

Métadonnées, Protocoles et Modèles

Infovisualisation, mashup et datawrangling
appliquées aux données culturelles

Antoine Courtin

responsable de la Cellule d'ingénierie documentaire
Département des études et de la recherche à l'INHA

EBD
avril 2018

2 séance

- 4 avril matin
 - > enjeux et problématiques autour de la réutilisation des données culturelles
 - > panorama Infoviz dans les GLAMs
 - > exercices pratiques
- 5 avril matin
 - > traitement de données : kesako ?
 - > Exercices pratiques et initiation à OpenRefine



Contexte





Open Data

Open Content

Linked Open Data

Big Data

Open Source

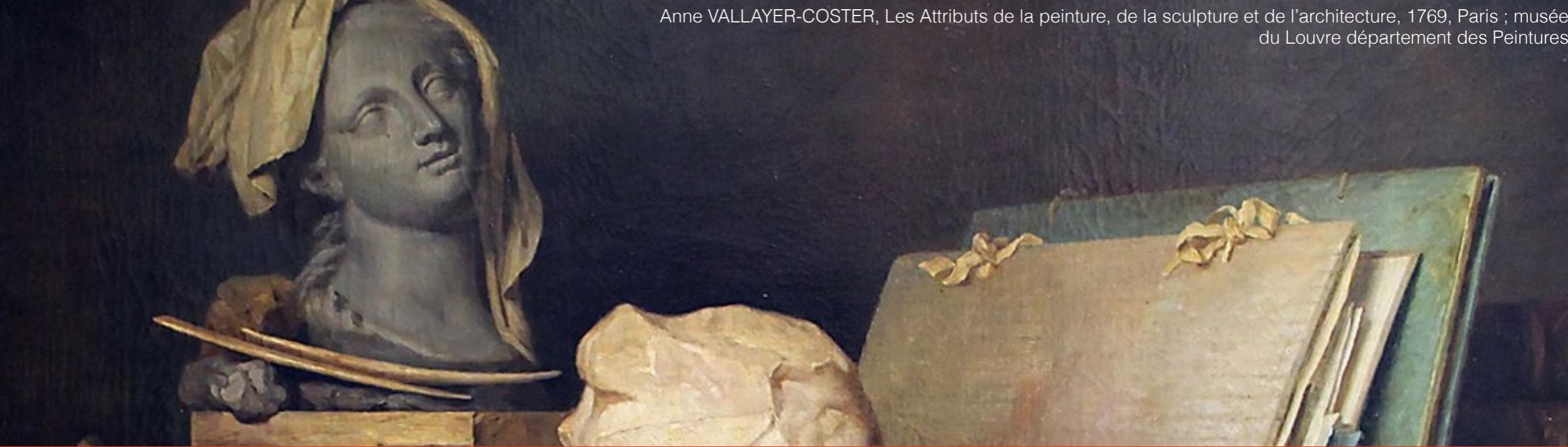
Open Standards

Linked Enterprise Data

Open Knowledge

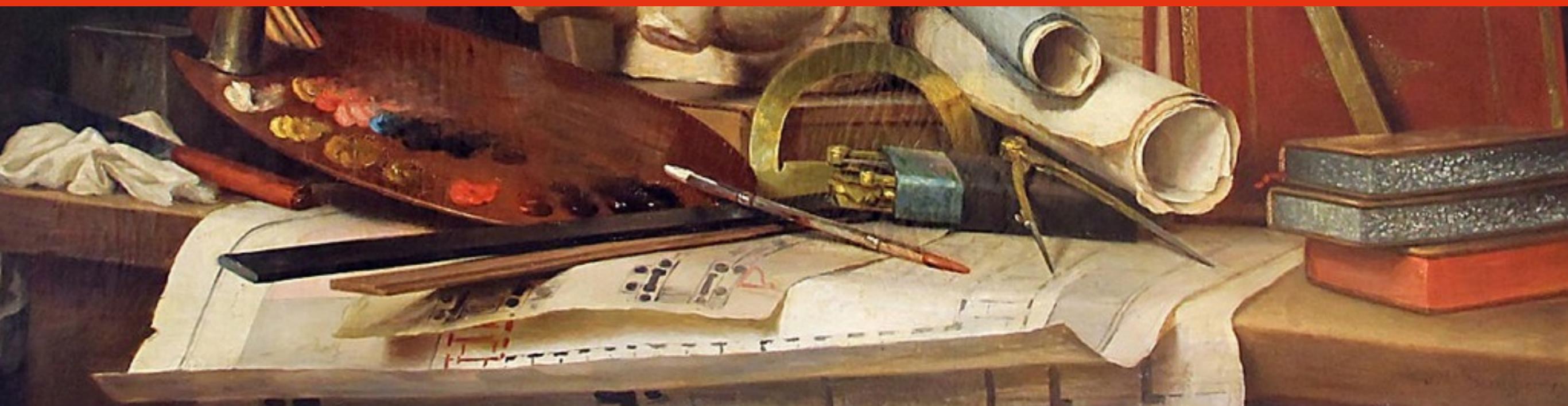
The old problem was access, the new problem is analysis





Pour suivre auj. > 1 URL à retenir !

https://github.com/antoinecourtin/EbD_2018



[aparté]

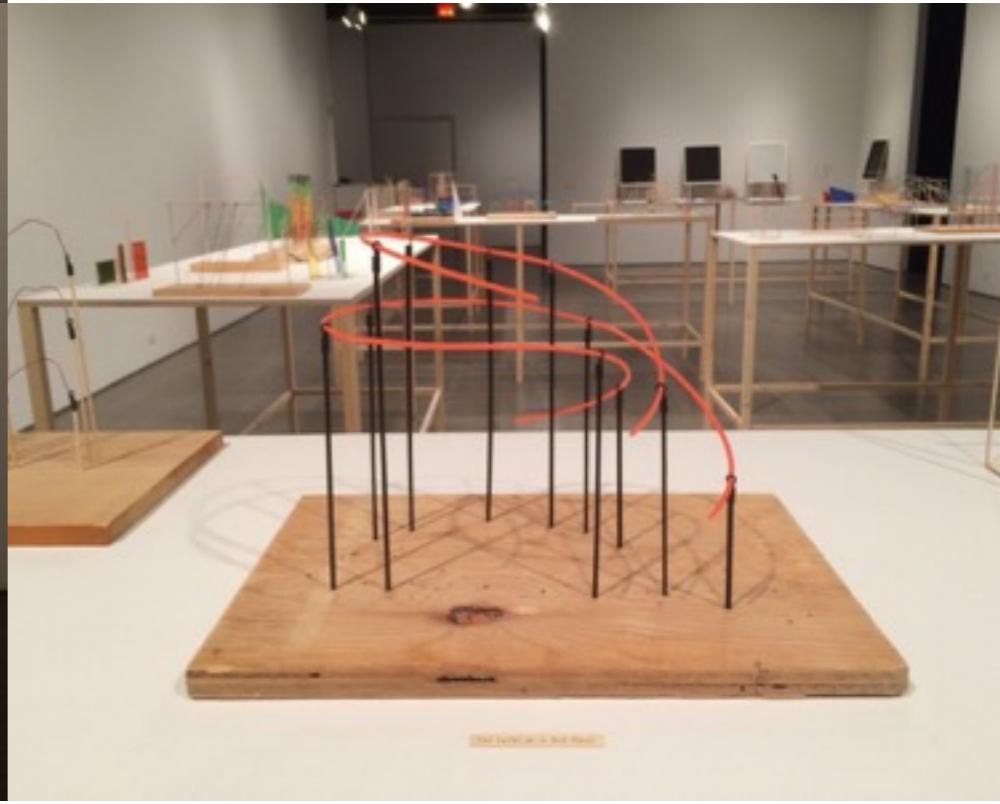
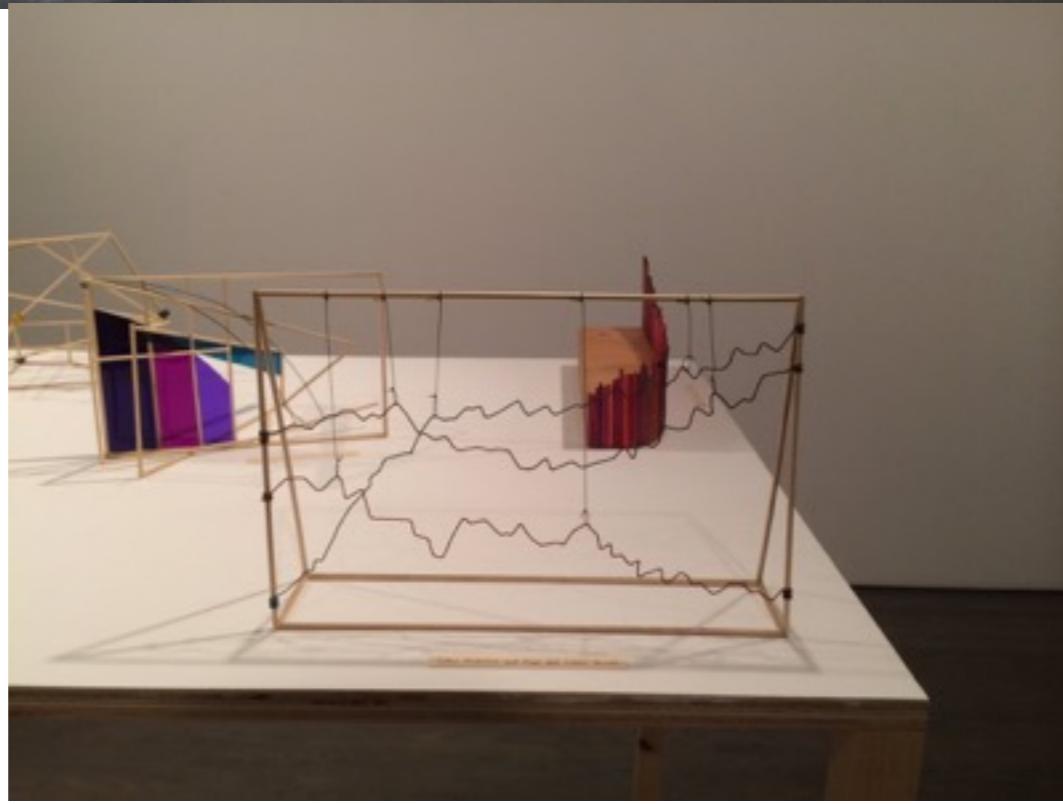
les *data* comme *matériaux* à la création
plastique

DATA DADA

<http://www.data-dada.net/>



*Each Number Equals One Inhalations
and One Exhalation*, 2016



Accueil Notifications Messages

Recherche sur Twitter

LAMBots
Une liste publique par Neal Somer

Library, archive and museum Twitter bots - may or may not be affiliated with institutions.

Membres Abonnés 92 34

S'abonner

Tweets Membres de la liste Liste des abonnés Plus de listes par @nealsomer

Membres de la liste

- The Met OA Gallery @metregallery Unofficial bot featuring a random selection of images from the Metropolitan Museum of Art's collection of Open Access Images. (Maintained by @Bennettmuseu)
- Public Domain Cut-Up @PDCutup I'm a little bot creating cut-up collage from the NYPL, and MET public domain images. All images CC0. I tweet every 4 hours. By @Bennettmuseu
- Carnegie Museums Bot @CMBot A bot created by @Bennettmuseu for @Bennet, @ThePennMuseum, @CarnegieMNH & @CarnegieSciCntr
- Pokémon in the NYPL @Pokemon_NYPL Pokémon rummaging around the NYPL Digital Collections. A bot by @Bennettmuseu
- NYPL_Emoji Bot @NYPL_Emoji If you send @NYPL_Emoji an emoji, receive an image from NYPL collections. Tweets twice a day. Curated by @Bennettmuseu. Source: giphy&gifs
- Making the Invisible @makinginvisibl Making the algorithmic algorithmic. A bot by @Bennettmuseu, apologies to @Invisible
- Historical GIFs Dissecting! The DPILA one GIF at a time. Moving images at random from the Digital Public Library of America. Not affiliated. Shoot me a takedown notice, I'm a respectful bot
- The Real Museum @realmuseum Acquisition information for The Real Museum. All prices in thousands.
- I Classify @Classifybot I'm just a little bot, organizing NYPL public-domain collections, trying to make some sense out of this big

Membres récemment ajoutés

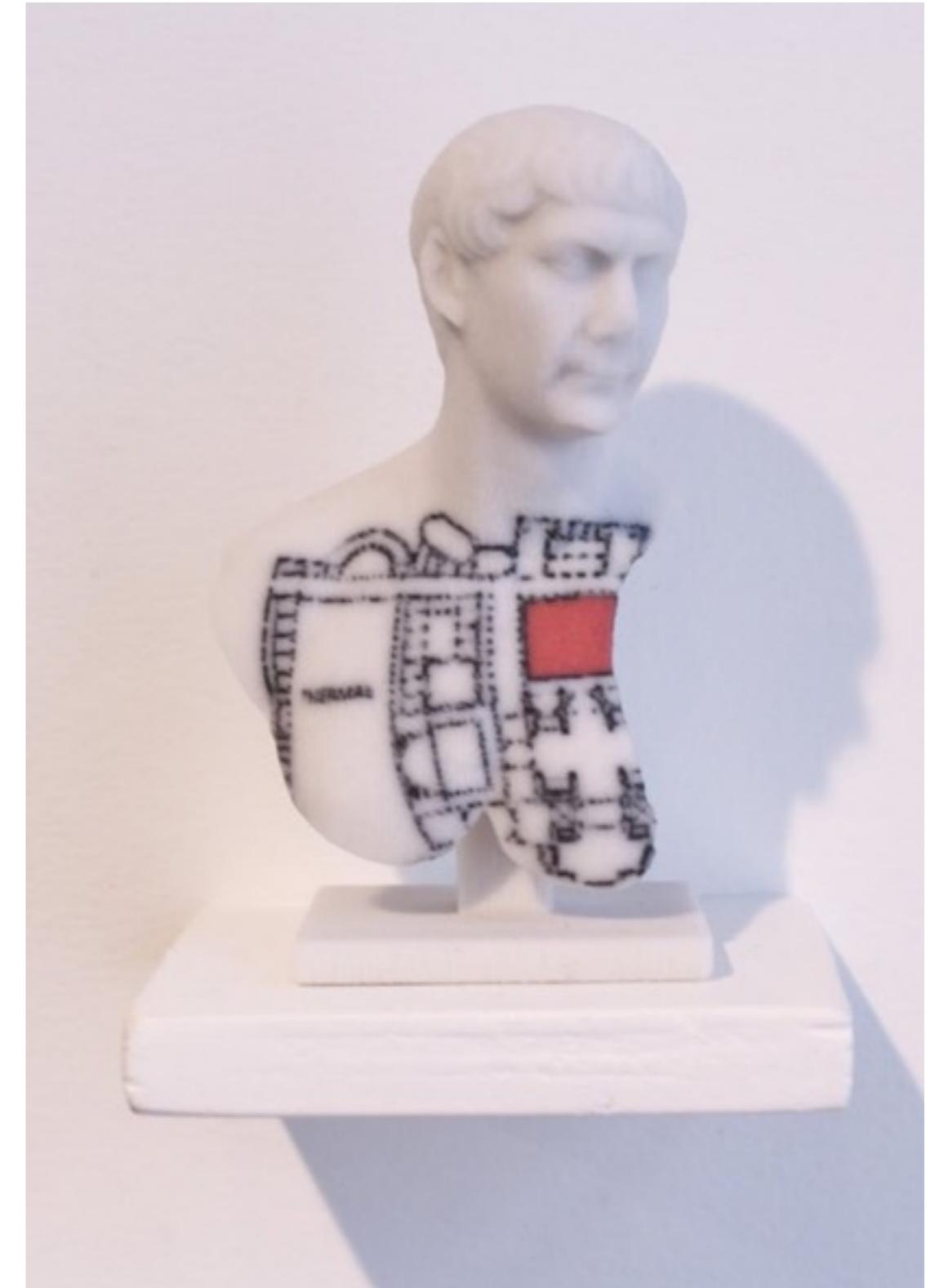
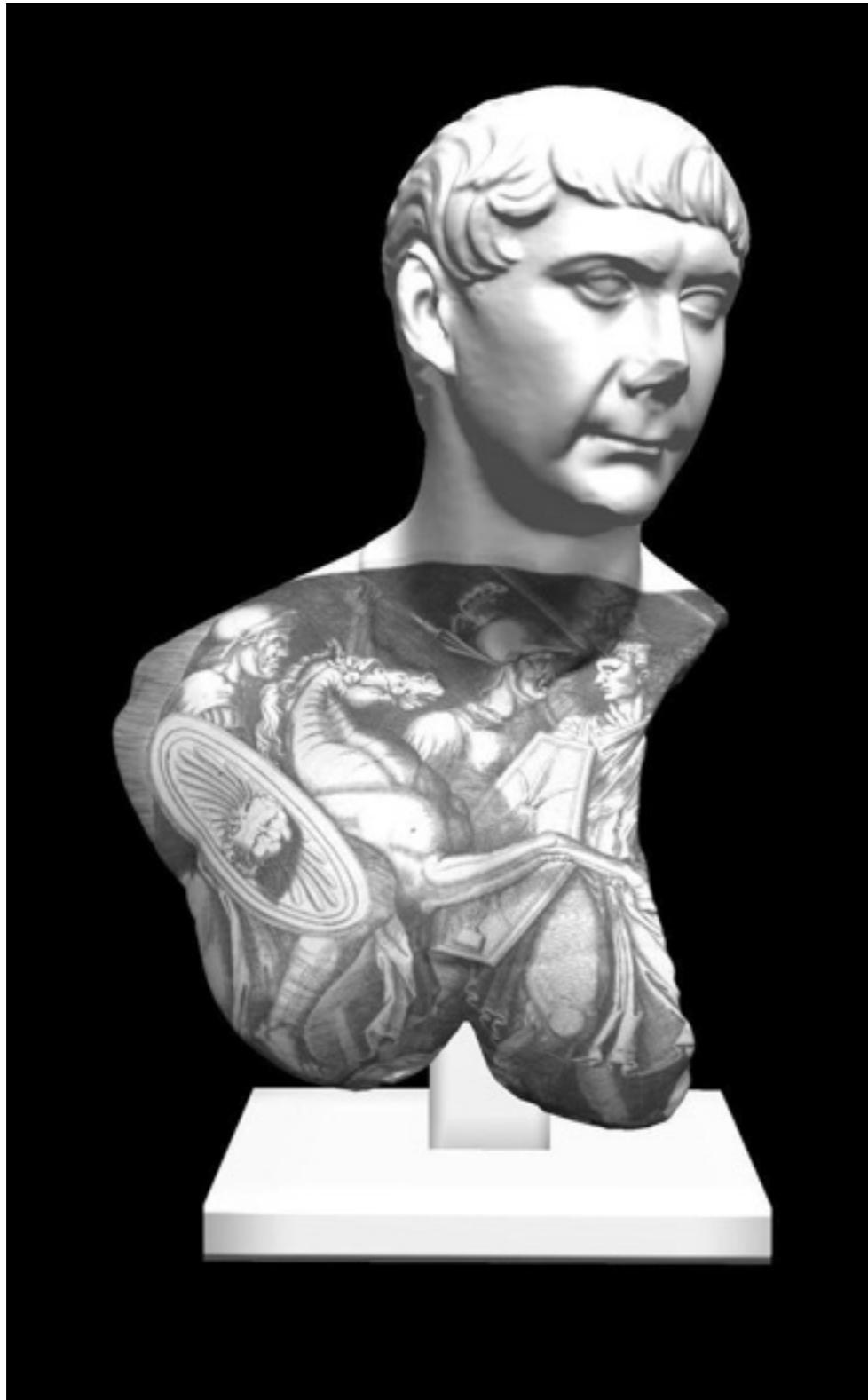
- The Met OA Gallery @metregallery
- Public Domain Cut-Up @PDCutup
- Carnegie Museums Bot @CMBot
- Pokémon in the NYPL @Pokemon_NYPL

Tous afficher

© 2017 Twitter. À propos Centre d'aide Conditions Politique de confidentialité Cookies Informations sur la publicité Marque Blog État du service Applications Offres d'emploi Publicité Professionnels Développeurs



<https://twitter.com/PDCutup>



<http://cargocollective.com/alicecmartin>

Logo.Hallucination par l'artiste Christophe Bruno

The software based on neural network image recognition was exhibited at the Rencontres Internationales Paris Berlin in November 2006.



Jan Vermeer, The Music Lesson
c. 1662-1665. Oil on canvas, 74.6 x 64.1 cm (Royal Collection, St. James' Palace, London).



Giovanni Toscani, Trittico con Madonna col Bambino, S. Girolamo e S. Caterina (Firenze, Museo dello Spedale degli Innocenti).



MOTOROLA

<https://goo.gl/GVJFwj>

[aparté]



Ressources et histoire de l'art - une histoire déjà ancienne

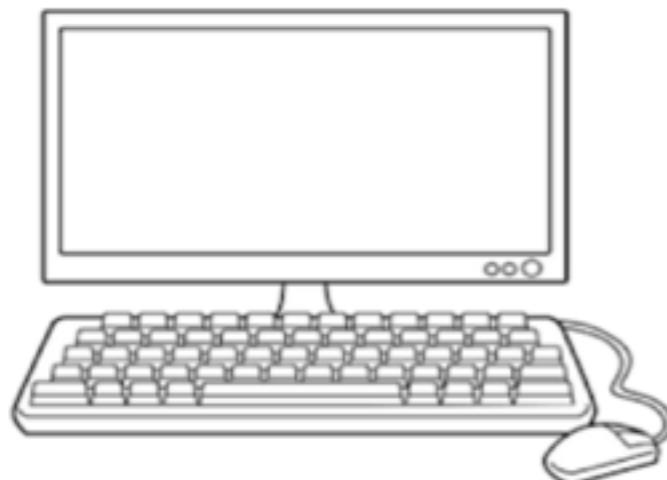
1975-1979	Création par le ministère de la culture d'une base de données des peintures des musées français.	2016	Lancement du portail http://parismuseescollections.paris.fr/
1982	Inauguration de la banque d'images consacrée aux miniatures médiévale de la bibliothèque Sainte-Geneviève	2015	Nouvelle version de Gallica (de la bibliothèque nationale de France)
1986	Poste de consultation numérique au musée d'Orsay	2014	Mise en ligne du projet JocondeLab
	Vidéodisque de 15 000 images du Musée d'art moderne, des fonds nationaux et régionaux d'art contemporain	2013	Publication des notices objets mobiliers du service de l'inventaire du patrimoine de la Région Alsace sur la plateforme OpenData
1992	La base Joconde du Ministère passe sur le Minitel	2011	Version bêta du projet APEnet (Portail Européen des archives)
1995	Ouverture du site internet du Louvre Mise en ligne des bases Joconde et Mérimée	2010	94 services d'archives ont mis des documents numérisés en ligne
1997	Création de la base Archidoc du MCC Inauguration de la 1er version de GALLICA	2008	Première version du portail Europeana
1998	Mise en ligne de la base Palissy (création en 1989)	2007	Publication du moteur « Collection » sur le site du MCC
2000	Mise en ligne de la seconde version de Gallica	2004	Lancement Google Book Search Mise en ligne de Photo-RMN
		2003	Première mise en ligne d'état-civil numérisé en archives départementales



Où sont les données ?



bases métiers



poste local - dossiers de session



des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData



site web - CMS



des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](#)

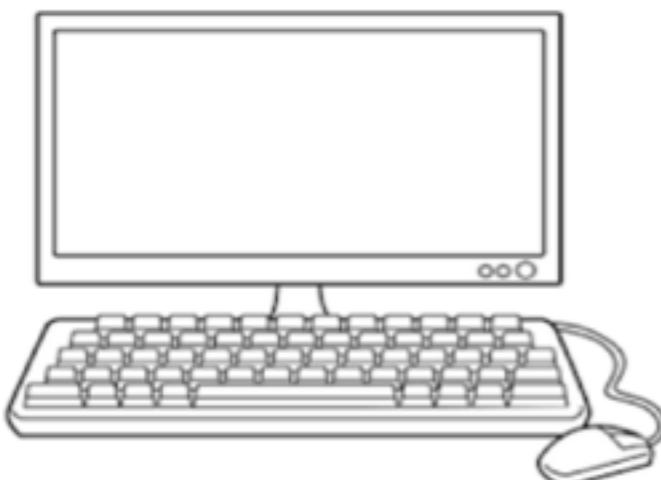
[FranceArchives](#)

[Data.gouv](#)

base de collection



bases métiers



poste local - dossiers de session



des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData



site web - CMS



des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](#)

[FranceArchives](#)

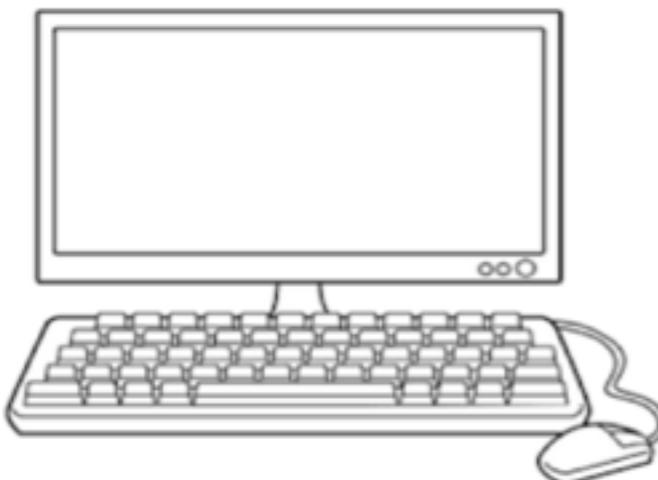
[Data.gouv](#)

base de collection

inventaire d'archives



bases métiers



poste local - dossiers de session



des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData



site web - CMS

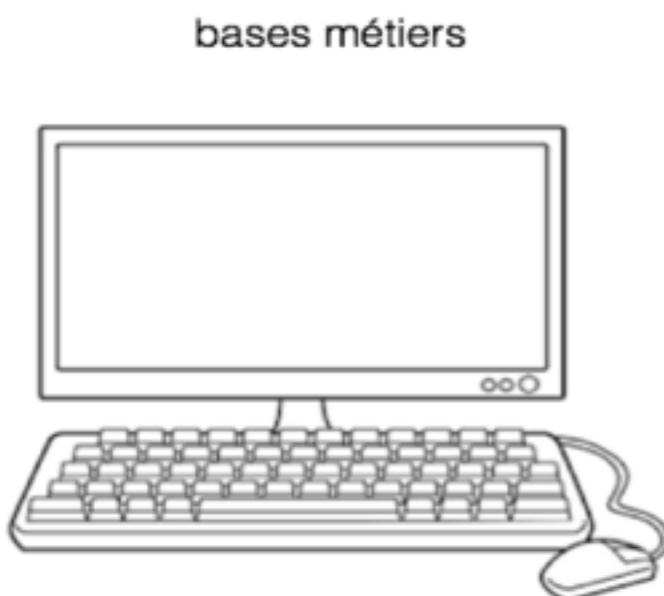


des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](#)

[FranceArchives](#)

[Data.gouv](#)



des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData

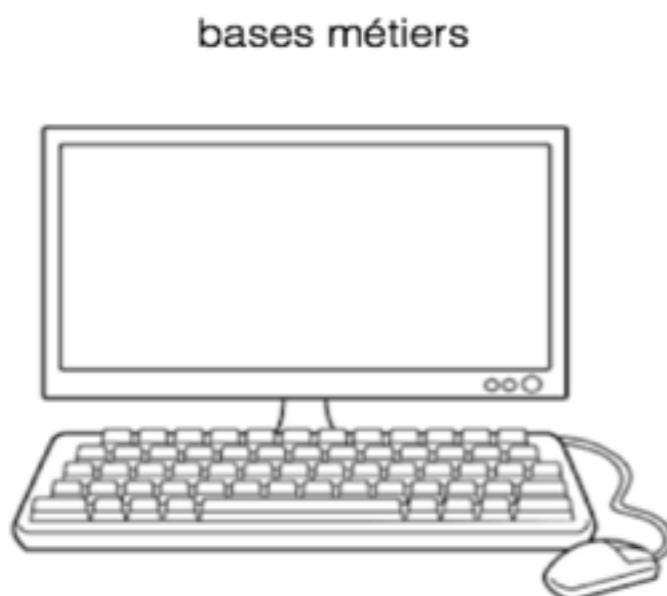


des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](#)

[FranceArchives](#)

[Data.gouv](#)



poste local - dossiers de session



des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData



des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](#)

[FranceArchives](#)

[Data.gouv](#)



poste local - dossiers de session



des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData



site web - CMS



des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](#)

[FranceArchives](#)

[Data.gouv](#)



poste local - dossiers de session



des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData



site web - CMS

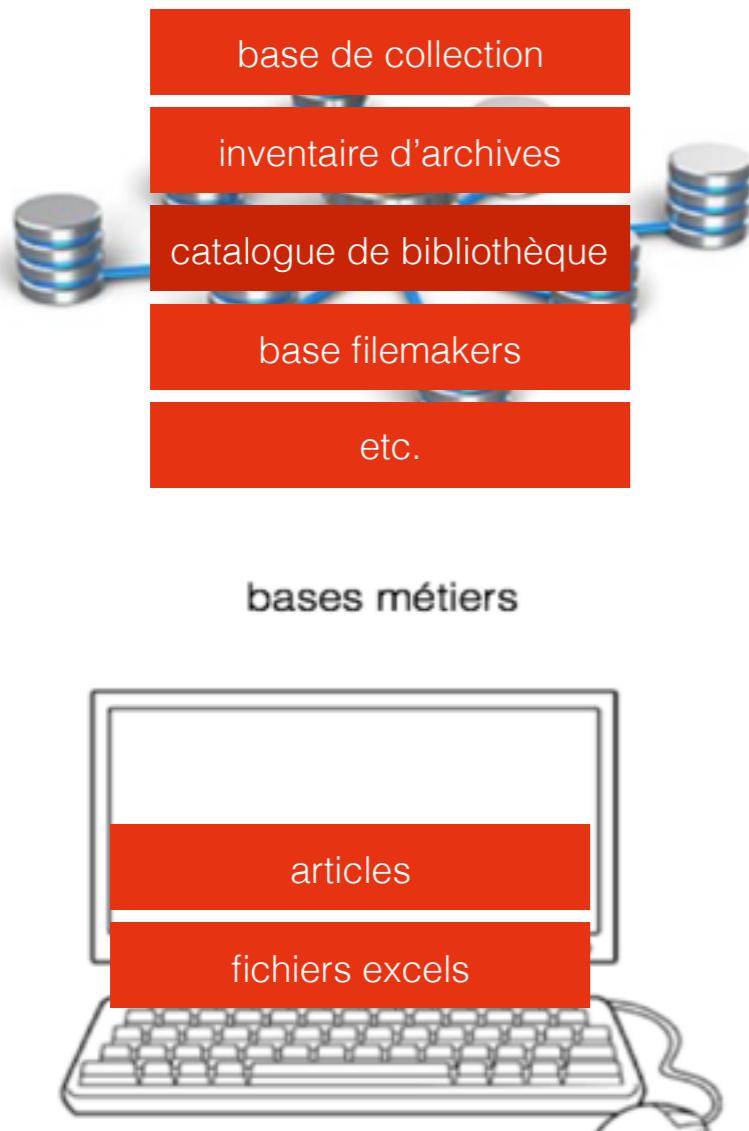


des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](#)

[FranceArchives](#)

[Data.gouv](#)



des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData

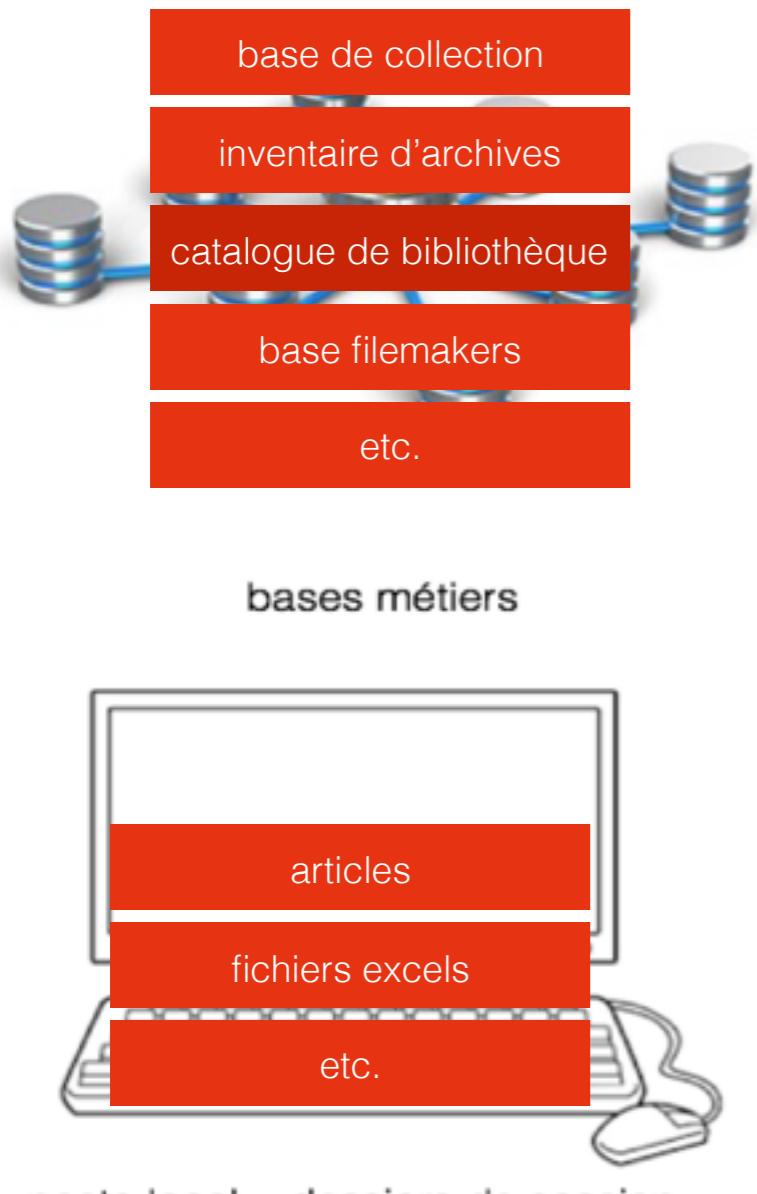


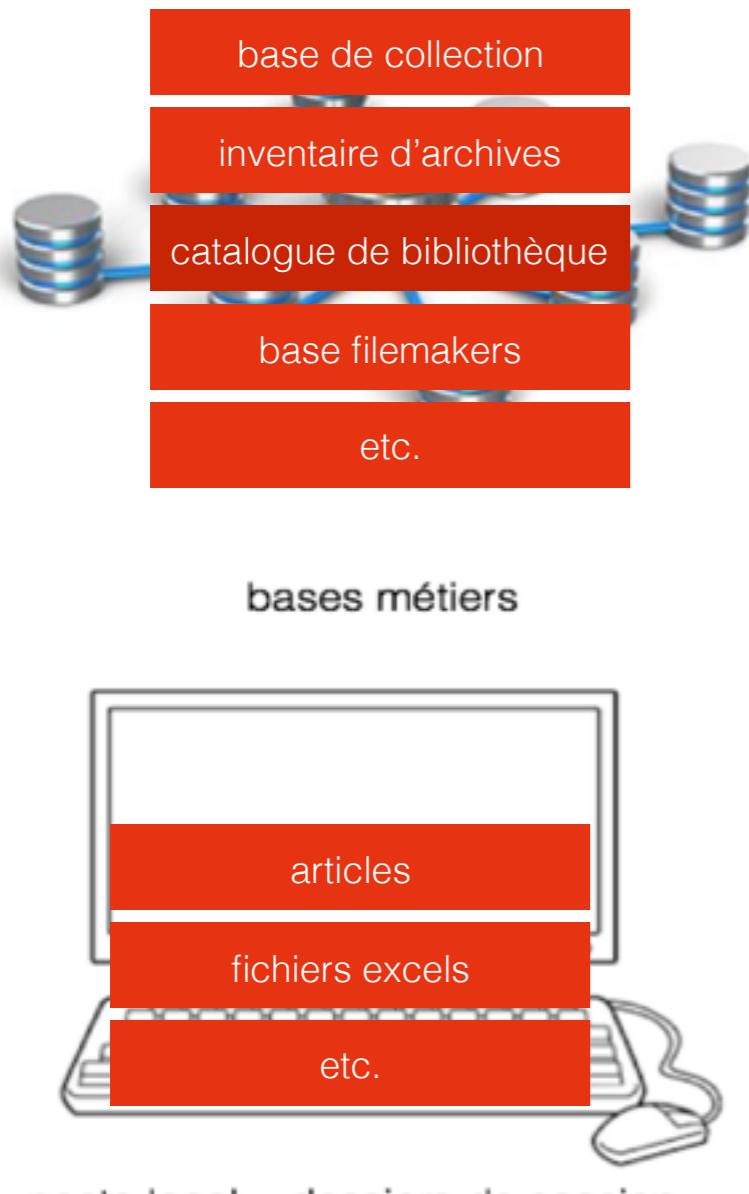
site web - CMS



des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](#)
[FranceArchives](#)
[Data.gouv](#)

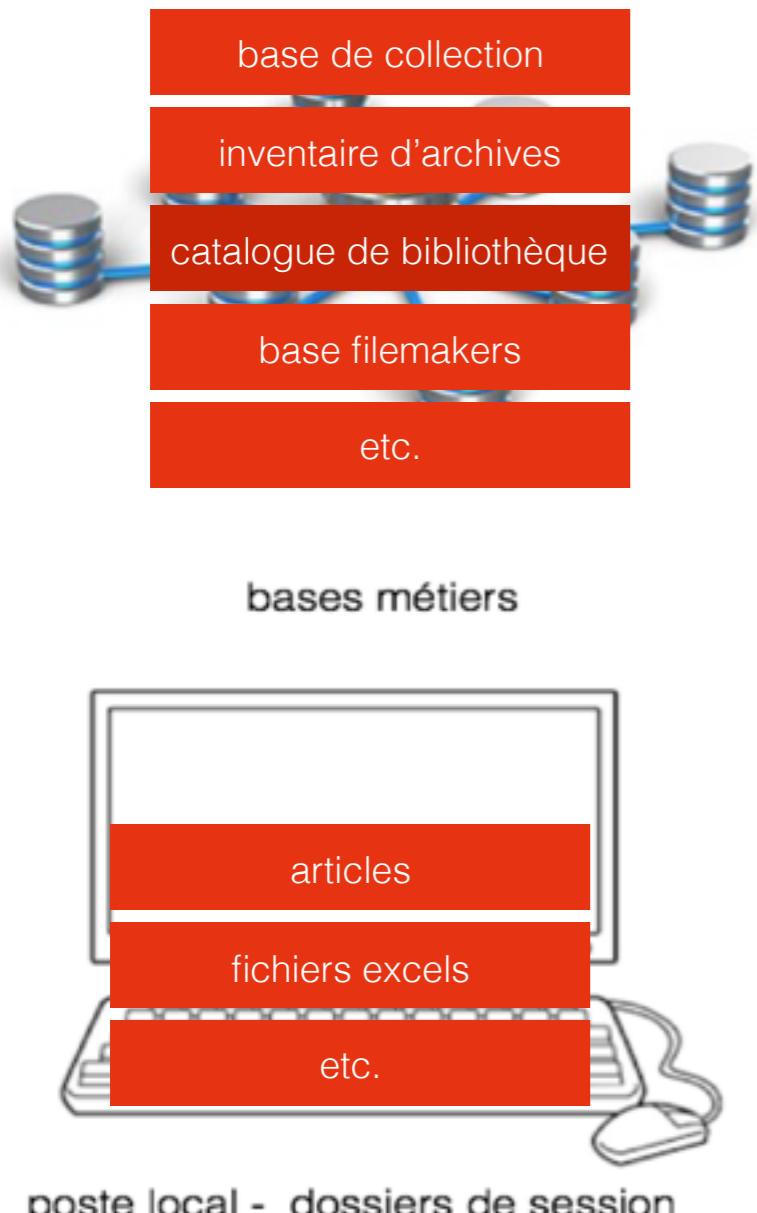




des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData

site web - CMS

des plateformes avec
des données structurées



des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](#)

[FranceArchives](#)

[Data.gouv](#)



bases métiers



poste local - dossiers de session



des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData



des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](#)

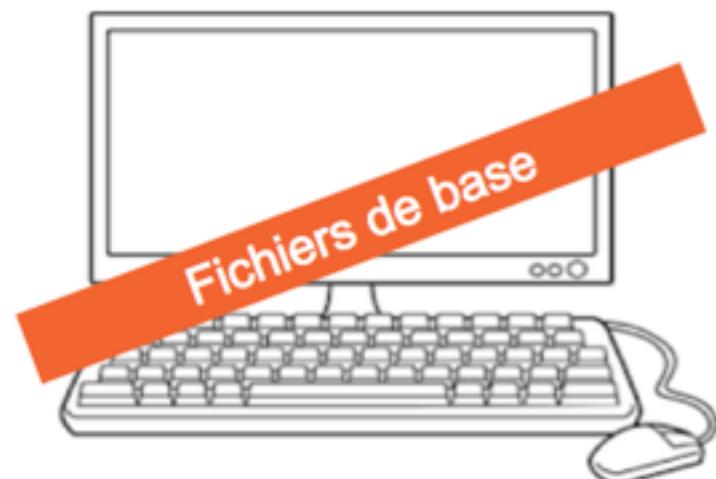
[FranceArchives](#)

[Data.gouv](#)



Exports / intégration native ?

bases métiers



Fichiers de base

poste local - dossiers de session



des fichiers mis à dispo
sur plateforme OpenData



site web - CMS



des plateformes avec
des données structurées

[Data.culture](#)

[FranceArchives](#)

[Data.gouv](#)

Plateforme OpenData national

The screenshot shows the main interface of the data.gouv.fr platform. It features a large blue header with the text "Partagez, améliorez et réutilisez les données publiques". Below the header are two large thumbnail images: one showing a map of France with green dots representing data points, and another showing a grid of small icons representing different data categories.

Plateforme data.gouv.fr

Plateforme nationale thématique

The screenshot shows the data.culturecommunication.gouv.fr website. It has a colorful abstract background at the top. Below it, there's a search bar and a navigation bar with links like "Les données", "La démarche", "Créer vos cartes", "API", and "Contact". The main content area includes sections for "Dernières modifications", "Jeux de données les plus populaires", and "Réutilisations", each listing various datasets with their names and download counts.

Plateforme open data du
Ministère de la Culture

Plateforme d'opérateur



Bibliothèque du Congrès de Washington sur Flickr

Plateforme ad-hoc développée par l'institution



Rijksmuseum d'Amsterdam

Plateforme de la sphère wikimedia

The screenshot shows a category page on Wikimedia Commons titled "Category:Images from the German Federal Archive". It includes a sidebar with links for "Main page", "Welcome", "Community portal", etc., and a table with information about the German Federal Archives, such as its name, location, coordinates, and website.

Bunersarchiv sur Wikimedia Commons

L'Open Data : qu'est-ce que c'est ?

En Français, l'open data ou données ouvertes **désigne à la fois un ensemble d'initiatives et un ensemble de principes** appliqués à des jeux de données. La volonté étant de **mettre à disposition des données** numériques - **d'origine publiques ou privées** - en **libre accès, gratuitement, réutilisables par tous et à toutes fins** (y compris commerciales), **sans contraintes techniques**.

Etymologie

Latin : *dare* (donner) > *datum* (donné) > *data* (donnés)

Ce qui est évident, va de soi, est accepté sans discussion

From its first vernacular formulation, the existence of a datum has been independent of any consideration of corresponding ontological truth. When a fact is proven false, it ceases to be a fact. False data is data nonetheless.

<https://twitter.com/datactivist/status/957913780503089152>

Bien qu'apparue dans une agence environnementale américaine en 1995 puis reprise en 2008 par l'administration d'Obama sous l'angle de *l'OpenGovernment* avant d'être popularisée dans le monde, cette volonté de transparence et d'accès à l'information est présente dès la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789 avec son article 15 qui stipule clairement que « La société a le droit de demander compte à tout agent public de son administration ». On retrouve ensuite cette notion dans la loi - dite CADA - du 17 juillet 1978 ayant pour objectif de faciliter et de contrôler l'accès des particuliers aux documents administratifs.



Les données publiques dites ouvertes, sont finalement, l'ensemble des données dont on décide l'ouverture et que les administrations utilisent pour gérer le territoire et mettre en œuvre leurs politiques. **Il existe cependant des restrictions liées aux données dites sensibles pouvant toucher à la sécurité nationale, à la protection des données personnelles, à des droits de propriété intellectuelle de tiers ou encore celles étant couvertes par les différents secrets légaux.**

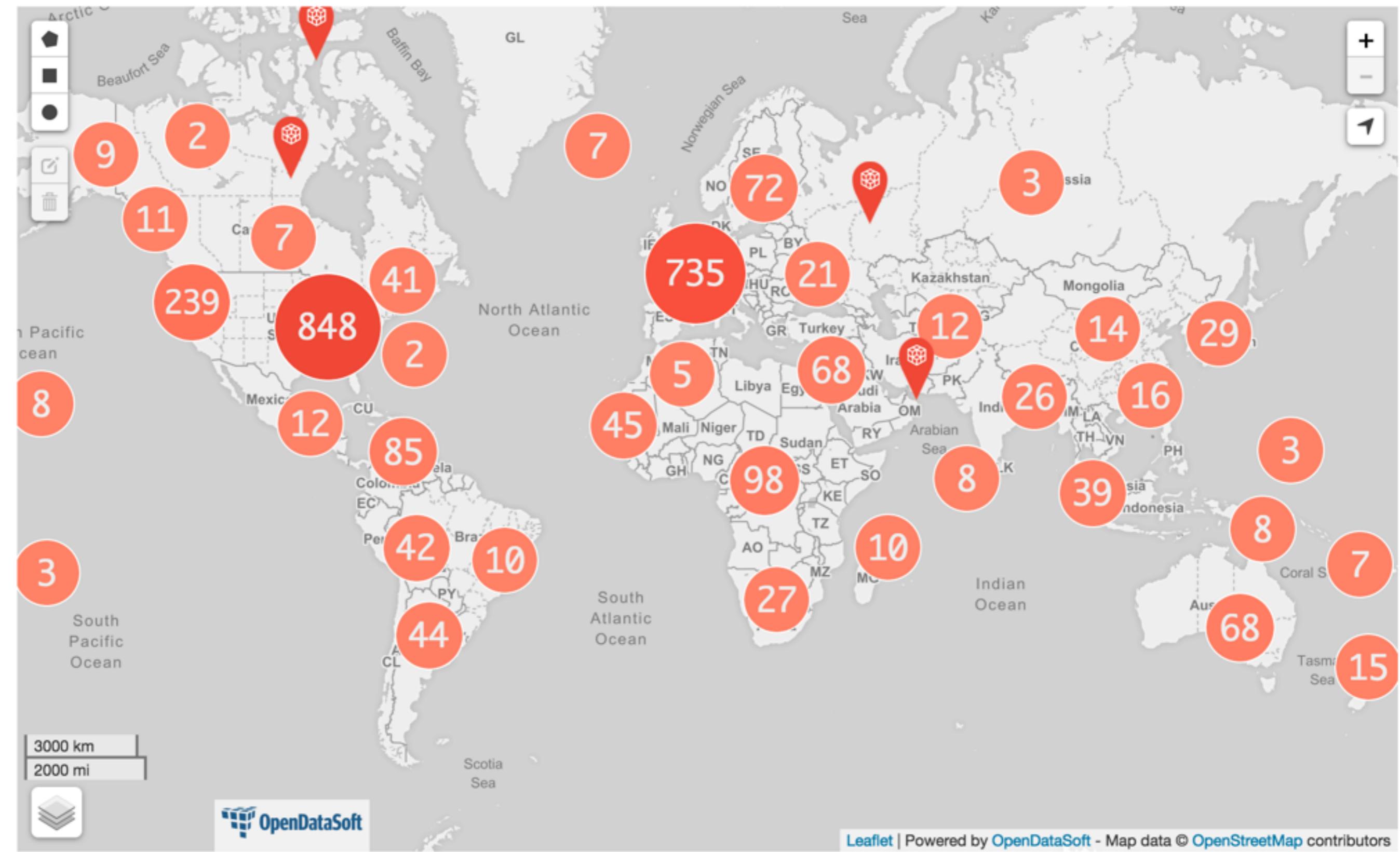
Références

- Branislav M. et al. (2015), Livre blanc sur les données ouvertes, HAL Id: halshs-01162692, disponible en ligne: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01162692>
- Domange, C. (2013), Guide Data Culture : Pour une stratégie numérique de diffusion et de réutilisation des données publiques numériques du secteur culturel. Paris : ministère de la Culture et de la Communication, 2013. 50 p. Disponible en ligne : <http://www.culture.fr/content/download/9175>
- Chignard, S. (2013), Une brève histoire de l'Open Data, ParisTech Review, disponible en ligne : <http://www.paristechreview.com/2013/03/29/origines-open-data/>
- Maurel, (2013), Ouverture des données culturelles : The Times, They Are A Changing ?. - S.I.Lex - Carnet de veille et de réflexion d'un juriste et bibliothécaireDisponible en ligne : <https://scinfolex.com/2013/07/31/ouverture-des-donnees-culturelles-the-times-they-are-changing/>
- Le Coz, L. (2017), Patrimoine numérisé et Open Content : Quelle place pour le domaine public dans les bibliothèques numériques patrimoniales ? sous la direction de Sylvain Machefert, Mémoire de l'ENSSIB. Disponible en ligne : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/notices/67307-patrimoine-numerise-et-open-contentquelle-place-pour-le-domaine-public-dans-les-bibliotheques-numeriques-patrimoniales>

Textes officiels

- Loi n° 2015-1779 du 28 décembre 2015 relative à la gratuité et aux modalités de la réutilisation des informations du secteur public. Disponible en ligne : <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/loi/2015/12/28/2015-1779/jo/texte>
- Loi n° 2016-1321 du 7 octobre 2016 pour une République numérique. Disponible en ligne : <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/loi/2016/10/7/2016-1321/jo/texte>

La liste des portails #OpenData dans le monde



<https://opendatainception.io/>

Plateforme nationale

The screenshot shows the main interface of the Plateforme nationale (data.gouv.fr). It features a top navigation bar with links to 'Découvrez l'OpenData', 'Données', 'Tableau de bord', 'Événements', 'Etats', and 'CADA'. A language selector and a 'Connexion / Inscription' button are also present. The main content area includes a search bar, a sidebar with categories like 'Agriculture et alimentation', 'Culture', 'Economie et Emploi', etc., and two main sections: 'MEILLEURES RÉUTILISATIONS' (with a map of France showing green dots) and 'DERNIÈRES RÉUTILISATIONS' (listing recent data reuse examples such as 'Anecdotes autour des prénoms', 'JT_Notebook', and 'Anonymiser les textes de loi').

