

MAM

<http://www.mammusique.eu>

« LA FASCINANTE HISTOIRE DE L'ACCORDÉON » **CONCERT-CONFÉRENCE**

Tout public à partir 6 ans / 80mn

Viviane Arnoux (accordéon, chant) et François Michaud (violon, alto) présentent ici une ballade dans les musiques jouées à l'accordéon, depuis sa naissance en 1829 : traversée de l'histoire, de continents, découverte de sonorités, danse, chant, poésie, expression moderne!

Le parcours artistique de MAM et de l'accordéoniste Viviane Arnoux, riche de nombreuses créations (dont certaines pluridisciplinaires), de plus de 1500 concerts en France et à l'étranger, de 7 disques sous le label Buda Musique, de multiples collaborations avec des artistes internationaux tels que Ray Lema, I Muvrini, Hugues Aufray, Manau, Abed Azrié, des musiciens et chanteurs japonais, brésiliens, africains, nord-américains, orientaux, slaves... français, barbares et futuristes!... a permis à ces deux complices d'explorer d'insoupçonables facettes de leurs instruments, pour mieux vous emmener dans ce voyage extraordinaire!

Conditions techniques et matérielles	Spectacle autonome et adaptable en fonction du lieu
Contact tourneur	CULTURE BIS Christophe Le Du +33 6 70 52 51 99 leduchris@gmail.com http://www.culture-bis.com
Coût	1500 € TCC, hors frais de transport, repas et hébergement éventuel (1900 € TCC avec sonorisateur).

Ce concert-conférence autour de l'histoire de l'accordéon a été commandé par la ville de Paris, avec l'exposition de la sculptrice Catherine Videlaine et ses accordéons transformés et rebaptisés. C'est Françoise Jallot, journaliste notamment de la revue Accordéon & Accordéonistes, qui en a rédigé le contenu.

Depuis, Viviane Arnoux et François Michaud l'on adapté et repris en duo.
Il est présenté à l'étranger dans le cadre de l'Alliance Française
et dans le cadre du réseau Médiathèques 52.

Music & Nightlife

Edited by

Holly Sands

holly.sands@itp.com

Music accordion to MAM

Chanelle Tourish meets French-Canadian duo MAM, who bring their folksy, accordion-inspired sounds to town

When you dissect the music scene in Dubai, there is no denying that one keyword is variety. On an average night you can find everything from classic rock, reggae and dancehall to hip-hop and electro. While we may be used to seeing headline acts such as Kings of Leon on the main stage, there are many worthy things to be said about the smaller, more intimate gigs.

While the accordion and violin may not be on your essential listening list, French duo MAM's brand of folk-style jazz and ethnic beats may represent a decent alternative to a night out when they play at the Sofitel Jumeirah Beach Resort on June 3.

MAM are made up of Viviane Arnoux from France and Canadian Francois Michaud. Since first meeting in France back in 1992, the pair have produced seven albums and toured across Canada at folk music festivals. Now in their late forties and early fifties respectively, the couple are known in their home country for their improvisational style of music.

The pair started playing together when Francois was looking for a new accordion player to join him for a concert. He was teaching in a jazz school in Paris at the time and was introduced to Viviane through

'The accordion is not something that is played a lot in the Emirates'

colleagues. When Viviane politely told him she wouldn't be able to perform as she was holidaying in a small town in Brittany, Francois was thrilled at the coincidence. It was like destiny. The concert was in the same town that Viviane was going on vacation to.'

The rest they say is history. Now the duo record and play together but they delight in performing with fellow musicians from various backgrounds. Audiences in Dubai will witness a full acoustic set featuring the accordion, violin and live



vocals. The show centres on the history of the accordion beginning from 1829 and maps its journey through the ages throughout Europe, Africa and North and South America. From an upbeat tango and samba from Brazil to lively Irish beats and modern compositions, there is something for all to enjoy.

