation du Louvre, 1939. 4 clichés Almasy	16	23,5	Recto-verso	8	8	FRAN_0238_00 61_A.tif	FRAN_0238_00 68_A.tif	FRAN_0238_00 61_L.jpg	FRAN_0238_00 68_L.jpg
7	2014 4792 /250	35- 36	Tirage photographiq ue	Évacuation du Louvre, fin septembre 1938. 2 clichés	18	24	Recto-verso	4	4	FRAN_0238_00 69_A.tif	FRAN_0238_00 72_A.tif	FRAN_0238_00 69_L.jpg	FRAN_0238_00 72_L.jpg
8	2014 4792 /250	37	Tirage photographiq ue	Évacuation du Louvre, 1939. Cliché Almasy	16	23,5	Recto-verso	2	2	FRAN_0238_00 73_A.tif	FRAN_0238_00 74_A.tif	FRAN_0238_00 73_L.jpg	FRAN_0238_00 74_L.jpg

Les basiques 1/3

Filtre de texte (dont casse et expressions régulières)

Facettes :

- compiler toutes les occurrences identiques
- éditer en masse les occurrences proches
- corriger en masse sur la base de regroupements phonétique et de proximité

Mais aussi : facettes par mot, par cellule vide/remplie, par longueur de contenu, chronologique...

Le tout cumulable...

"ce qui commence par une lettre minuscule" : ^[a-z]
"ce qui contient 4 chiffres qui se suivent" : [0-9]{4}

17 matching entrées (161 total)				
Voir en: lignes entrées Afficher: 5 10				
Toutes	N°	Cote	Pièce	
	2.	d_2	20144792/250	2 à 21
	4.	d_4	20144792/250	23
	5.	d_5	20144792/250	24 à 30
	6.	d_6	20144792/250	31 à 34
	7.	d_7	20144792/250	35-36
	8.	d_8	20144792/250	37

Facette / Filtre Défaire / Refaire 172 / 172

Rafraîchir Tout réinitialiser Tout supprimer

lieu changer

2 choices Trier par: nom compte Groupe

musée du Louvre 16
Cheverny (Loir-et-Cher) 1
Facette par nombre de choix

Intitulé / Description inverser réinitialiser

évacua

sensible à la casse expression rationnelle

photographe changer

3 choices Trier par: nom compte Groupe

Alexandre Séarl 3
Almasy 5
Marc Vaux 3
(blank) 6

Les basiques 2/3

Intitulé / Descri tirages photographie fr_wiki date de naissance

Facette				
Filtrer le texte				
Éditer les cellules	Transformer...			
Éditer la colonne	Transformations courantes			
Transposer	Recopier les valeurs dans les c			
Trier...	Vider les valeurs répétées dans			
Aperçu	Diviser les cellules multivaluées			
Réconcilier	Joindre les cellules multivaluées			
	Grouper et éditer...			
Évacuation du Louvre, fin septembre 1938	7	Remplacer		
Photographie de l'évacuation du Louvre, 1939	4 clichés	Paul Almásy		

Séarl new Choisir une nouvelle correspondance

En nombre
En date
En texte

En valeurs nulles
Transformer en chaîne vide

Expression: value.replace("Ti","ti")

Langue: General Refine Expression Language (GREL)

Traitements automatiques :

- supprimer les espaces consécutifs
- supprimer les espaces de début / fin de cellule
- changer la casse : aaa, AAA, Aaa Aaa

Transformation textuelle personnalisée sur la colonne Support / typologie

Rechercher / remplacer par :
value.replace ("...","...")

Aperçu	Historique	Étoilée	Aide
row value	value.replace("Ti","ti")		
1. Tirage photographique	tirage photographique		
2. Tirage photographique	tirage photographique		
3. Tirage photographique	tirage photographique		
4. Tirage photographique	tirage photographique		
5. Tirage photographique	tirage photographique		

Les basiques 3/3

Diviser une colonne / cellule sur la base d'un dénominateur commun

Ajouter une colonne en fonction d'une colonne Dimensions H

Nouveau nom de colonne

core-views/addasdasd vider la cellule conserver l'erreur copier la valeur depuis la colonne originale