Plateforme thématique

The screenshot shows the Plateforme thématique (data.culturecommunication.gouv.fr). It has a top navigation bar with 'Les données', 'La démarche', 'Créer vos cartes', 'API', and 'Contact'. The main area features a large graphic of overlapping colored circles (red, green, blue, black) and a search bar labeled 'Rechercher dans les jeux de données'. Below this are three main sections: 'Dernières modifications' (listing recent updates to datasets like 'Grands documents et images de...'), 'Jeux de données les plus populaires' (listing popular datasets like 'Adresses des bibliothèques publ...'), and 'Réutilisations' (listing reuse examples like 'Correcteur terminologique fr' and 'Musambule').

Portail de ville

The screenshot shows the Portail de ville (PARIS DATA). It has a top navigation bar with 'Les données', 'L'API', 'La licence', 'La démarche', and 'Cartographie'. The main content area includes a search bar, a 'Filtres' section, and several data visualization cards. One card shows '22 jeux de données' (sorted by 'Dernière modification'). Other cards include 'Les 1000 titres les plus réservés dans les bibliothèques de prêt', 'Les titres les plus prêtés dans les bibliothèques de prêt', 'Programmation du festival Numok', and 'Titres les plus réservés'.

Portail dédié à une région

The screenshot shows the Portail dédié à une région (Bretagne Open Data TOURISME). It has a top navigation bar with 'L'Open Data ?', 'Les données', 'Licences', 'Contributeurs', and 'Se connecter'. The main area includes a search bar, a 'Derniers jeux ajoutés' section (with a pink circular icon), and a 'Actualités' section featuring the news 'Ouverture d'un Portail Open Data tourisme - Bretagne'.

La jungle des licences...



Plusieurs jalons législatifs importants...



The screenshot shows a digital platform for a legislative project. At the top, there's a banner with a red beret icon and the text "La République numérique". Below it, a banner says "en actes". To the right, the title "Projet de loi pour une République numérique" is displayed. A logo for the Government of France is followed by the date "le 26 septembre 2015". Below this, there are four metrics: 8221 votes, 1275 contributions, 855 participants, and 20 jours restants (days left). At the bottom, there are two buttons: "Participer" and "Partager".

- Loi du 7 octobre 2016 pour une République numérique (Loi Lemaire) ;
- Loi du 28 décembre 2015 relative à la gratuité et aux modalités de la réutilisation des informations du secteur public (Loi Valter) ;
- Loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine.

Loi CADA de juillet 1978

Principe : oblige les autorités à organiser un accès aux documents administratif

Exception (régime dérogatoire des données culturelles) : pour l'ESR et les établissements, organismes ou service culturels

Propositions CNNUM - juin 2015

La numérisation des contenus culturels du domaine public, détenus par les établissements publics, ne peut conduire à l'imposition de nouvelles limitations à l'usage des œuvres (cf. *copyfraud*¹⁸⁴). Il s'agit d'un travail porté par la puissance publique et non d'un acte créatif.

Par ailleurs, **les données publiques produites par les institutions culturelles** (ex : métadonnées sur les œuvres, statistiques de fréquentation...) **devraient rejoindre le régime général des données publiques.**

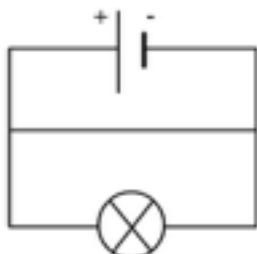
Projet de loi pour une République numérique + consultation citoyenne

Le projet initial du gouvernement instaure un principe d'Open Data par défaut pour les données produites par les administrations.

Le texte ne prévoit aucune dérogation possible pour les institutions culturelles

Loi Valter - décembre 2015

Intervient pour transposer une directive européenne sur la réutilisation des informations du secteur public. Court-circuite l'élan par le projet de loi République numérique car confiée aux Secrétariat en charge de la Réforme de l'Etat (et non au Secrétariat à l'économie numérique).



Loi Valter - décembre
2015

- > **Instauration d'un principe de gratuité pour la réutilisation des informations publiques**
- > **L'article 3 précise que l'article 11 (de la loi de 1978)** est abrogé, la régime dérogatoire pour les GLAMs semble supprimé

En réalité, l'exception est maintenue pour les données issues de la numérisation des collections

Article 5. II : « La réutilisation peut également donner lieu au versement d'une redevance lorsqu'elle porte sur des informations **issues des opérations de numérisation des fonds et des collections des bibliothèques, y compris des bibliothèques universitaires, des musées et des archives** et, le cas échéant, sur des informations qui y sont associées lorsque ces dernières sont commercialisées conjointement.

Le produit total du montant de cette redevance, évalué sur une période comptable appropriée, ne dépasse pas le montant total des coûts de collecte, de production, de mise à disposition ou de diffusion, de conservation de leurs informations et d'acquisition des droits de propriété intellectuelle. »

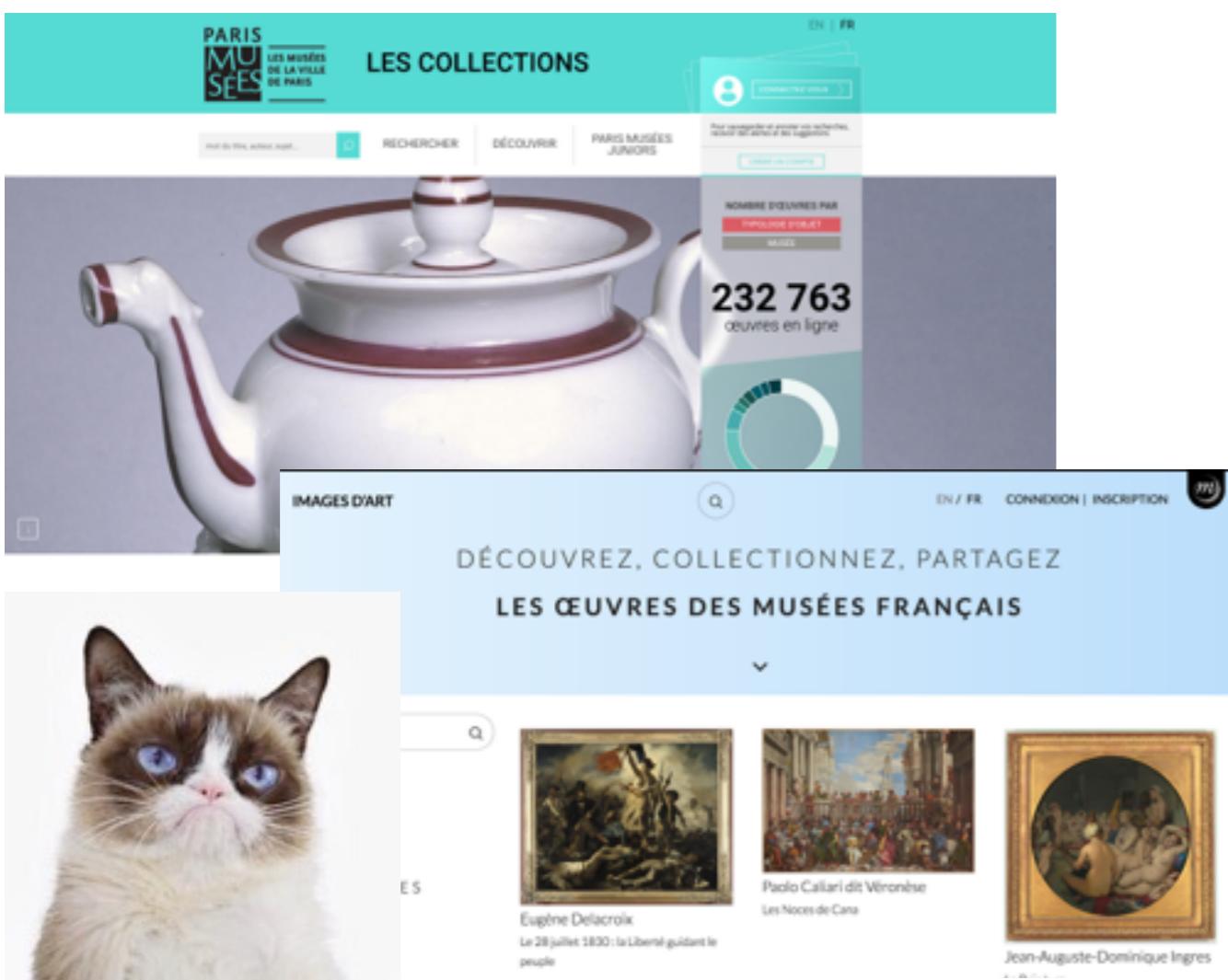
(l'article 5 précise que les administrations (qui dégagent au moins 25% selon un décret) de ressources propres, peuvent établir une redevance de réutilisation lorsqu'elles sont tenues de couvrir pour des recettes propres une part substantielle des coûts liés à l'accomplissement de leurs missions de service publics).

D'après les slides de Lionel Maurel <https://goo.gl/EXHtQ2>

Loi Lemaire - 7 octobre
2016

Au final, l'Open Data par défaut est consacré (Article 6)...

Mais les institutions culturelles restent libres de décider d'ouvrir ou non (avec ou sans redevance)



Des initiatives (très) récentes et (très) encourageantes



Juillet 2017 : adoption d'un nouveau règlement pour appliquer par défaut un principe de gratuité valable pour « les documents librement communicables à tous et sur lesquels des tiers ne détiennent pas de droits de propriétés intellectuelles ».

Inscription au barcamp du 9 décembre 2017:
<https://goo.gl/MwHJXW>

The screenshot shows the homepage of the Musée de Bretagne's digital collection portal. At the top, there are links for "Musée de Bretagne", "Écomusée du Pays de Rennes", "PARCOURS THÉMATIQUES", "RE-CRÉATIONS", "SE CONNECTER", and a home icon. Below this is a large banner with a black and white portrait of a young girl and the text "DES COLLECTIONS EN PARTAGE". A "EN SAVOIR PLUS" button is visible. To the right is a search bar with "Saisir votre recherche" and a magnifying glass icon, followed by a "RECHERCHE AVANÇÉE" button. The main content area features a welcome message: "Bienvenue sur le portail documentaire du musée de Bretagne et de l'écomusée du pays de Rennes : accédez à plus de 170 000 œuvres et documents." Below this are several thumbnail images representing different collections: "Nos parcours thématiques" (with a gold coin thumbnail), "Buvette du match Rennes-Reims" (with a black and white photo thumbnail), "Gilet" (with a modern orange and red garment thumbnail), "Portrait de Pierre de Brilhac" (with a historical portrait thumbnail), and "Plaque décorative" (with a decorative plaque thumbnail). A sidebar on the left shows a "Jeunesse : l'âge du possible" section with a gold coin thumbnail.

Lancement lors des JEP 2017, du portail des collections du musée de Bretagne (des Champs-Libres).

- Intitulé **Des collections en partage**
- respect de bonnes pratiques (ARK, etc.)
- collaboration avec la communauté wikipedia et OpenStreetMap

collections.musee-bretagne.fr/

<http://rightsstatements.org/en/>

The screenshot shows the homepage of RightsStatements.org. At the top, there is a large logo with the words "RIGHTS STATEMENTS" and a blue circular icon containing a white grid pattern. Below the logo, there is a navigation bar with links to "Statements", "About", "Documentation", and "Get Involved". The main content area features a large image of a Ferris wheel at sunset. Overlaid on this image is a dark rectangular box containing the text: "RightsStatements.org provides 11 standardized rights statements for online cultural heritage." Below this, a smaller text box says: "Our rights statements make it easy to see if and how online cultural heritage works can be reused. Find out more about our statements [here](#)." At the bottom of the main content area, there is a small image of a postcard from Vienna and the caption "Postcard from Vienna (Luigi Meula) CC-BY-SA".



Rapport d'Anne Baillot, Marie Puren, Charles Riondet, Dorian Seillier
and Laurent Romary https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01582176/file/dh2027_CHDRC.pptx.pdf





« la problématique de l'ouverture des contenus culturels ou open content doit être dissociée de la démarche d'ouverture et de partage des données publiques culturelles. ».

Camille Domange, *Guide DataCulture*, 2013

Les œuvres du domaine public numérisées ne sont en effet pas ce qu'on a généralement en vue quand on parle de données publiques, et il semble que cette notion soit inappropriée pour désigner de tels objets. On a plutôt affaire à des contenus culturels, et le terme de données s'appliquerait avec plus d'à-propos aux métadonnées qui les accompagnent.

Laura Le Coz, *Patrimoine numérisé et Open Content : Quelle place pour le domaine public dans les bibliothèques numériques patrimoniales ?*, Mémoire de l'ENSSIB, 2017



Courtin Antoine
@seeksanusername

Si t'es pas geek, tu as du 1024x1480 pour des manuscrits du XIV contre du 4686 x 6635 si tu sais jouer avec l'URL
#FractureNumériqueRempante

23:03 - 21 juil. 2016

6 Retweets 7 J'aime



2 6 7



À gauche la version disponible sur [Wikimedia Commons](#), à droite celle d'[Images d'art](#).



Courtin Antoine
@seeksanusername

De l'importance de la #HD en histoire de l'art
#fracturenumérique #OpenGLAM



19:59 - 29 mars 2017

3 J'aime



0 6 3



D'après l'article de Sylvain Machefert : <https://goo.gl/oscZsk>

- Les images, les « oubliées » de l'effort d'ouverture d'interopérabilité ?



International Image Interoperability Framework

Le but de IIIF est de créer un cadre technique commun grâce auquel les bibliothèques numériques peuvent délivrer leurs contenus de manière standardisée sur le Web afin de les rendre consultables, manipulables et annotables par n'importe quelle application ou logiciel compatible.

Régis Robineau, <https://insula.univ-lille3.fr/2016/11/comprendre-iiif-interoperabilite-bibliotheques-numeriques/>

Ce cadre technique est évolutif se compose:

- d'un modèle de données : Shared Canvas (<http://iiif.io/model/shared-canvas/1.0/>)
- de 4 APIs fonctionnant de manière conjointe et complémentaire :
 - API Image 2.1 : <http://iiif.io/api/image>
 - API Presentation 2.1 : <http://iiif.io/api/presentation>
 - API « Content Search » 1.0 : <http://iiif.io/api/search>
 - API Authentification 1.0 : <http://iiif.io/api/auth/1.0/>

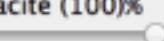
☰ Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de France)



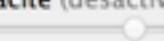
Légendes Miniatures

Images pour f. 033v - 034

No Label

 visible
opacité (100%) 

Miniature [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]

 visible
opacité (désactivé) 

<http://demos.biblissima-condorcet.fr/chateauroux/>

La numérisation des vignettes d'un côté, du manuscrit de l'autre, permet un repositionnement virtuel, facilité par certaines avancées technologiques en matière de visualisation et d'interopérabilité des images.

☰ Manuscrit reconstitué : Châteauroux, Bibliothèque municipale, ms. 5 (Grandes Chroniques de France)



Légendes Miniatures

Images pour f. 033v - 034

No Label

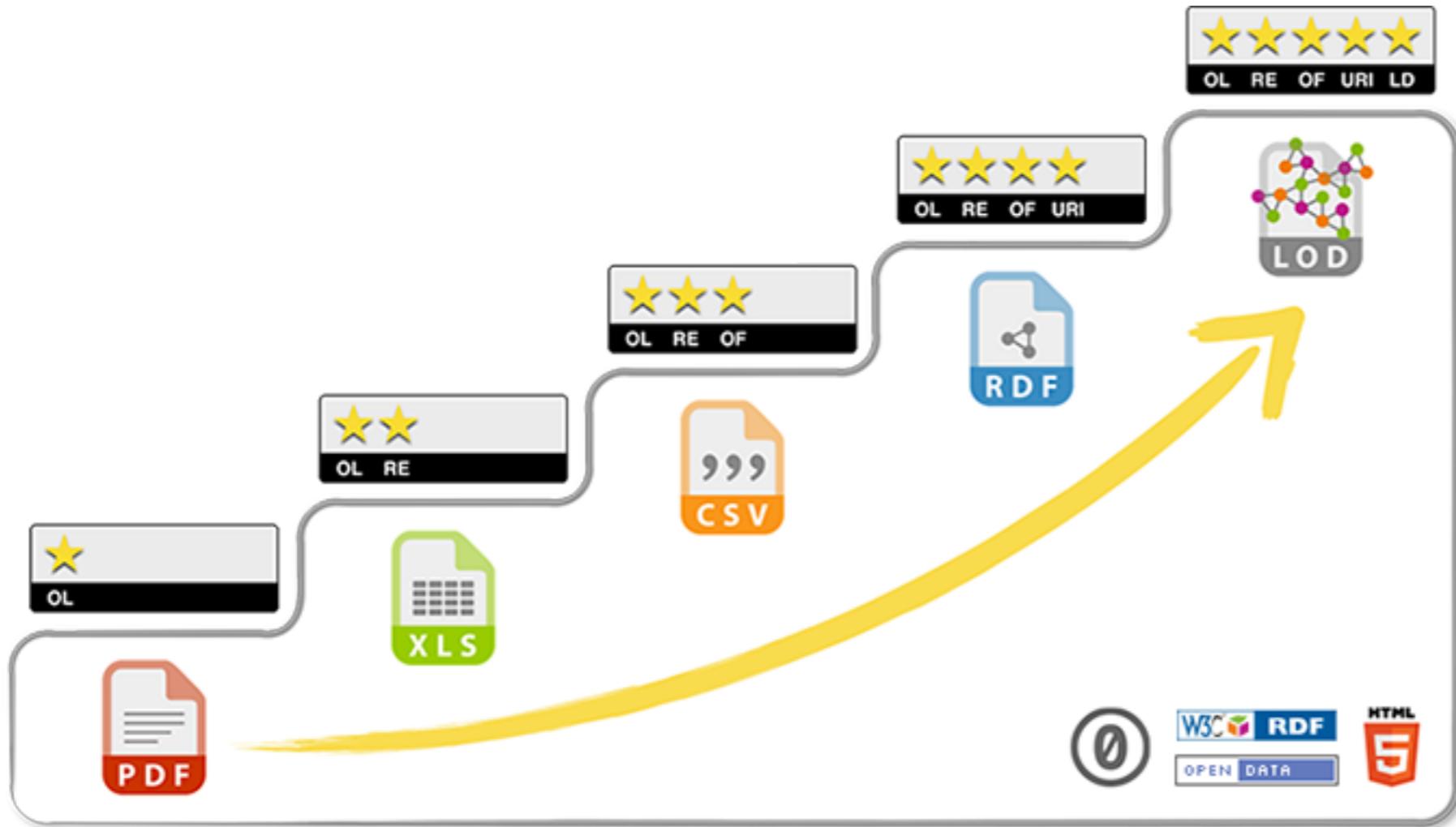
 visible
opacité (100%)

Miniature [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]

 visible
opacité (désactivé)


<http://demos.biblissima-condorcet.fr/chateauroux/>

La numérisation des vignettes d'un côté, du manuscrit de l'autre, permet un repositionnement virtuel, facilité par certaines avancées technologiques en matière de visualisation et d'interopérabilité des images.

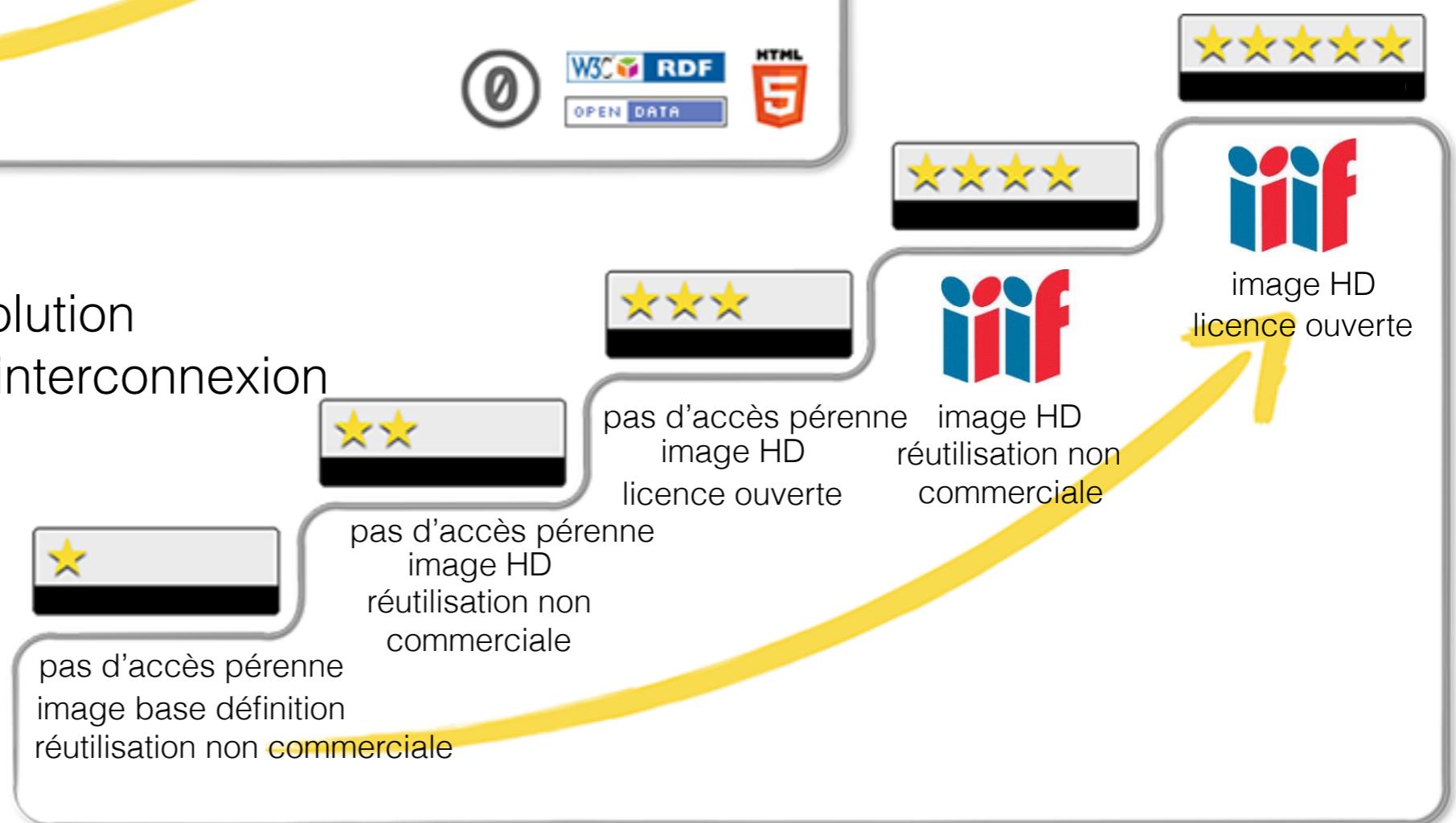


Tim Berners-Lee, the inventor of the Web and Linked Data initiator, suggested a 5-star deployment scheme for Open Data. Here, we give examples for each step of the stars and explain costs and benefits that come along with it.

<http://5stardata.info/en/>

3 dimensions d'analyse :

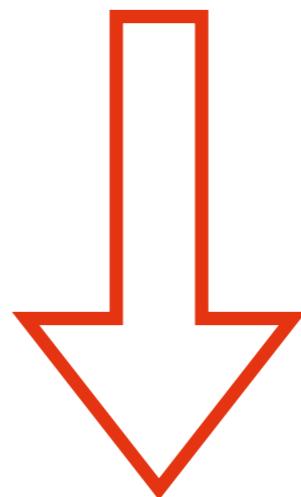
- le format / qualité / résolution
- accès / manipulation / interconnexion
- licence / réutilisation





- Télécharger la version HD d'une numérisation dans Gallica

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53084829z/>



[gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b53084829z/**f1/full/full/0/native.jpg**](http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b53084829z/f1/full/full/0/native.jpg)

<https://medium.com/@seeksanusername/astuce1-r%C3%A9cup%C3%A9rer-de-la-hd-sur-gallica-bef0a6cc7f89>

IIIF-Download

Extension for Firefox and Chrome browsers offering user to download a high-def version of images available in digital libraries supporting the IIIF protocol (only Gallica for the moment).



Téléchargement

pour Firefox

pour Chrome

Historique

0.1 (2017-11-28)

- Première version disponible. Téléchargement des images depuis Gallica.

<http://www.geobib.fr/tool/iiif/>

- fourchette définie par l'utilisateur;
- Pyllicalabspdf permet d'extraire les pdf de numéros de périodiques;
 - Pyllicalabsjpg permet d'extraire les pages d'un document sous forme de fichier jpg, tif ou png, avec une qualité définie par l'utilisateur;
 - Pyllicalabsjpgpress permet de faire la même opération pour des numéros de périodiques.

 [actionpyllicalabs.py](#)

 [actionpyllicalabsjpg.py](#)

 [actionpyllicalabsjpgpress.py](#)

 [actionpyllicalabspdf.py](#)

 [pyllica.py](#)

 [pyllicalabs.py](#)

 [pyllicalabsjpg.py](#)

 [pyllicalabsjpgpress.py](#)

 [pyllicalabspdf.py](#)

Pour chacun des outils, il y a deux fichiers: un fichier contenant le programme, et un fichier d'instruction (commençant par le mot « action »). Pour utiliser un outil, il suffit de placer les deux fichiers dans un nouveau dossier et de modifier le fichier d'instruction en fonction des livres ou périodiques que l'on veut télécharger. Sous Mac, s'il y a des problèmes d'encodage du texte au moment de l'utilisation des outils, il ne faut pas cliquer sur le fichier d'instruction pour le lancer mais démarrer IDLE depuis depuis le Terminal (\$ idle3) et faire Fichier > Ouvrir pour lancer l'action.

Pyllicalabs

On modifie le contenu du fichier actionpyllicalabs:

```
textpress(url="http://gallicalabs.bnfr/ark:/12148/cb32817642h/date",
          title="lemoderniste",
          year=1889,
          month=5,
          day=25,
          item=52,
          rate=7,
          lastpage=11)
```

La fonction comprend les commandes suivantes :

url: on indique l'adresse sur Gallica de la page du périodique indiquant toutes les années disponibles.

title: on choisit un titre qui sera indiqué dans le nom du fichier.

<https://github.com/Dorialexander/Pyllica>



data.culturecommunication.gouv.fr

la plate-forme de données ouvertes du ministère de la Culture

[Les données](#)[La démarche](#)[Créer vos cartes](#)[API](#)[Contact](#)

589 277
enregistrements

Aucun filtre actif.

Filtres



Domaine

dessin	248 184
archéologie	71 678
peinture	71 030
ethnologie	52 760
estampe	50 092
sculpture	39 945
> Plus	

Dénomination

album	68 469
tableau	64 624

Collections des musées de France : extrait de la base Joconde

[Informations](#)[Tableau](#)[Carte](#)[Analyse](#)[Export](#)[API](#)

La base Joconde est le catalogue collectif des collections des musées de France : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

Liste des champs : Domaine, Dénomination, Titre, Auteur, Découverte, Epoque, Période de création, Matériaux-techniques, Dimensions, Lieu de conservation, Numéro de l'objet, Statut juridique, Source et date de la notice, ID-notice.

La géolocalisation est effectuée via la BAN sur le nom de la ville.

Identifiant du jeu de données [base-joconde-extrait](#)

Téléchargements 27

Responsable Service des Musées de France

Thèmes Musées

Licence [Licence Ouverte v2.0 \(Etalab\)](#)

Langue Français

Modifié 3 avril 2018 09:40

Producteur Ministère de la Culture

Dernier traitement 3 avril 2018 17:01 (métadonnées)

3 avril 2018 17:01 (données)

[https://data.culturecommunication.gouv.fr/explore/dataset/
base-joconde-extrait/information/](https://data.culturecommunication.gouv.fr/explore/dataset/base-joconde-extrait/information/)



data.culturecommunication.gouv.fr

la plate-forme de données ouvertes du ministère de la Culture



Les données

La démarche

Créer vos cartes

API

Contact

589 277

Collections des musées de France : extrait de la base Joconde



Camille SC @CamilleSC2 · 4 h



En réponse à @shona_gon

oh, y'a une carte ! ah, crotte, les 182 851 oeuvres de Paris sont toutes à la station Châtelet...



1



> Plus

Dénomination

album

68 469

tableau

64 624

Langue Français

Modifié 3 avril 2018 09:40

Producteur Ministère de la Culture

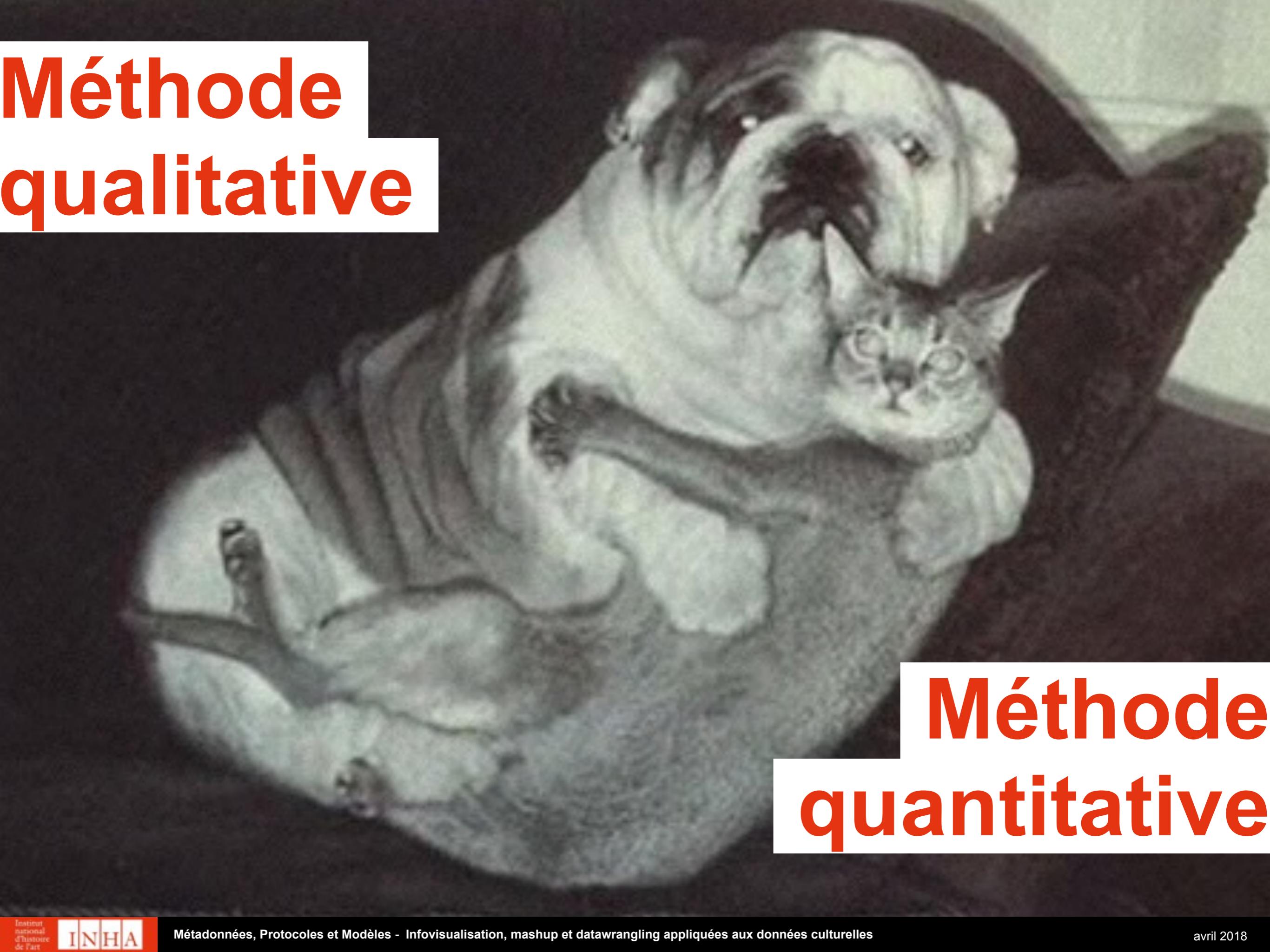
Dernier traitement

3 avril 2018 17:01 (métadonnées)
3 avril 2018 17:01 (données)

[https://data.culturecommunication.gouv.fr/explore/dataset/
base-joconde-extrait/information/](https://data.culturecommunication.gouv.fr/explore/dataset/base-joconde-extrait/information/)



Données brutes ?



Méthode qualitative

Méthode quantitative

Boite noire ? / Algorithmes

A dark blue background featuring several mathematical equations and calculations, suggesting a technical or scientific context. The equations include:
1. $\frac{5+9-2 \cdot 3 + 5}{5+9-2 \cdot 3} = \frac{9}{9} = 1$
2. $\mu_1 = \mu - \frac{\bar{x}_1}{\bar{x}_1 - \bar{x}_3} = \frac{12,648 + 4,8}{12,648 + 4,8 + 9 - 12,648} \left(\frac{1}{9} + \frac{1}{9} \right) = 0,3709$
3. $P_1 = \frac{12,648 + 4,8}{12,648 + 4,8 + 9 - 12,648} = 0,508$
4. $\mu_3 = 0,609$

Mahsup / InfoVizualisation

mashup film festival 2017



Un mashup est une œuvre/
création originale mise au
point à partir de l'assemblage/
mise en relation d'œuvres/
créations existantes.

Le mot mashup est le plus souvent utilisé
pour la musique mais on le retrouve dans
les autres arts ainsi que dans le monde
numérique lorsqu'on parle de mashup de
données.

définition reprise de Gautier Poupeau

C'est l'ensemble des techniques de représentation graphique et d'exploration visuelle de données quantitative et/ou statistiques permettant de traduire un ensemble de données brutes en information décisive

Une/Des terminologies

- Dataviz/datavision
- Visualisation de données
- Design d'information
- Infographie
- etc,

Infovisualisation comme...

- ... outil d'aide à la décision / contrôle qualité
- ... outil d'accès et d'exploration de ressources
- ... outil d'aide à l'interprétation

Mettre en image/graphiques des informations/ données

- Faire « parler » des données (brutes) ?
- Traduire un important corpus de manière visuelle
- Synthétiser les enjeux essentiels d'un corpus

Visualisation de données ou infographie ?

Une infographie... c'est plutôt :

- favoriser la compréhension d'une information que l'on connaît déjà en la représentant sous forme graphique
- un volume modeste de données
- une approche didactique tournée vers autrui
- une aide à la compréhension

Une dataviz... c'est plutôt :

- faire émerger une information que l'on ignorait en analysant des données présentées sous forme graphique
- un gros volume de données
- d'abord un outil de connaissance pour soi-même
- une aide à la décision

A quoi sert la visualisation de données

Ce qu'en dit Jacques Bertin.

1. A traiter des données pour comprendre et en tirer de l'information

- Idée de la fouille de données
- Traiter des données implique l'exhaustivité.

2. A communiquer cette information

- Il faut quelques heures pour construire un graphique ; quelques secondes pour le lire.
- Communiquer implique (souvent) la simplification.

source Christophe Bontemps

En fait de calculs et de proportions, le plus sûr moyen de frapper l'esprit, est de parler aux yeux

William Playfair, 1780

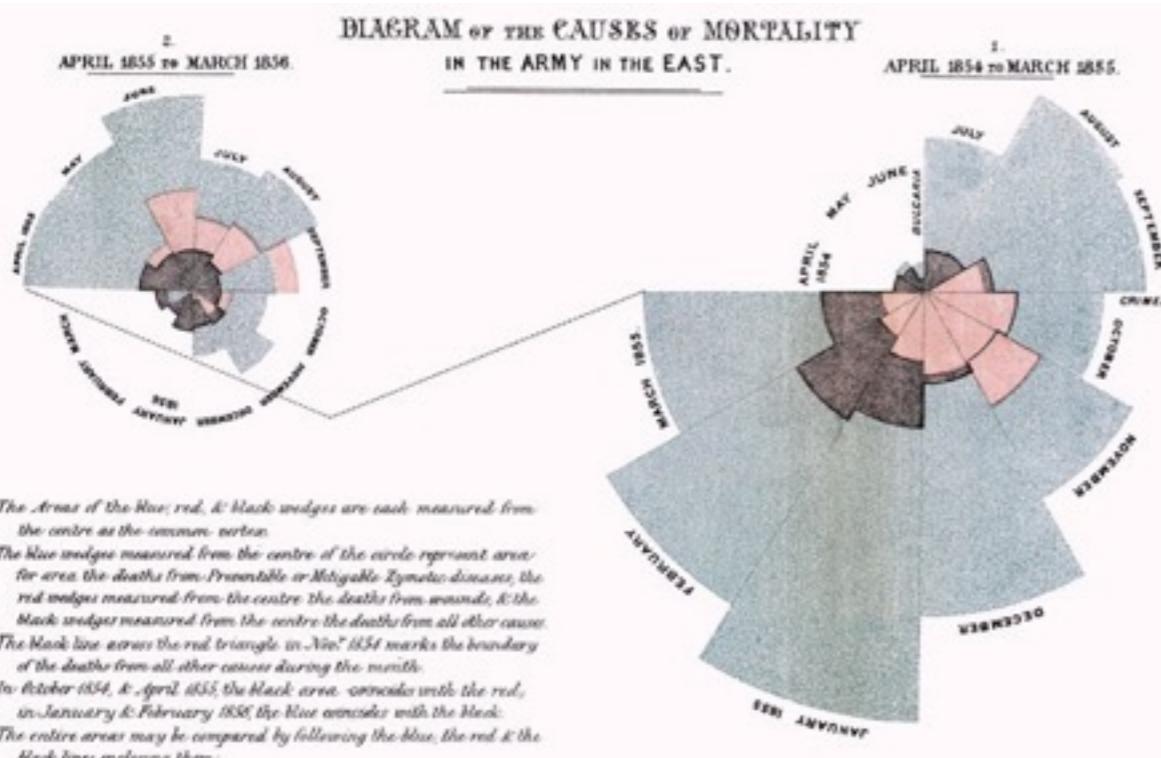
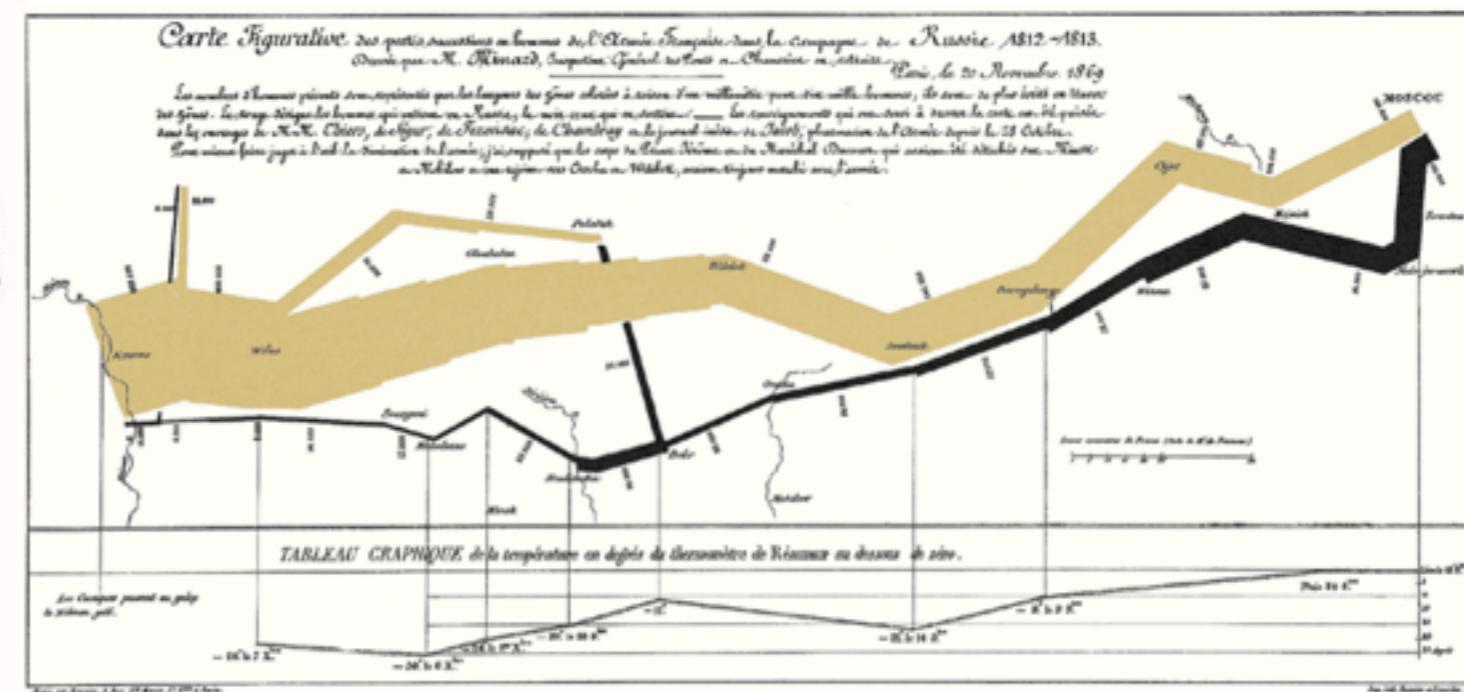
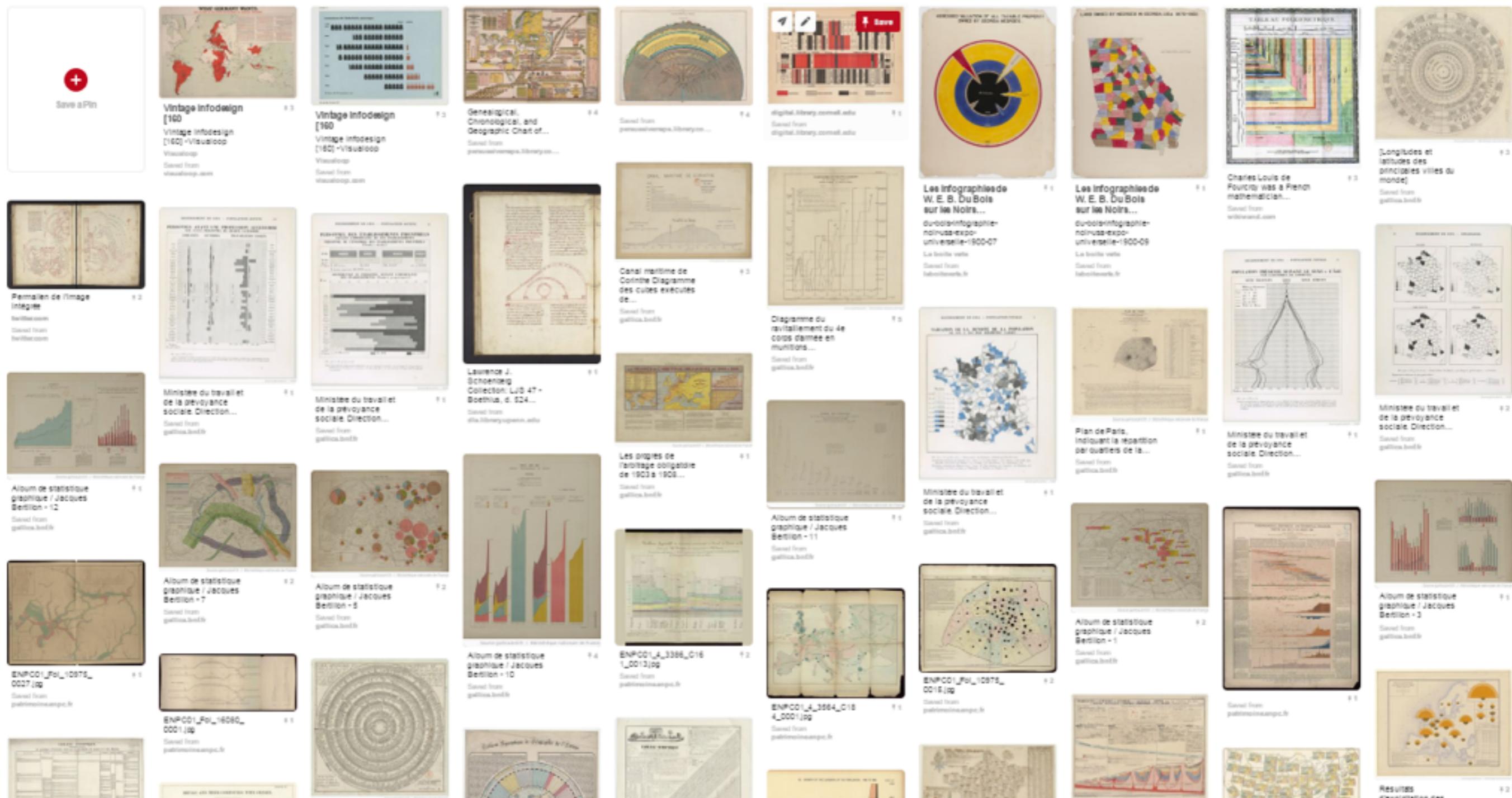


Diagramme des causes de mortalité au sein de l'armée en Orient par Florence Nightingale.



InfoViz Vintage

86 Pins
106 Followers
Sélection personnelle et subjective d'Infoviz/dataviz datant des siècles derniers, issues des bibliothèques numériques telles que Gallica, DPLA, etc.



<https://fr.pinterest.com/antoinecourtin/infoviz-vintage>

Milestones in the History of Thematic Cartography, Statistical Graphics, and Data Visualization

An illustrated chronology of innovations by Michael Friendly and Daniel J. Denis

[Home](#) | [Introduction](#) | [Milestones Project](#) | [Varieties of Data Visualization](#) | [Related](#) | [References](#) | [Keyword Index](#)

[Search](#)

[Pre-1600](#) [1600s](#) [1700s](#) [1800+](#) [1850+](#) [1900+](#) [1950+](#) [1975+](#)

Pre-1600: Early maps and diagrams

The earliest seeds of visualization arose in geometric diagrams, in tables of the positions of stars and other celestial bodies, and in the making of maps to aid in navigation and exploration. We list only a few of these here to provide some early context against which later developments can be viewed.

In the 16th century, techniques and instruments for precise observation and measurement of physical quantities were well-developed. As well, we see initial ideas for capturing images directly, and recording mathematical functions in tables. These early steps comprise the beginnings of the husbandry of visualization.

[Jump to Milestone...](#) ▾

6200 BC [Unknown](#)

Oldest known map?

Added: 2005-10-01

The oldest known map? (There are several claimants for this honor.)

[Town map, with an erupting volcano \(Hasan Daö?\) and the Konya plain](#)

[An extended description of the most ancient maps](#)



Konya town map

References:

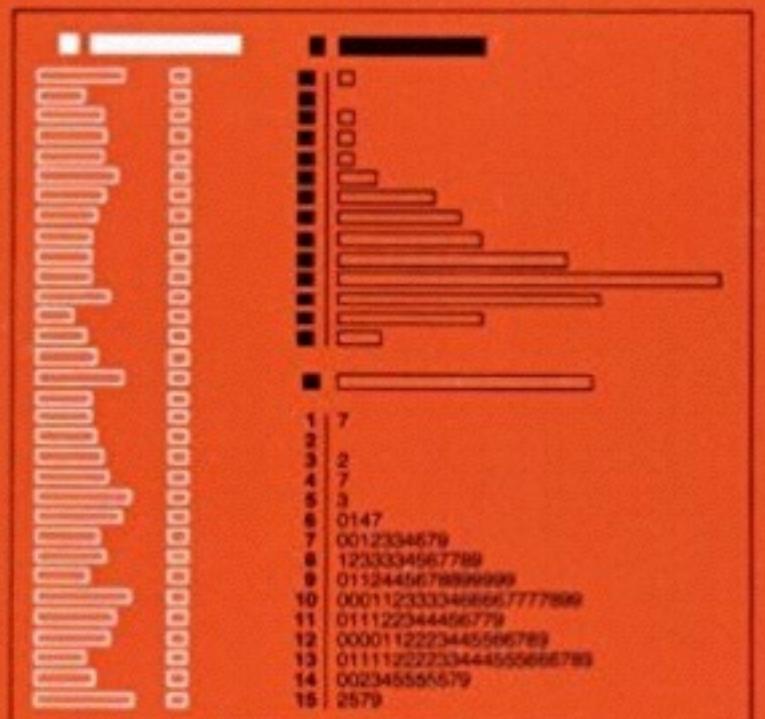
[none](#)

Mickaël Friendly, Milestones in the history of thematic cartography, statistical graphics, and data visualization, <http://www.datavis.ca/>

- Les visualisations profitent des caractéristiques du système de traitement cognitif humain. D'après Colin Ware, les visualisations offrent de nombreux avantages dont les principaux sont les suivants :
 - Les visualisations graphiques ont le pouvoir de permettre à l'homme de manipuler des structures bien plus complexes représentées par une visualisation (représentations externes) que dans la mémoire de travail visuelle et verbale (représentations internes).
 - Elles permettent aussi de percevoir l'émergence de propriétés dans les données cartographiées qui ne sont pas anticipées.
 - Les visualisations permettent de mettre en évidence des problèmes dans les données, dans leur collecte. Avec une visualisation appropriée, les erreurs dans les données sont rapidement perceptibles.
 - La visualisation permet de percevoir simultanément des propriétés à grande et à petite échelle sur les données.
 - La visualisation facilite la formation d'hypothèses sur les données.