'It's a fun show with emotion and it is truly interesting for people who want to have a good time. The accordion is not something that is played a lot in the emirates. We don't just want to play for those who are musical; it's a concert for everyone,' explains Francois.

Francois was born in Quebec, Canada and studied at several musical conservatories while Viviane grew up in Montbeliard in France before moving to Paris to study at a jazz school.

Both of us come from musical backgrounds. Our families all play instruments, Viviane's grandfather was an accordion player and her mother was a singer. My mother was a pianist and I have six brothers who all play music too, from the cello to the guitar. So we



both started playing from an early age. We always had an interest in music and of course playing for an audience is exciting. It's important to express yourself – to play music for people and it's just the way we live,' says Francois.

Refusing to pigeonhole themselves, MAM have recorded with musicians from around the world from duet to quintet-cello, percussion and drums. The pair's last album in 2011, *Paris Village*, is a throwback to their very first album as a duo. The 20 original and relatively short compositions that make up the album was recorded at their home in the village of Ercuis, not

far from Paris. While MAM's music has encompassed jazz, musette, world music, classical, and modern grooves, *Paris Village* consists of highly lyrical and evocative compositions.

A modern day Von Trapp family – travelling is an 'art de vivre' for the couple. Next up, they are set to travel to South America to perform and are releasing a new CD album *Jazz in my Musette*. With their mix of two-parts exemplary musicianship and one part romance, it's clear the duo want to share their music across the world. Tickets Dhs90, Tuesday June 3 8pm, Sofitel Jumeirah Beach Resort, The Walk, JBR (04 448 4848).

For more Music & Nightlife stories, head to www.timeoutdubai.com

أهلاًنا

8

فعالياتنا

المعرض الفن التشكيلي "يا سماء الشرق"

نهاية 30 يونيو 2014

الإمارات، قصر الإمارات، أبوظبي

يقام المعرض على مساحة ممتدة من الأماكن

اللهمات والأساور، وموسمات فنية

محضدة من خلال ما يدعى "الفنون" التي

يعنى بالفن التشكيلي، يكتسبون في كل بلد

ويحيى في التراث، يحيى ويحيى من

التاريخ العاشر للعالم العربي.

حفل موسيقي "الزبرة باريس"

نهاية 30 يونيو 2014

الفرنسية، قصر مابينبني، أبوظبي

يحيى في قصر الزبرة بباريس

في تمام الساعة 20:00

عدد 1000 زائر يشاركون في حفل موسيقي

الفنون والفنون والفنون

يقام كل يوم في الفنون الفرنسية

أبوظبي، أبوظبي، أبوظبي في تمام الساعة

الحادي عشر من شهر يونيو 2014

جريدة "آثيو-الآن" - المالية

نهاية 31 يونيو 2014

الإمارات، أبوظبي

جريدة آثيو-الآن

ال-france، أبوظبي، أبوظبي

العنوان: العدد السادس والستون في إمارة

الإمارات، يكتسب كل إصدار مالية متنوعة

يكتسب كل إصدار مالية متنوعة

يشتمل الآباء، أسرة، إلهام، تجربة

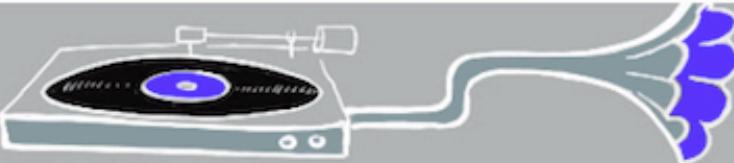
الذكور من حيث تجربة الآباء، وفترة

الذكور

jazz hot

la revue internationale du jazz depuis 1935

Une histoire... / Actualités / CD - DVD - Livres / Galerie / Petites Annonces / Liens



jean-duverdier.com



Nouveautés ■ découverte ■ indispensable ■ sélection ■ sans distinction

Rééditions ■ découverte ■ indispensable ■ sélection ■ sans distinction

■ MAM

25 ans

Titres détaillés dans le livret

Viviane Arnoux (acc, voc), François Michaud (vn, avn) + François Parisi (acc, CD2) et, selon les titres, Alain Grange (cello), Olivier Marc, Sylvain Pignot, Xavier Desandre-Navarre (dm, perc)