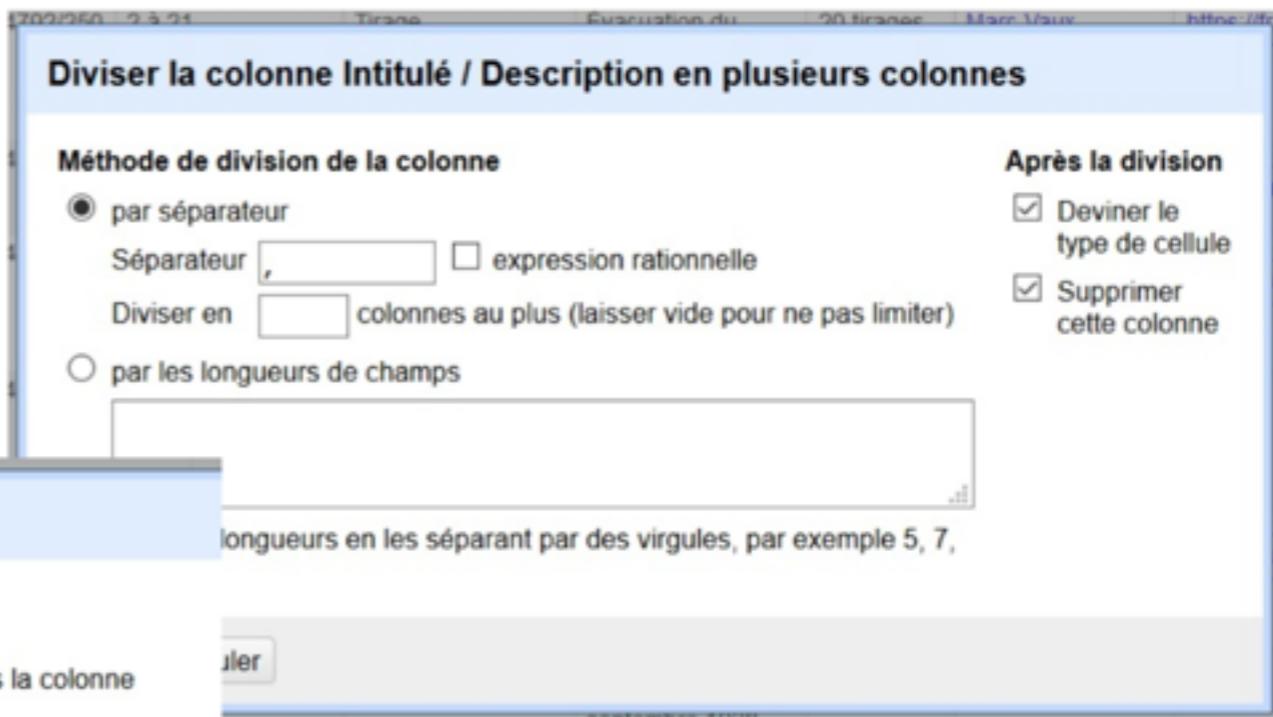
Expression

```
cells["Dimensions H"].value + " x " + cells["Dimensions L"].value + " cm"
```

Pas d'erreur de syntaxe.

Aperçu Historique Étoilée Aide

row	value	cells["Dimensions H"].value + ...
1.	21	21 x 31 cm
2.	12.5	12.5 x 18 cm
3.	17	17 x 23.5 cm



Concaténer des colonnes

```
cells["Colonne 1"].value
+
"séparateur"
+
cells["Colonne 2"].value
```

Tout est enregistré

On peut revenir en arrière suite à de mauvaises manipulations...

The screenshot shows a software interface for managing data operations. At the top left, there are buttons for 'Facette / Filtre' and 'Défaire / Refaire 162 / 172'. Below these are buttons for 'Extraire...' and 'Appliquer...'. A search bar labeled 'Filtrer : type Q3...' is present. The main area displays a list of 161 entries, each with a timestamp (e.g., 1-01T00:00, 2-22T00:00, 3-23T00:00) and a brief description of the operation.

Extraire des opérations de l'historique

Extraire et enregistrer des sous-parties de l'historique des opérations au format JSON afin de les réappliquer dans ce projet ou de les réutiliser ultérieurement dans d'autres projets.

Operations listed:

