

MAM "Time Box"

**Au croisement des temps
Jazz, classique, pop et human beat-box**

Résidence artistique



**Viviane Arnoux (accordéon, voix)
François Michaud (violon, alto, voix)
Paul Vignes (human beat-box, clavier, voix)**

François-Xavier Guérin : régie générale, son, effets sonores

Mao L'Ampoule: création lumière, scénographie

Odile Schmitt : mise en scène

Julie Lardrot : costumes

"Time Box" sera une création ayant pour vocation
de croiser les styles et les époques, d'explorer les temps et les tempi,
de restituer avec des instruments acoustiques des ambiances électroniques.

Un concert visuel qui partage l'envie de transmettre
et de et réunir dans la fête, l'étonnement, le rêve et l'émotion.

MAM **Musique et interdisciplinarité à la croisée des temps**

www.mammusique.eu

Projet de résidence 2019

"Time Box"

Description du projet

Le groupe MAM sera en résidence de février à avril 2019 à La Manekine (Pont-St-Maxence), au Studio NSO (Nogent-sur-Oise), et au Centre Culturel François Mitterrand (Tergnier), pour créer "Time Box", un spectacle dont l'axe principal est le temps.

Depuis 2007 et son premier volet « Meddled Times », MAM interroge cette notion de temps, si propre à la musique et également induite par l'histoire des instruments que pratiquent les membres fondateurs du groupe. De facto, le violon et l'accordéon portent en eux la richesse, la diversité et l'évolution de notre culture, ce que Viviane Arnoux et François Michaud n'ont cessé d'explorer et de transmettre, tant cette ouverture leur paraît un trésor à partager.

La forme de MAM, en trio avec human beat-box, a donné naissance, depuis 2011, à 2 spectacles : "New Time" et "Human Swing Box" (objet d'un 8ème album sorti fin 2015 chez Buda Musique). Ce style musical et cette instrumentation légère dans la gestion, générant un plaisir du jeu interactif 100% live, ont permis à MAM de recueillir beaucoup de succès : très bonne presse, nombreux concerts et ateliers pédagogiques, tournées internationales.

A l'origine, le batteur-vibraphoniste « Tousky » (Norbert Lucarain), partenaire des projets de MAM depuis 2003, s'était mis au human beat-box et aux claviers. Ayant été monopolisé par les tournées du groupe General Elektrijs, il s'est fait progressivement remplacer par Paul Vignes, jeune vocaliste prodigieux et polyvalent, champion de France par équipe de human beat-box en 2017. Depuis, le trio avec « Polo » se produit et reçoit une reconnaissance du milieu professionnel et des spectateurs de par son impact sur un public varié et de par le message d'ouverture et de positivisme qu'il propose. Il est donc temps de créer avec Paul Vignes, qui manifeste un désir d'investissement dans le trio.

Plusieurs phases seront nécessaires à l'élaboration de "Time Box" qui, de par son titre, induit l'idée de la boîte, dans laquelle toute valeur du temps peut être explorée : le temps se danse ou se conçoit comme unité de mesure musicale, le temps est classique, est swing puis pop, électro, trap music... Le temps existe ou n'existe pas, est élastique, est un fil qui se déroule ou se fige et conduit à la fin — en tout cas à la fin du spectacle, qui peut être la fin de l'histoire humaine.

Les éléments de cette box devront déjà s'écouter et se danser, puis se donner à entrevoir.

Pour cela, MAM veut garder une forme de concert, dont des éléments visuels et expressifs permettront d'accéder à ce deuxième niveau de lecture.