Enregistré entre 1995 et 2017, lieux précisés dans le livret

Durée: 1h 13' 49" + 52' 11"

Buda Musique 860315 (Socadisc)



■ MAM

Jazz in My Musette (DVD)

Titres détaillés dans le livret

Viviane Arnoux (acc, voc), François Michaud (vn, avn), François Parisi (acc)

Enregistré le 17 juin 2010, Montanaire (Suisse)

Durée: 1h 07' 50"

La Seine TV (www.mammusique.eu)



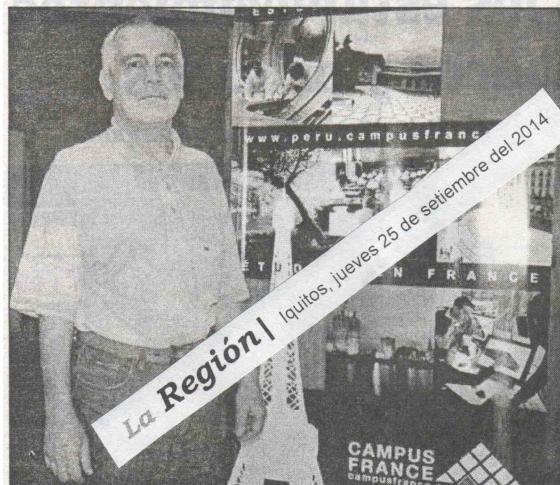
Complices depuis 1992, l'accordéoniste Viviane Arnoux et le violoniste François Michaud (également à l'alto) ont fondé MAM, formation à géométrie variable (duo, trio, quartet, etc.) et dont le spectre musical est pour le moins étendu. A l'occasion de ses 25 ans d'existence, MAM propose une anthologie en deux CD de ses enregistrements, agrémentée de quelques inédits, sobrement intitulée 25 ans.

Le premier CD, au fil de ses dix-sept titres, nous permet d'apprécier l'éclectisme du groupe –dont le point d'ancre est la folk et la musette– tel qu'il a pu se manifester dans sa discographie la plus récente: Brassens passionnément (2009, autoproduit), une relecture délicate des chansons du guitariste en compagnie de la chanteuse Guénelle Fériot; Paris Village (2011, Buda Musique), très jolie suite, douce et mélancolique, composée à quatre mains; Musique acoustique machines (2010, Buda Musique) et Human Swing Box (2015, Buda Musique) à ranger sous l'étiquette «electro-swing».

Le lien véritable avec le jazz se manifeste dans le second CD de cette anthologie 25 ans, consacré au projet Jazz in My Musette qui, depuis l'album éponyme paru en 2005, est développé en collaboration avec François Parisi (acc). Rencontre originale et onirique entre valse-musette, chanson, folk et tradition Django Reinhardt, la démarche donne lieu à quelques jolies pépites dont une pétillante reprise de «Minor Swing». Un DVD sorti conjointement, Jazz in My Musette, nous en offre la version filmée. Polymorphe, MAM emprunte, en compagnie de François Parisi, le chemin d'un jazz aux accents populaires, puissant conjointement aux sources du Mississippi et de la Seine, et qui trouve à s'épanouir sur des compositions à la poésie singulière, telle «Folk in My Musette», dont le titre résume à lui seul l'épopée sonore de ces joyeux troubadours depuis un quart de siècle.

Jérôme Partage
© Jazz Hot n°682, hiver 2017-2018

Alianza francesa de Iquitos presenta concierto de música gratuita en el Vicariato



La Alianza Francesa les invita a un concierto gratuito este jueves 25 de setiembre, a las 20:00 hs, en el auditorio del Vicariato, Plaza de Armas, del dúo MAM, que llega de Francia y hará una gira en varios países de América del Sur.

