

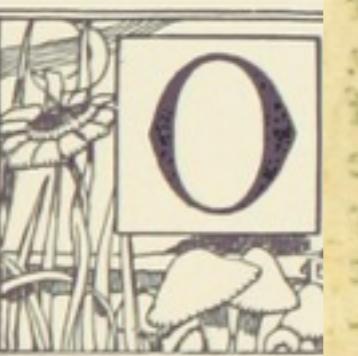
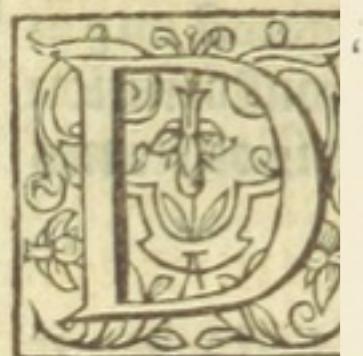
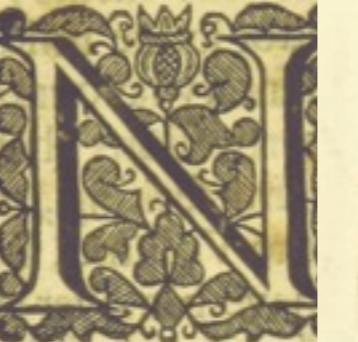
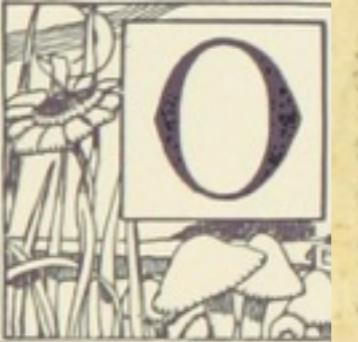
Métadonnées, Protocoles et Modèles

Ecole de bibliothécaire-documentaliste

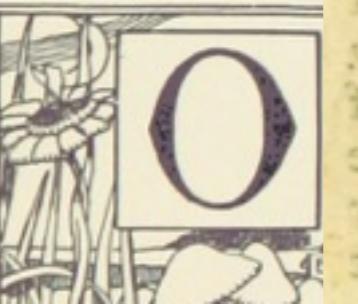
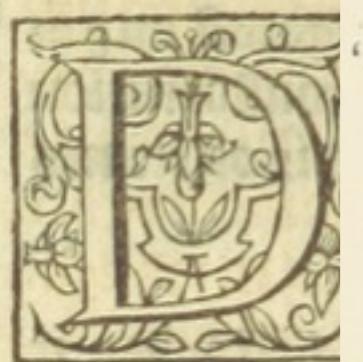
24 avril 2017 + 4 mai 2017

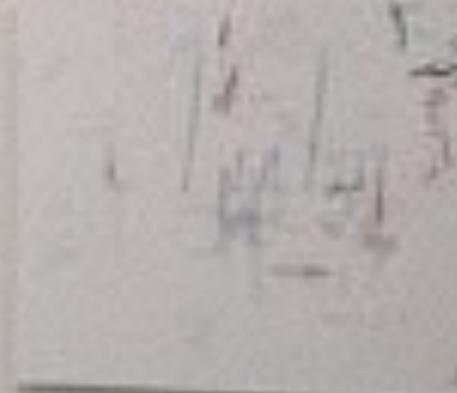
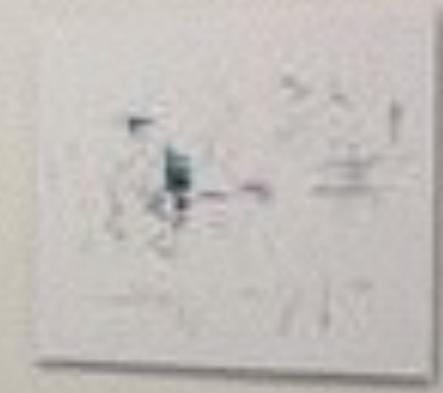
Contexte





Meantime Patr





DATA DA DA

Open Data

Open Content

Linked Open Data

Big Data

Open Source

Open Standards

Linked Enterprise Data

Open Knowledge

The old problem was access, the new problem is analysis



Ressources et histoire de l'art - une histoire déjà ancienne

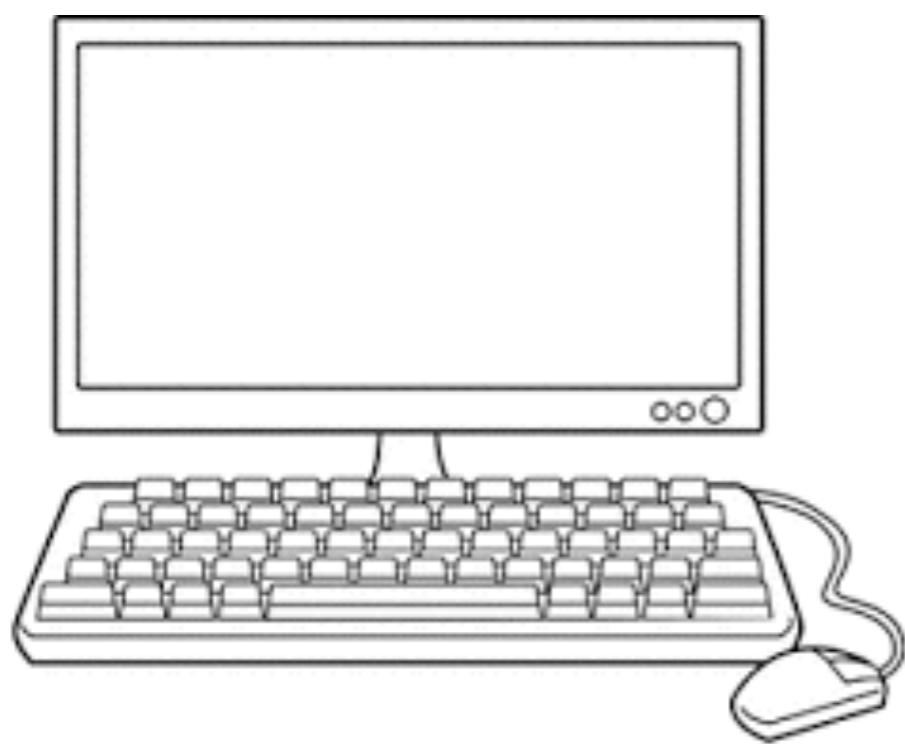
1975-1979	Création par le ministère de la culture d'une base de données des peintures des musées français.	2016	Lancement du portail http://parismuseescollections.paris.fr/
1982	Inauguration de la banque d'images consacrée aux miniatures médiévale de la bibliothèque Sainte-Geneviève	2015	Nouvelle version de Gallica (de la bibliothèque nationale de France)
1986	Poste de consultation numérique au musée d'Orsay	2014	Mise en ligne du projet JocondeLab
	Vidéodisque de 15 000 images du Musée d'art moderne, des fonds nationaux et régionaux d'art contemporain	2013	Publication des notices objets mobiliers du service de l'inventaire du patrimoine de la Région Alsace sur la plateforme OpenData
1992	La base Joconde du Ministère passe sur le Minitel	2011	Version bêta du projet APEnet (Portail Européen des archives)
1995	Ouverture du site internet du Louvre Mise en ligne des bases Joconde et Mérimée	2010	94 services d'archives ont mis des documents numérisés en ligne
1997	Création de la base Archidoc du MCC Inauguration de la 1er version de GALLICA	2008	Première version du portail Europeana
1998	Mise en ligne de la base Palissy (création en 1989)	2007	Publication du moteur « Collection » sur le site du MCC
2000	Mise en ligne de la seconde version de Gallica	2004	Lancement Google Book Search Mise en ligne de Photo-RMN
		2003	Première mise en ligne d'état-civil numérisé en archives départementales

Où sont les données ?





OPEN DATA

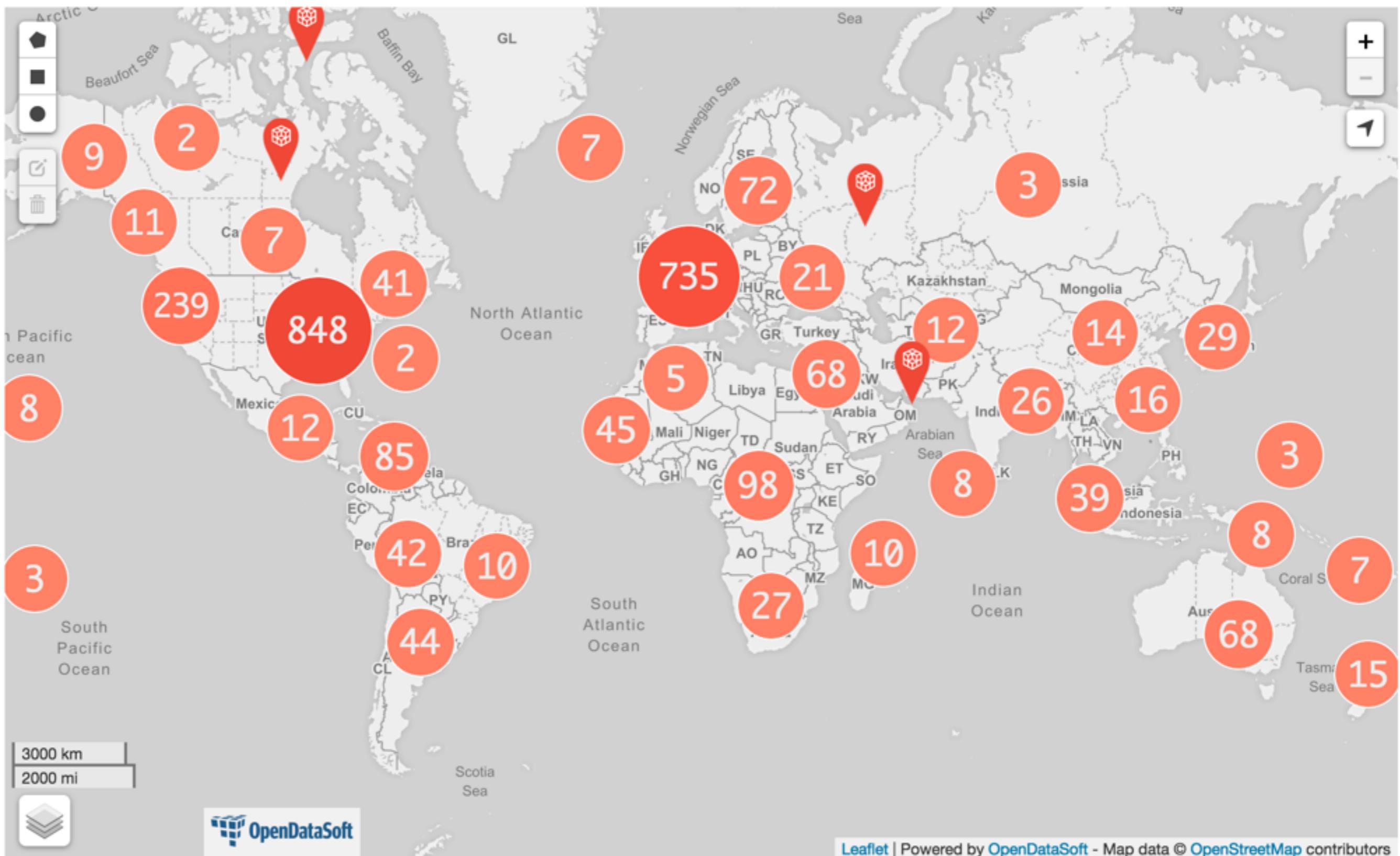




Données - lieux physiques



La liste des portails #OpenData dans le monde



<https://goo.gl/TB5yJu>

Plateforme nationale

The screenshot shows the main interface of data.gouv.fr. At the top, there's a navigation bar with links like "Découvrez l'OpenData", "Données", "Tableau de bord", "Événements", "Etats", and "CADA". Below the navigation is a search bar labeled "Recherche". To the left, a sidebar lists various categories: Agriculture et alimentation, Culture, Économie et Emploi, Education et Recherche, International et Europe, Logement, Développement Durable et Énergie, Santé et Social, Société, and Territoires, Transports, Tourisme. The central area features a large blue banner with the text "Partagez, améliorez et réutilisez les données publiques" and a "CONTRIBUZ!" button. Below the banner are two sections: "MEILLEURES RÉUTILISATIONS" showing a map with green dots and a list of datasets, and "DERNIÈRES RÉUTILISATIONS" showing recent contributions from "alexis eideman".

Plateforme thématique

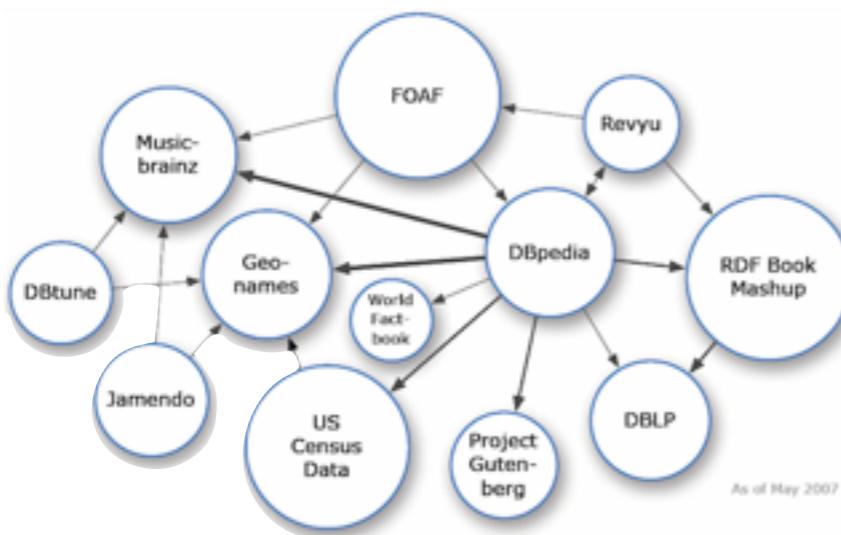
The screenshot shows the data.culturecommunication.gouv.fr homepage. At the top, there's a navigation bar with links for "Les données", "La démarche", "Créer vos cartes", "API", and "Contact". Below the navigation is a large graphic featuring overlapping colored circles (red, green, blue, black). A search bar is located at the bottom of the graphic. The main content area includes sections for "Dernières modifications" (listing datasets like "Grands documents et images de...", "Adresses des bibliothèques publ...", etc.), "Jeux de données les plus populaires" (listing datasets like "Base Francetérme : Termes scientifiques et techniques", "Musées de France", etc.), and "Réutilisations" (listing datasets like "Correcteur terminologique fr", "Musambule", "France Explorateurs", etc.).

Portail de ville

The screenshot shows the Paris DATA portal. At the top, there's a navigation bar with links for "Les données", "L'API", "La licence", "La démarche", and "Cartographie". Below the navigation is a search bar and a "Filtres" section with a "Tout effacer" button. The main content area shows a list of datasets under "22 jeux de données". Each dataset card includes a thumbnail, a title, a brief description, and download options ("Tableau", "Analyse", "Export", "API"). The datasets listed include "Les 1000 titres les plus réservés dans les bibliothèques de prêt", "Les titres les plus prêtés dans les bibliothèques de prêt", "Titres les plus réservés", "Programmation du festival Numok", and others.

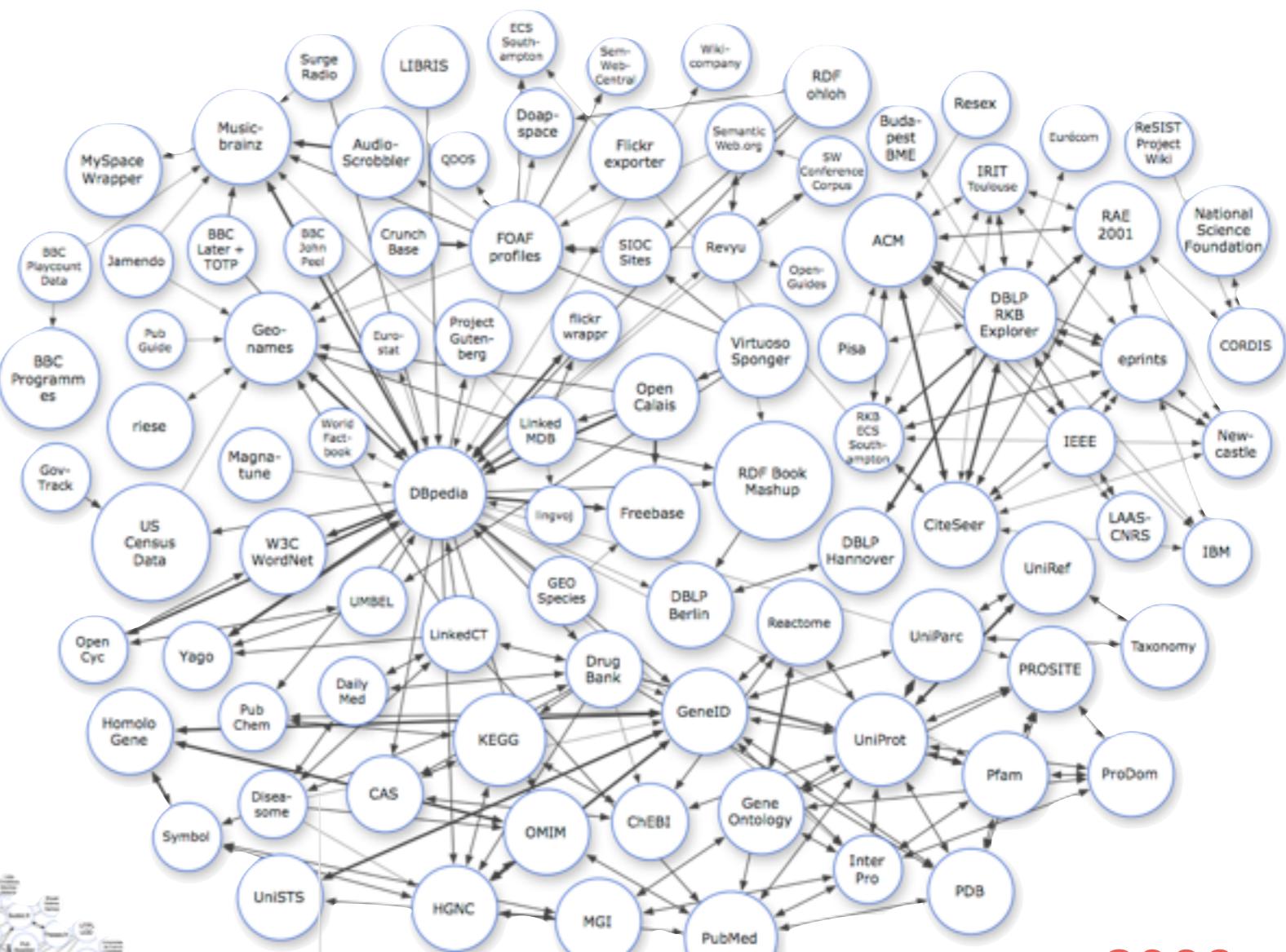
Portail dédié à une région

The screenshot shows the Portail OpenData TOURISME Bretagne. At the top, there's a navigation bar with links for "L'Open Data?", "Les données", "Licences", "Contributeurs", and "Se connecter". Below the navigation is a search bar and a "Trouver un jeu" button. The main content area includes sections for "Derniers jeux ajoutés" (showing a preview of a dataset with a pink circular icon) and "Actualités" (with a news item titled "Ouverture d'un Portail Open Data tourisme - Bretagne"). Logos for the four departments of Brittany (Côtes-d'Armor, Finistère, Haute-Bretagne, Morbihan) are displayed at the top right.

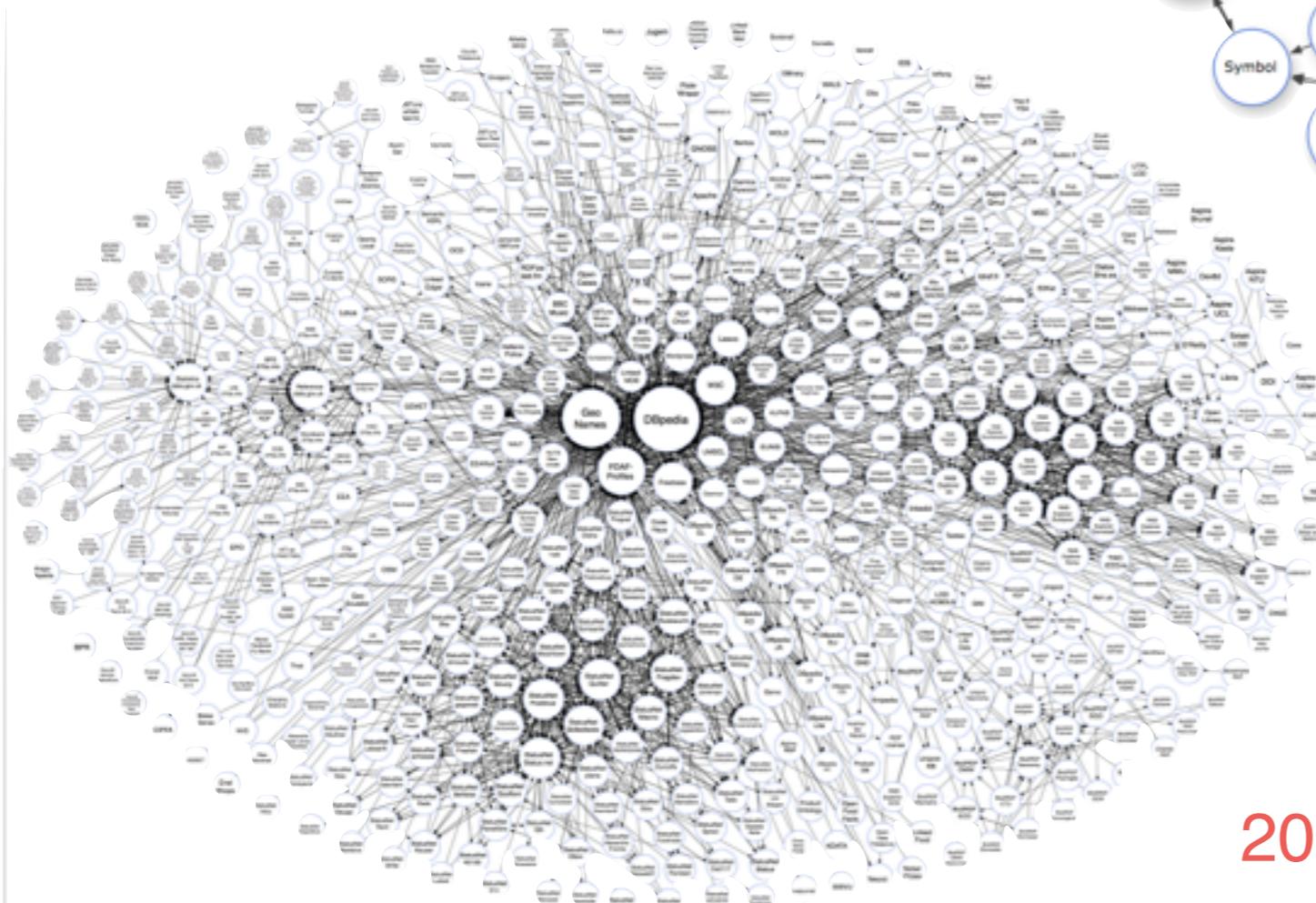


2007

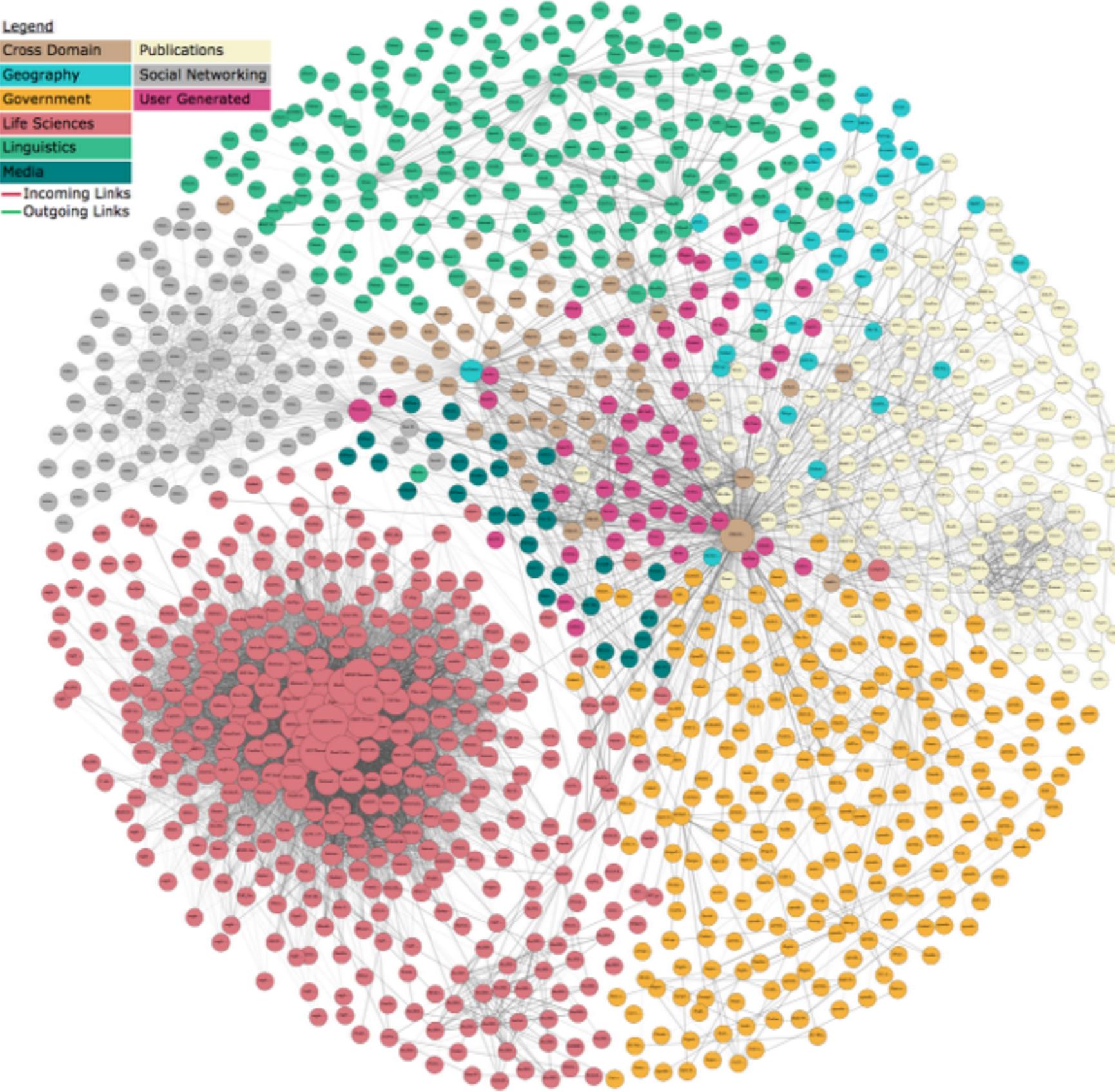
As of May 200



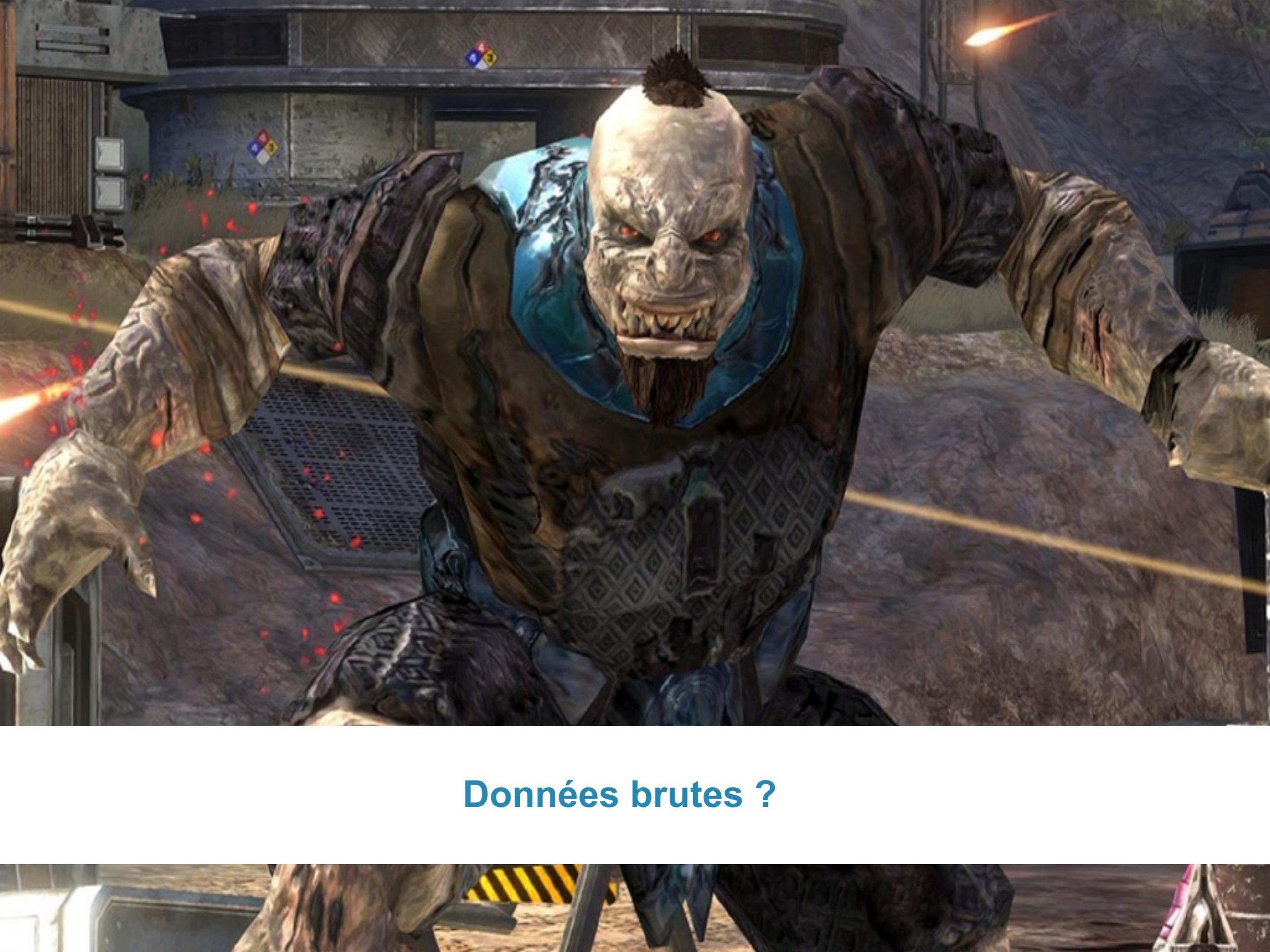
2009



2014



"Linking Open Data cloud diagram 2017, by Andrejs Abele, John P. McCrae, Paul Buitelaar, Anja Jentzsch and Richard Cyganiak. <http://lod-cloud.net/>"



Données brutes ?

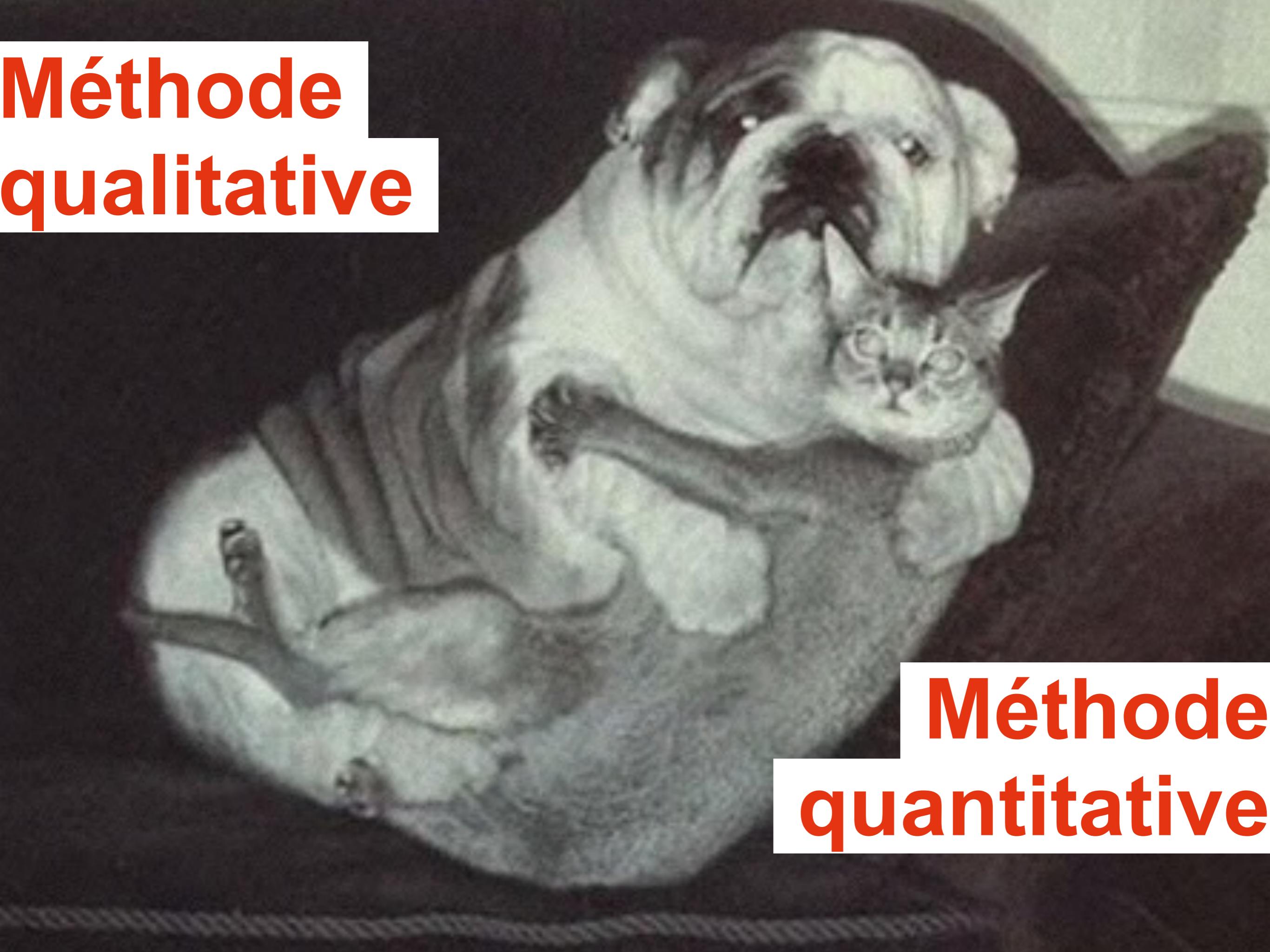
A photograph of a dense tropical jungle. The scene is filled with various shades of green from different plants and trees. A narrow, rocky path or stream bed cuts through the center of the frame, covered in fallen leaves and debris. The lighting is dappled, with sunlight filtering through the canopy above.

**La jungle
des
licences...**

Plusieurs jalons législatifs importants...

The screenshot shows a citizen participation platform for the 'Projet de loi pour une République numérique'. The interface includes a banner with a red beret and the text 'La République numérique en actes'. Below the banner, there's a photo of a person's back and a view of a city. The main title 'Projet de loi pour une République numérique' is displayed in large black font. Below it, a logo for 'Gouvernement' and the date 'le 26 septembre 2015' are shown. A progress bar indicates 8221 votes, 1275 contributions, 855 participants, and 20 jours restants (days left). Buttons for 'Participer' (participate) and 'Partager' (share) are at the bottom.

- Loi du 7 octobre 2016 pour une République numérique (Loi Lemaire) ;
- Loi du 28 décembre 2015 relative à la gratuité et aux modalités de la réutilisation des informations du secteur public (Loi Valter) ;
- Loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine.



Méthode
qualitative

Méthode
quantitative

Boite noire ? / Algorithmes

The image shows a dark blue background with several mathematical equations and numbers written in white and light blue. The equations are related to the calculation of the mean of a triangular distribution. One prominent equation is:

$$\mu_2 = \mu - \frac{1}{9} = \frac{12,648 + 7,8}{17 + 9 + 25} \left(\frac{1}{9} + \frac{1}{9} \right) = 0,3709$$

Other visible numbers include 12,648, 7,8, 17, 9, 25, 0,3709, 0,41, 0,508, and 0,609.

Rappel !

