

portfolio

Antoine Contreras

[soundcloud](#)

[instagram](#)

bio

Par ma double casquette, de musicien et de *media designer* je tend à mettre en lumière des espaces abstraits par l'intermédiaire d'algorithmes composés ou programmés. Suivant précédemment des études universitaire en Géographie , mes recherches sur de potentiels *Ambiances universelles*, m'amènent à dresser des paysages visuels, sonores et tangibles.

L'usage d'objets connectés comme de l'expérience web sont autant de terrains exploitable pour redonner à utilisateur la pouvoir de composer sa propre ambiance. Cette *lutherie numérique*, où le passant devient *compositeur*, tant à rapprocher ce lien, entre le corps et l'environnement hybride, cet *océan électronique* qui nous entoure.

With my double hat, musician and media designer, I tend to highlight abstract spaces through composed or programmed algorithms. Following previous university studies in Geography, my research on potential universal atmospheres leads me to draw up visual, sound and tangible landscapes.

The use of connected objects as well as the web experience are as many exploitable grounds to give back to the user the power to compose his own atmosphere. This digital lutherie, where the passer-by becomes a composer, so much to bring closer this link, between the body and the hybrid environment, this electronic ocean which surrounds us.

soundbody



soundbody

Le projet *Soundbody* illustre une réflexion sur le rapport entretenu avec nos espaces de vie post *lockdown*. Pendant la crise, des vidéos et musiques d'ambiance sonores ont été pour certains un moyen de s'évader de notre condition, l'espace intime étant devenu la norme.

Je cherchais à redonner à l'auditeur les clefs de la composition qu'il écoute. Un objet lui permettant de créer sa propre ambiance dans l'espace qu'il occupe, aussi restreint soit-il.

La pratique du yoga semble s'inscrire dans le prolongement du courant de musique ambiant. Où la vitesse n'est plus la règle où l'écoute du corps, de ce qu'il perçoit est l'énergie est bien plus important

L'usage d'objets connectés comme de l'expérience web sont autant de terrains exploitable pour redonner à utilisateur la pouvoir de composer sa propre ambiance. Cette *lutherie numérique*, où le passant devient compositeur, tant à rapprocher ce lien, entre le corps et l'environnement hybride, cet *océan électronique* qui nous entoure.