Conformado por Viviane Arnoux en el acordeón y voz, y François Michaud en el violín, el dúo MAM, posee un estilo musical marcado por múltiples influencias. Pasando de la samba brasileña y el tango a ritmos irlandeses más frenéticos, el dúo MAM propone música jazz-folk de un exotismo refinado, capaz de atraer a todas las personas. Basado en la alianza del violín y el acordeón, esta «música del mun-

do» llega como una brisa para refrescar la escena musical iqueña, y nos dará la oportunidad de apreciar la autenticidad de las composiciones de estos dos talentosos músicos.

Fue en 1992 que el dúo se formó. Después que Francois Michaud, profesor de una escuela parisina de jazz, quien estaba en búsqueda de sonidos aún desconocidos, conociera a Viviane, le propuso acompañarlo a tocar en Bretaña (región francesa) un concierto. Viviane, quien ya había programado sus vacaciones, rechazó la oferta. Sin embargo, tras conocer el lugar del concierto, ella no podía creer que sería en la misma ciudad a la que iría de vacaciones: Bretaña. No hizo falta mucho es-

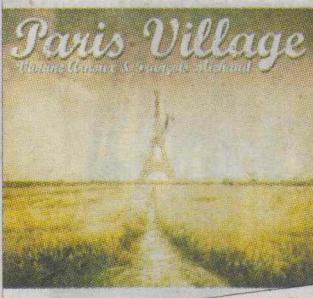
fuerzo para que se pusieran de acuerdo. Y fue así como esta coincidencia extraordinaria dio lugar al inicio de su colaboración.

Desde entonces, MAM ha lanzado siete álbumes, presentándose en todo el mundo, desde los festivales de música folclórica de Canadá, a la Alianza Francesa de Dubái en los Emiratos Árabes Unidos, y ha colaborado con numerosos músicos en los diversos géneros musicales. Ellos han explorado cantidades excepcionales de sonidos diferentes, rehusándose a ser encasillados en una sola categoría musical. A menudo han contado con colaboraciones de otros músicos, transformando, algunas veces, su dúo en trío. Sin embargo, en esta oportunidad son solo ellos dos quienes están de gira por las Alianzas Francesas peruanas (Iquitos y Trujillo), ofreciendo su talento consolidado a lo largo de veinte años.

En cuanto a los orígenes de los músicos, es válido aclarar que François Michaud nació en Quebec y estudió en numerosos conservatorios. Contrastando con la infancia tranquila de Viviane, quien creció en una provincia francesa y se mudó a París para consagrarse a la música, al inscribirse en una escuela de jazz. Lo demás es historia... No pierdan la oportunidad de descubrir este 25 de setiembre la autenticidad y la originalidad del dúo MAM, que les hará pasar una velada inolvidable. (MIPR)

LE DEVOIR

LA VITRINE DU DISQUE



MUSIQUE
INSTRUMENTALE



PARIS VILLAGE
Viviane Arnoux et François
Michaud
Buda Musique/Allegro

VENDREDI 6 SEPTEMBRE 2013

Un dernier clin d'œil au Carrefour mondial de l'accordéon de Montmagny, où le duo fut ovationné cette semaine. Ce disque n'est pas nouveau, mais il vaut le détour, d'autant que le violoniste et altiste François Michaud est l'un de ces Québécois qui font carrière en France tout en demeurant pratiquement inconnus ici. Il fait la paire avec Viviane Arnoux, accordéoniste qui fait « valsinger » son instrument. Les deux se donnent du rythme, s'harmonisent, ornementent, s'échangent les solos, reviennent à unisson. Leur *Paris Village* d'antan est celui des trottinettes dans les petites rues, des tendres moments sous les toits, du musette des bistrots et de la fête foraine dans les petits manèges. On chante sans chanter et on mélange les repères jusqu'à faire passer le plus contemporain, tout simplement, sur une musique guillerette, insouciante, tendre, tristounette ou doucement pleureuse.