John W. Tukey

EXPLORATORY DATA ANALYSIS



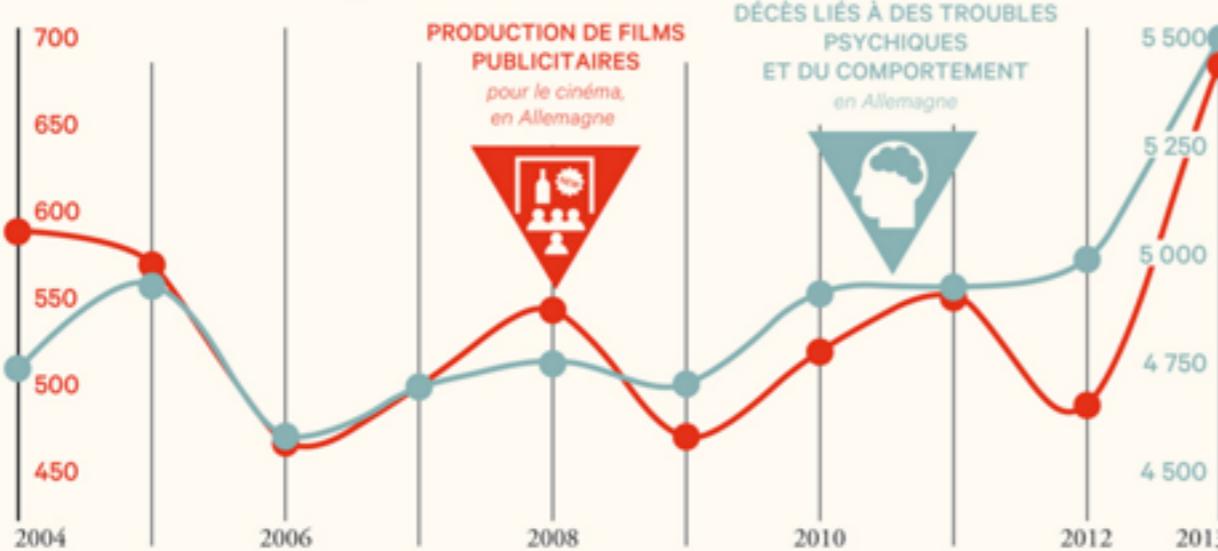
“Pour faire des découvertes surprenantes dans les données, le meilleur outil dont nous disposons est l’oeil, et sa faculté de lecture des images.

“ L’approche exploratoire des données est un type d’analyse des données pour en résumer les principales caractéristiques d’une façon claire et compréhensible, souvent en utilisant des graphiques, sans utiliser de modèles statistiques, et en n’ayant pas non plus formulé d’hypothèse.”

WARNING

PUBLICITÉ MENSONGÈRE

Les publicités au cinéma ont-elles une incidence sur le nombre de décès dans la population ?
Coefficient de corrélation : 0,792



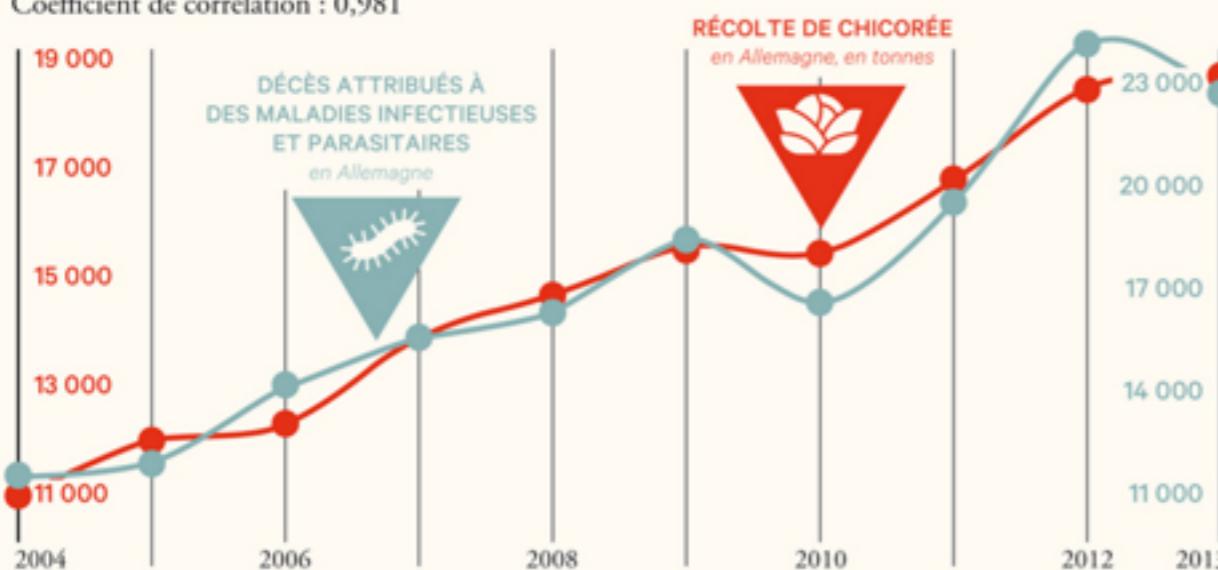
DISQUE D'OR

Les ventes de disques vinyle font-elles monter le cours de l'or ?
Coefficient de corrélation : 0,905



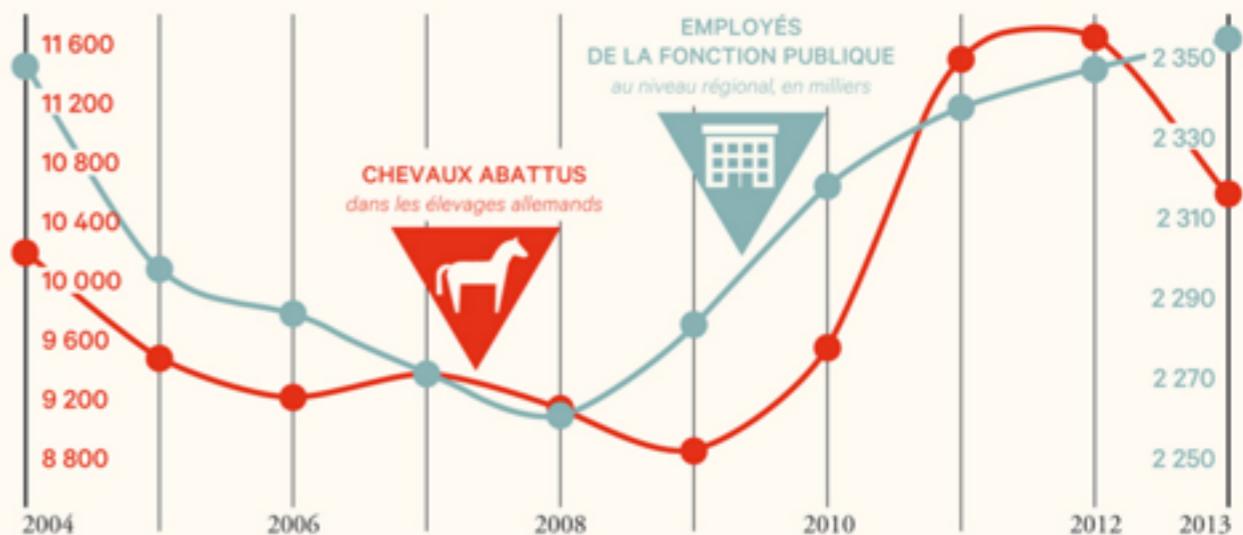
POISON VERT

La chicorée consommée en salade est-elle responsable du nombre de maladies infectieuses ?
Coefficient de corrélation : 0,981

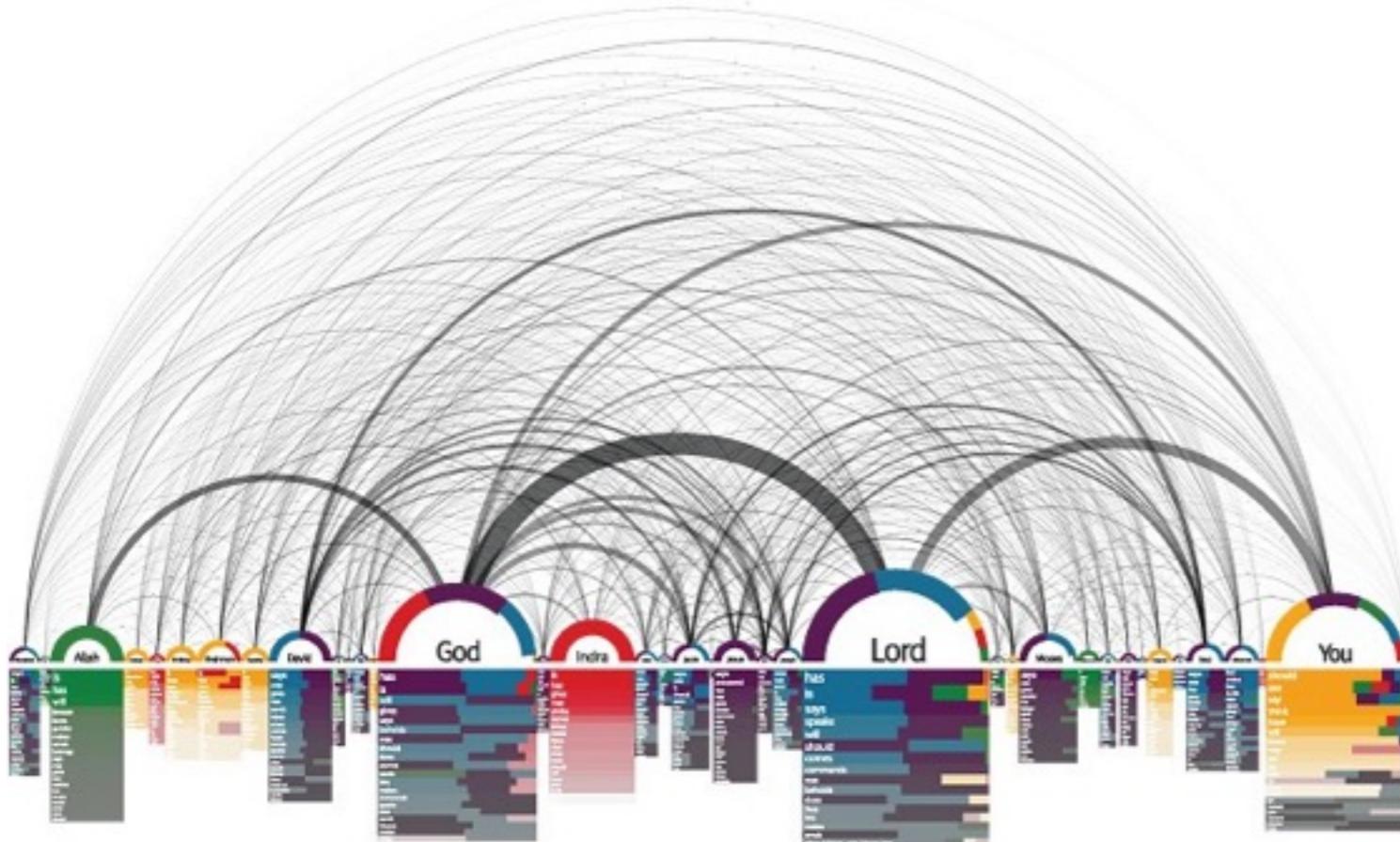
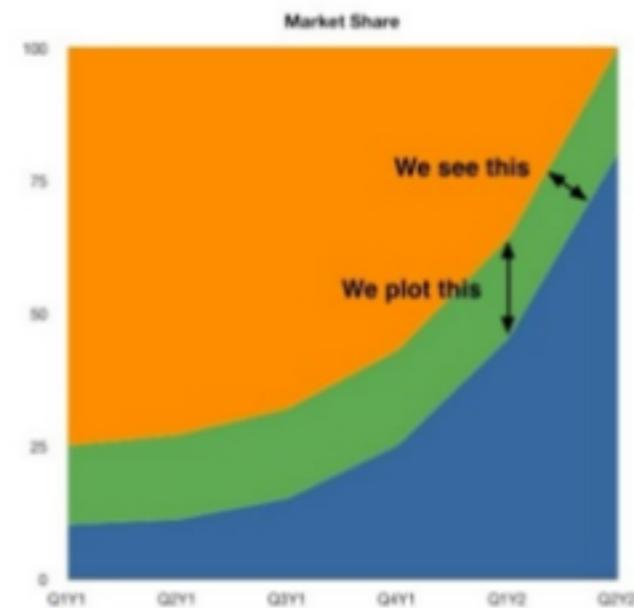
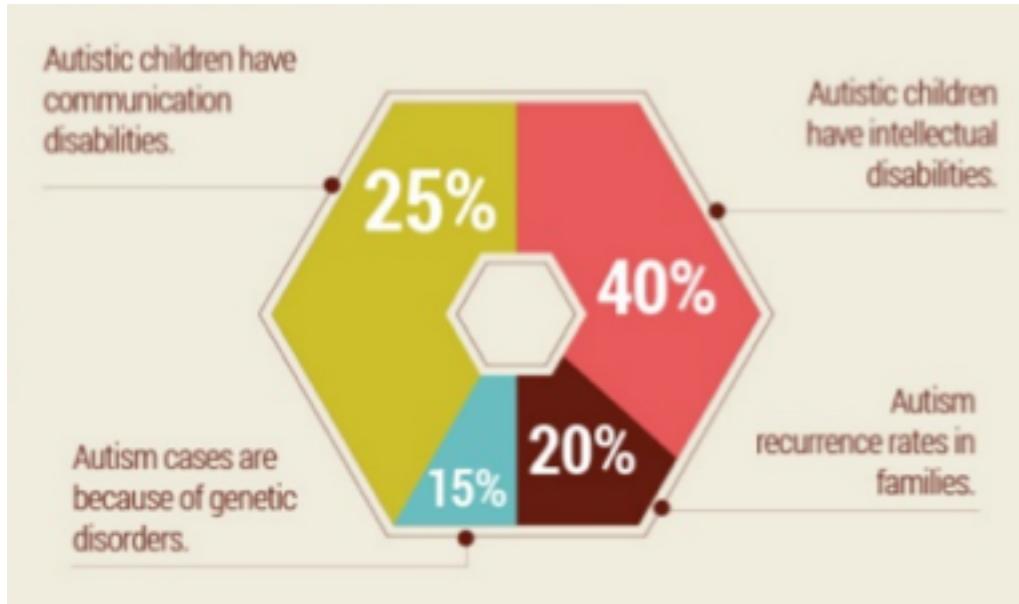


ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX

Les abattoirs de chevaux augmentent-ils leur activité en fonction du nombre de fonctionnaires ?
Coefficient de corrélation : 0,821



Statistiques. Les corrélations de l'absurde, <http://goo.gl/9mM7zI>



dictionnaire

Ce de mots
Nuage mais
est attrayant est-il
très vraiment utile?

Martin Grandjean. Introduction à la visualisation de données : l'analyse de réseau en histoire. Geschichte und Informatik, Chronos, 2015, pp.109-128.



The Rules:

1. Show Your Data
2. Use Graphics
3. Avoid Chartjunk
4. Utilize Data-ink
5. Use Labels
6. Utilize Micro/Macro
7. Separate Layers
8. Use Multiples
9. Utilize Color
10. Understand Narrative

<http://www.sealthreinhold.com/school/tuftes-rules/>

Dans la vision académique d'Edward Tufte, l'excellence graphique peut être estimée au travers de 3 critères fondateurs :

- **data-ink ratio**
 - Le ratio entre informations restituées/encre utilisée () .
- **lie-factor**
 - distorsion de la restitution par rapport à la réalité des données sources).
- **chartjunk**
 - L'absence de scories graphiques (élément décoratif n'apportant aucune plus-value informative)

Visualisation de données temporelles

Visualisation de la relation entre plusieurs variables

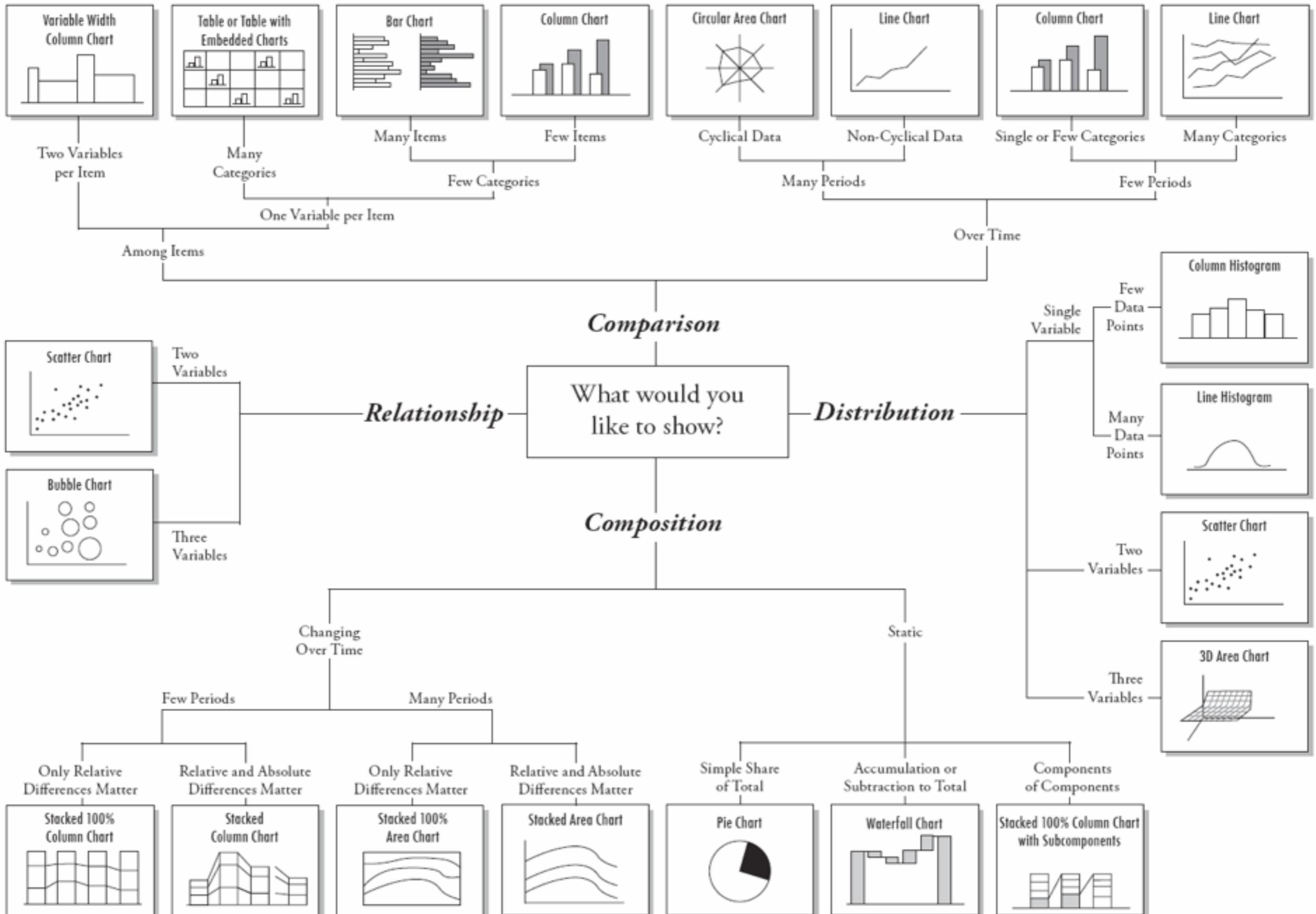
Visualisation d'une arborescence

Visualisation de flux

Visualisation de données géolocalisées

Visualisation des proportions

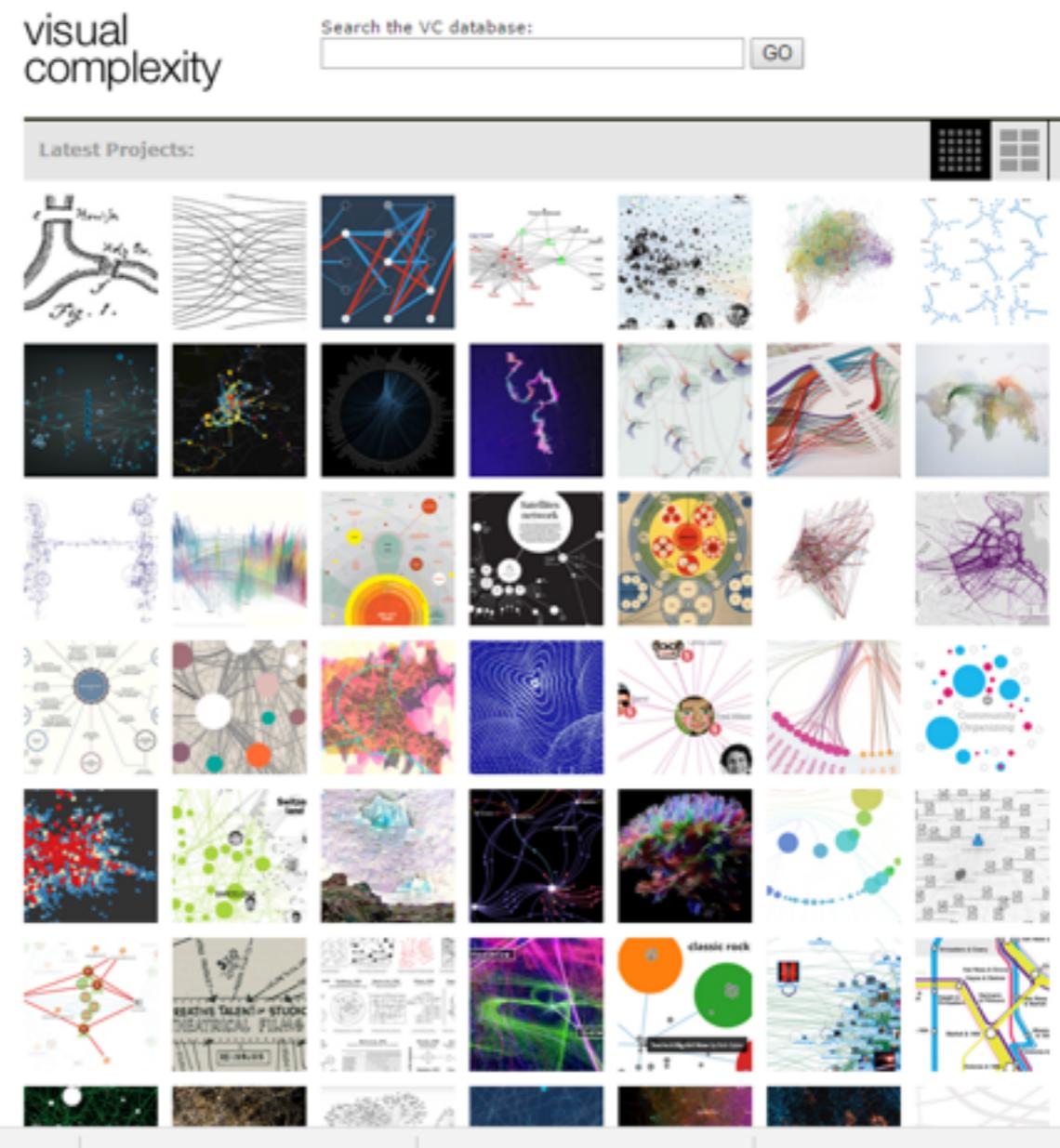
Visualisation de réseaux



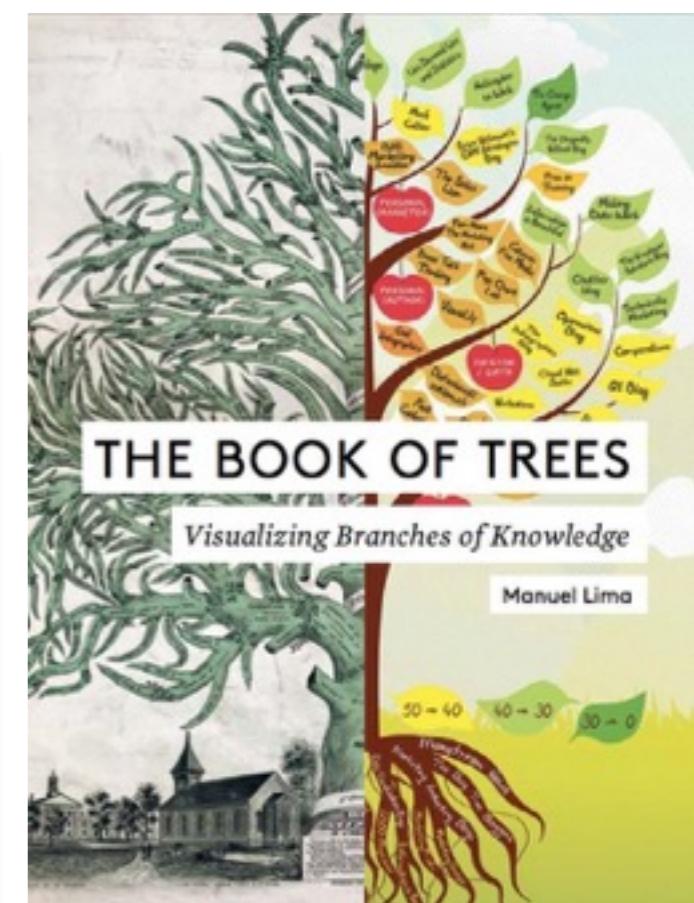
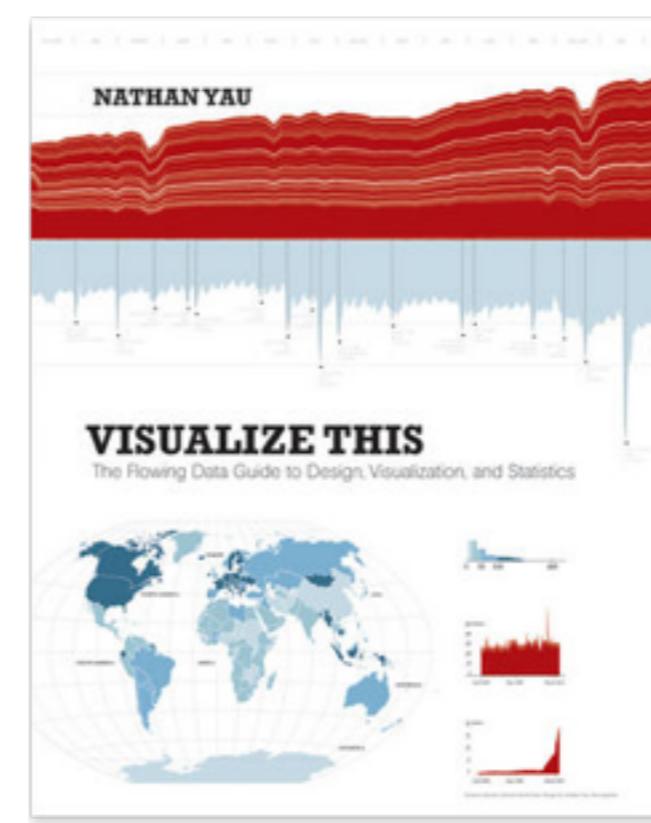
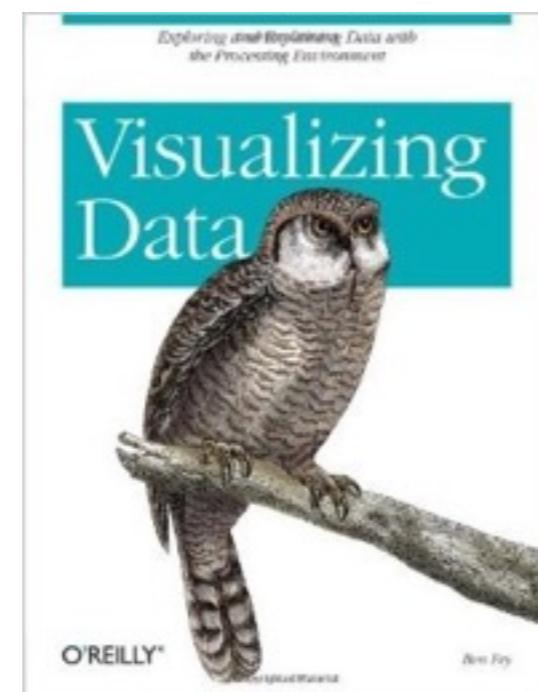
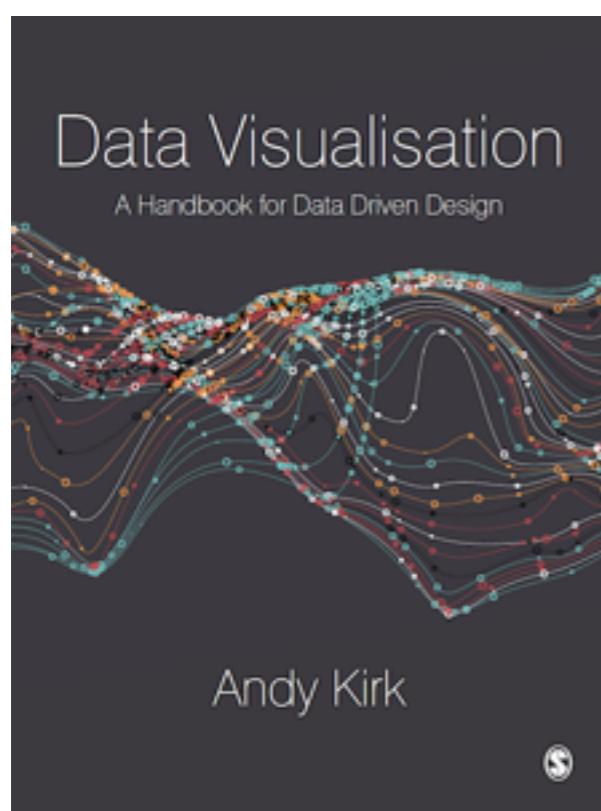
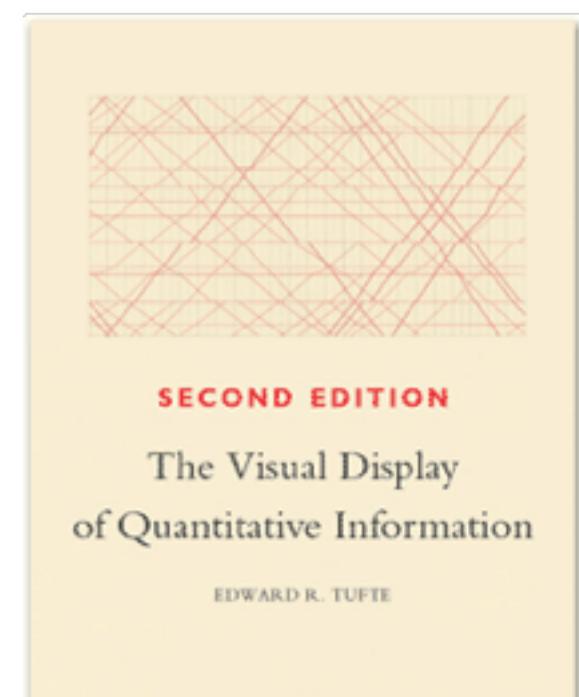
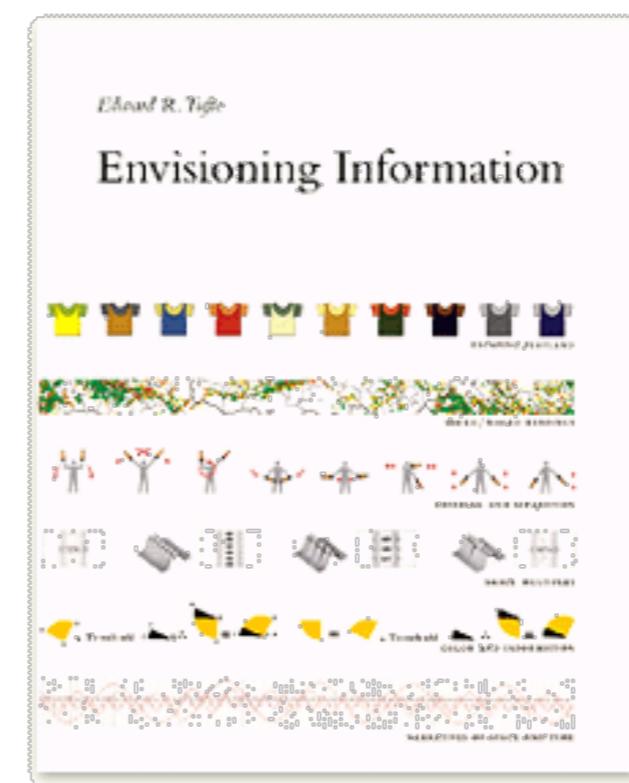
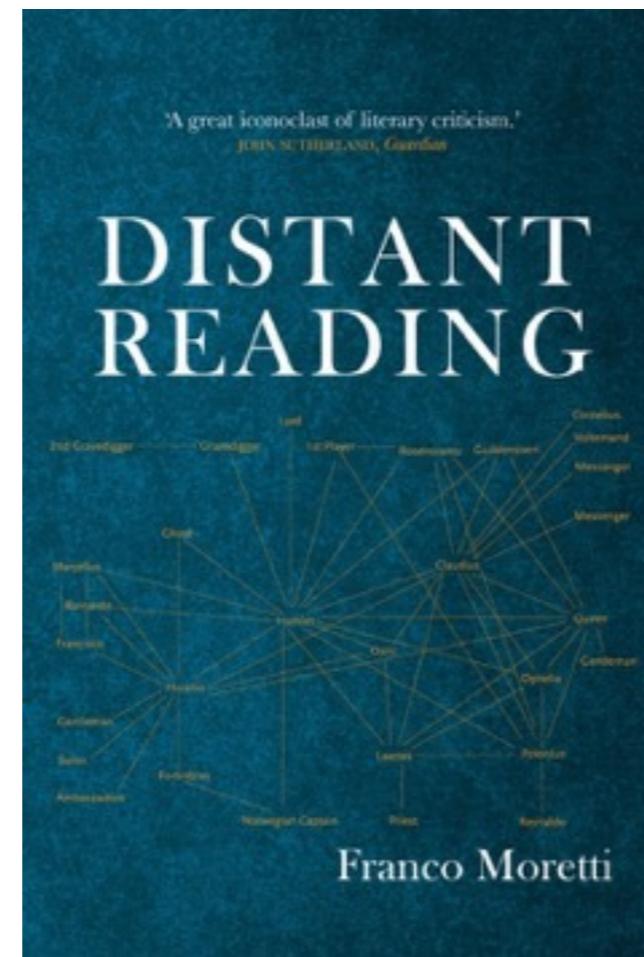
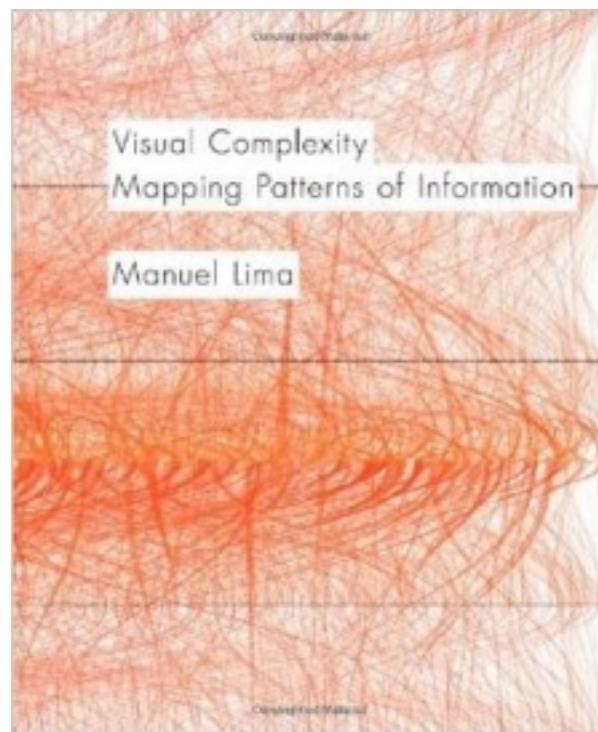
Conception et source d'inspiration



<http://www.datavizcatalogue.com>



<http://www.visualcomplexity.com/vc/>



Exemples





Recherche



› Naviguer

- » Type de monument
- » Région / Département / Ville
- » Période historique

› Explications

L'ouverture du site [data.gouv.fr](#) le 5 décembre 2011, aussitôt suivie d'autres initiatives, a marqué une accélération du mouvement Open Data en France.

Nous avons voulu apporter notre pierre à l'édifice, en réalisant une démonstration qui met en avant le grand intérêt qu'il y a à pouvoir mailler des données issues de différentes sources grâce aux standards du [web sémantique](#), et la capacité de notre solution [Antidot Information Factory](#) à le faire rapidement et simplement, dans une approche industrielle.

Et parce que [la France est la première destination touristique mondiale](#) et que nos territoires regorgent de trésors architecturaux et patrimoniaux, nous avons choisi de réaliser une application de recherche qui vous permet de partir à la découverte près de 44.000 monuments historiques français !

[» En savoir plus](#)

› Exemples de monuments



Anciennes Grandes Boucherries

Type : Monument

Adresse : 2 rue du Vieux-Marché-aux-Poissons

Localité : Strasbourg (Bas-Rhin)

Liens externes : [Base Mérimée](#) - [Wikimedia Commons](#)

Description de l'ensemble inscrit ou classé : Grandes Boucherries (anciennes) : classement par arrêté du 6 juillet 1928

Mis à disposition sur [Wikimedia Commons](#)

[Retourner sur la page de résultats](#)

Musée des Augustins

Le musée des Augustins est le musée des beaux-arts de Toulouse en Haute-Garonne. Crée par décision du 23 décembre 1793 et ouvert en 1795, il est abrité dans l'ancien couvent des Augustins de Toulouse. Il rassemble des collections importantes de peinture et de sculpture.

Direction

Aucune information disponible

Informations pratiques

Horaires

Ouverture nocturne

Téléphone

Tarifs

Collections permanentes : 3 € Réduit : 1,50 € Gratuit pour les moins de 18 ans, les étudiants et pour tous le premier dimanche du mois

Date d'ouverture

Equipements

Services

Liens

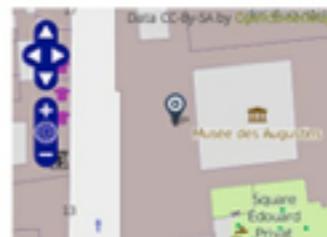


Réseaux sociaux

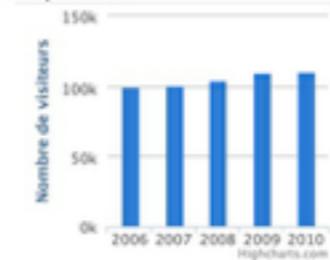


Localisation

21, rue de Metz
31000 Toulouse
Midi-Pyrénées
Haute-Garonne



Fréquentation



Oeuvres (7) Artistes (5) Bibliographie (14) Images de Wikimedia Commons (1230) Images des réseaux sociaux (18) À proximité (33)

Affiner votre recherche : [Par mots-clés](#) [Par filtres](#)

7 œuvres correspondent à ce musée

Beauté

Jeune Fille dans un parc

Saint Jean l'Evangéliste et Saint Augustin

Nymphes et satyres dans un paysage

Portrait de la Baronne de Crussol

Gargouilles de l'ancienne église des Cordeliers

Chapiteau de l'histoire de Job de la basilique de la Daurade (Toulouse)

Création des IHMs

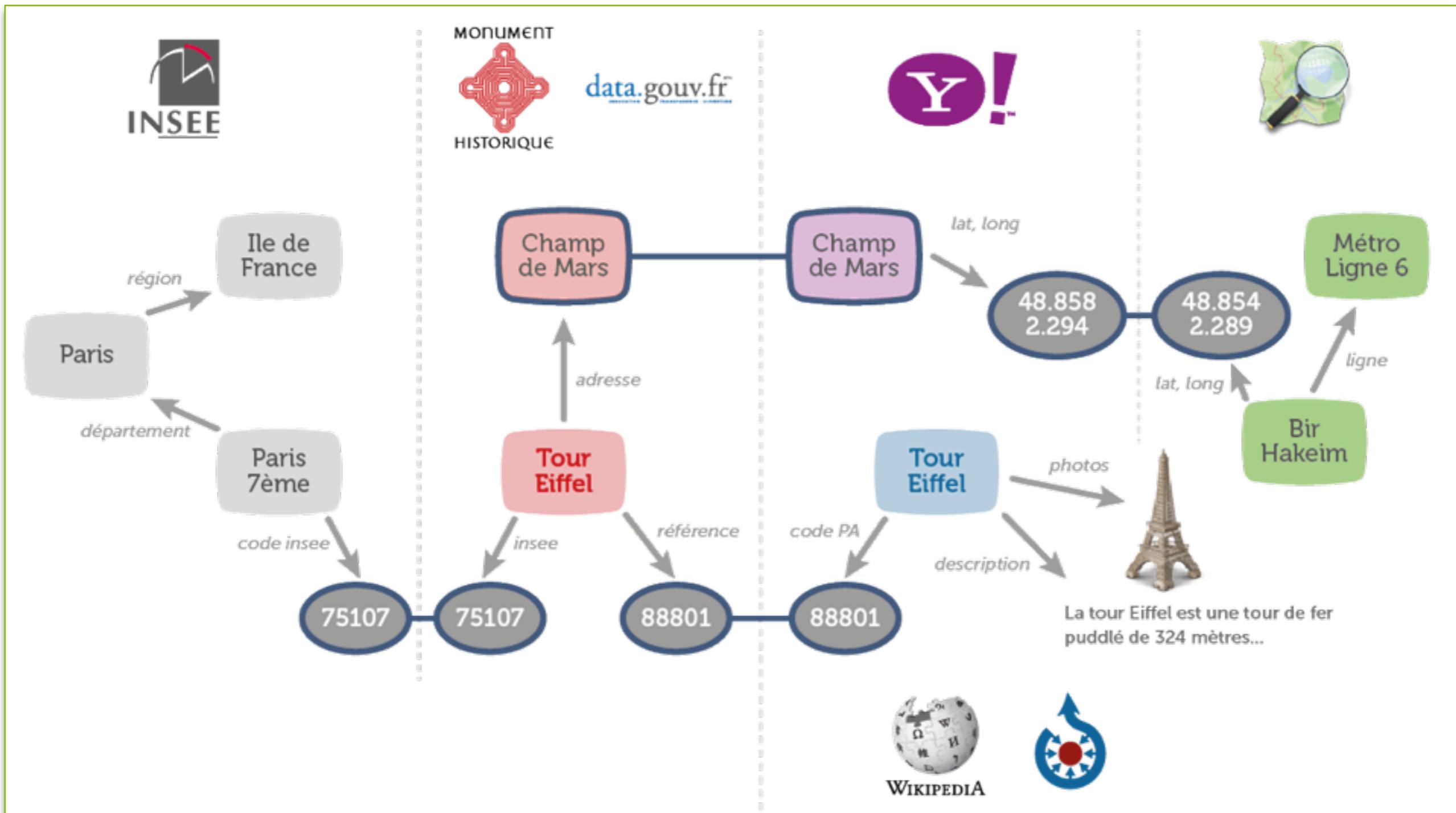
Le moteur de recherche pour créer simplement des applications riches et faciles d'accès

The screenshot shows a search interface for historical monuments. At the top, there is a logo for 'antidot' and the text 'Monuments Historiques'. Below this is a search bar containing the query 'Tour Eiffel, Paris, Époque contemporaine...'. To the right of the search bar is a magnifying glass icon. The main area features a map of Europe with France highlighted. An orange circle marks the location of Paris. On the left side of the map, there is a zoom control with '+' and '-' buttons, a north arrow, and a 'Autour de moi' button. Below the map is a scale bar from 0 km to 500 km. To the right of the map are two sections: 'PHOTOS' with a 'TOUS' button (which is orange) and 'TYPE DE MONUMENT' with a list of categories and counts: Abbaye (66), Cathédrale (8), Chapelle (58), Château (397), Cimetière (10), Croix (63), Dolmen (16), Eglise (1056), Ferme (47), Fontaine (42), and a 'Other Values' dropdown.

<http://labs.antidot.net/widgets/monuments>

slide volé à Gautier Poupeau

Modèle de données

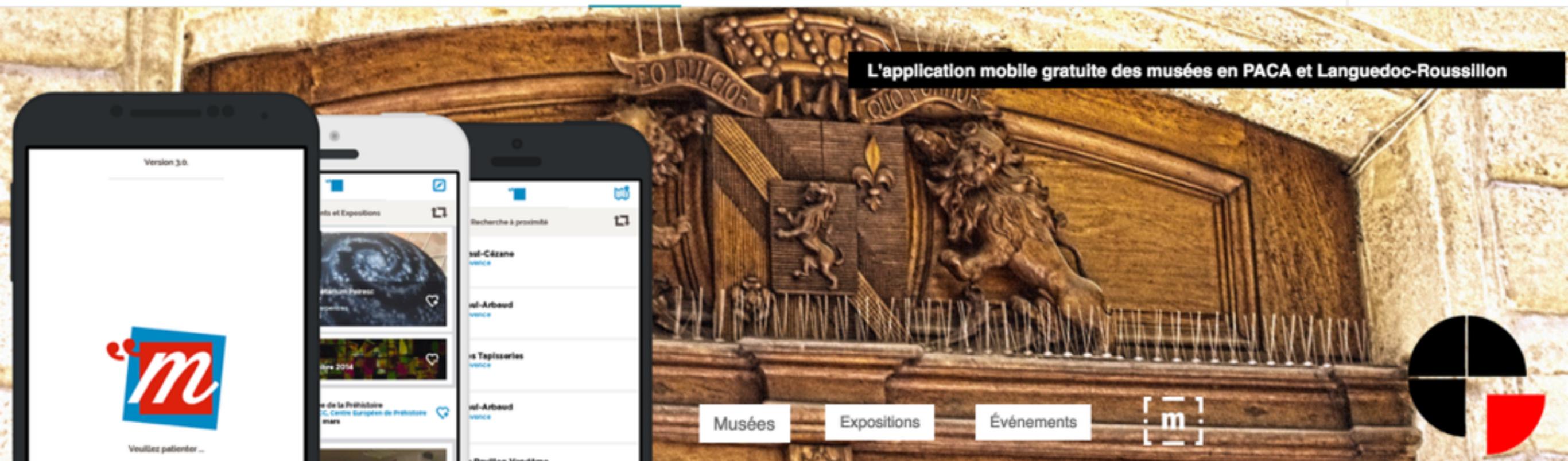


slide volé à Gautier Poupeau



Accueil Voconces Actualité Contact OpenData / API Agccpf-Paca

L'application mobile gratuite des musées en PACA et Languedoc-Roussillon



L'application mobile gratuite pour découvrir les **musées** des régions **Provence Alpes Côte-d'Azur** et **Languedoc Roussillon**.

interface qui met en relation directe les films avec les œuvres littéraires adaptées, accessibles sur Gallica. Inversement à partir de livres accessibles sur Gallica on peut en retrouver les adaptations cinématographiques.

Propulsé par Wikidata, imdb, omdb, data.bnf.fr, Gallica

Textes d'Affiches

Search for... Categories



Scènes de la vie de bohème est une œuvre littéraire de Henry Murger publiée en 1851 qui a donné lieu à de nombreuses adaptations au théâtre, à l'opéra et au cinéma et constitue un document majeur concernant la vie de bohème à Paris au XIXe siècle.