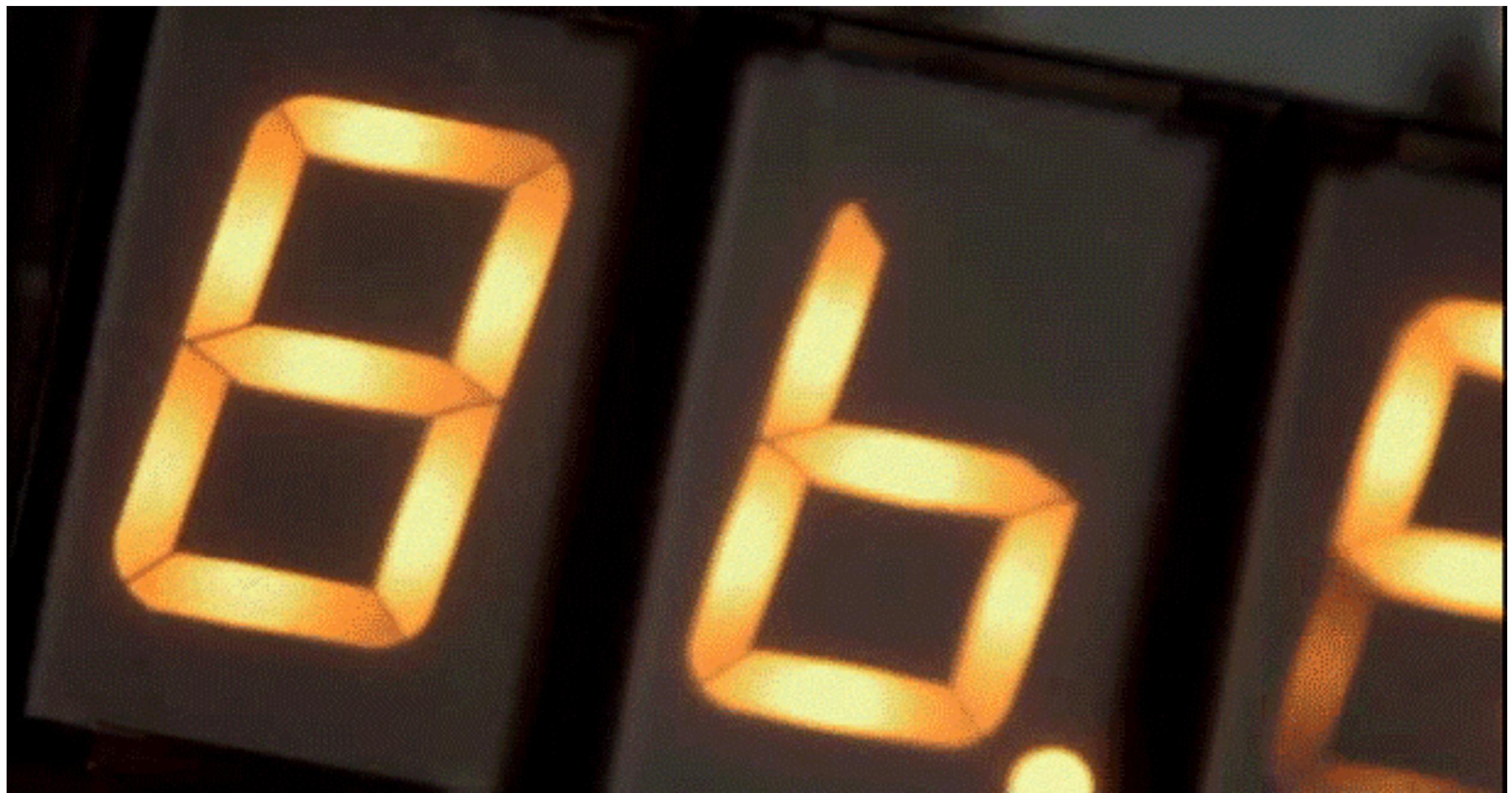
- Rename column Dimensions (en cm) to Dimensions H
- Rename column Column to Dimensions L
- Rename column Nommage fichiers d'archivage (TIFF) to TIFF première image
- Remove column Column2
- Remove column TIFF première image
- Rename column Nommage fichiers de diffusion (JPEG) to JPG première image
- Rename column Column3 to JPG dernière image
- Remove column Répertoire d'enregistrement
- Remove column Nom d'image de référence
- Remove column observations
 - Flag row 1
 - Unflag row 1
- Text transform on cells in column Pièce/Dossier using expression value.toString()
- Text transform on cells in column Pièce/Dossier using expression grel:value.replace(".0","")

A large JSON block on the right side details the extracted operations:

```
reperage pour : re
,
{
    "op": "core/column-addition",
    "description": "Create column geoloc at index 11",
    "engineConfig": {},
    "facets": [],
    "mode": "record-based"
},
{
    "newColumnName": "geoloc",
    "columnInsertIndex": 11,
    "baseColumnName": "lieu",
    "expression": "grel:value + \", France\"",
    "onError": "set-to-blank"
},
{
    "op": "core/text-transform",
    "description": "Text transform on cells in column JPG dernière image using expression grel:value.replace('.jpg', '')",
    "engineConfig": {},
    "facets": [],
    "mode": "record-based"
},
{
    "columnName": "JPG dernière image",
    "expression": "grel:value.replace('.jpg', '')",
    "onError": "keep-original",
    "repeat": false,
    "repeatCount": 10
}
```