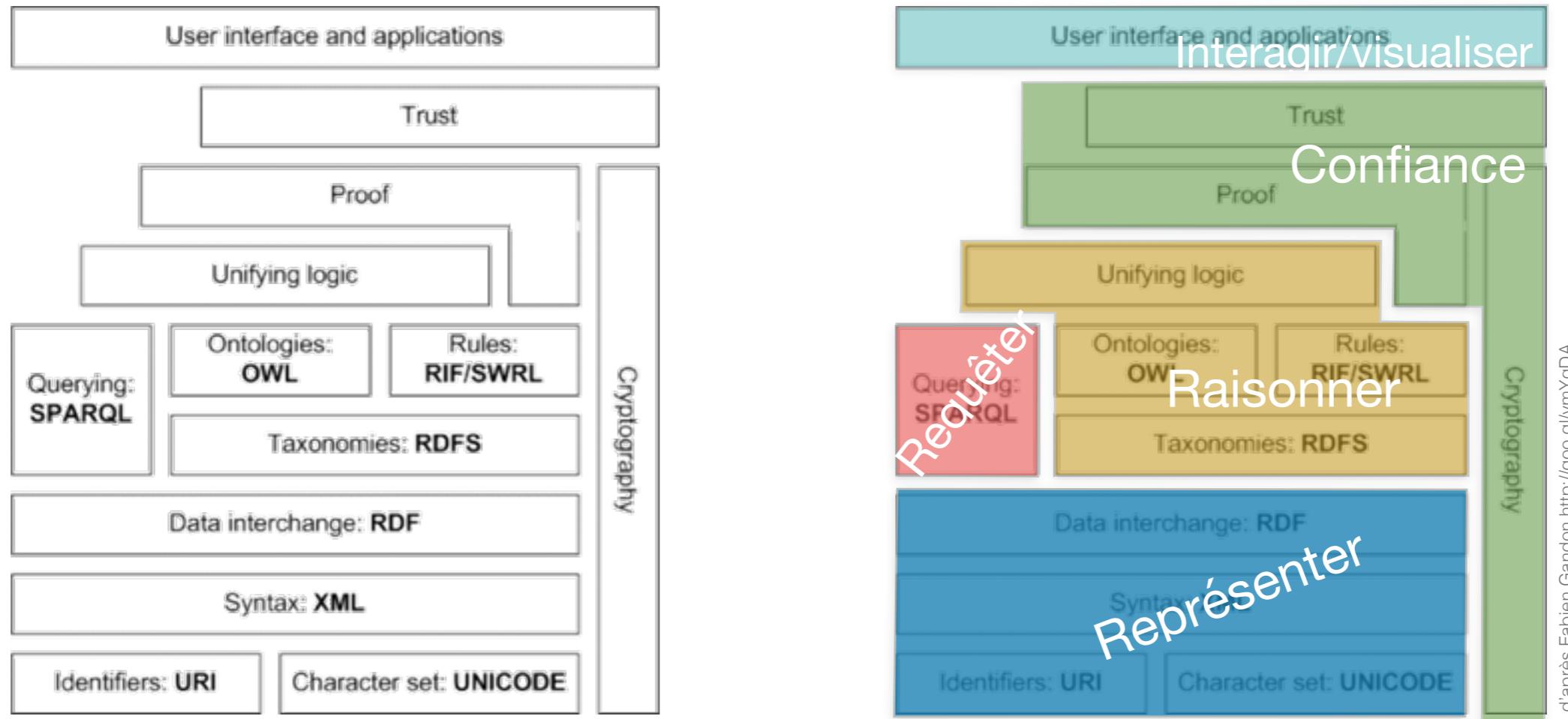
Un web de données liées (1)

Web de document

Web de données



Un web de données liées (2)



Le Web de données souvent dénommé linked data vise donc à favoriser la publication de données structurées, en reliant ces données entre elles pour constituer une gigantesque base de données (Bizer et Heath, 2001) et non sous la forme de silos de données isolés. Pour ce faire, plusieurs briques technologiques ont été mises en place.

Un web de données liées (3) ←

Système d'identifiants fiables et pérennes:

URI

Grammaire RDF et ses syntaxes

RDF/XML, N3, Turtle, N-triple, RDFa

Protocole, langage de requête pour le RDF

SPARQL

Ontologies exprimées

RDFs, OWL

Un web de données liées (4)



Grammaire RDF (Ressource Description Format)

Modèle où toute connaissance respecte la forme d'un triplet selon la syntaxe suivante



<http://dbpedia.org/ressource/Bruxelles>

<http://dbpedia.org/ontology/birthPlace>

<http://dbpedia.org/ressource/ClaudeLevyStrauss>

Un web de données liées (6)



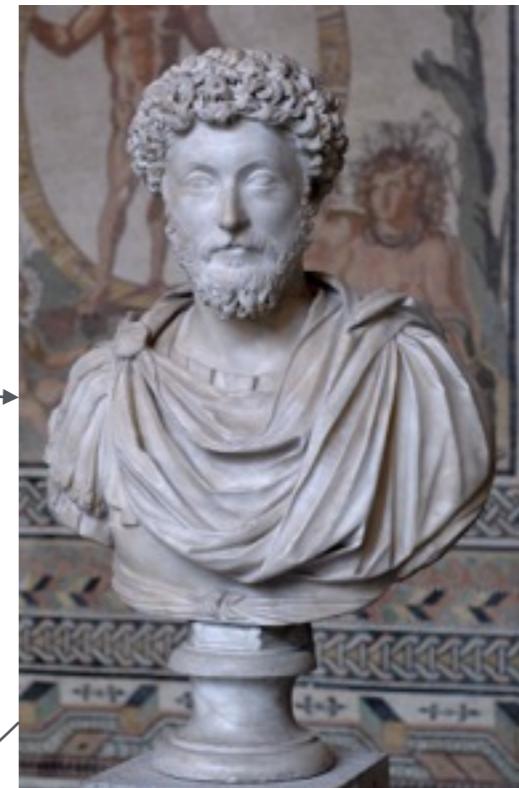
est

sculpture

date

1565-1585

représente



site web ← *est*

Marc-Aurèle (161-180)

Accueil | Littérature antique | Généalogie | Historiographie

A sa naissance, il se nomme Caius Sevius, puis à la mort de son père Marcus Annius Verus. Après son adoption il devient Marcus Aelius Aurelius Verus.

Il est né le 26 avril 121 à Rome. Sa famille est apparentée à Trajan et Hadrien, et compte de brillants hommes politiques.

Ses qualités morales et l'essence de l'éducation reçue le font remarquer par Hadrien qui reconnaît en lui un successeur possible, mais très jeune en 138. Il devait attendre la mort d'Antonin le Pieux pour monter sur le trône le 7 mars 161. Par respect pour Hadrien, il associe alors Lucius Verus à l'Empire.

Sur le plan intérieur, il accomplit une œuvre législative importante. Mais son Hégire se signale par son intolerance à l'égard de la religion chrétienne, qui connaît d'importantes persécutions.

Ce règne est aussi malheureusement marqué par la reconduisance des guerres sur tous les fronts : l'empereur philosophe, converti au stoïcisme, va devoir passer tout son règne à tenter de colmater toutes les brèches qui s'ouvrent dans les frontières d'un Empire immense et attaqué de toutes parts, y compris de l'intérieur avec la tentative d'Avidius Cassius.

C'est lors d'une de ses campagnes sur le Danube qu'il meurt le 17 mars 180, probablement frappé par la petit. Contrairement aux sages pratiques de ses prédécesseurs, déjà entamées par Hadrien, il laisse l'empire non pas au plus sage mais à son fils Commode, renouvelant des pratiques dynastiques qui avaient été fatales au Ier siècle aux Julio-Claudiens puis aux Flaviens.

Marc-Aurèle : Musée du Louvre © Agence Vincas

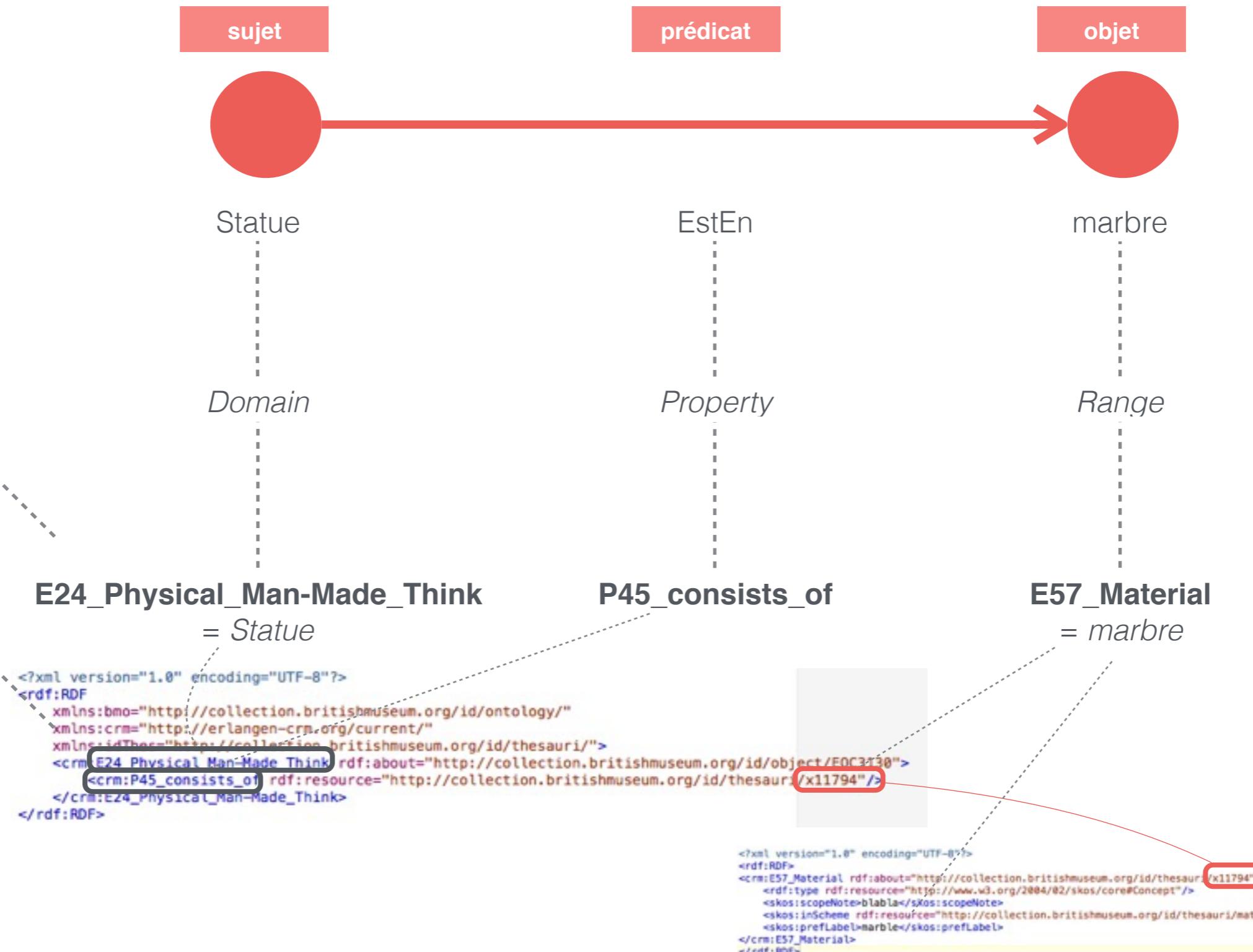
a sa biographie ici

s'appelle

Marc Aurèle

“ La statue est en marbre ”

Énonciation
Triplet RDF
Graph
RDFs
CIDOC-CCRM
Sérialisation RDF/XML



Mahsup / InfoVizualisation

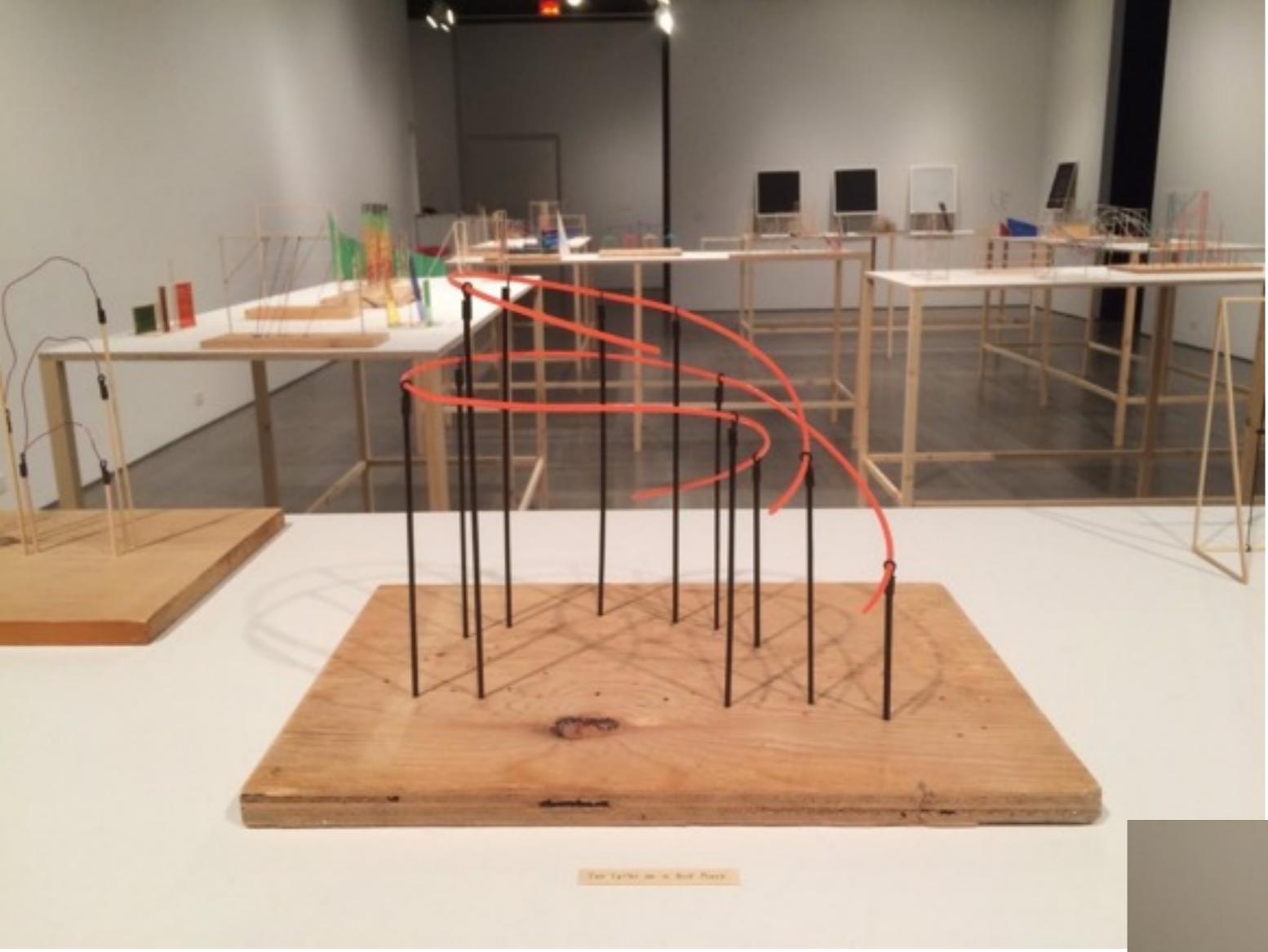
mashup film festival 2017



Un mashup est une œuvre/
création originale mise au
point à partir de l'assemblage/
mise en relation d'œuvres/
créations existantes.

Le mot mashup est le plus souvent utilisé
pour la musique mais on le retrouve dans
les autres arts ainsi que dans le monde
numérique lorsqu'on parle de mashup de
données.

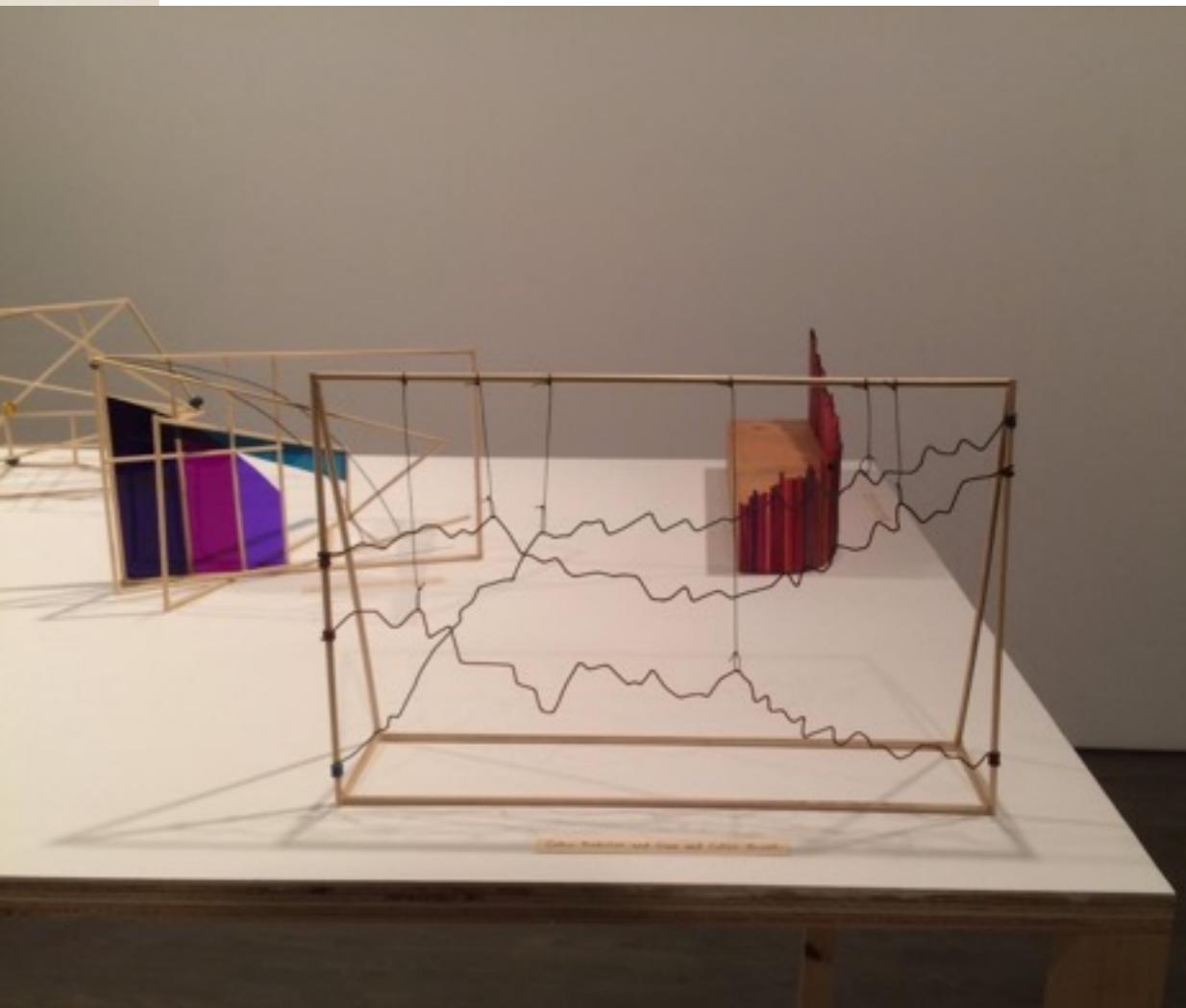
C'est l'ensemble des techniques de représentation graphique et d'exploration visuelle de données quantitative et/ou statistiques permettant de traduire un ensemble de données brutes en information décisive



Each Number Equals One Inhalation and One Exhalation, 2016
Installation et matériaux mixtes

Avec l'aimable concours des artistes

L'installation sculpturale *Each Number Equals One Inhalation and One Exhalation* (2016) reprend les formes de plus d'une centaine de diagrammes ayant servi à mesurer la productivité humaine dans plusieurs disciplines parmi lesquelles le management, l'ergonomie et la psychologie du XIXe siècle à aujourd'hui. Évoquant divers moments de l'histoire du travail sous l'angle du rendement, les sculptures signalent le développement d'une pensée de l'optimisation et de la performance qui s'installe dans la culture industrielle puis professionnelle, du taylorisme aux plus récentes avancées du capitalisme cognitif. Privées des variables et des données qui permettaient d'interpréter les graphiques, les sculptures se présentent comme des formes abstraites. Elles font ainsi écho à un autre processus d'abstraction, lequel est opéré par le diagramme lui-même quant à la dimension humaine du phénomène qu'il représente.



Une/Des terminologies

- Dataviz/datavision
- Visualisation de données
- Design d'information
- Infographie
- etc,

Infovisualisation comme...

- ... outil d'aide à la décision / contrôle qualité
- ... outil d'accès et d'exploration de ressources
- ... outil d'aide à l'interprétation

Mettre en image/graphiques des informations/ données chiffrées

- Faire « parler » des données (brutes) ?
- Traduire un important corpus de manière visuelle
- Synthétiser les enjeux essentiels d'un corpus

A quoi sert la visualisation de données

Ce qu'en dit Jacques Bertin.

1. A traiter des données pour comprendre et en tirer de l'information

- Idée de la fouille de données
- Traiter des données implique l'exhaustivité.

2. A communiquer cette information

- Il faut quelques heures pour construire un graphique ; quelques secondes pour le lire.
- Communiquer implique (souvent) la simplification.

source Christophe Bontemps

En fait de calculs et de proportions, le plus sûr moyen de frapper l'esprit, est de parler aux yeux

William Playfair, 1780

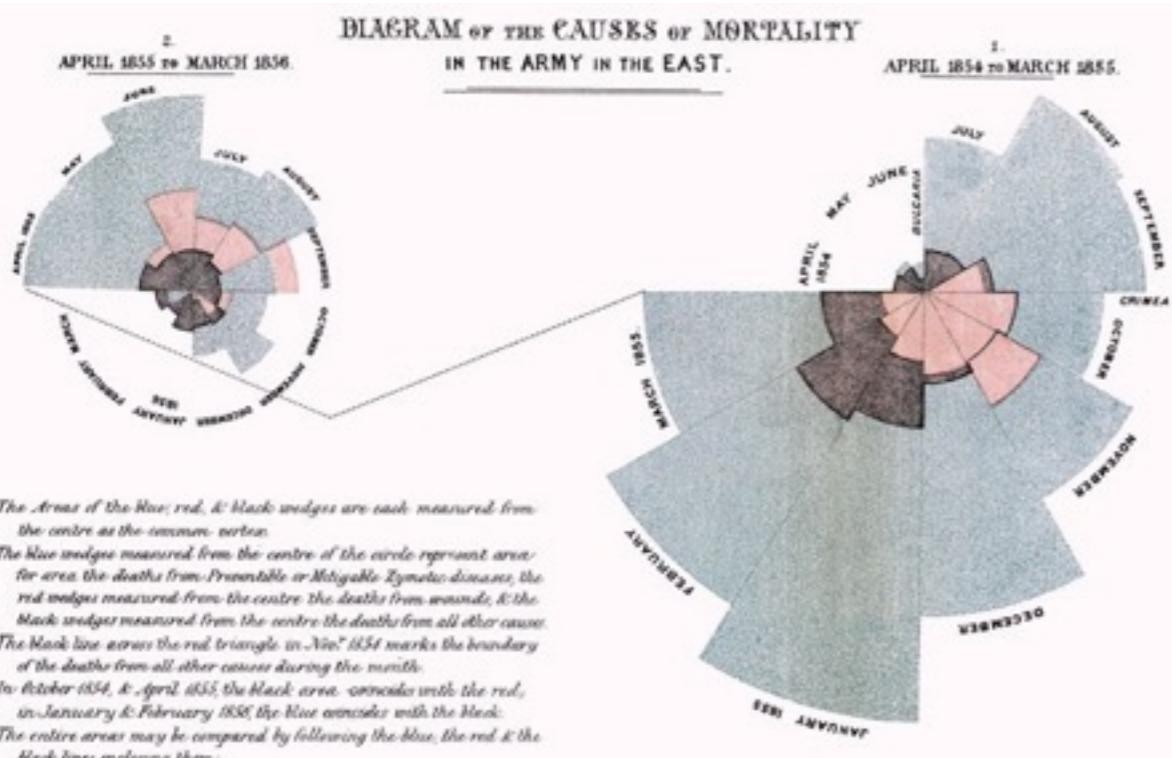
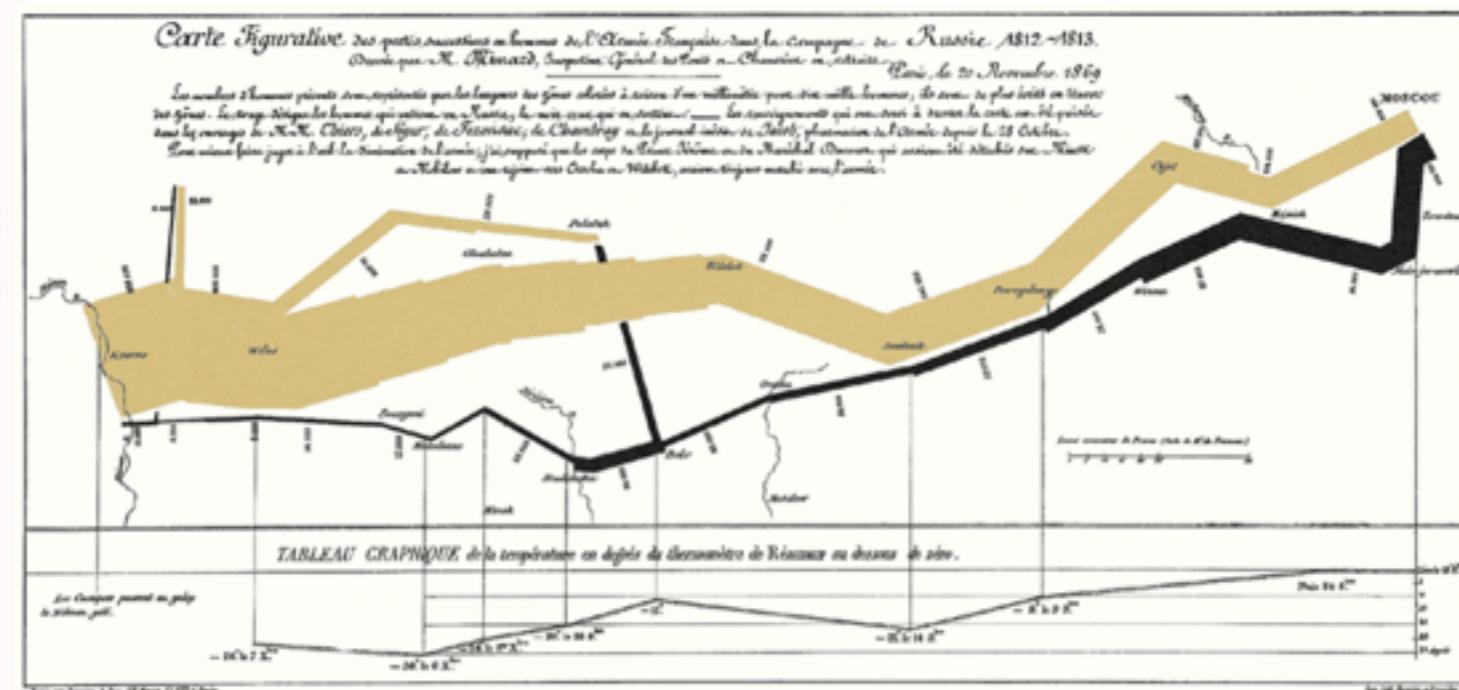


Diagramme des causes de mortalité au sein de l'armée en Orient par Florence Nightingale.

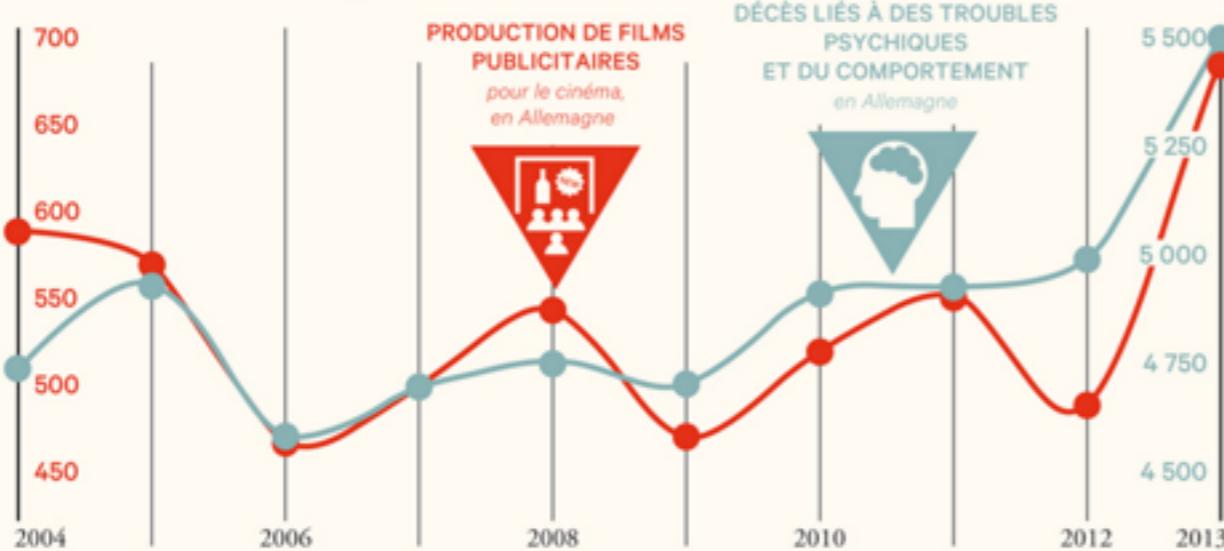
Carte figurative des pertes successives en hommes de l'armée
française dans la campagne de Russie 1812-1813 par Charles-Joseph
Minard.



WARNING

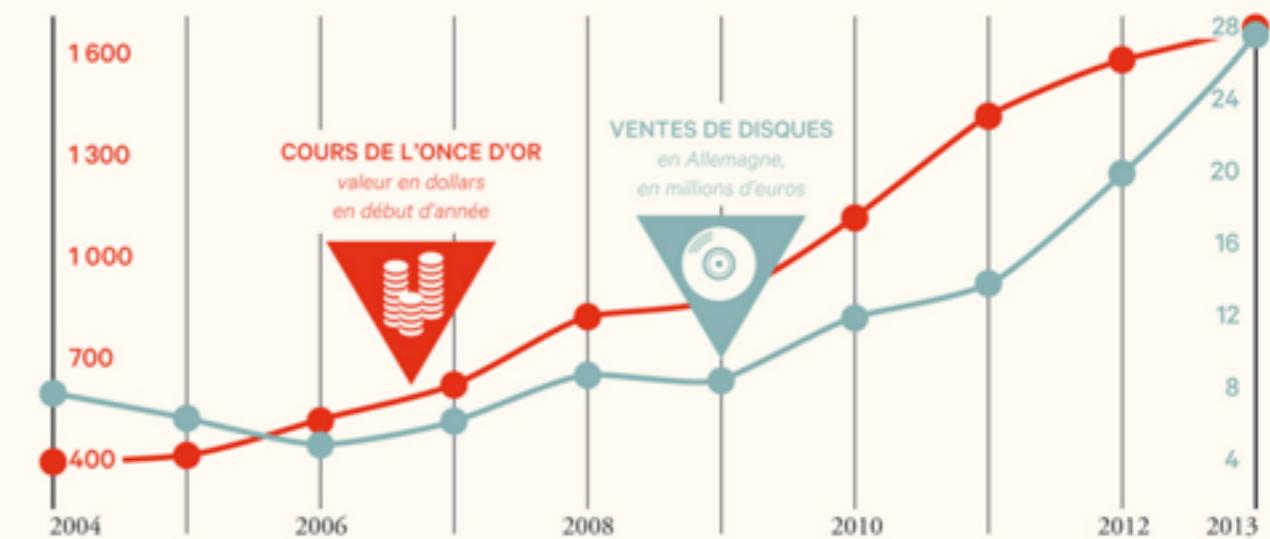
PUBLICITÉ MENSONGÈRE

Les publicités au cinéma ont-elles une incidence sur le nombre de décès dans la population ?
Coefficient de corrélation : 0,792



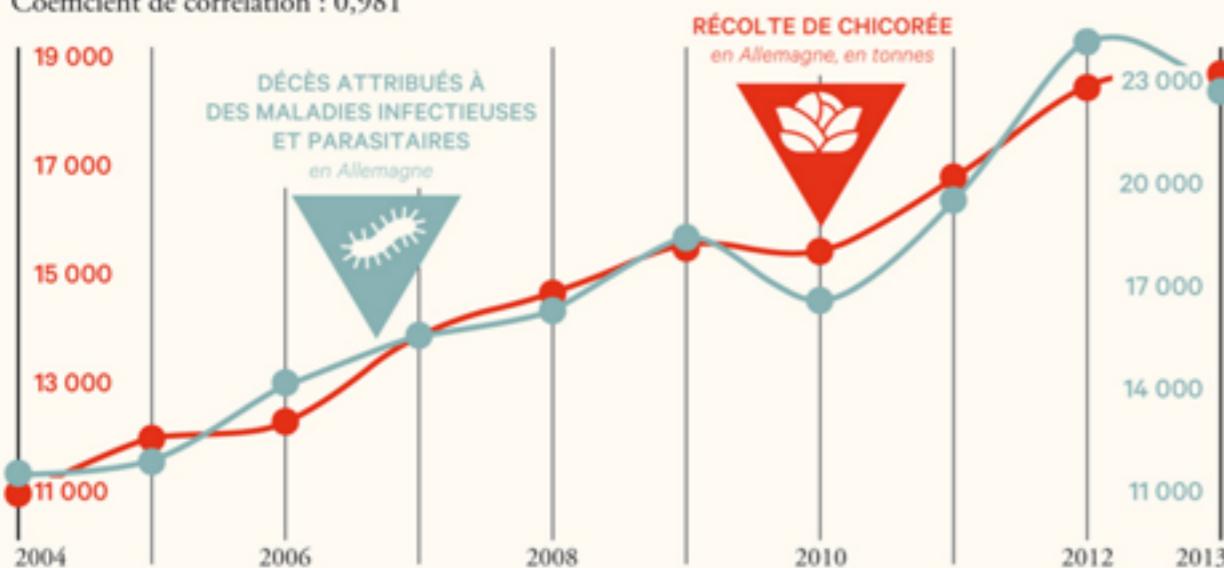
DISQUE D'OR

Les ventes de disques vinyle font-elles monter le cours de l'or ?
Coefficient de corrélation : 0,905



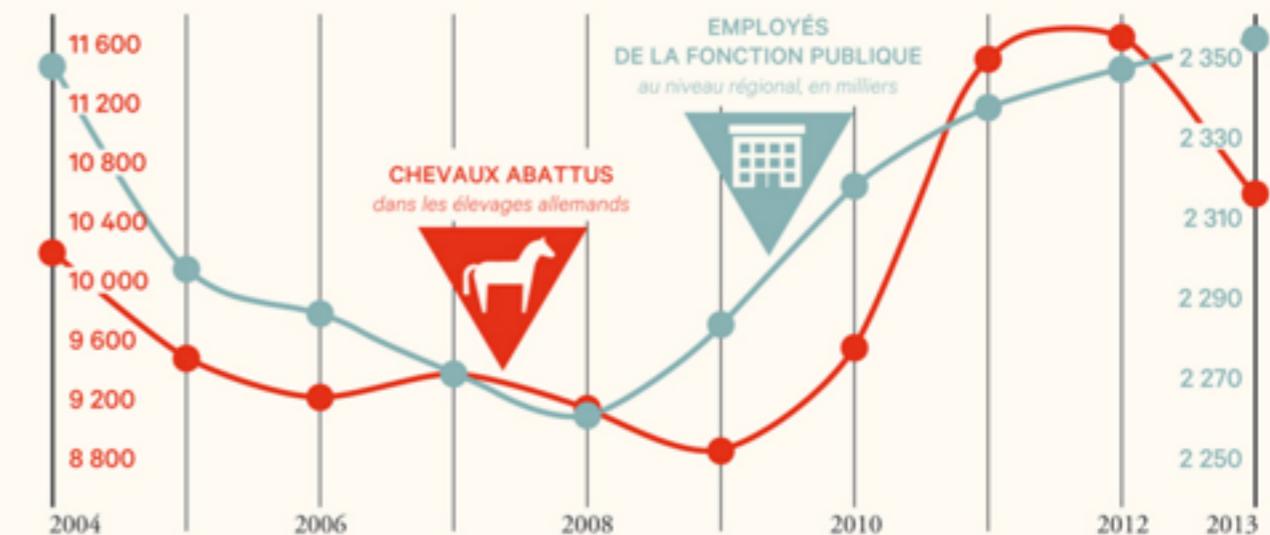
POISON VERT

La chicorée consommée en salade est-elle responsable du nombre de maladies infectieuses ?
Coefficient de corrélation : 0,981



ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX

Les abattoirs de chevaux augmentent-ils leur activité en fonction du nombre de fonctionnaires ?
Coefficient de corrélation : 0,821





The Rules:

1. Show Your Data
2. Use Graphics
3. Avoid Chartjunk
4. Utilize Data-ink
5. Use Labels
6. Utilize Micro/Macro
7. Separate Layers
8. Use Multiples
9. Utilize Color
10. Understand Narrative

Visualisation de données temporelles

Visualisation de la relation entre plusieurs variables

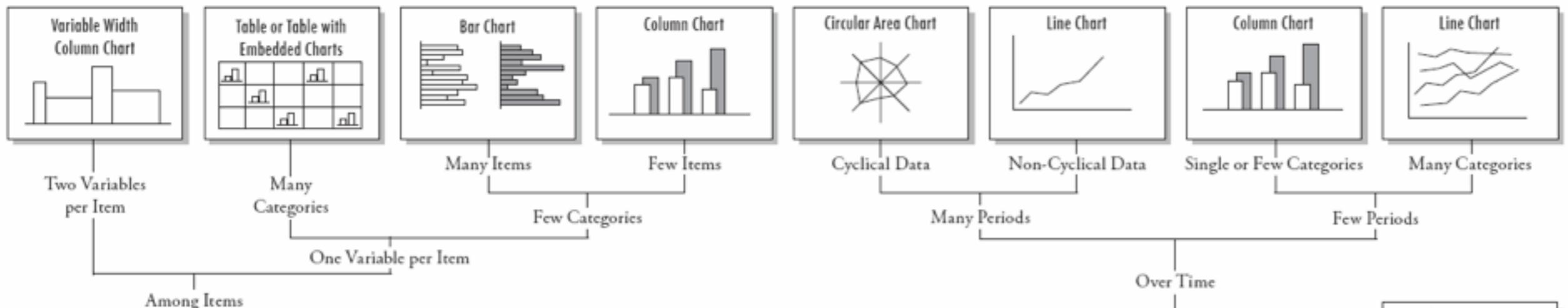
Visualisation d'une arborescence

Visualisation de flux

Visualisation de données géolocalisées

Visualisation des proportions

Visualisation de réseaux



Comparison

What would you like to show?