Lire la suite

Auteur	Henry Murger
Date de publication	1851
Genre	roman

[Lire sur Gallica](#)

[Wikipédia - Wikidata](#)

Les films (3)



La Bohème

Réalisateur: Wilhelm Semmelroth

Date: 1965

[Fiche détaillée](#)



La Vie de bohème

Réalisateur: Aki Kaurismäki

Date: 1992

[Fiche détaillée](#)



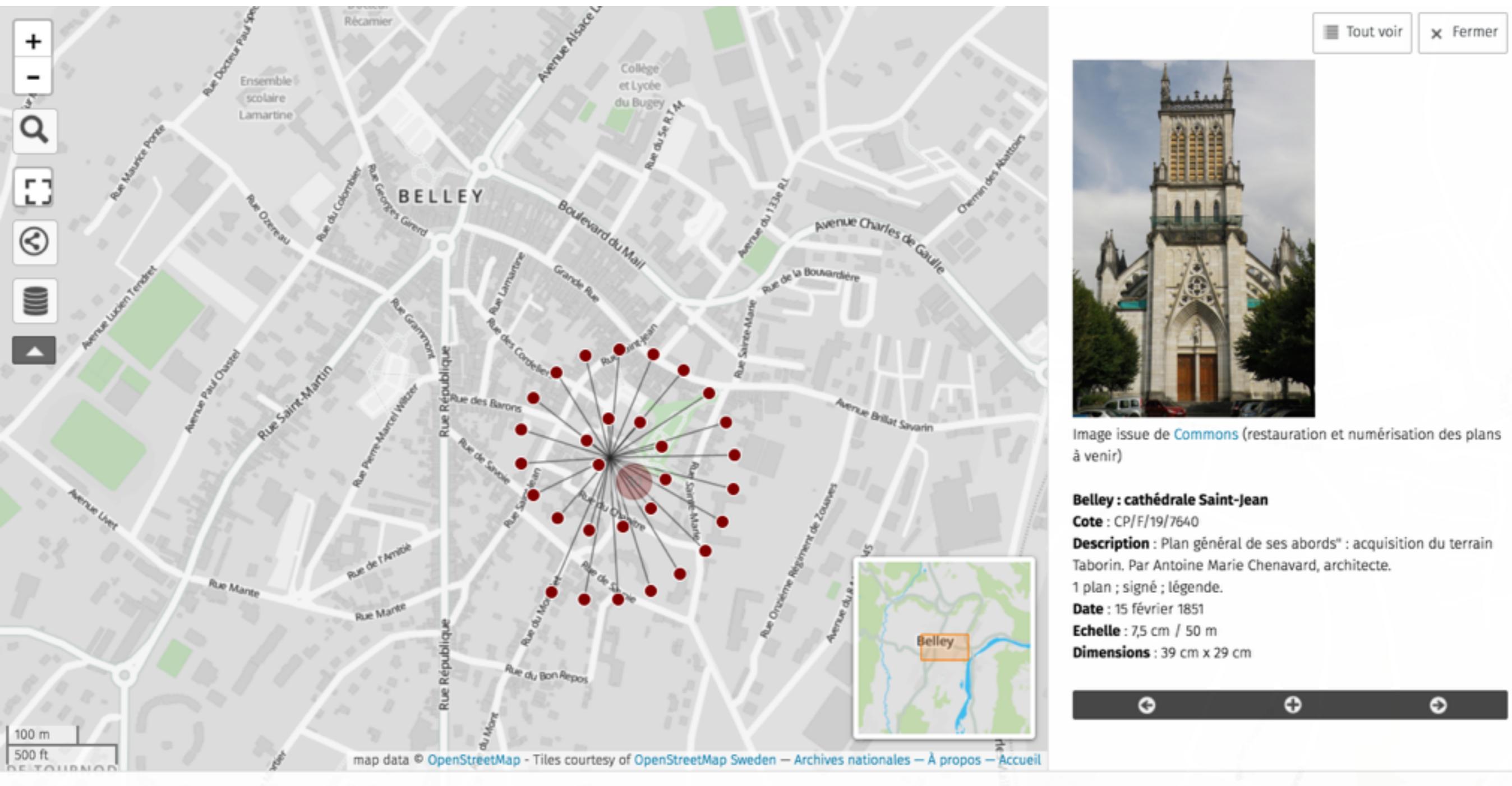
Rent

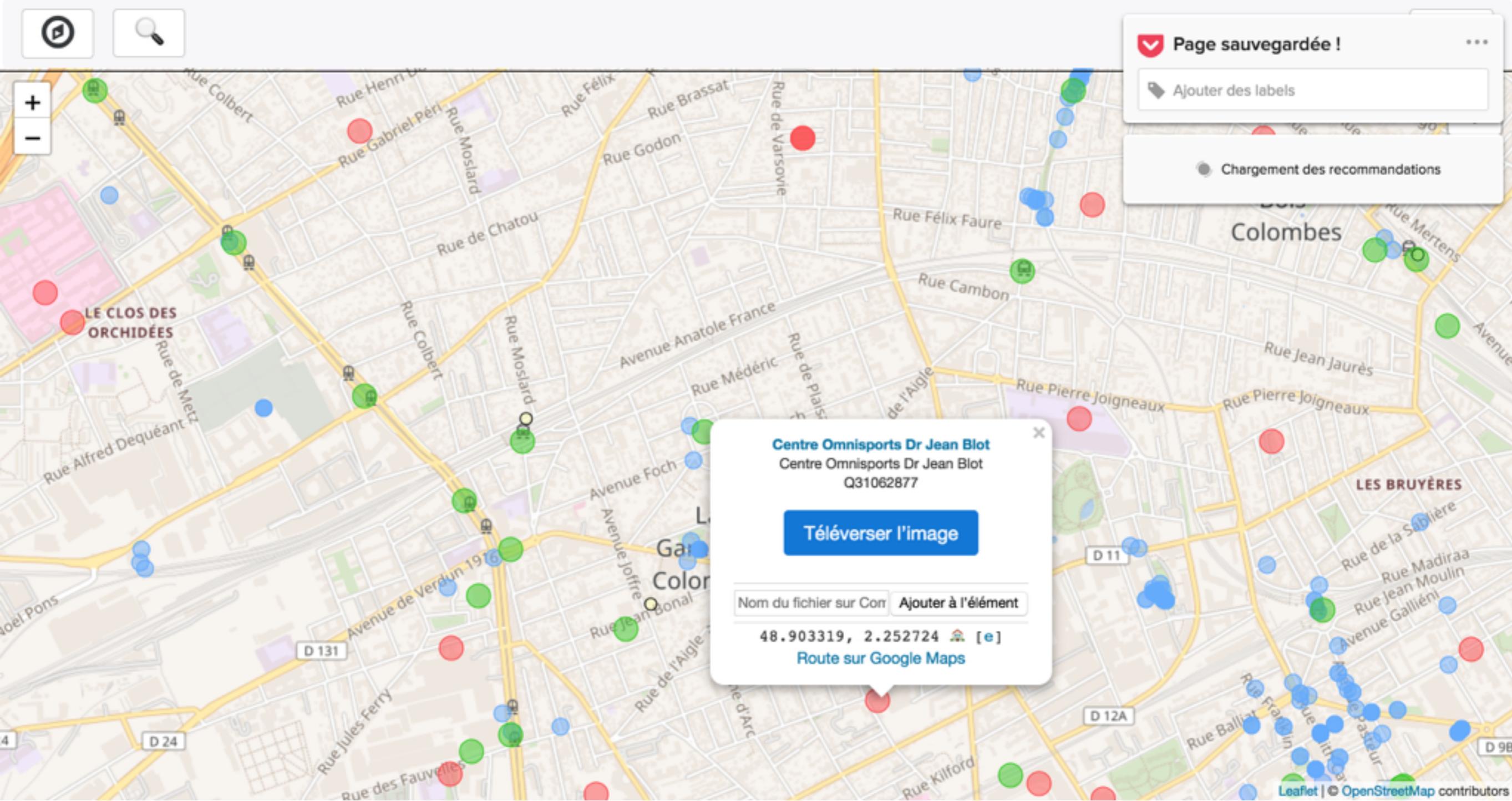
Réalisateur: Chris Columbus

<https://textesdaffiches.histoiredelart.fr/>

Documents issus des cotes F/19/7577-F/19/7926. Répertoire numérique détaillé.
Documents figurés des travaux de restauration dans les cathédrales (1802-1912)
Environ 25 mètres linéaires soit 2906 plans, 324 photographies et 1 daguerréotype.

http://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/rechercheconsultation/consultation/ir/consultationIR.action?irId=FRAN_IR_054873





<https://tools.wmflabs.org/wikishootme/index.html>

[Ouvrir un compte](#) | [S'identifier](#)

[Ajouter une œuvre](#) [Aide](#) [Aide](#) [Aide](#)

atlasmuseum

Page Discussion Lire Voir le texte source Historique Rechercher

Accordéons Actualités Recherches Modifications récentes ▾ Atlassmann A propos Droits d'auteur Partenaires Contact ▾ Construire ▾ Mettre à jour ▾ Inspirez / Exportez

ŒUVRE PÉRENNE ŒUVRE ÉPHÉMÈRE

Contributions les plus récentes

- Banc-vire (Hans Löffelholz)
- Géophone (Pascal)
- La bicyclette érotique (Claus Oldenburg)
- Hommage à l'escadrille Normande (Alain Guérif-Palau)

Collections

Commande publique	1 % artistique
Commande publique	1 % artistique

Commande publique

Commande publique

1 % artistique

1 % artistique

Dernière modification de cette page le 8 juin 2014 à 23:03.

Quelle page a été consultée 198 375 fois.

A propos d'atlassmann | Accès direct | Politique de confidentialité | Contact

[INHA](#)

[Ouvrir un compte](#) | [S'identifier](#)

[Ajouter une œuvre](#) [Aide](#) [Aide](#) [Aide](#)

atlasmuseum

Page Discussion Lire Voir le formulaire Voir le texte source Historique Rechercher

Accordéons Actualités Liste des œuvres Liste des œuvres Liste chronologique Recherche avancée Recherche cartographique Recherche thématique Atte Modifications récentes ▾ Atlassmann A propos Droits d'auteur Partenaires Contact ▾ Construire ▾ Mettre à jour ▾ Inspirez / Exportez

(Commande publique, France)

Œuvres issues de la commande publique en France

La commande publique est la manifestation de la volonté de l'Etat, ministère de la Culture et de la Communication – Direction générale de la création artistique, associé à des partenaires multiples (öffentliche Stiftungen, établissements publics ou partenaires privés), de contribuer à l'enrichissement du patrimoine national et du cadre de vie, par la présence d'œuvres d'art en dehors des seules institutions spécialisées dans le domaine de l'art.

[Suivez ce lien pour découvrir la commande publique sur Wikimuseum!](#)

Institution : Ministère de la culture et de la communication / Centre national des arts plastiques

œuvre pérenne œuvre éphémère œuvre détruite œuvre à vivre œuvre non réalisée

Contributions les plus récentes

- Entre les frontières (Andreas Brandstätter)
- L'Observatoire (Tadashi Kawamata)
- La-Dî, l'île (Patrice Héral)
- Réalignement du XXIe siècle (Audrey Nemours)

Les œuvres de la collection

Article	Article	Titre de l'œuvre	Date
(Put) on a fixed point (sakari) from a fixed point (Lawrence Weiner)	Lawrence Weiner	(Put) on a fixed point (sakari) from a fixed point	2000
15 heures 45 (Patrick Tovari)	Patrick Tovari	15 heures 45	1997
25.33 (François Perrotin)	François Perrotin	25.33	1994
3 mots 3 couleurs (Jean-Charles Blais)	Jean-Charles Blais	3 mots 3 couleurs	1999
30 secondes (Véronique Majeje)	Véronique Majeje	30 secondes	2004
4+1 (Jean-Pierre Bertrand)	Jean-Pierre Bertrand	4+1	1997

[Ouvrir un compte](#) | [S'identifier](#)

[Ajouter une œuvre](#) [Aide](#) [Aide](#) [Aide](#)

atlasmuseum

Page Discussion Lire Voir le formulaire Voir le texte source Historique Rechercher

Accordéons Actualités Liste des œuvres Liste des œuvres Liste chronologique Recherche avancée Recherche cartographique Recherche thématique Atte Modifications récentes ▾ Atlassmann A propos Droits d'auteur Partenaires Contact ▾ Construire ▾ Mettre à jour ▾ Inspirez / Exportez

L'Observatoire (Tadashi Kawamata)

Tadashi Kawamata (photo: Tadashi Kawamata)

Quatre Ville Article

Type L'Observatoire Ville Lons-le-Saunier Département Jura Région Bourgogne-Franche-Comté Pays France

Description Un observatoire en forme de tour offre aux visiteurs un incroyable point de vue sur la rivière. En 2003 un chemin de bois prend sur les pentes et les rives de la rivière au village. Depuis de tout genre de corps, le chemin offre ainsi une véritable immersion dans la nature.

Date 2003

Précision sur les dates Commande en 2003

Nature pérenne

Procédure commande publique

Contexte de production Réalisé dans le cadre de la Biennale d'art contemporain Estuaire 2003 le long de l'estuaire de la Loue.

Autres procédures sur l'état de conservation L'observatoire est un lieu statique mais sa construction a été financé par la ville en 2010. Ses visiteurs peuvent accéder à l'observatoire sans être obligés de faire de la marche. Il est à toute heure accessible.

Période art contemporain

Mouvement art in situ

Domaine(s) sculpture monumentale

Critères gira îles

Précision sur les matières bois de chêne

Hauteur (m) 0

Profondeur (m) 5000

Collection (Commande publique, France, France (France))

Collaborations Groupe Superficies du Bois (Groupe CDD)

Sources Centre national des arts plastiques

ATLAS

- Construction / installation / Montage
- Autres prises de vues
- Autres œuvres de l'artiste dans l'espace public
- Autres œuvres en lien

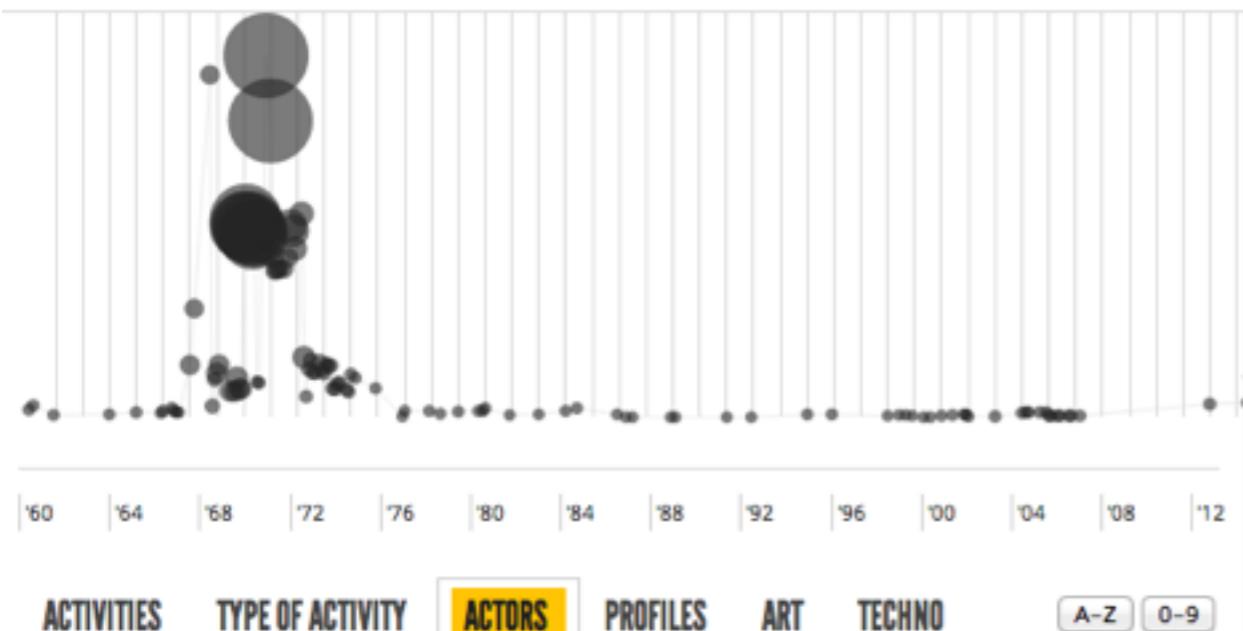
Pluri (Jean-Nicolas) Réalignement (Martin Ruck de Nolé) Il était une fois dans un pays nommé... (Claude Balandier)

[Voir l'article sur Wikipedia](#)

<http://publicartmuseum.net/wiki/Accueil>

E.A.T. DATASCAPE 1962-TODAY

An Exploration of the Experiments in Art and Technology Archives



Brooklyn Museum Klüver Rauschenberg Tudor Whitman Martin Paxton Biorn Breer

PLACES

1200 W. Chestnut Street
Aktionsforum Praterinsel
Automation House
Barbro Schultz Lundestam's Office
14 quai d'Orléans
75004 Paris
Baroda University



E.A.T. ACTORS

Brooklyn Museum (138)
Klüver, Billy (42)
Rauschenberg, Robert (31)
Tudor, David (28)
Whitman, Robert (28)
Martin, Julie (21)
Biorn, Per (17)
Paxton, Steve (17)

Overview video graph credits

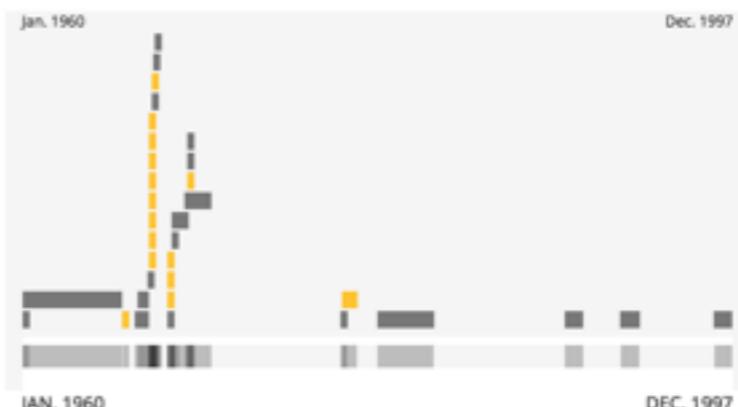
ROBERT RAUSCHENBERG ARTIST

sound • radio • light interactive • installation • theater

ACTOR TIMELINE

drag the triangle to zoom in the timeline

MIN MAX
EXHIBITIONS OTHER PHASES



ACTIVITIES

HOMAGE TO NEW YORK
ORACLE
9 EVENINGS: THEATRE AND ENGINEERING
GRASS FIELD
SOLO
OPEN SCORE
KISSES SWEETER THAN WINE
E.A.T. MEETING AT THE CENTRAL PLAZA HOTEL, NEW YORK

SciencesPo. médialab

RELATED ACTORS

Klüver, Billy (19)
Breer, Robert (8)
Hay, Alex (7)
Paxton, Steve (7)
Giorno, John (5)
Schuler, Robert (5)
Centre Georges Pompidou (5)
Adorno, Orla (4)
Eisenhauer, Letty Lou (4)
Gormley, Tom (4)
Hardy, Jim (4)
Hay, Deborah (4)
Hulten, Pontus (4)
Iverson, Ed (4)
Leitch, Larry (4)
Levine, Les (4)
Strider, Marjorie (4)
Tenney, James (4)

Il s'agit d'une recherche en histoire sociale de l'art qui s'appuie sur un instrument des humanités numériques – le data-scape (paysage de données), à la fois outil et méthode d'analyse, de visualisation et d'exploration d'archives – pour traiter du cas particulier de l'organisation Experiments in Art and Technology (E.A.T.).

E.A.T. est une organisation fondée en 1966 dans le but de favoriser la collaboration entre artistes et ingénieurs, en vue de réaliser des projets artistiques ou pas.

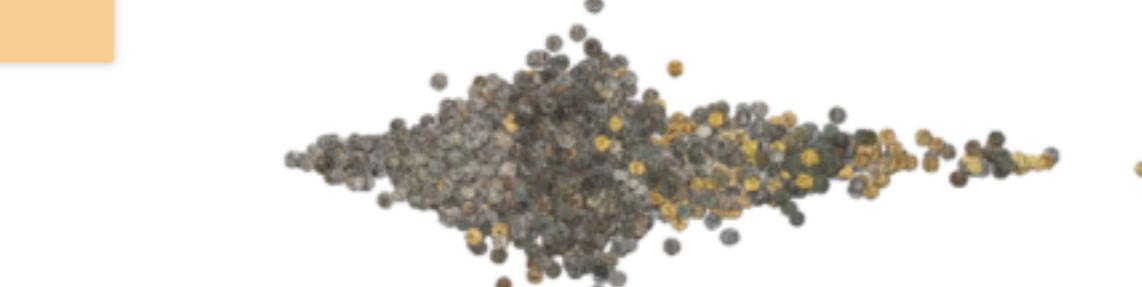
http://jiminy.medialab.sciences-po.fr/eat_datascape

select multiple groups. On the right you see a list of all the properties by which you filtered the collection.

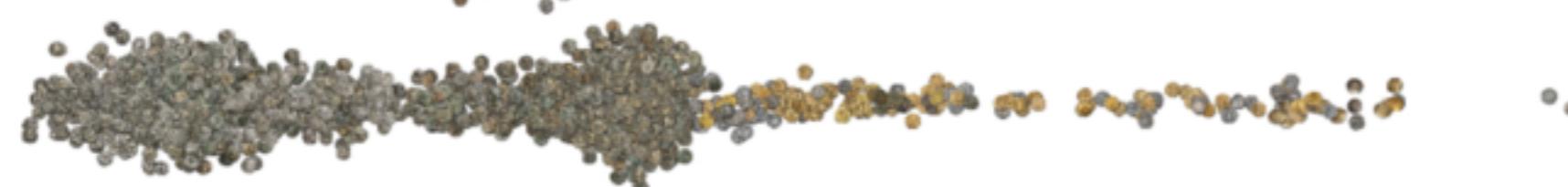
INFO

400 BC 200 BC 0 200 AD 400 AD 600 AD 800 AD 1000 AD 1200 AD 1400 AD 1600 AD 1800 AD 2000 AD 2200 AD

Italia



Thrakien



Brandenburg



Unknown



ORDER BY

Region

X

AND

Earliest Date

X

LAYOUT



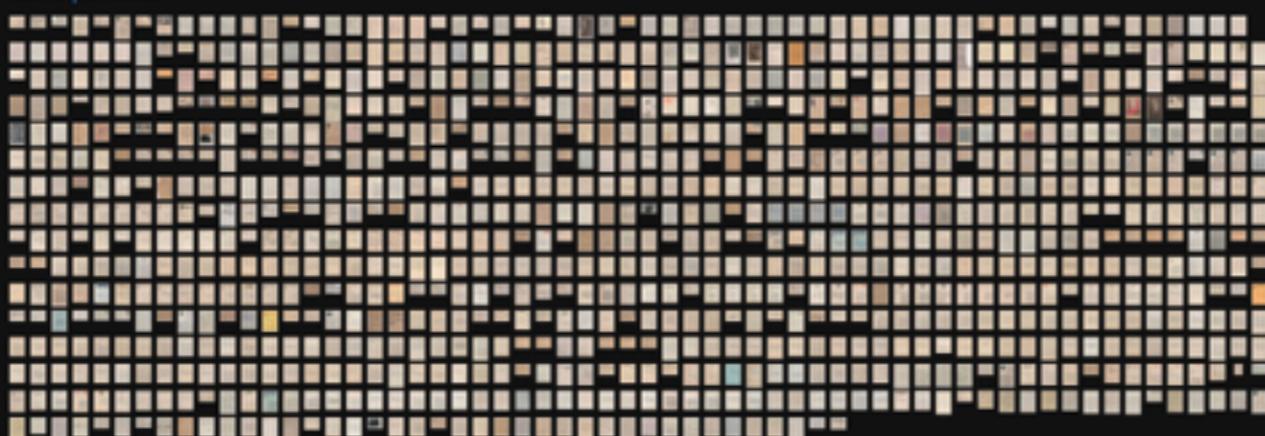
<https://uclab.fh-potsdam.de/coins/>

ZEITLEISTE

 SUCHE [Stichwort, Person, ID, Titel]

Auswahl: ALLE OBJEKTE

Korrespondenz



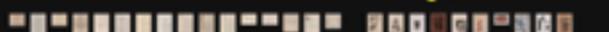
Fotografie



Druckerzeugnis



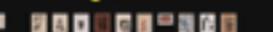
Dokumente



Collagen & Fotomontagen



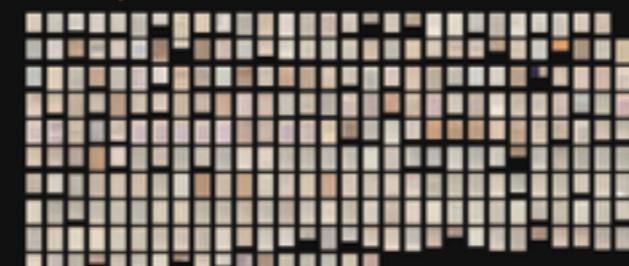
Druckgrafik



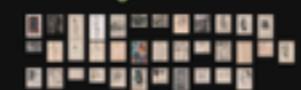
Publikationen



Manuskripte



Zeichnungen



Gemälde



Aufzeichnungen



Kleinschriftum



Raoul Hausmann

Hannah Höch

Elfriede Hausmann-Schaeffer

Johannes Baader

Fritz Warschauer

Hedwig Hausmann

Vera Broido

Vera Hausmann

Daniel Broido

Südwestdeutscher Rundfunk AG / Ernst Schoen

Carl Ernst Hinkelöß / Qualität Ware, Werbung

Museum der Stadt Stettin / Horst Wacha

Bruno Schultz / Das Deutsche Lichtbild

Grete König (geb. Höch)

George Grosz

Richard Huelsenbeck

Jon Tschichold

Kurt Schwitters

Astro-Gesellschaft m.b.H.

Salomo Friedlaender

Staatliche Kunstsammlungen / Wolfgang Hermann

Adolf Behne

Franz Wilhelm Seiwert

Photofreund(Halbmonatsschrift) / Friedrich Willy Freik

Ernst Fuhrmann

Unbekannt

Hanna Fischer

Gustav Körntze (Vorst. d. Berl. Typogr. Ges.)

Carl Zeiss

Berliner Tageblatt / Rudolf Mosse Verl.

E. Prager-Verlag

Simon Mosell

Staatliche Kunstsammlungen / Carl Glaser

<https://uclab.fh-potsdam.de/hausmann/>

Interface d'expérimentation autour du Dictionnaire des élèves architectes à l'Ecole des Beaux-Arts (1800-1968)

La base est publiée initialement sur [AGORHA](#), base de donnée réalisée par l'INHA

4 infovisualisations ont été créées: cartographie, scatterplot, réseaux

Le corpus ci-dessous provient d'un 1er matching entre le Dictionnaire et la base Mérimée à partir duquel chaque architecte a été réaligné sur [Wikidata](#)

Réalisé pour la journée d'étude du 13 avril 2016 par la Cellule d'ingénierie documentaire

Infovisualisation



Réalignement

Légende

Wikidata (Reasonator) UAN du GETTY BnF Fichier d'autorité international virtuel

Architectes	Biographie	Edifices	Autres référentiels	Degré fiabilité réalignement
Abella, Charles	AGORHA			
Abraham, Pol	AGORHA			
Alleman, Jacques	AGORHA			
Arvidson, Andre	AGORHA			
Armand, Alfred	AGORHA			
Arretche, Louis	AGORHA			
Aubert, Alberic	AGORHA			

BONNIER Louis

BONNIER Louis (H)

architecte, enseignant et urbaniste
de nationalité française

né le 14 juin 1856 à Templeuve (France)
décédé en 1946 à Paris (France)
période d'activité : v.1892-
établissement à Paris (France)

formation :
École nationale supérieure des
beaux-arts de Paris (1877-1886)

Dictionnaire des élèves
architectes de l'École des
beaux-arts (1800-1968)

matricule : 3094 (masculin)
autre nom : Bonnier, Louis Bernard
naissance : le 14 juin 1856
(Templeuve)
décès : le 16 sep 1946 (Paris)

présence au concours d'admission :
le 16 août 1877
dernière mention de présence à
l'École : le 20 déc 1886

Concours

Prix Rougevin 1885
classement : 2^{ème} Prix
Prix Godeboeuf 30 déc 1885
classement : 1^{ère} médaille

Ateliers

- atelier de Moyaux, Constant
- atelier d'André, Jules



→ voir sur AGORHA

postes officiels :
Architecte-voyer de la Ville de Paris
Directeur des services
d'architecture et des promenades et

**Données
d'AGORHA**



PURL



Louis Bernard Bonnier est né le 14 juin 1856 à Templeuve (Nord) et mort à Paris en 1946.

Il est le père de Jacques Bonnier, également architecte.

Il entre à l'[École des beaux-arts de Paris](#) en 1877, où il est élève d'[André Moyaux](#) et de [Louis-Jules André](#). Il obtient son diplôme en 1886.

Comme [Henri Sauvage](#), il est l'un des principaux acteurs du passage de l'Art nouveau à l'architecture moderne. Il reste fidèle au rationalisme constructif, base de l'Art nouveau, qui en France s'ancre dans la pensée d'[Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc](#) pour conduire au style international.

Les quatre villas qu'il construit à Ambleteuse (Nord) en 1892, la mairie de Templeuve (Nord) en 1893, puis la maison Flé à Ambleteuse en 1894, inaugurent ce goût pour la rationalité, l'économie de moyens, l'assujettissement du décor à la structure.

En 1895, Bonnier est l'architecte du fameux Salon de l'Art nouveau, aménagé par le marchand d'objets orientaux Samuel Bing rue de Provence à Paris.

Pour l'[Exposition universelle de 1900](#), il conçoit un globe terrestre imaginé par le géographe anarchiste [Élisée Reclus](#) (non réalisé), ainsi que le très impressionnant pavillon Schneider (Forges du Creusot) quai Branly.

À côté de son œuvre privée, Bonnier développe une importante activité administrative. Dès 1884, non encore diplômé, il devient architecte-voyer de la Ville de Paris. Il sera encore directeur des services d'architecture et des promenades et plantations vers 1910, inspecteur général des services techniques d'architecture et d'esthétique de la Seine, architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux (chargé du palais de l'Élysée de 1901 à 1911), etc.

Rapporteur de la commission chargée de réviser les règlements de voirie de Paris, il prépare le nouveau décret de 1902 sur les hauteurs et saillies qui, autorisant l'ajout de corniches et de combles aux formes libres, permet l'éclosion de l'Art nouveau, et qui modifie le gabarit des constructions.

À la même époque, Louis Bonnier participe également à la mise en place du cadre institutionnel et réglementaire du logement social et de la planification urbaine (que l'on n'appelle pas encore l'« urbanisme »).

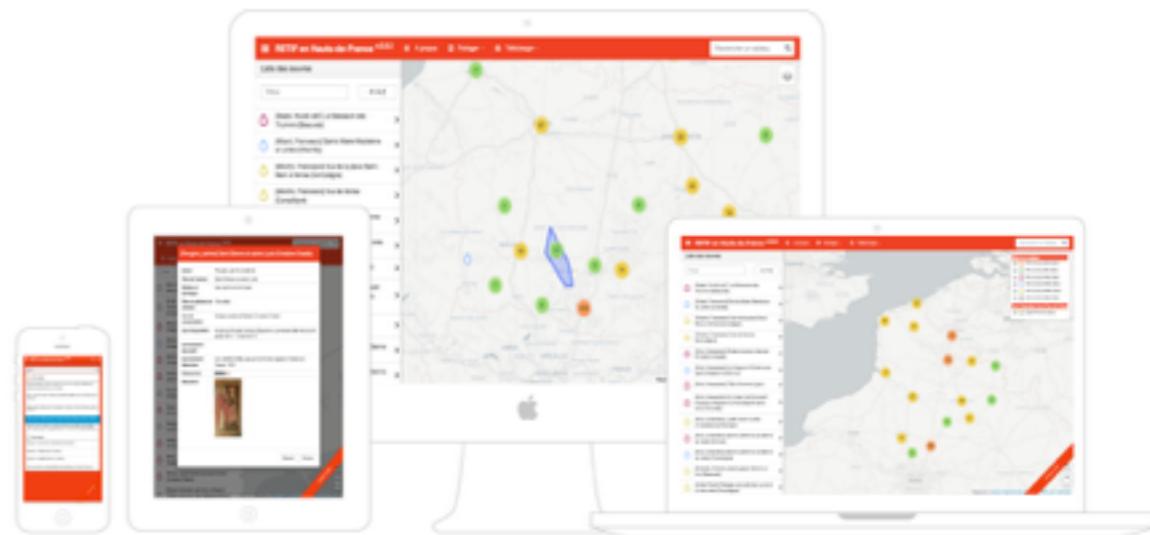
En 1912, il supervise le premier concours d'habitations à bon marché (HBM) de la Ville de Paris et réalise le premier plan d'extension de Paris avec [Marcel Poëte](#). En 1916, il propose la création du Casier archéologique et artistique de la préfecture de la Seine.

En 1917, il fonde l'[École supérieure d'art public](#). Dans la foulée de la loi Cornudet sur les plans d'aménagement, d'embellissement et d'extension, cette école devient, en 1919, l'[École des hautes études](#)

Archivebture

Cité de l'architecture
et du patrimoine
Archives d'architecture
du XX^e siècle
publié le 15 déc 2015

licence CC
BY NC ND 4.0



**Sur la piste des œuvres antiques**

Découvrir une hi

COMMENT LIRE CE GRAPHIQUE ?

10 000
Francs

1 000

100

10

1

Crédits | Télécharger les données

- Magnoncour 1839
- Piot 1847

Top 10 acteurs

Acteurs (tous)

312 transactions

- Magnoncour 1839 (221)
- Durand 1836 (79)
- Canino 1837 (11)
- Piot 1847 (1)

Annuler tous les filtres

INHA WEDODATA

Crédits | Télécharger les données



Amphore antique à figures rouges

Lieu de conservation
British MuseumLieu de vente
Londres / Royaume-Uni
Conservé depuis**Sur la piste des œuvres antiques**

Découvrir une histoire Explorer nos données Les coulisses

**233 œuvres antiques**

Rechercher une œuvre



Trier par

Date de création | Valeur dernière vente | État des connaissances

Annuler

	Amphore à col attique à figures rouges 2e quart du 5e siècle avant J.C. 1 805 francs État des connaissances Voir son parcours		Amphore attique à figures noires 2e moitié du 6e siècle avant J.C. 235 francs État des connaissances Voir son parcours		Psykter attique à figures rouges 1er quart du 5e siècle avant J.C. 214 francs État des connaissances Voir son parcours		Coupe attique à figures rouges 1er quart du 5e siècle avant J.C. 1 franc État des connaissances Voir son parcours		Lécythe aryballisque attique à figures rouges 2e quart du 4e siècle avant J.C. 6 francs État des connaissances Voir son parcours		Statuette de personnage féminin assis (Héra ?) 4e siècle avant J.C. 9 francs État des connaissances Voir son parcours
--	--	--	---	--	---	--	--	--	---	--	--

INHA

WEDODATA

ventesdantiques.inha.fr

L'importance du dynamisme/ interactivité



L'apport de la publication web



Wikidata Query Examples Prefixes Tools Help

```

1 SELECT DISTINCT ?item
2   (SAMPLE (?title) AS ?title)
3   (group_concat(distinct ?creatorL ; separator = ", ") AS ?creator)
4   (group_concat(distinct ?placeL ; separator = ", ") AS ?place)
5   (group_concat(distinct ?arr ; separator = ", ") AS ?arrondissement)
6   (SAMPLE (?img) AS ?image)
7   (SAMPLE (?coord) AS ?coordinates)
8   (SAMPLE (?date) AS ?date)
9
10 {
11   SELECT ?item ?date ?titleL ?creatorL ?placeL ?arr ?img ?coord
12   WHERE {
13     # selecting items...
14     {
15       # items in Paris...
16       ?item wdt:P131 wd:Q90 .
17     } UNION {
18       # ...or in an arrondissement of Paris
19       ?item wdt:P131/wdt:P131* wd:Q90 .
20     }
21     # genre: public art
22
23     # depictions of horses, centaurs, donkeys...
24     ?item wdt:P136 wd:Q557141 .
25     { ?item wdt:P136 wd:Q659396 . } UNION
26     { ?item wdt:P180/wdt:P279* wd:Q726. } UNION
27     { ?item wdt:P180/wdt:P279* wd:Q83203 } UNION
28     { ?item wdt:P180/wdt:P279* wd:Q27022 } UNION
29     { ?item wdt:P180/wdt:P31 wd:Q83203 } UNION
30     { ?item wdt:P180/wdt:P279* wd:Q2962925 }
31
32     # creators
33     OPTIONAL {
34       ?item wdt:P170 ?c.
35       ?c rdfs:label ?creatorL filter (lang(?creatorL) = "fr") .
36     }
37     OPTIONAL {
38       ?item wdt:P571 ?date.
39     }
40
41     # place
42     OPTIONAL {
43       ?item wdt:P276 ?p .
44       ?p rdfs:label ?placeL filter (lang(?placeL) = "fr") .
45     }
46
47     # arrondissement
48     OPTIONAL {
49       ?item wdt:P131 ?a .
50       ?a wdt:P131 wd:Q90 .
51       ?a rdfs:label ?arr filter (lang(?arr) = "fr") .
52       BIND(REPLACE(?arr, '^((0-9)+,)*$', '$1', '$2') AS ?arr)
53     }
54
55     # image
56     OPTIONAL {?item wdt:P18 ?img}
57     # coordinates
58     OPTIONAL {?item wdt:P625 ?coord}
59     # title
60     OPTIONAL {?item rdfs:label ?titleL filter (lang(?titleL) = "fr") .}
61     ORDER BY xsd:integer(?arr) ?titleL ?genrel ?creatorL ?placeL
62   }
63 }
64 GROUP BY ?item
65 ORDER BY xsd:integer(REPLACE(?arrondissement, '^((0-9)+,)*$', '$1', '$2')) ?place ?title
66

```

Wikidata Queries <http://tinyurl.com/zt58sl6>

Nbre d'items (53)

Année de création

Arondissements

Catégories

Map showing locations of artworks in Paris arrondissements.

Chevaux de Marly
Artiste: Guillaume Coustou

La Renommée chevauchant Pégase
Artiste: Antoine Coysevox

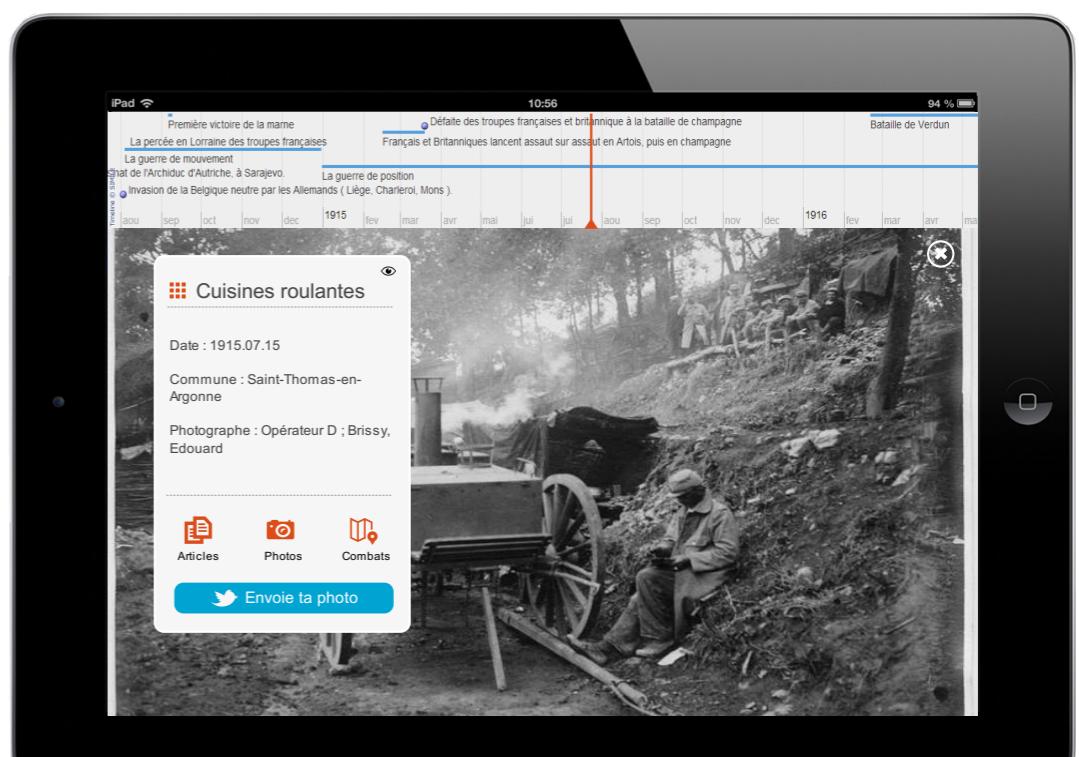
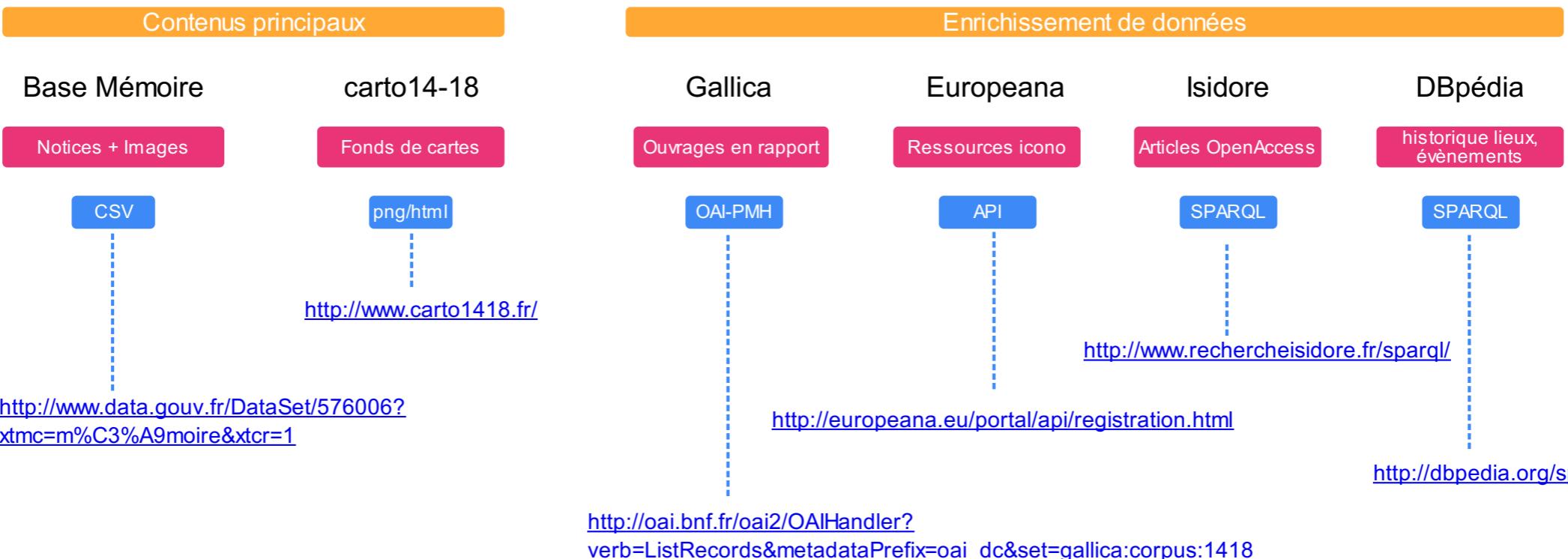
Le Centaure Nessus enlevant Déjanire
Artiste: Laurent Marqueste

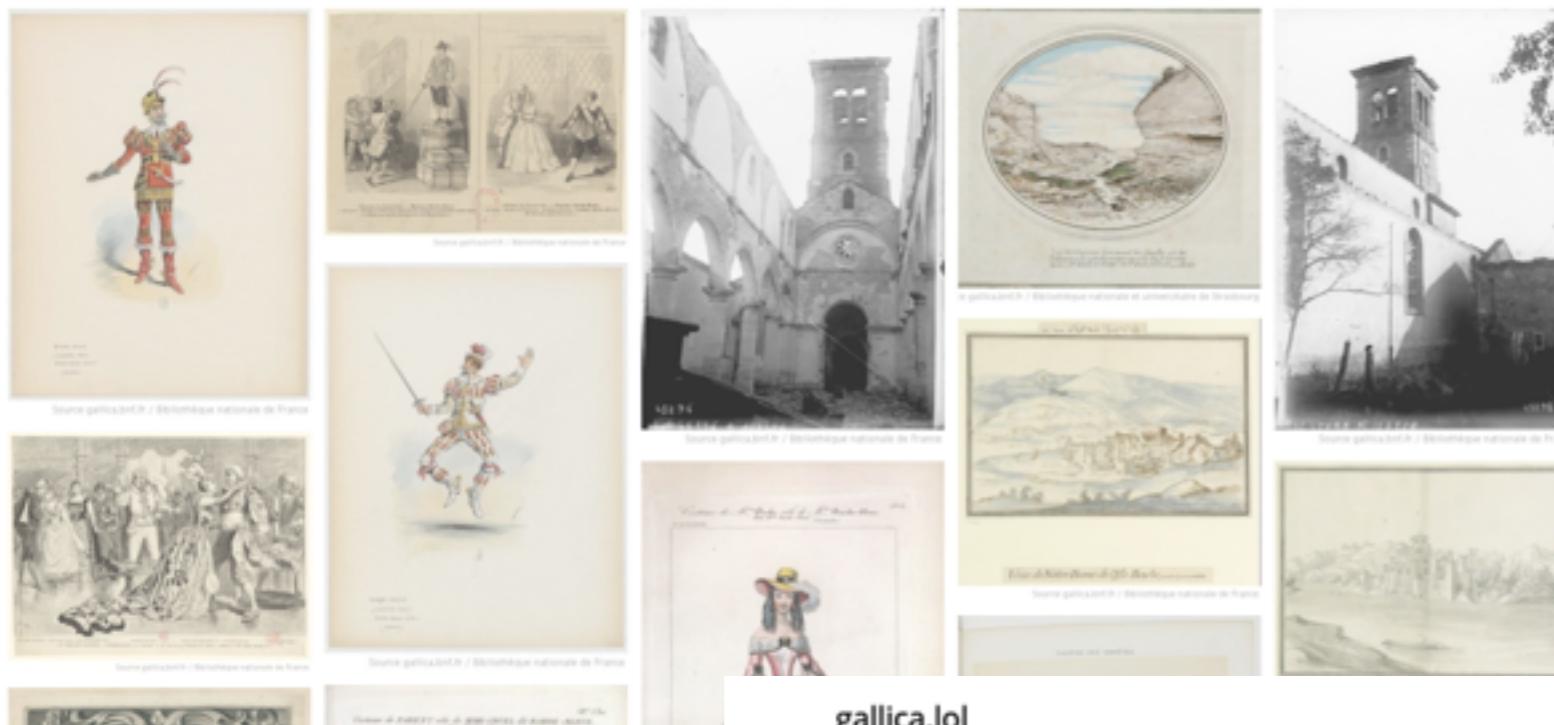
Mercure chevauchant Pégase
Artiste: Antoine Coysevox

Apollon chevauchant Pégase
Artiste: Antonin Mercié

statue équestre de Jeanne d'Arc
Artiste: Emmanuel Frémiet

<http://tinyurl.com/zt58sl6>





gallica.lol

liste Q chercher

Redimensionner :

Sauver

Texte du haut

Texte du bas

Coupe moi ses cheveux !

<https://gallica.lol/>

Et dans les bibliothèques ? [et dans les GLAMs en général]

Explorer les métadonnées des catalogues

Zoom:



The Internet Archive's Map of Book Subjects

This map offers an alternative way to browse the 2,619,833 images contained in the Internet Archive's book collection. It shows 5500 different subjects which have been algorithmically arranged by their thematic relationships. The size of each link resembles the amount of images that are available for that topic. Clicking on a link will open the flickr page containing all the pictures for that subject. Rolling over a link will highlight all the topics that have a direct link with the subject.

The map can be dragged with your mouse and you can zoom in and out using the mouse wheel or multi-touch gestures. You can also use your browser's search box to find and highlight topics you are interested in (press CTRL-F on your keyboard to open it).