3 phases seront nécessaires à cette réalisation, une supplémentaire sera probablement mise en place pour une adaptation jeune public :

_ Conception et composition

_ Mise en forme visuelle (au cours de la deuxième phase de travail, une vidéo sera réalisée, grâce à l'équipement du studio NSO et à son équipe, pour amorcer la partie promotionnelle du projet)

_ Finalisation de la création lumière

Pour réaliser cette performance créative, MAM s'est rapproché de collaborateurs exceptionnels qui ont jalonné son parcours et ont tous cheminés brillamment dans leur domaine :

Au regard extérieur, la comédienne Odile Schmitt (célèbre dans le doublage cinéma) dont les travaux sur les intentions sont demandés dans les grandes universités du cinéma.

A la mise en scène « lumière » le créateur Olivier Clausse, dont les visions et réalisations sont commandées par des compagnies dans le monde entier.

Aux costumes, Julie Lardrot, qui a notamment habillé de façon magnifiquement inventive des spectacles créés à l'Opéra de Dijon.

Au son et aux effets spéciaux : François-Xavier Guérin, ingénieur ingénieur et musicien dont les talents sont réclamés dans le monde entier.

Les artistes profiteront d'être reçus dans plusieurs lieux pour faire un travail de rencontre des publics sur les territoires qui les accueilleront, dans le cadre d'ateliers ou de concerts de sensibilisation, pour des établissements scolaires, des écoles de musiques, des centres de vie, qui pourront aboutir à des représentations, éventuellement en levée de rideau des spectacles du groupe.

Ils envisagent un travail supplémentaire en mai, avec Culture 70, qui les a déjà accueillis sur pour des sessions "concerts et pédagogie", pour adapter ce spectacle à des représentations scolaires.

Contenu des périodes de résidence

En amont des périodes de résidence, les artistes auront avancé sur les compositions et la forme du spectacle,
avec leurs collaborateurs, pour que "Time box" puisse prendre forme dans les meilleures conditions.

. 11, 12, 14, 15 et 16 février : à La Manekine à Pont-Ste-Maxence : conception et composition.

Depuis 1998, la Manekine a reçu MAM à plusieurs occasions pour des créations et des diffusions. C'est une scène idéale pour poser les premiers éléments et envisager quelle forme leur donner. Les 11, 12 et 14 février, le trio MAM s'installera pour la répétition et la finalisation des créations de titres, avec l'aide des techniciens du lieu, pour des premiers tests de son, d'espace et de lumière. Les 15 et 16 février, François-Xavier se joindra au travail de mise en forme musicale avec des éléments de traitement sonore, dans le but de valoriser des climats musicaux, par exemple de créer, par des effets "delay", l'impression qu'il peut y avoir plusieurs violons, ou plusieurs parties rythmiques, ou pour distordre le son façon musiques actuelles et ainsi éventuellement servir des intentions théâtrales. Le 16, Odile Schmitt viendra découvrir la première forme et suggérer des pistes de travail à creuser.

Entre la première et la deuxième période de résidence, les artistes travailleront à optimiser les musiques, la vision du spectacle et proposeront une piste de costume à Julie Lardrot.

. Du 25 février au 1er mars et les 5, 6 et 8 mars : résidence scénique, mise en scène et réalisation d'une vidéo au Studio NSO, Nogent-sur-Oise. Actions pédagogiques : ateliers en école primaire, collège et masterclasse avec le conservatoire de musique. Participation au festival de jazz.

Le studio NSO est un nouveau partenaire de MAM, qui met en place un partenariat avec les artistes, pour installer à plus ou moins long terme une collaboration « tout terrain » sur le territoire, leur objectif étant de valoriser leurs outils et mettre en place des partenariats pédagogiques et culturel sur la ville de Nogent-sur-Oise et l'agglomération avoisinante.

Leur 2 salles de spectacle très différentes et magnifiquement équipées, leur studio d'enregistrement et de montage vidéo, gérés par Pierre Guinot, ex-ingénieur du son et réalisateur du fameux Label Bleu, et le studio cinéma permettant la réalisation de clip, en font un lieu précieux pour les musiciens.