sun salutation

1



2



3

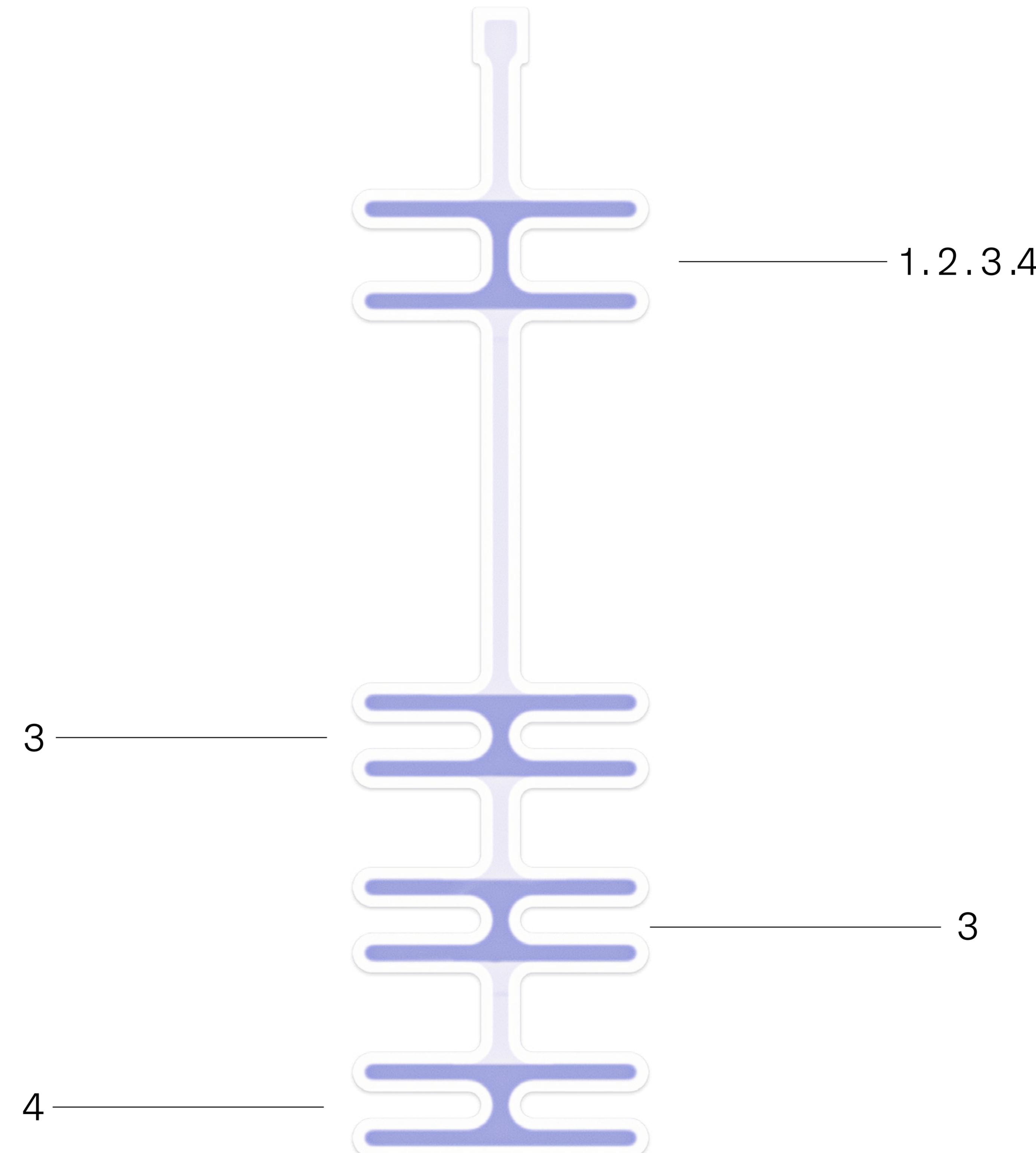


4



I

capteurs



I

controleur son

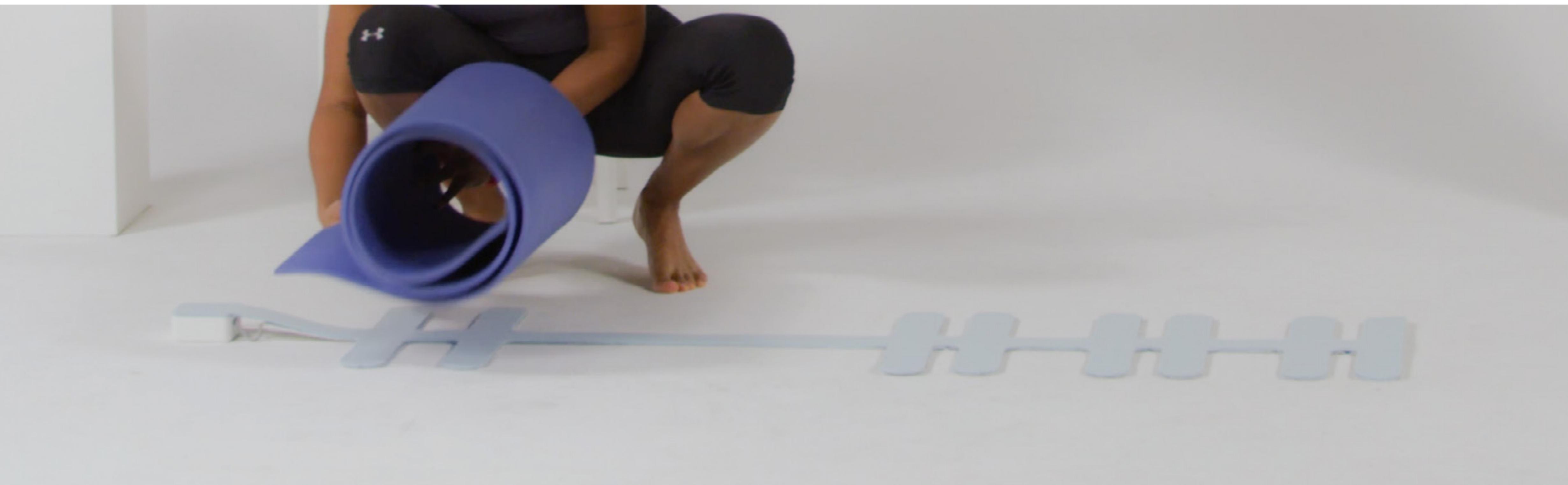
1



2



3



4

I

vidéo

lien

I

earthbeat



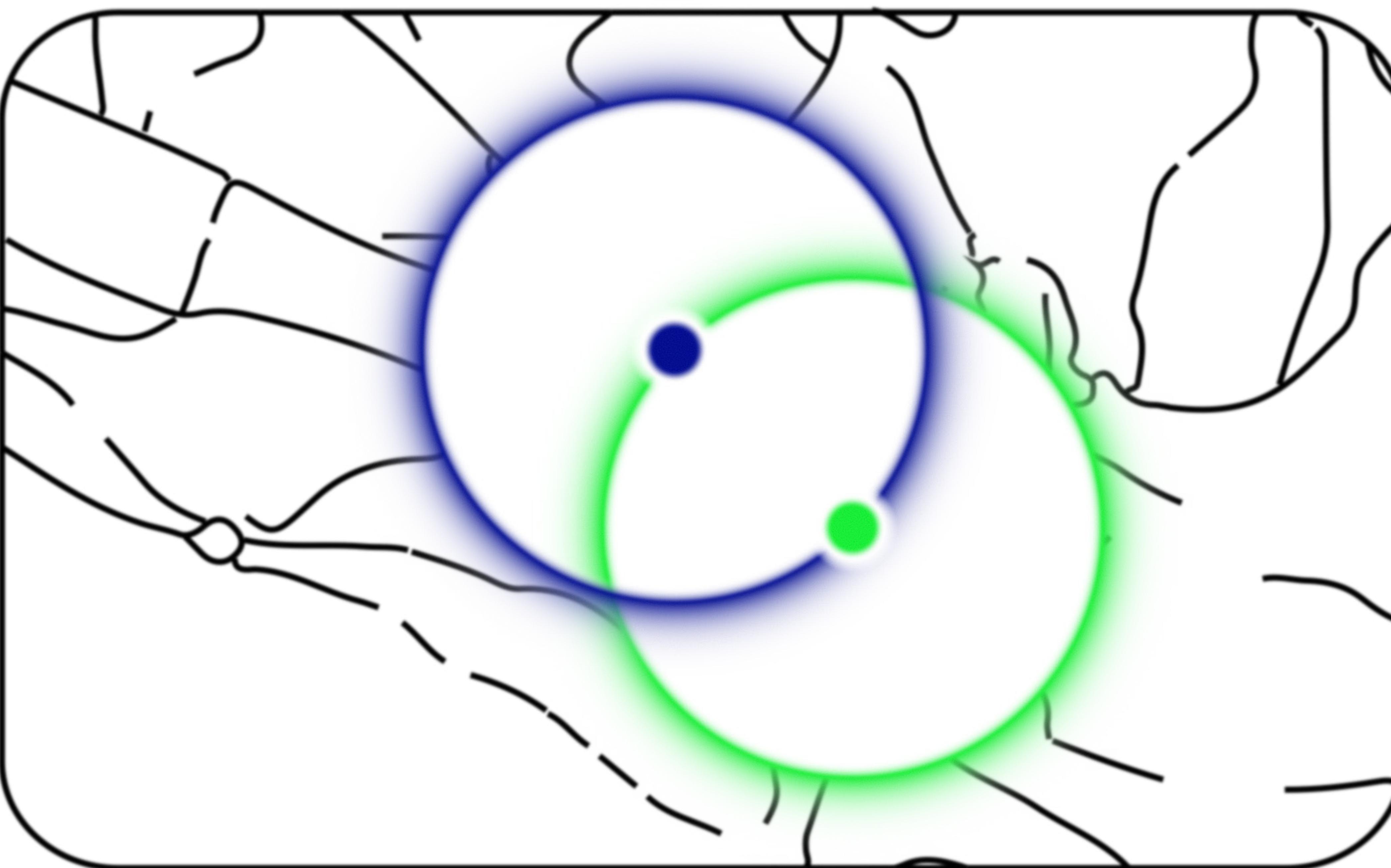
earthbeat

Le prototype *EarthBeat* prolonge les expérimentations d'interfaces musicales où l'utilisateur compose lui-même sa piste.

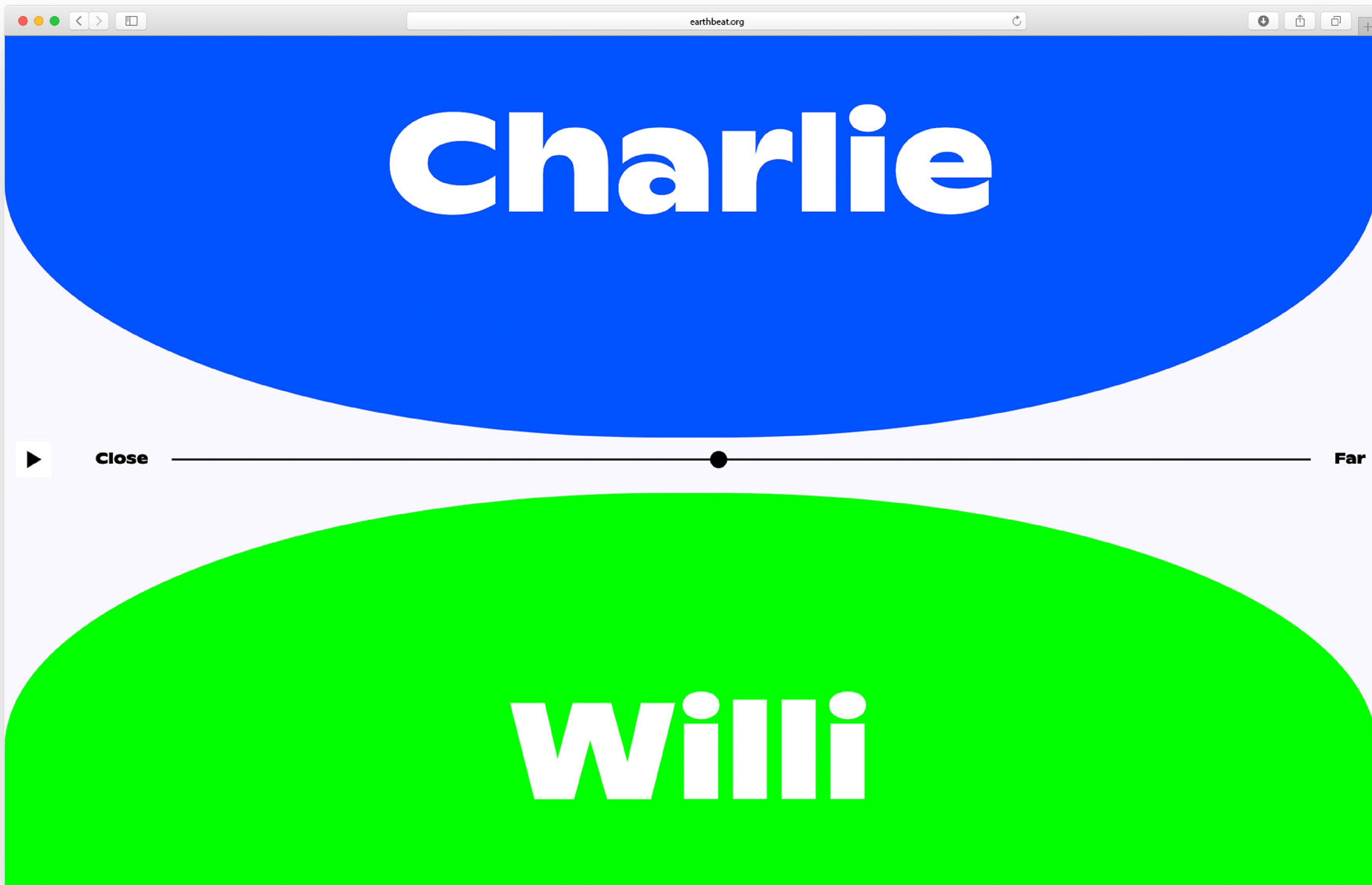
Le smartphone devient un objet intermédiaire, entre la musique et l'auditeur, se transformant en instrument où la géolocalisation est le seul moyen d'interagir avec la musique. A la frontière de la performance web, l'écoute s'optient en scannant un sticker dans la rue, comme un ticket vers une nouvelle *Déambulation* à deux ou à plusieurs.