Note: on touch screens that do not support hovering the first click on a link will highlight the related topics and the second click will open the flickr page

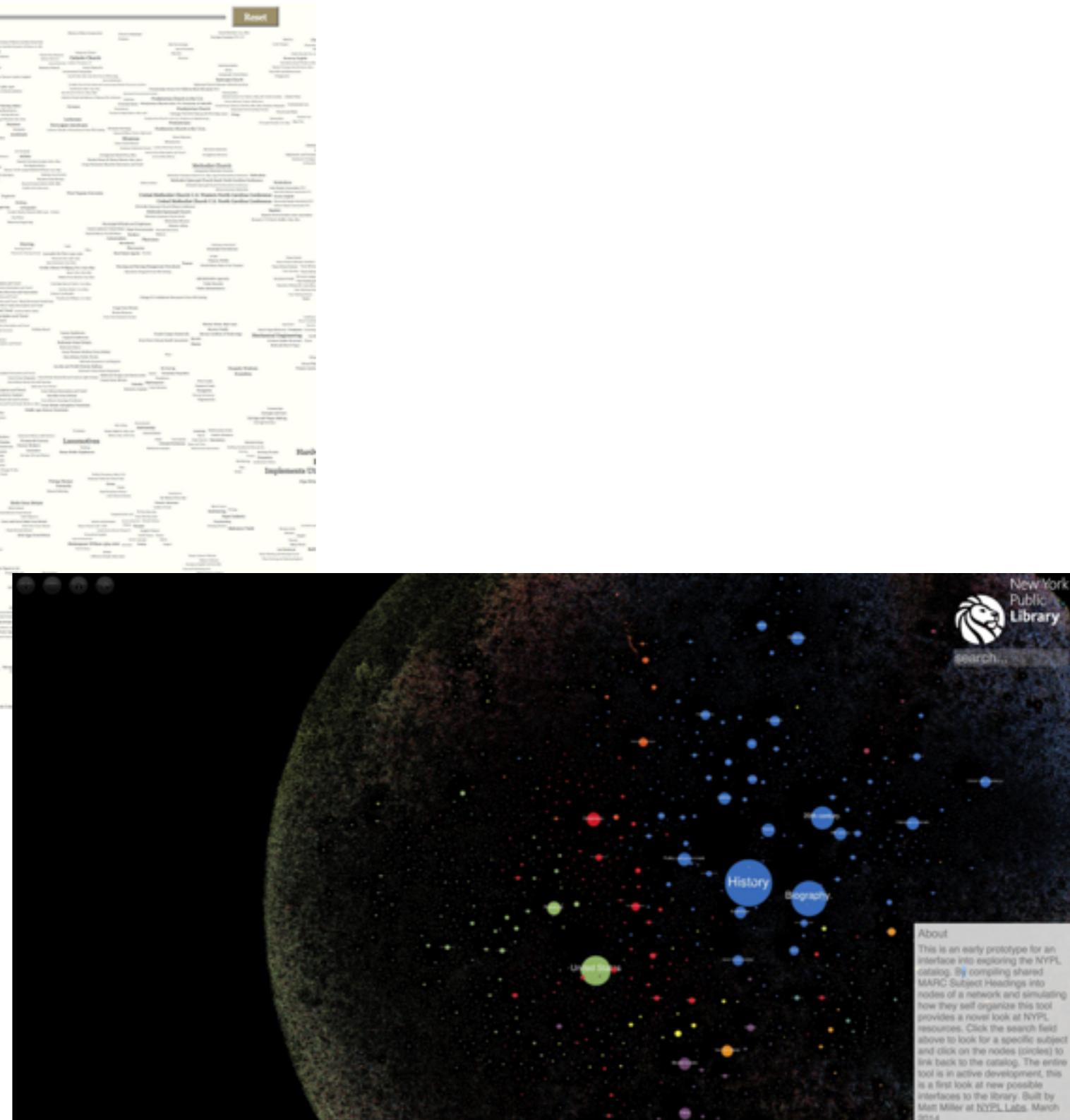
The relationship data for this map has been generated by first retrieving all the tags of the Internet Archive's images on flickr and then connecting those subjects which appear together on an image. The resulting similarity matrix has been processed using the t-Distributed Stochastic Neighbour Embedding (t-SNE) technique which groups topics by the strength of their relationship. In the last step the layout gets cleaned up automatically so that no text blocks overlap.

The automatic nature of the process also explains some oddities in the resulting layout: sometimes a topic that is clearly part of a certain cluster is placed far away from it (e.g. "Locomotives" is not part of "Railroads"). Also some clusters that are thematically very close together do not appear as neighbors on the map (e.g. "Bees/Bee" is not part of the "Zoology" cluster). The reason for this is that no editor has created a single connection between those subjects - probably because different people were involved in the classification of those books and were using a different set of labels for the same topic.

<http://incubator.quasimondo.com/internetarchive/>

InternetArchiveBookSubjectsMap.html?

utm_content=buffer0d234&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer



<http://catalog-network.s3-website-us-east-1.amazonaws.com/>

Explorer les métadonnées des catalogues

DPLA Visual Search Prototype -- @schuyberg, 2014

About

portrait

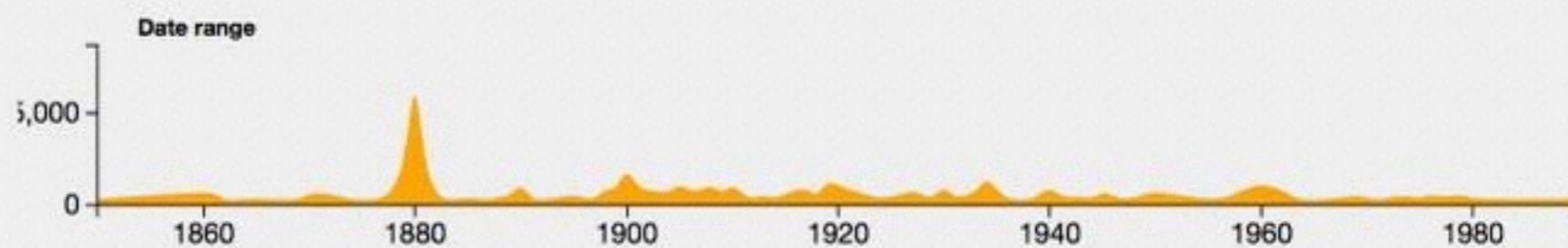
Go!

124001 results found.

114602 images

Subjects

- Portraits -- 42480
- Photographs -- 16513
- Portrait -- 14233
- Portrait photographs -- 8025
- Men -- 6892
- People -- 6754
- Group portraits -- 6525
- Native Americans -- 6484
- Legislators -- 5775
- Portrait photography -- 5594
- Children--Portraits -- 5591
- Clothing & Apparel -- 5582
- Dress accessories -- 4924
- Women -- 4901
- Dress Accessory -- 4675
- Women--Portraits -- 4365
- Individuals -- 4197
- Politics -- 4027
- Government -- 4001
- Politics and Government -- 3980
- Portrait m -- 3729
- Studio -- 3535
- Double portraits -- 3348
- Minnesota Legislator -- 3318
- Minnesota Legislature -- 3316
- State governments--Officials and employees -- 3314
- Men--Portraits -- 3193



[Portrait.]
["Ribera, Jusepe (1590-1652)"]
The New York Public Library



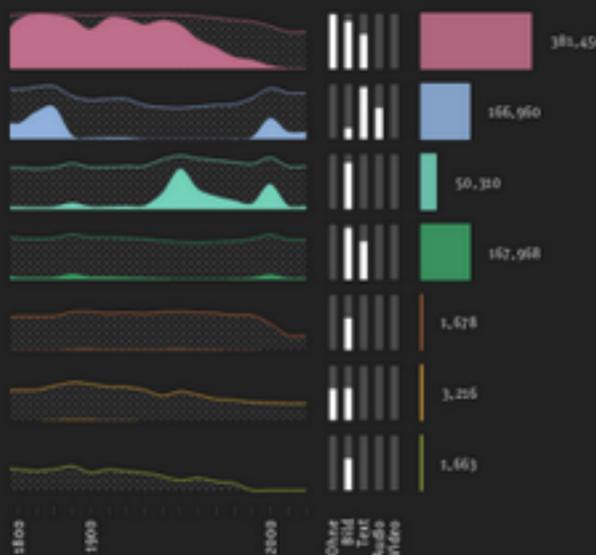
Portrait
1821-12-08
A
The New York Public Library



Portrait
1850-1850
The New York Public Library

<http://schuyberg.com/dplaviz/>

Explorer les métadonnées des catalogues



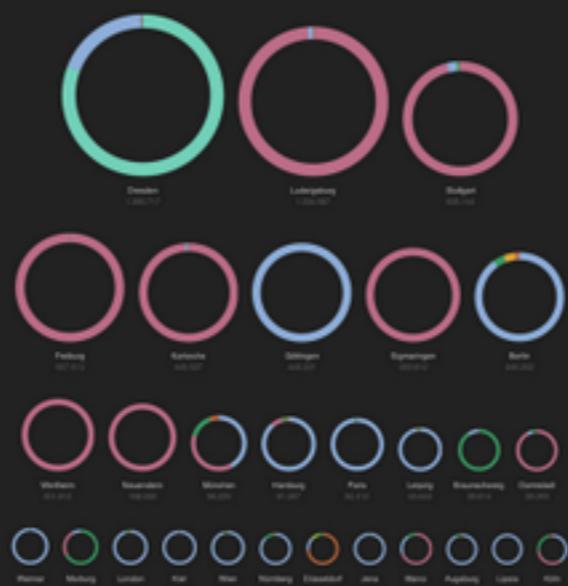
Epoques et sujets

L'aperçu chronologique visualise les plus courantes des mots clés, lieux, personnes et organisations par période.

Architektur Ortskatalog zur Kunst und Architektur

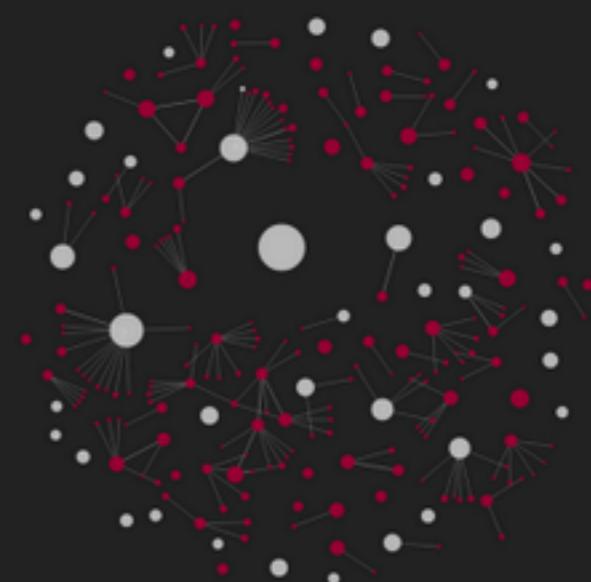
Mots clés

Les mots-clés les plus courants sont représentés selon leur taille. Fréquent est visualisé en cliquant sur.



Lieux et divisions

Vue d'ensemble des villes avec le plus d'entrées. Les anneaux sont divisés selon les catégories représentées.

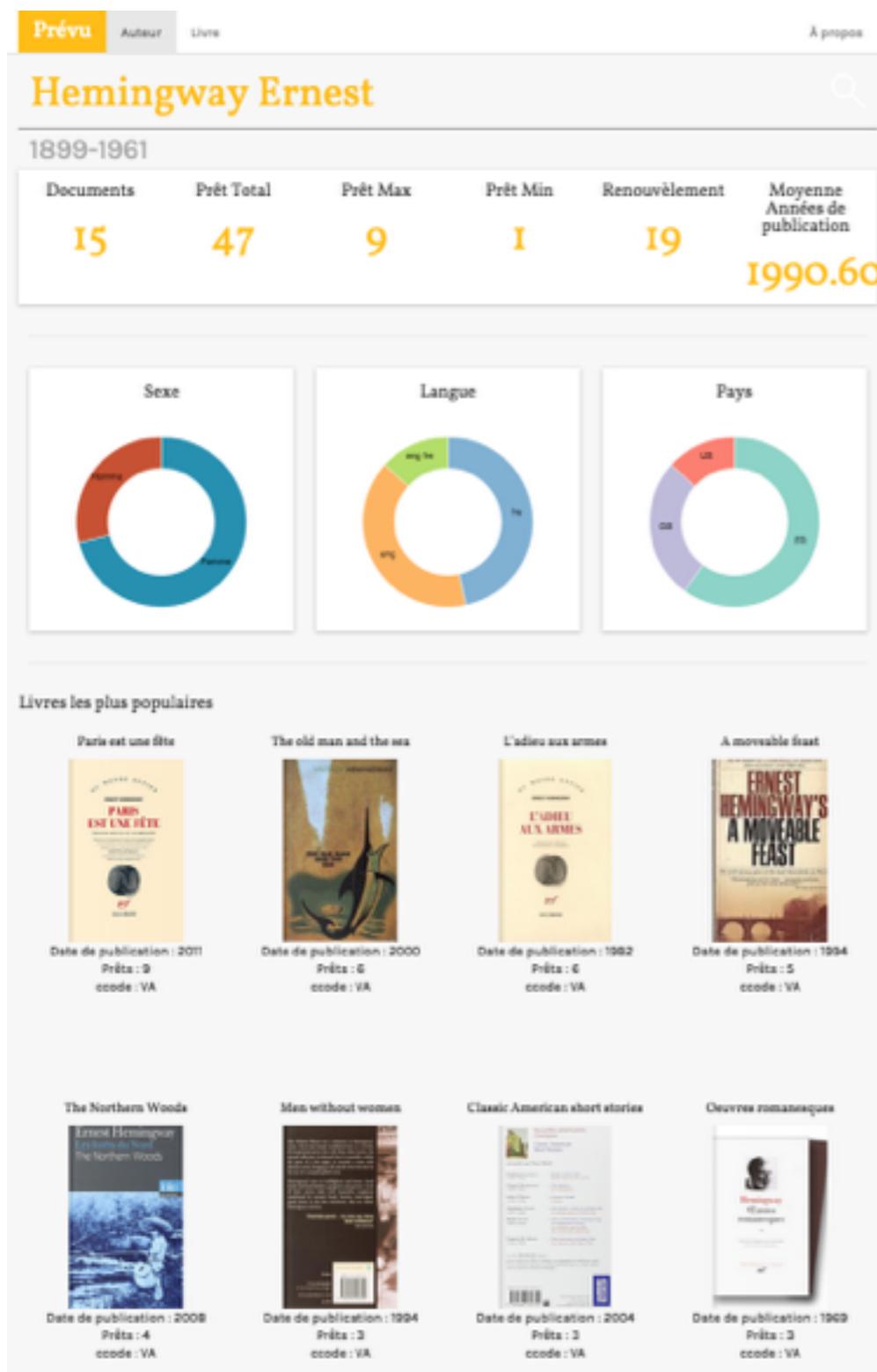


People & organisations

Réseaux de relations entre les personnes et les organisations dans le stock le plus actif de périodes au choix.

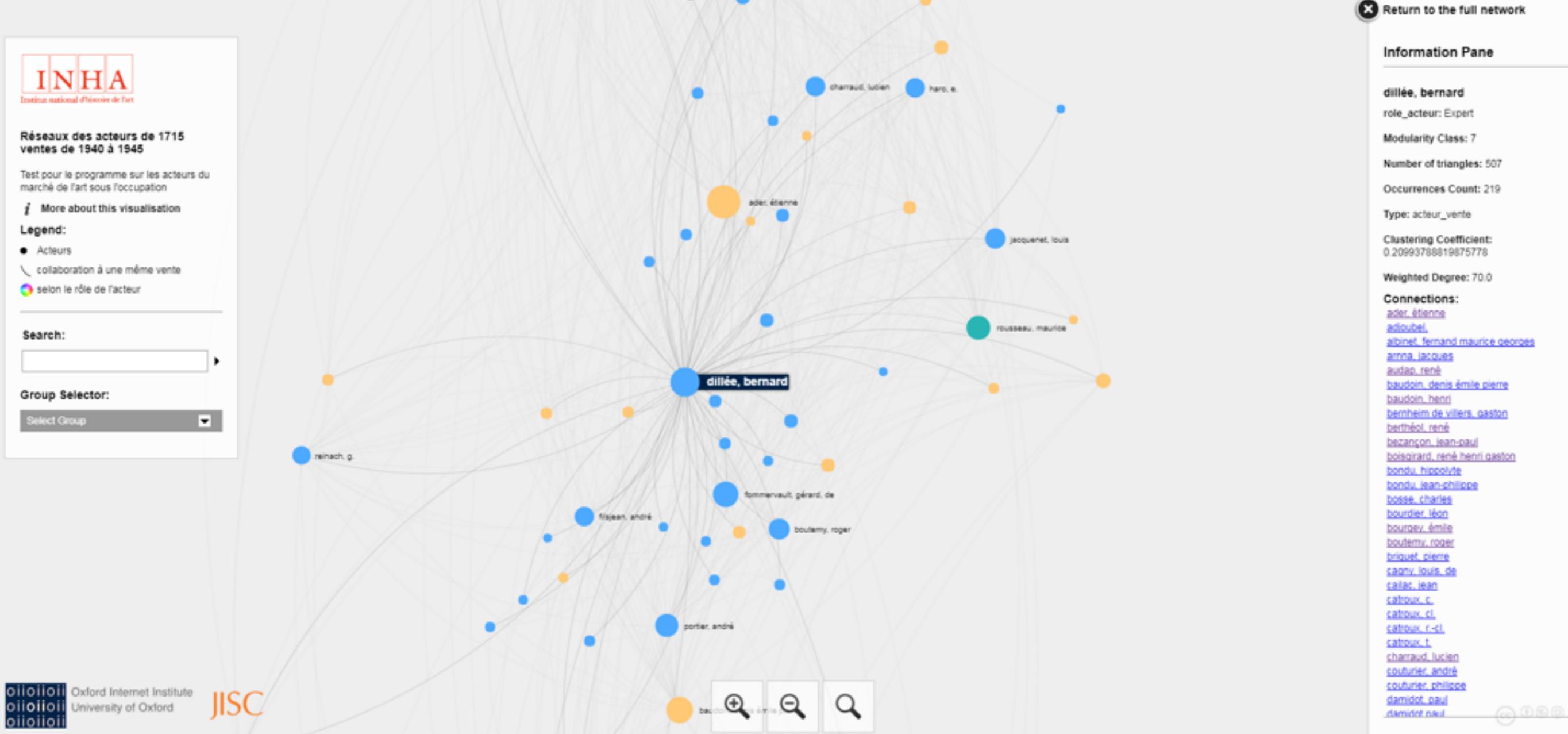
<http://infovis.fh-potsdam.de/ddb/>

Evaluer les emprunts des bibliothèques



<http://prevu.fr/>

Visualiser les données issue d'une numérisation de fonds à la bibliothèque de l'INHA



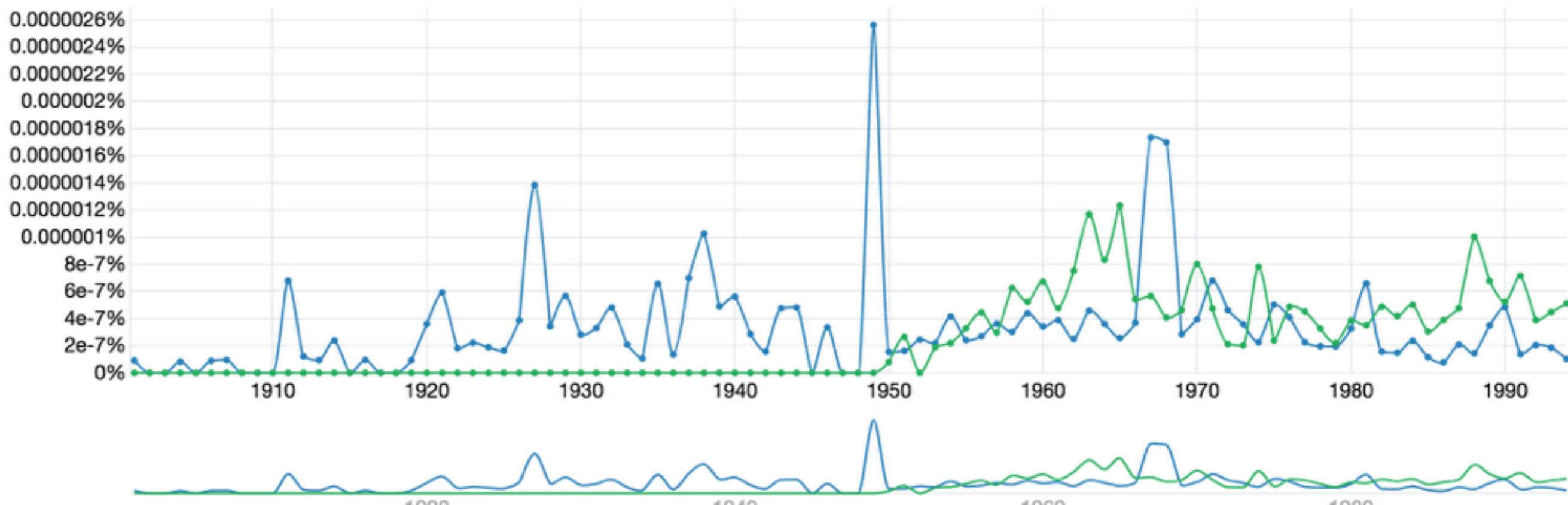
KB Historische Kranten ngramviewer

| Typ één of meer frases

x kees van dongen

x karel appel

Share! 



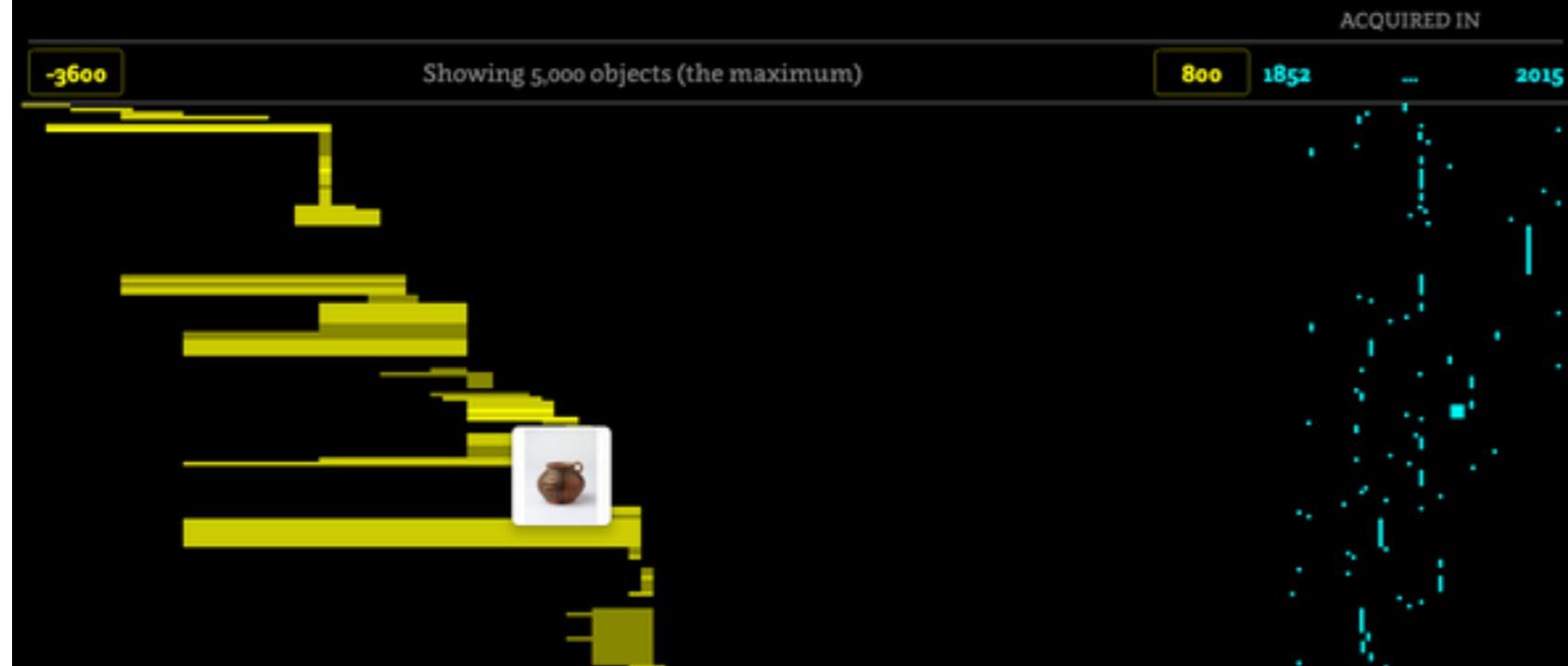
<http://lab.kb.nl/>

V&V Spelunkeer - Cas d'utilisation de l'API du V&V

Date Graph

This visualization maps **when objects were made**, and **when they were acquired** by the museum. You can adjust your view by changing the yellow dates. The brightness of the yellow date bars indicates a "completeness" of the object's catalogue record. The brighter the yellow, the more fields in the record contain a value. So, we don't know much about objects represented by the darker yellow bars.

Try an example? [0-150](#), [1850-1900](#), [2000-2014](#).



[Big Dumb List](#) [About](#)

ume designs...



<http://va.goodformandspectacle.com/>

V&V Spelunkeer - Cas d'utilisation de l'API du V&V

COLLECTION TRAKR PROTOTYPE

About Search Collections User Collections My Collections

Courtin Antoine Logout

WELCOME TO THE COLLECTION TRAKR

SEARCH THROUGH THE COLLECTIONS OF THE V+A MUSEUM. YOU CAN SAVE PERSONAL COLLECTIONS OF YOUR FAVOURITE OBJECTS. YOU CAN ALSO BROWSE THE COLLECTIONS OF OBJECTS FOUND BY OTHER USERS.

START BROWSING
Search and browse the V+A's collection

BROWSE THE ROOMS
Take a look at what's on display in each room.

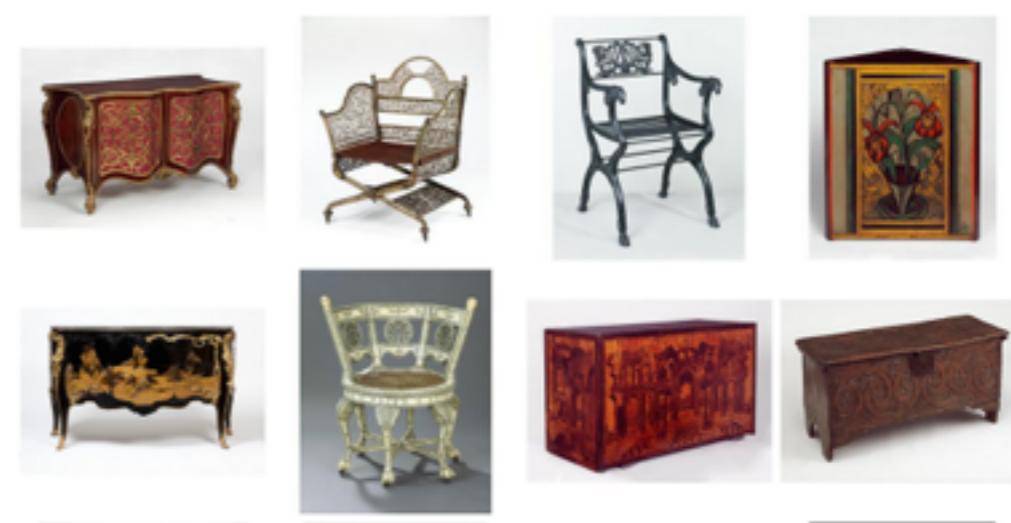
REVIEW YOUR COLLECTION
Welcome back Courtin Antoine



COLLECTION TRAKR PROTOTYPE About Search Collections User Collections My Collections

BROWSE BY LOCATION

Select from the locations below to view items from each area of the museum. This is an experimental feature using data provided by the V+A the items listed for each location may not be exhaustive.

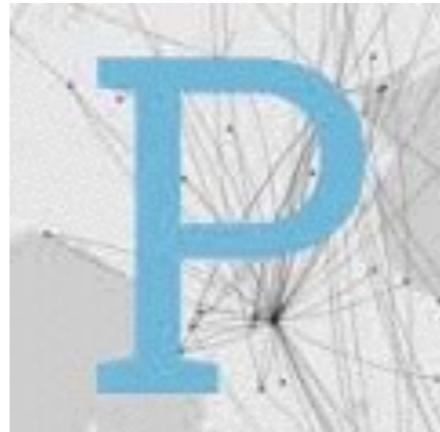




- Montrer en live par de la data, la recherche work in progress via l'utilisation d'un dashboard dynamique

<https://goo.gl/kWXLoE>

TOOLS



WIKIDATA



import.io

Site web: <https://import.io/>

Ressources: <http://goo.gl/VzICGb>

Pour faire quoi ?

- ❖ Acquérir et formater des données

Les avantages

- ❖ Prise en main aisée et courbe de progression rapide
- ❖ Fait pour les non développeurs
- ❖ Développements très actifs
- ❖ intègre pot.ly pour visualiser des données sous forme de graphe
- ❖ permet de créer une api

The screenshot shows the import.io web interface. At the top, there's a URL bar with 'www.musee-moyenage.fr/collection/parcours-decouverte/autour-du-bois.html' and a search term 'tutu'. Below the URL are four columns: 'image (1)', 'image_link (1)', 'my_column (1)', and 'tutu (1)'. The first column contains a thumbnail of a statue. The second column contains a link to 'no text'. The third column contains the text 'Ébénisterie'. The fourth column contains the text 'Christ des Rameaux'. Below this table, three items are displayed with arrows pointing to their names: 'CHRIST DES RAMEAUX' (a statue of Christ on a donkey), 'BOÎTE À JEUX' (a wooden game board), and 'TRIPTYQUE DE L'ASSOMPTION DE LA VIERGE' (a painting). Each item has a detailed description below it.

image (1)	image_link (1)	my_column (1)	tutu (1)
	[no text]	Ébénisterie	Christ des Rameaux

CHRIST DES RAMEAUX
Bade-Wurtemberg, Bavière, Bois, Tilleul polychromé, Carnations, Rameaux, polychromie, Peinture, Dorure, Sculpture

BOÎTE À JEUX
France, Bois de cervidés, Fer, Ivoire, Noyer, Ébène, Jeu de marelles, Trix-trac, Sculpture, Ébénisterie

TRIPTYQUE DE L'ASSOMPTION DE LA VIERGE
Bruges, Pigment, Bois, Chêne, Triptyque, Retable, Trésor, Peinture, polychromie, perspective

app.raw

Site web: <http://app.raw.densitydesign.org/>

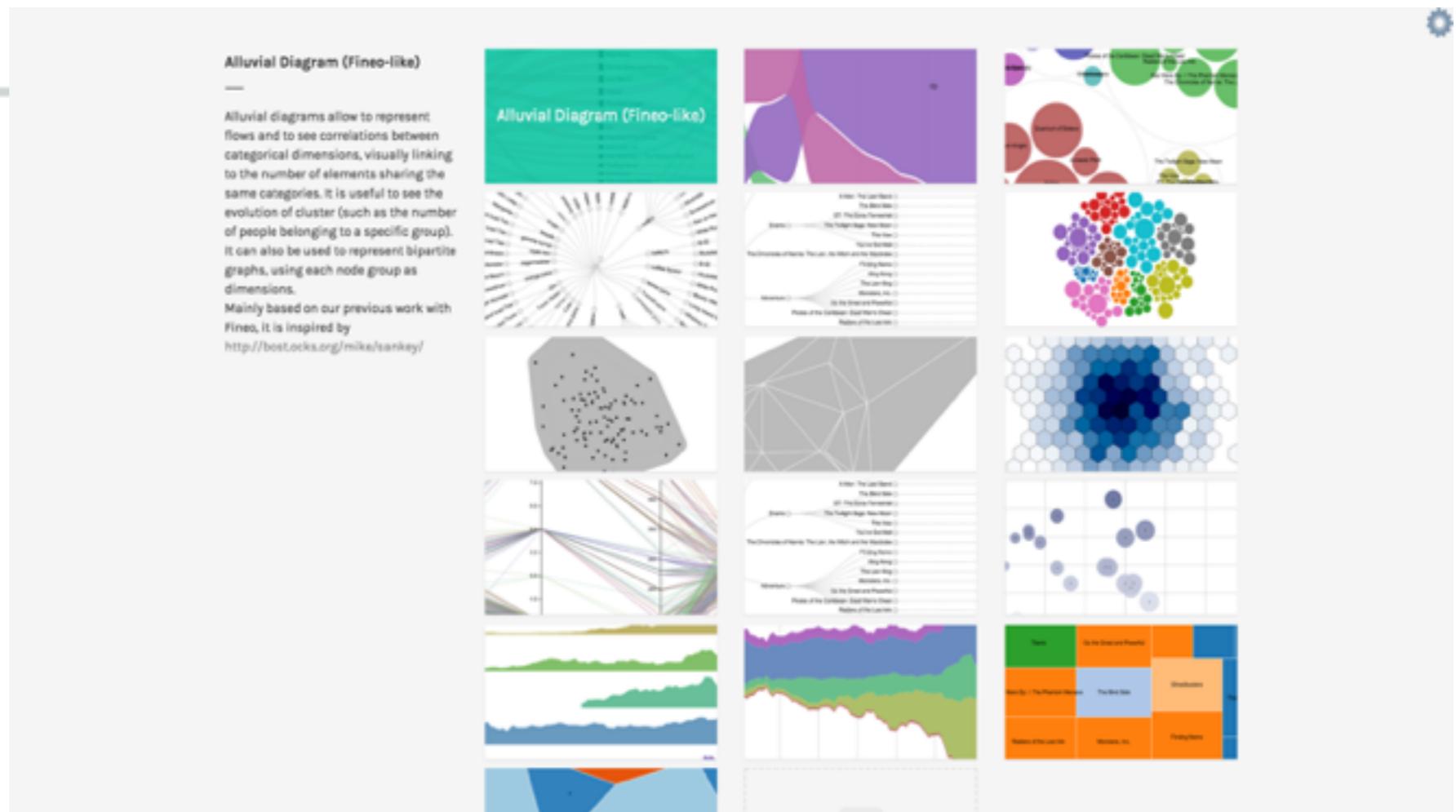
Ressources: <http://goo.gl/qu5rCK>

Pour faire quoi ?

- ❖ Visualiser des données facilement avec données en CSV en utilisant la librairie D3.js

Les avantages

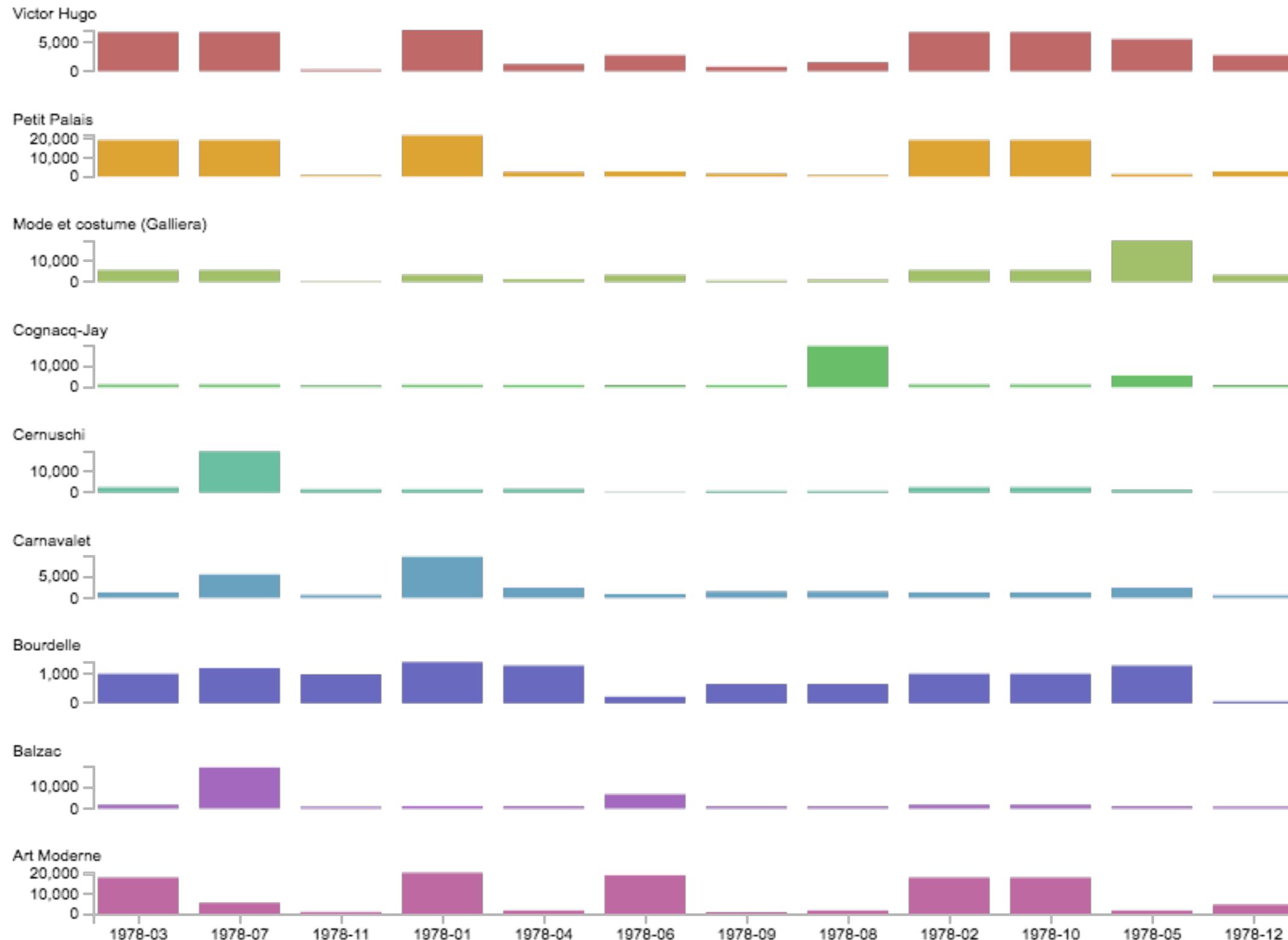
- ❖ Très facile à prendre en main
- ❖ Fonctionne avec du simple csv ou données tabulées
- ❖ Quelques options selon la forme du graphique
- ❖ Exporte les visualisation en SVG, PNG et les données en json (pr ensuite, aller + loin)





A vous de jouer !

- Télécharger un jeu de données
 - datas - AppRaw1.csv
- Tester différents graphes et poser vous des questions ?



○ Que pouvons-nous faire comme critiques ?

gephi

Site web: <http://gephi.github.io/>

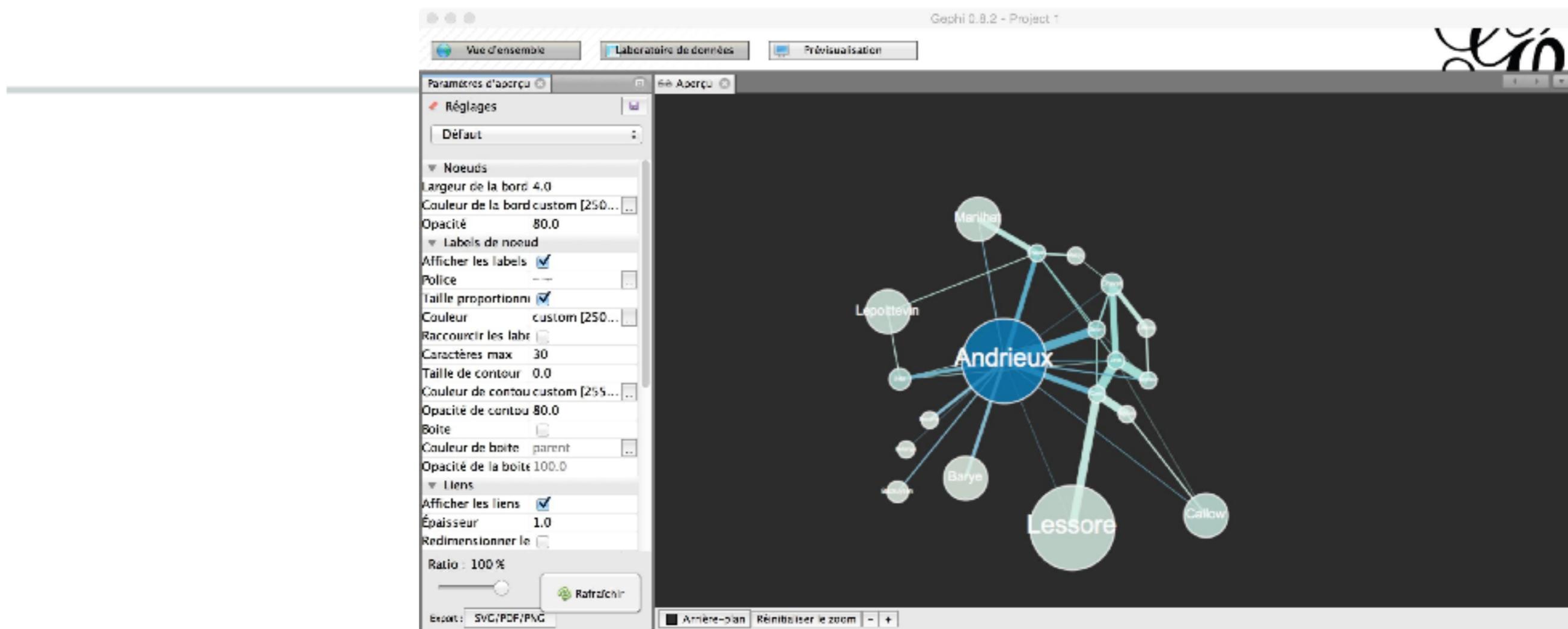
Ressources: <http://goo.gl/i48zJd>

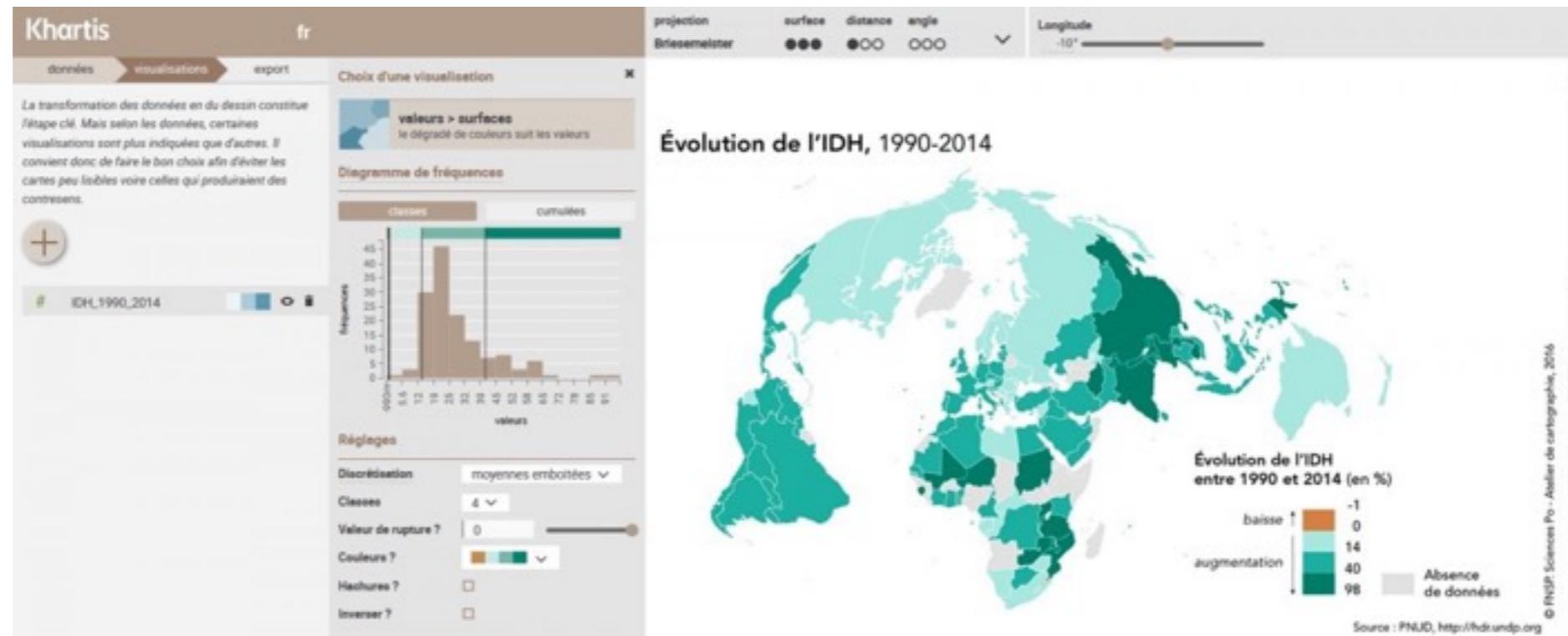
Pour faire quoi ?

- ❖ Visualiser les données sous forme de réseaux.

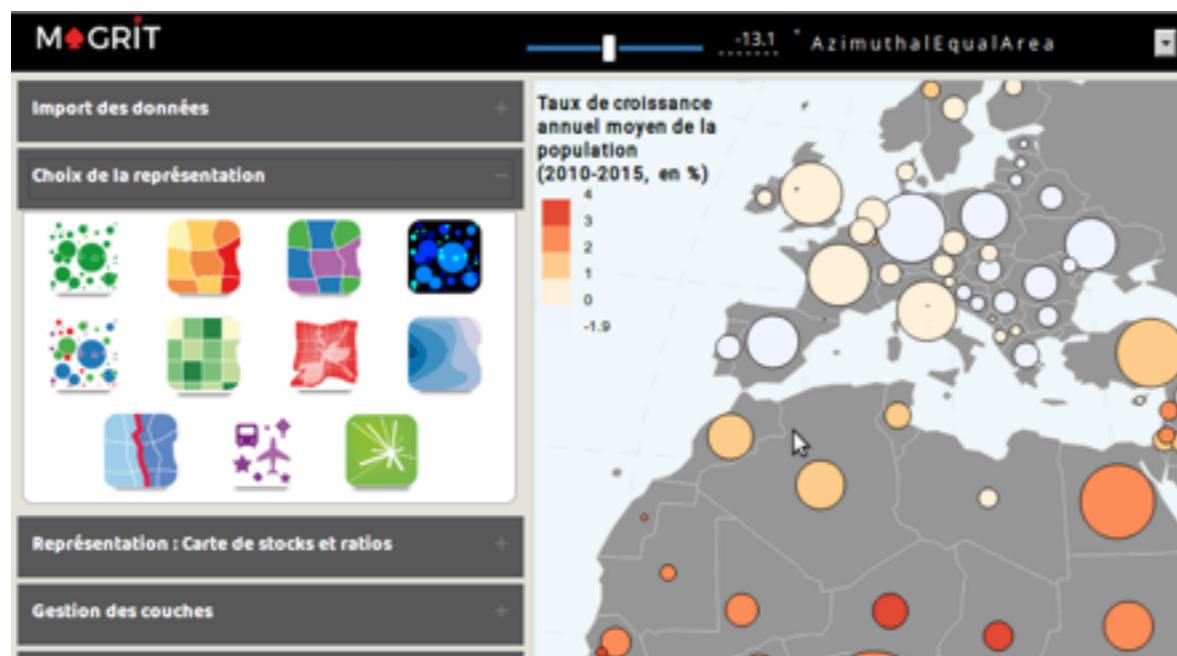
Les avantages

- ❖ Logiciel très complet en open source
- ❖ De nombreux plugins
- ❖ Personnalisation des visualisations
- ❖ Nombreuses sorties possibles: format réseaux, svg, png, pdf, etc.