Relationship

Distribution

Composition

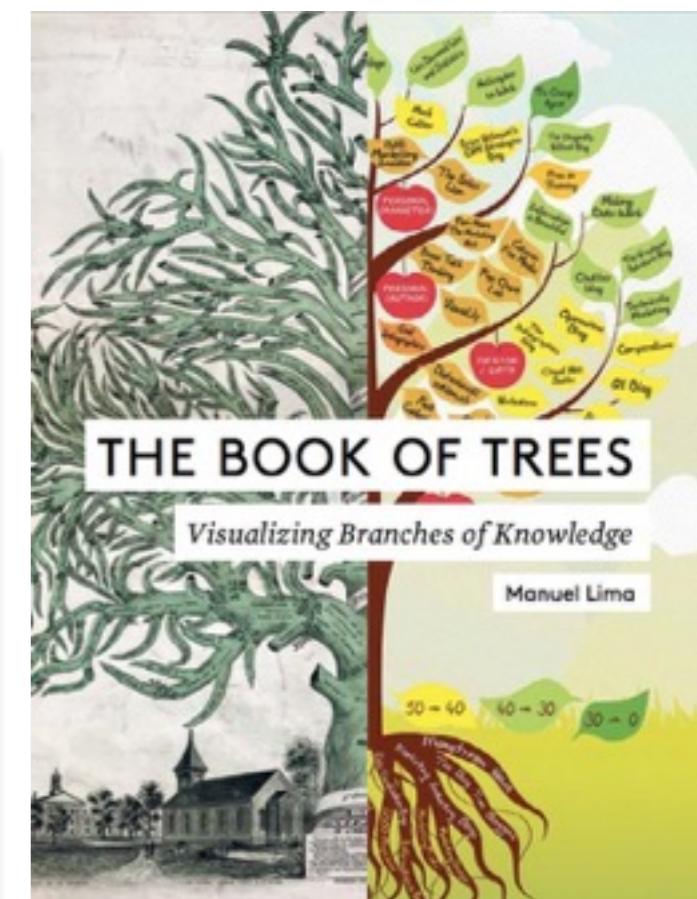
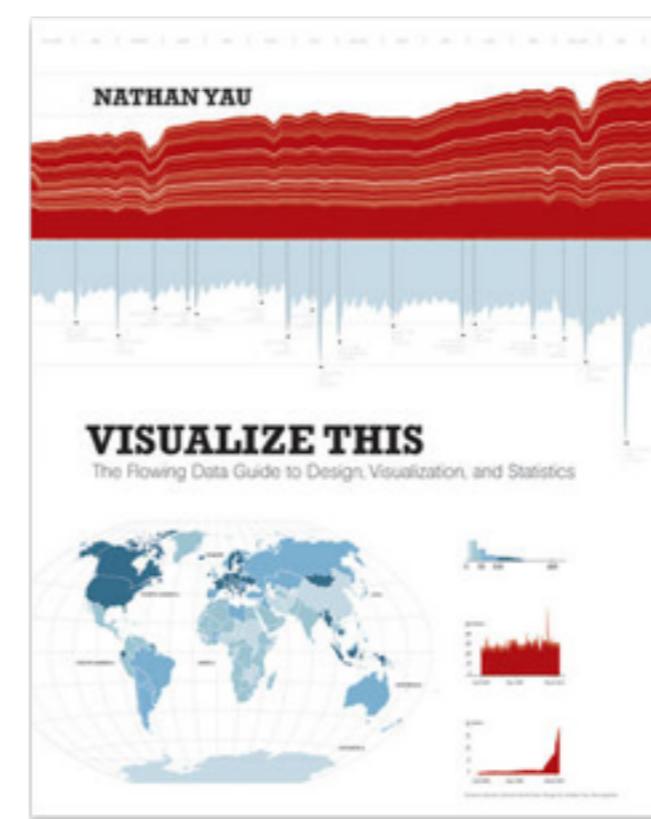
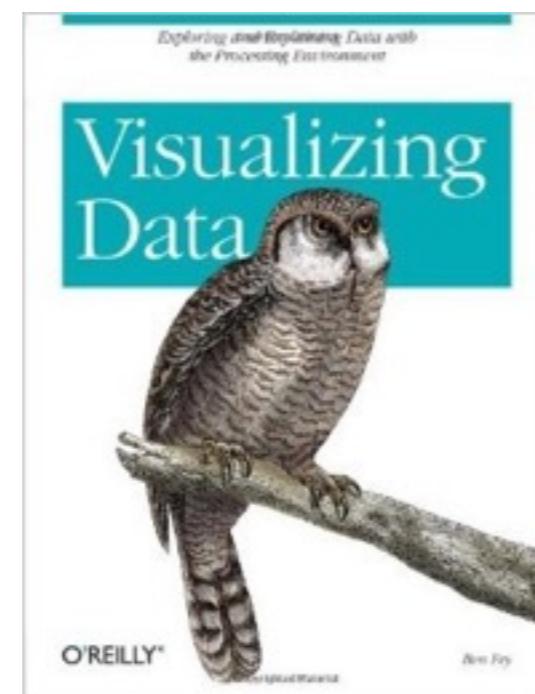
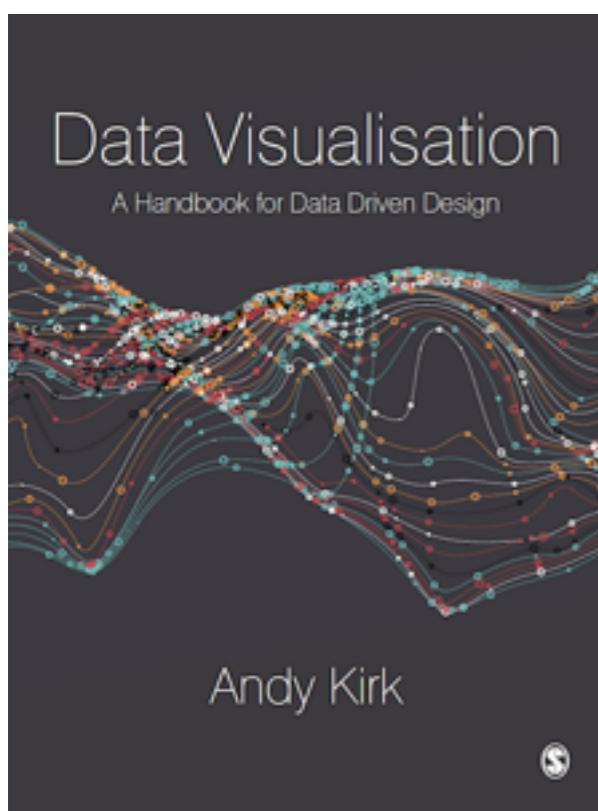
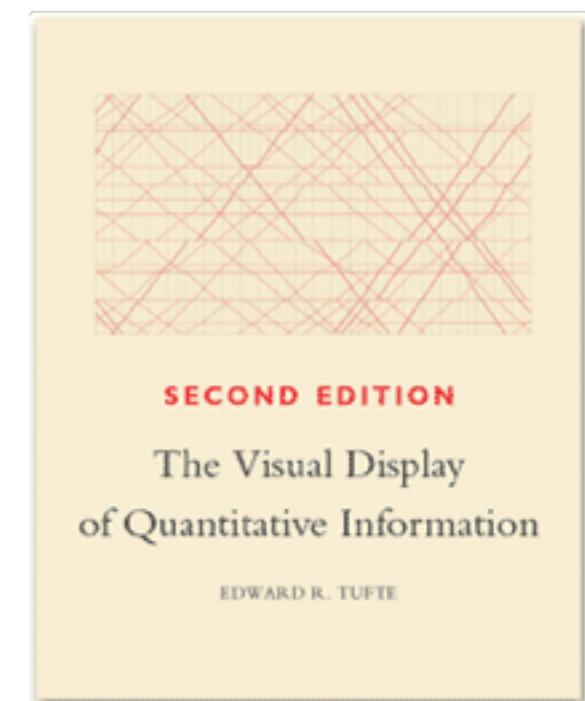
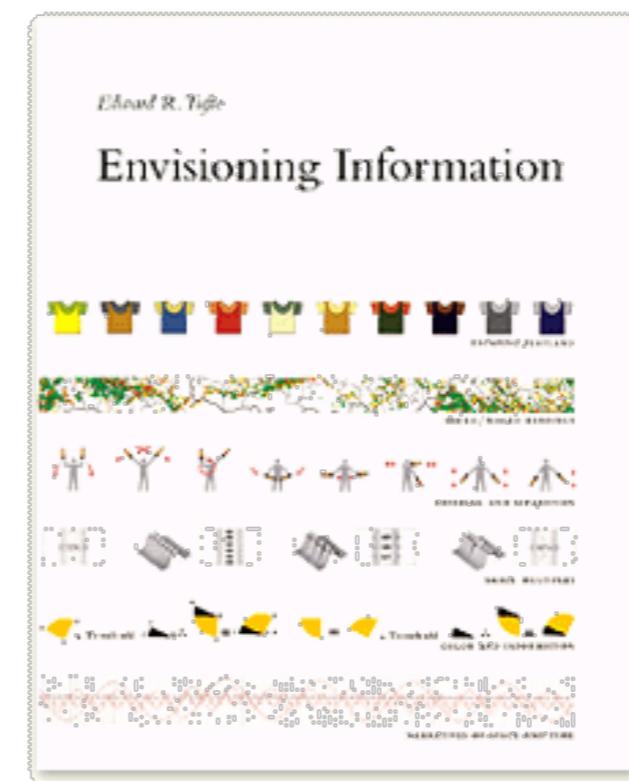
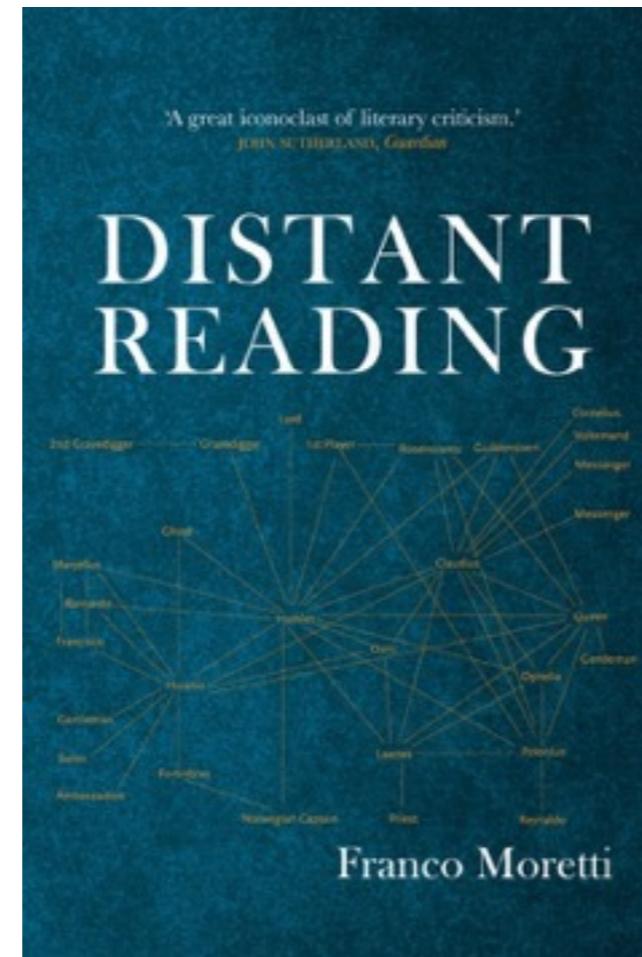
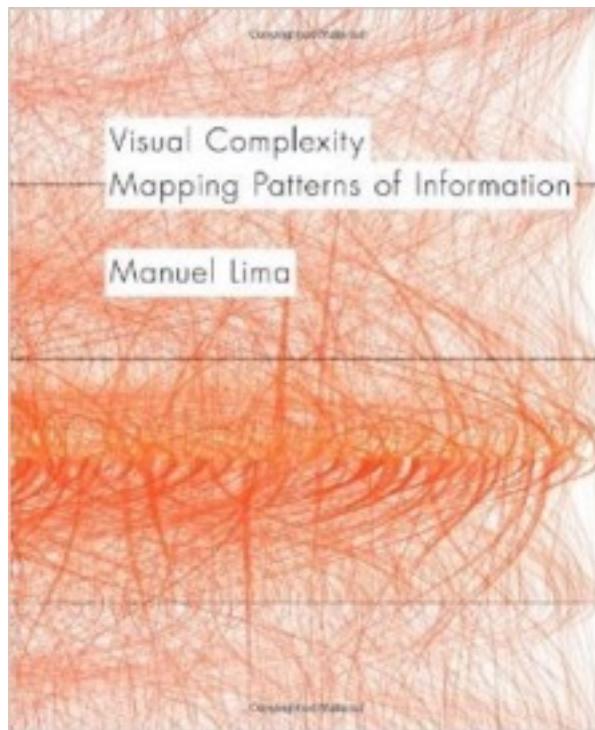
Conception et source d'inspiration



<http://www.datavizcatalogue.com>



<http://www.visualcomplexity.com/vc/>



Exemples

A close-up photograph of a person's hand, wearing a dark suit jacket, pointing their index finger towards a circular button. The button is dark with a thin silver border and contains the white, lowercase text "case study". The background is a solid dark blue.

case study



Recherche



› Naviguer

- » Type de monument
- » Région / Département / Ville
- » Période historique

› Explications

L'ouverture du site [data.gouv.fr](#) le 5 décembre 2011, aussitôt suivie [d'autres initiatives](#), a marqué une accélération du mouvement Open Data en France.

Nous avons voulu apporter notre pierre à l'édifice, en réalisant une démonstration qui met en avant le grand intérêt qu'il y a à pouvoir mailler des données issues de différentes sources grâce aux standards du [web sémantique](#), et la capacité de notre solution [Antidot Information Factory](#) à le faire rapidement et simplement, dans une approche industrielle.

Et parce que [la France est la première destination touristique mondiale](#) et que nos territoires regorgent de trésors architecturaux et patrimoniaux, nous avons choisi de réaliser une application de recherche qui vous permet de partir à la découverte près de 44.000 monuments historiques français !

[» En savoir plus](#)

› Exemples de monuments

**Anciennes Grandes Boucherries**

Type : Monument

Adresse : 2 rue du Vieux-Marché-aux-Poissons

Localité : Strasbourg (Bas-Rhin)

Liens externes : [Base Mérimée](#) - [Wikimedia Commons](#)

Description de l'ensemble inscrit ou classé : Grandes Boucherries (anciennes) : classement par arrêté du 6 juillet 1928

Mis à disposition sur [Wikimedia Commons](#)

[Retourner sur la page de résultats](#)

Musée des Augustins

Le musée des Augustins est le musée des beaux-arts de Toulouse en Haute-Garonne. Crée par décision du 23 décembre 1793 et ouvert en 1795, il est abrité dans l'ancien couvent des Augustins de Toulouse. Il rassemble des collections importantes de peinture et de sculpture.

Direction

Aucune information disponible

Informations pratiques

Horaires

Ouverture nocturne

Téléphone

Tarifs

Collections permanentes : 3 € Réduit : 1,50 € Gratuit pour les moins de 18 ans, les étudiants et pour tous le premier dimanche du mois

Date d'ouverture

Equipements

Services

Liens

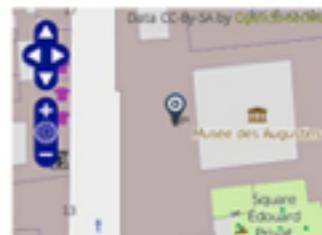


Réseaux sociaux

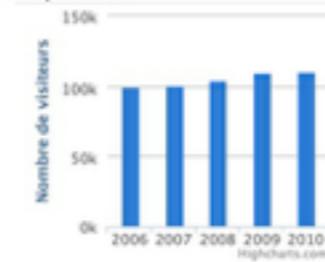


Localisation

21, rue de Metz
31000 Toulouse
Midi-Pyrénées
Haute-Garonne



Fréquentation



Oeuvres (7) Artistes (5) Bibliographie (14) Images de Wikimedia Commons (1230) Images des réseaux sociaux (18) À proximité (33)

Affiner votre recherche : [Par mots-clés](#) [Par filtres](#)

7 œuvres correspondent à ce musée

Portrait de la Baronne de Crussol

Jeune Fille dans un parc

Saint Jean l'Evangéliste et Saint Augustin

Nymphes et satyres dans un paysage

Chapiteau de l'histoire de Job de la basilique de la Daurade (Toulouse)

Gargouilles de l'ancienne église des Cordeliers

Création des IHMs

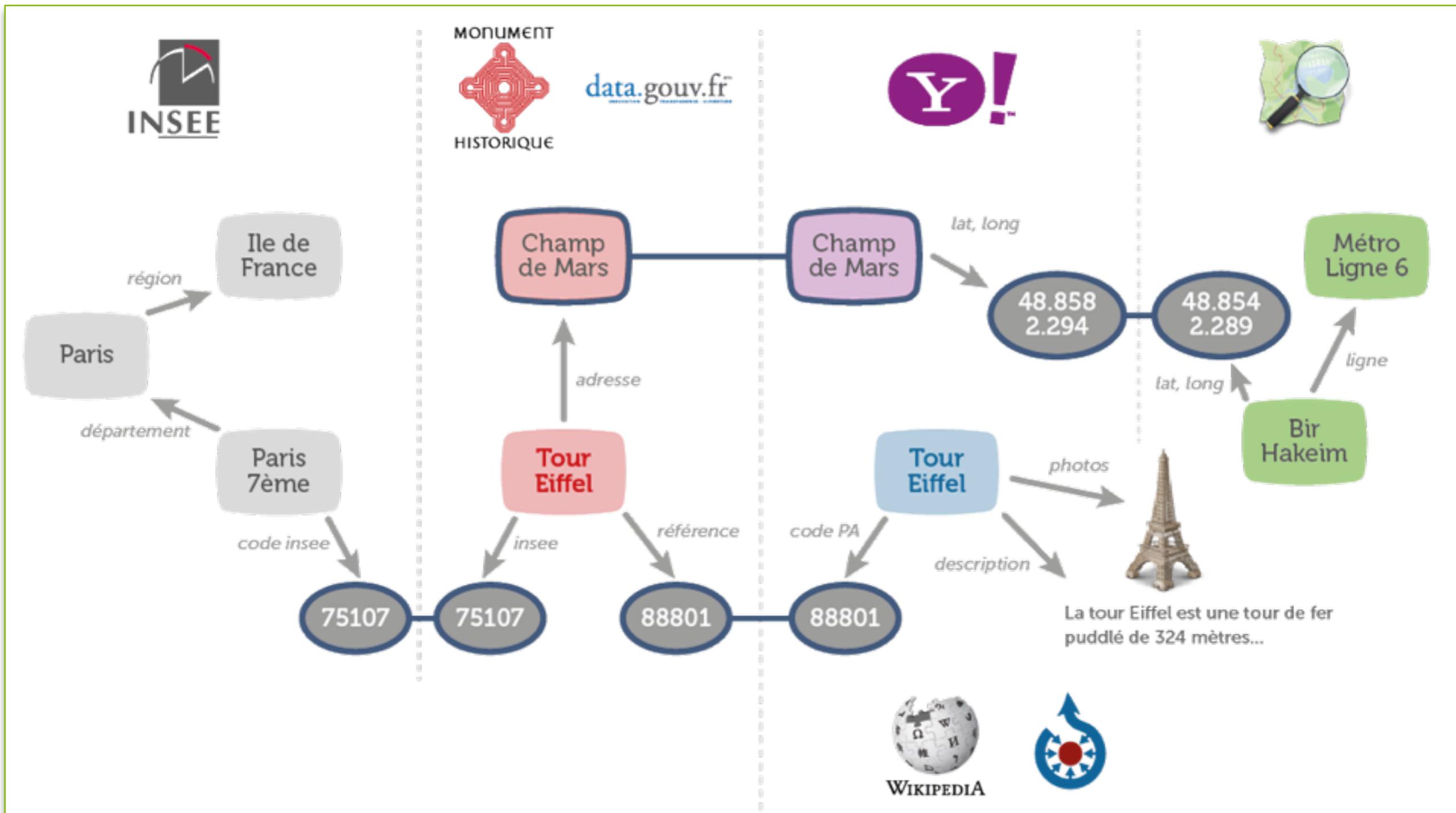
Le moteur de recherche pour créer simplement des applications riches et faciles d'accès

The screenshot shows a search interface for historical monuments. At the top, there is a logo for 'antidot' and the text 'Monuments Historiques'. Below this is a search bar containing the query 'Tour Eiffel, Paris, Époque contemporaine...'. To the right of the search bar is a magnifying glass icon. The main area features a map of Europe with France highlighted. A red marker is placed on the Eiffel Tower in Paris. On the left side of the map, there are zoom controls (+, -, ×). Below the map, a scale bar shows distances from 0 km to 500 km. To the right of the map, there are two sections: 'PHOTOS' (with 'AVEC', 'TOUS', and 'SANS' buttons) and 'TYPE DE MONUMENT' (listing categories like Abbaye, Cathédrale, Chapelle, Château, Cimetière, Croix, Dolmen, Eglise, Ferme, Fontaine, and Other Values). A note at the bottom of the map says 'Cliquez sur la carte pour définir un périmètre de recherche ou directement sur le bouton "Autour de moi". Ajustez le périmètre grâce à la réglette ci-dessous.'

<http://labs.antidot.net/widgets/monuments>

slide volé à Gautier Poupeau

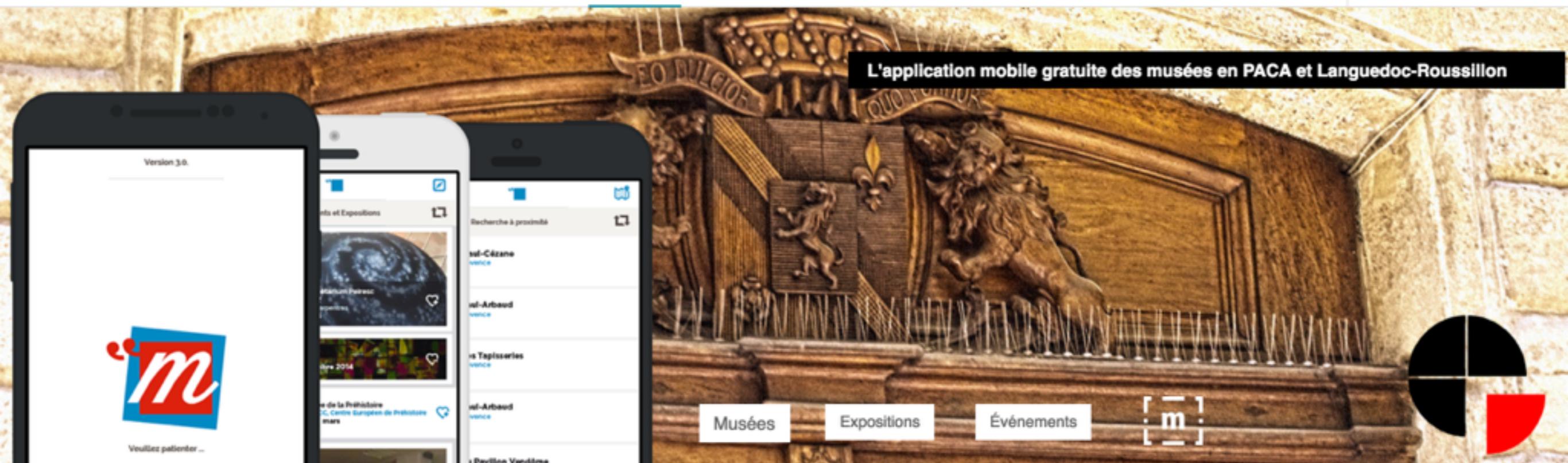
Modèle de données





Accueil Voconces Actualité Contact OpenData / API Agccpf-Paca

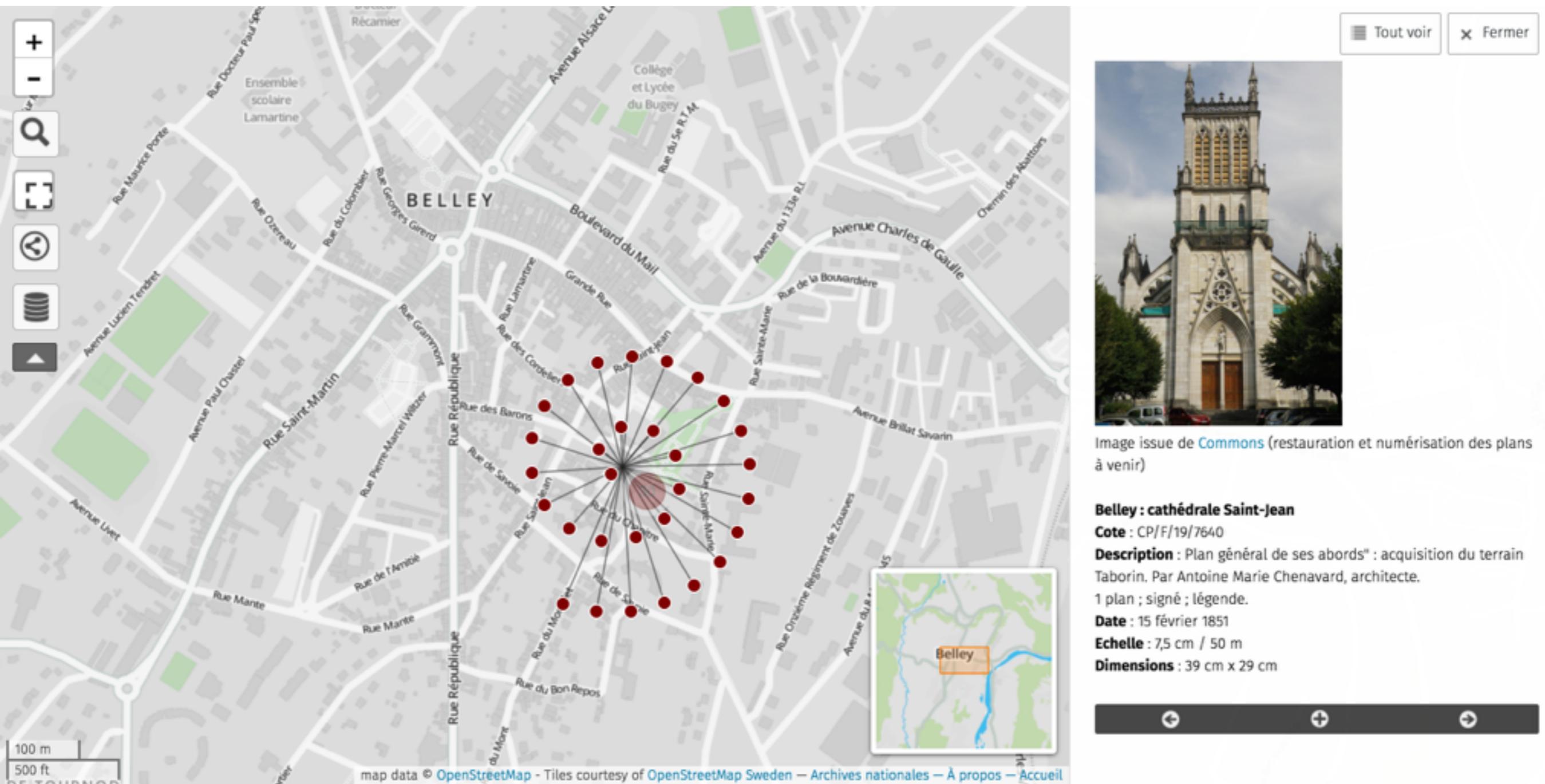
L'application mobile gratuite des musées en PACA et Languedoc-Roussillon



L'application mobile gratuite pour découvrir les **musées** des régions **Provence Alpes Côte-d'Azur** et **Languedoc Roussillon**.

Documents issus des cotes F/19/7577-F/19/7926. Répertoire numérique détaillé.
Documents figurés des travaux de restauration dans les cathédrales (1802-1912)
Environ 25 mètres linéaires soit 2906 plans, 324 photographies et 1 daguerréotype.

http://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/rechercheconsultation/consultation/ir/consultationIR.action?irId=FRAN_IR_054873



[Ouvrir un compte](#) | [Déconnexion](#)

[Ajouter une œuvre](#) [Aide](#) [Aide](#) [Aide](#)

atlasmuseum

Page Discussion Lire Voir le texte source Historique Rechercher

Accordéons Actualités Recherches Modifications récentes + Atlassmann A propos Droits d'auteur Partenaires Contact + Construire + Belle à vue Inspirez / Exportez

Oeuvre pérenne Oeuvre éphémère

Contributions les plus récentes

- Banc-vire (Hans Löffelholz)
- Géophone (Rei Carter)
- La bicyclette enserrée (Olafur Eliasson)
- Hommage à l'escadrille Normande (Alain Guérif et Fabrice Rabaud)

Collections

Commande publique	1 % artistique
Commande publique	1 % artistique
Commande publique	1 % artistique

Dernière modification de cette page le 8 juin 2014 à 22:03.
Cette page a été consultée 28 272 fois.

A propos d'atlassmann | Accès direct | Politique de confidentialité | Contact

[Ouvrir un compte](#) | [Déconnexion](#)

[Ajouter une œuvre](#) [Aide](#) [Aide](#) [Aide](#)

atlasmuseum

Page Discussion Lire Voir le formulaire Voir le texte source Historique Rechercher

Accordéons Actualités Liste des œuvres Liste des œuvres Liste chronologique Recherche avancée Recherche cartographique Recherche thématique Atte Modifications récentes + Atlassmann A propos Droits d'auteur Partenaires Contact + Construire + Belle à vue Inspirez / Exportez

(Commande publique, France)

Œuvres issues de la commande publique en France

La commande publique est la manifestation de la volonté de l'Etat, ministère de la Culture et de la Communication – Direction générale de la création artistique, associé à des partenaires multiples (öffentliche Kulturförderung, établissements publics ou partenaires privés), de contribuer à l'enrichissement du patrimoine national et du cadre de vie, par la présence d'œuvres d'art en dehors des seules institutions spécialisées dans le domaine de l'art.

[Suivez ce lien pour découvrir la commande publique sur Wikimuseum!](#)

Institution : Ministère de la culture et de la communication / Centre national des arts plastiques

Contributions les plus récentes

- Entre les frontières (Andreas Brandstätter)
- L'Observatoire (Tadashi Kawamata)
- La-Dî, l'île (Fabrice Hyber)
- Réalignement du XXIe siècle (Audrey Nemours)

Les œuvres de la collection

Article	Article	Titre de l'œuvre	Date
(Put) on a fixed point (sabot) from a fixed point (Lawrence Weiner)	Lawrence Weiner	(Put) on a fixed point (sabot) from a fixed point	2000
15 heures 45 (Patrick Tovari)	Patrick Tovari	15 heures 45	1998
25.31 (François Pernot)	François Pernot	25.31	1994
3 mots 3 couleurs (Jean-Charles Blais)	Jean-Charles Blais	3 mots 3 couleurs	1999
30 secondes (Véronique Majeje)	Véronique Majeje	30 secondes	2004
4+1 (Jean-Pierre Bertrand)	Jean-Pierre Bertrand	4+1	1997

[Ouvrir un compte](#) | [Déconnexion](#)

[Ajouter une œuvre](#) [Aide](#) [Aide](#) [Aide](#)

atlasmuseum

Page Discussion Lire Voir le formulaire Voir le texte source Historique Rechercher

Accordéons Actualités Liste des œuvres Liste des œuvres Liste chronologique Recherche avancée Recherche cartographique Recherche thématique Atte Modifications récentes + Atlassmann A propos Droits d'auteur Partenaires Contact + Construire + Belle à vue Inspirez / Exportez

L'Observatoire (Tadashi Kawamata)

Tadashi Kawamata est un plasticien japonais né en 1950 à Misasa sur l'île de Honshū. Il vit et travaille à Tokyo et à Paris. Il a influencé l'artiste français Tanguy Armand. Tadashi Kawamata est diplômé de la Hochschaule für Gestaltung Pforzheim en 1972. En 1982, à l'âge de 30 ans, il est choisi pour participer à la Biennale de Venise et en 1987 il participe à la Documenta de Kassel.

Informations

Type : L'observatoire
Description : Un observatoire en forme de tour offre aux visiteurs un incroyable point de vue sur la rivière. En 2003 un chemin de bois prend sur les pentes et les rives de la rivière au village. Depuis de tout genre de corps, le chemin offre ainsi une véritable immersion dans la nature.
Date : 2003
Précision sur les dates : Commandé en 2001
Nature : pérenne
Procédure : commande publique
Contexte de production : Réalisé dans le cadre de la Biennale d'art contemporain Estuaire 2001 le long de l'estuaire de la Loire.
Autres procédures sur l'état de conservation : L'observatoire est un banc-sabot mais sa charnière a été fermé au public en 2010 (sans endommager l'œuvre). Il est toujours accessible pour le public. Il est à nouveau accessible.

Periodisation

Mouvement : art contemporain
Domaine(s) : sculpture monumentale
Cadeau : non
Matériaux : bois
Précision sur les matières : bois de chêne
Hauteur (m) : 0
Profondeur (m) : 5000
Collection : (Commande publique, France, Centre national des arts plastiques)
Collaborations : Groupe Sudfrères du Bois (Groupe CDD)

Sources

Centre national des arts plastiques

ATLAS

- Construction / installation / Montage
- Autres prises de vues
- Autres œuvres de l'artiste dans l'espace public
- Autres œuvres en lien

<http://publicartmuseum.net/wiki/Accueil>

Interface d'expérimentation autour du Dictionnaire des élèves architectes à l'Ecole des Beaux-Arts (1800-1968)

La base est publiée initialement sur [AGORHA](#), base de donnée réalisée par [l'INHA](#)

4 infovisualisations ont été créées: cartographie, scatterplot, réseaux

Le corpus ci-dessous provient d'un 1er matching entre le *Dictionnaire* et la base Mérimée à partir duquel chaque architecte a été réaligné sur [Wikidata](#)

Réalisé pour la journée d'étude du 13 avril 2016 par la Cellule d'ingénierie documentaire

Infovisualisation



Réalignement

Légende

Wikidata (Reasonator) ULAN du GETTY data.bnf.fr Fichier d'autorité international virtuel

Architectes	Biographie	Edifices	Autres référentiels	Degré fiabilité réalignement
Abella, Charles	AGORHA			
Abraham, Pol	AGORHA			
Alleman, Jacques	AGORHA			
Arvidson, Andre	AGORHA			
Armand, Alfred	AGORHA			
Arretche, Louis	AGORHA			
Aubert, Alberic	AGORHA			

BONNIER Louis

BONNIER Louis (H)

architecte, enseignant et urbaniste de nationalité française

né le 14 juin 1856 à Templeuve (France)

décédé en 1946 à Paris (France)

période d'activité : v.1892-

établi à Paris (France)

formation :

École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (1877-1886)

Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800-1968)

matricule : 3094 (masculin)

autre nom : Bonnier, Louis Bernard

naissance : le 14 juin 1856

(Templeuve)

décès : le 16 sep 1946 (Paris)

présence au concours d'admission : le 16 août 1877

dernière mention de présence à l'École : le 20 déc 1886

Concours

Prix Rougevin 1885

classement : 2^{ème} Prix

Prix Godeboeuf 30 déc 1885

classement : 1^{ère} médaille

Ateliers

- atelier de Moyaux, Constant
- atelier d'André, Jules

ENRICA

voir sur AGORHA

postes officiels :
Architecte-voyer de la Ville de Paris
Directeur des services d'architecture et des promenades et

Louis Bernard Bonnier est né le 14 juin 1856 à Templeuve (Nord) et mort à Paris en 1946.

Il est le père de Jacques Bonnier, également architecte.

Il entre à l'[École des beaux-arts de Paris](#) en 1877, où il est élève d'[André Moyaux](#) et de [Louis-Jules André](#). Il obtient son diplôme en 1886.

Comme [Henri Sauvage](#), il est l'un des principaux acteurs du passage de l'Art nouveau à l'architecture moderne. Il reste fidèle au rationalisme constructif, base de l'Art nouveau, qui en France s'ancre dans la pensée d'[Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc](#) pour conduire au style international.

Les quatre villas qu'il construit à Ambleteuse (Nord) en 1892, la mairie de Templeuve (Nord) en 1893, puis la maison Flé à Ambleteuse en 1894, inaugurent ce goût pour la rationalité, l'économie de moyens, l'assujettissement du décor à la structure.

En 1895, Bonnier est l'architecte du fameux Salon de l'Art nouveau, aménagé par le marchand d'objets orientaux Samuel Bing rue de Provence à Paris.

Pour l'[Exposition universelle de 1900](#), il conçoit un globe terrestre imaginé par le géographe anarchiste [Élisée Reclus](#) (non réalisé), ainsi que le très impressionnant pavillon Schneider (Forges du Creusot) quai Branly.

À côté de son œuvre privée, Bonnier développe une importante activité administrative. Dès 1884, non encore diplômé, il devient architecte-voyer de la Ville de Paris. Il sera encore directeur des services d'architecture et des promenades et plantations vers 1910, inspecteur général des services techniques d'architecture et d'esthétique de la Seine, architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux (chargé du palais de l'Élysée de 1901 à 1911), etc.

Rapporteur de la commission chargée de réviser les règlements de voirie de Paris, il prépare le nouveau décret de 1902 sur les hauteurs et saillies qui, autorisant l'ajout de corniches et de combles aux formes libres, permet l'éclosion de l'Art nouveau, et qui modifie le gabarit des constructions.

À la même époque, Louis Bonnier participe également à la mise en place du cadre institutionnel et réglementaire du logement social et de la planification urbaine (que l'on n'appelle pas encore l'« urbanisme »).

En 1912, il supervise le premier concours d'habitations à bon marché (HBM) de la Ville de Paris et réalise le premier plan d'extension de Paris avec [Marcel Poëte](#). En 1916, il propose la création du Casier archéologique et artistique de la préfecture de la Seine.