A la manière de *Guy Debord* pour qui la camaraderie constituait le moteur de ces *Dérives*, le son de l'application apparaît dès lors que plusieurs se connectent sur le site web. Un nouvel espace se crée, superposé à la tangibilité de nos rues. Où chacun écoute le même loop, au même moment, seul la distance entre les personnes étire la composition pour l'amener ailleurs.

earthbeat



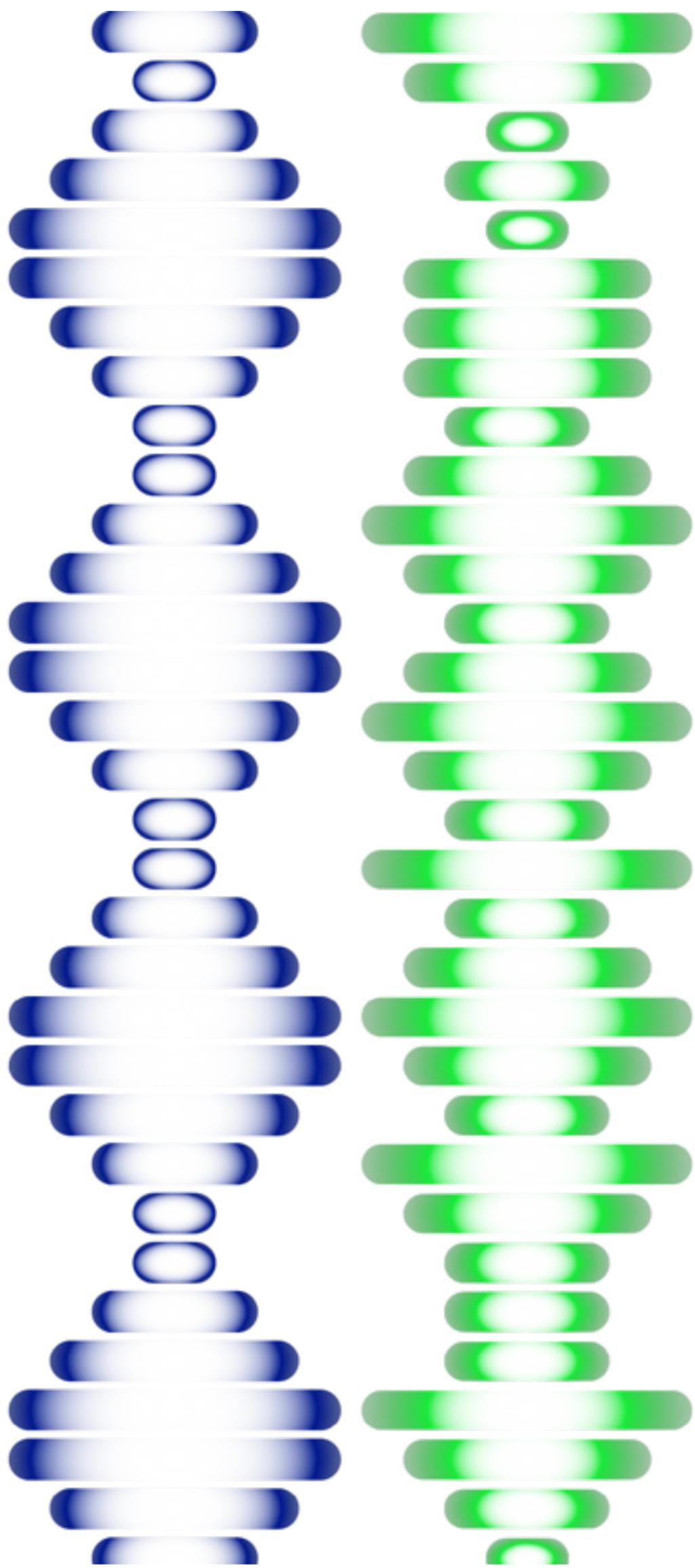
earthbeat



earthbeat



earthbeat



earthbeat



app

simulation desktop

mobiles performance

extraherbe

Par la création d'un *herbier hybride*, entre lecture et numérique, le projet *ExtraHerbes* met en lumière ces espèces de plantes comestibles inconnues avec lesquels nous cohabitons pourtant tous les jours.

Cette recherche photographique, littéraire, graphique et d'interaction ont mené à la création d'un espace hybride, entre le magazine et site vidéo, où la contemplation complète la redécouverte de nos villes défrichés.

Classés autour de 10 plantes sauvages, le long du bassin lémanique, cette *balade littéraire* décrit les spécificités endémiques du Grand *Lausanne*. Ce relief atypique est illustré par une modélisation 3d chimérique, à la frontière entre la photographie et le dessin scientifique où des artefacts urbains de la région (Transport Lausannois, Bâtiments emblématiques, Signalétiques) côtoient ces plantes sauvages le long d'une balade dans un Lausanne minifié. Inspirés des écrits de *David Thoreau* l'ambiance qui parcourt le récit se prolonge dans une représentation spatiale de cet herbier, où un passant déambule à travers ces "mauvaises herbes".