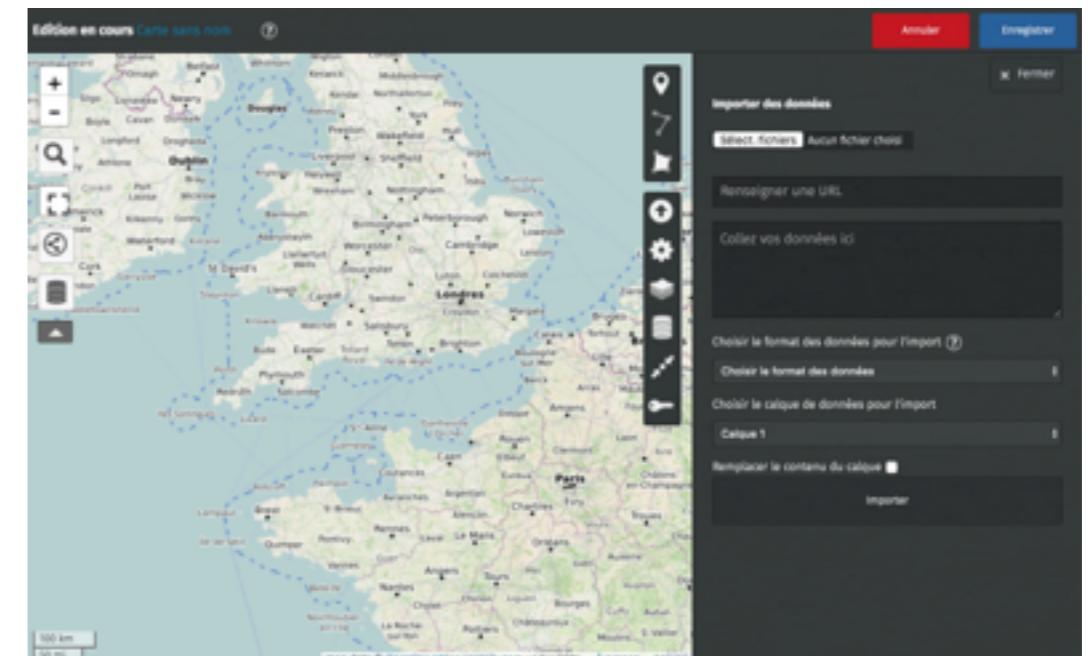




<http://www.sciencespo.fr/cartographie/khartis/>



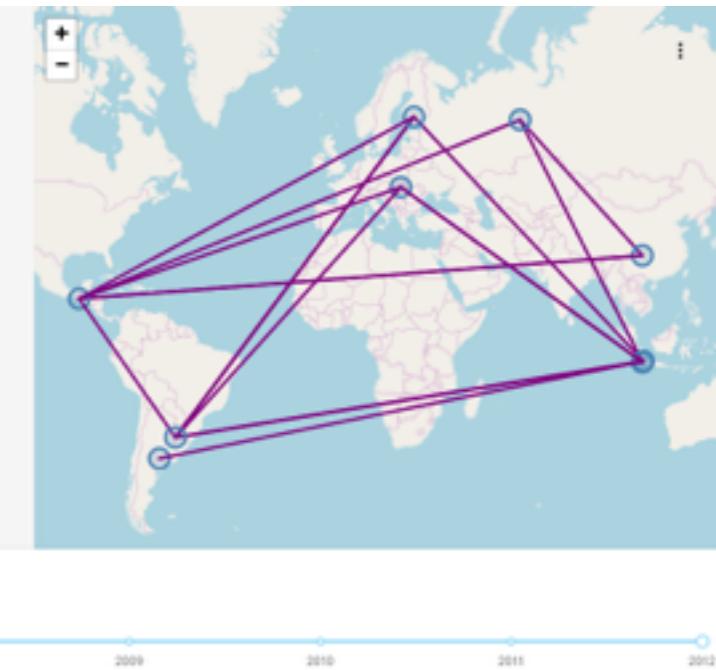
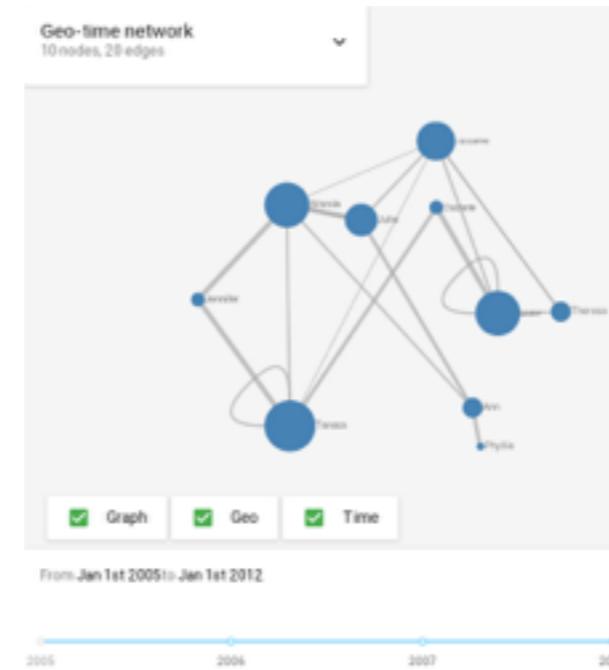
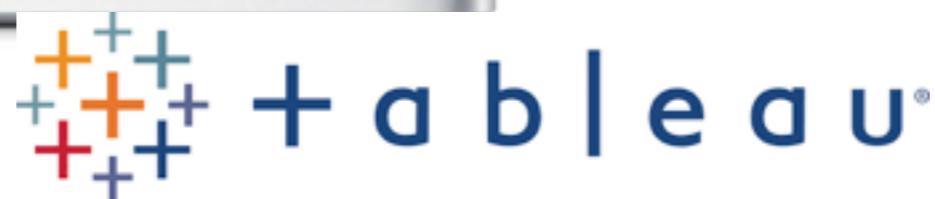
<http://magrit.cnrs.fr/>



<https://umap.openstreetmap.fr>



<https://goo.gl/btXWbj>

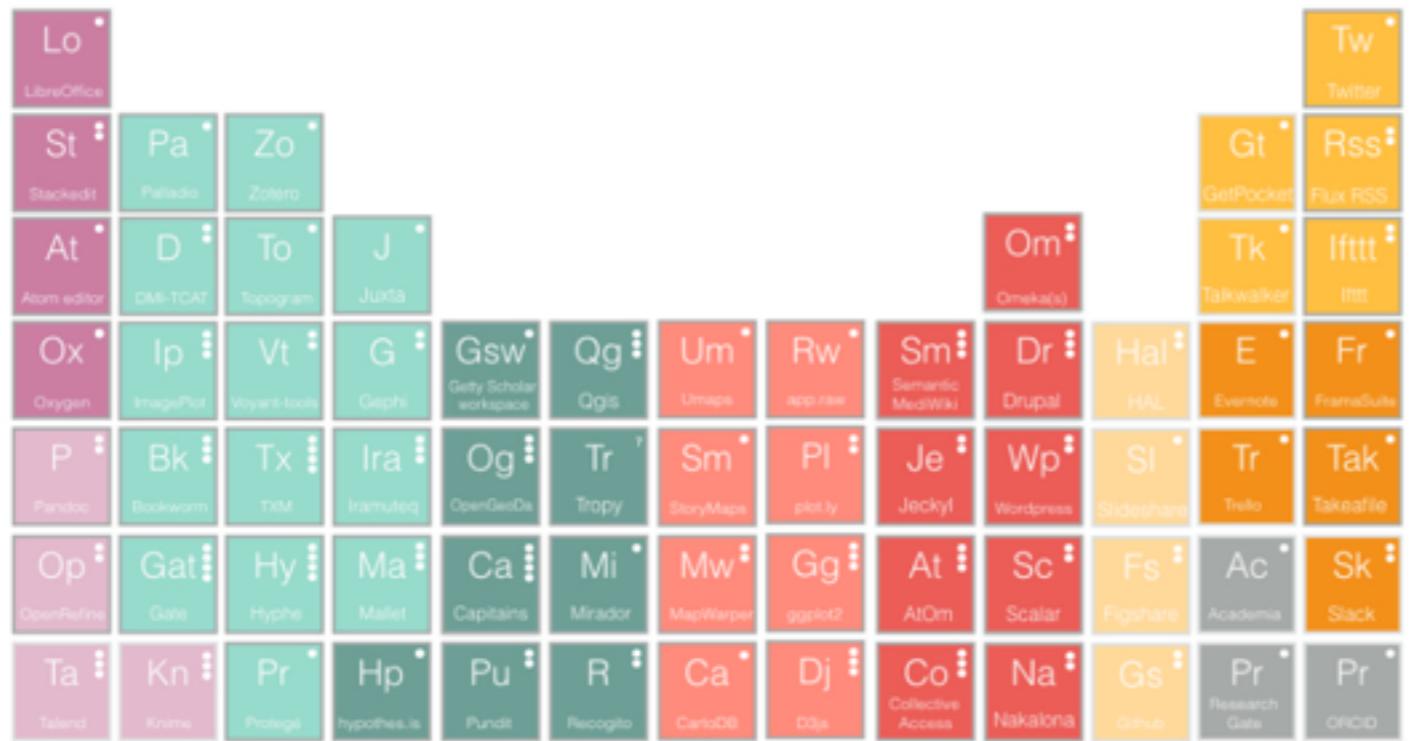


<http://topogram.io/#/?id=topogram>



Weviz
Démarche de création collaborative

<https://goo.gl/rwoHNu>



■ Exploiter/révéler ses données
■ Gérer des données/Outils DH
■ Système de publication
■ Visualiser sous d'autres formes ces données

■ Partager sa recherche
■ Veiller
■ Gestion de projets
■ Identité du chercheur

■ Système de stockage
■ Langages
■ Interrogation/manipulation
■ Syntaxe de structuration de l'information

■ Rédiger/coder
■ Traitement de données

○ Prise en main aisée → Prise en main complexe

□ Solutions payantes □ Solutions gratuites

Ga	Id	Op	Ea	Gb	Su	Ap	C	Jo	Wi	Dat	K	Siv
Galica	Isidore	OpenEdition	Europeana	GoogleBooks	Sudoc	ArchivedPortal Europe	Calames	Joconde	Wikidata	data.gouv	Kubikat	SIV

XML	CSV	JSON	LaTeX	SPARQL	Xslt	Xpath	R (stats)	Python	Perl	MongoDB	PostgreSQL	Virtuoso
TSV	Marc	Markdown	Regex	SQL	Xquery	Javascript	Java	Shell	Swift	MySQL	eXist	BaseX



réalisé par Antoine Courtin
Novembre 2016

<https://goo.gl/LI9nVj>

Pour choisir l'outil, se poser des questions :

- Qu'est-ce que je souhaite faire apparaître ?
- Quels sont les formats de mes données ?
- Quel est le type de mes données (temporelle, cartographique, statistiques, etc.) ?
- Est-ce pour explorer un jeu de données par moi-même ou l'objectif est de partager le résultat ?
- Est-ce pour du *print* ou pour une version en ligne ? Et si oui, est-il nécessaire d'avoir une version dynamique ?

Conclusion

- Visualisation très efficace mais à condition de suivre des règles strictes
- Tout ne s'y prête pas forcément
- Garder un esprit critique faces aux visualisations
- Les visualisations efficaces nécessitent un apprentissage

“On ne lit pas un graphique, on lui pose des questions”

Jacques Bertin, 1981

Palladio

palladio

Site web: <http://palladio.designhumanities.org/>

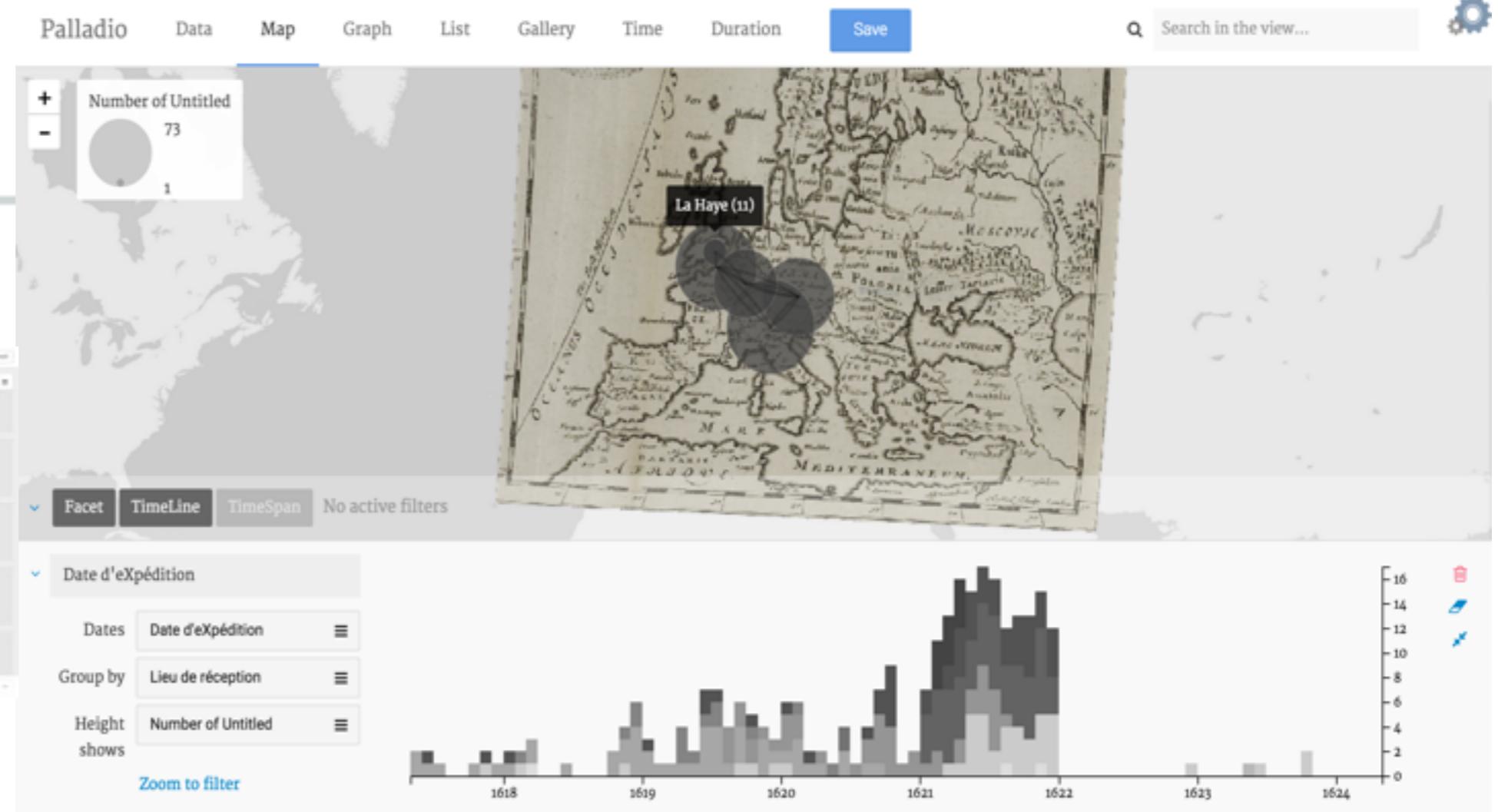
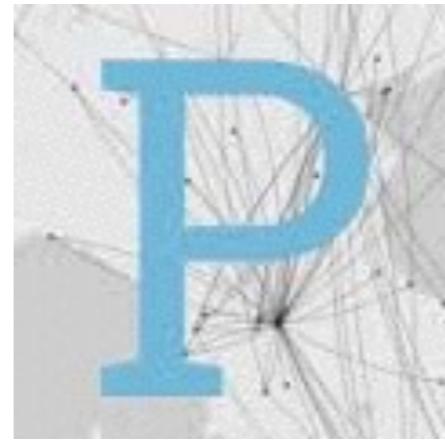
Ressources: <http://goo.gl/9hZmek>

Pour faire quoi ?

- ❖ Explorer ses données sous forme temporelle, géographique, de réseaux, tableaux, etc.

Les avantages

- ❖ Très simple d'utilisation
- ❖ Nombreux filtres dynamiques
- ❖ export



Palladio est divisé en 5 grandes rubriques:

P

Data

Map

Graph

Table

Gallery

Et des Filtres de différents types !

Facet

Timeline

Timespan

You have no active filters

MUS_BIEN-export (10) - Microsoft Excel

Fichier Accueil Insertion Mise en page Formules Données Révision Affichage

Calibri 10 Standard Mise en forme conditionnelle Mettre sous forme de tableau Styles de cellules

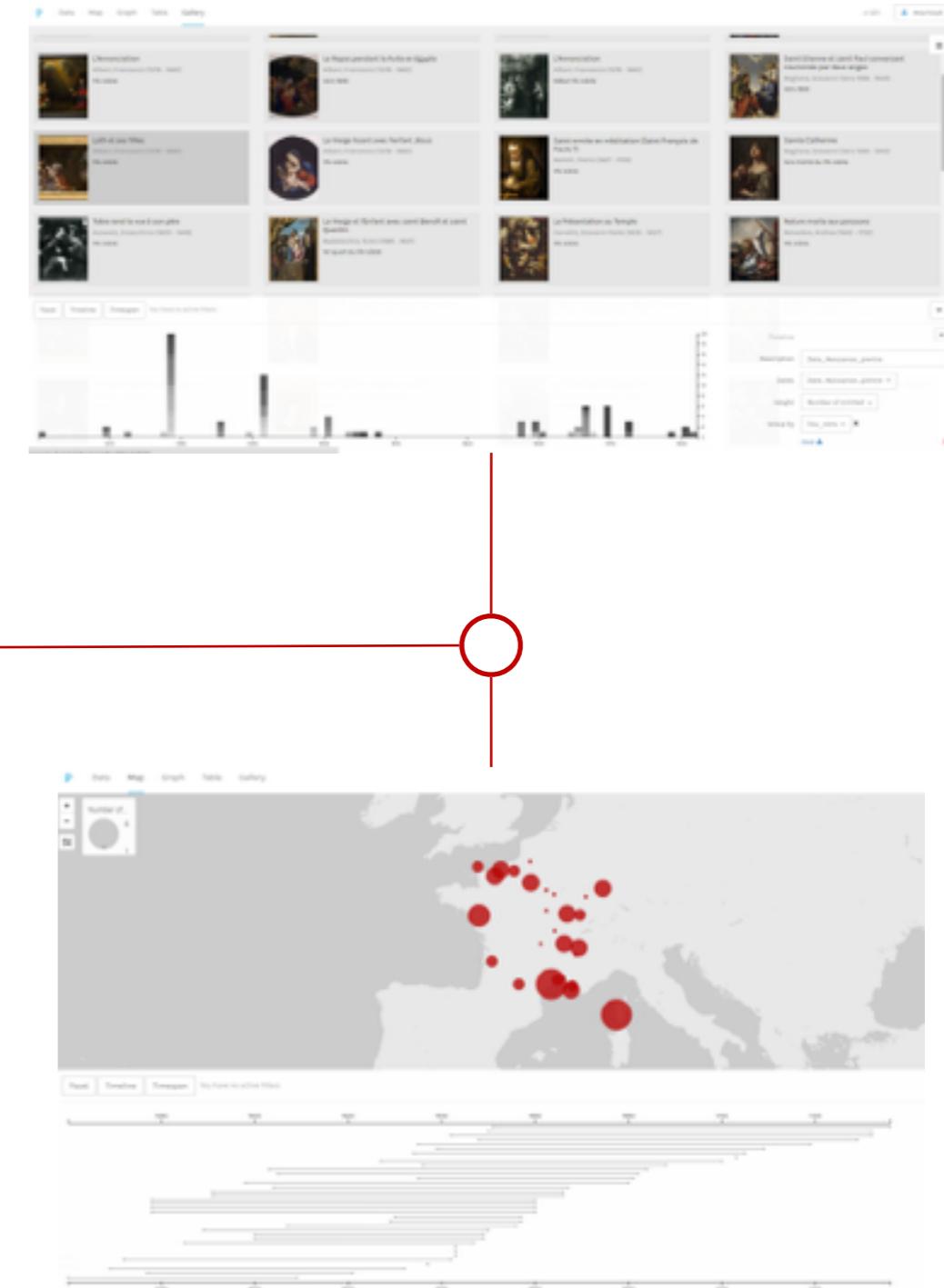
Police Alignement Nombre Style Cells Edition

Presse-papi... Coller Supprimer Trier et Rechercher et Sélectionner

A1 NUM_NOTICE

NUM_NOTICE	TYPE_OBJET	PRÉCISION_TYPE_OBJET	OBJET	COLLECTEUR_APPEL_GENS	COLLECTEUR_NUM_INV	LIEU_DON_GESTIONNAIRE	PRÉCISION_LIEU_DON_GESTIONNAIRE
200001 points	Abattement de l'orgue					Gare	
200002 points	Boîtier du Christ					Chapelle Saint-Jean-Baptiste d'en face à l'église	
200003 points	Bon Pasteur					Eglise paroissiale Sainte-Marguerite (Grenoble)	
200004 points	CANDE DES EGLISES GIOVANNI ET PIERO IN FES LA SOUZA D'ISMAEL MUSCO A VERGEZ			SP 00000000000000000000000000000000		Palais de l'Inquisition	
200005 points	Copie d'apprécier antique - Le décret de					Musée Muséum National d'Histoire Naturelle	
200006 points	Douze commandements de l'usage					Palais des Tuilleries	
200007 points	Évaluation immobilière					Palais des Tuilleries	
200008 points	Évaluation de valeur Arme-Baptiste					Église Saint-Jean-Baptiste (Paris 1er arrondissement)	
200009 points	Évaluation des biens					Église paroissiale Sainte-Marguerite (Paris 1er arrondissement)	
200010 points	Évaluation des biens					Église paroissiale Sainte-Marguerite (Paris 1er arrondissement)	
200011 points	Évaluation immobilière					Église paroissiale Sainte-Marguerite (Paris 1er arrondissement)	
200012 points	Évaluation de l'usage					Église paroissiale Sainte-Marguerite (Paris 1er arrondissement)	
200013 points	Évaluation de l'usage					Église paroissiale Sainte-Marguerite (Paris 1er arrondissement)	
200014 points	Évaluation de l'usage à faire établir de					Église paroissiale Sainte-Marguerite (Paris 1er arrondissement)	

MUS_BIEN-export (10)



DATA

Permet de faire le tour de ses data, d'en changer le type, de vérifier les éventuels erreurs, de rajouter à posteriori, des tables intermédiaires, etc.

Untitled

Primary table 100 rows

num_inv	Text
img	Url
lieu_cons	Text
geoloc2	Latlong
date_creation	Text
technique1	Text
technique2	Text
createur	Text
annee_mort_createur	Date
annee_naissance_auteur	Date
titre	Text
dimension	Text
url_agorha	Url

Edit dimension

Title TITRE_COMPLET_old

Data type Text

All the values match this type.

Unique values

Search Sort by Value

Anonyme flamand. L'Entrée d'une promenade à cheval, Abbaye Saint-Vaast

Anonyme flamand. Le Bal masqué, Musée de l'Hôtel Sandelin (Saint-Omer)

Anonyme flamand. Portrait de Giulio Bonacina, Musée municipal (Cambrai)

Anonyme flamand. Sainte Marie-Madeleine, Musée du Mont-de-Piété (Bergues)

1010 values displayed. Download

Extension Choose a table Add a new table

You can provide additional information about this dimension with data from another table.

Verify special characters

Multiple values

If the dimension contains multiple values, insert the delimiter string above

Close

MAP

Permet de créer des cartes. La rubrique la plus sympa de Palladio car il est possible d'ajouter ses data (préalablement géolocalisées) mais aussi jouer sur des fonds de carte, ajouter des shapes, etc.

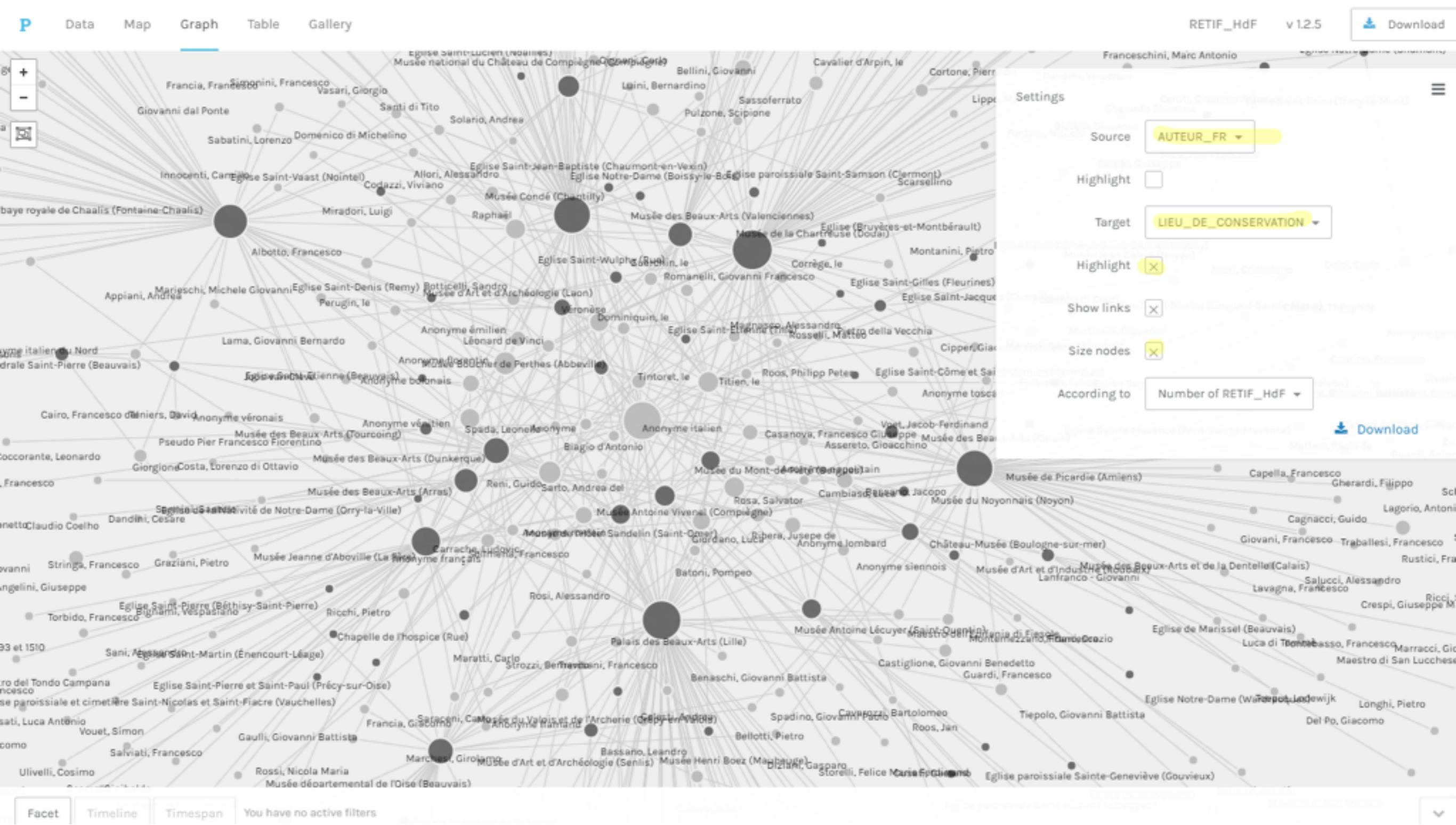


MAP

Permet de créer des cartes. La rubrique la plus sympa de Palladio car il est possible d'ajouter ses data (préalablement géolocalisées) mais aussi jouer sur des fonds de carte, ajouter des shapes, etc.

GRAPH

Permet de visualiser sous la forme d'un graph de réseau, les relations entre 2 champs. Il suffit de choisir un champ "source" et un champ "cible" et Palladio créé un réseau simple.



TABLE

Espace permettant de générer des listes en réalisant des regroupements logique à partir des données.

P	Data	Map	Graph	Table	Gallery	RETIF_HdF v 1.2.5	Download
Vaccaro, Andrea	attribué à			Palais des Beaux-Arts (Lille)			
Ulivelli, Cosimo	attribué à			Musée Jeanne d'Aboville (La Fère)			
Troncossi, Giuseppe Francesco	de			Musée des Beaux-Arts (Valenciennes)			
Trevisani, Francesco	genre de, de, copié d'après			Eglise (Méru), Musée départemental de l'Oise (Beauvais), Musée Henri Bœz (Marcheugle), Musée de la Chartreuse (Douai)			
Traballesi, Francesco	de			Musée de Picardie (Amiens)			
Toscani Giovanni di Francesco	de			Eglise paroissiale Saint Sulpice (Pierrefonds)			Amiens, musée de Picardie (du 10 mars au 2 juillet 2017)
Torbido, Francesco	attribué à			Musée des Beaux-Arts (Arras)			
Toeput, Lodewijk	de			Musée de Picardie (Amiens)			Chantilly, musée Condé (du 24 mars au 2 juillet 2017)
Tiziano	atelier de			Musée Condé (Chantilly)			Chantilly, musée Condé (du 24 mars au 2 juillet 2017)
Tito, Tiberio di	attribué à, copié d'après			Musée de la Chartreuse (Douai)			
Titien, le	copié d'après, attribué à, d'après			Eglise Saint-Martin (Longueil-Sainte-Marie), Musée de Picardie (Amiens), Eglise paroissiale Saint-Samson (Clermont), Eglise Saint-Côme-et-Saint-Damien (Rosoy), Musée des Beaux-Arts (Valenciennes), Eglise Saint-Nicolas et Saint-Blaise (Ourself-Maison), Eglise Saint-Jean-Baptiste (Chaumont-en-Vexin), Eglise Saint-Jacques (Compiègne), Eglise Sainte-Maxence (Pont-Sainte-Maxence), Eglise Notre-Dame (Boissy-le-Bois), Musée des Beaux-Arts (Dunkerque), Palais des Beaux-Arts (Lille), Musée de l'Hôtel Sandelin (Saint-Omer), Musée d'Art et d'Archéologie (Laon), Musée Condé (Chantilly), Eglise Saint-Wulphy (Rue), Musée Jean Calvin (Noyon)			Chantilly, musée Condé (du 24 mars au 2 juillet 2017)

GALLERY

Grâce à la récupération des URL des vignettes, il est possible de générer cette galerie très facilement et de choisir les éléments qui en constituent les cartels. La source de l'information n'est pas perdue car il est possible d'associer une URL à chaque enregistrement

P Data Map Graph Table Gallery RETIF_HdF v 1.2.5 Download

	d), Caprice architectural, Musée Jeanne d'Aboville (La Fère)		d), Caprice avec ruines et statue équestre, Musée Jeanne d'Aboville (La Fère)		d), Tete d'homme, Musée d'Art et d'Archéologie de Chantilly		Allori, Alessandro (de), Buste de jeune femme italienne, Abbaye royale de Chaalis (Fontaine-Chaalis)		Amorosi, Antonio (attribué à), Jeune garçon tenant un fruit, Musée départemental de l'Oise (Beauvais)
	Allori, Alessandro (de), La Vierge et l'Enfant avec sainte Elisabeth, Musée Condé (Chantilly) 1603 Le tableau est une réplique autographe du tableau de Lisbonne (Museu Nacional de Arte Antiga) signé et daté 1603 dans l'œuvre de sainte Elisabeth aux		Allori, Alessandro (de), Un Ange montre à saint François d'Assise le Christ détaché de la Croix, Musée Condé (Chantilly) Vers 1583		Allori, Alessandro (de), Buste de jeune femme italienne, Abbaye royale de Chaalis (Fontaine-Chaalis) 16e siècle		Angelini, Giuseppe (de), Palais en ruines au bord de la mer, Musée des Beaux-Arts (Arras) 18e siècle Pendant du Palais en ruines conservé dans le même musée (inv. 943.I.1).		Angelini, Giuseppe (de), Palais en ruines, Musée des Beaux-Arts (Arras) 18e siècle Pendant du Palais en ruines au bord de la mer conservé dans le même musée (inv. 943.I.1).
	Allori, Cristofano (copié d'après), Judith tenant la tête d'Holopherne, Eglise Notre-Dame (Chamant) 18e siècle Copie d'après le tableau de Cristofano Allori dont on connaît deux versions. La première est conservée à la Royal Collection du Roi George VI et la seconde au Palazzo Pitti		Allori, Cristofano (de), Sainte Catherine de Sienne en prière, Musée de Picardie (Amiens) 16e siècle		Amorosi, Antonio (attribué à), Jeune garçon tenant un fruit, Musée départemental de l'Oise (Beauvais) 2e quart du 18e siècle		Anesi, Paolo (attribué à), Paysage avec pêcheurs sur une barque, Musée national du Château de Compiègne (Compiègne) 1ere moitié du 18e siècle Le pendant de ce tableau se trouve dans le même musée (n° d'inventaire INV. 943.I.1)		Anesi, Paolo (attribué à), Paysage avec pêcheur au bord d'une rivière, Musée national du Château de Compiègne (Compiègne) 1ere moitié du 18e siècle Le pendant de ce tableau se trouve dans le même musée (n° d'inventaire INV. 943.I.2)
	Anesi, Paolo (attribué à), Paysage avec pêcheurs sur une barque, Musée national du Château de Compiègne (Compiègne) 1ere moitié du 18e siècle Le pendant de ce tableau se trouve dans le même musée (n° d'inventaire INV. 943.I.1)		Anonyme (attribué à), Portrait présumé de Charles Quint, Musée Condé (Chantilly) 2e moitié du 16e siècle		Anonyme (attribué à), Saint François, Musée Antoine Vivenel (Compiègne) Début 17e siècle Copie interprétative réalisée à		Anguissola, Sofonisba (de), Portrait de femme, Musée Condé (Chantilly) 16e siècle		Anguissola, Sofonisba (de), Portrait de femme, Musée Condé (Chantilly) 16e siècle

Image Title: TITRE_COMPLET
Subtitle: DATE
Text: COMMENTAIRE_DESCRIPTIF
Link: URL
Image URL: IMG
Sort by: AUTEUR_COMPLET

LES FILTRES

Facet Timeline Timespan You have no active filters

auteur (33)	date (26)	titre (96)	technique (4)	Date_Naissance_pientre (27)
Albani, Francesco (1578 - 1660)	17e siècle	L'Annonciation	toile	1578
Baglione, Giovanni (Vers 1540 - 1613)	1620	Moïse sauvé des eaux	cuivre	20 / 20
Guercino (1591 - 1666)	1ere moitié du 17e siècle	Loth et ses filles	bois	19 / 19
Benaschi, Giovanni Battist.	2e moitié du 17e siècle	Apparition de Notre Dame...	marbre	12 / 12
Gauli, Giovanni Battista (1502 - 1576)	1er quart du 17e siècle	Clio		6 / 6
Assereto, Gioacchino (1600 - 1654)	1640	Erato		6 / 6
Belvedere, Andrea (1642 - 1701)	1630	Circé		4 / 4

Facet Timeline Timespan You have no active filters

Timeline
Description: Date_Naissance_pientre
Dates: Date_Naissance_pientre
Height: Number of Untitled
Group by: technique

Timespan
Description: Time Span Filter
Layout: Bars
Start date: date_mort_auteur
End date: Date_Naissance_pientre
Label: technique
Group: technique

A promotional image from the movie Minority Report. Tom Cruise is in the center, wearing a black t-shirt, looking directly at the camera with a serious expression. He is surrounded by three floating, glowing blue spheres connected by lines, resembling a neural network or a futuristic interface. The background is a blurred, dark cityscape.

A vous de jouer !

- Télécharger un jeu de données test déjà formaté pour Palladio
 - Importer le fichier et créer une carte pour visualiser les lieux de conservation <https://hdlab.stanford.edu/palladio/>
 - créer une galerie d'image
 - créer une table avec les dimensions d'analyse de votre choix

Rappel !

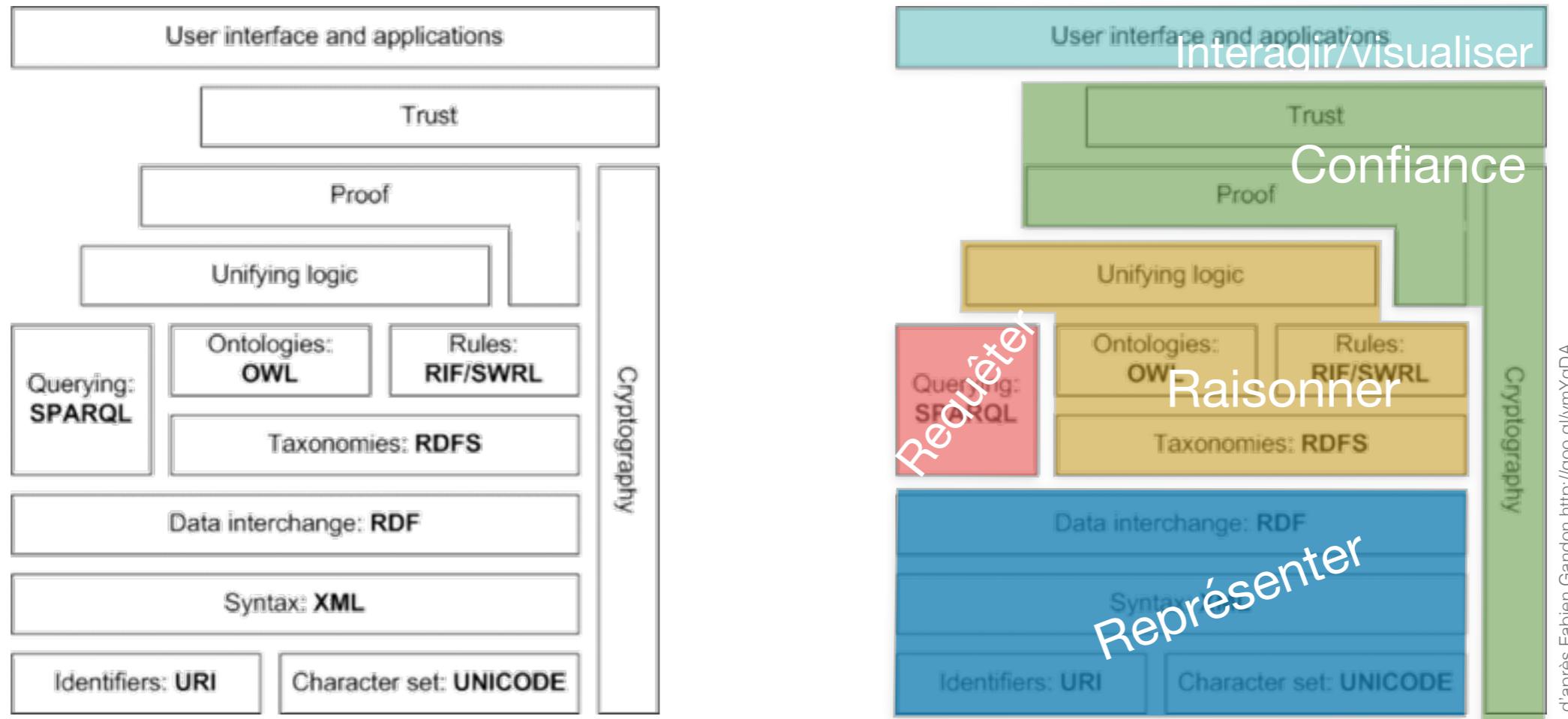
Un web de données liées (1)

Web de document

Web de données



Un web de données liées (2)



Le Web de données souvent dénommé linked data vise donc à favoriser la publication de données structurées, en reliant ces données entre elles pour constituer une gigantesque base de données (Bizer et Heath, 2001) et non sous la forme de silos de données isolés. Pour ce faire, plusieurs briques technologiques ont été mises en place.

Système d'identifiants fiables et pérennes:

URI

Grammaire RDF et ses syntaxes

RDF/XML, N3, Turtle, N-triple, RDFa

Protocole, langage de requête pour le RDF

SPARQL

Ontologies exprimées

RDFs, OWL



Grammaire RDF (Ressource Description Format)

Modèle où toute connaissance respecte la forme d'un triplet selon la syntaxe suivante



<http://dbpedia.org/ressource/Bruxelles>

<http://dbpedia.org/ontology/birthPlace>

<http://dbpedia.org/ressource/ClaudeLevyStrauss>

Un web de données liées (6)



est

sculpture

date

1565-1585

représente



site web *est*

Marc-Aurèle (161-180)

Accueil Littérature antique Généalogie Historiographie

A sa naissance, il se nomme Caius Sevius, puis à la mort de son père Marcus Annius Verus. Après son adoption il devient Marcus Aelius Aurelius Verus.

Il est né le 26 avril 121 à Rome. Sa famille est apparentée à Trajan et Hadrien, et compte de brillants hommes politiques.

Ses qualités morales et l'essence de l'éducation reçue le font remarquer par Hadrien qui reconnaît en lui un successeur possible, mais très jeune en 138. Il devait attendre la mort d'Antonin le Pieux pour monter sur le trône le 7 mars 161. Par respect pour Hadrien, il associe alors Lucius Verus à l'Empire.

Sur le plan intérieur, il accomplit une œuvre législative importante. Mais son Hégire se signale par son intolerance à l'égard de la religion chrétienne, qui connaît d'importantes persécutions.

Ce règne est aussi malheureusement marqué par la reconduite des guerres sur tous les fronts : l'empereur philosophe, converti au stoïcisme, va devoir passer tout son règne à tenter de colmater toutes les brèches qui s'ouvrent dans les frontières d'un Empire immense et attaqué de toutes parts, y compris de l'intérieur avec la tentative d'Avidius Cassius.

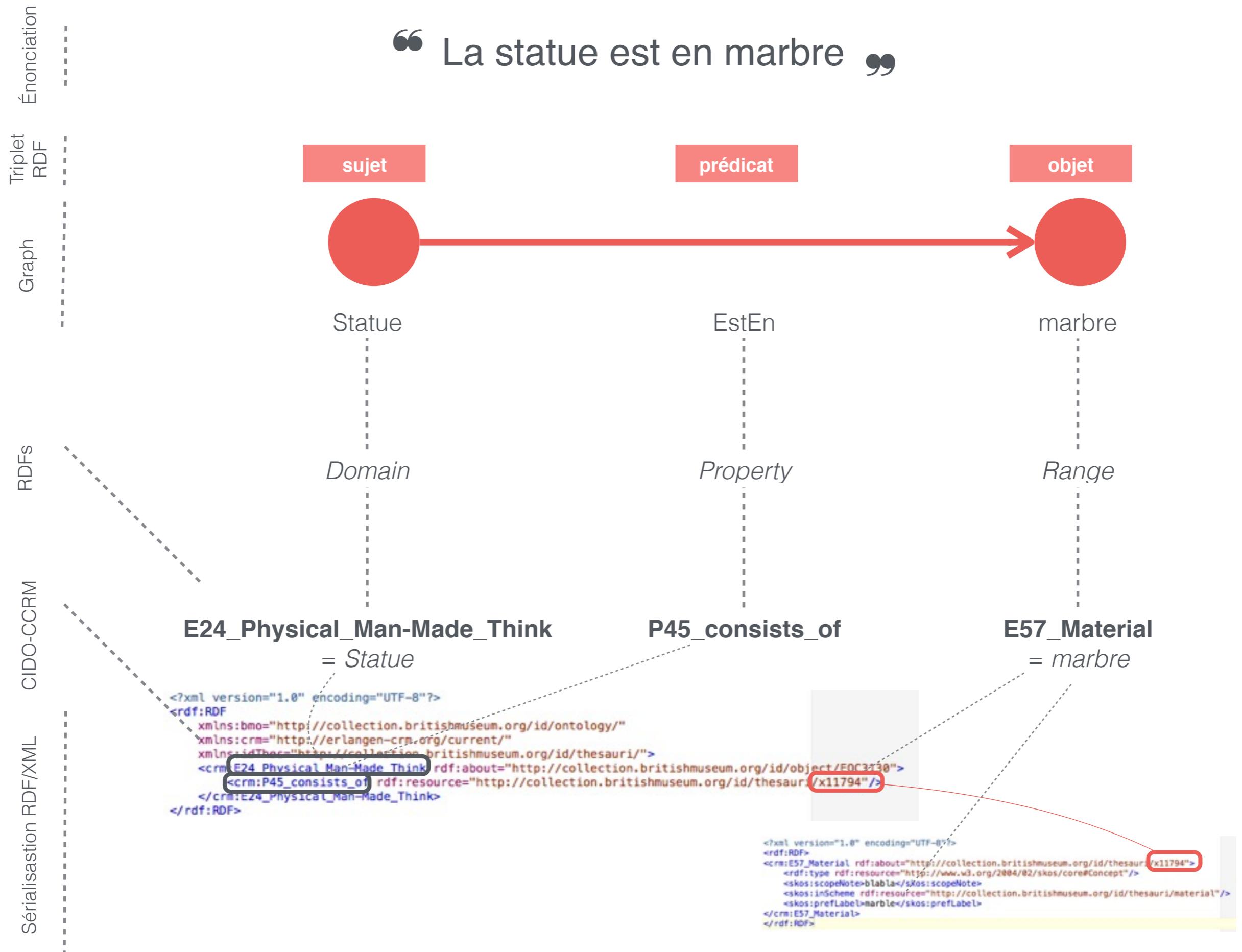
C'est lors d'une de ses campagnes sur le Danube qu'il meurt le 17 mars 180, probablement frappé par la petit. Contrairement aux sages pratiques de ses prédecesseurs, déjà entamées par Hadrien, il laisse l'empire non pas au plus sage mais à son fils Commode, renouvelant des pratiques dynastiques qui avaient été fatales au Ier siècle aux Julio-Claudiens puis aux Flaviens.

a sa biographie ici

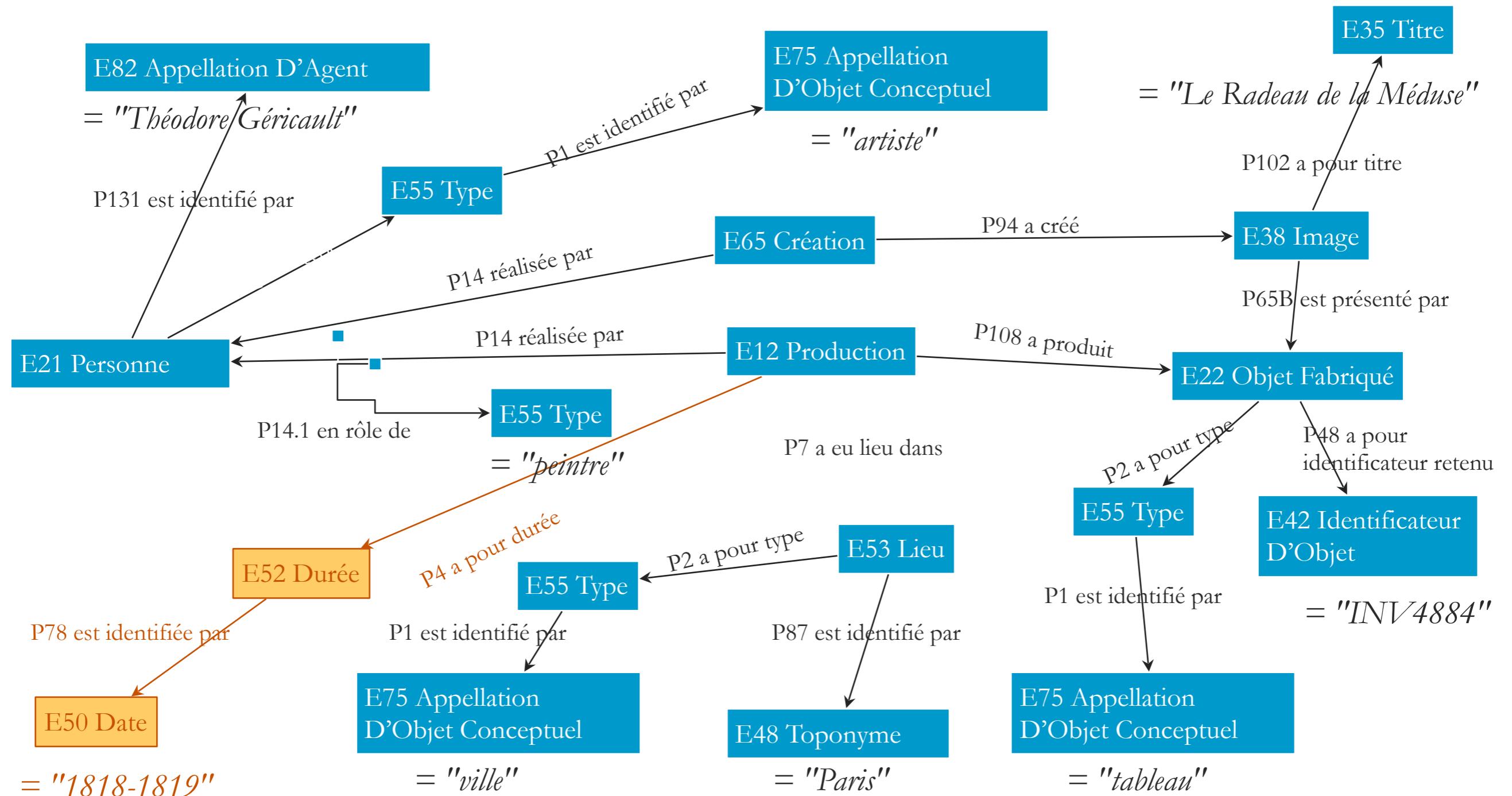
s'appelle

Marc Aurèle

“ La statue est en marbre ”



- « L'artiste Théodore Géricault a peint son tableau *Le Radeau de la Méduse* (INV4884) dans la ville de Paris en 1818-1819. »



Person 1 Picabia, Francis (ranskalainen taiteilija, 1879-1953)

Person 2 Monet, Claude (ranskalainen taiteilija, 1840-1926)

Picabia, Francis (French painter and writer, 1879-1953)

friend of

Duchamp, Marcel (French artist, 1887-1968)

member was

Society of Independent Artists (American and European artists' society, active 1916-1944)

member of

Sloan, John (American painter, printmaker, 1871-1951)

student of

Anshutz, Thomas Pollock (American painter, 1851-1912)

student of

Eakins, Thomas (American painter, photographer, and sculptor, 1844-1916)

student of

Bonnat, Léon (French painter, teacher, and collector, 1833-1922)

teacher of

Wentzel, Gustav (Norwegian painter, 1859-1927)

student of

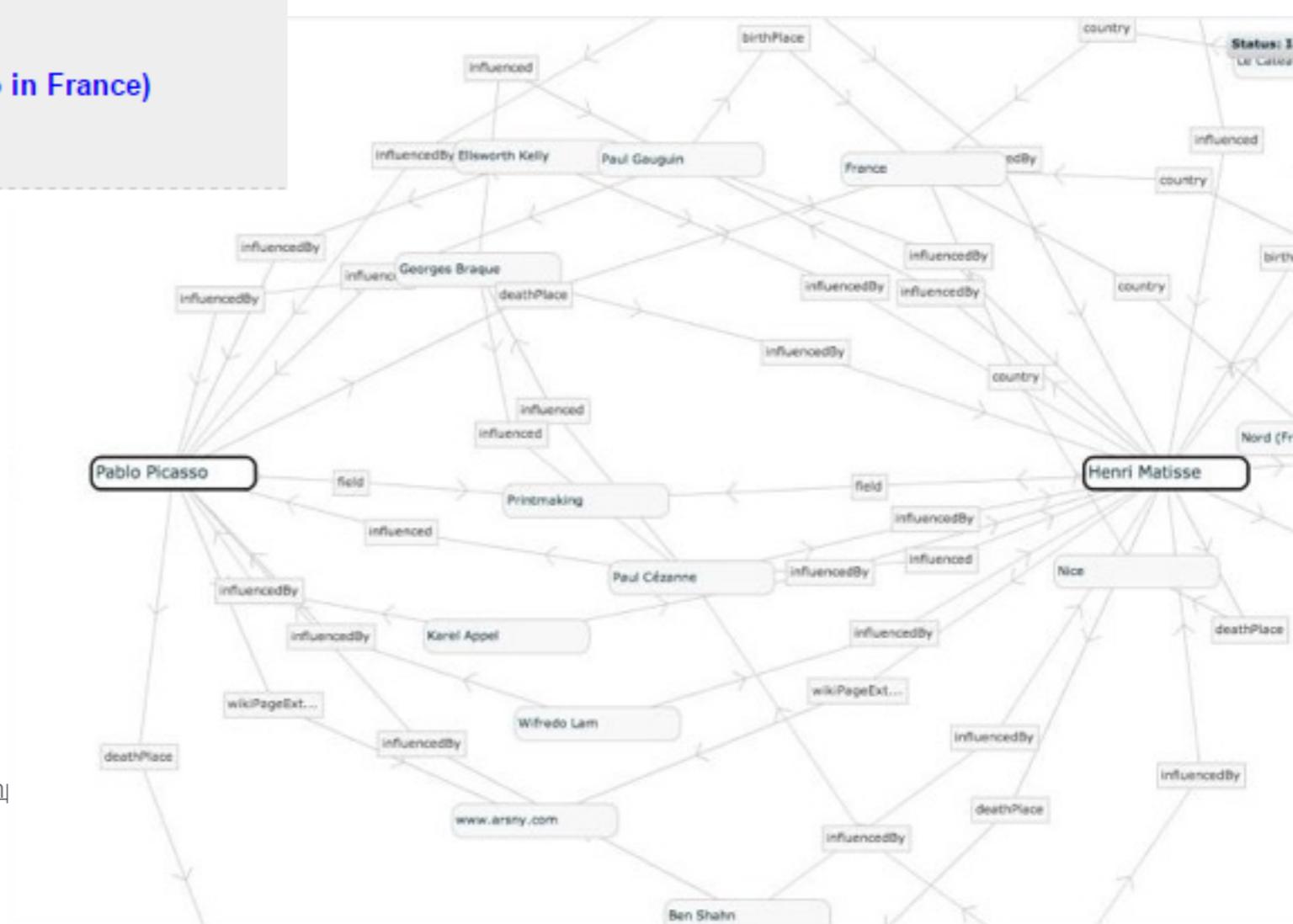
Thaulow, Fritz (Norwegian painter and engraver, 1847-1906, active also in France)

friend of

Monet, Claude (French painter, 1840-1926)

<http://www.kulttuurisampo.fi/ff.shtml>

<http://www.visualdataweb.org/refinder.php>



Galaxie des projets Wikimedia



WIKIDATA



WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre



WIKISOURCE
la bibliothèque libre



WIKIMEDIA
COMMONS



WIKINews



Wikiquote



WIKIVERSITÉ



WIKISPECIES



wiki
voyage



WIKIBOOKS

Élément Wikidata

- ❖ Un identifiant de la forme **Qxxxxxxx**
- ❖ Un **libellé**, une **description** et des **alias** par langue
- ❖ Des **déclarations propriété/valeur**
- ❖ Des liens vers des **pages Wikimedia**
- ❖ **La base : propriété / valeur**

Propriété Wikidata

- ❖ Un identifiant de la forme **Pxxxx**
- ❖ Une page dédiée : <https://www.wikidata.org/wiki/Property:P1639>
- ❖ Un seul **type de valeur**, strict à l'édition
- ❖ Des **contraintes**, souples à l'édition (voir la page de discussion de la propriété)
- ❖ Des propriétés qui peuvent évoluer à l'usage
- ❖ De nouvelles propriétés régulièrement créées

Déclaration

Affirmation

Propriété → distinction

Rang Valeur Qualificatif

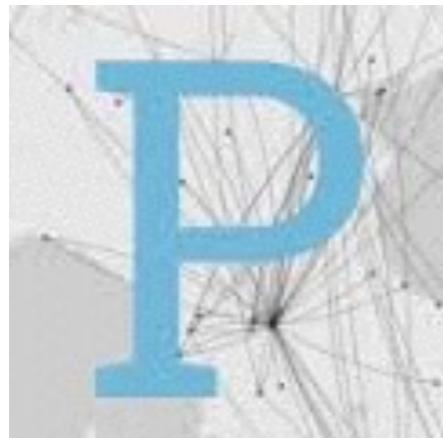
Propriété	distinction	Rang	Valeur	Qualificatif
			prix Nobel de chimie q44585	
			date	1911
			+ 1 référence	
			URL	http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/chemistry/laureates/1911/
				copier
				+ ajouter une référence

Référence

Propriété → prix Nobel de physique q38104

Rang Valeur Qualificatif

Propriété	prix Nobel de physique q38104	Rang	Valeur	Qualificatif
			date	1903
			avec	Henri Becquerel q41269
				Pierre Curie q37463
			+ 1 référence	



<http://hdlab.stanford.edu/palladio-app/#/upload>

Create a new project

Load an existing project

Try with sample data

Create a new Palladio project by uploading your data from a spreadsheet or flat-file, or load data from a SPARQL endpoint. [Not sure how Palladio works?](#)

Load .csv or spreadsheet

Copy and paste out of your spreadsheets, drag-and-drop to upload tabular data (e.g. .csv, .tab, .tsv), or link to a file in a public Dropbox folder to create a new Palladio project. [Not sure how to structure your data?](#)

1	
---	--

Load

More than one table? No problem! If you have more than one table, start by uploading your primary table. The primary table should contain the main entities you want to visualize. It could be a collection of objects, like persons or letters, or more abstract concepts, like relationships or flows. Once you have uploaded your primary table, you will be able to extend it with additional information from other tables.