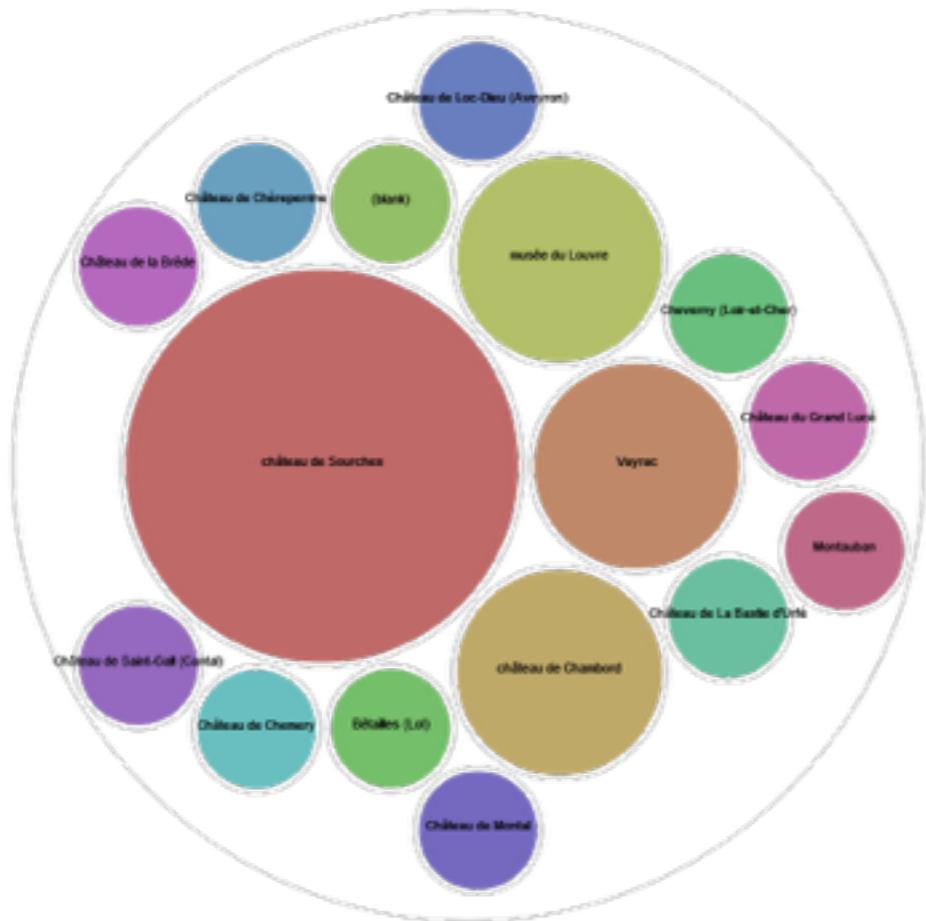
Buttons at the bottom: 'Tout sélectionner' and 'Tout désélectionner'.

Ou sauvegarder le script de modifications pour le réappliquer sur un autre projet !



172 modifications plus tard...

Des données prêtes pour



visualiser des micro-stats



les cartographier

enrichir wikidata/wikipedia

N° Cote Pièce/Dossier Support / typologie Intitulé / Description Images photographie fr_wiki date de naissance date de mort lieu geoloc coordonnées géographiques lat lon année Dimensions H dimensions Dimensions L Observations / Consignes de prises de vues Vues estimées Vues produites JPG première image lien_image JPG dernière image

photographie ⓧ supprimer

Termes
pas de libellés, descriptions ou alias ajoutés + ajouter un terme

Déclarations

archivé par	Archives nationales	supprimer
	numéro d'inve	Cote ⓧ supprimer

+ ajouter un qualificatif

1 références

URL de la réfé	lien ima ⓧ supprimer
date de consul	2019-04-03 supprimer

Quelques formules de base

rechercher / remplacer par : value.replace("[contenu recherché]","[remplacer par]")

changer le format de date : value.toDate('yyyy-MM-dd','MMM-yy').toString('dd-MM-yyyy')

extraire une année : value.match(/.*(\d{4}).*/)[0]

concaténer des colonnes : cells["colonne 1"].value + "[séparateur]" + cells["colonne 2"].value

garder la première chaîne de caractères : value.partition(smartSplit(value," "))[1])[0]

garder la dernière chaîne de caractères : value.partition(smartSplit(value," ")[-1])[1]

enlever les espaces superflus : value.trim()

créer une colonne avec numéro incrémenté : rowIndex + 1 (voire : "d_0" + rowIndex + 1)

comparer des colonnes : if(cells["nom1"].value == cells["nom2"].value, "Y", "N")

convertir dans un champ "... Paul DURAND ..." en "... Paul Durand..." (initiale capitale) :
forEach(value.split(' '), e, if(isNull(e.trim()).match(/([A-Z]{4,})/), e, e.toTitlecase())).join(' ')

croiser des projets différents sur la base d'une colonne clé :

cell.cross("nomduprojetOpenRefine", "nomColonneeCléIntermédiaire")



Merci !

Pour me contacter

antoine.courtin@inha.fr

Pour me retrouver sur le web