livre



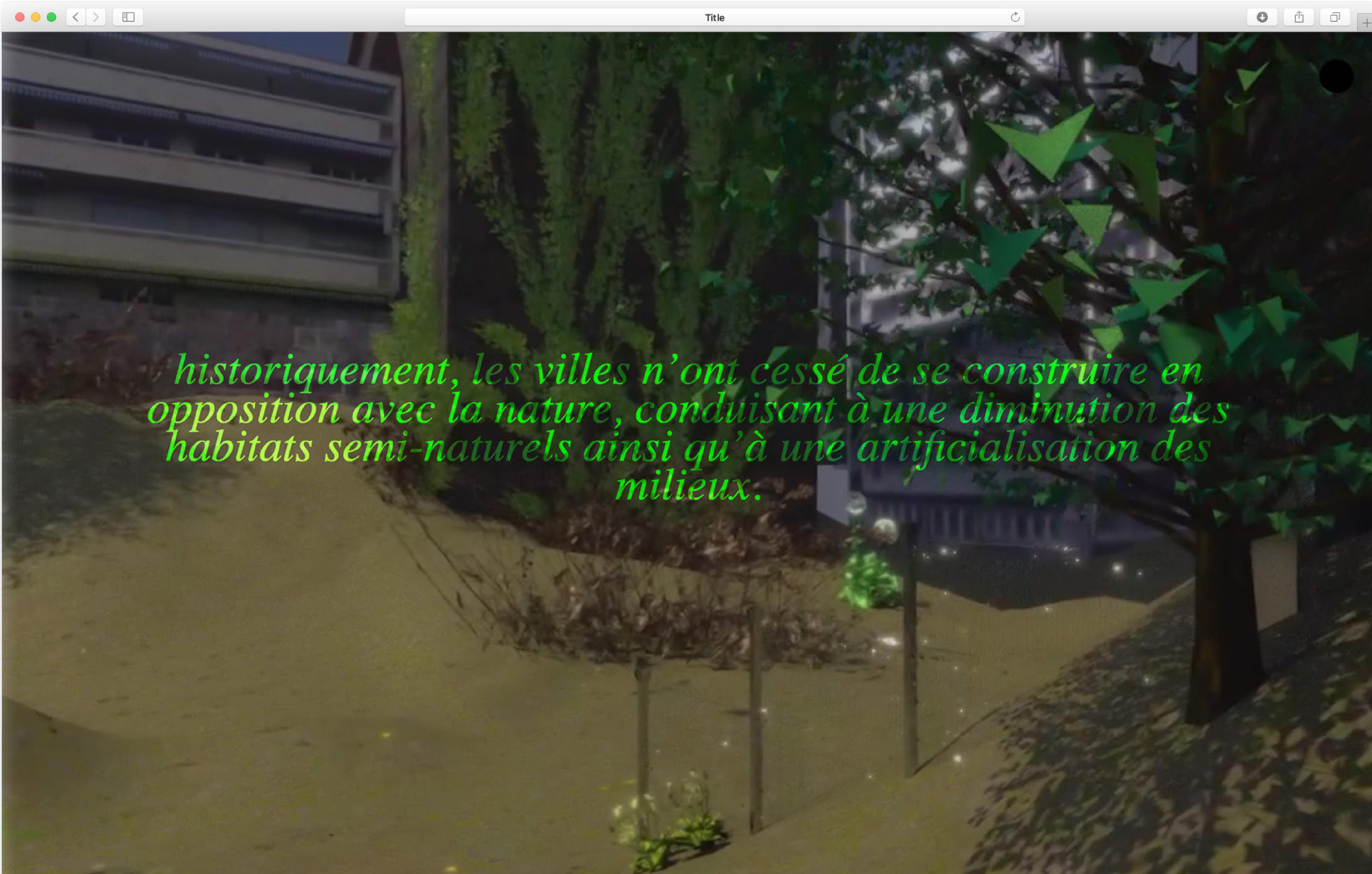
jardin



jardin

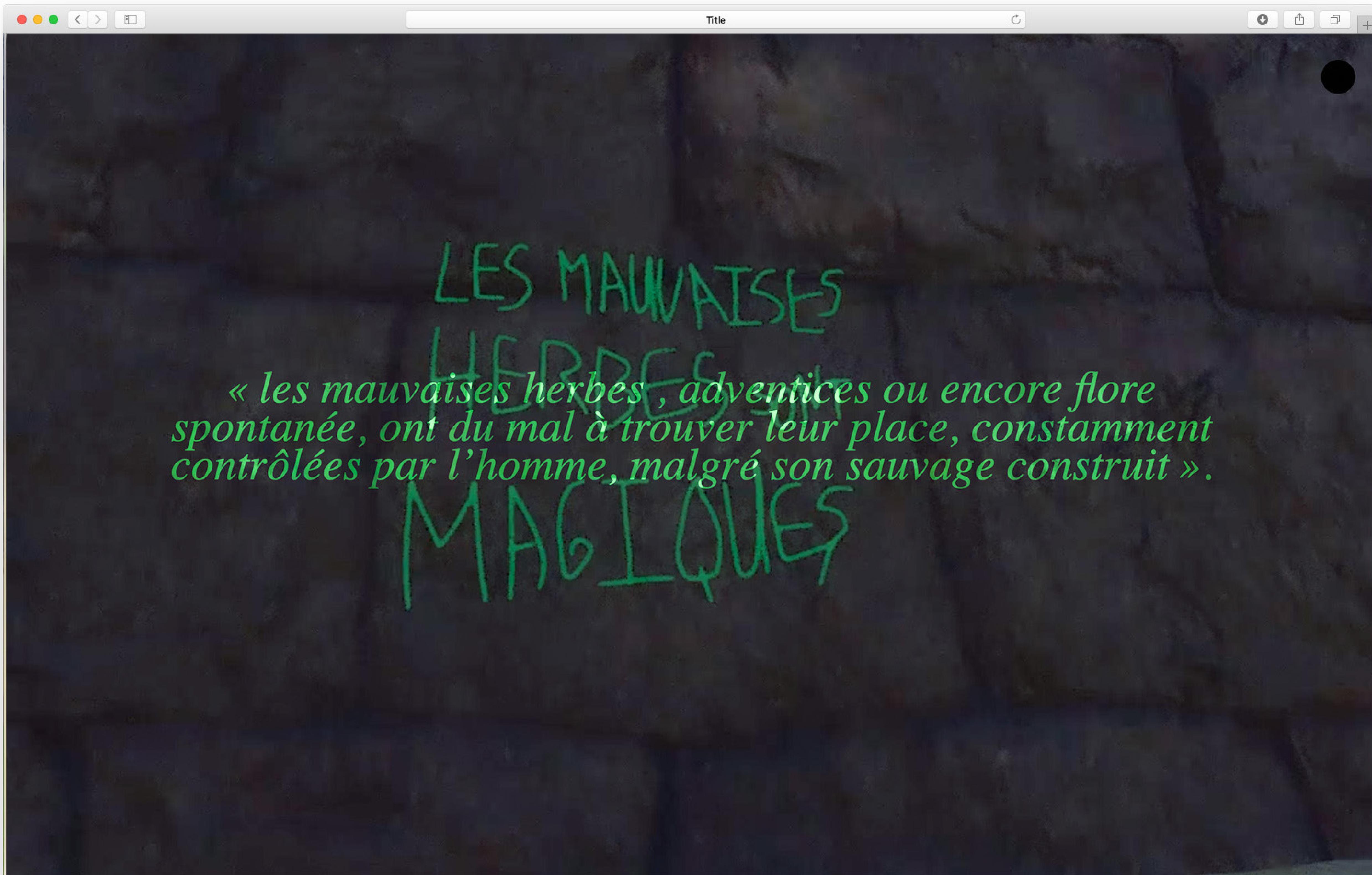


jardin

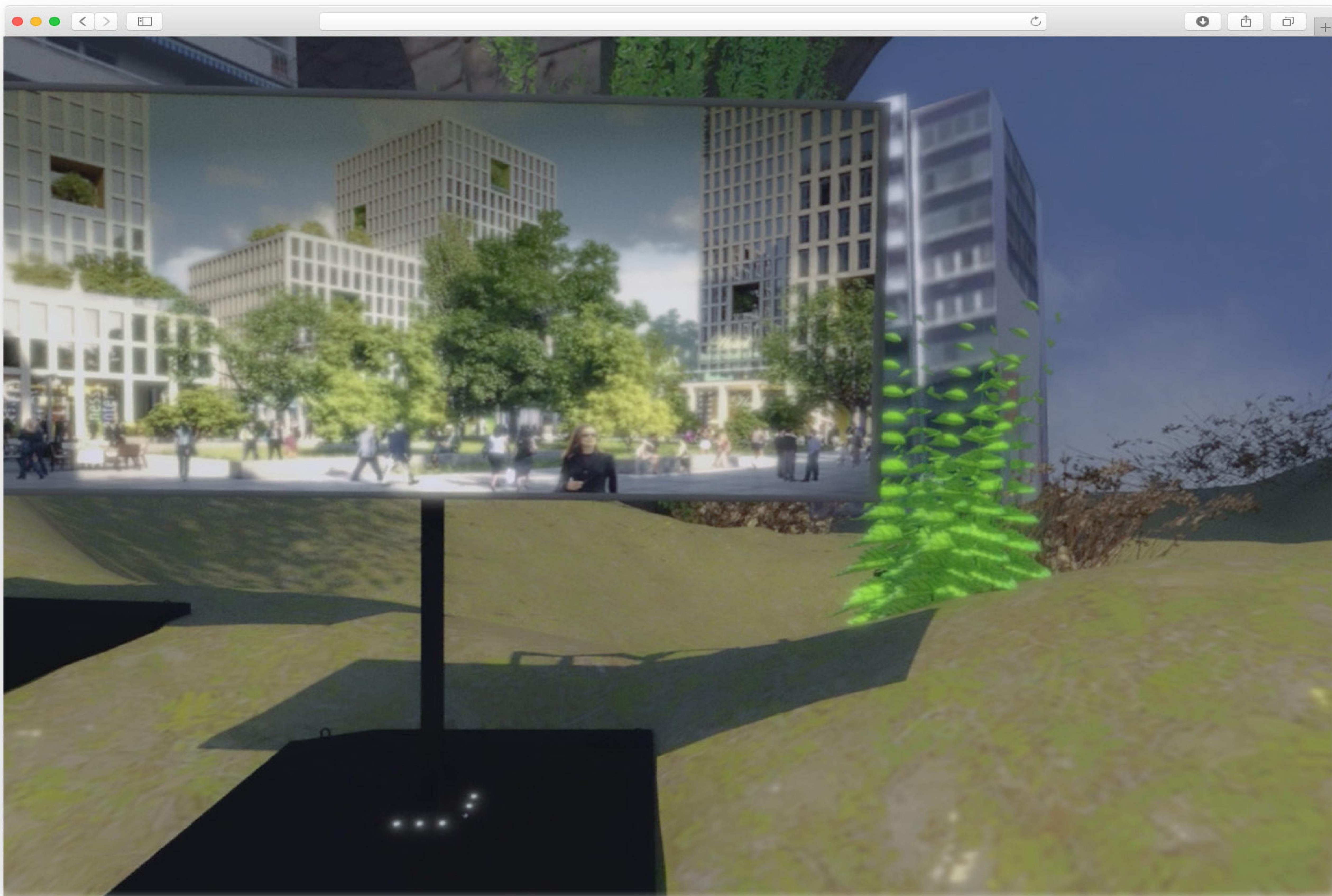


historiquement, les villes n'ont cessé de se construire en opposition avec la nature, conduisant à une diminution des habitats semi-naturels ainsi qu'à une artificialisation des milieux.

jardin



jardin



magazine



magazine

LE LAITERON

Une plante préventive contre la septicémie.

C'est une plante commune dans les champs cultivés et les pâtures, dans les bois et jardins, sur les routes et dans les fossés, dans différents sols, semble préférer de préférence un humus ;

Particularités :

- HAUTEUR : 30-90 CM
- FEUILLES : DENTÉES
- FLEURS : LES DENTÉES
- TOUCHE : GLABRE
- COULEUR : VERTÉ FONCÉE

les jeunes feuilles tendres peuvent être mangées crues, mais doivent être cuites à l'étuvée pendant quelques minutes. Il est recommandé de débarrasser de ses piquants en bordure.

Assaisonnez-les avec des fines herbes, une vinaigrette au citron. Le plus souvent, les feuilles de laitron sont mangées comme les pissenlits. Certains en raffolent de ce goût amer, d'autrefois, le suppriment en faisant bouillir les feuilles à demi avant de les consommer. Il faut par contre faire attention à ne pas trop les faire bouillir, à moins de 10 minutes dans un peu d'eau suffisante.

Les jeunes feuilles de laitron sont délicieuses pour assaisonner des soupes de certains plats. Elles peuvent également être servies avec des légumes ou mauvaises herbes comme le pissenlit ou l'ortie. Elles sont riches en minéraux et ont une forte teneur en vitamine C.

Casserole de laitron à la manitobaine

INGRÉDIENTS

- 2 tasses de jeunes feuilles de laitron
- 1 oignon haché
- 50 ml de beurre ou de margarine
- 1 Cuillère à café de sel et poivre
- 250 g / ½ lb de saucisson italien à l'ail, haché
- 125 ml de parmesan râpé

INSTRUCTIONS

- 1) Lavez les feuilles de laitron, mais ne les égouttez pas. Coupez-en petits morceaux et réservez.
- 2) Faites revenir l'oignon dans le beurre ou la margarine jusqu'à ce qu'il soit brun.
- 3) Ajoutez-y les feuilles de laitron et laissez cuire, recouvert, jusqu'à ce qu'elles soient tendres, soit de 3 à 5 minutes.
- 4) Assaisonnez.
- 5) Ajouter le saucisson et placez le mélange dans un plat à four graissé.
- 6) Saupoudrer de parmesan et faites griller au four à 190°C pendant 15 à 20 minutes.

MYTHES ET INTERPRÉTATIONS DU MESSAGE DE L'ÂME :

Le laitron des champs porte une énergie équivalente à celles de ses proches cousins le laitron maraîcher et le Laitron rude. Il est d'une grande simplicité. Sa mission est de donner son corps pour qu'il soit digéré, assimilé et transformé en pierre, c'est-à-dire en œuvre de vie en harmonie avec l'univers et au service d'une intelligence supérieure solaire. Sa vibration est beaucoup moins intense que celle du Pissenlit auquel il ressemble, mais il a une mission analogue de la mère nourricière. Il participe à perpétuer les cycles de la vie en constituant un nutriment dans la chaîne du grand. Tout, à l'image de l'être sage de l'escargot et sa spirale de pierre sur le dos.