Avec un air de fraîcheur.
Yves Bernard

Le duo MAM revient jouer en Nouvelle-Écosse à l'occasion de sa tournée des Maritimes

Irène Costentin

Le vendredi 30 août 2013

La BUTTE - Trois ans après son passage à la Baie Sainte-Marie qui marquait le 40^e spectacle des Productions Le Moulin, le groupe MAM (Musique Acoustique Machines) de la France s'arrêtera le 7 septembre pour un nouveau concert à la Maison Richelieu. Viviane Arnoux et François Michaud, les membres du duo, présenteront entre autres leur nouvel album *Paris, Village*.

Ce groupe qui a fêté son 20^e anniversaire l'an passé explore plusieurs univers musicaux. Viviane joue de l'accordéon tandis que François l'accompagne au violon, mais en créant une musique originale, qui n'utilise pas ces instruments comme on a l'habitude de les entendre. Originaire de la

Franche-Comté dans l'est de la France, Viviane a eu le privilège d'être l'accordéoniste de grands noms de la chanson française tels que Hugues Aufray ou encore I Muvrini. Le québécois François Michaud a lui collaboré avec Francis Lemarque et Bénabar, entre autres.

Un membre de l'auditoire à la fin du premier spectacle de MAM à la Baie Sainte-Marie en juillet 2010 avait déclaré : « Le Moulin peut arrêter ses productions ce soir. Vous ne présenterez jamais mieux que ce groupe. » Le Moulin, représenté par Paul-Emile Comeau, a coordonné la tournée de MAM dans les Maritimes et donne donc la chance aux amateurs d'accordéon et de violon des alentours de Liverpool, Bridgewater, Halifax (voir annonce à la page 11), Truro et de l'Université de Moncton

d'aller écouter ce groupe qui avait tant touché le public avec sa « musique émotionnelle ».

Les premières notes de son dernier album *Paris, Village* nous transportent dans l'atmosphère des couloirs du métro parisien. Son spectacle ne se limitera pas à cet album, mais sera un mélange de son large éventail musical. Il s'annonce très éclectique, en adéquation avec sa musique aux multiples facettes. Comme l'avait écrit un journaliste de Halifax lors de sa précédente tournée : « S'il y a bien un groupe qui a su intégrer tous les genres de musique, c'est bien MAM ! »

Pour en apprendre davantage au sujet de ce duo, n'hésitez pas à visiter son site web www.mammusique.com

JOURNAL
DE LA
HAUTE-MARNE

SOMMEVOIRE

L'accordéon d'hier à aujourd'hui

Les deux artistes de la troupe "Mam", Viviane Arnoux et François Michaud, sont venus se produire mercredi 9 avril, à la maison de retraite, devant les résidents mais également quelques personnes extérieures. Ce spectacle, organisé par la médiathèque Nicolas-Jenson en partenariat avec la médiathèque départementale, raconte l'histoire de l'accordéon depuis sa naissance en 1829 jusqu'à nos jours. François Michaud, au violon, et Viviane Arnoux, à l'accordéon et au chant, ont ainsi traversé l'Europe pour atteindre les Balkans avant d'aller en Italie pour une tarentelle qui se transforme en samba brésilienne. Ils ont ensuite évoqué le croisement de la mazurka italienne

des ouvriers venus travailler en Auvergne et la bourrée qui aboutira à la création de la valse musette.

Tombé un peu en désuétude et considéré comme un instrument ringard, il y a quelques années l'accordéon a été remis au goût du jour grâce à des artistes comme Renaud ou Gérard Blanchard avec "Rock amadour". Aujourd'hui, l'accordéon continue son grand parcours de musique populaire étant entré au Conservatoire dans les années 80.