En 1917, il fonde l'[École supérieure d'art public](#). Dans la foulée de la loi Cornudet sur les plans d'aménagement, d'embellissement et d'extension, cette école devient, en 1919, l'[École des hautes études](#)

Archivebture

Cité de l'architecture et du patrimoine

Archives d'architecture du XX^e siècle

publié le 15 déc 2015

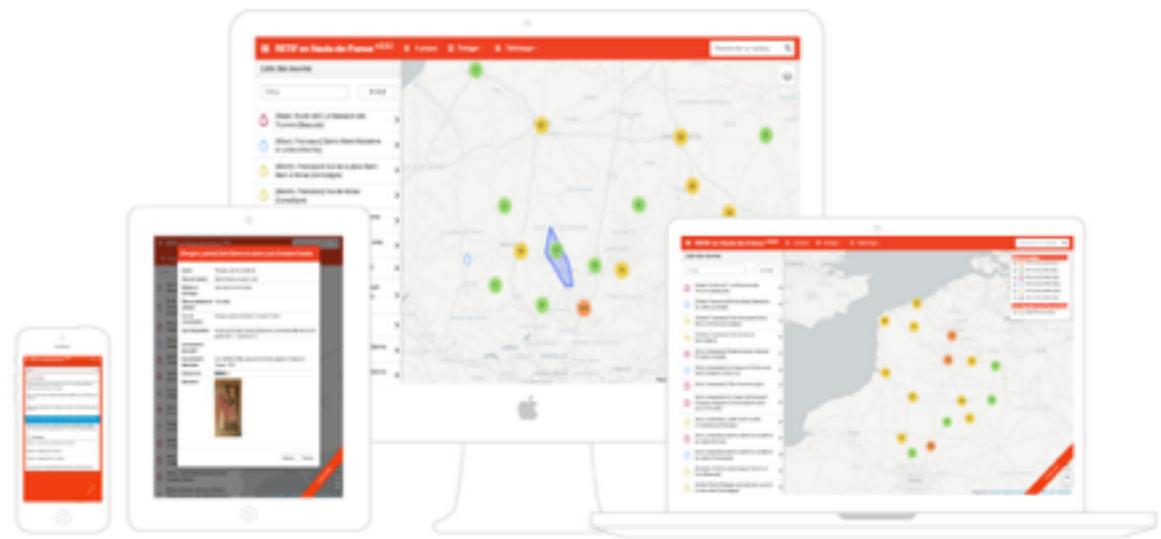
licence CC BY NC ND 4.0

Données d'AGORHA



PURL





RETIF en Hauts-de-France v.0.9.3 [A propos](#) [Partager](#) [Télécharger](#) Rechercher un tableau 

Liste des œuvres  

 [Abate, Nicolò dell'] Le Massacre des Triumvirs (Beauvais)	>
 [Albani, Francesco] Sainte Marie-Madeleine en prière (Chantilly)	>
 [Albotto, Francesco] Vue de la place Saint-Marc à Venise (Compiègne)	>
 [Albotto, Francesco] Vue de Venise (Compiègne)	>
 [Allori, Alessandro] Buste de jeune italienne (Fontaine-Chaalis)	>
 [Allori, Alessandro] La Vierge et l'Enfant avec sainte Elisabeth (Chantilly)	>
 [Allori, Alessandro] Tête d'homme (Laon)	>
 [Allori, Alessandro] Un Ange montre à saint François d'Assise le Christ détaché de la Croix (Chantilly)	>
 [Allori, Cristofano] Judith tenant la tête d'Holopherne (Chamant)	>
 [Allori, Cristofano] Sainte Catherine de Sienne en prière (Amiens)	>
 [Allori, Cristofano] Sainte Catherine de Sienne en prière (Compiègne)	>

[Anguissola, Sofonisba] Portrait de femme (Chantilly)

Auteur	Anguissola, Sofonisba (1532-1625) 
Titre	Portrait de femme
Matière et technique	bois, peinture à l'huile
Date de création	16e siècle
Lieu de conservation	Musée Condé, Chantilly
Commentaire historique	Provenance inconnue.
Ressources	AGORÉA Joconde

Illustration

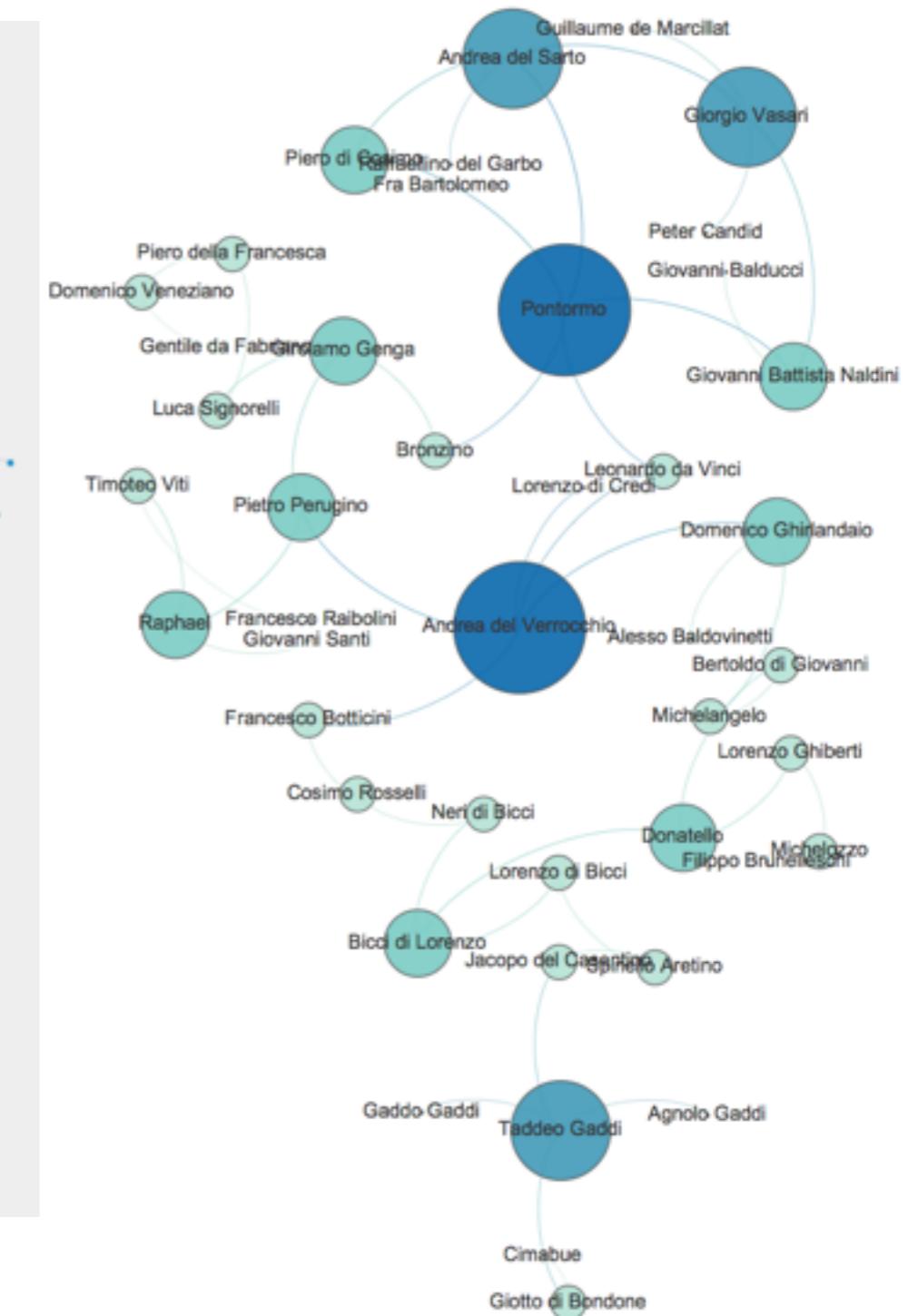
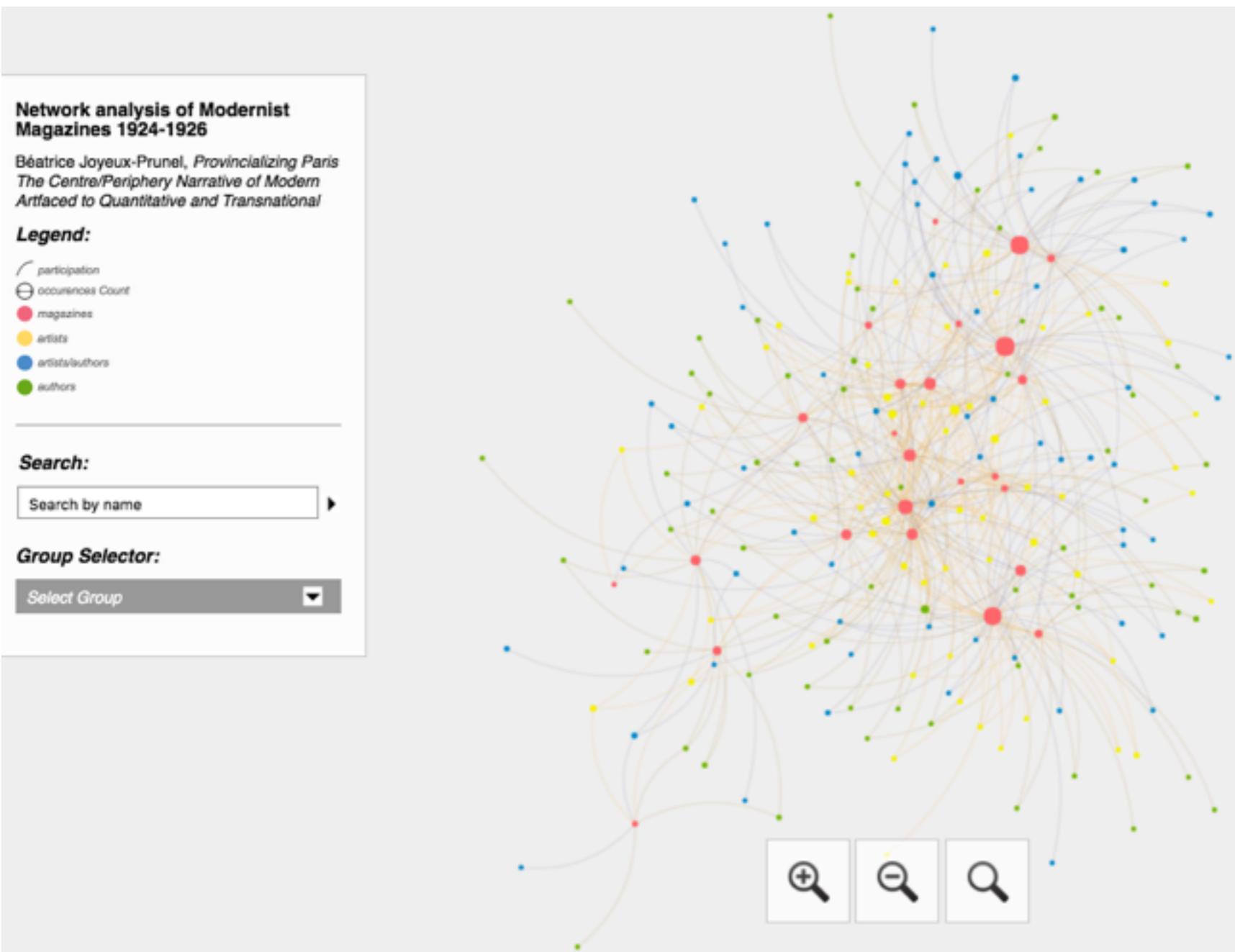


Version bêta  

Suivant Fermer

MAULE POISSY SAINT-DENIS VILLEPARISIS MEAUX LA FERTÉ-SOUVIGNY Réalisé par la Cellule d'ingénierie documentaire INHA.com | Attribution

Expérimenter - s'amuser avec des données que l'on peut récupérer



<https://github.com/Dorialexander/Wikidaesthetics>

Wikidata Query Examples Prefixes Tools Help

```

1 SELECT DISTINCT ?item
2   (SAMPLE (?title) AS ?title)
3   (group_concat(distinct ?creatorL ; separator = ", ") AS ?creator)
4   (group_concat(distinct ?placeL ; separator = ", ") AS ?place)
5   (group_concat(distinct ?arr ; separator = ", ") AS ?arrondissement)
6   (SAMPLE (?img) AS ?image)
7   (SAMPLE (?coord) AS ?coordinates)
8   (SAMPLE (?date) AS ?date)
9
10 {
11   SELECT ?item ?date ?titleL ?creatorL ?placeL ?arr ?img ?coord
12   WHERE {
13     # selecting items...
14     {
15       # items in Paris...
16       ?item wdt:P131 wd:Q90 .
17     } UNION {
18       # ...or in an arrondissement of Paris
19       ?item wdt:P131/wdt:P131* wd:Q90 .
20     }
21     # genre: public art
22
23     # depictions of horses, centaurs, donkeys...
24     ?item wdt:P136 wd:Q557141 .
25     { ?item wdt:P136 wd:Q659396 . } UNION
26     { ?item wdt:P180/wdt:P279* wd:Q726. } UNION
27     { ?item wdt:P180/wdt:P279* wd:Q83203 } UNION
28     { ?item wdt:P180/wdt:P279* wd:Q27022 } UNION
29     { ?item wdt:P180/wdt:P31 wd:Q83203 } UNION
30     { ?item wdt:P180/wdt:P279* wd:Q2962925 }
31
32     # creators
33     OPTIONAL {
34       ?item wdt:P170 ?c.
35       ?c rdfs:label ?creatorL filter (lang(?creatorL) = "fr") .
36     }
37     OPTIONAL {
38       ?item wdt:P571 ?date.
39     }
40
41     # place
42     OPTIONAL {
43       ?item wdt:P276 ?p .
44       ?p rdfs:label ?placeL filter (lang(?placeL) = "fr") .
45     }
46
47     # arrondissement
48     OPTIONAL {
49       ?item wdt:P131 ?a .
50       ?a wdt:P131 wd:Q90 .
51       ?a rdfs:label ?arr filter (lang(?arr) = "fr") .
52       BIND(REPLACE(?arr, '^((0-9)+,)*$', '$1', '$2') AS ?arr)
53     }
54
55     # image
56     OPTIONAL ?item wdt:P18 ?img.
57     # coordinates
58     OPTIONAL ?item wdt:P625 ?coord.
59     # title
60     OPTIONAL ?item rdfs:label ?titleL filter (lang(?titleL) = "fr") .
61     ORDER BY xsd:integer(?arr) ?titleL ?genrel ?creatorL ?placeL
62   }
63 }
64 GROUP BY ?item
65 ORDER BY xsd:integer(REPLACE(?arrondissement, '^((0-9)+,)*$', '$1', '$2')) ?place ?title
66

```

Wikidata Queries <http://tinyurl.com/zt58sl6>

Nbre d'items (53)

Search...

Année de création

1839 - 2011

Arondissements

6 arrondissements

Catégories

- All
- Francisque Duret (1)
- François Joseph Bous (1)
- François Théodore Devaux (1)
- François-Féobrûs Lamot (1)
- François-Xavier Lalanne (1)
- Georges Guyot (1)
- Georges Répon (2)
- Guillaume Coustou (1)
- Ethiopian
- Bakeries
- Creperies
- American (New)
- Delis
- Sushi Bars
- Japanese
- Sandwiches
- Hawaiian
- Asian Fusion
- Chinese
- Tea Rooms
- Local Flavor
- Hiking
- Vietnamese
- Parks
- Beaches
- Pizza
- Italian
- Bars

Map Satellite Plan

Chevaux de Marly

Artiste: Guillaume Coustou

La Renommée chevauchant Pégase

Artiste: Antoine Coysevox

Le Centaure Nessus enlevant Déjanire

Artiste: Laurent Marqueste

Mercure chevauchant Pégase

Artiste: Antoine Coysevox

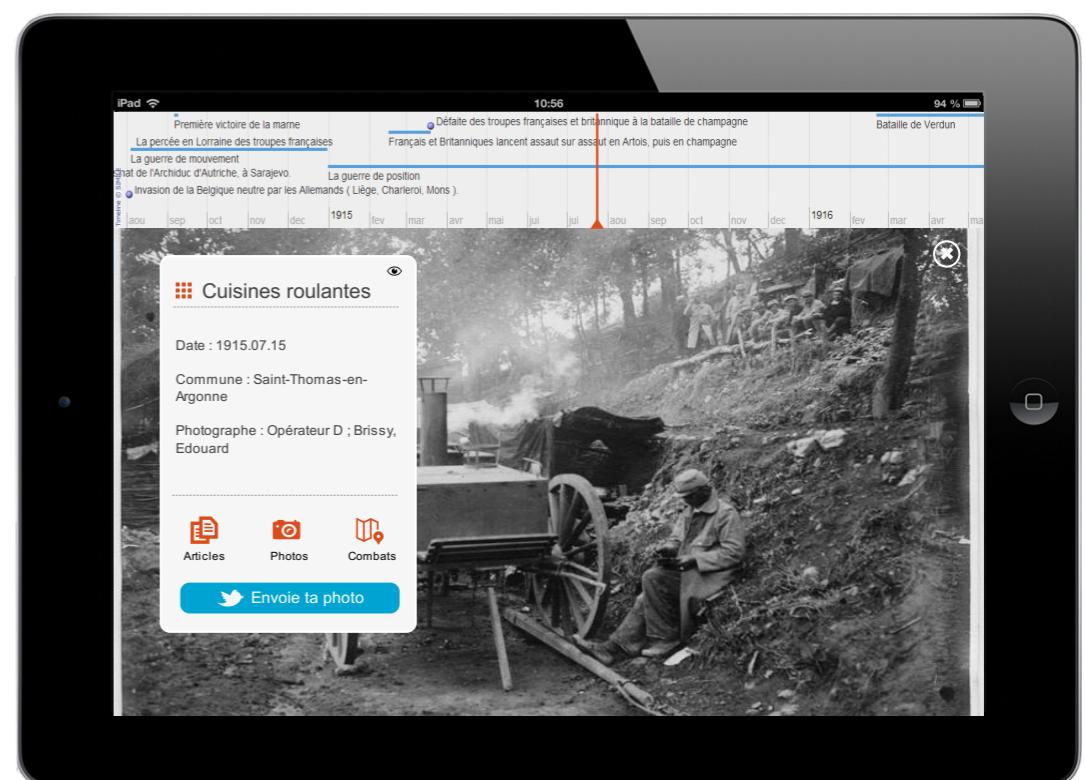
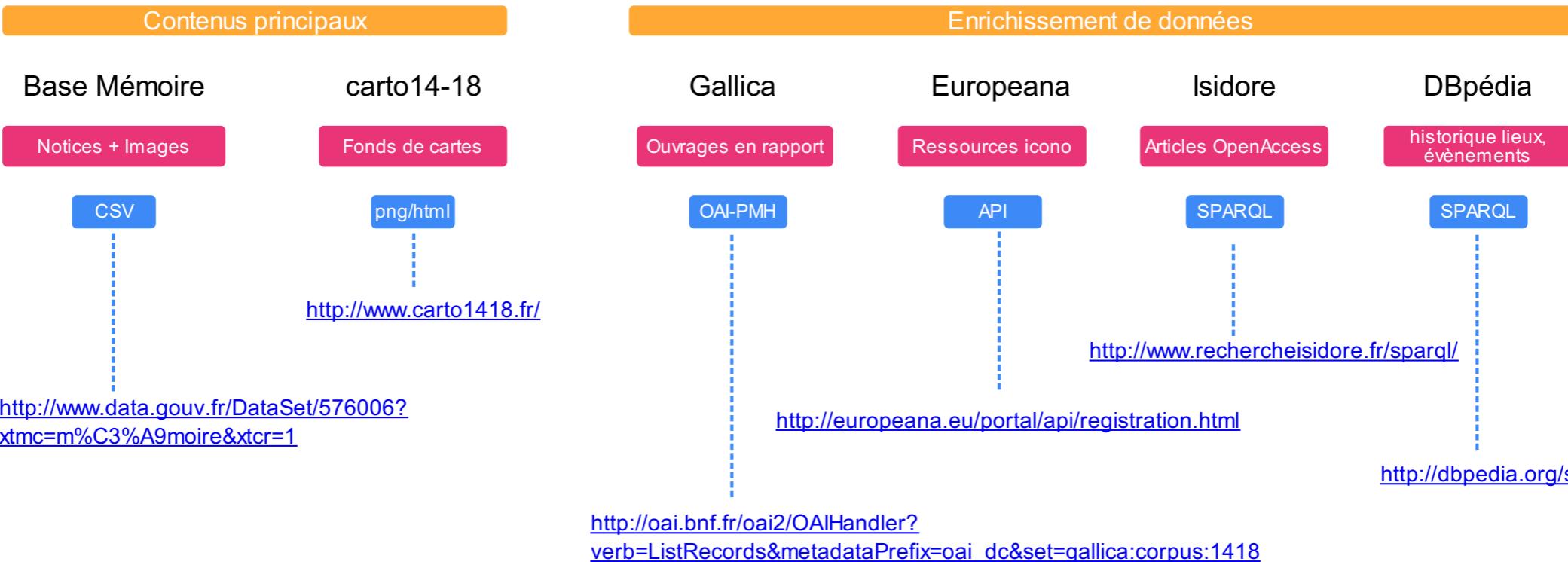
Apollon chevauchant Pégase

Artiste: Antonin Mercié

statue équestre de Jeanne d'Arc

Artiste: Emmanuel Frémiet

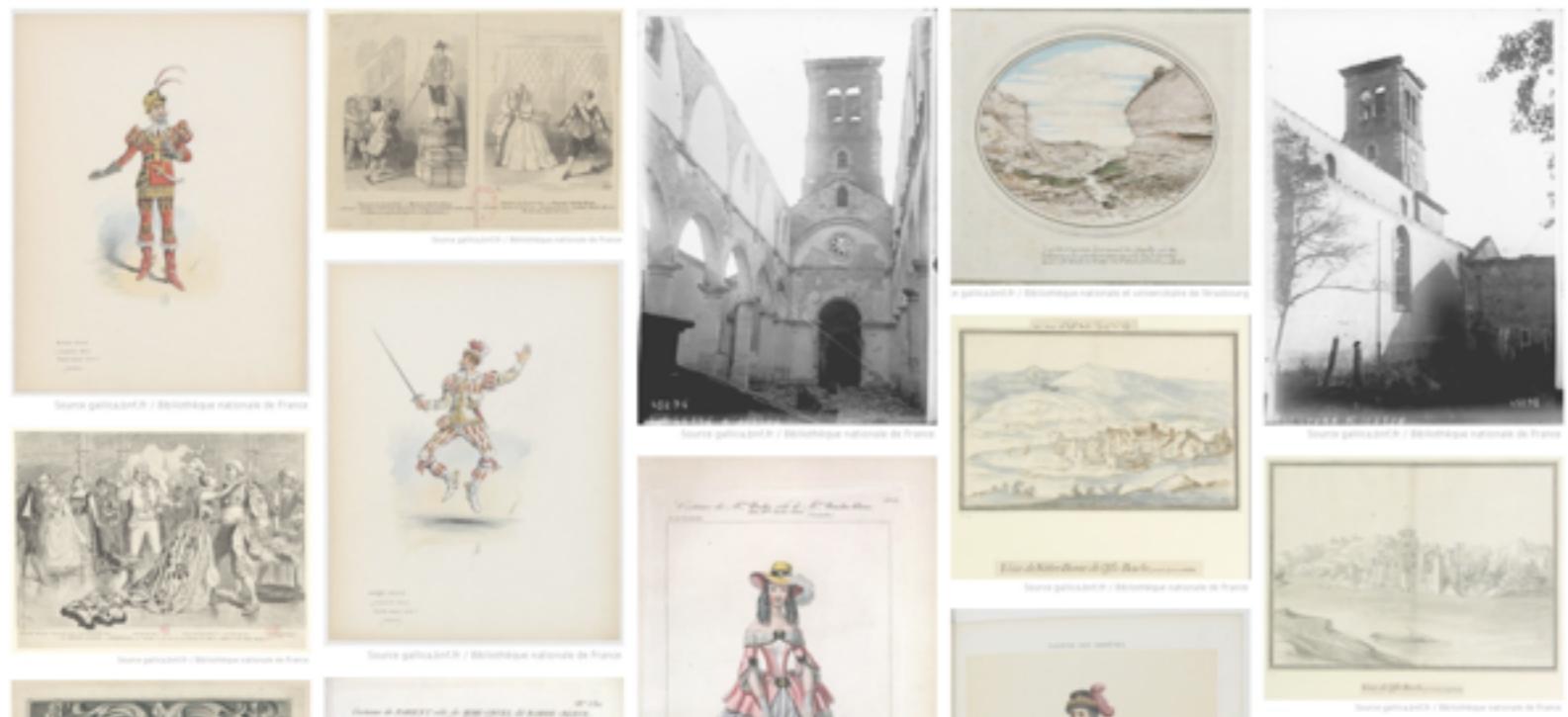
<http://tinyurl.com/zt58sl6>



barbe

liste Q chercher

chercher



gallica.lo

liste Q chercher

Redimensionner :

Texte du haut

Texte du bas

Coupe moi ses cheveux !

Sauver

Person 1 Picabia, Francis (ranskalainen taiteilija, 1879-1953)

Person 2 Monet, Claude (ranskalainen taiteilija, 1840-1926)

Picabia, Francis (French painter and writer, 1879-1953)

friend of

Duchamp, Marcel (French artist, 1887-1968)

member was

Society of Independent Artists (American and European artists' society, active 1916-1944)

member of

Sloan, John (American painter, printmaker, 1871-1951)

student of

Anshutz, Thomas Pollock (American painter, 1851-1912)

student of

Eakins, Thomas (American painter, photographer, and sculptor, 1844-1916)

student of

Bonnat, Léon (French painter, teacher, and collector, 1833-1922)

teacher of

Wentzel, Gustav (Norwegian painter, 1859-1927)

student of

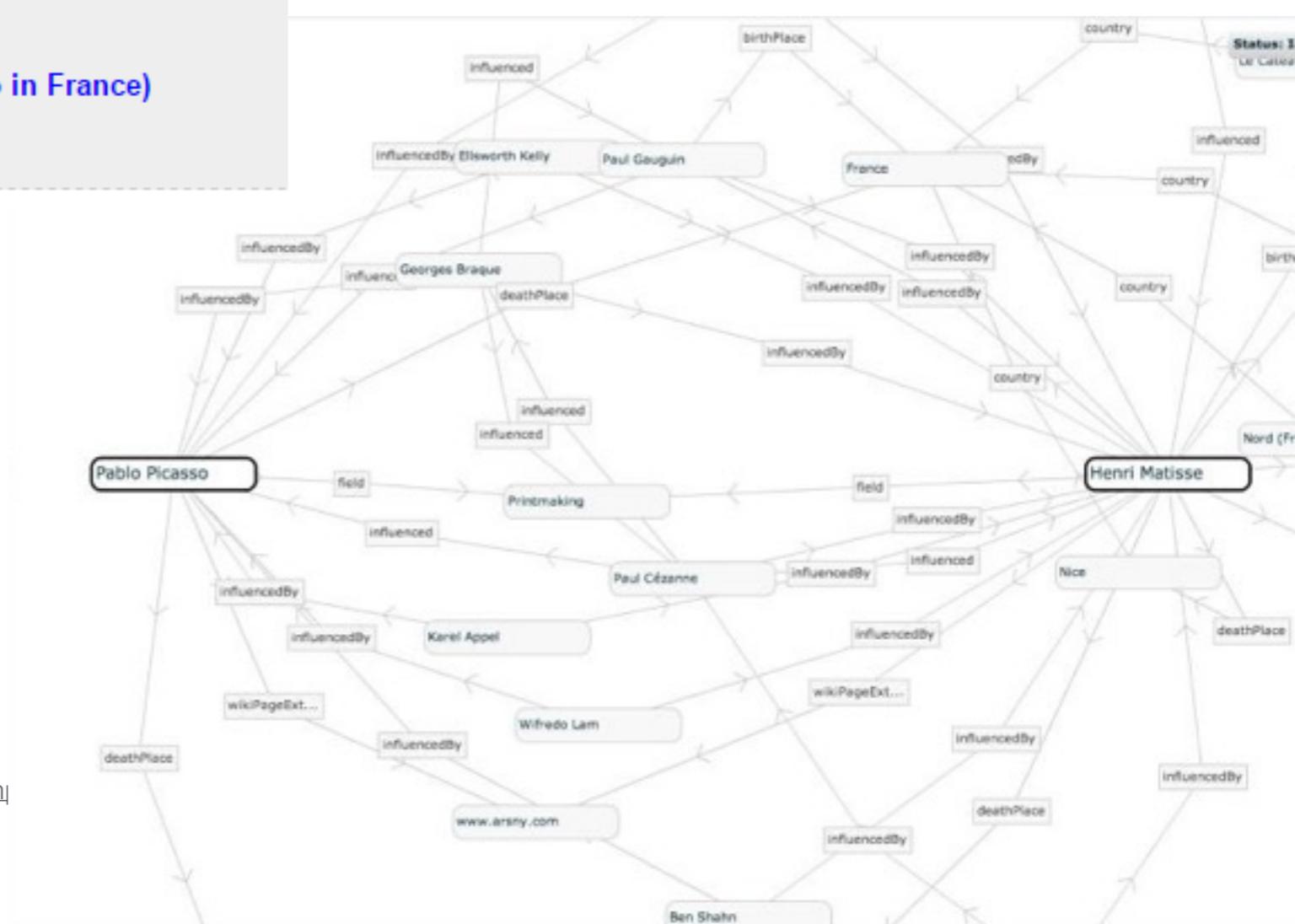
Thaulow, Fritz (Norwegian painter and engraver, 1847-1906, active also in France)

friend of

Monet, Claude (French painter, 1840-1926)

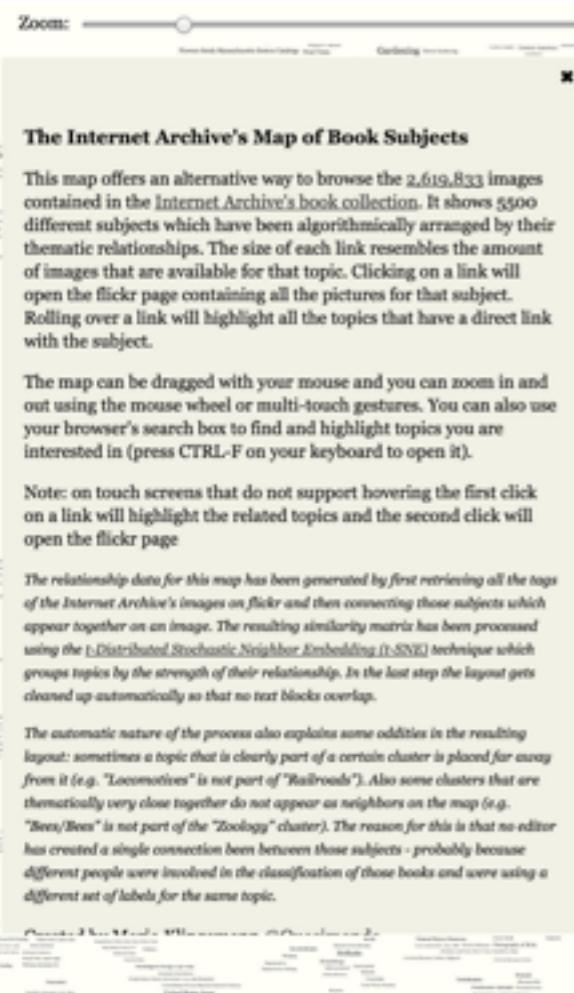
<http://www.kulttuurisampo.fi/ff.shtml>

<http://www.visualdataweb.org/refinder.php>



Explorer les métadonnées des catalogues

Zoom:



The Internet Archive's Map of Book Subjects

This map offers an alternative way to browse the 2,619,833 images contained in the Internet Archive's book collection. It shows 5500 different subjects which have been algorithmically arranged by their thematic relationships. The size of each link resembles the amount of images that are available for that topic. Clicking on a link will open the flickr page containing all the pictures for that subject. Rolling over a link will highlight all the topics that have a direct link with the subject.

The map can be dragged with your mouse and you can zoom in and out using the mouse wheel or multi-touch gestures. You can also use your browser's search box to find and highlight topics you are interested in (press CTRL-F on your keyboard to open it).

Note: on touch screens that do not support hovering the first click on a link will highlight the related topics and the second click will open the flickr page

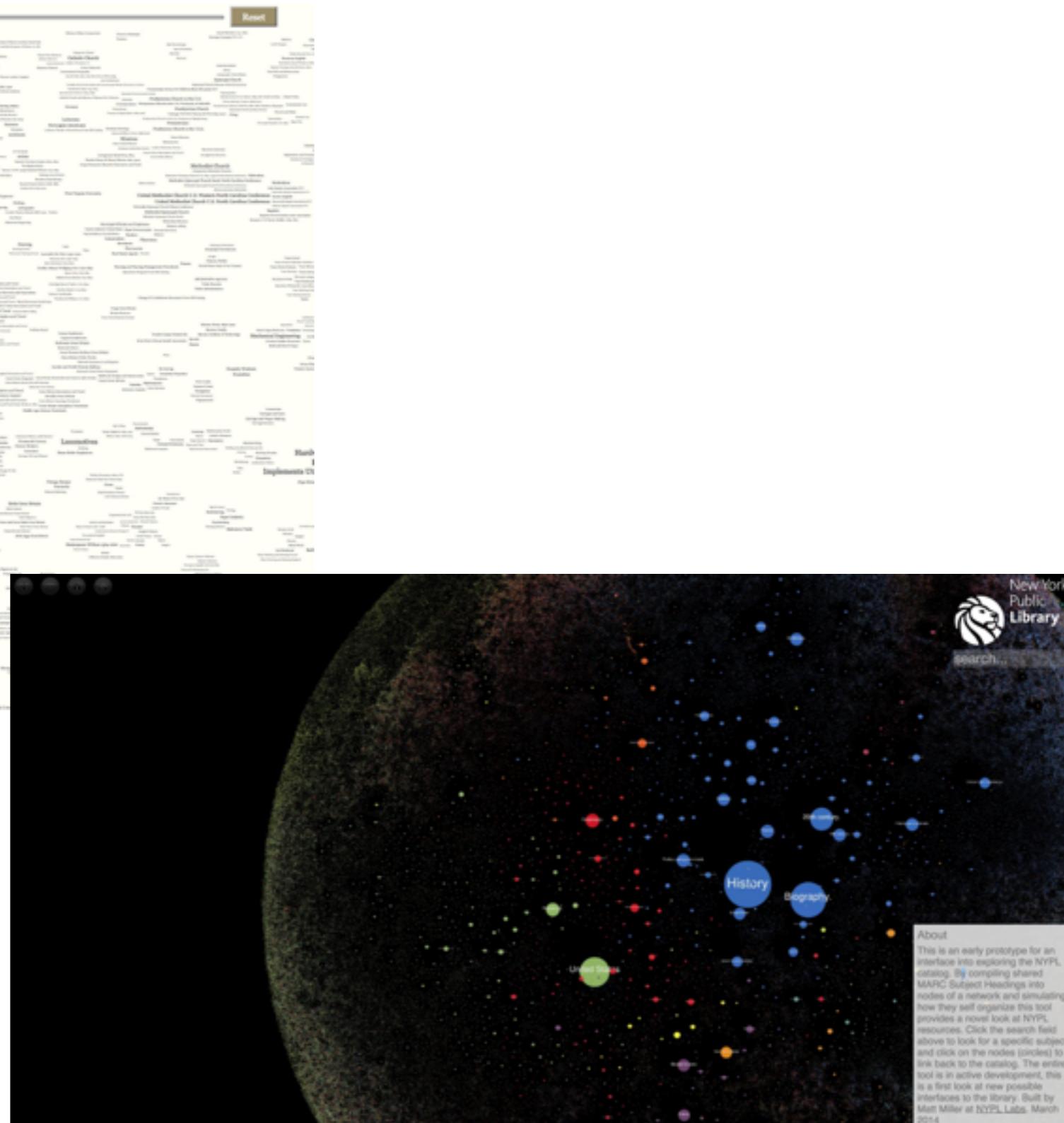
The relationship data for this map has been generated by first retrieving all the tags of the Internet Archive's images on flickr and then connecting those subjects which appear together on an image. The resulting similarity matrix has been processed using the t-Distributed Stochastic Neighbor Embedding (t-SNE) technique which groups topics by the strength of their relationship. In the last step the layout gets cleaned up automatically so that no text blocks overlap.

The automatic nature of the process also explains some oddities in the resulting layout: sometimes a topic that is clearly part of a certain cluster is placed far away from it (e.g. "Locomotives" is not part of "Railroads"). Also some clusters that are thematically very close together do not appear as neighbors on the map (e.g. "Bees/Bees" is not part of the "Zoology" cluster). The reason for this is that no editor has created a single connection between those subjects - probably because different people were involved in the classification of those books and were using a different set of labels for the same topic.

<http://incubator.quasimondo.com/internetarchive/>

InternetArchiveBookSubjectsMap.html?

utm_content=buffer0d234&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer



<http://catalog-network.s3-website-us-east-1.amazonaws.com/>

Explorer les métadonnées des catalogues

DPLA Visual Search Prototype -- @schuyberg, 2014

About

portrait

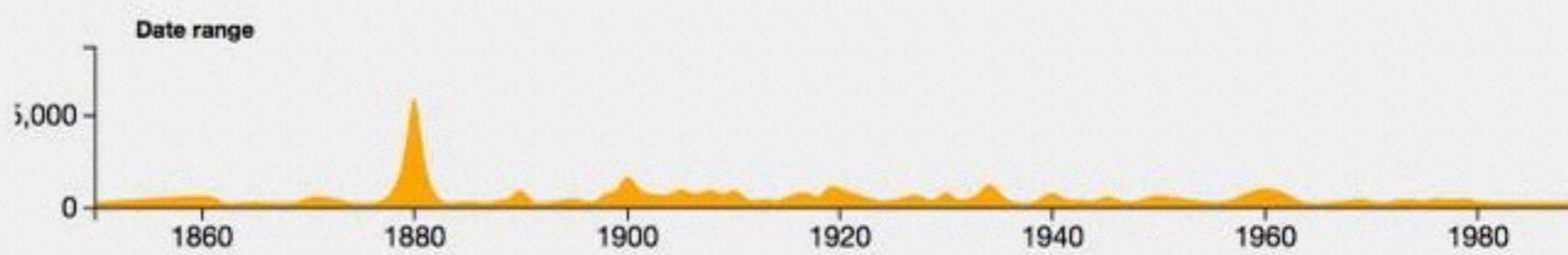
Go!

124001 results found.