Chaque vérité ne peut se recommander au sens commun. La Nature a une place pour la clématisite sauvage autant que pour le chou. Des expressions de vérité sont réminiscences, d'autres tout simplement sensibles et d'autres encore, prophétiques. Des formes de maladie peuvent même prophétiser des formes de santé. Le géologue a découvert que les figures des serpents, des griffons, des dragons volants et autres embellissements fantaisies de l'héraldique ont leurs prototypes dans les formes d'espèces fossiles qui étaient éteintes avant que l'homme ne fut créé et, partant,

« indiquent une connaissance floue et indistincte d'un état antérieur à l'existence organique ».

Les Hindous imaginaient que la terre reposait sur un éléphant, l'éléphant sur une tortue et la tortue sur un serpent; et bien que cela puisse n'être qu'une coïncidence sans importance, il n'est pas déplacé de dire ici qu'une tortue fossile a été découverte récemment en Asie, assez grande pour supporter un éléphant. J'avoue avoir un faible pour ces fantaisies sauvages, qui transcendent l'ordre du temps et de l'évolution. Elles sont la plus sublime récréation de l'esprit. La perdrix aime les pois, mais pas ceux qui vont avec elle dans la casserole.

En bref, toutes les bonnes choses sont sauvages et libres. Il y a je ne sais quoi dans un air de musique, qu'il soit produit par un instrument ou par la voix humaine — prenez le son d'un clairon par une nuit d'été, par exemple —, qui par sa sauvagerie, sans ironie de ma part, nous rappelle les cris émis par les bêtes sauvages dans les forêts dont ils sont natiifs. C'est autant de leur caractère sauvage que je puis appréhender. Donnez-moi pour amis et voisins des hommes sauvages, pas des hommes domestiques. La sauvagerie du sauvage n'est qu'un faible symbole de l'atroce férocité avec laquelle se rencontrent les hommes bons et les amoureux.

J'aime aussi voir les animaux domestiques réaffirmer leurs droits natifs, prouve s'il en est qu'ils n'ont pas totalement perdu leurs habitudes et leur vigueur sauvages primitives, comme quand la vache de mon voisin s'échappe de sa pâture au début du printemps et nage hardiment dans la rivière, un courant froid et gris de vingt-cinq à trente perches de large, grossie par la neige fondue. C'est le bison franchissant le Mississippi. L'exploit confère un surcroît de dignité au troupeau à mes yeux. Les graines de l'instinct sont préservées sous le cuir épais des bovins et des chevaux, comme des graines dans les entrailles de la terre, pour une période indéfinie.

LE PISSENLIT

Le pissenlit (*Taraxacum officinale*) ou dent-de-lion, est une plante vivace commune de la famille des Astéracées, répandue dans les champs, les prairies, les chemins, les talus.

Elle est caractérisée par une grosse fleur jaune en pompon qui donne à la maturité des graines (akènes) qui se présentent sous forme de fines aigrettes. Son nom a pour origine "pisser sur lit" qui renvoie à ses propriétés diurétiques.