[Load data from a SPARQL endpoint \(beta\)](#)

SPARQL endpoint (beta)

You can load data from a SPARQL endpoint by providing both the endpoint URL and a valid SPARQL query. After you run the SPARQL query you will have the opportunity to validate your data and re-run the query if necessary before loading the data into Palladio.

The screenshot shows the Palladio interface for loading data from a SPARQL endpoint. At the top left, there is a label "SPARQL endpoint" next to a text input field containing the URL <https://query.wikidata.org/bigdata/namespace/wdq/sparql>. A red box highlights this URL, and a red arrow points to it from the text "https://query.wikidata.org/bigdata/namespace/wdq/sparql". Below the URL input is a large text area labeled "La requête SPARQL" (The SPARQL query) in French. This area contains a single digit "1" at the top left. A red box highlights the text "La requête SPARQL", and a red arrow points to it from the text "La requête SPARQL". At the bottom left, there is a button labeled "Run query".

Create a new Palladio project by uploading your data from a spreadsheet or flat-file, or load data from a SPARQL endpoint. Not sure how Palladio works?

Load .csv or spreadsheet

Copy and paste out of your spreadsheets, drag-and-drop to upload tabular data (e.g. .csv, .tab, .tsv), or link to a file in a public Dropbox folder to create a new Palladio project. Not sure how to structure your data?

```
1 creatorLabel,datebirth,datedeath,placebirthLabel,coord,lat_long,placedeathLabel,coord_2,lat_long
2
2 Friedrich Sustris,1540-01-01T00:00:00Z,1599-01-01T00:00:00Z,Italie,Point(12.0 43.0),"43,
12",Munich,, "48.133333333333, 11.566666666667"
3 Pieter Brueghel l'Ancien,1520-01-01T00:00:00Z,1569-09-19T00:00:00Z,Brée,Point(5.583333333
51.1333333333), "51.1333333333, 5.583333333333",Bruxelles,, "50.8467, 4.3547"
4 Johannes Vermeer,1632-10-31T00:00:00Z,1675-12-15T00:00:00Z,Delft,Point(4.3594444444
52.011944444444,"52.01194444444444,Delft,, "52.011944444444, 4.359444444444"
5 Barbara Longhi,1552-10-11T00:00:00Z,1638-12-23T00:00:00Z,Ravenne,Point(12.199444444
44.417777777777, "44.417777777777, 12.19944444444444,Ravenne,, "44.417777777777, 12.199444444444"
6 Arent de Gelder,1645-10-26T00:00:00Z,1727-08-27T00:00:00Z,Dordrecht,Point(4.67 51.81),"51.81,
4.67",Dordrecht,, "51.81, 4.67"
7 Giovanni Sennedetto Castiglione,1609-01-01T00:00:00Z,1665-01-01T00:00:00Z,Gênes,Point(8.9339833333
44.4071861111), "44.407186111111, 8.93398333333333",Mantoue,, "45.156388888889, 10.791111111111"
8 Pieter Brueghel l'Annuncie,1525-01-01T00:00:00Z,1569-09-19T00:00:00Z,Brâda,Point(4.3833333333
```

Load

More than one table? No problem! If you have more than one table, start by uploading your primary table. The primary table should contain the main entities you want to visualize. It could be a collection of objects, like persons or letters, or more abstract concepts, like relationships or flows. Once you have uploaded your primary table, you will be able to extend it with additional information from other tables.

SPARQL endpoint (beta)

You can load data from a SPARQL endpoint by providing both the endpoint URL and a valid SPARQL query. After you run the SPARQL query you will have the opportunity to validate your data and re-run the query if necessary before loading the data into Palladio.

SPARQL endpoint

```
https://query.wikidata.org
14 BIND(YEAR(?date) AS ?year).
15 ?creator wdt:P19 ?placebirth. # lieu de naissance
16 ?creator wdt:P569 ?datebirth.
17 ?creator wdt:P570 ?datedeath.
18 ?placebirth wdt:P625 ?coord.
19 ?placebirth p:P625 ?declaration.
20 ?declaration psv:P625 ?coord_geo.
21 ?coord_geo wikibase:geoLatitude ?lat.
22 ?coord_geo wikibase:geoLongitude ?long.
23 ?creator wdt:P207 ?placedeath.
24 ?placedeath wdt:P625 ?coord_death.
25 ?placedeath p:P625 ?declaration2.
26 ?declaration2 psv:P625 ?coord_geo_2.
27 ?coord_geo_2 wikibase:geoLatitude ?lat_2.
28 ?coord_geo_2 wikibase:geoLongitude ?long_2.
```

Run query

Search: Choisir 60 anciens

	creatorLabel	datebirth	datedeath	placebirthLabel	coord	lat_long	placedeathLabel	coord_2	lat_long_2
1	Friedrich Sustris	1540-01-01T00:00:00Z	1599-01-01T00:00:00Z	Italie	Point(12.0 43.0)	43, 12	Muni		
2	Pieter Brueghel l'Ancien	1520-01-01T00:00:00Z	1569-09-19T00:00:00Z	Brée	Point(5.58333333333333, 51.133333333333)	51.133333333333, 5.58333333333333	Brux		
3	Johannes Vermeer	1632-10-31T00:00:00Z	1675-12-15T00:00:00Z	Delft	Point(4.35944444444444, 52.011944444444)	52.011944444444, 4.35944444444444	Delft		
4	Barbara Longhi	1552-10-11T00:00:00Z	1638-12-23T00:00:00Z	Ravenne	Point(12.19944444444444, 44.41777777777777)	44.417777777777, 12.19944444444444	Rave		
5	Arent de Gelder	1645-10-26T00:00:00Z	1727-08-27T00:00:00Z	Dordrecht	Point(4.67 51.81)	51.81, 4.67	Dordrecht		
6	Giovanni Sennedetto Castiglione	1609-01-01T00:00:00Z	1665-01-01T00:00:00Z	Gênes	Point(8.93398333333333, 44.40718611111111)	44.40718611111111, 8.93398333333333	Mantoue		
7	Pieter Brueghel l'Annuncie	1525-01-01T00:00:00Z	1569-09-19T00:00:00Z	Brâda	Point(4.38333333333333, 44.40718611111111)	44.40718611111111, 8.93398333333333			

Les data sont « uploadable »

Pour la requête :
<https://goo.gl/PjN9uk>

Résultat de la requête

A promotional image from the movie Minority Report. Tom Cruise is in the center, wearing a black t-shirt, looking directly at the camera with a serious expression. He is surrounded by three floating, glowing blue spheres connected by lines, resembling a neural network or a futuristic interface. The background is a dark, blurred cityscape.

A vous de jouer !

- Créer une requête Wikidata de votre choix
 - ex: les peintures de Monet et leurs lieu de conservation



TRUCS ET ASTUCES



Le répertoire GitHub et le fichier
`helpful_tips_wikidata.md`

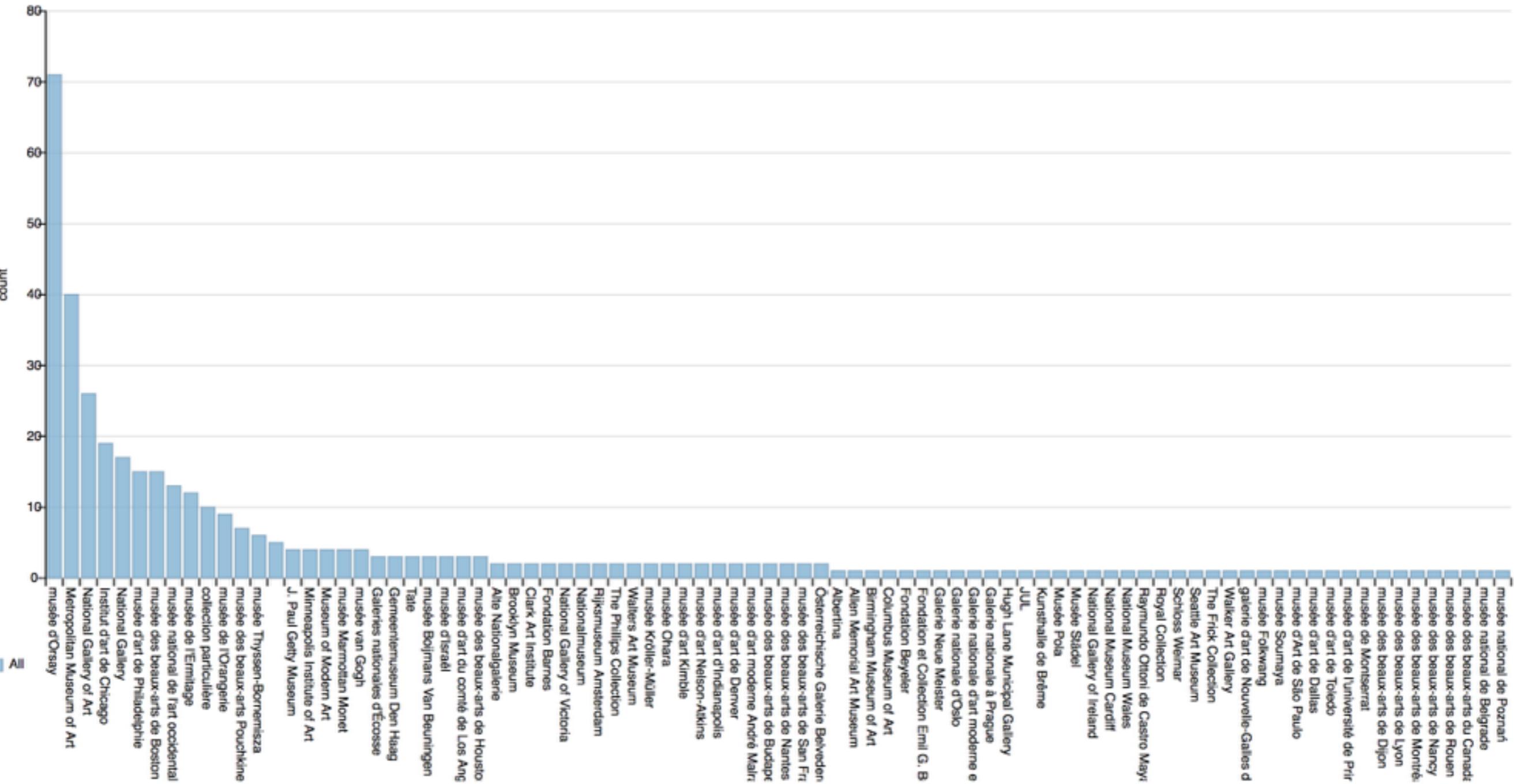


A vous de jouer !

- Récupérer le code de la requête SPARQL tinyurl.com/ybrcyhb8 et importer les données dans Palladio
- Créer une carte avec lieu de naissance et lieux de mort
 - Jouer avec les filtres timespan
- Retourner dans wikidata pour
 - Modifier la requête pour non plus avoir les peintres mais les sculpteurs au XVII^e siècle et récupérer les portraits de ces personnes
 - recharger les données dans Palladio puis créer une galerie.

exercice : les peintures de Monet et leurs lieu de conservation

traduction perso : visualiser le nombre de Monet par lieu de conservation



<https://gist.github.com/antoinecourtin/149401410f486372ffb1958ead9f0264>



Et Maintenant ?

28755

the terrors of

DIRTY DATA



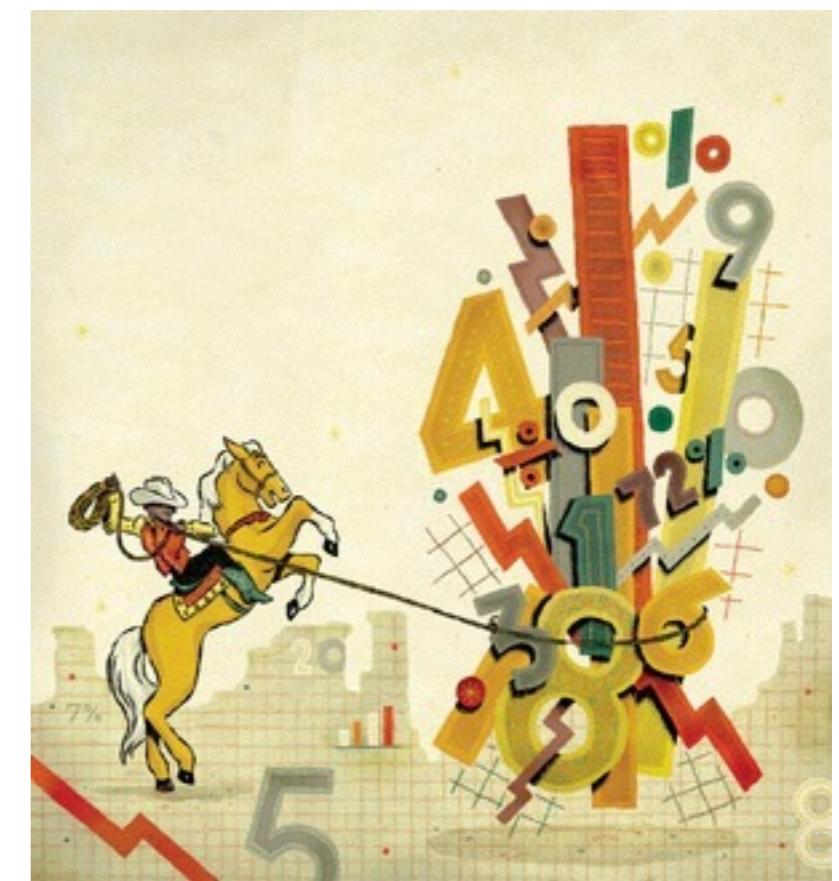
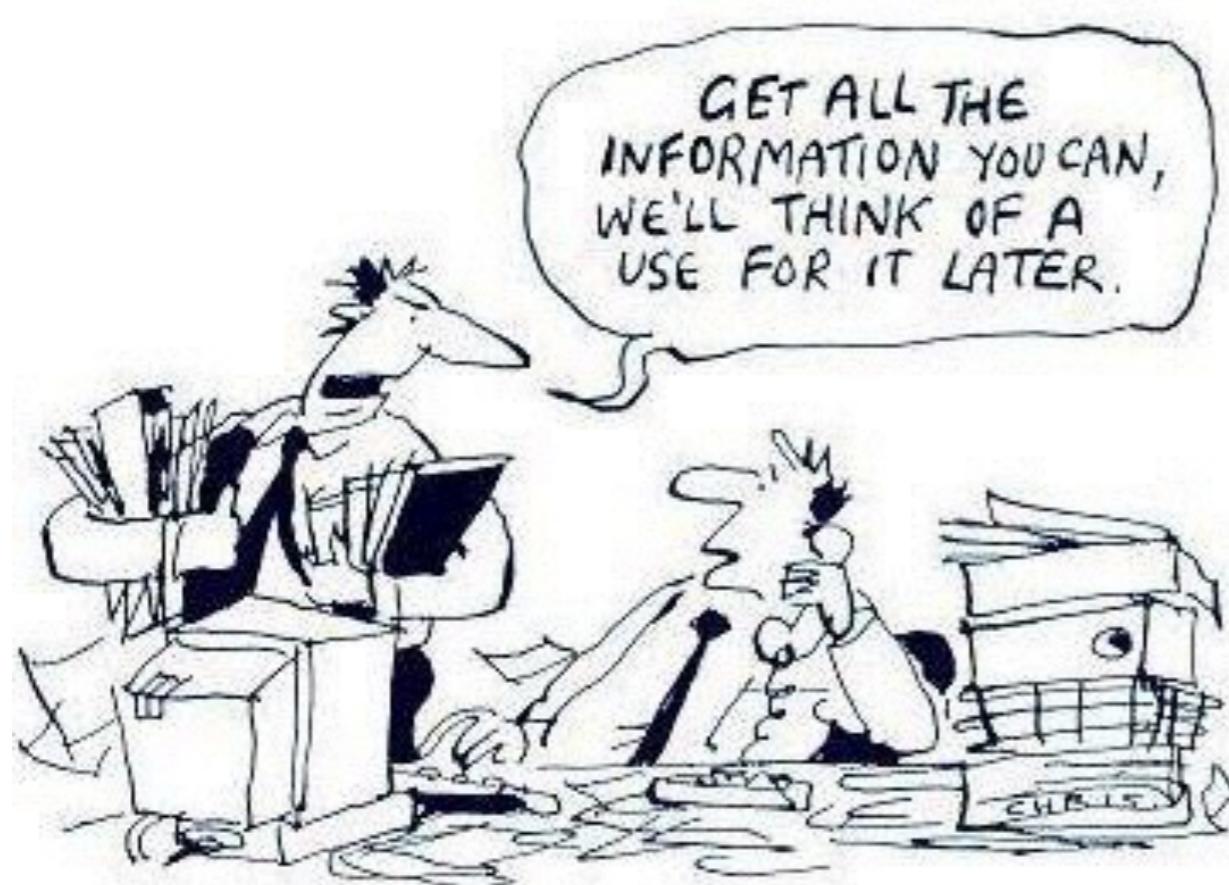
CLEAN ALL THE
DATA!



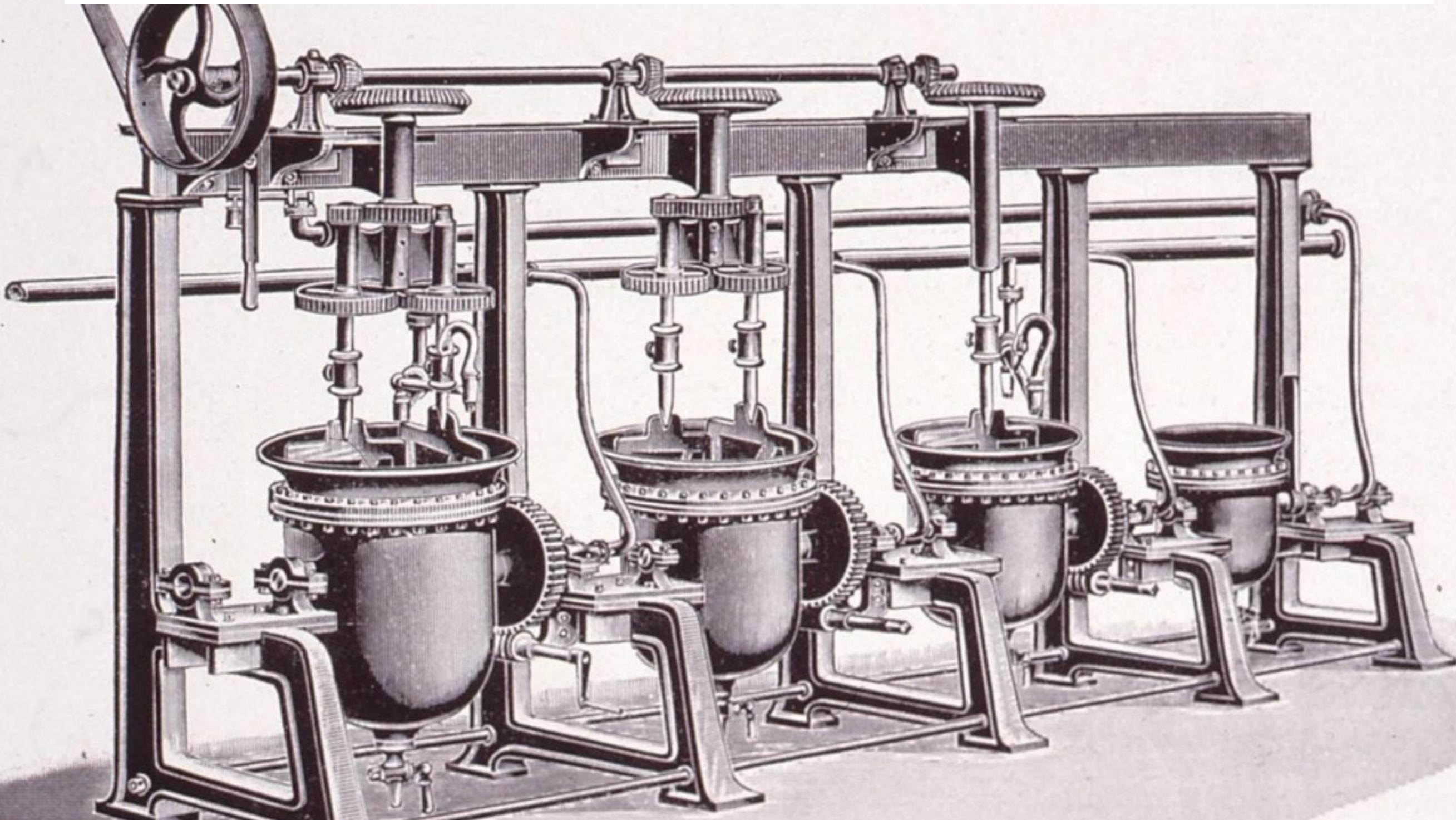
<https://media.lcdn.com/mpr/mpr/AEAAQAAAAAAAALAAAAJGU3YjAwY2I5LTg1ODMtNDg5Ny04MTg2LTNhMWUwYTdkZDk2Zg.pn>

Data wrangling préparation préalable des données

Un principe essentiel régit les technologies de data wrangling : ce sont ceux qui connaissent le mieux les données qui doivent les étudier et les préparer



logiciels spécialisés de « self service data preparation »



- Trifacta wrangler
- Open Refine (ex Google refine)
- Talend data preparation
- Dataiku DSS



Acquisition des données

- saisie des données
- collecte de données
- enrichissement des données tierces

Structurer les données

- nettoyer les données
- optimiser les formats
- compléter les données

Visualiser l'information

- choisir des informations à révéler
- tester les formes de visualisation

Editorialiser la visualisation de données

- apporter un discours
- légender



Du rêve

Nettoyer et préparer des données



à la réalité

d'après une slide de Mathieu Saby.

**PREVENTION
IS BETTER
THAN CURE**

- Une feuille = un jeu de données
→ Un tableau par feuille



A	B	C	D	E	F	G	H
1 ID	Année	Budget		Directions	1er semestre 2012	2e trimestre 2012	
2 CP-13	Année 2013	295 562 €		Service A	25 368 €	16 357 €	
3 CP-12	Année 2012	183 687 €		Service B		19 963 €	
4 CP-11	Année 2011	255 665 €		Service C	14 555 €	8 350 €	
5 CP-10	Année 2010	199 355 €					
6 CP-9	Année 2009	222 887 €		Directions	1er semestre 2011	2e trimestre 2011	
7 CP-8	Année 2008	231 300 €		Service A	35 987 €	16 357 €	
8				Service B		19 963 €	
9				Service C	14 555 €	8 350 €	
10							
11							
12							

- 1 onglet = un jeu de données
→ Ou 1 jeu = fusion des onglets



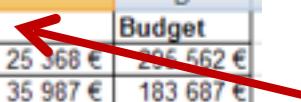
→ Exemples

- Recensement des équipements sportifs = 1 fichier redécoupé en 8 jeux de données (1 par département)
- Domaines d'intérêt majeur (DIM) : équipements mi-lourds financés en 2012 = 1 jeu de données reprenant l'ensemble des onglets

■ En-têtes sur la 1ère ligne (= titres de colonnes)

A	B	C	D	E
1 Unité communication	Service innovation numérique			
2				
3	ID	Année	Budget	
4	CP-13	Année 2013	295 562 €	
5	CP-12	Année 2012	183 687 €	
6	CP-11	Année 2011	255 665 €	
7	CP-10	Année 2010	199 355 €	
8	CP-9	Année 2009	222 887 €	
9	CP-8	Année 2008	231 300 €	
10				
11				

■ Pas de cellule vide dans les titres de colonnes



A	B	C	D
1 ID	Année		Budget
2 CP-13	Année 2013	25 368 €	295 562 €
3 CP-12	Année 2012	35 987 €	183 687 €
4 CP-11	Année 2011	14 555 €	255 665 €
5 CP-10	Année 2010	16 357 €	199 355 €
6 CP-9	Année 2009	19 963 €	222 887 €
7 CP-8	Année 2008	8 350 €	231 300 €
8			



- Pas de cellule fusionnée (titres et contenu)

A	B	C	D
1	Secteurs	Services	1er semestre 2012
Secteur exemple 1	Service A	25 368 €	16 357 €
	Service B	35 987 €	19 963 €
	Service C	14 555 €	8 350 €
	Service D	14 490 €	6 883 €
	Service E	9 084 €	2 880 €
Secteur exemple 2	Service F	3 677 €	1 124 €
	Service G		21 729 €
	Service H	7 136 €	9 151 €

- Attention aux données « orphelines » !

A	B	C	D	E
1	Directions	1er semestre 2012	2e trimestre 2012	
2	Service A	25 368 €	16 357 €	26,03%
3	Service B	35 987 €	19 963 €	33,70%
4	Service C	14 555 €	8 350 €	
5				
6	NB. Suppression le 3/03/12 du dispositif...			
7				

- Attention aux lignes masquées !
 - elles s'affichent en CSV
- Éviter les lignes ou colonnes vides
- Pas d'information transmise par la couleur

7753301	MUSEE DEPARTEMENTAL STEPHANE MALLARME	VULAINES-SUR-SEINE
7817201	MUSEEE DE LA BATELLERIE	CONFLANS-STE-
7832201	MUSEEE DE LA TOILE DE JOUY	JOUY EN JOSAS
9406801	MUSEEE DE SAINT-MAUR - VILLA MEDICIS	LA YARENNE-SAINT-
9407901	MUSEEE EMILE JEAN	VILLIERS SUR MARNE
9408101	MUSEEE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE	VITRY-SUR-SEINE
9501801	MUSEEE D'ART ET D'HISTOIRE	ARGENTEUIL
9520501	MUSEEE NATIONAL DE LA RENAISSANCE	ECOUEN
9529501	MUSEEE ARCHEOLOGIQUE DU VAL D'OISE	GURRY EN YEVIN
9531301	MUSEEE LOUIS SENLECG	L'ISLE ADAM
9535101	MUSEE INTERCOMMUNAL D'HISTOIRE ET D'ARCHEOLOGIE	LOUVRES
9542001	MUSEEE JEAN-JACQUES ROUSSEAU	MONTMORENCY

<http://www.data.gouv.fr/DataSet/30382387?xtmc=frequentation+des+musees+de+france&xtcr=2>

Galeries nationales du Grand Palais
Musées nationaux
Musées de la ville de Paris - appellation en 2004
Musées du Muséum National d'Histoire Naturelle
Appellation M de F en 2004
Appellation M de F en 2006
Appellation M de F en 2007
Appellation M de F en 2009
Données confidentielles - Contacter le chef d'établissement
Fermerture du musée Picasso en septembre 2009 pour travaux pour
Chiffres d'entrées pour les expositions temporaires
Fermerture du musée le 10 janvier 2010 pour travaux. Réouverture p
Fermerture du musée de l'Homme (muséum) en mars 2009 pour trava
Collections permanentes gratuites depuis le 11 septembre 2007 à ce

→ Dans le format CSV, ces données sont supprimées !

7510103	MUSEE DE L'ORANGERIE DES T...	PARIS	Musée national	447 093	153 417	598 762	140 729
7510106	MUSEE DU LOUVRE	PARIS	Musée national	8 314 000	2 647 000	8 224 643	2 703 40
7510602	MUSEE EUGENE DELACROIX	PARIS	Musée national	34 048	9 890	38 425	9 916
7510305	MUSEE NATIONAL PICASSO	PARIS	Musée national	501 060	210 779	470 500	151 887
7510501	MUSEE NATIONAL DU MOYEN-AG...	PARIS	Musée national	289 958	124 048	293 975	120 570



Quelques exemples

Modifier l'organisation des données

<i>Nom</i>	Dupont	Martin	Durand	
Code postal	06100	18000	06000	
Ville	Nice	Bourges	Nice	

→

<i>Nom</i>	Code postal	Ville
Dupont	06100	Nice
Martin	18000	Bourges
Durand	06000	Nice

Harmoniser des valeurs textuelles

Nice
France, Nice → **Nice (France)**
Nice
NICE
[Nice, Fr]

Corriger des valeurs textuelles

Nietzsche
Nietsche
Nieztsche
Nietzshe → **Nietzsche**

Harmoniser des dates

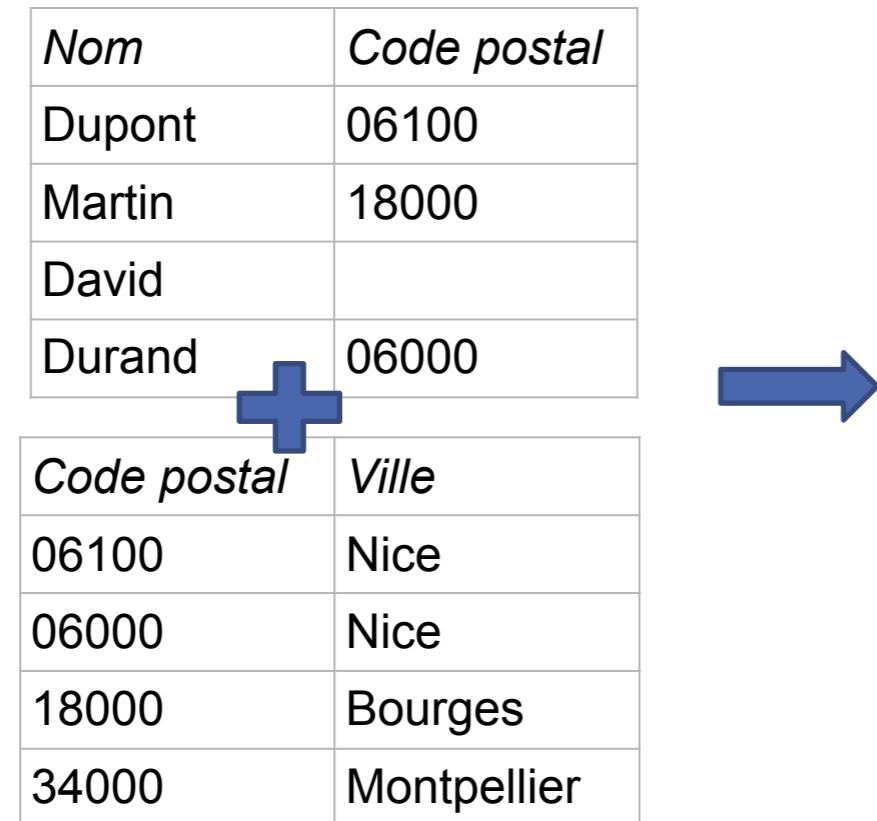
15/5/2017 → **2017-05-15**
5/15/2017
2017-05-15
15 mai 2017
May 15th 2017

Extraire des valeurs

Né en 1960 → **1960**
Born on 1978 → **1978**
1958 → **1958**
Naissance: 1985 → **1985**

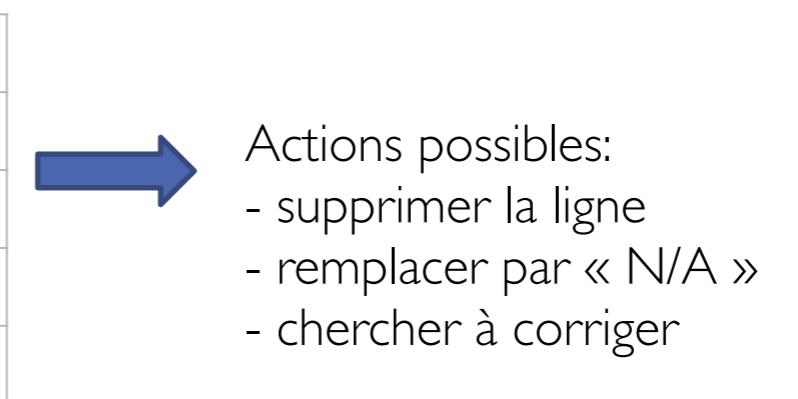
d'après une slide de Mathieu Saby.

Quelques exemples



<i>Nom</i>	<i>Code postal</i>
Dupont	06100
Martin	18000
David	
Durand	06000

<i>Nom</i>	<i>Code postal</i>	<i>Ville</i>
Dupont	06100	Nice
Martin	18000	Bourges
David		
Durand	06000	Nice



<i>Nom</i>	<i>Age</i>	<i>Profession</i>
Dupont	80	Lycéen
Martin	18	Retraité
David	18	Lycéen
Durand	65	Retraité

- Actions possibles:
- supprimer la ligne
 - remplacer par « N/A »
 - chercher à corriger

d'après une slide de Mathieu Saby.



Refine^{OPEN} 



openRefine

Site web: <http://openrefine.org/>

Ressources: <https://github.com/OpenRefine/OpenRefine/wiki/External-Resources>

Pour faire quoi ?

- ❖ Acquérir des données
- ❖ Nettoyer des données
- ❖ Lier des données

Les avantages

- ❖ Prise en main aisée et courbe de progression rapide
- ❖ Importante communauté open source
- ❖ Scalabilité
- ❖ Pour de nombreux profils différents
- ❖ Beaucoup de format en entrée et en sortie
- ❖ Permet de créer des process réutilisables

Installation d'OpenRefine :

<http://openrefine.org/download.html>

L'outil OpenRefine est historiquement lié à l'existence de Freebase, l'un des tous premiers projets collaboratifs d'entrepôts de données sémantiques sur le web

Historique :

2007 mars : Metaweb lance Freebase

2010 : Freebase est proposée avec *l'outil de nettoyage et de traitement des données Gridworks* (v1.0)

2010 juillet : Google rachète Metaweb

2010 nov : Gridworks devient Google Refine

2012 oct : Arrêt de Google Refine dont le code est libéré et qui devient OpenRefine

[

2014 déc : Google annonce la fermeture de Freebase

2015: Fermeture progressive de Freebase et des services associés

2016 mai: Fermeture définitive de Freebase

]

Versions

Dernière version bêta : 2.7rc2 (2017). À installer de préférence à la 2.5

Dernière version officielle : 2.5 (2011, développée par Google)

Aspect technique & Installation

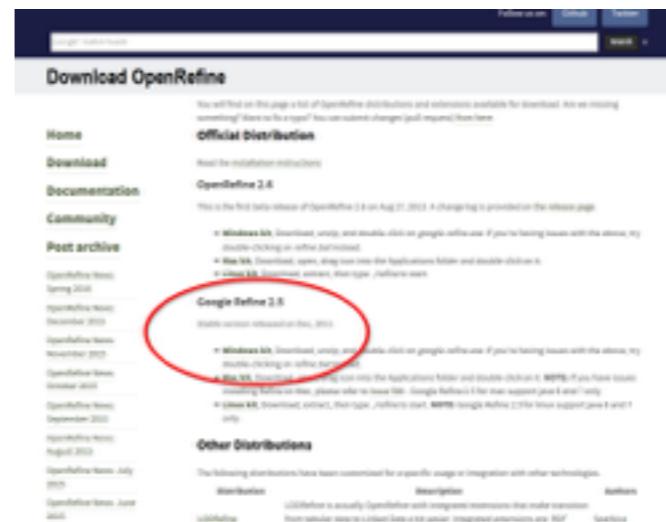
- Écrit en langage Java (peut compliquer l'installation sous Mac)
- Installation mono-poste, sous PC, Mac et Linux
- Interface accessible via un navigateur internet (adresse <http://127.0.0.1:3333/>)
- Les données et le logiciel restent sur le PC (pas besoin de connexion Internet)

Les plugins/extensions les + utiles

- Exporter les données en RDF (à partir d'un squelette issue d'une ontologie par ex.)
 - <https://github.com/fadmaa/grefine-rdf-extension/releases>
 - (ATTENTION: renommer le dossier dézippé en « rdf-extension » avant de le copier dans le répertoire / webapp/extensions/)
- Extraction d'entités nommées
 - <https://github.com/RubenVerborgh/Refine-NER-Extension>
- VIB-BITS: 3 plugins (gestions des actions/historique; comparaison entre 2 textes; gestions des facettes)
 - <https://www.bits.vib.be/index.php/software-overview/openrefine>
- Réaliser des statistiques
 - <https://github.com/sparkica/refine-stats>

Installer les plugins

- Télécharger l'extension souhaitée
- Dézipper le dossier
- Quitter OpenRefine s'il est ouvert
- Dans le répertoire d'OpenRefine
 - ./local/share/google/refine/
 - Créer un sous-dossier « extensions »
 - Placer le dossier dézippé de l'extension dans le répertoire courant
- Relancer OpenRefine





A quoi ça ressemble ?

Interface générale

Facettes et filtres Historique Lien vers le projet Contenu du fichier Système par colonnes Nouveau projet Export

Refine OPEN doaj article sample Permalien

Facette / Filtre **Défaire / Refaire**

Utiliser les facettes et les filtres

Utiliser les facettes et les filtres pour sélectionner les sous-ensembles de données à traiter. Choisir les méthodes de facette et de filtre dans les menus situés dans les entêtes de colonne.

Vous ne savez pas par où commencer ? [Regarder ces tutoriels vidéos](#)

Historique

Lien vers le projet

Contenu du fichier Système par colonnes

Nouveau projet

Export

1001 lignes

Voir en: lignes entrées Afficher: 5 10 25 50 lignes « première < précédente 1 - 10 suivante > dernière »

Toutes	Title	Authors	DOI	URL	Date	Language	Subjects
1.	The Fisher Thermodynamics of Quasi-Probabilities	Flavia Pennini Angelo Plastino	10.3390/e17127853	https://doaj.org/article/b75e8d5cca3f46cbb83e91be5b32412	01/11/2015	English	Fisher information quasi-probabilities complementarity Physics QC
2.	Aflatoxin Contamination of the Milk Supply: A Pakistan Perspective	Naveed Aslam Peter C. Wynn	10.3390/agriculture5041172	https://doaj.org/article/0edc5af6672641c0bd45608812a34f9e	01/11/2015	English	aflatoxins AFM 1 AFB1 milk marketing cha carcinoma Agriculture (General) S1-972
3.	Metagenomic Analysis of Upwelling-Affected Brazilian Coastal Seawater Reveals Sequence Domains of Type I PKS and Modular NRPS	Rafael R. C. Cuadral Juliano C. Cury Alberto M. R. DaSilva	10.3390/jms161226101	https://doaj.org/article/d9fe469f75a0442382b84ba4f50007ee	01/11/2015	English	PKS NRPS metagenomics environmental genomics upwelling coastal environment Chemistry QD1-999 Science
4.	Synthesis and Reactivity of a Cerium(III) Scorpionate Complex Containing a Redox Non-Innocent 2,2'-Bipyridine Ligand	Fabrizio Ortù Hao Zhu Marie-Emmanuelle Boulon David P. Mills	10.3390/inorganics3040534	https://doaj.org/article/95606ed39deb4f43b98f7e6308ad15d3	01/11/2015	EN	lanthanide cerium scorpionate tris(pyrazole non-innocent inorganic chemistry QD146
5.	Performance and Uncertainty Evaluation of Snow Models on Snowmelt Flow Simulations over a Nordic Catchment (Mistassibi, Canada)	Magali Troin Richard Arsenault François Brissette	10.3390/hydrology2040289	https://doaj.org/article/18b1d70730d44573ab5c264b7f93e041	01/11/2015	EN	snow models hydrological models snowmelt uncertainty Canada Sci
6.	Dihydrochalcone Compounds Isolated from Crabapple Leaves Showed Anticancer Effects on Human Cancer Cell Lines	Xiaoxiao Qin Yun Feng Xing Zhiqin Zhou Yuncong Yao	10.3390/molecules201219754	https://doaj.org/article/5765b418183c4b70bb0b774f4627beb5	01/11/2015	English	Malus crabapples leaves dihydrochalcon compounds anticancer activity human cancer chemistry QD241-441 Chemistry QD1-99
7.	Ionic Liquids as Carbene Catalyst Precursors in the Oxa-Dar	Anton Axelsson Linda Ta Henrik Sundström	10.3390/catal5042052	https://doaj.org/article/d1d39464834447c8bd9c269710e1e17d	01/11/2015	English	ionic liquid NHC OTHO multicomponent reaction carbene organocatalysis organo-ketoester Physical and theoretical

d'après une slide de Mathieu Saby.



Un outil puissant pour travailler avec des données désordonnées.

Créer un projet

Ouvrir un projet

Importer un projet

Langue

Choisir sa langue préférée:

日本語

Changer la langue

Choisir la langue de votre choix

Vérifier sa version d'OpenRefine



Version 2.7-rc.2 [TRUNK]

Aide
À propos

[Create Project](#)
[Open Project](#)
[Import Project](#)
[Language Settings](#)

Create a project by importing data. What kinds of data files can I import?

TSV, CSV, *SV, Excel (.xls and .xlsx), JSON, XML, RDF as XML, and Google Data documents are all supported. Support for other formats can be added with OpenRefine extensions.

Get data from

This Computer

Web Addresses (URLs)

Clipboard

Google Data

Locate one or more files on your computer to upload:

[Parcourir...](#)

archives-publiques-en-france-donnees-statistiques.csv

[Next »](#)


Un outil puissant pour travailler avec des données désordonnées.