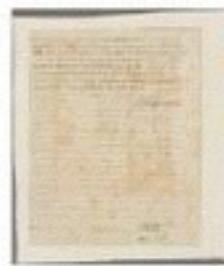
114602 images

Subjects

- Portraits -- 42480
- Photographs -- 16513
- Portrait -- 14233
- Portrait photographs -- 8025
- Men -- 6892
- People -- 6754
- Group portraits -- 6525
- Native Americans -- 6484
- Legislators -- 5775
- Portrait photography -- 5594
- Children--Portraits -- 5591
- Clothing & Apparel -- 5582
- Dress accessories -- 4924
- Women -- 4901
- Dress Accessory -- 4675
- Women--Portraits -- 4365
- Individuals -- 4197
- Politics -- 4027
- Government -- 4001
- Politics and Government -- 3980
- Portrait m -- 3729
- Studio -- 3535
- Double portraits -- 3348
- Minnesota Legislator -- 3318
- Minnesota Legislature -- 3316
- State governments--Officials and employees -- 3314
- Men--Portraits -- 3193



[Portrait.]
["Ribera, Jusepe (1590-1652)"]
The New York Public Library

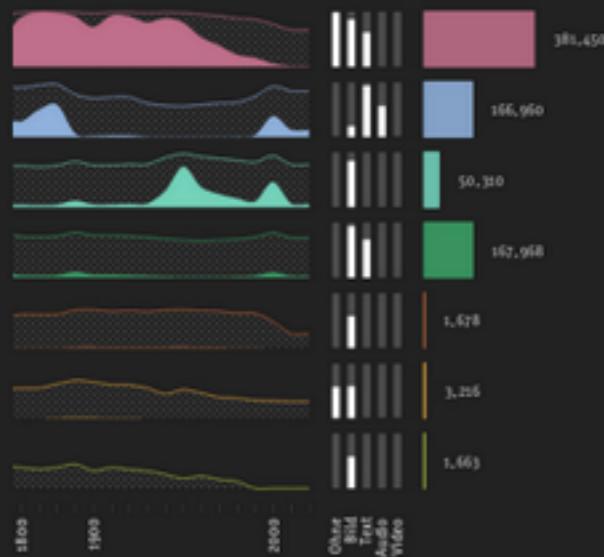


Portrait
1821-12-08
A
The New York Public Library



Portrait
1850-1850
The New York Public Library

Explorer les métadonnées des catalogues



Epoques et sujets

L'aperçu chronologique visualise les plus courantes des mots clés, lieux, personnes et organisations par période.

Fotos Kapitel Spruchkammerakten

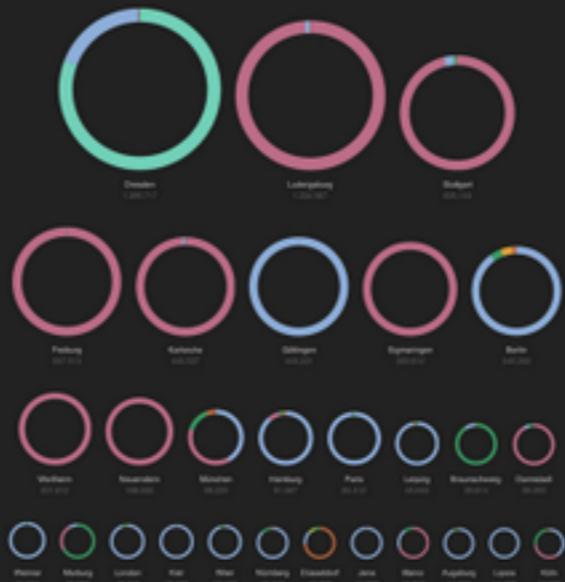
Foto Kontaktbogen Monografie Personalakte

Architektur Ortskatalog zur Kunst und Architektur Urk

Monografie Bild Illustration Aufsatz Politik Prospekt Technik-Ka
Medizin, Gesundheit Standort Kunst und Kultur Krankenhaus Gesellsch
Kunst und Kultur Wohnhaus Kunstmuseum Zeichnung Druckgrafik Tafelmalerei
Zeichnung Bildnis Band Bildnis-Katalog
Deckenmalerei Freskenmalerei Grabskulptur Online-Publikation Wandmalerei Industrie
Bauskulptur Buchmalerei Deckenbild Wirtschaft Zeitschrift Recht Nachrichtenmedien
Erziehung, Schule und Bildungswesen Relief
Bauwissenschaften, Bautechnik Grabstein Wandbild Geschichte Physik Bauwesen Musik Stadt
Chemie, Materialwissenschaften Medien Ingenieurwissenschaften und Maschinenbau Landwirtschaft, Veterinärmed
Geographie, Erdkunde Test, Sekretärsmalerei Landschaft Natur Informatik - S
Geodäsie, Vermessungswesen Malerei, Dekor- und Geschäftsmalerei Geschichte Brauchtumsfeste Oper
Theologie, Christentum Mathematik Zeitschrift / G
Gesamtatlas, Buch der Deutschland Säkular
Adressbücher, Kartographie Naturwissenschaften Kirche (jüngste)
Geographie, Astronomie, Physiognomie Ästhetik
Sozial Probleme, Soziologie, Verhaltensphysiologie Geographie, Astronomie, Physiognomie Ästhetik
Technikwissenschaften, Biotechnologie, Automobiltechnik Management
Dimension Seriengrafik Altar-Plan Einwohner-Portal Portal-Kartenhandwerk Rathaus Archiv der

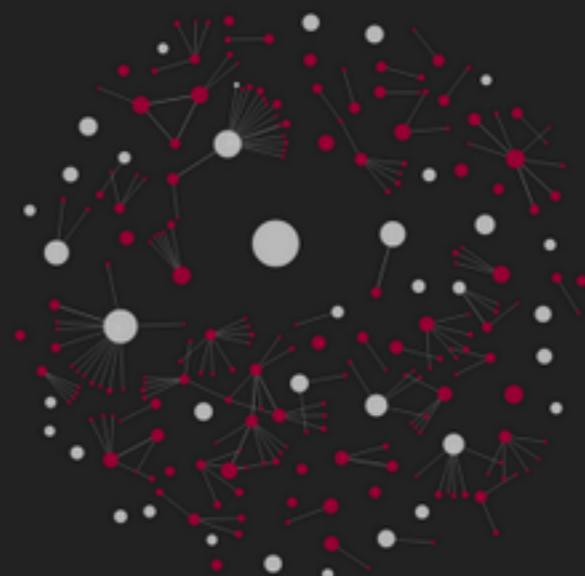
Mots clés

Les mots-clés les plus courants sont représentés selon leur taille. Fréquent est visualisée en cliquant sur.



Lieux et divisions

Vue d'ensemble des villes avec le plus d'entrées. Les anneaux sont divisés selon les catégories représentées.



People & organisations

Réseaux de relations entre les personnes et les organisations dans le stock le plus actif de périodes au choix.

Evaluer les emprunts des bibliothèques



La bibliothèque par ses données

Les données générales propres à la bibliothèque : l'ensemble des emprunteurs, l'ensemble des prêts effectués, la répartition des genres pour l'ensemble des prêts effectués, etc. permettent de rendre compte des grands phénomènes qui marquent la vie de la bibliothèque mais aussi de l'université.

Rythmes universitaires

Chaque année, la vie universitaire est marquée par le changement de semestre et par les périodes d'examen. Les prêts de la BU de Paris 8 mettent immédiatement en évidence les reprises de semestre (mois d'octobre et de février). Les prêts suivent les mêmes tendances.

Historique des prêts



Livres empruntés au moins une fois

153 331

PÉRIODE : 2012-02-01 - 2014-02-01

Nombre de Prêts sur l'ensemble de la période

324 401

PÉRIODE : 2012-02-01 - 2014-02-01

Moins d'emprunteurs mais plus d'emprunts

Bien que le nombre de lecteurs et de prêts aient diminué entre les semestres de l'année universitaire 2012-2013, le nombre total de prêts total a progressé passant de 81557 à 82762.

Il y a donc moins d'emprunteurs, mais dans l'ensemble, ils empruntent plus de documents.

Les prêts seulement

Prévu ne prend en compte tous les documents que possède la bibliothèque universitaire, il ne considère que les documents qui ont été empruntés au moins une fois. Ce choix à la fois éditorial et technique nous permet d'optimiser nos requêtes tout en ressernant notre corpus sur les prêts.

Lecteurs Actifs ayant pris au moins un livre

32 449

PÉRIODE : 2012-02-01 - 2014-02-01

Autres perspectives

En plus des visualisations que nous choisissons de présenter dans le cadre de ce premier démonstrateur, nous pouvons donc et déjà accéder à de nombreuses autres informations dont l'exploitation pourrait faire, elle aussi, l'objet de développements et d'analyses, c'est le cas, pour n'en donner qu'un exemple, de la moyenne d'âge des emprunteurs dont nous savons qu'elle est de 30,92 ans. De nombreux scénarios restent à imaginer.

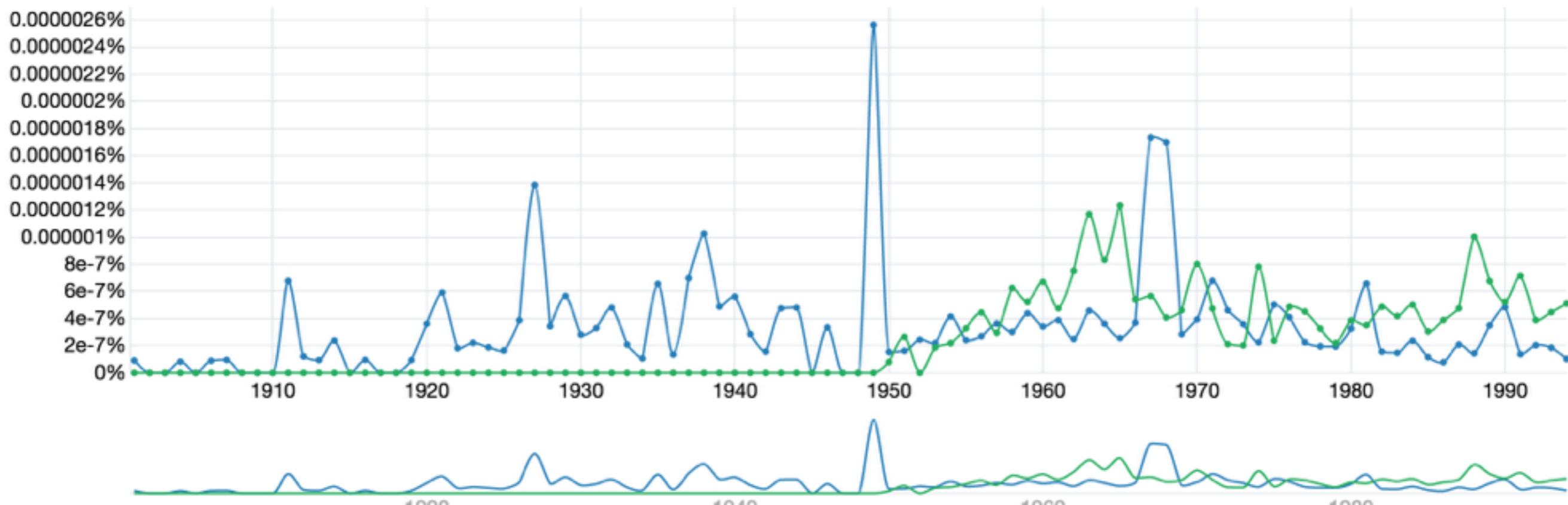
KB Historische Kranten ngramviewer

| Typ één of meer frases

x kees van dongen

x karel appel

Share! 

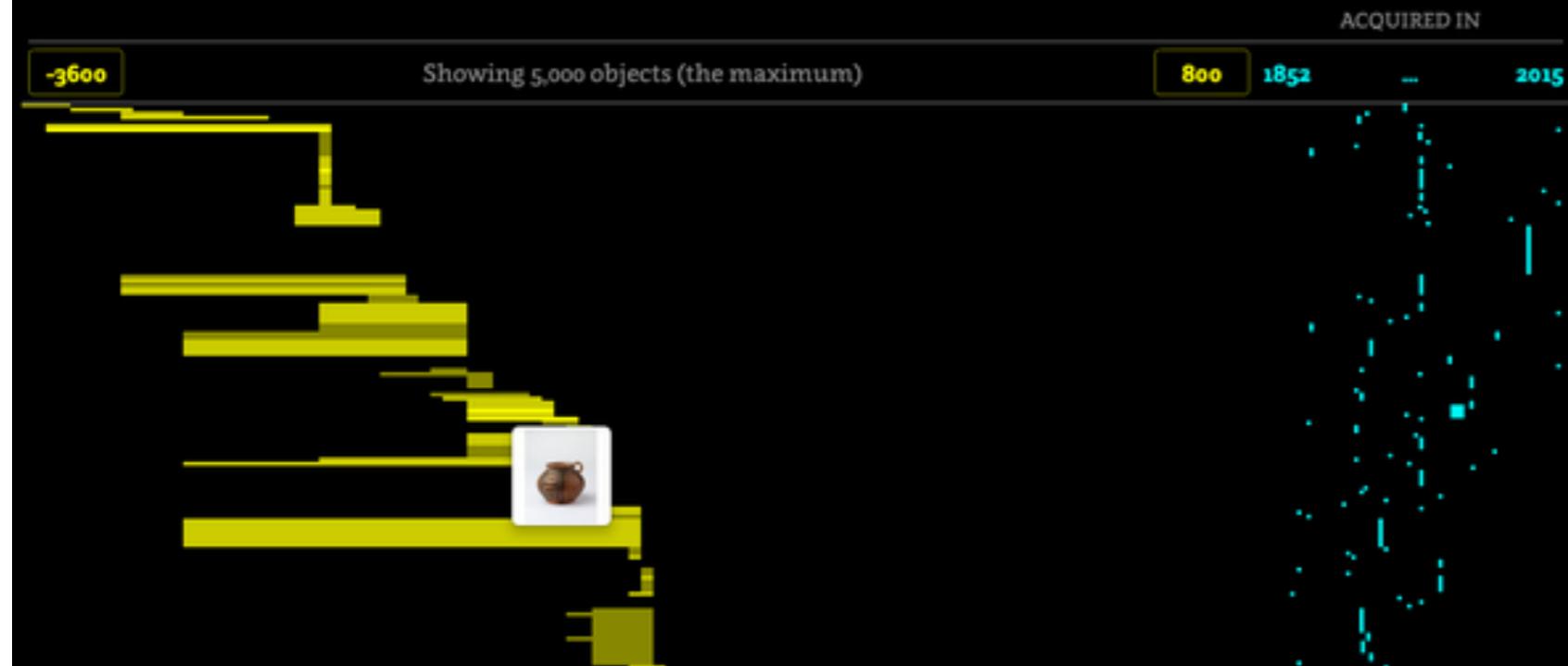


V&V Spelunkeer - Cas d'utilisation de l'API du V&V

Date Graph

This visualization maps **when objects were made**, and **when they were acquired** by the museum. You can adjust your view by changing the yellow dates. The brightness of the yellow date bars indicates a "completeness" of the object's catalogue record. The brighter the yellow, the more fields in the record contain a value. So, we don't know much about objects represented by the darker yellow bars.

Try an example? [0-150](#), [1850-1900](#), [2000-2014](#).



[Big Dumb List](#) [About](#)

ume designs...



<http://va.goodformandspectacle.com/>

V&V Spelunkeer - Cas d'utilisation de l'API du V&V

COLLECTION TRAKR PROTOTYPE

About Search Collections User Collections My Collections

Courtin Antoine Logout

WELCOME TO THE COLLECTION TRAKR

SEARCH THROUGH THE COLLECTIONS OF THE V+A MUSEUM. YOU CAN SAVE PERSONAL COLLECTIONS OF YOUR FAVOURITE OBJECTS. YOU CAN ALSO BROWSE THE COLLECTIONS OF OBJECTS FOUND BY OTHER USERS.

START BROWSING
Search and browse the V+A's collection

BROWSE THE ROOMS
Take a look at what's on display in each room.

REVIEW YOUR COLLECTION
Welcome back Courtin Antoine

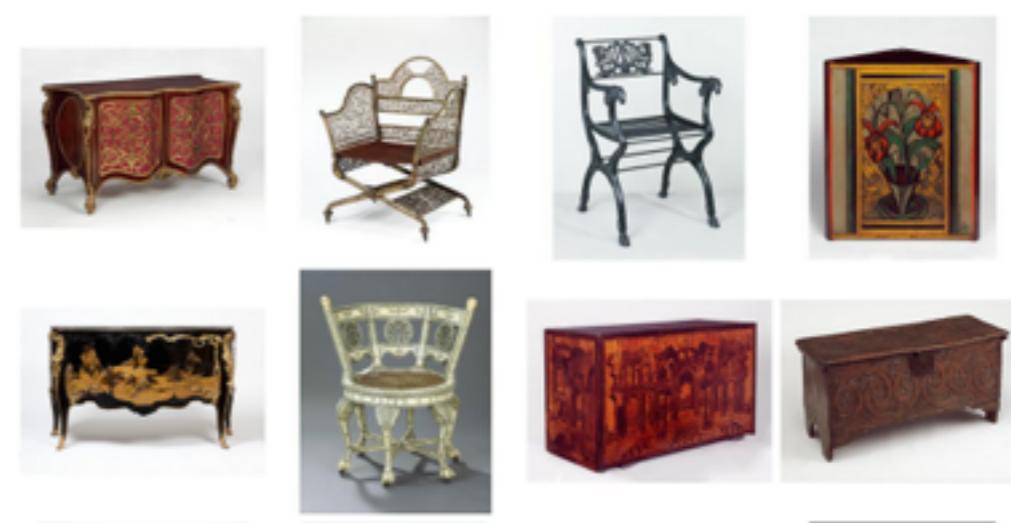
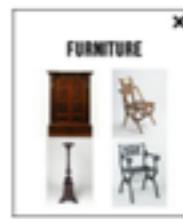


COLLECTION TRAKR About Search Collections User Collections My Collections

Courtin Antoine Logout

BROWSE BY LOCATION

Select from the locations below to view items from each area of the museum. This is an experimental feature using data provided by the V+A the items listed for each location may not be exhaustive.





Et Maintenant ?

the terrors of

DIRTY DATA



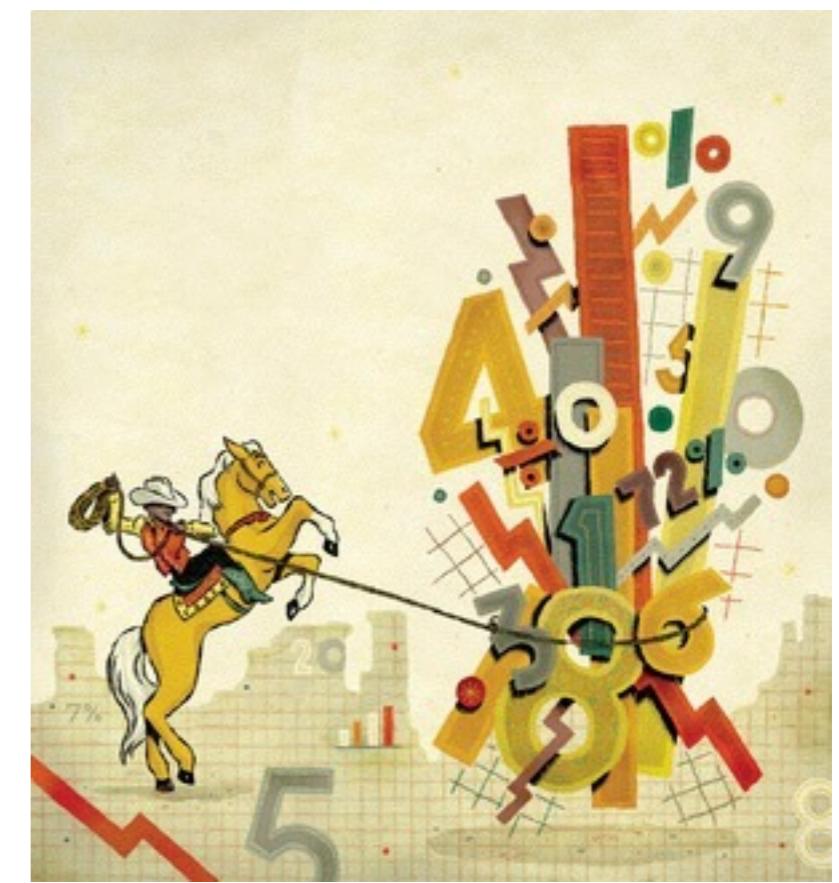
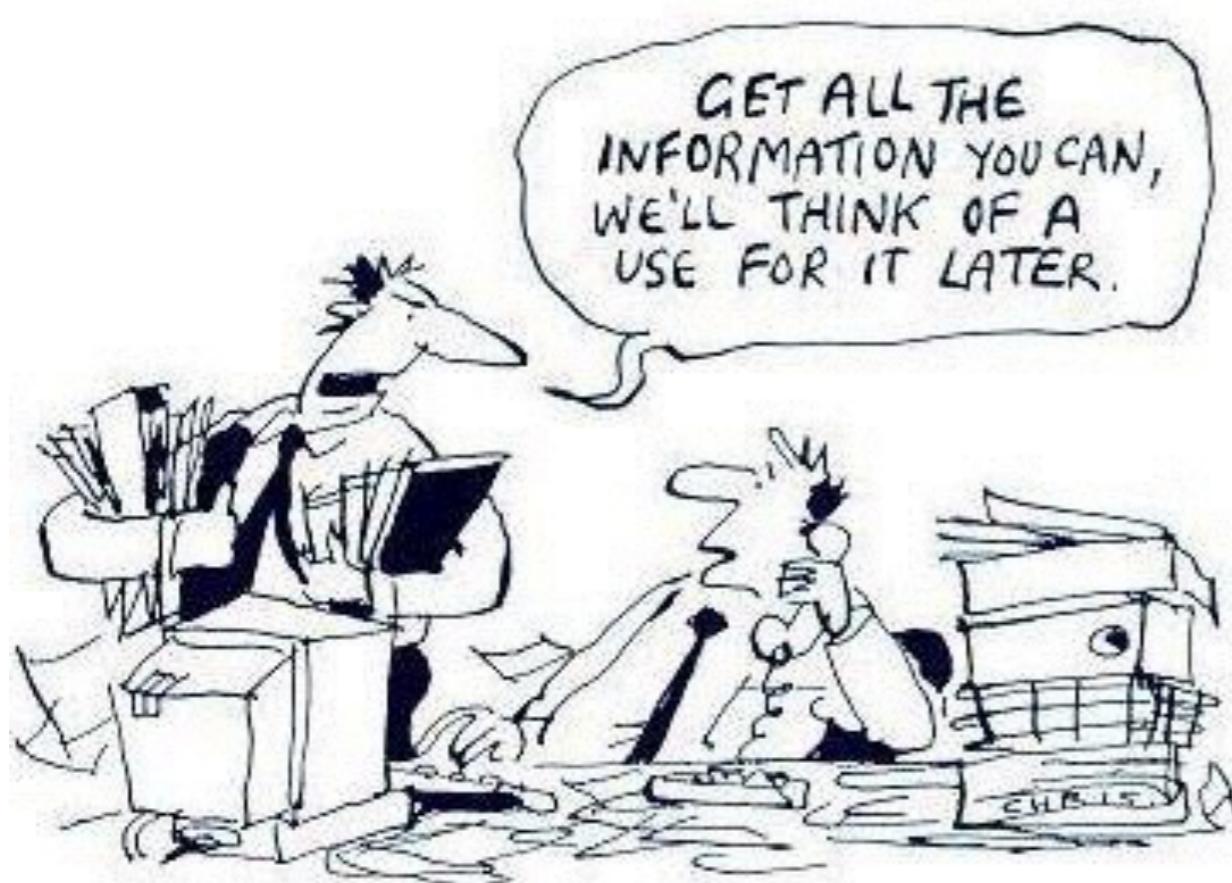
Dirty Data - SparkPlugs, http://www.slideshare.net/SSMM_JoshMartin/dirty-data-sparkplugsslides

CLEAN ALL THE
DATA!

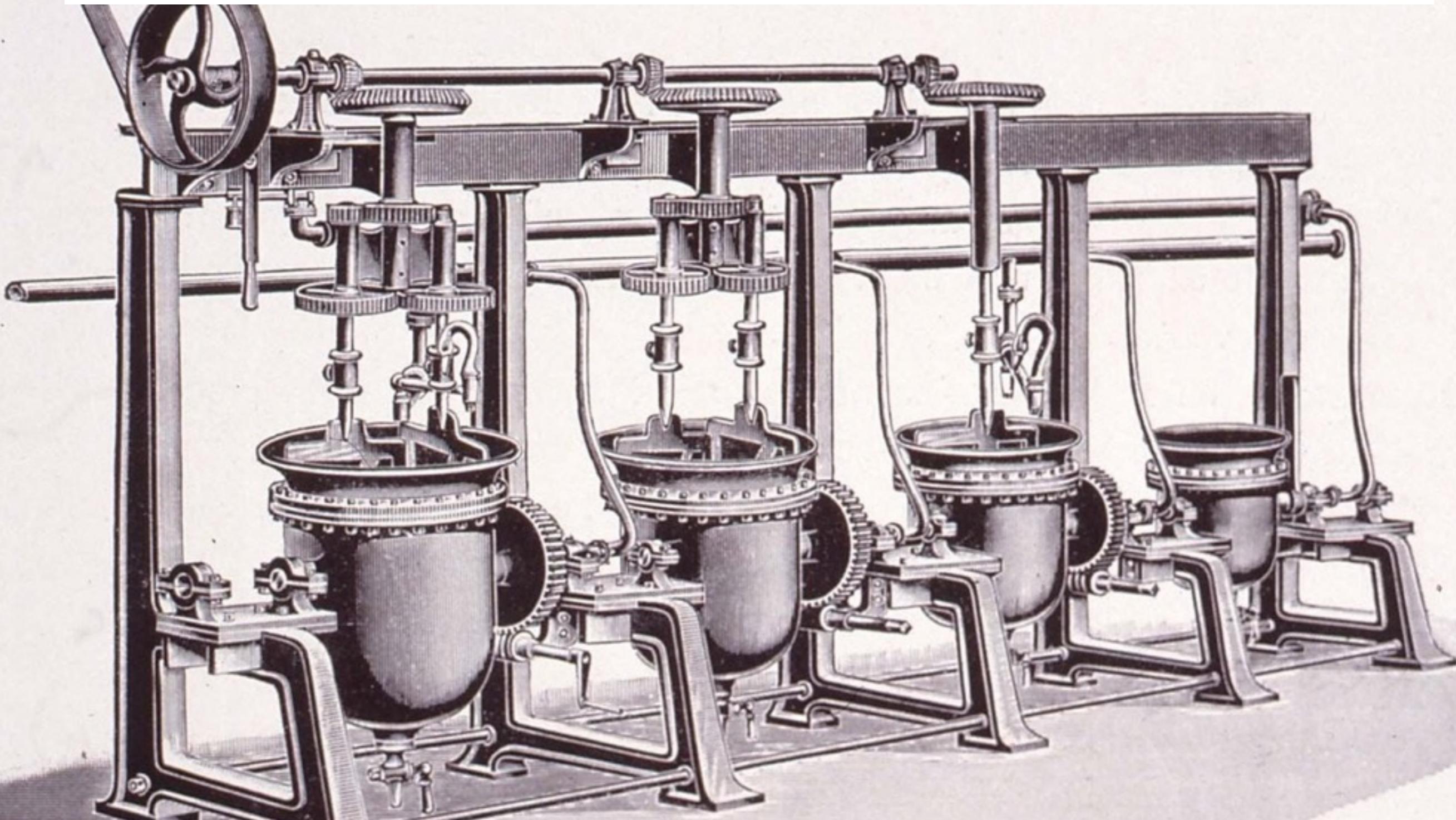


Data wrangling préparation préalable des données

Un principe essentiel régit les technologies de data wrangling : ce sont ceux qui connaissent le mieux les données qui doivent les étudier et les préparer



logiciels spécialisés de « self service data preparation »



- Trifacta wrangler
- Open Refine (ex Google refine)
- Talend data preparation
- Dataiku DSS



Acquisition des données

- saisie des données
- collecte de données
- enrichissement des données tierces

Structurer les données

- nettoyer les données
- optimiser les formats
- compléter les données

Visualiser l'information

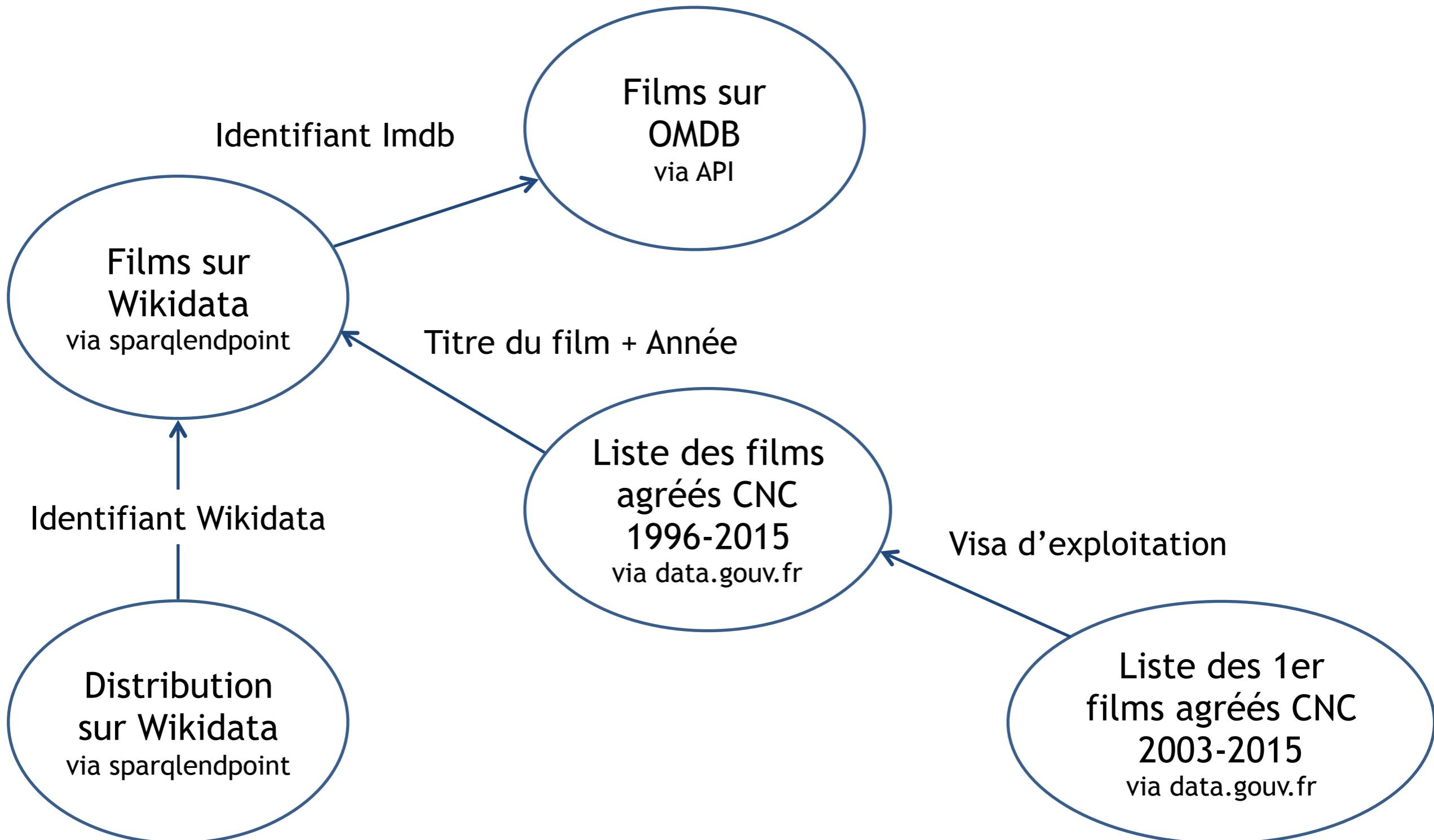
- choisir des informations à révéler
- tester les formes de visualisation

Editorialiser la visualisation de données

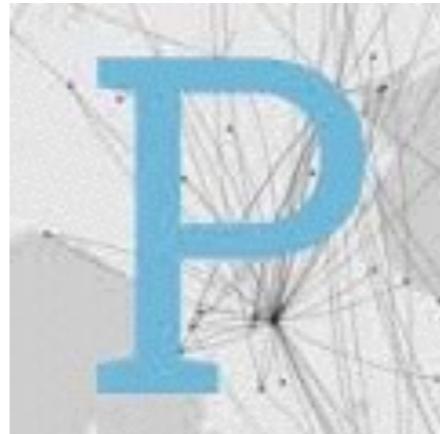
- apporter un discours
- légender



Exemple de jeu de données d'un mashup



TOOLS



WIKIDATA



import.io

Site web: <https://import.io/>

Ressources: <http://goo.gl/VzICGb>

Pour faire quoi ?

- ❖ Acquérir et formater des données

Les avantages

- ❖ Prise en main aisée et courbe de progression rapide
- ❖ Fait pour les non développeurs
- ❖ Développements très actifs
- ❖ intègre pot.ly pour visualiser des données sous forme de graphe
- ❖ permet de créer une api

The screenshot shows the import.io web scraping tool interface. At the top, there's a URL bar with 'www.musee-moyenage.fr/collection/parcours-decouvertes/autour-du-bois.html' and a search term 'tutu'. Below the URL are four columns: 'image (1)', 'image_link (1)', 'my_column (1)', and 'tutu (1)'. The first column contains a thumbnail of a statue. The second column contains a link '[no text]'. The third column contains the text 'Ébénisterie'. The fourth column contains the text 'Christ des Rameaux'. Below this table, three items are displayed with arrows pointing to their names: 'CHRIST DES RAMEAUX' (a statue of Christ on a donkey), 'BOÎTE À JEUX' (a wooden game board), and 'TRIPTYQUE DE L'ASSOMPTION DE LA VIERGE' (a painting). Each item has a detailed description below it.

image (1)	image_link (1)	my_column (1)	tutu (1)
	[no text]	Ébénisterie	Christ des Rameaux

CHRIST DES RAMEAUX
Bade-Wurtemberg, Bavière, Bois, Tilleul polychromé, Lamabons, Rameaux, polychromie, Peinture, Dorure, Sculpture

BOÎTE À JEUX
France, Bois de cervidés, Fer, Ivoire, Noyer, Ébène, Jeu de marelles, Trix-trac, Sculpture, Ébénisterie

TRIPTYQUE DE L'ASSOMPTION DE LA VIERGE
Bruges, Pigment, Bois, Chêne, Triptyque, Retable, Trésor, Peinture, polychromie, perspective

app.raw

Site web: <http://app.raw.densitydesign.org/>

Ressources: <http://goo.gl/qu5rCK>

Pour faire quoi ?

- ❖ Visualiser des données facilement avec données en CSV en utilisant la librairie D3.js

Les avantages

- ❖ Très facile à prendre en main
- ❖ Fonctionne avec du simple csv ou données tabulées
- ❖ Quelques options selon la forme du graphique
- ❖ Exporte les visualisation en SVG, PNG et les données en json (pr ensuite, aller + loin)



gephi

Site web: <http://gephi.github.io/>

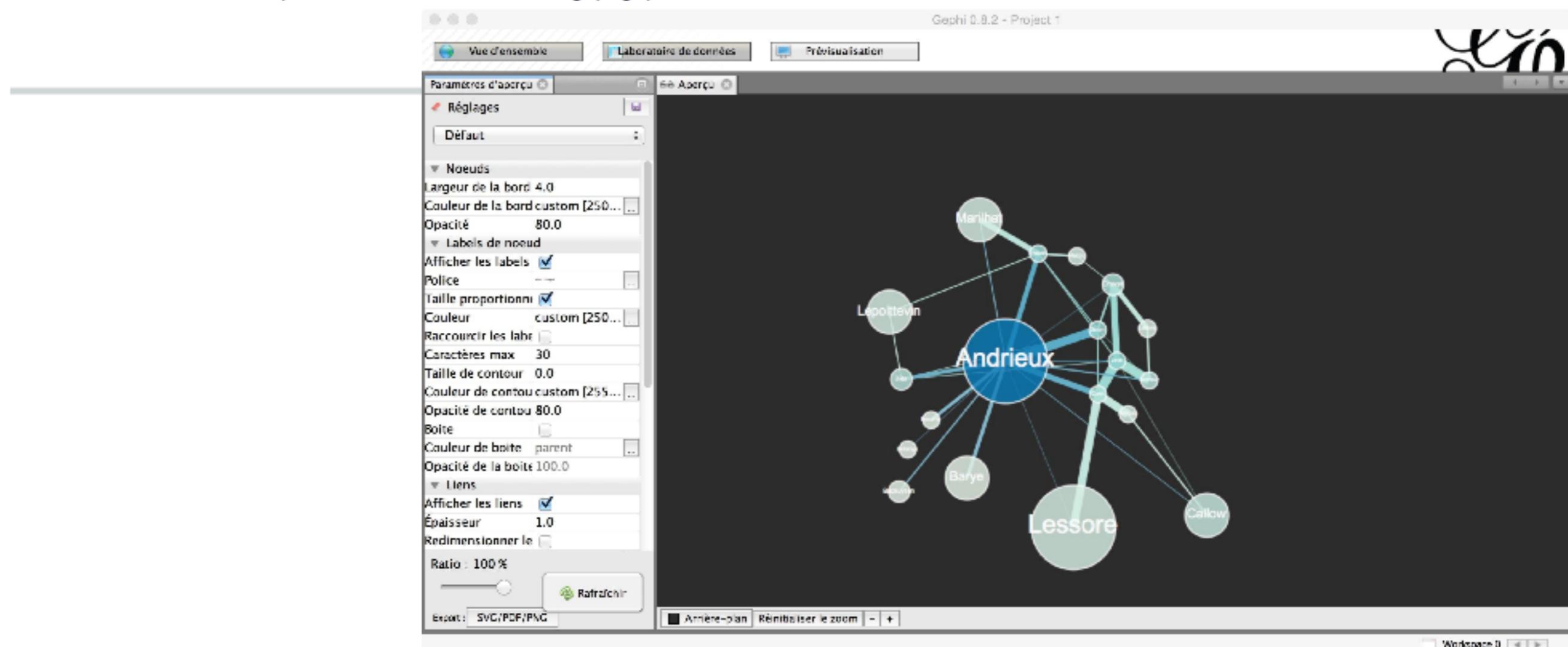
Ressources: <http://goo.gl/i48zJd>

Pour faire quoi ?

- ❖ Visualiser les données sous forme de réseaux.

Les avantages

- ❖ Logiciel très complet en open source
- ❖ De nombreux plugins
- ❖ Personnalisation des visualisations
- ❖ Nombreuses sorties possibles: format réseaux, svg, png, pdf, etc.