Le nom français «dent-de-lion», qu'on retrouve dans plusieurs langues (ex. allemand *Löwenzahn*, en italien *dente di leone* ou en portugais *dente-de-leão*) est une référence à la forme dentelée de ses feuilles vertes.

PARTICULARITÉS ANATOMIQUE:

- 20 CM EN MOYENNE
- FEUILLE VERTES
- DENTELÉS ET POILUES
- BOUTON JAUNE VIF
- FORME IRRÉGULIÈRE
- ÉPARPILLÉ AU SOL

La Nature est une personnalité si vaste et universelle que nous n'avons encore jamais vu le moindre de ses traits. Le Marcheur, dans les champs familiers qui s'étendent autour de ma ville natale, se retrouve parfois dans un tout autre lieu que celui où il était situé dans un champ lointain aux confins de la véritable Concord, où cesse sa juridiction et où l'idée que suggère le mot Concord cesse de s'imposer. Ces fermes que j'ai moi-même embrassées du regard, ces limites que j'ai établies apparaissent faiblement comme à travers de la brume, mais aucune chimie ne saurait les fixer; elles disparaissent de la surface du verre et l'image que le peintre a peinte ressort faiblement par dessous. Le monde dont nous sommes généralement familiers ne laisse aucune trace, et aucune commémoration ne le célébrent.

Je suis allé marcher du côté du domaine de Spaulding l'autre après-midi. J'ai vu le soleil lever et éclairer le côté opposé des pins majestueux. Ses rayons dorés dardaient dans les ailes du bois comme dans une noble demeure. Je fus impressionné comme si une famille ancienne, digne et admirable, s'était installée là, dans cette partie de la contrée appelée Concord, à mon insu, dont le Soleil était le domestique, qui n'avait pas recherché la compagnie des habitants du village, à qui on n'avait pas rendu visite. Je vis leur parc, leur terrain de jeux, de l'autre côté du bois, dans le pré de canneberges de Spaulding. Les pins les approvisionnaient en pignons, en poussant. Leur maison échappait à la vue et les arbres y poussaient. Je ne suis pas sûr d'avoir entendu les bruits d'une hilarité contenue. Ils semblaient reposer sur les rayons de soleil. Ils ont des fils et des filles.

Tout va bien pour eux. Le chemin qu'emprunte la charrette du fermier mène directement à leur domaine, sans que cela les dérange le moins du monde —, le fond bourbeux d'un étang se reflète parfois dans les ciels. Ils n'entendent jamais parler de Spaulding et ne savent pas qu'il est leur voisin, et ce bien que je l'aie entendu siffler tandis qu'il menait son attelage dans la propriété. Rien ne saurait égaler la quiétude de leur existence. Leur blason n'est qu'un lichen. Je l'ai vu peint sur les pins et les chênes. Leurs greniers se trouvaient à la cime des arbres. Ils ne sont d'aucune obéissance politique. On n'entendait pas le moindre bruit d'un quelconque travail. Je ne suis pas parvenu à entendre s'ils tissaient ou s'ils filaien...? Cependant, j'ai distingué, quand le vent est tombé et que le bruit s'est calmé, le plus beau, le plus doux et le plus inimaginable bourdonnement musical, comme dans une ruche au loin en mai, qui s'avait être en fait le son de leur réflexion. Ils n'avaient pas de pensées creuses et personne ne pouvait les voir travailler, car leur activité n'était pas enserrée dans les nœuds et les excroissances.

Mais j'éprouve quelque difficulté à me souvenir d'eux. Ils disparaissent irrévocablement de mon esprit, même en ce moment où je parle, je m'efforce de me rappeler d'eux et de les évoquer. Ce n'est qu'après un long et sérieux effort pour rassembler mes meilleures pensées que j'ai à nouveau pris conscience de notre cohabitation. Si j'y avait pas des familles comme celle à laquelle je pense, je quitterais Concord.

SALADE DE PISSENLIT, LARDONS & OEUFS MOLLET

Récolter le pissenlit Pour manger les feuilles de pissenlit en salade, récoltez-les au printemps, lorsqu'elles sont jeunes et au goût tendre. Si vous souhaitez les manger cuites, récoltez-les quand bon vous semble ! On mange aussi les fleurs, elles se cueillent entre avril et septembre. Coupez-les simplement avec vos doigts, si vous ne voulez pas qu'elles repoussent au même endroit, il faut arracher les racines.

Dans le pissenlit, rien ne se perd, tout se cuisine ! On le consomme de différentes manières. Au printemps, vous pouvez déguster les feuilles fraîches. Sur le reste de l'année, il faut les consommer cuites car elles deviennent amères. Elles sont souvent cuisinées en soupe ou poêlées. Les fleurs sont utilisées pour faire du miel de pissenlit. On consomme même les racines en infusion, après les avoir fait sécher.

INGRÉDIENTS

- 400 g pissenlits
- 4 tranches jambon
- 4 oeufs
- 4 cùs vinaigre
- 1 cùs de poivre

INSTRUCTIONS

- 1) Nettoyez bien les pissenlits, coupez les pieds et essorez-les. Répartissez-les sur 4 assiettes.
- 2) Portez un grand volume d'eau à ébullition et plongez-y les œufs pour six minutes.
- 3) Détaillez la poitrine fumée en gros lardons et faites-les revenir dans une poêle bien chaude et retirez les lardons puis les répartir sur les pissenlits.
- 4) Déglacez la poêle avec le vinaigre, grottez bien les sucs et laissez cuire à petit bouillon jusqu'à réduction.
- 5) Écalez-les œufs délicatement. Déposez les œufs sur les assiettes, arrosez du vinaigre réduit, saupoudrez et servez immédiatement.

The image shows a large bunch of dandelion plants, with many green leaves and some yellow flowers, partially submerged in a light blue liquid, likely water or tea. The plants are the central focus of the advertisement.

Bienfaits

LE PISSENLT EMPLOYÉS POUR SES PROPRIÉTÉS :

Indispensable pour lutter contre le vieillissement de la peau. Enrichi en vitamines, minéraux et oligo-éléments, le pissenlit est un légume très riche en provitamines A. Son action contre les radicaux libres est efficace pour garder une peau jeune et éclatante très longtemps.

Parmi les bienfaits du pissenlit, certains sont particulièrement efficaces pour permettre la perte de poids. En aidant à la digestion, la plante permet d'éliminer plus rapidement les aliments consommés pendant la journée. Un métabolisme plus rapide aidera à ce que les graisses ne s'accumulent pas dans votre organisme.

L'effet diurétique (effet diurétique) est aussi bénéfique puisqu'il favorise l'élimination de l'eau et aide ainsi à lutter contre la rétention d'eau responsable de cellulite. Pour perdre du poids en ayant un régime alimentaire équilibré et une activité physique suffisante, 2 tasses peuvent être consommées par jour.

TISANE EN FUSION !

• à 10 g de feuilles séchées dans 150 ml d'eau, jusqu'à 3 fois par jour.

• En teinture mère : 2 à 5 ml 3 fois par jour. En extrait liquide ou en jus : 1 ou 2 cuillères à soupe 3 fois par jour.

Utilisation des racines de pissenlit :
En décoction : faire bouillir de 3 à 5 g de racines séchées dans une tasse ou un bol, pendant une dizaine de minutes, à renouveler trois fois par jour en moyenne.

En extrait en comprimé ou en capsule : 750 à 1250 mg 3 fois par jour.
En teinture mère : suivre la posologie indiquée sur le produit.

magazine

EXTRAHERBE

La plupart des plantes sauvages sont donc comestibles et possèdent de nombreuses qualités et vertus curatives. Elles sont riches en vitamines, en oligo-éléments, en sels minéraux, souvent davantage que les fruits et légumes achetés dans les supermarchés. Les végétaux ont été pendant très longtemps la principale source d'alimentation de l'être humain. Nos ancêtres connaissaient parfaitement leurs vertus autant nutritives que médicinales. Ce savoir empirique est aujourd'hui presque oublié.