Les spectateurs ont apprécié de suivre toute l'histoire en musique de cet instrument qui a fait le tour de la terre et mis en valeur par le jeu des deux artistes.



Viviane Arnoux et François Michaud ont raconté la belle histoire de l'accordéon.

Nous y étions

"ACCORDÉON & ACCORDÉONISTES"
— MAI 2013 —

"Bouteille en bretelles"

Au château Pradelle, a eu lieu un voyage musical avec **Viviane Arnoux** et **François Michaud** (le duo **MaM**) ainsi que **Françoise Jallot**. Ils se sont accordés pour donner lieu à une drôle d'histoire de passion en Accordéonie. Un jeu ludique et briseur de tabous. Pour finir, au Foyer municipal, un quintet d'artistes électroclique avec **Le Bal Adroite Gauche** : **Isabelle Quinette** en maître de danse, **Alain Reynaud** (accordéon), l'un des Nouveaux Nez⁽²⁾, **Chris Hayward** (flûte), **Philippe Euvrard** (contrebasse) et **Pierre "Tiboum" Guignon** (batterie). Pour fêter cette fin de partie, le duo **MaM** s'est joint pour faire un bœuf éclatant.

à Bourg-Saint-Andéol

Du 22 au 24 mars a eu lieu la 2^e édition de ce festival à Bourg-Saint-Andéol, en Ardèche, mené par l'équipe artistique ADARA, Dominique Béranger, Caroline Philippe et Agnès Binet.

Conférence-concert

L'accordéon s'accorde avec Viviane Arnoux

L'accordéoniste Viviane Arnoux, qui a beaucoup voyagé aux côtés d'Hugues Aufray, vient de revenir sur ses terres présenter une conférence-concert dédiée à son instrument. Une tournée pédagogique qui devrait la ramener dans les mois prochains en Haute-Marne.

Le concept de cette intervention musicale sur l'accordéon vient de Françoise Jallot, journaliste entre autres dans *Accordéons et accordéonistes*, à la suite d'une exposition dédiée à cet instrument à Paris. L'objectif est d'évoquer le "piano du pauvre" de ses origines à nos jours alors qu'il est pour certaines générations associé au seul style qu'est le musette. Un partenariat a été établi avec le duo composé de Viviane Arnoux à l'accordéon et au chant et de

François Michaux au violon. Le duo ne manque ni de répertoires et de réadaptations, ni de tonalité musicale. De l'ancêtre de l'accordéon de nacre dans les salons, aux voyages intercontinentaux avec les missionnaires, à son arrivée en Auvergne par un

immigré italien, l'accordéon a connu bien des métissages grâce à sa pratique des musiques du monde. Ce qui fait le charme de ces conférences, ce sont les interprétations musicales et chantées qui viennent s'intercaler. Le duo "MaM" offre un bon



François Michaux et Viviane Arnoux font revivre l'histoire de l'accordéon en paroles et en musique.

florilège du répertoire de l'instrument, tantôt déchirant, tantôt entraînant. Viviane Arnoux et son accordéon dans un tourbillon ne font qu'un, tandis que François Michaux s'acharne avec son archet pour donner du volume aux sons du violon. La prestation est enlevée, mais l'assistance en reprendrait bien un peu. Après leur passage mercredi 11 juillet à la médiathèque de Bourbonne-les-Bains au retour du Festival de l'accordéon en Lorraine, Viviane Arnoux et François Michaux pourraient bien être de nouveau en Haute-Marne sur le parcours des médiathèques. Quant à la tournée des "20 ans de MaM" à la rentrée, elle fera certainement étape à Varennes-sur-Armane tant les racines de Viviane Arnoux y sont restées solidement implantées. Avec la complicité au chant de Michèle Arnoux, la mère de Viviane, MaM s'est constitué un bon public en Armane et Apance.