Créer un projet

« Démarrer

Configurer les options pour l'analyse syntaxique

Nom liste de deliberations du conseil municipal
du projet

[Créer un projet »](#)

Ouvrir un projet

Importer un projet

Langue

	N_Ordre	Date_Delib	Titre	Cote_Archive
1.	1909/31	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Caserne Niel. Résiliation de l'entreprise Maga p. 38	PO1/1909
2.	1909/34	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Galerie filtrante de Braqueville. Défense provisoire p. 39	PO1/1909
3.	1909/40	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Remises aux employés d'octroi. Crédit p. 40	PO1/1909
4.	1909/45	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Caisse de retraites de la police. Subvention p. 41	PO1/1909
5.	1909/47	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Liquidation de la pension de retraite revenant à M Cuénin Louis brigadier de police p. 41	PO1/1909
6.	1909/50	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Avenue de Muret. Construction d'un égout. Fourniture de chaux. Soumission Foigne. Régie Combes p. 42	PO1/1909
7.	1909/57	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Réduction de la taxe d'octroi sur la glace à rafraîchir p. 44	PO1/1909
8.	1909/60	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Hôtel de l'Académie. Réparations à effectuer au logement du recteur p. 45	PO1/1909
9.	1909/80	2009-02-22	Session de droit. Reprise de la séance. Soutiens de famille. Allocations journalières p. 66	PO1/1909
10.	1909/93	2009-02-22	Session de droit. Introductions. Choix d'un emplacement pour les foires de mai et de novembre p. 67	PO1/1909
11.	1909/95	2009-02-22	Session de droit. Introductions. Service de l'octroi. Achat d'une machine à écrire et d'un duplicateur p. 67	PO1/1909
12.	1909/101	2009-02-22	Session de droit. Introductions. Monuments à Danton et à Gambetta. Subvention p. 67	PO1/1909

Considérer les données comme

Format des caractères

Mettre à jour l'aperçu

CSV / TSV / separator-based files

Line-based text files

Fixed-width field text files

PC-Axis text files

JSON files

Les colonnes sont séparées par :

- une virgule (CSV)
 - une tabulation (TSV)
 - autre ;
- Protéger les caractères spéciaux avec \

 Ignorer la ou les premières

0 lignes du début du fichier

 Analyser la ou les

1 lignes suivantes comme entêtes de colonnes

 Ignorer la ou les

0 premières lignes de données

 Charger au plus

0 premières lignes de données



Les filtres

Facette / Filtre Défaire / Refaire

Rafraîchir Tout réinitialiser Tout supprimer

Titre

octroi

sensible à la casse expression rationnelle

970 matching lignes (39703 total)

Voir en: lignes entrées Afficher: 5 10 25 50 lignes

Toutes	N_Ordre	Date_Delib	Titre
3.	1909/40	2009-01-14	Facette
7.	1909/57	2009-01-14	Filtrer le texte
11.	1909/95	2009-02-22	Éditer les cellules
14.	1909/110	2009-02-22	Éditer la colonne
15.	1909/112	2009-02-22	Transposer
49.	1909/357	2009-05-04	Trier...
62.	1909/413	2009-05-19	Aperçu
63.	1909/419	2009-05-19	Réconcilier
92.	1909/532	2009-06-18	
105.	1924/595	2024-11-29	
139.	1925/92	2025-12-03	

Session extraordinaire - Liquidation de la pension de retraite revenant à Marie Noël en qualité de veuve Toulouse p. 64

Refine OPEN AM Toulouse délib Permalink

Facette / Filtre Défaire / Refaire

Rafraîchir Tout réinitialiser Tout supprimer

Date_Delib changer

742 choices Trier par: nom compte Groupe

1965-03-20 29
1965-03-23 1
1965-06-28 138
1965-10-05 185
1965-10-25 161
1966-01-24 126
1966-02-28 151
1966-05-12 181
1966-06-06 119
1966-07-19 1
1966-09-06 1

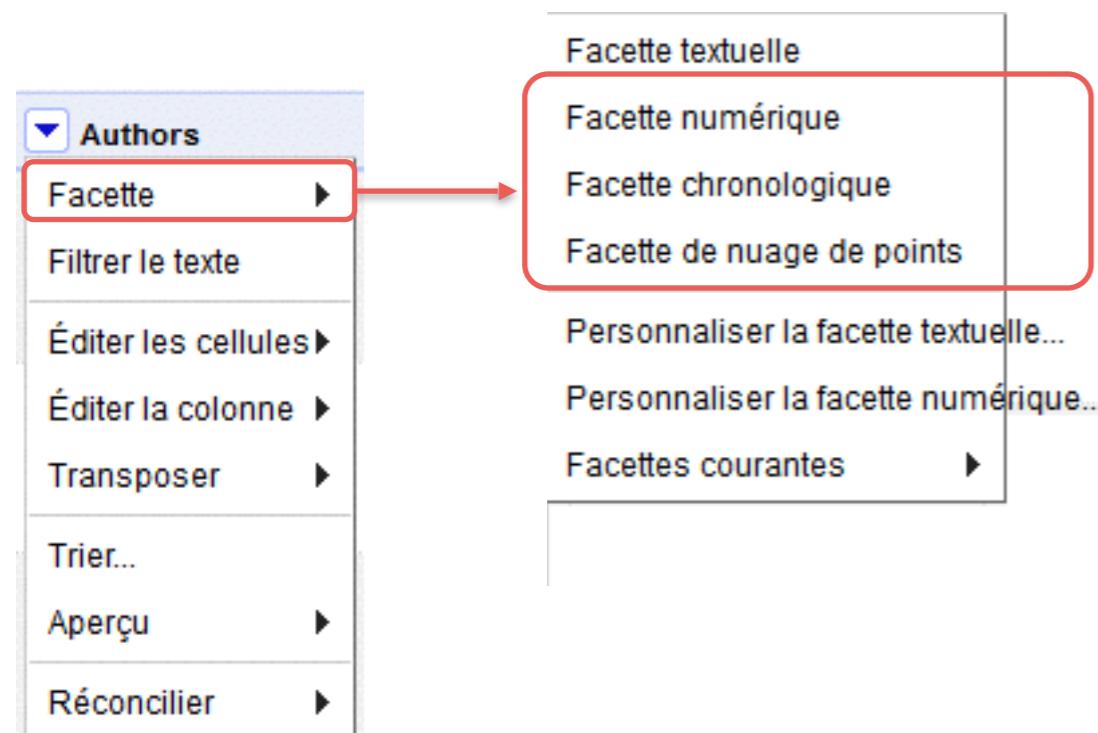
39703 lignes

Voir en: lignes entrées Afficher: 5 10 25 50 lignes « première < précédent

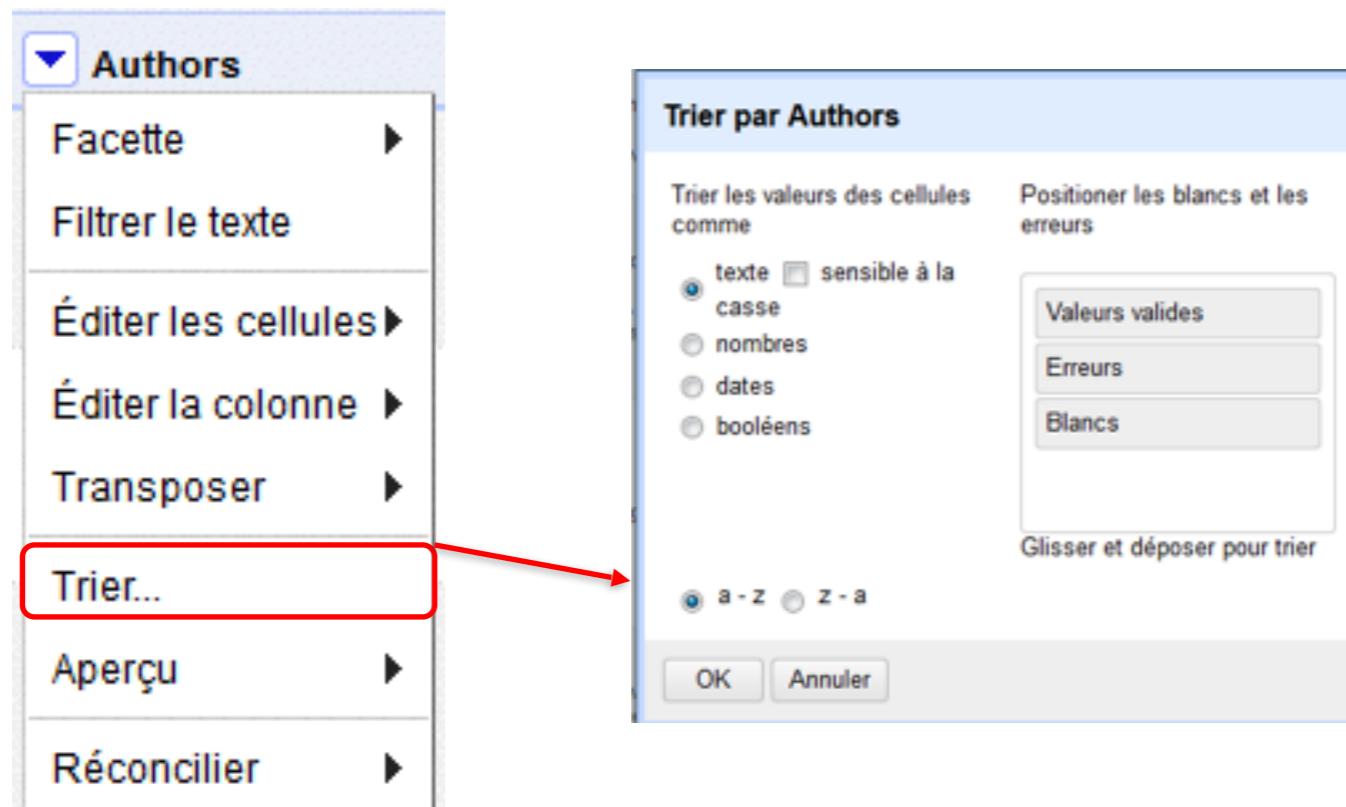
Toutes	N_Ordre	Date_Delib	Titre	Title 1
1.	1909/31	Facette	Facette textuelle	
2.	1909/34	Filtrer le texte	Facette numérique	
3.	1909/40	Éditer les cellules	Facette chronologique	
4.	1909/45	Éditer la colonne	Facette de nuage de points	
5.	1909/47	Transposer	Personnaliser la facette textuelle...	
		Trier...	Personnaliser la facette numérique	
		Aperçu	Facettes courantes	
		Réconcilier	Rapports. Caisse de retraites de la police. Subvention p. 41	Session extraordinaire. Rapports. Liquidation de la pension de retraite revenant à M Cuénin Louis brigadier de police p. 41
				Session extraordinaire. Rapports. Liquidation de la pension de retraite revenant à M Cuénin Louis brigadier de police p. 41
				Session extraordinaire. Rapports. Liquidation de la pension de retraite revenant à M Cuénin Louis brigadier de police p. 41

d'après des captures de Maïwenn Bourdic.

Les filtres



d'après des captures de Maïwenn Bourdic.



Nouveau menu

Supprimer le tri

Retrier les lignes de façon permanente

Par Authors ▶

Voir en: lignes entrées Afficher: 5 10 25 50 lignes **Sort ▾**

Toutes	Title	Authors	DOI
★ ↗ 900.	Crystal structure of bis(thiocyanato-κS)bis(thiourea-κS)mercury(II)	A. Baskaran K. Rajarajan M. NizamMohideen P. Sagayaraj	10.1107/S2056989015000584
★ ↗ 866.	Crystal structure of ethyl (2S)-9-methoxy-2-methyl-4-oxo-3,4,5,6-tetrahydro-2H-2,6-methanobenzo[g][1,3,5]oxadiazocine-11-carboxylate	A. Dhandapani S. Manivarman S. Subashchandrabose B. Gunasekaran	10.1107/S2056989015000559

Facette / Filtre Défaire / Refaire

Rafraîchir Tout réinitialiser Tout supprimer

Anciennes régions changer
34 choices Trier par: nom compte Groupe

Bretagne 3066
Centre 2786
Champagne-Ardenne 1446
Corse 304
Franche-comté 1 éditer include
Franche-Comté 1345

Guadeloupe 104
Guyane 83
Haute-Normandie 1155
haute-Normandie 1
Île-de-France 3842
Languedoc-Roussillon 2071
Limousin 1024
Lorraine 1657
Martinique 101

Cet outil vous aide à identifier des groupes de cellules ayant des valeurs différentes mais qui peuvent correspondre à des représentations alternatives de la même valeur. Par exemple, les deux chaînes "New York" et "new york" n'ont qu'une différence de casse et font très certainement référence à la même ville. "Gödel" et "Godel" se réfèrent probablement à la même personne. [En trouver davantage...](#)

Méthode collision de clés Fonction de codage empreinte 300 clusters trouvé

Taille du groupe	Nombre de lignes	Valeurs dans le groupe	Fusionner ?	Nouvelle valeur pour la cellule
6	25	<ul style="list-style-type: none"> Ancien évêché (14 rows) Evêché (ancien) (5 rows) Ancien Evêché (3 rows) Ancien évêché (1 rows) Evêché (ancien) (1 rows) ancien évêché (1 rows) 	<input type="checkbox"/>	Ancien évêché
5	8	<ul style="list-style-type: none"> Ancien grand séminaire (4 rows) Ancien Grand Séminaire (1 rows) Ancien Grand séminaire (1 rows) Ancien grand Séminaire (1 rows) Séminaire (ancien grand) (1 rows) 	<input type="checkbox"/>	Ancien grand séminaire
5	14	<ul style="list-style-type: none"> Ancienne porte de ville (8 rows) Porte de Ville (ancienne) (3 rows) Ancienne Porte de ville (1 rows) Ancienne porte de Ville (1 rows) Porte de ville (ancienne) (1 rows) 	<input type="checkbox"/>	Ancienne porte de ville
4	11	<ul style="list-style-type: none"> Vieux château (6 rows) Château (vieux) (3 rows) Château Vieux (1 rows) 	<input type="checkbox"/>	Vieux château

Choix dans le groupe
2 — 6

Lignes dans le groupe
0 — 1200

Longueur moyenne des choix
6 — 87

Variabilité moyenne des choix
0 — 3.56

Tout sélectionner Tout désélectionner Exporter les groupes Fusionner la sélection & regrouper Fusionner la sélection & fermer Fermer

Plusieurs algorithmes

Méthode collision de clés ▾

Fonction de codage empreinte ▾

Fonction de codage empreinte N-grammes ▾

Fonction de codage metaphone3 ▾

Fonction de codage phonétique de Cologne ▾

Méthode plus proche voisin ▾

Fonction distance : PPM ▾

Fonction distance : Levenshtein ▾

d'après une slide de Mathieu Saby.

Facette / Filtre Défaire / Refaire 34

Rafraîchir Tout réinitialiser Tout supprimer

Date_Delib changer réinitialiser

1938-01-14 01:37:27 — 08:42:00

Liste des entrées		Afficher: 5 10 25 50 lignes
N_Ordre	Date_Delib	Titre
1909/31	Recette	Session extraordinaire. Rapports. Caserne Niel. Résiliation de l'entreprise Maga p. 38
1909/34	Filtrer le texte	Session extraordinaire. Rapports. Galerie filtrante de Braqueville.
1909/40	Éditer les cellules	Transformer...
1909/45	Éditer la colonne	Transformations courantes
1909/47	Transposer	Réajuster
1909/50	Trier...	Vider
1909/57	Aperçu	Diviser les cellules multivaluées
1909/60	Réconcilier	Joindre les cellules multivaluées
1909/77	2009-01-14T00:00:00Z	Grouper et éditer...
1909/80	2009-02-22T00:00:00Z	Session de droit. Reprise de la séance d'ouverture de l'effectuer au logement du recteur p. 66
1909/93	2009-02-22T00:00:00Z	Session de droit. Introductions. Choix des sujets de foires de mai et de novembre p. 67

Les transformations de bases (déjà paramétrées)

94 matching lignes (44665 total)						
Voir en:			Afficher:			
<input checked="" type="checkbox"/> Toutes	<input type="checkbox"/> RÉGIONS	<input type="checkbox"/> NOM_DEPT	<input type="checkbox"/> COMMUNE	<input type="checkbox"/> App		
Facette						
Éditer les lignes			Étoiler les lignes			
Éditer les colonnes			Détoiller les lignes			
Aperçu			Marquer les lignes			
			Démarquer les lignes			
			Supprimer les lignes correspondantes			
		2059.	Bretagne	FINISTERE	Henvic	Vasque
		2068.	Bretagne	FINISTERE	Lanmeur	Eglise S
		2091.	Bretagne	FINISTERE	Pleyber-Christ	Château Lesquiel

Les transformations + complexes

Exemples :

Remplacer les "espace tiret espace" par un "tiret" : value.replace(" - ","-")

Des choses plus poussées (avec regex), comme:

"Enlever tout sauf les chiffres" : replace(value,/[a-zA-Z](é|è|à|ù),\,\;:\.\.\?\!\=|\+\\"\\-\(\)\[\]\]/,"")

Extraire une année, soit une suite de 4 chiffres qui se suivent : value.match(/.*(\d{4}).*/)[0]

The screenshot shows a data processing interface. On the left, a table displays various records with columns for 'Précision sur la', 'Date de Protection', 'STATUT', 'ADRS', and 'INSEE'. A context menu is open over the 'Date de Protection' column, with the 'Transformer...' option highlighted and surrounded by a red box. To the right, a detailed dialog box titled 'Personnaliser la transformation du texte sur la colonne Date de Protection' is displayed. This dialog includes fields for 'Expression' (containing 'value.replace("MH", "monument historique")') and 'Langue' (set to 'General Refine Expression Language (GREL)'). Below these, a preview table shows the transformation results for several rows. At the bottom, settings for handling errors are shown, with 'conserver l'original' selected. The entire dialog box is also surrounded by a red box.

Précision sur la	Date de Protection	STATUT	ADRS	INSEE
pe de devot et le aire en endant ; sement par té du 9 mai 1914	Facette Filtrer le texte Éditer les cellules ► Transformer...	propriété de commune		29051
taine située près a chapelle ; sement par té du 7 octobre 2 ; Calvaire dans metière de ise : classement arrêté du 23 bre 1922 ; pelle ; sement par té du 28 mars 7	Éditer la colonne ► Transformations courantes ► 52 Transposer ► Remplir Trier... Aperçu ► Diviser les cellules multivaluées... Réconcilier ► Joindre les cellules multivaluées... Grouper et éditer...			
que de Lézireur	1930/03/22 : inscrit	propriété		29079

4 Personnaliser la transformation du texte sur la colonne Date de Protection

Expression: value.replace("MH", "monument historique")
Langue: General Refine Expression Language (GREL)

row	value	value.replace("MH","monument historique")
2038.	1914/05/09 : classé MH	1914/05/09 : classé monument historique
2048.	1922/10/07 : classé MH ; 1922/10/23 : classé MH ; 1927/03/28 : classé MH	1922/10/07 : classé monument historique ; 1922/10/23 : classé monument historique ; 1927/03/28 : classé monument historique
2059.	1930/03/22 : inscrit MH	1930/03/22 : inscrit monument historique
2068.	1862 : classé MH	1862 : classé monument historique
2091.	1992/11/19 : inscrit MH	1992/11/19 : inscrit monument historique

En cas d'erreur: conserver l'original Retransformer 10 fois maximum, tant que les données changent
 vider la cellule
 conserver l'erreur

OK Annuler

Pendant quelques secondes, une information s'affiche après une modification des données réalisée via le menu:

Ex:

Text transform on 5 cells in column Title: value.trim()

Text transform on 3 cells in column Title:
value.replace(/\s+/, '') Défaire

Elle indique la **formule** utilisée par OpenRefine.

Ici :

value.trim() supprime les espaces initiaux et finaux

value.replace(/\s+/, '') simplifie les espaces répétés

Ces formules se retrouvent aussi dans l'historique des traitements.

Deux menus utiles: aide et historique

Aide précieuse!

Utiliser Crtrl+F pour rechercher une commande



d'après des slides de Mathieu Saby.

Spliter / diviser des informations / extraire

Pour ce faire : Clic sur la colonne / Éditer la colonne / Diviser en plusieurs colonnes > définir le séparateur commun

The screenshot illustrates the process of splitting a column in a dataset. A red arrow points from the original table on the left to the context menu on the right, specifically highlighting the "Diviser en plusieurs colonnes..." option. This menu also includes other options like "Ajouter une colonne en fonction de cette colonne", "Renommer cette colonne", and "Supprimer cette colonne".

A second red arrow points from the "Diviser en plusieurs colonnes..." dialog box in the center to the "Supprimer cette colonne" checkbox, which is checked.

The original table on the left shows several rows of data, including dates of protection (e.g., 1982/09/21, 1982/03/08, 1978/05/29, 1984/05/23, 1899/11/04) and descriptions of ownership (e.g., propriété privée, propriété la commune). The "Date de Protect" column is being targeted for splitting.

The final table on the right shows the result of the splitting operation, where the "Date de Protect" column has been removed, leaving a single column of dates (1982/09/21, 1982/03/08, 1978/05/29, 1984/05/23, 1978/05/29, 1978/05/29).

Colonne	Données
Date de Protect	1982/09/21 : inscrit MH 1982/03/08 : inscrit MH 1978/05/29 : inscrit MH 1984/05/23 : inscrit MH 1899/11/04 : classé MH
STATUT	propriété privée Propriété la commune propriété établissement public de l'Etat propriété d'une personne privée propriété la commune
ADRS	Junot (avenue) 28 ; Simon-Dereure (rue) 22
INSEE	75118
AFFE	

Historique des modifications et automatisation des traitements

My Address Book

friend	address
john	120 Main St.
mary	50 Broadway Ave.
anne	17 Morning Crescent

Christmas Gifts

gift	recipient
lamp	mary
clock	john

En se plaçant dans le projet « Christmas Gifts » on veut rapatrier l'adresse

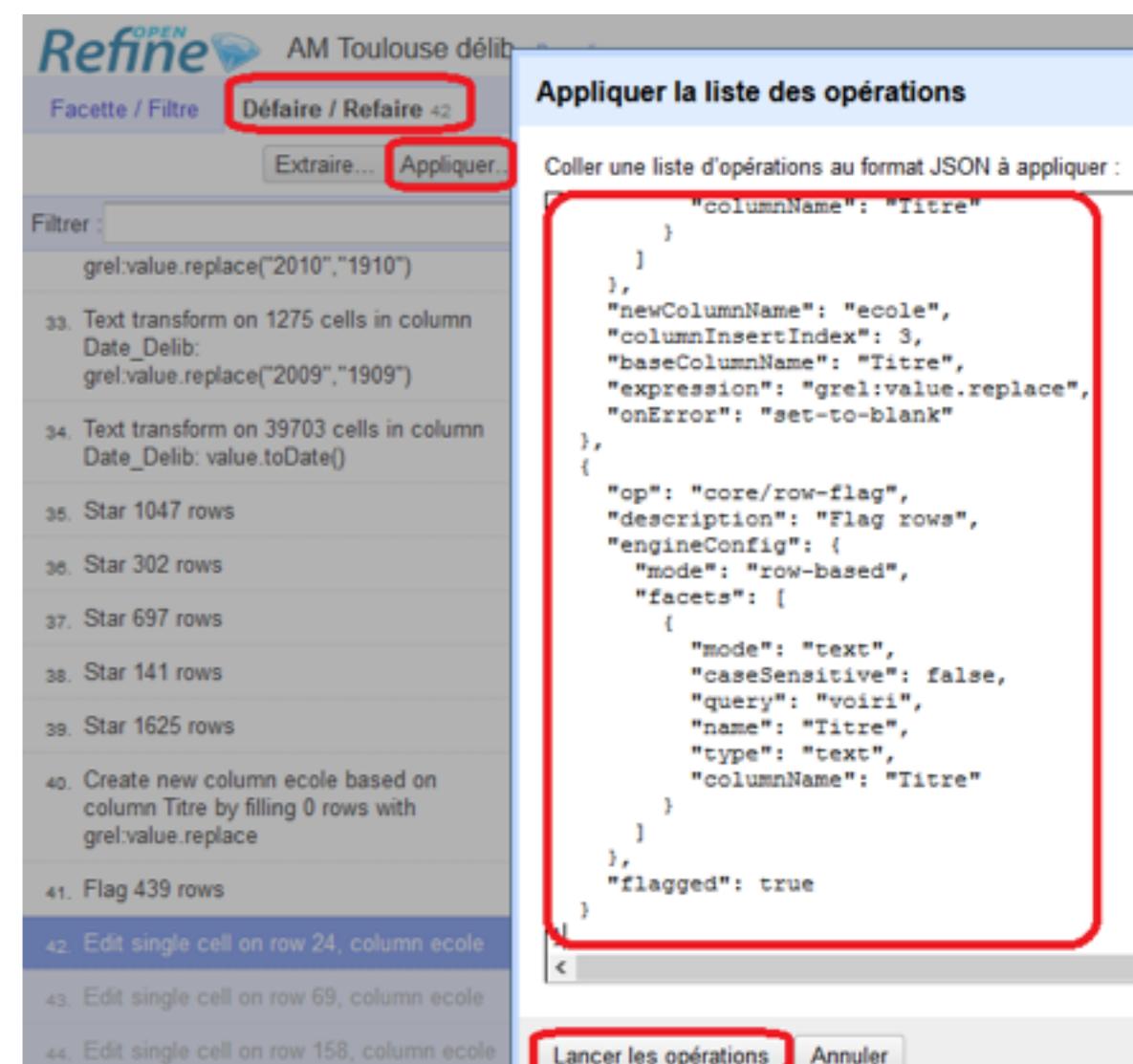
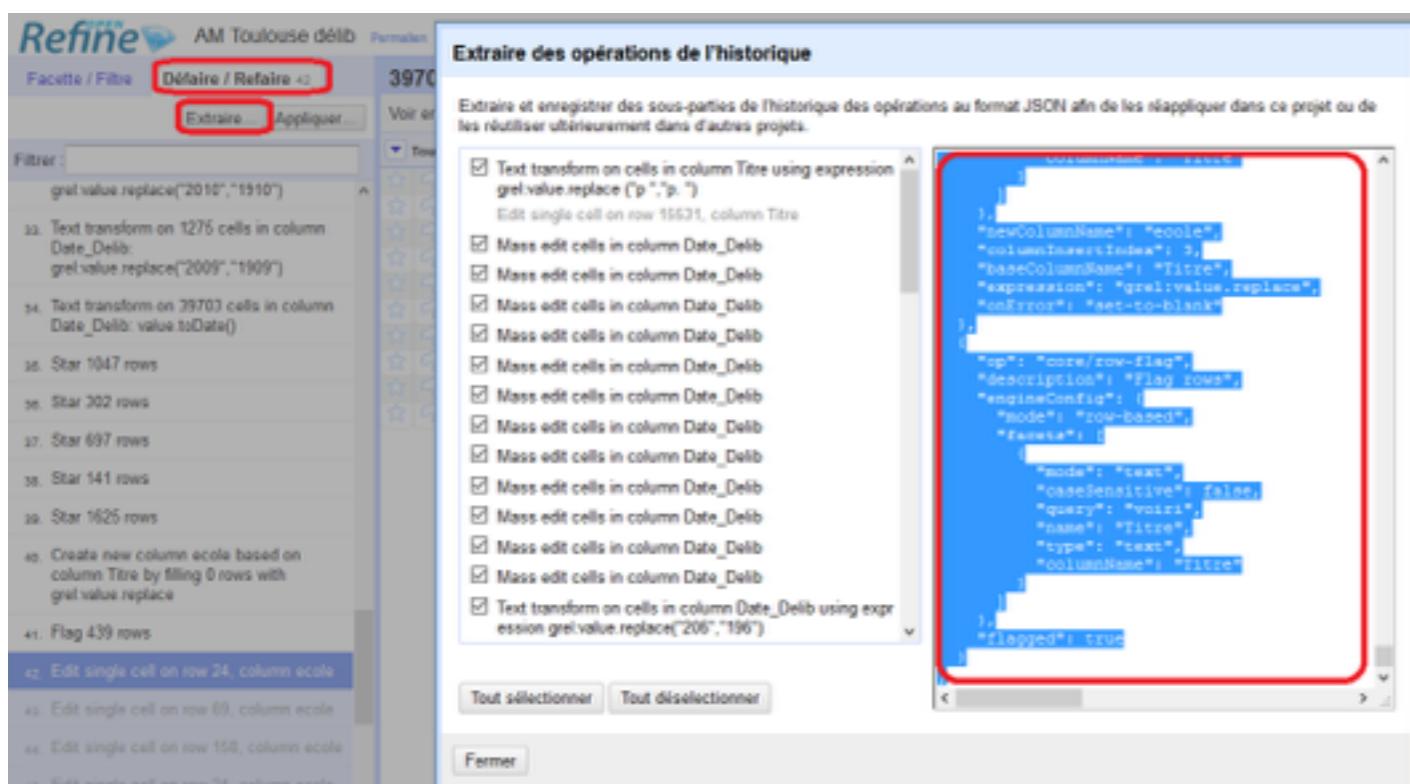
```
cell.cross("My Address Book", "friend")[0].cells["address"].value
```

Historique des modifications et automatisation des traitements

Importer / exporter le script

Il est possible de récupérer partie ou totalité du script de modifications, pour par exemple le réappliquer sur des fichiers semblables.

Dans le menu gauche, Défaire / Refaire puis Extraire.



Export / templating

14807 rows						Extensions: VIB-Bits	Open...	Export	Help	
Show as: rows records Show: 5 10 25 50 rows						Export project				
	All	IdCritique	nom	prenom	typeSignature	titreCritique	critic			
1.	5472	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Gazette d'art. Le Pergamon à Berlin					
2.	5468	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	L'Exposition de Düsseldorf					
3.	5469	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Le musée germanique de Nuremberg					
4.	5471	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Questions franco-allemandes. L'Exposition de Düsseldorf					
5.	5474	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Gazette d'Art. Des Faux					
6.	5476	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Le cinématographe					
7.	5478	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Les jeunes : Picasso, peintre					
8.	5480	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Picasso, peintre et dessinateur (Galeries Serrurier)					
9.	5483	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Bernheim-Wagram					
10.	5492	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Henri Matisse			La Phalange	1907	1907-12-15

Refine OPEN Archi_US_dataset_ticetlart_20160609 csv Permalink

Open... Export... Help

Facet / Filter Undo / Redo

Refresh Reset All Re

Nomc complet: judgment
0 choices Sort by: name count

Facet by choice counts

Nomc complet: best candidate's score
100.00 — 1.00

Nomc complet: judgment
0 choices Sort by: name count

Facet by choice counts

Nomc complet: best candidate's score
100.00 — 1.00

Templating Export

Prefix

```
{ "rows" : [
```

Row Template

```
    { "UNIQUE_KEY" : {{jsonize(cells["UNIQUE_KEY"].value)}},  
     "Nom_usuel" : {{jsonize(cells["Nom_usuel"].value)}},  
     "Nom_complet" : {{jsonize(cells["Nom_complet"].value)}},  
     "id_wikidata" : {{jsonize(cells["id_wikidata"].value)}},  
     "Prenom_usuel" : {{jsonize(cells["Prenom_usuel"].value)}},  
     "Sexe" : {{jsonize(cells["Sexe"].value)}},  
     "Date_naissance_recherche" : {{jsonize(cells["Date_naissance_recherche"].value)}},  
     "Date_naissance_texte" : {{jsonize(cells["Date_naissance_texte"].value)}},  
     "Lieu_naissance" : {{jsonize(cells["Lieu_naissance"].value)}},  
     "geoloc" : {{jsonize(cells["geoloc"].value)}},  
     "long" : {{jsonize(cells["long"].value)}},  
     "lat" : {{jsonize(cells["lat"].value)}},  
     "Date_deces_recherche" : {{jsonize(cells["Date_deces_recherche"].value)}},  
     "Date_deces_texte" : {{jsonize(cells["Date_deces_texte"].value)}},  
     "Lieu_deces" : {{jsonize(cells["Lieu_deces"].value)}},  
     "Formation" : {{jsonize(cells["Formation"].value)}},  
     "Atelier" : {{jsonize(cells["Atelier"].value)}},  
     "Commentaire_biographique" : {{jsonize(cells["Commentaire_biographique"].value)}},  
     "Notice_MLC" : {{jsonize(cells["Notice_MLC"].value)}}}
```

Row Separator

```
,
```

Suffix

```
}
```

Reset Template

Export Cancel

Extensions: « first < previous 1 - 1 next > last »

loc	long	lat
0	-73.2848762	42.35

Reconcilier des jeux de données par des entités nommées

Après l'import de votre fichier de données, choisir une colonne de votre choix, puis le menu Reconcile et Start reconciling.

The screenshot shows the Refine web application interface. At the top, there's a navigation bar with 'OPEN clipboard Permalink' on the left and 'Open...', 'Export...', 'Help' on the right. Below the navigation is a toolbar with 'Facet / Filter', 'Undo / Redo 1', 'Extract...', and 'Apply...'. A 'Filter:' input field contains the text '0. Create project'. On the left, a sidebar lists '0. Create project' and '1. Edit single cell on row 2, column nom', with '1. Edit single cell on row 2, column nom' currently selected and highlighted in blue. The main workspace displays a table with 2 rows and columns labeled 'All', 'nom', and 'nationalité'. Row 1 contains 'Facet' and 'Text filter' under 'nom'. Row 2 contains 'Edit cells', 'Edit column', 'Transpose', 'Sort...', 'View', and 'Reconcile' under 'nom'. The 'Reconcile' option has a dropdown menu with 'Start reconciling...', 'Facets', 'QA facets', 'Actions', and 'Copy reconciliation data...'. The status bar at the bottom indicates '2 rows' and 'Show as: rows records Show: 5 10 25 50 rows'.

Reconcilier des jeux de données par des entités nommées

2. Une fenêtre s'ouvre, cliquer sur le bouton en bas à gauche Add Standard Service
3. Une popup s'ouvre, ajouter l'URL suivante : **https://tools.wmflabs.org/openrefine-wikidata/fr/api.**

The screenshot shows the OpenRefine interface with a reconciliation dialog open. The main header says "Reconcile column 'nom'" and "2 rows". A sidebar lists "Services" and "Sindice". A central panel says "Pick a Service or Extension on Left". A modal dialog box is in the foreground, titled "Enter the service's URL:" with the value "https://tools.wmflabs.org/openrefine-wikidata/fr/api". It has "Add Service" and "Cancel" buttons. At the bottom of the main window are "Add Standard Service...", "Start Reconciling", and "Cancel" buttons.

Reconcilier des jeux de données par des entités nommées

Une fois cette URL rentrée, la colonne de gauche propose différents “types” (sous le forme de Q????? dans wikidata) susceptibles de correspondre à votre type de données. Dans notre cas, il identifie (à raison) le Q5 -> être humain. [capture n°3]

Refine OPEN clipboard Permalink Open... Export Help

Facet / Filter Undo / Redo 1 Extensions: « first < previous 1 - 2 next > last »

Extract... A 2 rows

Filter:

0. Create project
1. Edit single cell on row 2, column nom

Reconcile column "nom"

Reconcile each cell to an entity of one of these types:

- être humain
Q5
- exposition
Q464980
- film
Q11424
- chanson
Q7366

Also use relevant details from other columns:

Column	Include?	As Property
nationalité	<input checked="" type="checkbox"/>	nationalité

Select an item from the list:

nationalité sportive	P1532
country of citizenship	P27

Reconcile against type:

Reconcile against no particular type

Auto-match candidates with high confidence

Maximum number of candidates to return

Add Standard Service... Start Reconciling Cancel

A red box highlights the 'Start Reconciling' button at the bottom right of the dialog.

Reconcilier des jeux de données par des entités nommées

Edit Column > Add column base on this column [capture n°7].
Une fenêtre s'affiche, ajouter dans la zone “Expression”,
l'élément suivant: cell.recon.match.id

The figure consists of three side-by-side screenshots of a software interface for reconciling data. Each screenshot shows a table with two rows, each containing a name and a nationality.

- Screenshot 1:** Shows the initial state with two rows. Row 1: "Pol, Abraham" (nationalité: français). Row 2: "Bonnier, Louis" (nationalité: français). Both rows have a "Search for match" link.
- Screenshot 2:** Shows the reconciliation dialog for row 1. It lists potential matches: "Pol Abraham" (with options: "Match this Cell", "Match All Identical Cells", and "Cancel"), "Bonnier, Louis" (with options: "Match this Cell", "Match All Identical Cells", and "Cancel"), and "Gaétan Bonnier" (with options: "Match this Cell", "Match All Identical Cells", and "Cancel"). A preview window shows a portrait of a man with a beard and a hat, identified as "Louis Bonnier (Q3261311) architecte français".
- Screenshot 3:** Shows the final state after reconciliation. Both rows now show "Pol Abraham" and "Louis Bonnier" respectively, with their nationalities still listed as "français". The "Search for match" links are no longer present.

[capture n°4-5-6] 3 étapes de validation

Champs de description

19 rows

Show as: rows records Show: 5 10 25 50 rows

Extensions: VIB-Bits ▾ Named-entity recognition ▾ Freebase ▾ RDF ▾

« first < previous 1 - 10 next > last »

(s) numé	Mode de dénom	Informations div	Domaine(s) DMF	Nomenclature in	Dénomination(s)	Titre(s)	Ensemble	Dossier(s)
.XXXII ; 6	Unité individuelle (UI)	Identifiant ActiMuseo : 30579 Création ActiMuseo : 26/09/2011	Facet	sculpture	miroir	Aphrodite au chevet d'Hélène après la naissance d'Harmonie		Moissonnage/Mathilde ; Aurélie Piriou ; Export ModRef
			Text filter					
			Edit cells					
			Edit column		Split into several columns...			
					Add column based on this column...			
					Add column(s) from other projects...			
					Add column by fetching URLs...			
					Add columns from Freebase ...			
					Add field index...			
					Add columns from HGNC			
					Rename this column			
					Remove this column			
					Move column to beginning			
					Move column to end			
					Move column left			
					Move column right			

Bouton permettant d'accéder à toutes les options

créer le squelette d'export RDF

Google refine export d taill 2015 03 24 09_32 csv Permalink

Facet / Filter Undo / Redo 0 Refresh Reset All Remove All

20 rows Extensions: VIB-Bits Named entity recognition Freebase RDF

Show as: rows records Show: 5 10 25 50 rows

technique	Mesures	Avec manche	Avec monture	Column3	Avec socle	Column4	C	Add reconciliation service
argile (peint (revêtement et décor))	D. 16 cm (sans manche); H. 22,8 mm	Hauteur 23,8	Largeur	Hauteur	Longueur	Largeur	Haute	

Edit RDF Skeleton...

Reset RDF Skeleton...

Google refine repall Permalink

Facet / Filter Undo / Redo

RDF Schema Alignment

The RDF schema alignment skeleton below specifies how the RDF data that will get generated from your grid-shaped data. The cells in each record of your data will get placed into nodes within the skeleton. Configure the skeleton by specifying which column to substitute into which node.

Base URI: http://localhost:3333/ edit

RDF Skeleton RDF Preview

Available Prefixes: rdfs foaf xsd owl rdf + add prefix manage prefixes

(row index) URI >-property?→ NUM_NOTICE cell

add rdf:type

<-property?→ TYPE_OEUVRE cell

<-property?→ PRECISION_TYPE_OEUVRE cell

<-property?→ TITRES cell

<-property?→ COMMENTAIRE_GENERAL cell

<-property?→ COTE_NUM_INV cell

<-property?→ LIEU_DE_CONSERVATION cell

<-property?→ geoloc cell

<-property?→ PRECISION_LIEU_DE_CONSERVATION cell

<-property?→ INFORMATIONS_PRATIQUES cell

<-property?→ COMMENTAIRE_DESCRIPTIF cell

Add another root node Save

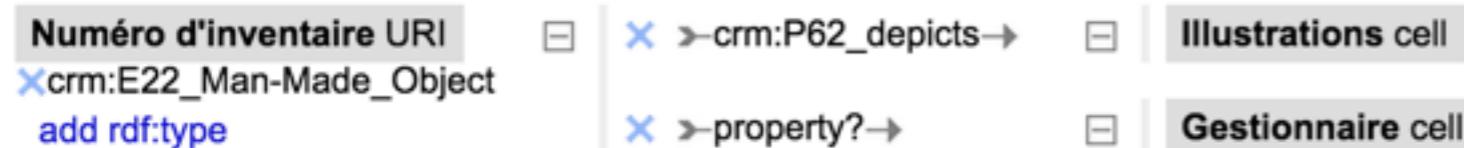
RDF Schema Alignment

The RDF schema alignment skeleton below specifies how the RDF data that will get generated from your grid-shaped data. The cells in each record of your data will get placed into nodes within the skeleton. Configure the skeleton by specifying which column to substitute into which node.

Base URI: <http://localhost:3333/> [edit](#)

[RDF Skeleton](#) [RDF Preview](#)

Available Prefixes: rdfs foaf xsd owl rd crm [+add prefix](#) [manage prefixes](#)



ajouter un namespace càd une
ontologie que l'on pourrait
réutiliser dans le squelette

A screenshot of the RDF Schema Alignment interface. The 'RDF Skeleton' tab is selected. A 'New Prefix' dialog box is open in the foreground, prompting for a prefix name ('frbr') and a URI ('<http://purl.org/vocab/frbr/core> (suggested by prefix.cc)'). The background shows the main alignment interface with a tree of available prefixes and their corresponding cells. A red circle highlights the 'New Prefix' dialog box.

RDF Schema Alignment

The RDF schema alignment skeleton below specifies how the RDF data that will get generated from your grid-shaped data. The cells in each record of your data will get placed into nodes within the skeleton. Configure the skeleton by specifying which column to substitute into which node.

Base URI: <http://localhost:3333/> [edit](#)

[RDF Skeleton](#) [RDF Preview](#)

Available Prefixes: rdfs foaf xsd owl rd crm

(row index) URI [add rdf:type](#)

New Prefix

prefix: frbr

URI: <http://purl.org/vocab/frbr/core>
(suggested by prefix.cc)

OK Cancel Advanced...

Commentaire_GENERAL cell

COTE_NUM_INV cell

LIEU_DE_CONSERVATION cell

geoloc cell

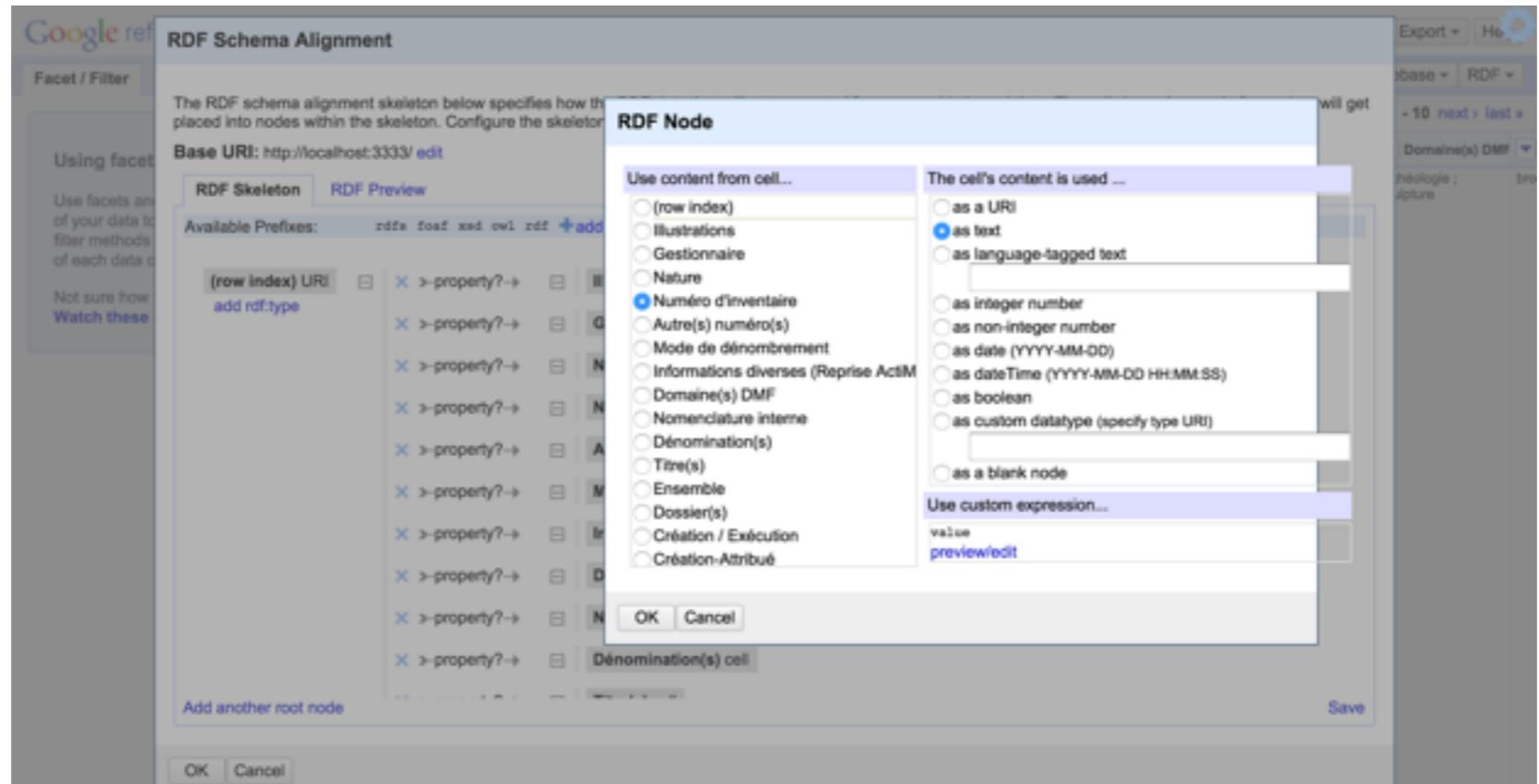
PRECISION_LIEU_DE_CONSERVATION cell

INFORMATIONS_PRATIQUES cell

COMMENTAIRE_DESCRIPTIF cell

Add another root node Save

OK Cancel



Numéro d'inventaire URI

crm:E22_Man-Made_Object

add rdf:type

crm:P62_depicts → **Illustrations cell**

crm:property? → Search for property: **crm:P39_measured**

Select an item from the list:

crm:P39_measured	http://erlangen-crm.org/150/
crm:P39i_was_measured_by	http://erlangen-crm.org/150/
crm:P49_has_former_or_current	http://erlangen-crm.org/150/
crm:P134_continued	http://erlangen-crm.org/150/
crm:P15_was_influenced_by	http://erlangen-crm.org/150/
crm:P162_is_restricted_by	http://erlangen-crm.org/150/
crm:P45i_is_incorporated_in	http://erlangen-crm.org/150/
crm:P1_is_identified_by	http://erlangen-crm.org/150/

http://erlangen-crm.org/150218/P39_measured
label: P39 measured
description: Scope note: This property associates an instance of E16 Measurement with the instance of E1 CRM Entity to which it applied. An instance of E1 CRM Entity may be measured more than once. Material and immaterial things and processes may be measured, e.g. the number of words in a text, or the duration of an event. Examples: - 31 August 1997 measurement of height of silver cup 232 (E16) measured silver cup 232 (E22)



A vous de jouer !

- Avec le fichier exo1.csv
 - harmoniser la colonne *ville*
 - dans la colonne *adresse*, pour la rue Jean Jaurès, quel est le soucis ?
- Avec le fichier exo2.csv
 - voir la différence entre « lignes » et « entrées »
 - dans la colonne *ville*, remplir les champs vides puis de nouveau retirer les valeurs répétées



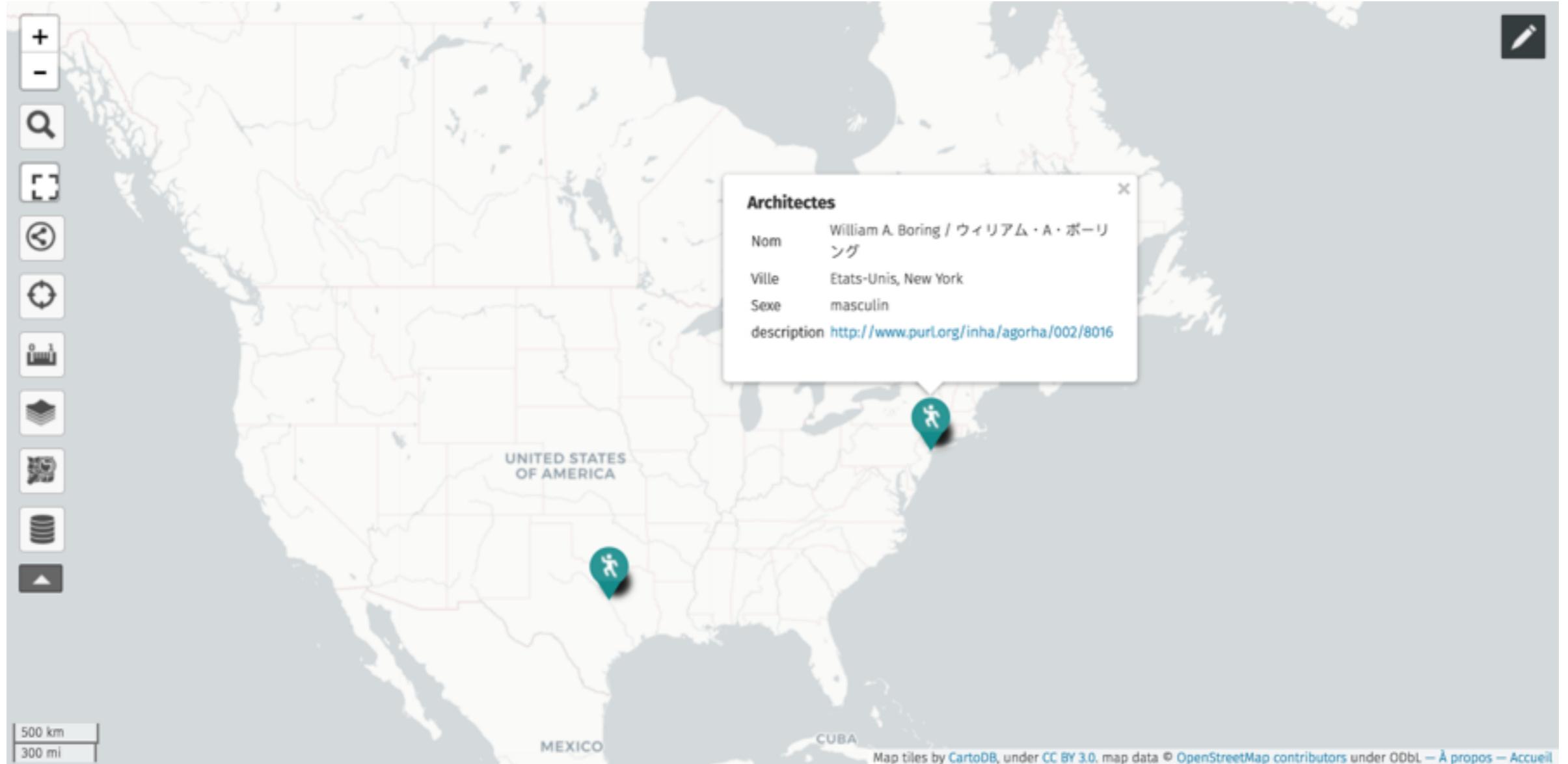
- Dans le dossier sur GitHub : test_EBD_1.csv
 - importer le fichier dans OpenRefine et vérifier les paramètres d'imports
 - Supprimer les colonnes vides
 - Vérifier s'il y a des doublons dans les intitulés
 - Jouer avec les facettes (plusieurs façon de faire)
 - Supprimer les doublons identifiés
 - Extraire l'année du champs « Date_debut » sous forme aaaa
 - extraire la ville du lieu d'exposition
 - soit en « splitant » soit sortant toutes les valeurs des parenthèses en créant une colonne.
 - supprimer les parenthèses le cas échéant et contrôler grâce aux filtres

- Toujours dans le même projet OpenRefne
 - après avoir réussi à isoler la ville, êtes-vous sur que toutes les expo possèdent bien une ville ?
 - pour cette ville « ville_expo », supprimer toutes les parenthèses.
 - prendre une année de votre choix pour laquelle, il y a plusieurs villes différentes
 - Géocoder avec la BAN
 - réconcilier les noms des musées avec wikidata
 - exporter le tout en CSV
 - Importer le fichier dans umaps.

- Toujours dans le même répertoire télécharger sur GitHub
 - Archi_US_dataset_2018.csv
 - A partir des identifiants UK, créer une URL cliquable amenant vers la notice AGORHA
 - Ajouter à la colonne Lieu_naissance 1, le terme de Etats-Unis
 - Lancer la géolocalisation via « by fetching URL »
 - "http://maps.google.com/maps/api/geocode/json?sensor=false&address=" + escape(value, "url")
 - Extraite les coordonnées géographiques dans une autre colonne
 - Créer une colonne Nom_complet rassemblant le nom et le prénom
 - Reconcilier le nom des architectes avec Wikidata puis extraire l'identifiant wikidata.
 - Dans wikidata, faire une requête pour exporter en CSV tous les architectes américains avec les informations de lieu de naissance et de décès.
 - Réaliser une jointure à partir de l'id wikidata pour récupérer les lieux dans le fichier d'origine.

- Toujours dans le même répertoire télécharger sur GitHub
 - ouvrir le dossier export_XML_EAD
 - utiliser le fichier clipboard.csv
 - créer un fichier xml en utilisant la template expliquée dans le fichier template_export_IR.md

- Générer un fichier geojson qui récupère les infos du fichiers
- Visualiser-le dans umaps d'OpenStreetMap



<https://umap.openstreetmap.fr/fr/>





Merci !