C'est au travers de cette seconde partie d'édition qu'est proposé une balade littéraire. Au fur et à mesure de laquelle est présentée une sélection de dix plantes poussant dans le territoire du Grand Lausanne.

LE GRAND LAUSANNE

L'ail des ours

L'amarante réfléchie

La bardane commune

Le chénopode blanc

L'égopode

Le laiteron

Le lierre terrestre

L'ortie

Le pissenlit

Le plantain

magazine



App

web

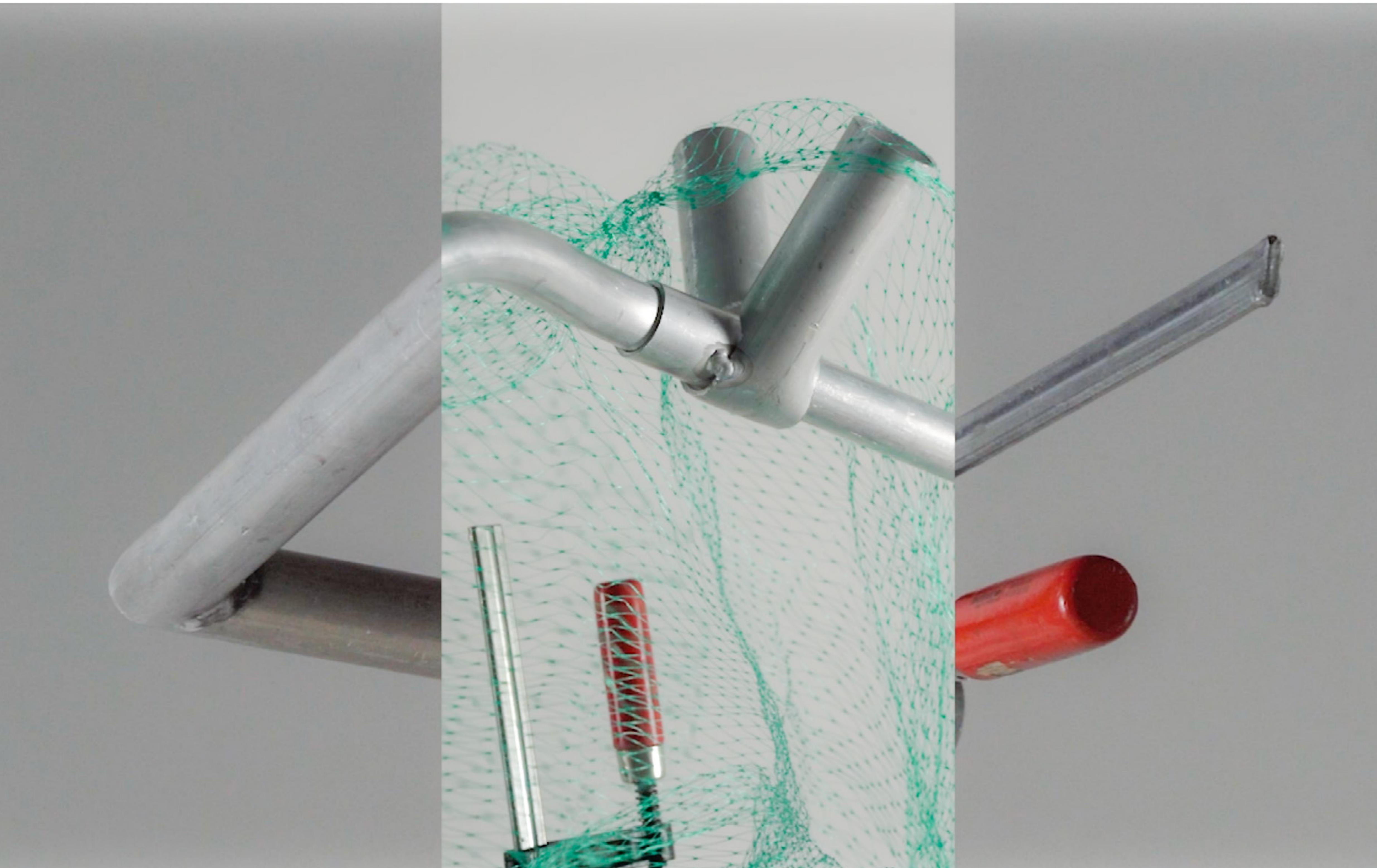
III

bop lksmn

En suivant les cadence d'une musique industriel ce projet s'articule autour d'une recherche de matières et de rythme. Elle s'illustre sous la forme d'un vidéo-clip présentant la fabrication de *meubles en kit*, extra ordinaire, d'objets déconstruit , puis reconstruit en mécanismes *orthopédiques* et *alambiqués*.

La vidéo propose 3 trois espaces de compositions (*triptyque*), soulignant les différentes facettes de reconstruction de ces meubles désarticulés. Leurs fonctions déchus, ils ne peuvent être sujet qu'à la contemplation.