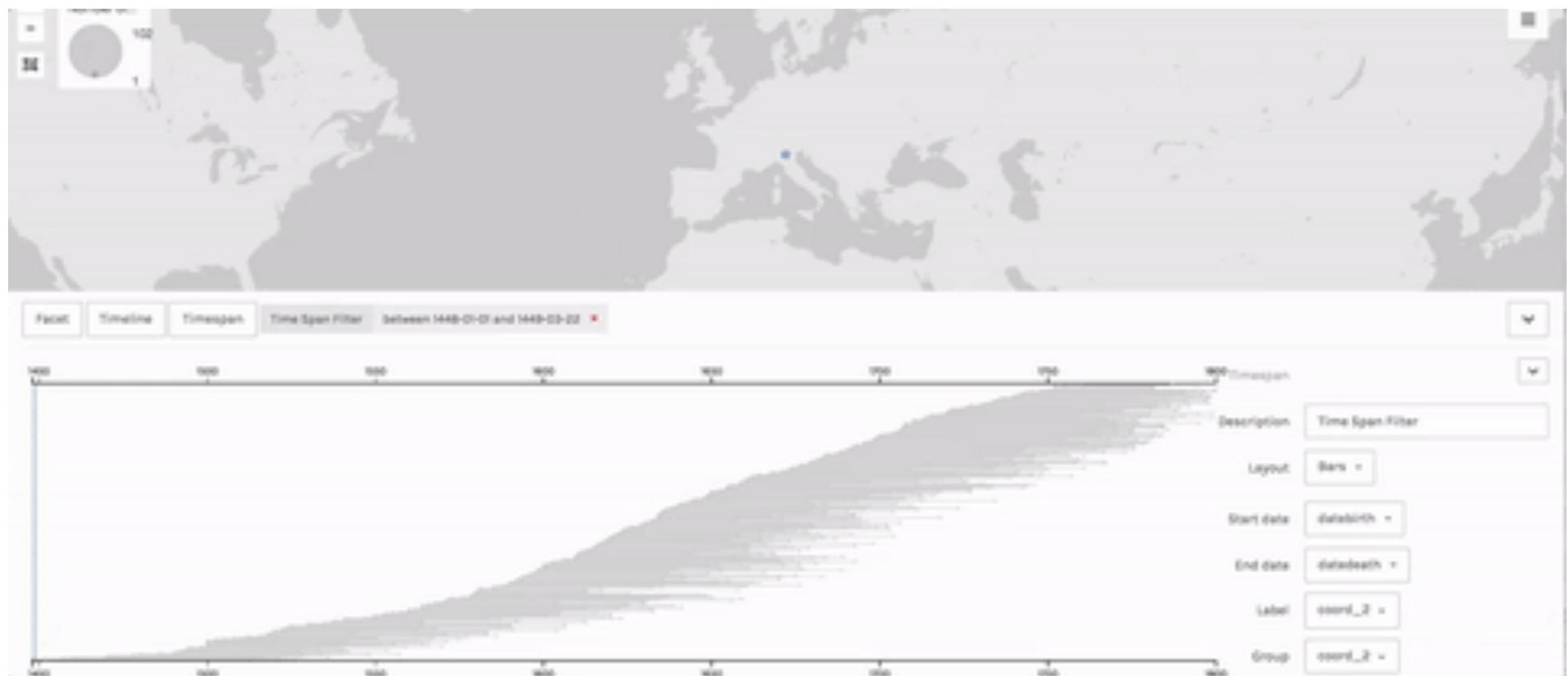
Weviz
Démarche de création collaborative

<https://goo.gl/rwoHNu>



<https://goo.gl/LI9nVj>

Palladio



Les 401 graveurs nées entre 1500-1800 dans #wikidata (avec P19/P20 + P569/570 remplies)

MUS_BIEN-export (10) - Microsoft Excel

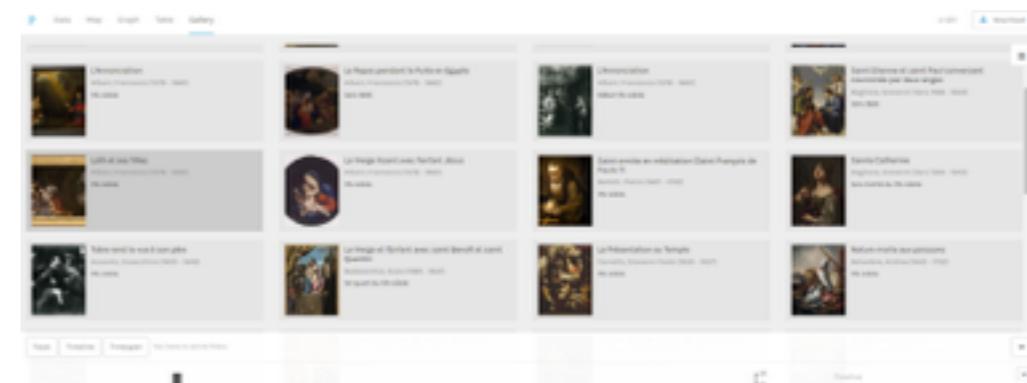
Fichier Accueil Insertion Mise en page Formules Données Révision Affichage

A1 NUM_NOTICE

	NUM_NOTICE	TYPE_OBJET	PRÉCISION_TYPE_OBJET	OBJET	COLLECTEUR_APP_GENS	COLLECTEUR_NUM_INV	LIEU_DON_GESTIONNAIRE	PRÉCISION_LIEU
1	200000 points	Abattement de l'orgue					Gare	
2	200000 points	Boîtier du Christ					Chapelle Saint-Jean-Baptiste d'en face à l'église	
3	200000 points	Bon Pasteur					Eglise paroissiale Sainte-Marguerite (Grenoble)	
4	200000 points	CANDE DES EGLISES GIOVANNI ET PIERO PIETRO LA SOUZA D'UN MUSIQUE A VERGESE					Palais de l'Inquisition	
5	200000 points	Copie d'un fragment antique (Le dégâté de l'Assassin)					Mairie d'Orange (Vaucluse)	
6	200000 points	Douze apôtres de la Vierge						
7	200000 points	Étude monographique						
8	200000 points	Étude monographique						
9	200000 points	Étude monographique						
10	200000 points	Étude monographique						
11	200000 points	Étude monographique						
12	200000 points	Étude monographique						
13	200000 points	Étude monographique						
14	200000 points	Étude monographique						
15	200000 points	Étude monographique						
16	200000 points	Étude monographique						
17	200000 points	Étude monographique						
18	200000 points	Étude monographique						
19	200000 points	Étude monographique						
20	200000 points	Étude monographique						
21	200000 points	Étude monographique						
22	200000 points	Étude monographique						
23	200000 points	Étude monographique						
24	200000 points	Étude monographique						
25	200000 points	Étude monographique						
26	200000 points	Étude monographique						
27	200000 points	Étude monographique						
28	200000 points	Étude monographique						
29	200000 points	Étude monographique						
30	200000 points	Étude monographique						
31	200000 points	Étude monographique						
32	200000 points	Étude monographique						
33	200000 points	Étude monographique						
34	200000 points	Étude monographique						
35	200000 points	Étude monographique						
36	200000 points	Étude monographique						
37	200000 points	Étude monographique						
38	200000 points	Étude monographique						
39	200000 points	Étude monographique						
40	200000 points	Étude monographique						
41	200000 points	Étude monographique						
42	200000 points	Étude monographique						
43	200000 points	Étude monographique						
44	200000 points	Étude monographique						
45	200000 points	Étude monographique						
46	200000 points	Étude monographique						
47	200000 points	Étude monographique						
48	200000 points	Étude monographique						
49	200000 points	Étude monographique						
50	200000 points	Étude monographique						
51	200000 points	Étude monographique						
52	200000 points	Étude monographique						
53	200000 points	Étude monographique						
54	200000 points	Étude monographique						
55	200000 points	Étude monographique						
56	200000 points	Étude monographique						
57	200000 points	Étude monographique						
58	200000 points	Étude monographique						
59	200000 points	Étude monographique						
60	200000 points	Étude monographique						
61	200000 points	Étude monographique						
62	200000 points	Étude monographique						
63	200000 points	Étude monographique						
64	200000 points	Étude monographique						
65	200000 points	Étude monographique						
66	200000 points	Étude monographique						
67	200000 points	Étude monographique						
68	200000 points	Étude monographique						
69	200000 points	Étude monographique						
70	200000 points	Étude monographique						
71	200000 points	Étude monographique						
72	200000 points	Étude monographique						
73	200000 points	Étude monographique						
74	200000 points	Étude monographique						
75	200000 points	Étude monographique						
76	200000 points	Étude monographique						
77	200000 points	Étude monographique						
78	200000 points	Étude monographique						
79	200000 points	Étude monographique						
80	200000 points	Étude monographique						
81	200000 points	Étude monographique						
82	200000 points	Étude monographique						
83	200000 points	Étude monographique						
84	200000 points	Étude monographique						
85	200000 points	Étude monographique						
86	200000 points	Étude monographique						
87	200000 points	Étude monographique						
88	200000 points	Étude monographique						
89	200000 points	Étude monographique						
90	200000 points	Étude monographique						
91	200000 points	Étude monographique						
92	200000 points	Étude monographique						
93	200000 points	Étude monographique						
94	200000 points	Étude monographique						
95	200000 points	Étude monographique						
96	200000 points	Étude monographique						
97	200000 points	Étude monographique						
98	200000 points	Étude monographique						
99	200000 points	Étude monographique						
100	200000 points	Étude monographique						

MUS_BIEN-export (10)

Prêt



palladio

Site web: <http://palladio.designhumanities.org/>

Ressources: <http://goo.gl/9hZmek>

Pour faire quoi ?

- ❖ Explorer ses données sous forme temporelle, géographique, de réseaux, tableaux, et

Les avantages

- ❖ Très simple d'utilisation
- ❖ Nombreux filtres dynamiques
- ❖ export



Palladio est divisé en 5 grandes rubriques:

P

Data

Map

Graph

Table

Gallery

Et des Filtres de différents types !

Facet

Timeline

Timespan

You have no active filters

DATA

Permet de faire le tour de ses data, d'en changer le type, de vérifier les éventuels erreurs, de rajouter à posteriori, des tables intermédiaires, etc.

Untitled

Primary table 100 rows

num_inv	Text
img	Url
lieu_cons	Text
geoloc2	Latlong
date_creation	Text
technique1	Text
technique2	Text
createur	Text
annee_mort_createur	Date
annee_naissance_auteur	Date
titre	Text
dimension	Text
url_agorha	Url

Edit dimension

Title TITRE_COMPLET_old

Data type Text

All the values match this type.

Unique values

Search Sort by Value

Anonyme flamand. L'Entrée d'une promenade à cheval, Abbaye Saint-Vaast

Anonyme flamand. Le Bal masqué, Musée de l'Hôtel Sandelin (Saint-Omer)

Anonyme flamand. Portrait de Giulio Bonacina, Musée municipal (Cambrai)

Anonyme flamand. Sainte Marie-Madeleine, Musée du Mont-de-Piété (Bergues)

1010 values displayed. Download

Extension Choose a table Add a new table

You can provide additional information about this dimension with data from another table.

Verify special characters

Multiple values

If the dimension contains multiple values, insert the delimiter string above

Close

MAP

Permet de créer des cartes. La rubrique la plus sympa de Palladio car il est possible d'ajouter ses data (préalablement géolocalisées) mais aussi jouer sur des fonds de carte, ajouter des shapes, etc.

Map layers

Type Data Tiles Shapes

Data layers allow you to display your data on the map as points and connections between them.

Name

Map type Points Point to point

Places GEOLOC ADDRESS

Tooltip label

Color

Size points

According to

Add layer Cancel

Leaflet | © Mapbox © OpenStreetMap contributor

P Data Map Graph Table Gallery RETIF_HdF v 1.2.5 Download

Number of... 116

30 km 20 mi

Facet Timeline Timespan You have no active filters

David, Antonio (attribué à), Adoration des bergers, Eglise Saint-Pierre-et-Saint-Paul (Ousse) (0)

Leaflet | © Mapbox © OpenStreetMap contributor

MAP

Permet de créer des cartes. La rubrique la plus sympa de Palladio car il est possible d'ajouter ses data (préalablement géolocalisées) mais aussi jouer sur des fonds de carte, ajouter des shapes, etc.

Map layers

Type Data Tiles Shapes

Name

Tiles type Land Buildings and Areas
Streets Terrain
Satellite Custom tiles

Choose one of the following methods to add custom tiles

Tileset URL Google/OSM schema tiles, using (x), (y), (z)

WMS URL

WMS Layers

Mapbox ID A Mapbox map ID. Click here to learn more

Add layer Cancel

Map layers

Type Data Tiles Shapes

Upload a geoJSON file including polygon features to overlay on the map.

Name

geoJSON

```
1 {
2   "type": "FeatureCollection",
3   "features": [
4     {
5       "type": "Feature",
6       "properties": {},
7       "geometry": {
8         "type": "Polygon",
9         "coordinates": [
10           [
11             [
12               [
13                 [
14                   [
15                     [
16                     [
17                     [
18                     [
19                     [
20                     [
21                     [
22                     [
23                     [
24                     [
25                     [
26                     [
27                     [
28                     [
29                     [
30                     [
31                     [
32                     [
33                     [
34                     [
35                     [
36                     [
37                     [
38                     [
39                     [
40                     [
41                     [
42                     [
43                     [
44                     [
45                     [
46                     [
47                     [
48                     [
49                     [
50                     [
51                     [
52                     [
53                     [
54                     [
55                     [
56                     [
57                     [
58                     [
59                     [
59                   ]
60                 ]
61               ]
62             ]
63           ]
64         ]
65       ]
66     ]
67   ]
68 }
```

v1.2.5 Download

Data Map Graph Table Gallery

Number of layers: 36

Map layers

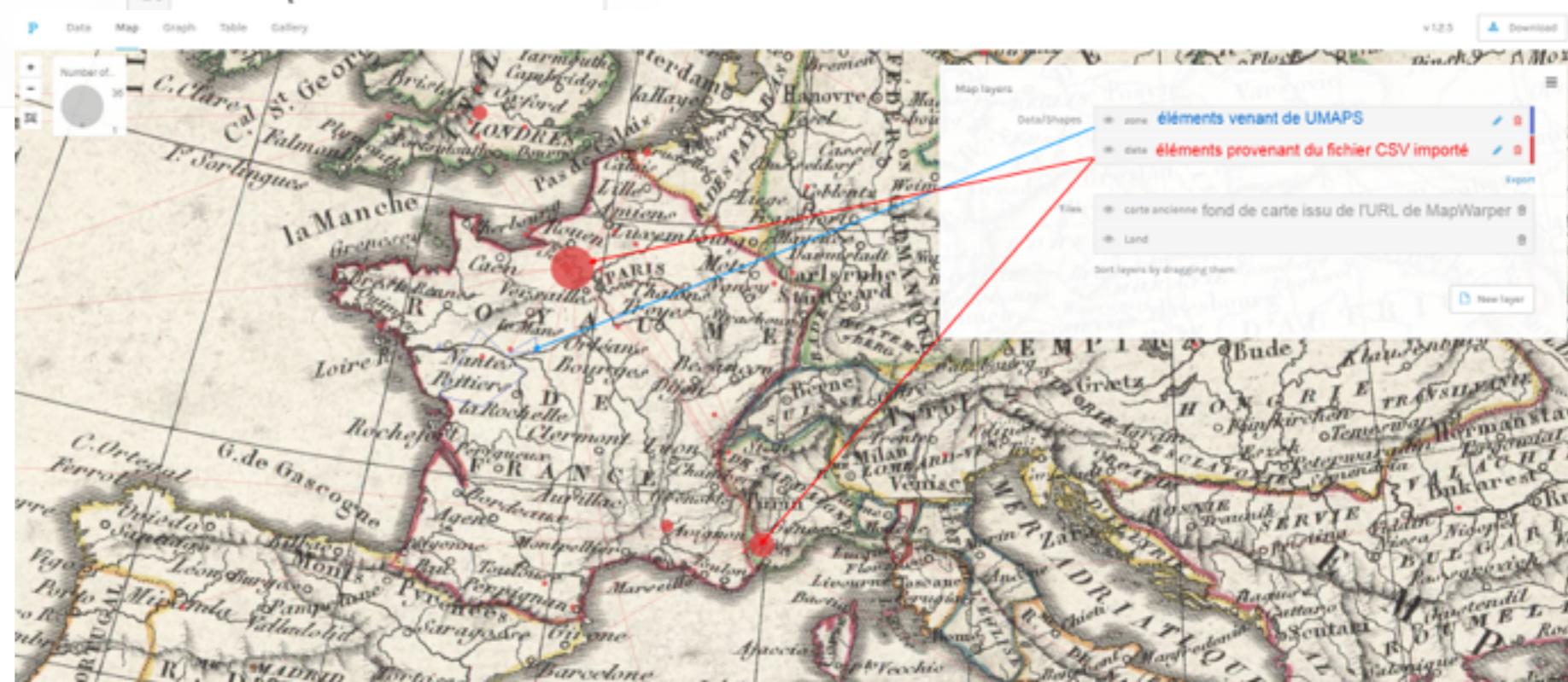
- zone éléments venant de UMAPS
- data éléments provenant du fichier CSV importé

Tiles

- carte ancienne fond de carte issu de l'URL de MapWarper
- Land

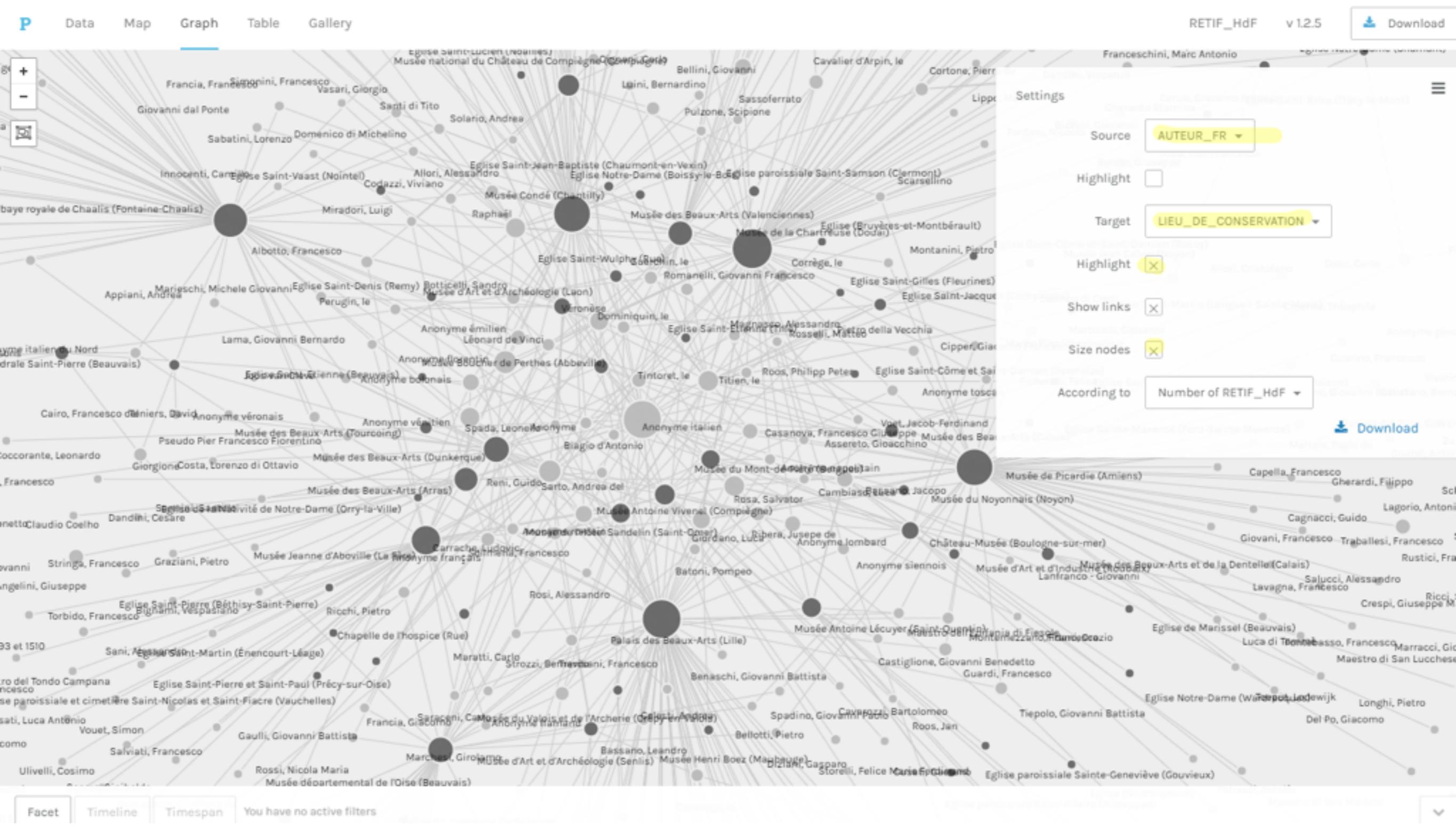
Sort layers by dragging them

New layer



GRAPH

Permet de visualiser sous la forme d'un graph de réseau, les relations entre 2 champs. Il suffit de choisir un champ "source" et un champ "cible" et Palladio crée un réseau simple.



TABLE

Espace permettant de générer des listes en réalisant des regroupements logique à partir des données.

P	Data	Map	Graph	Table	Gallery	RETIF_HdF	v 1.2.5	Download
Vaccaro, Andrea	attribué à			Palais des Beaux-Arts (Lille)				
Ulivelli, Cosimo	attribué à			Musée Jeanne d'Aboville (La Fère)				
Troncossi, Giuseppe Francesco	de			Musée des Beaux-Arts (Valenciennes)				
Trevisani, Francesco	genre de, de, copié d'après			Eglise (Méru), Musée départemental de l'Oise (Beauvais), Musée Henri Bœz (Marcheugle), Musée de la Chartreuse (Douai)				
Traballesi, Francesco	de			Musée de Picardie (Amiens)				
Toscani Giovanni di Francesco	de			Eglise paroissiale Saint Sulpice (Pierrefonds)				Amiens, musée de Picardie (du 10 mars au 2 juillet 2017)
Torbido, Francesco	attribué à			Musée des Beaux-Arts (Arras)				
Toeput, Lodewijk	de			Musée de Picardie (Amiens)				Chantilly, musée Condé (du 24 mars au 2 juillet 2017)
Tiziano	atelier de			Musée Condé (Chantilly)				Chantilly, musée Condé (du 24 mars au 2 juillet 2017)
Tito, Tiberio di	attribué à, copié d'après			Musée de la Chartreuse (Douai)				
Titien, le	copié d'après, attribué à, d'après			Eglise Saint-Martin (Longueil-Sainte-Marie), Musée de Picardie (Amiens), Eglise paroissiale Saint-Samson (Clermont), Eglise Saint-Côme-et-Saint-Damien (Rosoy), Musée des Beaux-Arts (Valenciennes), Eglise Saint-Nicolas et Saint-Blaise (Ourself-Maison), Eglise Saint-Jean-Baptiste (Chaumont-en-Vexin), Eglise Saint-Jacques (Compiègne), Eglise Sainte-Maxence (Pont-Sainte-Maxence), Eglise Notre-Dame (Boissy-le-Bois), Musée des Beaux-Arts (Dunkerque), Palais des Beaux-Arts (Lille), Musée de l'Hôtel Sandelin (Saint-Omer), Musée d'Art et d'Archéologie (Laon), Musée Condé (Chantilly), Eglise Saint-Wulphy (Rue), Musée Jean Calvin (Noyon)				Chantilly, musée Condé (du 24 mars au 2 juillet 2017)

GALLERY

Grâce à la récupération des URL des vignettes, il est possible de générer cette galerie très facilement et de choisir les éléments qui en constituent les cartels. La source de l'information n'est pas perdue car il est possible d'associer une URL à chaque enregistrement

P Data Map Graph Table Gallery RETIF_HdF v 1.2.5 Download

d), Caprice architectural, Musée Jeanne d'Aboville (La Fère)

d), Caprice avec ruines et statue équestre, Musée Jeanne d'Aboville (La Fère)

d), Tete d'homme, Musée d'Art et d'Archéologie de Chantilly
2e moitié du 16e siècle

Allori, Alessandro (de), La Vierge et l'Enfant avec sainte Elisabeth, Musée Condé (Chantilly)
1603

Le tableau est une réplique autographe du tableau de Lisbonne (Museu Nacional de Arte Antiga) signé et daté 1603 dans l'attribution à Elisabeth de

Allori, Alessandro (de), Un Ange montre à saint François d'Assise le Christ détaché de la Croix, Musée Condé (Chantilly)
Vers 1583

Allori, Alessandro (de), Buste de jeune femme italienne, Abbaye royale de Chaalis (Fontaine-Chaalis)
16e siècle

Allori, Cristofano (copié d'après), Judith tenant la tête d'Holopherne, Eglise Notre-Dame (Chamant)
18e siècle

Copie d'après le tableau de Cristofano Allori dont on connaît deux versions. La première est conservée à la Royal Collection du Roi George VI et la seconde au Palazzo Pitti

Allori, Cristofano (de), Sainte Catherine de Sienne en prière, Musée de Picardie (Amiens)
16e siècle

Amorosi, Antonio (attribué à), Jeune garçon tenant un fruit, Musée départemental de l'Oise (Beauvais)
2e quart du 18e siècle

Anesi, Paolo (attribué à), Paysage avec pêcheurs sur une barque, Musée national du Château de Compiègne (Compiègne)
1ere moitié du 18e siècle

Le pendant de ce tableau se trouve dans le même musée (n° d'inventaire INV. 943.1.1)

Anesi, Paolo (attribué à), Paysage avec pêcheur au bord d'une rivière, Musée national du Château de Compiègne (Compiègne)
1ere moitié du 18e siècle

Le pendant de ce tableau se trouve dans le même musée (n° d'inventaire INV. 943.1.2)

Angelini, Giuseppe (de), Palais en ruines au bord de la mer, Musée des Beaux-Arts (Arras)
18e siècle

Pendant du Palais en ruines conservé dans le même musée (inv. 943.1.1)

Angelini, Giuseppe (de), Palais en ruines, Musée des Beaux-Arts (Arras)
18e siècle

Pendant du Palais en ruines au bord de la mer conservé dans le même musée (inv. 943.1.1)

Anguissola, Sofonisba (de), Portrait de femme, Musée Condé (Chantilly)
16e siècle

Anonyme (attribué à), Portrait présumé de Charles Quint, Musée Condé (Chantilly)
2e moitié du 16e siècle

Anonyme (attribué à), Saint François, Musée Antoine Vivenel (Compiègne)
Début 17e siècle

Copie interprétative réalisée à

Anonyme (de), Paysage d'Italie, Musée départemental de l'Oise (Beauvais)
Il est difficile de dire si ce paysage appartient à l'école

Facet
Timeline
Timespan
You have no active filters

Title: TITRE_COMPLET

Subtitle: DATE

Text: COMMENTAIRE_DESCRIPTIF

Link: URL

Image URL: IMG

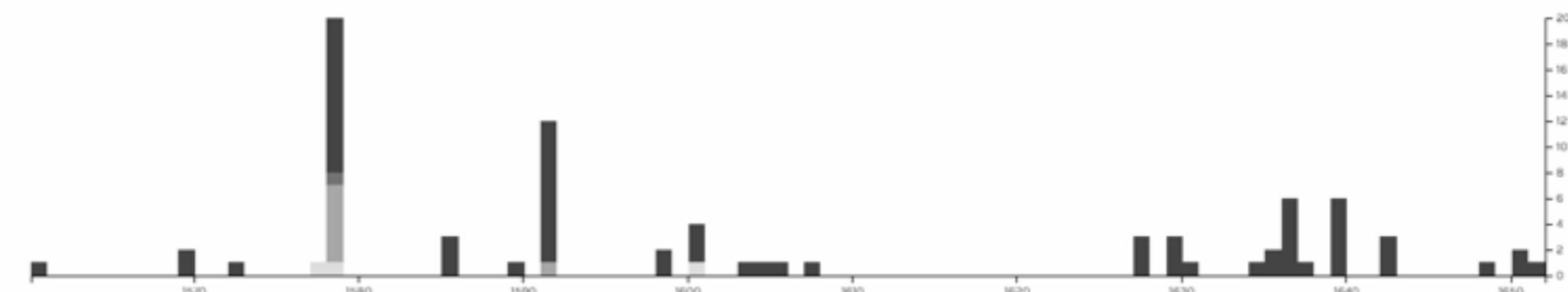
Sort by: AUTEUR_COMPLET

LES FILTRES

Facet Timeline Timespan You have no active filters

auteur (33)	<input checked="" type="checkbox"/> 12 x	date (26)	<input checked="" type="checkbox"/> 12 x	titre (96)	<input checked="" type="checkbox"/> 12 x	technique (4)	<input checked="" type="checkbox"/> 12 x	Date_Naissance_pientre (27)	<input checked="" type="checkbox"/> 12 x
Albani, Francesco (1578 - 1621)	20 / 20	17e siècle	48 / 48	L'Annonciation	3 / 3	toile	86 / 86	1578	20 / 20
Baglione, Giovanni (Vers 1540 - 1620)	13 / 13	1620	9 / 9	Moïse sauvé des eaux	2 / 2	cuivre	9 / 9	1585	19 / 19
Guercino (1591 - 1666)	12 / 12	1ere moitié du 17e siècle	8 / 8	Loth et ses filles	2 / 2	bois	4 / 4	1591	12 / 12
Benaschi, Giovanni Battista (1575 - 1640)	6 / 6	2e moitié du 17e siècle	5 / 5	Apparition de Notre Dame...	1 / 1	marbre	1 / 1	1639	6 / 6
Gaulli, Giovanni Battista (1600 - 1666)	6 / 6	1er quart du 17e siècle	4 / 4	Clio	1 / 1			1636	6 / 6
Aspereto, Gioacchino (1600 - 1640)	4 / 4	1640	2 / 2	Erato	1 / 1			1600	4 / 4
Belvedere, Andrea (1642 - 1701)	3 / 3	1630	2 / 2	Circé	1 / 1				

Facet Timeline Timespan You have no active filters



Timeline

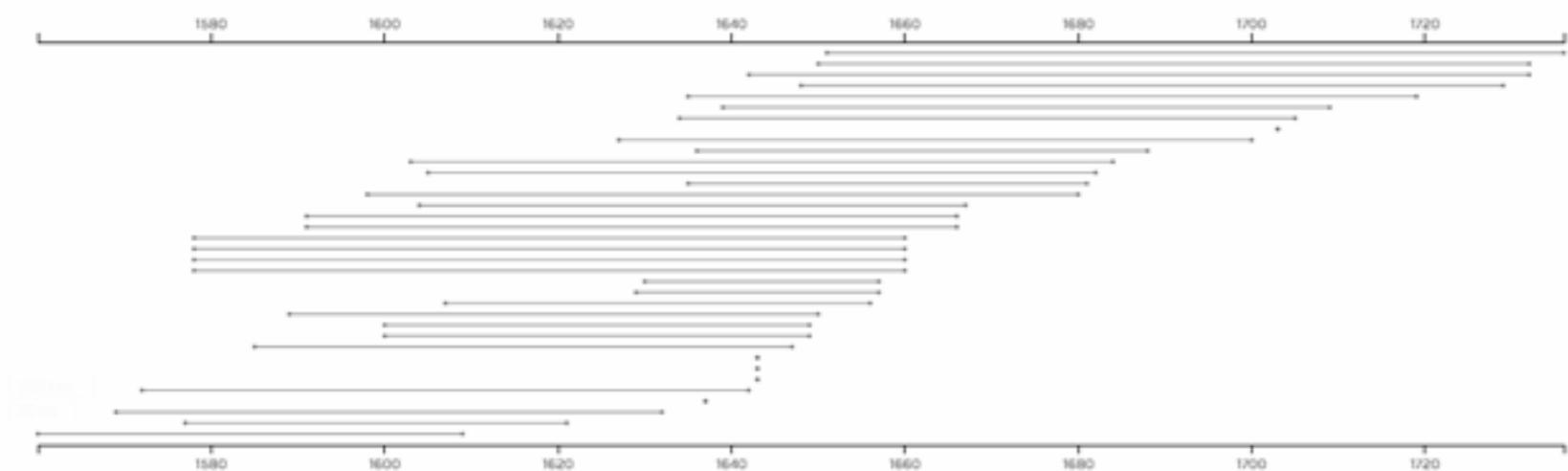
Description: Date_Naissance_pientre

Dates: Date_Naissance_pientre

Height: Number of Untitled

Group by: technique

[Clear](#)



Timespan

Description: Time Span Filter

Layout: Bars

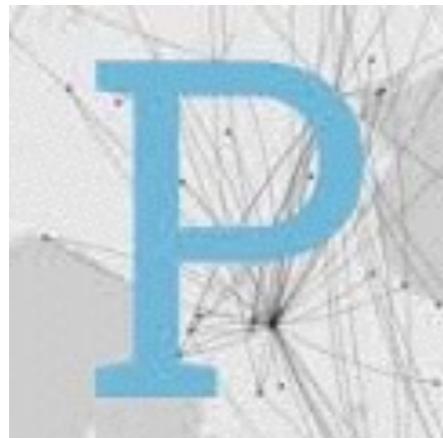
Start date: date_mort_auteur

End date: Date_Naissance_pientre

Label: technique

Group: technique

[Clear](#)



[Create a new project](#)

[Load an existing project](#)

[Try with sample data](#)

Create a new Palladio project by uploading your data from a spreadsheet or flat-file, or load data from a SPARQL endpoint. [Not sure how Palladio works?](#)

Load .csv or spreadsheet

Copy and paste out of your spreadsheets, drag-and-drop to upload tabular data (e.g. .csv, .tab, .tsv), or link to a file in a public Dropbox folder to create a new Palladio project. [Not sure how to structure your data?](#)

1	
---	--

[Load](#)

More than one table? No problem! If you have more than one table, start by uploading your primary table. The primary table should contain the main entities you want to visualize. It could be a collection of objects, like persons or letters, or more abstract concepts, like relationships or flows. Once you have uploaded your primary table, you will be able to extend it with additional information from other tables.

[Load data from a SPARQL endpoint \(beta\)](#)

SPARQL endpoint (beta)

You can load data from a SPARQL endpoint by providing both the endpoint URL and a valid SPARQL query. After you run the SPARQL query you will have the opportunity to validate your data and re-run the query if necessary before loading the data into Palladio.

SPARQL endpoint

https://query.wikidata.org/bigdata/namespace/wdq/sparql

1

La requête SPARQL

Run query

The screenshot shows a user interface for a SPARQL endpoint. At the top, there is a label 'SPARQL endpoint' followed by a text input field containing the URL 'https://query.wikidata.org/bigdata/namespace/wdq/sparql'. A red box and an arrow point to this URL. Below the input field is a large text area labeled 'La requête SPARQL' (The SPARQL query) with a red box and an arrow pointing to it. At the bottom left of the interface is a button labeled 'Run query'.

Create a new Palladio project by uploading your data from a spreadsheet or flat-file, or load data from a SPARQL endpoint. Not sure how Palladio works?

Load .csv or spreadsheet

Copy and paste out of your spreadsheets, drag-and-drop to upload tabular data (e.g. .csv, .tab, .tsv), or link to a file in a public Dropbox folder to create a new Palladio project. Not sure how to structure your data?

```
1 creatorLabel,datebirth,datedeath,placebirthLabel,coord,lat_long,placedeathLabel,coord_2,lat_long
2
2 Friedrich Sustris,1540-01-01T00:00:00Z,1599-01-01T00:00:00Z,Italie,Point(12.0 43.0),"43,
12",Munich,, "48.133333333333, 11.566666666667"
3 Pieter Brueghel l'Ancien,1520-01-01T00:00:00Z,1569-09-19T00:00:00Z,Brée,Point(5.58333333
51.1333333333), "51.1333333333, 5.583333333333",Bruxelles,, "50.8467, 4.3547"
4 Johannes Vermeer,1632-10-31T00:00:00Z,1675-12-15T00:00:00Z,Delft,Point(4.3594444444
52.011944444444,"52.01194444444444,Delft,, "52.011944444444, 4.359444444444"
5 Barbara Longhi,1552-10-11T00:00:00Z,1638-12-23T00:00:00Z,Ravenne,Point(12.199444444
44.417777777777, "44.417777777777, 12.19944444444444,Ravenne,, "44.417777777777, 12.199444444444"
6 Arent de Gelder,1645-10-26T00:00:00Z,1727-08-27T00:00:00Z,Dordrecht,Point(4.67 51.81),"51.81,
4.67",Dordrecht,, "51.81, 4.67"
7 Giovanni Sennedetto Castiglione,1609-01-01T00:00:00Z,1665-01-01T00:00:00Z,Gênes,Point(8.9339833333
44.4071861111), "44.407186111111, 8.933983333333,Mantoue,, "45.156388888889, 10.791111111111"
8 Pieter Brueghel l'Annunciazione,1525-01-01T00:00:00Z,1569-09-19T00:00:00Z,Brâda,Point(4.3833333333
```

Load

More than one table? No problem! If you have more than one table, start by uploading your primary table. The primary table should contain the main entities you want to visualize. It could be a collection of objects, like persons or letters, or more abstract concepts, like relationships or flows. Once you have uploaded your primary table, you will be able to extend it with additional information from other tables.

SPARQL endpoint (beta)

You can load data from a SPARQL endpoint by providing both the endpoint URL and a valid SPARQL query. After you run the SPARQL query you will have the opportunity to validate your data and re-run the query if necessary before loading the data into Palladio.