M. TH.

Accueil > Autre actu - Tergnier

MAM met en musique le temps

Publié le vendredi 03 février 2012 à 14H00 - Vu 8 fois

Le duo MAM, Musique Acoustique Machine, ne quitte plus les terres ternoises. Pour le plus grand bonheur des mélomanes. En collaboration depuis quelques mois avec les Caves à musique, le duo composé de Viviane Arnoux et François Michaud, a de nouveau fait virevolter leurs instruments samedi à la médiathèque. Prévu initialement en décembre et reporté, ce concert a été suivi par de nombreux spectateurs, une cinquantaine de personnes avait fait le déplacement. Un public très électroclique avec des adhérents des Caves, des utilisateurs de la médiathèque ou des amateurs de musiques.

Un medley intemporel

Durant une heure, MAM a proposé un medley de chansons françaises sur le thème du temps. Grâce au violon et l'accordéon de ces musiciens, le public a profité d'un agréable spectacle et redécouvert des airs connus ou plus rares.

Le concert s'est en outre prolongé par la suite par un échange avec les artistes sur leurs créations ou métier. Cette deuxième association avec les Caves permet ainsi à la médiathèque d'élargir la palette de ses manifestations. Le site s'inscrivant alors dans une démarche culturelle large avec des expositions, conférences ou concerts. « Notre objectif est de parler de l'univers du livre ou du thème de cette saison, le temps, sur différents supports », précise la responsable, Carole Bacot.

Sont à venir dans les prochaines semaines : Le Printemps des poètes courant mars avec notamment les arbres à poèmes, une exposition de l'association Microfer sur « Tergnier au fil des saisons », etc.

L'AISNE
NOUVELLE



...pour écouter le groupe MAM et sa vision du temps.



Toutes les générations étaient réunies samedi à la médiathèque...

Françoise Jallot et MaM.



“Le bal déstructuré”

Présentés dans la salle des fêtes de la mairie du treizième arrondissement de Paris, les accordéons revisités par Catherine Videlaine ont déployé leur magnificence le 8 novembre. L'exposition a donné lieu à une conférence-concert passionnante, orchestrée par la journaliste Françoise Jallot, mise en musique et en chansons par le duo MaM : Viviane Arnoux et François Michaud. Sculptrice-plasticienne, Catherine Videlaine éclaire d'un jour nouveau tout ce qu'elle transforme. S'emparant des objets du quotidien pour leur inventer une nouvelle apparence, ludique et lumineuse, l'artiste s'est récemment consacrée à une série d'œuvres réalisées à partir d'accordéons. Des instruments revisités et baptisés de façon poétique “Souvenance d'étoiles”, “Le petit bal” ou encore “Augustino” qu'elle a présentés du 29 octobre au 10 novembre, dans cette même salle des fêtes. Devant un public de passionnés et de curieux, et quelques artistes présents dans la salle (Taca Shimizu, Véronique Guérouet, Christiane Courvoisier, Sylvain Diony et des élèves de l'accordéoniste Jean-Marc Philippon), le vernissage de cette exposition, baptisée “Le bal déstructuré”, était placé sous les auspices de Philippe Moiné, conseiller de Paris et délégué à la Culture. Il a été l'occasion d'une soirée pédagogique et musicale où le piano à bretelles a pu se donner avec ferveur en spectacle. Ponctué par les entraînantes compositions du duo Viviane Arnoux (accordéon, voix) & François Michaud (violon, alto), le récit concocté par Françoise Jallot a emmené l'assistance dans un bouillonnant voyage historique.