bop lksmn

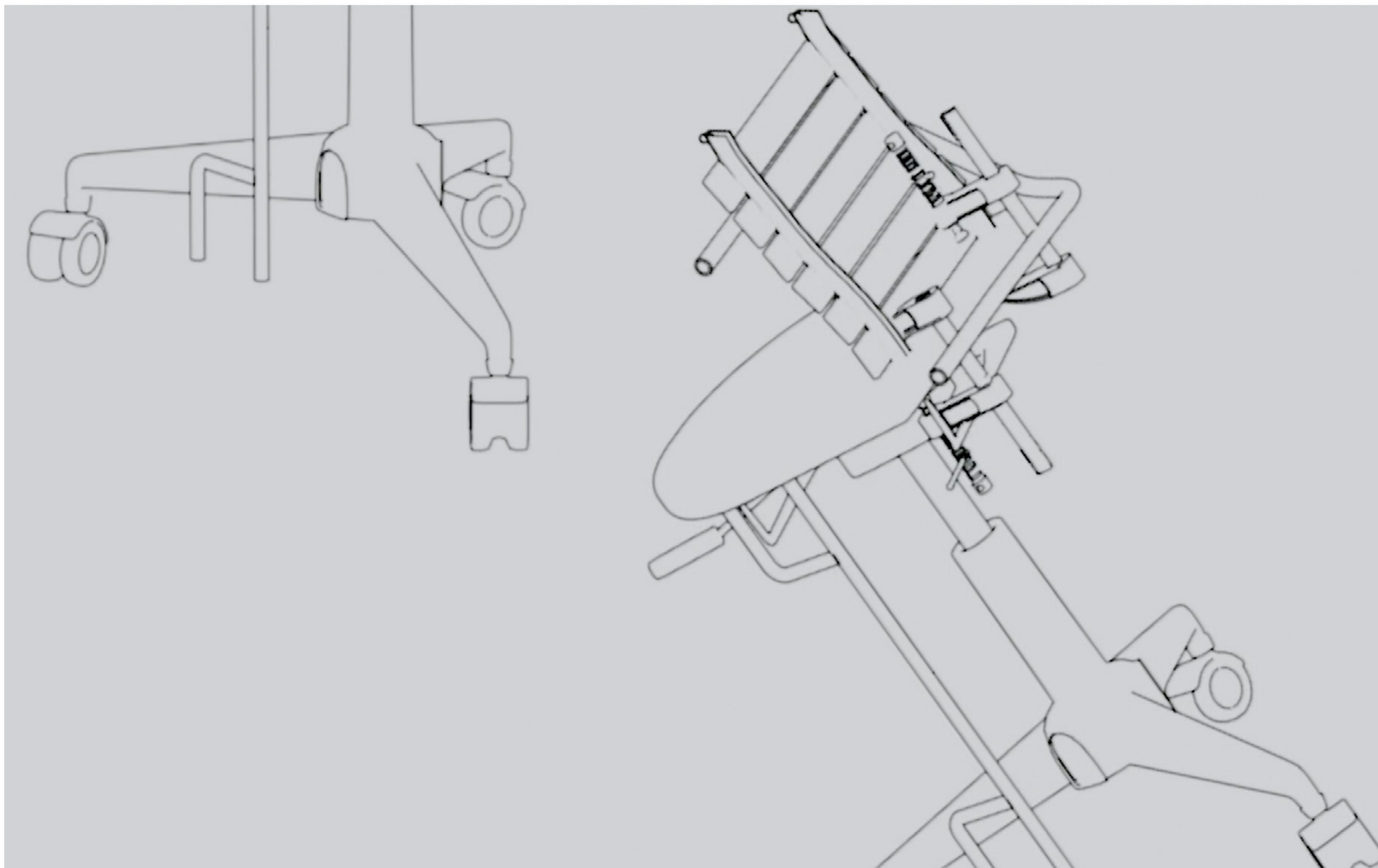


IV

bop lksmn



bop lksmn



bop lksmn

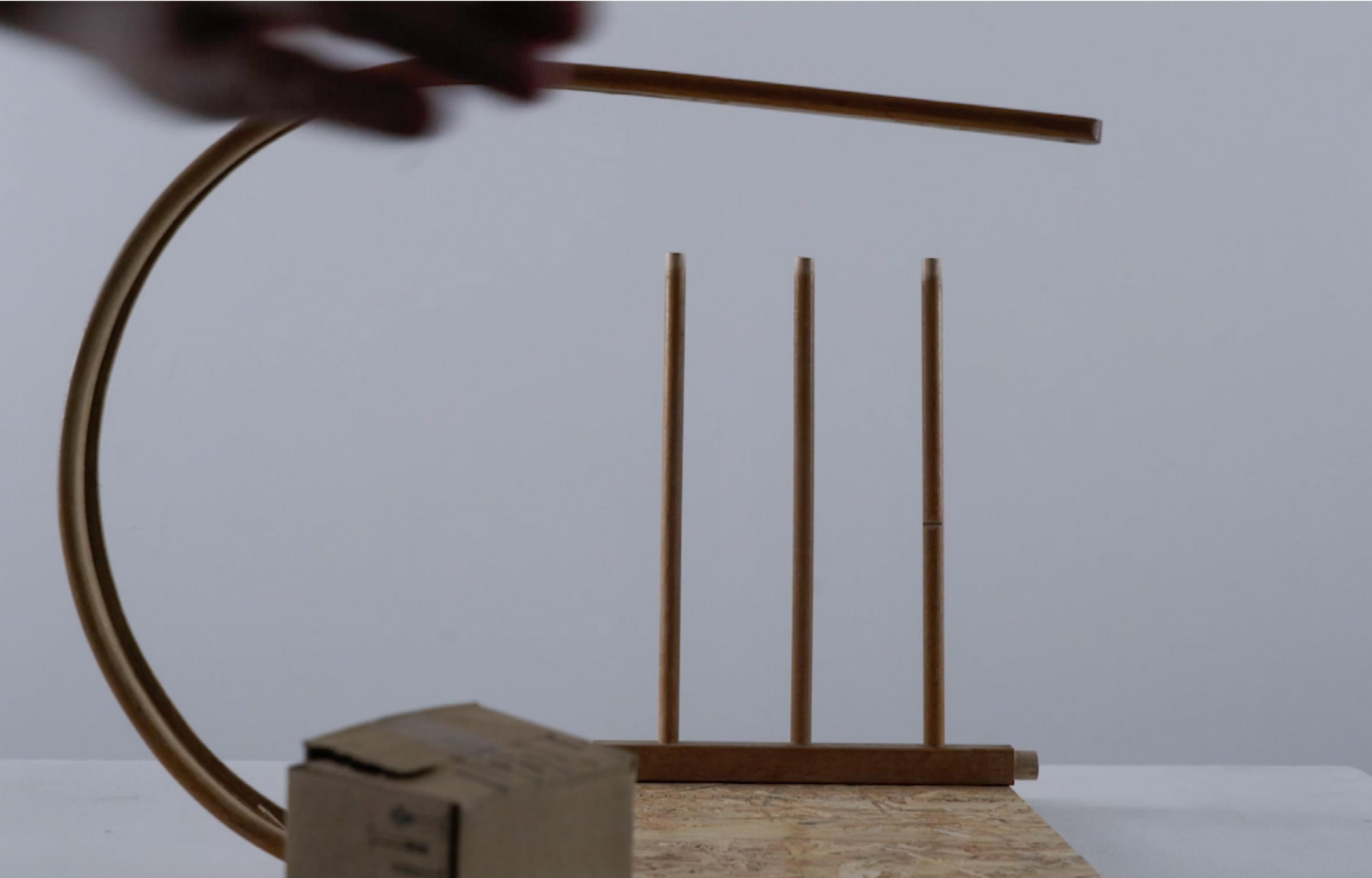


IV

bop lksmn



bop lksmn



bop lksmn



IV

clip

lien

IV

bootleg

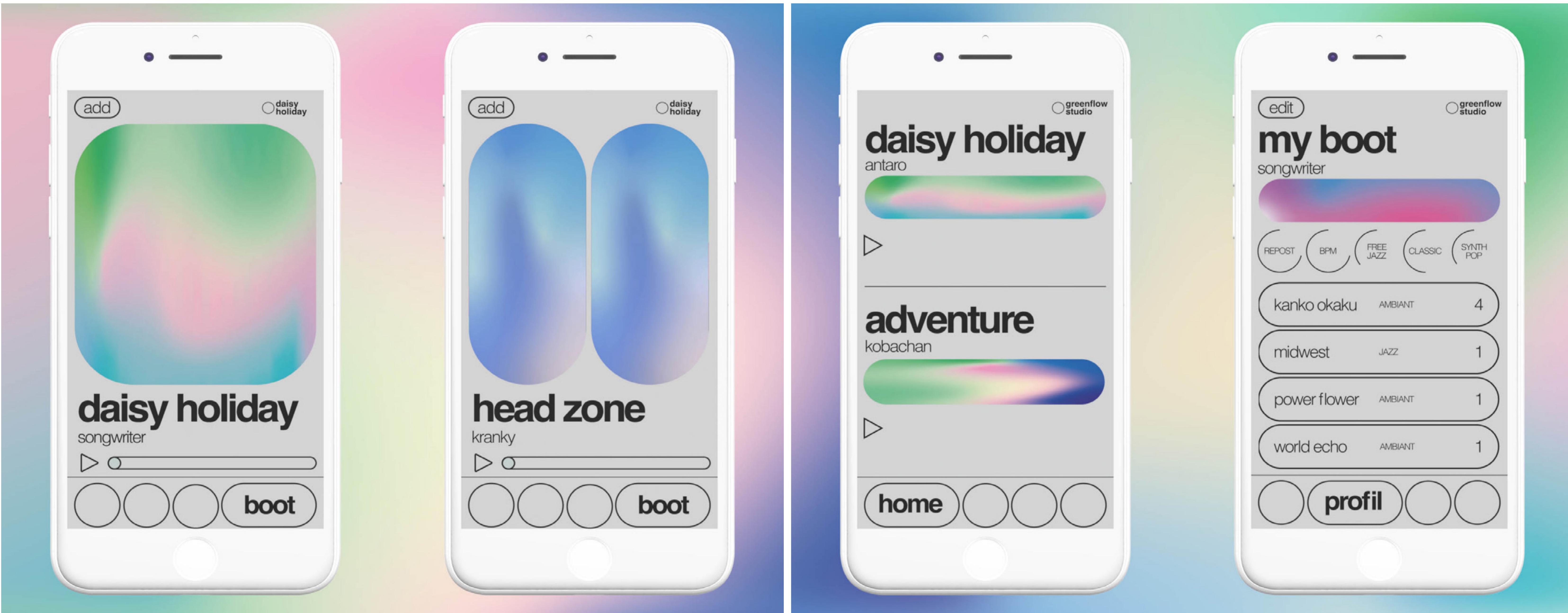
« Boot.leg » s'éloigne des services de streaming musical et se concentre davantage sur le partage et la création de listes de lecture personnalisées.

bootleg



V

bootleg



V