SPARQL endpoint

```
https://query.wikidata.org
14 BIND(YEAR(?date) AS ?year).
15 ?creator wdt:P19 ?placebirth. # lieu de naissance
16 ?creator wdt:P569 ?datebirth.
17 ?creator wdt:P570 ?datedeath.
18 ?placebirth wdt:P625 ?coord.
19 ?placebirth p:P625 ?declaration.
20 ?declaration psv:P625 ?coord_geo.
21 ?coord_geo wikibase:geoLatitude ?lat.
22 ?coord_geo wikibase:geoLongitude ?long.
23 ?creator wdt:P207 ?placedeath.
24 ?placedeath wdt:P625 ?coord_death.
25 ?placedeath p:P625 ?declaration2.
26 ?declaration2 psv:P625 ?coord_geo_2.
27 ?coord_geo_2 wikibase:geoLatitude ?lat_2.
28 ?coord_geo_2 wikibase:geoLongitude ?long_2.
```

Run query

Search: Choisir 50 afficher

	creatorLabel	datebirth	datedeath	placebirthLabel	coord	lat_long	placedeathLabel	coord_2	lat_long_2
1	Friedrich Sustris	1540-01-01T00:00:00Z	1599-01-01T00:00:00Z	Italie	Point(12.0 43.0)	43, 12	Muni		
2	Pieter Brueghel l'Ancien	1520-01-01T00:00:00Z	1569-09-19T00:00:00Z	Brée	Point(5.58333333333333, 51.133333333333)	51.133333333333, 5.58333333333333	Brux		
3	Johannes Vermeer	1632-10-31T00:00:00Z	1675-12-15T00:00:00Z	Delft	Point(4.35944444444444, 52.011944444444)	52.011944444444, 4.35944444444444	Delft		
4	Barbara Longhi	1552-10-11T00:00:00Z	1638-12-23T00:00:00Z	Ravenne	Point(12.19944444444444, 44.41777777777777)	44.417777777777, 12.19944444444444	Rave		
5	Arent de Gelder	1645-10-26T00:00:00Z	1727-08-27T00:00:00Z	Dordrecht	Point(4.67 51.81)	51.81, 4.67	Dord		

Les data sont « uploadable »

Pour la requête :
<https://goo.gl/PjN9uk>

Résultat de la requête



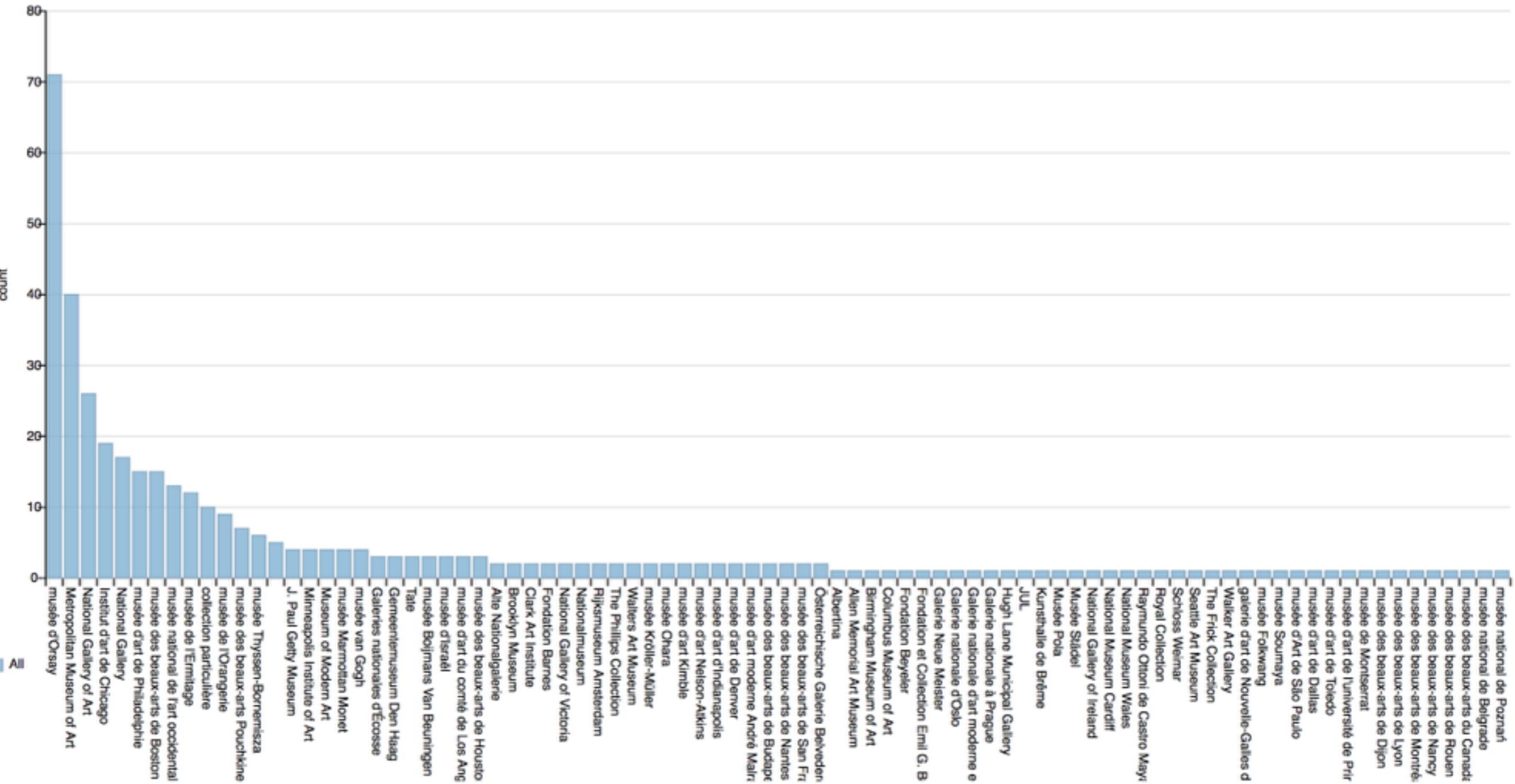
- Télécharger un jeu de données test déjà formaté pour Palladio
 - https://github.com/antoinecourtin/Ebd_2017
 - Importer le fichier son et créer une carte pour visualiser les lieux de conservation [**https://hdlab.stanford.edu/palladio/**](https://hdlab.stanford.edu/palladio/)
- Récupérer le code de la requête SPARQL <https://goo.gl/PjN9uk> et importer les données dans Palladio
 - Créer une carte avec lieu de naissance et lieux de mort
 - Jouer avec les filtres timespan
 - Modifier la requête pour récupérer les images des graveurs, recharger les données dans Palladio puis créer une galerie.
- Créer une requêtee Wikidata de votre choix
 - ex: les peintures de Monet et leurs lieu de conservation



CALIFORNIA
OUTATIME

exercice : les peintures de Monet et leurs lieu de conservation

traduction perso : visualiser le nombre de Monet par lieu de conservation



<https://gist.github.com/antoinecourtin/149401410f486372ffb1958ead9f0264>

Du rêve

Nettoyer et préparer des données



d'après une slide de Mathieu Saby.

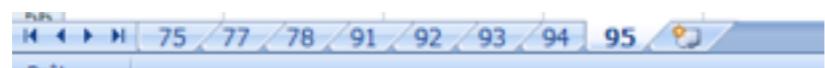
**PREVENTION
IS BETTER
THAN CURE**

- Une feuille = un jeu de données
→ Un tableau par feuille



A	B	C	D	E	F	G	H	
1	ID	Année	Budget		Directions	1er semestre 2012	2e trimestre 2012	
2	CP-13	Année 2013	295 562 €		Service A	25 368 €	16 357 €	
3	CP-12	Année 2012	183 687 €		Service B		19 963 €	
4	CP-11	Année 2011	255 665 €		Service C	14 555 €	8 350 €	
5	CP-10	Année 2010	199 355 €					
6	CP-9	Année 2009	222 887 €		Directions	1er semestre 2011	2e trimestre 2011	
7	CP-8	Année 2008	231 300 €		Service A	35 987 €	16 357 €	
8					Service B		19 963 €	
9					Service C	14 555 €	8 350 €	
10								
11								
12								

- 1 onglet = un jeu de données
→ Ou 1 jeu = fusion des onglets



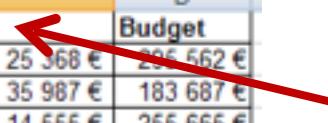
→ Exemples

- Recensement des équipements sportifs = 1 fichier redécoupé en 8 jeux de données (1 par département)
- Domaines d'intérêt majeur (DIM) : équipements mi-lourds financés en 2012 = 1 jeu de données reprenant l'ensemble des onglets

■ En-têtes sur la 1ère ligne (= titres de colonnes)

A	B	C	D	E
1	Unité communication	Service innovation numérique		
2				
3	ID	Année	Budget	
4	CP-13	Année 2013	295 562 €	
5	CP-12	Année 2012	183 687 €	
6	CP-11	Année 2011	255 665 €	
7	CP-10	Année 2010	199 355 €	
8	CP-9	Année 2009	222 887 €	
9	CP-8	Année 2008	231 300 €	
10				
11				

■ Pas de cellule vide dans les titres de colonnes



A	B	C	D
1	ID	Année	Budget
2	CP-13	Année 2013	25 368 €
3	CP-12	Année 2012	35 987 €
4	CP-11	Année 2011	14 555 €
5	CP-10	Année 2010	16 357 €
6	CP-9	Année 2009	19 963 €
7	CP-8	Année 2008	8 350 €

- Pas de cellule fusionnée (titres et contenu)

A	B	C	D
1	Secteurs	Services	1er semestre 2012
Secteur exemple 1	Service A	25 368 €	16 357 €
	Service B	35 987 €	19 963 €
	Service C	14 555 €	8 350 €
	Service D	14 490 €	6 883 €
	Service E	9 084 €	2 880 €
Secteur exemple 2	Service F	3 677 €	1 124 €
	Service G		21 729 €
	Service H	7 136 €	9 151 €

- Attention aux données « orphelines » !

A	B	C	D	E
1	Directions	1er semestre 2012	2e trimestre 2012	
2	Service A	25 368 €	16 357 €	26,03%
3	Service B	35 987 €	19 963 €	33,70%
4	Service C	14 555 €	8 350 €	
5				
6	NB. Suppression le 3/03/12 du dispositif...			
7				

- Attention aux lignes masquées !
 - elles s'affichent en CSV
- Éviter les lignes ou colonnes vides

- Pas d'information transmise par la couleur

776301	MUSEE DEPARTEMENTAL STEPHANE MALLARME	VULAINES-SUR-SEINE
7817201	MUSEEE DE LA BATELLERIE	CONFLANS-STE-
7802201	MUSEE DE LA TOILE DE JOUY	JOUY EN JOSAS
9406801	MUSEE DE SAINT-MAUR - VILLA MEDICIS	LA VARENNE-SAINT-
9407901	MUSEE EMILE JEAN	VILLIERS SUR MARNE
9408101	MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE	VITRY-SUR-SEINE
9501801	MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE	ARGENTEUIL
9520501	MUSEE NATIONAL DE LA RENAISSANCE	ECOUEN
9529501	MUSEEE ARCHEOLOGIQUE DU VAL D'OISE	GUIRY EN YEVIN
9531301	MUSEE LOUIS SENLECG	L'ISLE ADAM
9535101	MUSEE INTERCOMMUNAL D'HISTOIRE ET D'ARCHEOLOG	LOUVRES
9542001	MUSEE JEAN-JACQUES ROUSSEAU	MONTMORENCY

<http://www.data.gouv.fr/DataSet/30382387?xtmc=frequentation+des+musees+de+france&xtcr=2>

Galeries nationales du Grand Palais
Musées nationaux
Musées de la ville de Paris - appellation en 2004
Musées du Muséum National d'Histoire Naturelle
Appellation M de F en 2004
Appellation M de F en 2006
Appellation M de F en 2007
Appellation M de F en 2009
Données confidentielles - Contacter le chef d'établissement
Fermerture du musée Picasso en septembre 2009 pour travaux pour
Chiffres d'entrées pour les expositions temporaires
Fermerture du musée le 10 janvier 2010 pour travaux. Réouverture p
Fermerture du musée de l'Homme (muséum) en mars 2009 pour trav
Collections permanentes gratuites depuis le 11 septembre 2007 à ce

→ Dans le format CSV, ces données sont supprimées !

7510103	MUSEE DE L'ORANGERIE DES T...	PARIS	Musée national	447 093	153 417	598 762	140 729
7510106	MUSEE DU LOUVRE	PARIS	Musée national	8 314 000	2 647 000	8 224 643	2 703 407
7510602	MUSEE EUGENE DELACROIX	PARIS	Musée national	34 044	9 090	38 425	9 916
7510305	MUSEE NATIONAL PICASSO	PARIS	Musée national	501 060	210 779	470 500	151 867
7510501	MUSEE NATIONAL DU MOYEN-AG...	PARIS	Musée national	299 959	124 049	293 975	120 570



Quelques exemples

Modifier l'organisation des données

<i>Nom</i>	<i>Dupont</i>	<i>Martin</i>	<i>Durand</i>
<i>Code postal</i>	06100	18000	06000
<i>Ville</i>	Nice	Bourges	Nice



<i>Nom</i>	<i>Code postal</i>	<i>Ville</i>
Dupont	06100	Nice
Martin	18000	Bourges
Durand	06000	Nice

Harmoniser des valeurs textuelles

Nice
France, Nice  **Nice (France)**
Nice
NICE
[Nice, Fr]

Corriger des valeurs textuelles

Nietzsche
Nietsche
Nieztsche  **Nietzsche**
Nietzshe

Harmoniser des dates

15/5/2017  **2017-05-15**
5/15/2017
2017-05-15
15 mai 2017
May 15th 2017

Extraire des valeurs

Né en 1960  **1960**
Born on 1978  **1978**
1958  **1958**
Naissance: 1985  **1985**

Quelques exemples

<i>Nom</i>	<i>Code postal</i>
Dupont	06100
Martin	18000
David	
Durand	06000



<i>Code postal</i>	<i>Ville</i>
06100	Nice
06000	Nice
18000	Bourges
34000	Montpellier



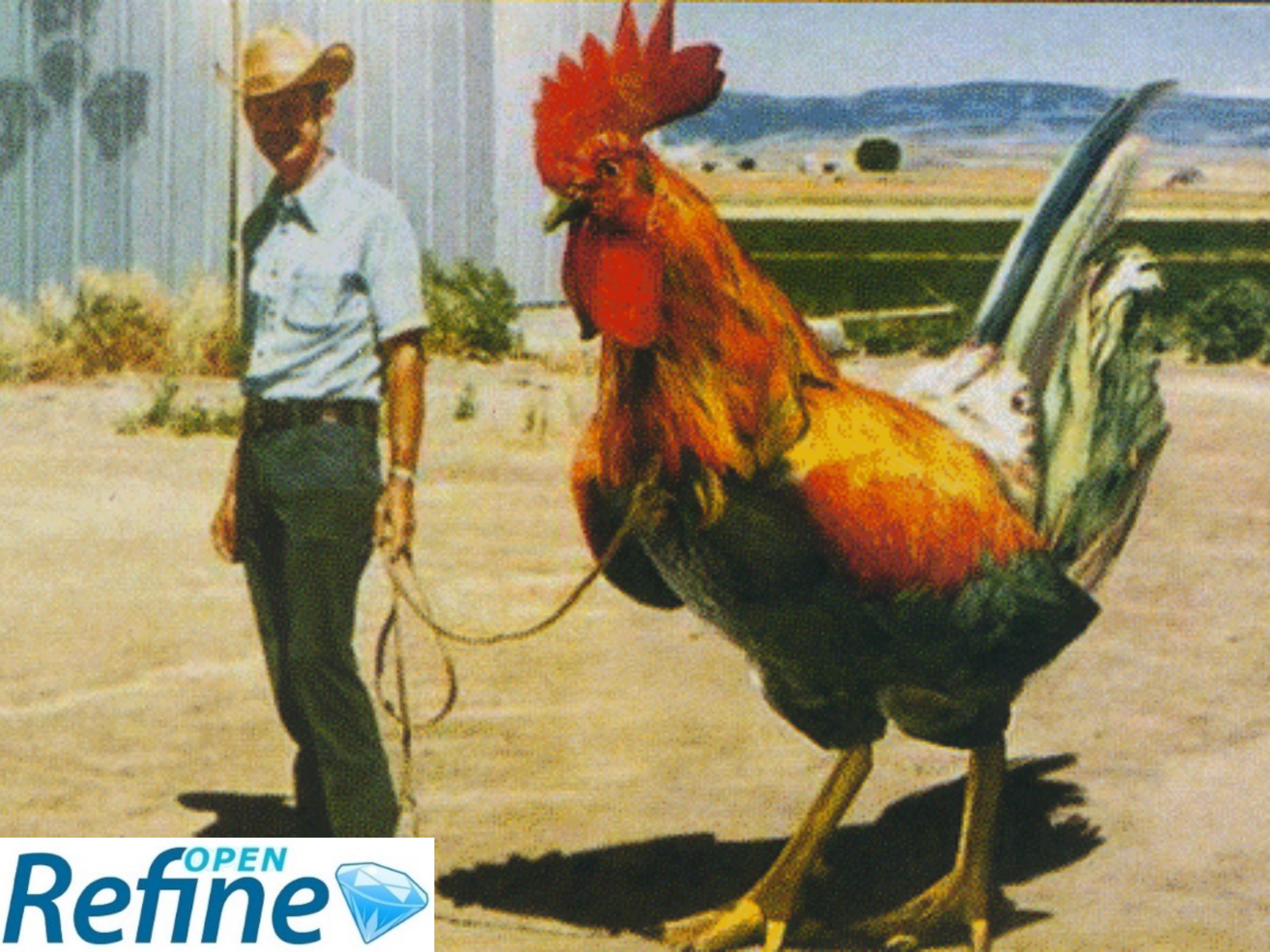
<i>Nom</i>	<i>Code postal</i>	<i>Ville</i>
Dupont	06100	Nice
Martin	18000	Bourges
David		
Durand	06000	Nice

<i>Nom</i>	<i>Age</i>	<i>Profession</i>
Dupont	80	Lycéen
Martin	18	Retraité
David	18	Lycéen
Durand	65	Retraité



Actions possibles:

- supprimer la ligne
- remplacer par « N/A »
- chercher à corriger



Refine OPEN 

openRefine

Site web: <http://openrefine.org/>

Ressources: <https://github.com/OpenRefine/OpenRefine/wiki/External-Resources>

Pour faire quoi ?

- ❖ Acquérir des données
- ❖ Nettoyer des données
- ❖ Lier des données

Les avantages

- ❖ Prise en main aisée et courbe de progression rapide
- ❖ Importante communauté open source
- ❖ Scalabilité
- ❖ Pour de nombreux profils différents
- ❖ Beaucoup de format en entrée et en sortie
- ❖ Permet de créer des process réutilisables

Installation d'OpenRefine :

<http://openrefine.org/download.html>

L'outil OpenRefine est historiquement lié à l'existence de Freebase, l'un des tous premiers projets collaboratifs d'entrepôts de données sémantiques sur le web

Historique :

2007 mars : Metaweb lance Freebase

2010 : Freebase est proposée avec *l'outil de nettoyage et de traitement des données Gridworks* (v1.0)

2010 juillet : Google rachète Metaweb

2010 nov : Gridworks devient Google Refine

2012 oct : Arrêt de Google Refine dont le code est libéré et qui devient OpenRefine

[

2014 déc : Google annonce la fermeture de Freebase

2015: Fermeture progressive de Freebase et des services associés

2016 mai: Fermeture définitive de Freebase

]

Versions

Dernière version bêta : 2.7rc2 (2017). À installer de préférence à la 2.5

Dernière version officielle : 2.5 (2011, développée par Google)

Aspect technique & Installation

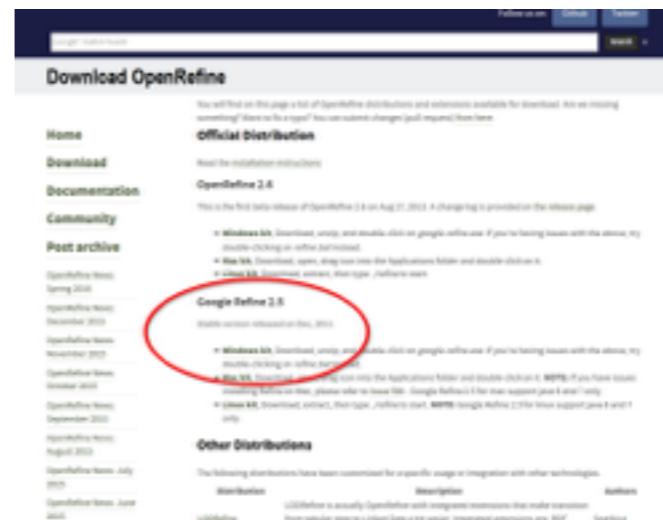
- Écrit en langage Java (peut compliquer l'installation sous Mac)
- Installation mono-poste, sous PC, Mac et Linux
- Interface accessible via un navigateur internet (adresse <http://127.0.0.1:3333/>)
- Les données et le logiciel restent sur le PC (pas besoin de connexion Internet)

Les plugins/extensions les + utiles

- Exporter les données en RDF (à partir d'un squelette issue d'une ontologie par ex.)
 - <https://github.com/fadmaa/grefine-rdf-extension/releases>
 - (ATTENTION: renommer le dossier dézippé en « rdf-extension » avant de le copier dans le répertoire / webapp/extensions/)
- Extraction d'entités nommées
 - <https://github.com/RubenVerborgh/Refine-NER-Extension>
- VIB-BITS: 3 plugins (gestions des actions/historique; comparaison entre 2 textes; gestions des facettes)
 - <https://www.bits.vib.be/index.php/software-overview/openrefine>
- Réaliser des statistiques
 - <https://github.com/sparkica/refine-stats>

Installer les plugins

- Télécharger l'extension souhaitée
- Dézipper le dossier
- Quitter OpenRefine s'il est ouvert
- Dans le répertoire d'OpenRefine
 - ./local/share/google/refine/
 - Créer un sous-dossier « extensions »
 - Placer le dossier dézippé de l'extension dans le répertoire courant
- Relancer OpenRefine





A quoi ça ressemble ?

Interface générale

The screenshot illustrates the Refine software interface with several labeled components:

- Facettes et filtres**: Facets and filters, located on the left sidebar.
- Historique**: History, located at the top left.
- Lien vers le projet**: Link to the project, located at the top center.
- Contenu du fichier Système par colonnes**: Column-based file content system, located at the top center.
- Nouveau projet**: New project, located at the top right.
- Export**: Export, located at the top right.

Key features visible in the interface include:

- Refine OPEN** logo and "doaj article sample" text.
- Permalink** button.
- Facette / Filtre** and **Défaire / Refaire** buttons.
- Utiliser les facettes et les filtres** section with a description and a "Regarder ces tutoriels vidéos" link.
- 1001 lignes** search result table with columns: Toutes, Title, Authors, DOI, URL, Date, Language, and Subjects.
- Table header: Voir en: lignes entrées Afficher: 5 10 25 50 lignes.
- Table footer: « première < précédente 1 - 10 suivante > dernière ».
- Extensions:** dropdown menu.

Toutes	Title	Authors	DOI	URL	Date	Language	Subjects
1. The Fisher Thermodynamics of Quasi-Probabilities	Flavia Pennini Angelo Plastino	10.3390/e17127853	https://doaj.org/article/b75e8d5cca3f46cbbdb3e91be5b32412	01/11/2015	English	Fisher information quasi-probabilities complementarity Physics QC	
2. Aflatoxin Contamination of the Milk Supply: A Pakistan Perspective	Naveed Aslam Peter C. Wynn	10.3390/agriculture5041172	https://doaj.org/article/0edc5af6672641c0bd45608812a34f9e	01/11/2015	English	aflatoxins AFM 1 AFB1 milk marketing cha carcinoma Agriculture (General) S1-972	
3. Metagenomic Analysis of Upwelling-Affected Brazilian Coastal Seawater Reveals Sequence Domains of Type I PKS and Modular NRPS	Rafael R. C. Cuadral Juliano C. Cury Alberto M. R. DaSilva	10.3390/jms161226101	https://doaj.org/article/d9fe469f75a0442382b84ba4f50007ee	01/11/2015	English	PKS NRPS metagenomics environmental genomics upwelling coastal environment Chemistry QD1-999 Science	
4. Synthesis and Reactivity of a Cerium(III) Scorpionate Complex Containing a Redox Non-Innocent 2,2'-Bipyridine Ligand	Fabrizio Ortù Hao Zhu Marie-Emmanuelle Boulon David P. Mills	10.3390/inorganics3040534	https://doaj.org/article/95606ed39deb4f43b96f7e6308ad15d3	01/11/2015	EN	lanthanide cerium scorpionate tris(pyrazole non-innocent inorganic chemistry QD146	
5. Performance and Uncertainty Evaluation of Snow Models on Snowmelt Flow Simulations over a Nordic Catchment (Mistassibi, Canada)	Magali Troin Richard Arsenault François Brissette	10.3390/hydrology2040289	https://doaj.org/article/18b1d70730d44573ab5c264b7f93e041	01/11/2015	EN	snow models hydrological models snowmelt uncertainty Canada Sci	
6. Dihydrochalcone Compounds Isolated from Crabapple Leaves Showed Anticancer Effects on Human Cancer Cell Lines	Xiaoxiao Qin Yun Feng Xing Zhiqin Zhou Yuncong Yao	10.3390/molecules201219754	https://doaj.org/article/5765b418183c4b70bb0b774f4627beb5	01/11/2015	English	Malus crabapples leaves dihydrochalcon compounds anticancer activity human cancer chemistry QD241-441 Chemistry QD1-99	
7. Ionic Liquids as Carbene Catalyst Precursors in the Oxa-Dar	Anton Axelsson Linda Ta Henrik Sundström	10.3390/catal5042052	https://doaj.org/article/1d39464834447c8bd9c269710e1e17d	01/11/2015	English	ionic liquid NHC OTHO multicomponent reaction carbene organocatalysis organo-ketoester Physical and theoretical	

d'après une slide de Mathieu Saby.

你喜欢什么样的语言？



Un outil puissant pour travailler avec des données désordonnées.

Créer un projet

Ouvrir un projet

Importer un projet

Langue

Choisir sa langue préférée:

日本語

Changer la langue

Choisir la langue de votre choix

Vérifier sa version d'OpenRefine



Version 2.7-rc.2 [TRUNK]

Aide

À propos

[Create Project](#)
[Open Project](#)
[Import Project](#)
[Language Settings](#)

Create a project by importing data. What kinds of data files can I import?

TSV, CSV, *SV, Excel (.xls and .xlsx), JSON, XML, RDF as XML, and Google Data documents are all supported. Support for other formats can be added with OpenRefine extensions.

Get data from

This Computer

Web Addresses (URLs)

Clipboard

Google Data

Locate one or more files on your computer to upload:

[Parcourir...](#)

archives-publiques-en-france-donnees-statistiques.csv

[Next »](#)


Un outil puissant pour travailler avec des données désordonnées.

Créer un projet

« Démarrer

Configurer les options pour l'analyse syntaxique

Nom liste de deliberations du conseil municipal
du projet

[Créer un projet »](#)

Ouvrir un projet

Importer un projet

Langue

	N_Ordre	Date_Delib	Titre	Cote_Archive
1.	1909/31	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Caserne Niel. Résiliation de l'entreprise Maga p. 38	PO1/1909
2.	1909/34	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Galerie filtrante de Braqueville. Défense provisoire p. 39	PO1/1909
3.	1909/40	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Remises aux employés d'octroi. Crédit p. 40	PO1/1909
4.	1909/45	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Caisse de retraites de la police. Subvention p. 41	PO1/1909
5.	1909/47	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Liquidation de la pension de retraite revenant à M Cuénin Louis brigadier de police p. 41	PO1/1909
6.	1909/50	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Avenue de Muret. Construction d'un égout. Fourniture de chaux. Soumission Foigne. Régie Combes p. 42	PO1/1909
7.	1909/57	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Réduction de la taxe d'octroi sur la glace à rafraîchir p. 44	PO1/1909
8.	1909/60	2009-01-14	Session extraordinaire. Rapports. Hôtel de l'Académie. Réparations à effectuer au logement du recteur p. 45	PO1/1909
9.	1909/80	2009-02-22	Session de droit. Reprise de la séance. Soutiens de famille. Allocations journalières p. 66	PO1/1909
10.	1909/93	2009-02-22	Session de droit. Introductions. Choix d'un emplacement pour les foires de mai et de novembre p. 67	PO1/1909
11.	1909/95	2009-02-22	Session de droit. Introductions. Service de l'octroi. Achat d'une machine à écrire et d'un duplicateur p. 67	PO1/1909
12.	1909/101	2009-02-22	Session de droit. Introductions. Monuments à Danton et à Gambetta. Subvention p. 67	PO1/1909

Considérer les données comme

Format des caractères

Mettre à jour l'aperçu

CSV / TSV / separator-based files

Line-based text files

Fixed-width field text files

PC-Axis text files

JSON files

Autres

Les colonnes sont séparées par :

- une virgule (CSV)
- une tabulation (TSV)
- autre ;

Protéger les caractères spéciaux avec \

 Ignorer la ou les premières

0 lignes du début du fichier

 Analyser la ou les

1 lignes suivantes comme entêtes de colonnes

 Ignorer la ou les

0 premières lignes de données

 Charger au plus

0 premières lignes de données

Les modes d'imports

Les filtres

Facette / Filtre		Défaire / Refaire		970 matching lignes (39703 total)					
				Voir en:	lignes	entrées	Afficher:		
					5	10	25	50	lignes
Rafraîchir	Tout réinitialiser	Tout supprimer							
Titre									
octroi									
<input type="checkbox"/> sensible à la casse	<input type="checkbox"/> expression rationnelle								
<input type="text" value="octroi"/>		<input type="checkbox"/> sensibl... <input type="checkbox"/> expre...		Filtrer le texte	apports. Remises aux employés d'octroi. Crédit p. 40 apports. Réduction de la taxe d'octroi sur la glace à rafraîchir p. 44 tions. Service de l'octroi. Achat d'une machine à écrire et d'un duplicateur p... tions. Liquidation de la pension de retraite Marignères (octroi) p. 67 tions. Liquidation de la pension de retraite Auzeing (octroi) p. 67 traductions. Pension de retraite revenant à Marie Cazaux veuve de M Paiss... traductions. Pension de retraite veuve Audoubert (octroi) p. 175 traductions. Pension de retraite veuve Cep (octroi) p. 175 traductions. Pension de retraite veuve Bonnefoy (octroi) p. 213 ent sur la caisse des retraites des employés d'octroi. Modifications p. 385 Session extraordinaire - Liquidation de la pension de retraite revenant à Marie Noël en qualité de veu... Toulouse p. 64				

OPEN Refine AM Toulouse délib Permalien

Facette / Filtre Défaire / Refaire 5

Rafraîchir Tout réinitialiser Tout supprimer

Date_Delib changer
742 choices Trier par: nom compte Groupe

1965-03-20	29		
1965-03-23	1		
1965-06-28	138		
1965-10-05	185		
1965-10-25	161		
1966-01-24	126		
1966-02-28	151		
1966-05-12	181		
1966-06-06	119		
1966-07-19	1		
1966-09-06	1		

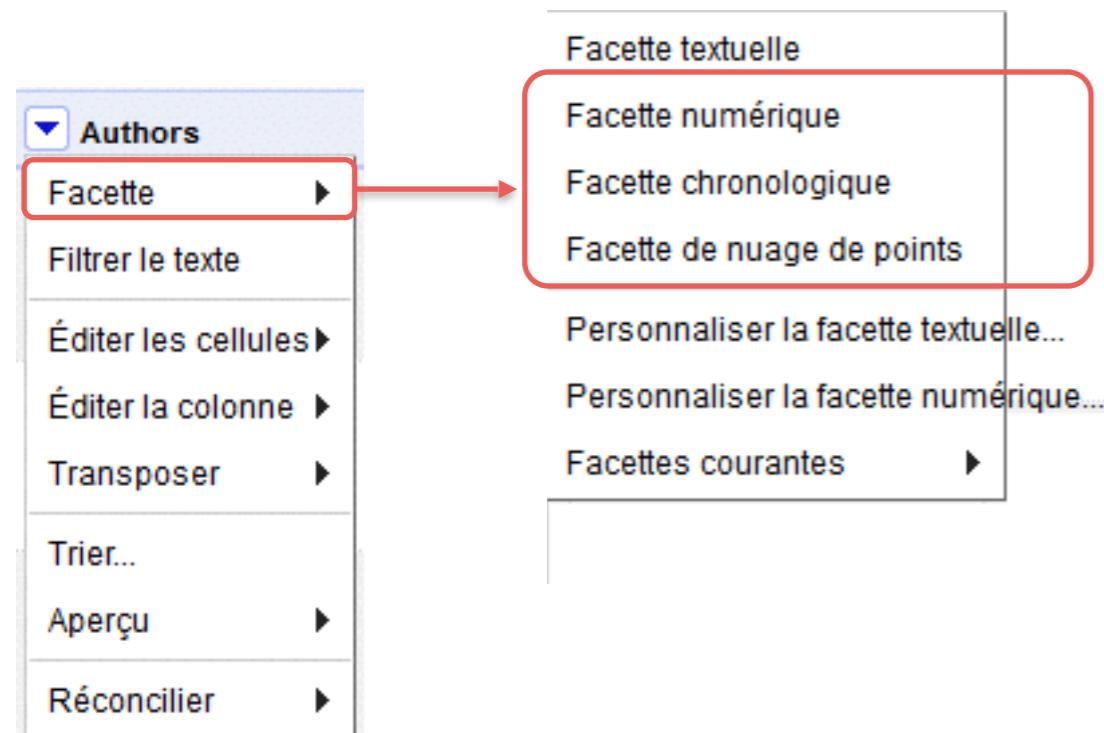
39703 lignes

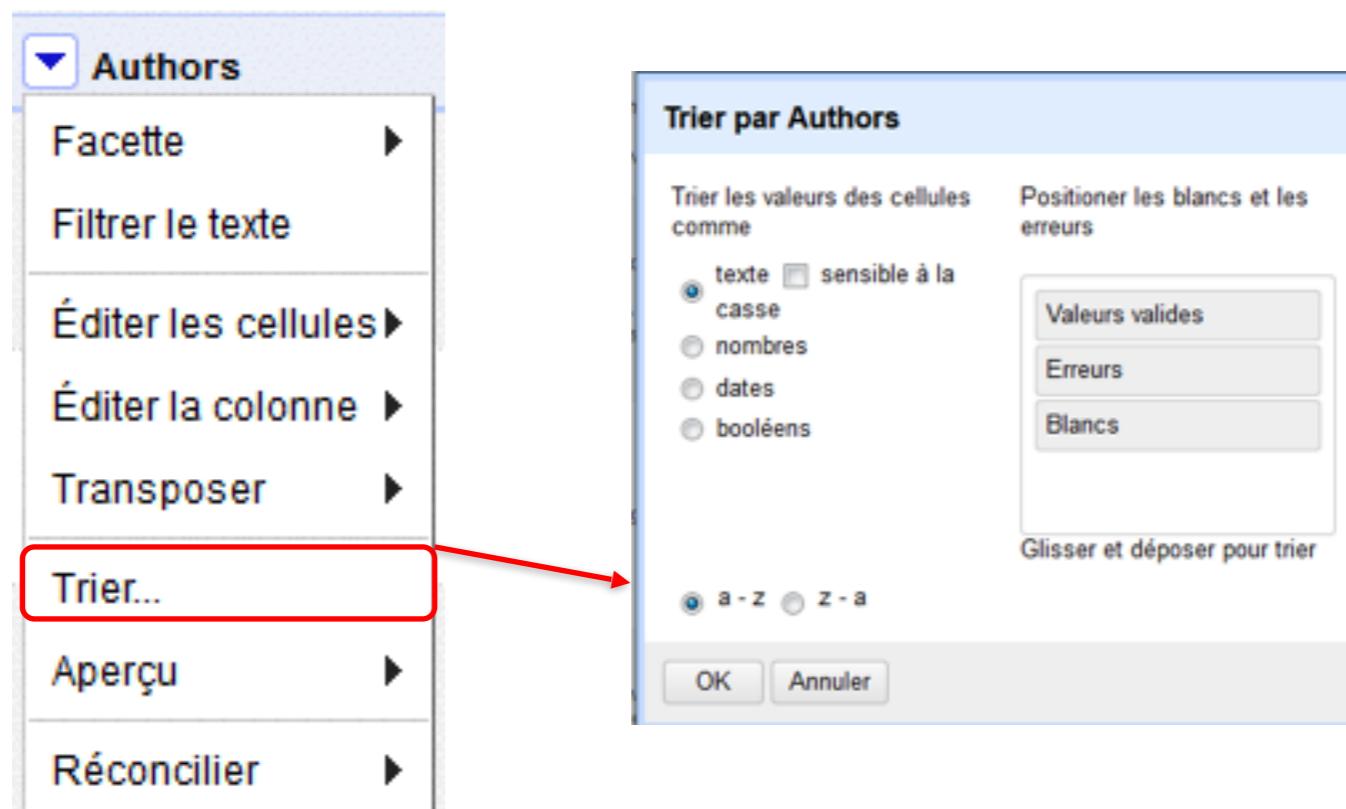
Voir en: lignes entrées Afficher: 5 10 25 50 lignes < première < précédent

Toutes	N_Ordre	Date_Delib	Titre	Title 1
			Facette	Facette textuelle
			Filtrer le texte	Facette numérique
			Éditer les cellules	Facette chronologique
			Éditer la colonne	Facette de nuage de points
			Transposer	Personnaliser la facette textuelle
			Trier...	Personnaliser la facette numérique
			Aperçu	Facettes courantes
			Réconcilier	Session extraordinaire. Rapports. Caisse de retraites police. Subvention p. 41
				Session extraordinaire. Rapports. Caisse de retraites police. Subvention p. 41
				Session extraordinaire. Rapports. Liquidation de la pension de retraite revenant à M Cuénin Louis brigadier de police p. 41
				Session extraordinaire. Rapports. Avenue de Muret. Construction d'un égout.
				Session extraordinaire. Rapports. Avenue de Muret. Construction d'un égout.

d'après des captures de Maïwenn Bourdic.