De l'ancêtre — le sheng, orgue à bouche chinois — au bel instrument qui a vu le jour grâce à l'agilité du facteur d'accordéons Cyril Demian en Autriche en 1829, l'accordéon, a rappelé Françoise Jallot, « *à travers les océans, les frontières, les cultures et les époques* ». Amélioré par une pléiade de facteurs exigeants, chromatique ou diatonique, cet instrument a su se réinventer en permanence pour anticiper ou épouser tous les grands courants musicaux qu'il a croisés sur sa route. Accompagnant les importants mouvements migratoires de la fin du dix-neuvième siècle, depuis plus d'un siècle entre éclipses et heures de gloire, l'accordéon s'est fait le chantre d'une culture vivante et populaire, en phase aussi bien avec les aspirations festives d'un large public qu'avec les inspirations créatives d'une myriade de compositeurs et d'interprètes, de Jo Privat à Joss Baselli à Yvette Horner, de Marc Perrone à Richard Galliano...

Ce “Bal déstructuré” signé Catherine Videlaine a été une belle occasion de permettre à l'accordéon de se présenter dans tous ses états. Et à ceux qui l'aiment de se réjouir, aussi, de la pulsion de vie attachée à ses soufflets et qui inspire encore passionnément artistes de la scène et des arts plastiques. Un concert ou plutôt un voyage musical très inspiré, mené avec allégresse par Françoise Jallot et de somptueux musiciens capables de tout jouer et de révéler les mille facettes de l'instrument : Viviane Arnoux et François Michaud.

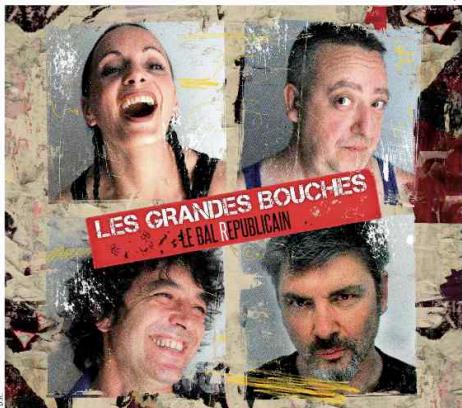
Christine Guillemeau



Les Grandes Bouches

Le 4 décembre, Philippe Dutheil (contrebasse, chant), Anne-Laure Grellety-Madaule (percussions, chant), Rémi Mouillerac (guitare, chant) et Didier Dulieux (accordéon, voix) ont donné après une prestation au Studio de l'Ermitage, un “Bal républicain” au café Lou Pascalou (Paris). Un Temps des cerises bienvenu dans cette période de morosité. Un concert qui rassemble. Qui réchauffe. Des chants de résistance, des luttes qu'il faut mener, chanter et oser. Les Grandes Bouches dansent et font danser *La Carmagnole*. Ils sont les Nouveaux amis du swing qui met fin à l'ennui. Ils se réapproprient les chants de résistance. Et nous placent au centre des luttes historiques. Résister, c'est encore vivre. Toujours plus.

F. J.



ACCORDEON
& accordéonistes

7

T03-09_SomEchos8e_A&A115.indd 7

13/12/11 22:31:19

“JOURNAL DE LA HAUTE-MARNE” BOURMONT Un beau voyage musical avec MAM

La soirée proposée par la médiathèque de Bourmont et la médiathèque départementale a ravi la quarantaine de personnes au rendez-vous du groupe MAM, vendredi 15 novembre, à l'hôtel de ville. Viviane Arnoux, à l'accordéon, et François Michaud, au violon et à l'alto, ont d'emblée captivé la salle en la conduisant de Paris à l'Oural, de l'Italie au Brésil, de la Bretagne à l'Irlande, de l'Auvergne à l'Egypte, pour un voyage dans le temps et dans l'espace.

Tout en expliquant la genèse de l'accordéon, depuis sa naissance en 1829, l'évolution et la diffusion de l'instrument, la nais-



Les artistes ont joué au beau milieu du public.

sance du bal musette (on aura appris qu'il s'agit d'un métissage entre la bourrée auvergnate et la

mazurka), le groupe MAM a interprété des musiques connues mais aussi de leur composition,

en faisant participer le public et en terminant sur une gigue québécoise.