Les filtres





Nouveau menu

Supprimer le tri

Retrier les lignes de façon permanente

Par Authors

Voir en: lignes entrées Afficher: 5 10 25 50 lignes **Sort ▾**

Toutes	Title	Authors	DOI
★ ↗ 900.	Crystal structure of bis(thiocyanato-κS)bis(thiourea-κS)mercury(II)	A. Baskaran K. Rajarajan M. NizamMohideen P. Sagayaraj	10.1107/S2056989015000584
★ ↗ 866.	Crystal structure of ethyl (2S)-9-methoxy-2-methyl-4-oxo-3,4,5,6-tetrahydro-2H-2,6-methanobenzo[g][1,3,5]oxadiazocine-11-carboxylate	A. Dhandapani S. Manivarman S. Subashchandrabose B. Gunasekaran	10.1107/S2056989015000559

Cluster & merging

Facette / Filtre Défaire / Refaire

Rafraîchir Tout réinitialiser Tout supprimer

Anciennes régions changer
34 choices Trier par: nom compte Groupe

Bretagne 3066
Centre 2786
Champagne-Ardenne 1446
Corse 304
Franche-comté 1 éditer include
Franche-Comté 1345

Guadeloupe 104
Guyane 83
Haute-Normandie 1155
haute-Normandie 1
Île-de-France 3842
Languedoc-Roussillon 2071
Limousin 1024
Lorraine 1657
Martinique 101

Cet outil vous aide à identifier des groupes de cellules ayant des valeurs différentes mais qui peuvent correspondre à des représentations alternatives de la même valeur. Par exemple, les deux chaînes "New York" et "new york" n'ont qu'une différence de casse et font très certainement référence à la même ville. "Gödel" et "Godel" se réfèrent probablement à la même personne. [En trouver davantage...](#)

Méthode collision de clés Fonction de codage empreinte 300 clusters trouvé

Taille du groupe	Nombre de lignes	Valeurs dans le groupe	Fusionner ?	Nouvelle valeur pour la cellule
6	25	<ul style="list-style-type: none"> Ancien évêché (14 rows) Evêché (ancien) (5 rows) Ancien Evêché (3 rows) Ancien évêché (1 rows) Evêché (ancien) (1 rows) ancien évêché (1 rows) 	<input type="checkbox"/>	Ancien évêché
5	8	<ul style="list-style-type: none"> Ancien grand séminaire (4 rows) Ancien Grand Séminaire (1 rows) Ancien Grand séminaire (1 rows) Ancien grand Séminaire (1 rows) Séminaire (ancien grand) (1 rows) 	<input type="checkbox"/>	Ancien grand séminaire
5	14	<ul style="list-style-type: none"> Ancienne porte de ville (8 rows) Porte de Ville (ancienne) (3 rows) Ancienne Porte de ville (1 rows) Ancienne porte de Ville (1 rows) Porte de ville (ancienne) (1 rows) 	<input type="checkbox"/>	Ancienne porte de ville
4	11	<ul style="list-style-type: none"> Vieux château (6 rows) Château (vieux) (3 rows) Château Vieux (1 rows) 	<input type="checkbox"/>	Vieux château

Choix dans le groupe
2 — 6

Lignes dans le groupe
0 — 1200

Longueur moyenne des choix
6 — 87

Variabilité moyenne des choix
0 — 3.56

Tout sélectionner Tout désélectionner Exporter les groupes Fusionner la sélection & regrouper Fusionner la sélection & fermer Fermer

Plusieurs algorithmes

Méthode collision de clés ▾

Méthode plus proche voisin ▾

Fonction de codage empreinte ▾

Fonction de codage empreinte N-grammes ▾

Fonction de codage metaphone3 ▾

Fonction de codage phonétique de Cologne ▾

Fonction distance : PPM ▾

Fonction distance : Levenshtein ▾

```
graph LR; A[Méthode collision de clés] --> B[Fonction de codage empreinte]; A --> C[Fonction de codage empreinte N-grammes]; A --> D[Fonction de codage metaphone3]; A --> E[Fonction de codage phonétique de Cologne]; F[Méthode plus proche voisin] --> G[Fonction distance : PPM]; F --> H[Fonction distance : Levenshtein]
```

Facette / Filtre Défaire / Refaire 34

Rafraîchir Tout réinitialiser Tout supprimer

Date_Delib changer réinitialiser

1938-01-14 01:37:27 — 08:42:00

noms entrées		Afficher: 5 10 25 50 lignes
N_Ordre	Date_Delib	Titre
1909/31	Recette	Session extraordinaire. Rapports. Caserne Niel. Résiliation de l'entreprise Maga p. 38
1909/34	Filtrer le texte	Session extraordinaire. Rapports. Galerie filtrante de Braqueville.
1909/40	Éditer les cellules	Transformer...
1909/45	Éditer la colonne	Transformations courantes
1909/47	Transposer	Remplir
1909/50	Trier...	Vider
1909/57	Aperçu	Diviser les cellules multivalué
1909/60	Réconcilier	Joindre les cellules multivalué
1909/60	2009-01-14T00:00:00Z	Grouper et éditer...
1909/80	2009-02-22T00:00:00Z	Session extraordinaire. Rapports. Résiliation de l'entreprise Maga p. 38 effectuer au logement du recteur p. 66
1909/93	2009-02-22T00:00:00Z	Session de droit. Reprise de la séance d'ouverture. Allocutions journalières p. 66
D.		Session de droit. Introductions. Choix des sujets de l'ordre du jour. Foires de mai et de novembre p. 67
		Vider les cellules

Les transformations de bases (déjà paramétrées)

94 matching lignes (44665 total)						
Voir en: lignes entrées			Afficher: 5 10 25 50 lignes			
	Toutes	RÉGIONS	NOM_DEPT	COMMUNE	AP	
	Facette	► Bretagne	FINISTERE	Ergué-Gabéric	Chapel	
	Éditer les lignes	►	Étoiler les lignes		Notre-D	
	Éditer les colonnes	►	Détoiller les lignes		Kerdev	
	Aperçu	►	Marquer les lignes			
			Démarquer les lignes		Chapel	
			Supprimer les lignes correspondantes		Notre-D	
					Trois-F	
		2059.	Bretagne	FINISTERE	Henvic	Vasque
		2068.	Bretagne	FINISTERE	Lanmeur	Eglise S
		2091.	Bretagne	FINISTERE	Pleyber-Christ	Château Lesquit

Les transformations + complexes

Exemples :

Remplacer les "espace tiret espace" par un "tiret" : value.replace(" - ","-")

Des choses plus poussées (avec regex), comme:

"Enlever tout sauf les chiffres" : replace(value,/[a-zA-Z](é|è|à|ù),\,\;:\.\.\?\!\=|\+\\"\\-\(\)\[\]\]/,"")

Extraire une année, soit une suite de 4 chiffres qui se suivent : value.match(/.*(\d{4}).*/)[0]

The screenshot shows a software interface with a context menu open over a table row. The menu items include "Facette", "Filtrer le texte", "Éditer les cellules" (which is highlighted with a red box), "Transformer...", "Editer la colonne", "Transposer", "Trier...", "Aperçu", and "Réconcilier". A red arrow points from the "Transformer..." option to a larger dialog box titled "Personnaliser la transformation du texte sur la colonne Date de Protection".

The dialog box contains the following fields:

- Expression: value.replace("MH", "monument historique")
- Langue: General Refine Expression Language (GREL)
- Preview table:

row	value	value.replace("MH","monument historique")
2038.	1914/05/09 : classé MH	1914/05/09 : classé monument historique
2048.	1922/10/07 : classé MH ; 1922/10/23 : classé MH ; 1927/03/28 : classé MH	1922/10/07 : classé monument historique ; 1922/10/23 : classé monument historique ; 1927/03/28 : classé monument historique
2059.	1930/03/22 : inscrit MH	1930/03/22 : inscrit monument historique
2068.	1862 : classé MH	1862 : classé monument historique
2091.	1992/11/19 : inscrit MH	1992/11/19 : inscrit monument historique
- Handling errors: conserver l'original Retransformer 10 fois maximum, tant que les données changent
 vider la cellule
 conserver l'erreur
- Buttons: OK and Annuler

Pendant quelques secondes, une information s'affiche après une modification des données réalisée via le menu:

Ex:

Text transform on 5 cells in column Title: value.trim()

Text transform on 3 cells in column Title:
value.replace(/\s+/, '') Défaire

Elle indique la **formule** utilisée par OpenRefine.

Ici :

value.trim() supprime les espaces initiaux et finaux

value.replace(/\s+/, '') simplifie les espaces répétés

Ces formules se retrouvent aussi dans l'historique des traitements.

Deux menus utiles: aide et historique

Aide précieuse!

Utiliser Ctrl+F pour rechercher une commande



Spliter / diviser des informations / extraire

Pour ce faire : Clic sur la colonne / Éditer la colonne / Diviser en plusieurs colonnes > définir le séparateur commun

The screenshot illustrates the steps to split a column in a database table:

- A red arrow points from the first table on the left to the context menu in the second table.
- The context menu for the "Date de Protect" column is open, with the "Diviser en plusieurs colonnes..." option highlighted.
- A callout window titled "Diviser la colonne Date de Protection en plusieurs colonnes" is displayed.
 - The "Méthode de division de la colonne" section contains two radio button options:
 - ① par séparateur (selected): A "Séparateur" input field is highlighted with a red box, containing a colon ":".
 - ② par les longueurs de champs
 - The "Après la division" section contains two checked checkboxes:
 - Deviner le type de cellule
 - Supprimer cette colonne (highlighted with a red box)
- A red arrow points from the "Supprimer cette colonne" checkbox to the third table on the right, which shows the result of the column split.
- The third table displays the original data and the new data after splitting the "Date de Protect" column into two columns: "Date de Protect" and "Inscrit MH".

Historique des modifications et automatisation des traitements

My Address Book

friend	address
john	120 Main St.
mary	50 Broadway Ave.
anne	17 Morning Crescent

Christmas Gifts

gift	recipient
lamp	mary
clock	john

En se plaçant dans le projet « Christmas Gifts » on veut rapatrier l'adresse

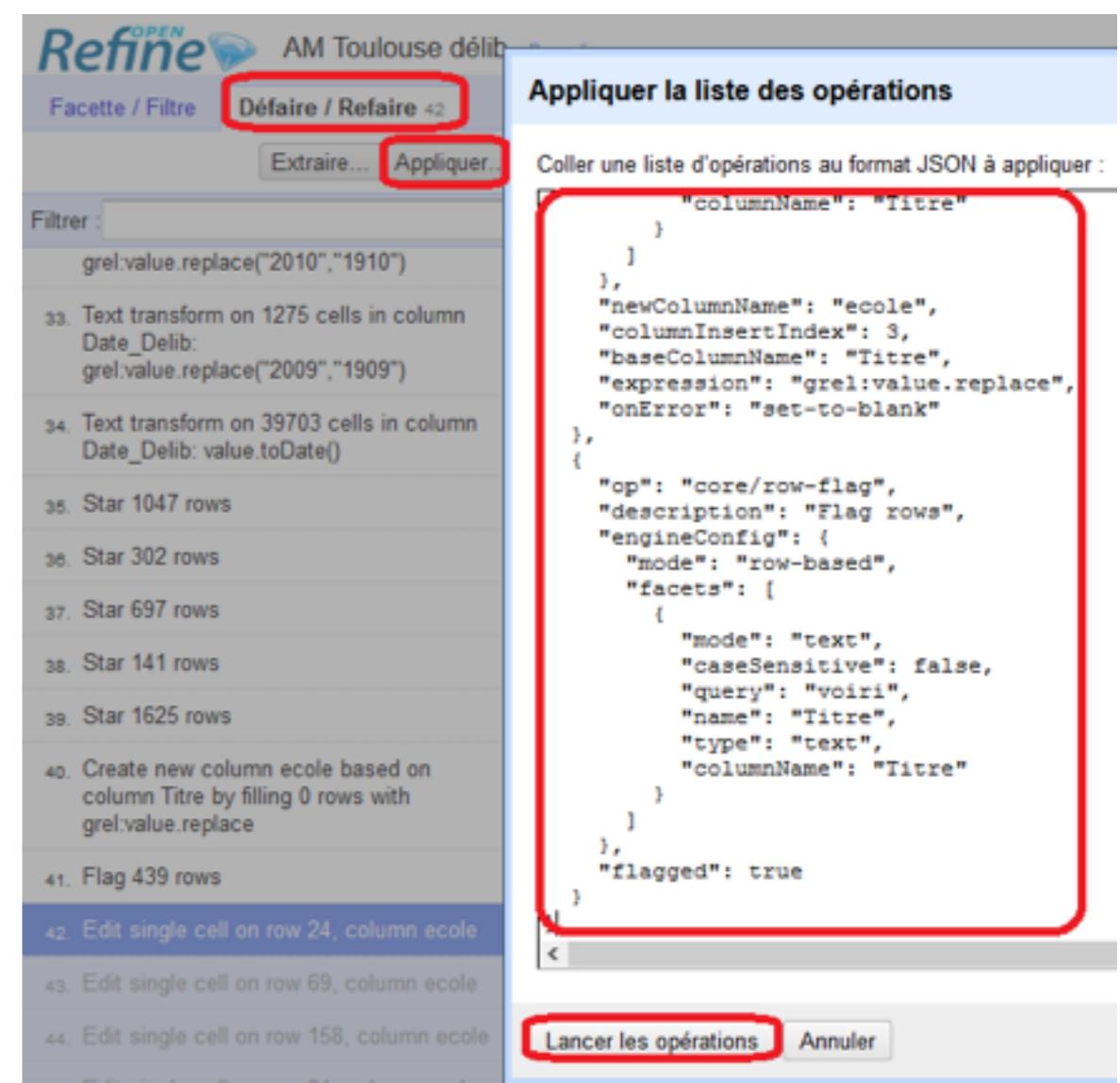
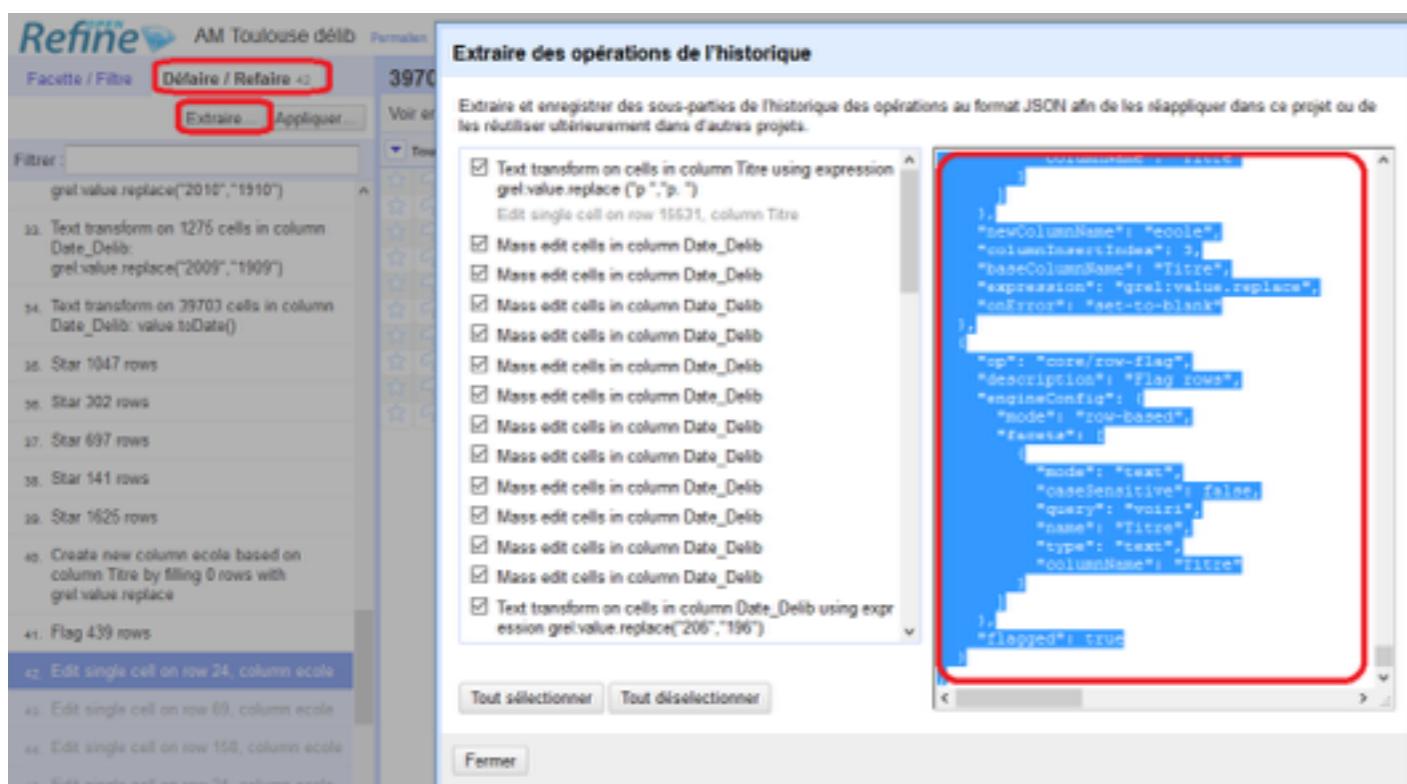
```
cell.cross("My Address Book", "friend")[0].cells["address"].value
```

Historique des modifications et automatisation des traitements

Importer / exporter le script

Il est possible de récupérer partie ou totalité du script de modifications, pour par exemple le réappliquer sur des fichiers semblables.

Dans le menu gauche, Défaire / Refaire puis Extraire.



Export / templating

14807 rows						Extensions: VIB-Bits	Open...	Export	Help
Show as: rows records Show: 5 10 25 50 rows						Export project			
All	IdCritique	nom	prenom	typeSignature	titreCritique	critic			
1.	5472	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Gazette d'art. Le Pergamon à Berlin				
2.	5468	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	L'Exposition de Düsseldorf				
3.	5469	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Le musée germanique de Nuremberg				
4.	5471	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Questions franco-allemandes. L'Exposition de Düsseldorf				
5.	5474	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Gazette d'Art. Des Faux				
6.	5476	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Le cinématographe				
7.	5478	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Les jeunes : Picasso, peintre				
8.	5480	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Picasso, peintre et dessinateur (Galeries Serrurier)				
9.	5483	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Bernheim-Wagram				
10.	5492	APOLLINAIRE	Guillaume	patronyme	Henri Matisse				

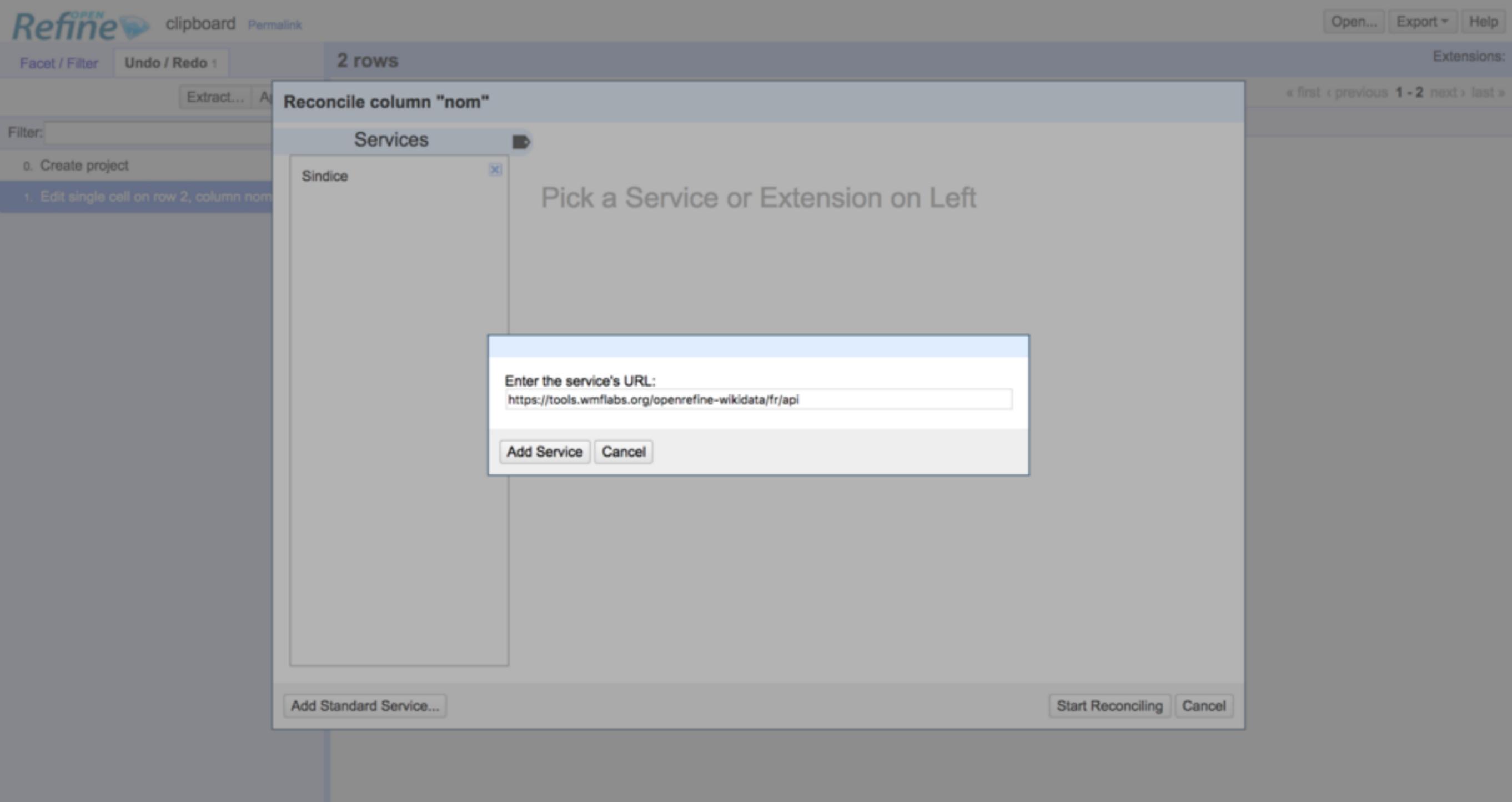
Reconcilier des jeux de données par des entités nommées

Après l'import de votre fichier de données, choisir une colonne de votre choix, puis le menu Reconcile et Start reconciling.

The screenshot shows the Refine web application interface. At the top, there's a navigation bar with 'OPEN' (with a blue diamond icon), 'clipboard', 'Permalink', 'Open...', 'Export...', and 'Help'. Below the navigation is a toolbar with 'Facet / Filter', 'Undo / Redo 1', 'Extract...', and 'Apply...'. A 'Filter:' input field contains the text '0. Create project'. On the left, a sidebar lists '0. Create project' and '1. Edit single cell on row 2, column nom'. The main area displays a data grid with 2 rows. The columns are labeled 'All', 'nom', and 'nationalité'. Row 1 has a facet icon and 'Facet' under 'nom'. Row 2 has a text filter icon and 'Text filter' under 'nom'. A context menu is open over the 'nom' column of Row 2, specifically over the 'Text filter' entry. The menu items are: 'Reconcile' (selected), 'Start reconciling...', 'Facets', 'QA facets', 'Actions', and 'Copy reconciliation data...'. The status bar at the bottom indicates 'Extensions: 2 rows' and shows navigation links: « first, < previous, 1 - 2, next >, last ».

Reconcilier des jeux de données par des entités nommées

2. Une fenêtre s'ouvre, cliquer sur le bouton en bas à gauche Add Standard Service
3. Une popup s'ouvre, ajouter l'URL suivante : **https://tools.wmflabs.org/openrefine-wikidata/fr/api.**



Reconcilier des jeux de données par des entités nommées

Une fois cette URL rentrée, la colonne de gauche propose différents “types” (sous le forme de Q????? dans wikidata) susceptibles de correspondre à votre type de données. Dans notre cas, il identifie (à raison) le Q5 -> être humain. [capture n°3]

Refine OPEN clipboard Permalink Open... Export... Help

Facet / Filter Undo / Redo 1 Extensions: « first < previous 1 - 2 next > last »

2 rows

Filter:

0. Create project
1. Edit single cell on row 2, column nom

Reconcile column "nom"

» Access Service API

Reconcile each cell to an entity of one of these types:

- être humain
Q5
- exposition
Q464980
- film
Q11424
- chanson
Q7366

Also use relevant details from other columns:

Column	Include?	As Property
nationalité	<input checked="" type="checkbox"/>	nationalité

Select an item from the list:

nationalité sportive	P1532
country of citizenship	P27

Reconcile against type:

Reconcile against no particular type

Auto-match candidates with high confidence

Maximum number of candidates to return

Add Standard Service... Start Reconciling Cancel

A red box highlights the 'Start Reconciling' button at the bottom right of the reconciliation dialog.

Reconcilier des jeux de données par des entités nommées

Edit Column > Add column base on this column [capture n°7].
Une fenêtre s'affiche, ajouter dans la zone “Expression”,
l'élément suivant: cell.recon.match.id

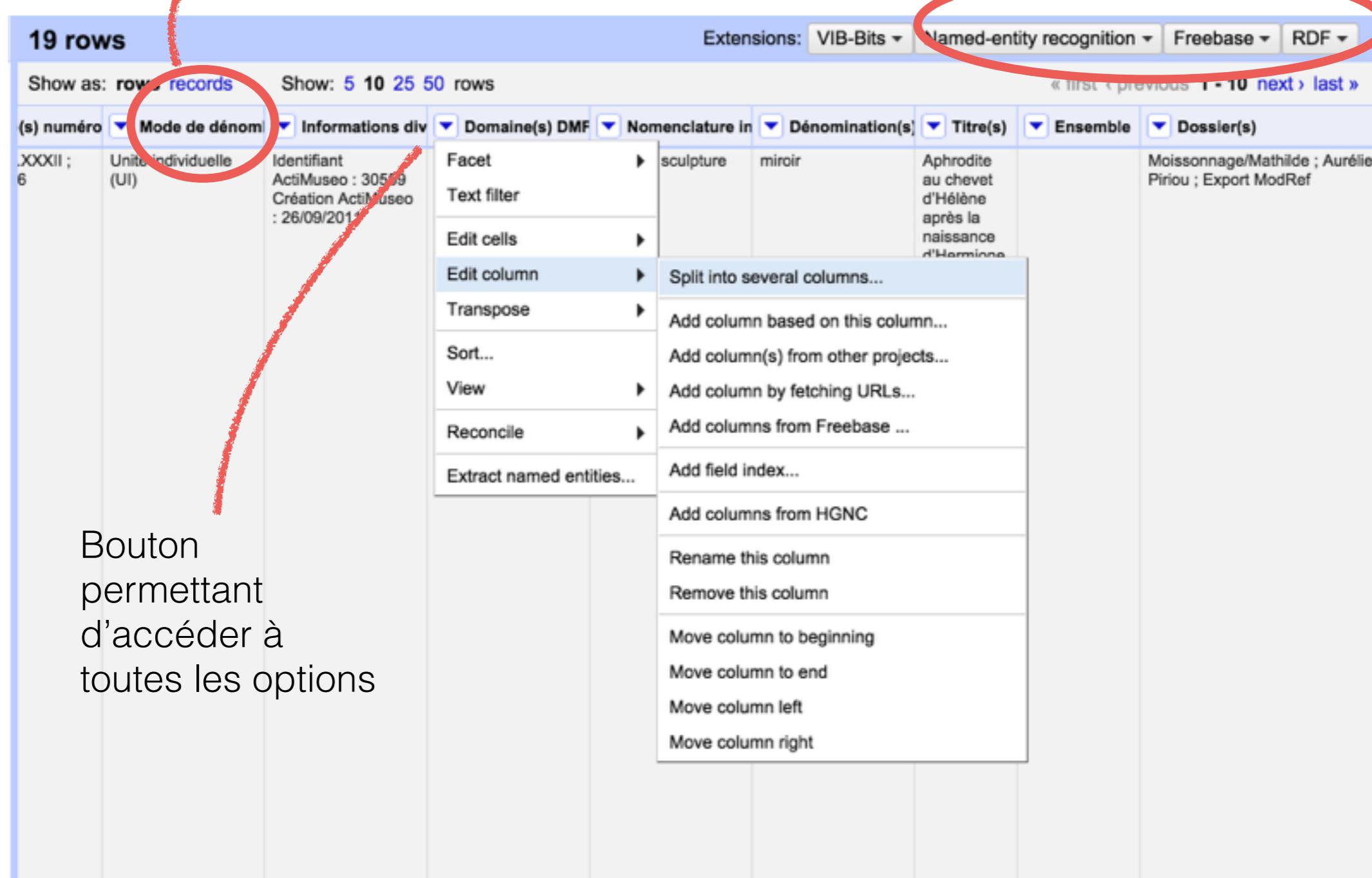
The figure consists of three side-by-side screenshots of a data reconciliation interface, illustrating a three-step validation process:

- Screenshot 1:** Shows two rows of data. Row 1: Pol, Abraham (nationalité: français). Row 2: Bonnier, Louis (nationalité: français). Both rows have a "Search for match" link.
- Screenshot 2:** A reconciliation dialog box is open over the second row. It lists potential matches:
 1. Pol Abraham (nationalité: français)
 2. Bonnier, Louis (nationalité: français)A preview image of a man with a beard and hat is shown. Buttons at the bottom include "Match this Cell", "Match All Identical Cells", and "Cancel".
- Screenshot 3:** The reconciliation dialog is closed, and the results are applied. The second row now shows: 1. Pol Abraham (Q3261311) (nationalité: français) and 2. Louis Bonnier (Q3261311) (nationalité: français).

[capture n°4-5-6] 3 étapes de validation

Plugins RDF

Champs de description



Bouton permettant d'accéder à toutes les options

créer le squelette d'export RDF

Google refine export d taill 2015 03 24 09_32 csv Permalink

Facet / Filter Undo / Redo 0 Refresh Reset All Remove All

20 rows Extensions: VIB-Bits Named entity recognition Freebase RDF

Show as: rows records Show: 5 10 25 50 rows

technique	Mesures	Avec manche	Avec monture	Column3	Avec socle	Column4	C	Add reconciliation service
argile (peint (revêtement et décor))	D. 16 cm (sans manche); H. 22,8 mm	Hauteur 23,8	Largeur	Hauteur	Longueur	Largeur	Haute	

Google refine repall Permalink

Facet / Filter Undo / Redo

RDF Schema Alignment

The RDF schema alignment skeleton below specifies how the RDF data that will get generated from your grid-shaped data. The cells in each record of your data will get placed into nodes within the skeleton. Configure the skeleton by specifying which column to substitute into which node.

Base URI: http://localhost:3333/ edit

RDF Skeleton RDF Preview

Available Prefixes: rdfs foaf xsd owl rdf + add prefix manage prefixes

(row index) URI >-property?→ NUM_NOTICE cell

add rdf:type

- <-property?→ TYPE_OEUVRE cell
- <-property?→ PRECISION_TYPE_OEUVRE cell
- <-property?→ TITRES cell
- <-property?→ COMMENTAIRE_GENERAL cell
- <-property?→ COTE_NUM_INV cell
- <-property?→ LIEU_DE_CONSERVATION cell
- <-property?→ geoloc cell
- <-property?→ PRECISION_LIEU_DE_CONSERVATION cell
- <-property?→ INFORMATIONS_PRATIQUES cell
- <-property?→ COMMENTAIRE_DESCRIPTIF cell

Add another root node Save

OK Cancel

RDF Schema Alignment

The RDF schema alignment skeleton below specifies how the RDF data that will get generated from your grid-shaped data. The cells in each record of your data will get placed into nodes within the skeleton. Configure the skeleton by specifying which column to substitute into which node.

Base URI: <http://localhost:3333/> [edit](#)

[RDF Skeleton](#) [RDF Preview](#)

Available Prefixes: rdfs foaf xsd owl rd crm [+add prefix](#) [manage prefixes](#)

Numéro d'inventaire URI [+>crm:P62_depicts→](#) **Illustrations cell**
[Xcrm:E22_Man-Made_Object](#)
[add rdf:type](#) [+>property?→](#) **Gestionnaire cell**

ajouter un namespace càd une
ontologie que l'on pourrait
réutiliser dans le squelette

RDF Schema Alignment

The RDF schema alignment skeleton below specifies how the RDF data that will get generated from your grid-shaped data. The cells in each record of your data will get placed into nodes within the skeleton. Configure the skeleton by specifying which column to substitute into which node.

Base URI: <http://localhost:3333/> [edit](#)

[RDF Skeleton](#) [RDF Preview](#)

Available Prefixes: rdfs foaf xsd owl rd crm

New Prefix

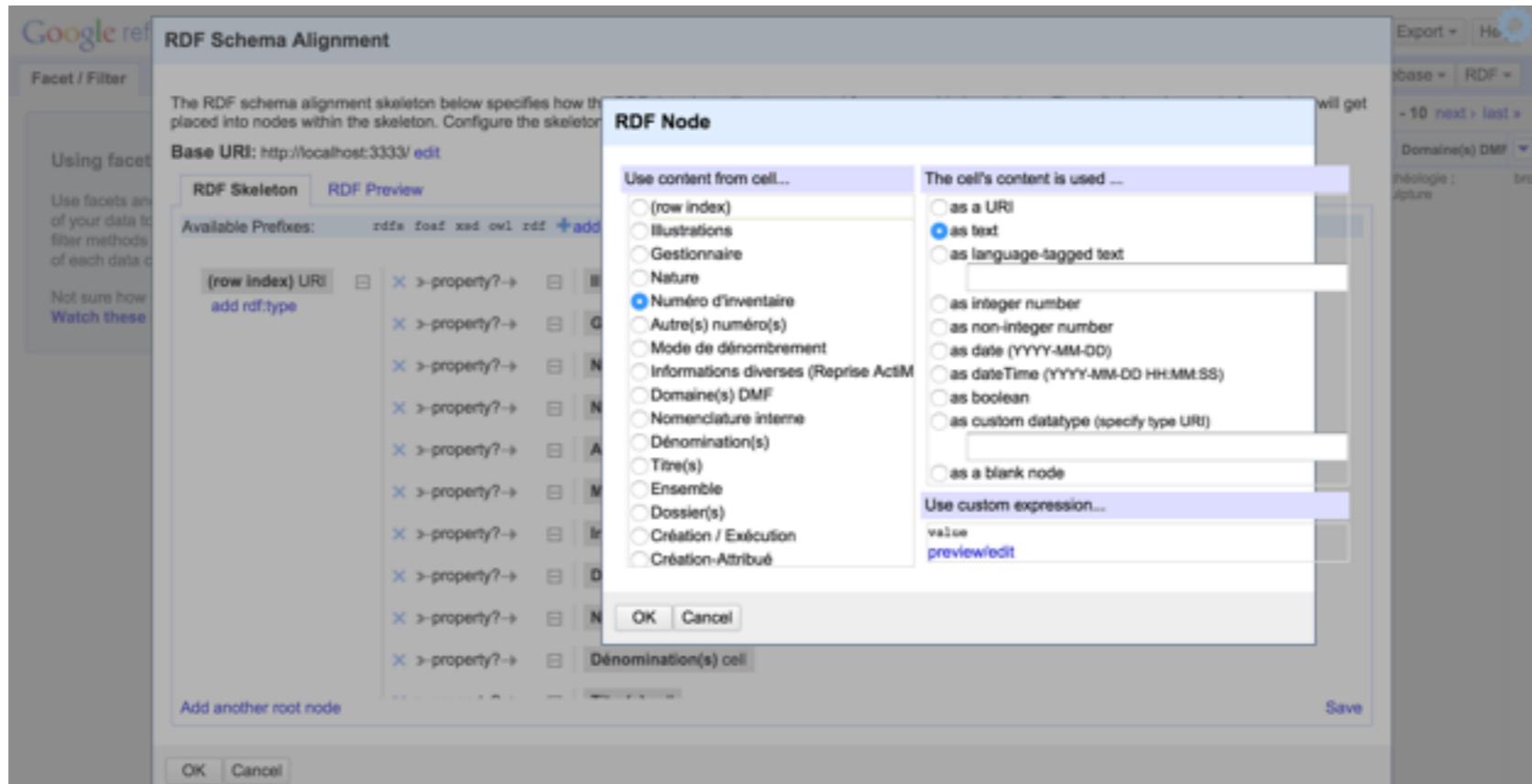
prefix: frbr
URI: <http://purl.org/vocab/frbr/core>
(suggested by [prefix.cc](#))

[OK](#) [Cancel](#) [Advanced...](#)

(row index) URI [+>property?→](#) **COMMENTAIRE_GENERAL cell**
[+>property?→](#) **COTE_NUM_INV cell**
[+>property?→](#) **LIEU_DE_CONSERVATION cell**
[+>property?→](#) **geoloc cell**
[+>property?→](#) **PRECISION_LIEU_DE_CONSERVATION cell**
[+>property?→](#) **INFORMATIONS_PRATIQUES cell**
[+>property?→](#) **COMMENTAIRE_DESCRIPTIF cell**

[Add another root node](#) [Save](#)

[OK](#) [Cancel](#)



Numéro d'inventaire URI >crm:P62_depicts → **Illustrations cell**

x crm:E22_Man-Made_Object
add rdf:type

>property? → Search for property: **crm:P39_measured**

>property? → Select an item from the list:

crm:P39_measured	http://erlangen-crm.org/150:
crm:P39i_was_measured_by	http://erlangen-crm.org/150:
crm:P49_has_former_or_current	http://erlangen-crm.org/150:
crm:P134_continued	http://erlangen-crm.org/150:
crm:P15_was_influenced_by	http://erlangen-crm.org/150:
crm:P162_is_restricted_by	http://erlangen-crm.org/150:
crm:P45i_is_incorporated_in	http://erlangen-crm.org/150:
crm:P1_is_identified_by	http://erlangen-crm.org/150:

http://erlangen-crm.org/150218/P39_measured
label: P39 measured
description: Scope note: This property associates an instance of E16 Measurement with the instance of E1 CRM Entity to which it applied. An instance of E1 CRM Entity may be measured more than once. Material and immaterial things and processes may be measured, e.g. the number of words in a text, or the duration of an event. Examples: - 31 August 1997 measurement of height of silver cup 232 (E16) measured silver cup 232 (E22)



- Dans le dossier téléchargé de gitud - test_EBD_1.csv
 - importer le fichier dans OpenRefine et vérifier les paramètres d'imports
 - Supprimer les colonnes vides
 - Vérifier s'il y a des doublons dans les intitulés
 - Jouer avec les facettes (plusieurs façon de faire)
 - Supprimer les doublons identifiés
 - Extraire l'année du champs « Date_debut » sous forme aaaa
 - extraire la ville du lieu d'exposition
 - soit en « splitant » soit en extrayant les parenthèses
 - supprimer les parenthèses le cas échéant et contrôler grâce aux filtres

- Toujours dans le même répertoire télécharger sur GitHub
 - Archi_US_dataset_ticetlart_20160609.csv
 - A partir des identifiants UK, créer une URL cliquable amenant vers la notice AGORHA
 - Ajouter à la colonne Lieu_naissance 1, le terme de Etats-Unis
 - Lancer la géolocalisation via « by fetching URL »
 - "http://maps.google.com/maps/api/geocode/json?sensor=false&address=" + escape(value, "url")
 - Extraite les coordonnées géographiques dans une autre colonne
 - Créer une colonne Nom_complet rassemblant le nom et le prénom
 - Reconcilier le nom des architectes avec Wikidata puis extraire l'identifiant wikidata.
 - Dans wikidata, faire une requête pour exporter en CSV tous les architectes américains avec les informations de lieu de naissance et de décès.
 - Réaliser une jointure à partir de l'id wikidata pour récupérer les lieux dans le fichier d'origine.



Merci !