Du 25 au 26 février le trio s'installe avec leur ingénieur du son et l'aide des techniciens de NSO, pour répéter et améliorer les titres composés. Une attention particulière sera mise sur 3 titres pour l'enregistrement de la vidéo promotionnelle. Essais costumes préalablement récupérés chez Julie Lardrot. Le 27 Olivier Clausse viendra travailler sur l'installation lumière pour le spectacle et particulièrement pour la vidéo (adaptation lumière spéciale à prévoir)

Le 28, la metteur en scène Odile Schmitt se rajoutera à la troupe pour un travail sur les intentions, particulièrement pour la vidéo.

Le 1 mars, tournage du clip promotionnel avec le trio, les 2 techniciens, les cameramen de NSO et leur régisseur.

Les 5 et 6 mars : actions pédagogiques avec des écoles primaires et des écoles de musique à Nogent sur Oise et Montataire

Le 8 mars : concert à Nogent-Sur-Oise, en ouverture du festival de jazz, avec restitution des ateliers.

. Du 23 au 26 avril : résidence lumière, création du plan de feu au Centre Culturel François Mitterrand à Tergnier.

La salle François Mitterrand a accueilli MAM pour sa précédente création. La dimension du plateau et son équipement en font un lieu idéal pour finaliser la conception d'un spectacle dans ses aspect scénique et lumière, notamment.

Cette période fera la part essentielle à la création lumière.

En amont, Olivier Clausse aura travaillé sur un concept lumière qui définira le temps à partir d'une création d'éléments lumineux, qui évoqueront la Time Box.

Le 23 verra l'installation du dispositif et des artistes sur scène et dans le son. Puis filage des morceaux.

Le 24, des filages se succéderont permettant de donner à voir l'évolution des éléments lumineux et décor afin de concevoir le plan de feu.

Le 25 et 26, Odile Schmitt viendra poser son regard afin de cerner les derniers points à retravailler et ainsi mettre la touche finale à la création.

Les ventes actées du spectacle :

- . **Le 8 mars** : Festival de Jazz de Nogent-sur-Oise.
- . **Le 31 mai** : Festival des Arts en Beauvaisis au Théâtre du Beauvaisis à Beauvais.
- . **Le 21 juin** : concert à Saint-Just en Chaussée (Fête de la Musique).
- . **Le 14 novembre** : 2 concerts jeune public et 1 tout public au Centre Culturel François Mitterrand de Tergnier.

Les structures intéressées par notre spectacles pour 2019- 2020, mais dont les engagements ne sont pas encore confirmés :

- . Le CAL (Clermont) : un récent rendez-vous avec la directrice Laurence Galli nous permet d'envisager différentes possibilités de diffusion et partenariats pédagogiques pour la saison prochaines.
- . L'ASCA (Beauvais) : Sarah Cherfaoui, nouvelle directrice et que nous avons eu au téléphone, va nous recevoir prochainement pour envisager une possibilité de date de diffusion.
- . La Comédie de Picardie (Amiens) : Pascal Fauve, et Nicolas Auvray suivent notre travail et pensent à nous pour le festival Haute-Fréquence.
- . Festival "Eurythmies" et "Jazz en Othe" (Aube) : éventuelle programmation à l'étude avec les directeurs Barnabé Martin et Michel Joubert.
- . Festival de Jazz en Haute-Marne : avons rencontré Diego Imbert, le directeur, que notre travail intéresse depuis de nombreuses années. Programmation à l'étude.
- . Château du Jardin (Joinville) : suite à un rendez vous avec le programmeur début octobre, pendant une série de concerts et d'actions pédagogiques avec « La Bulle », nous avons envisagé pour fin août 2019, un stage autour de la voix avec l'association Vall'Art, autour du jazz et du human beat-box et la mise en place d'un concert de clôture de la saison estivale. Nous devons nous revoir ces prochaines semaines.
- . Festival Scène Découvertes (St-Dizier), ou festival de jazz : après une rencontre avec la directrice Ilona Pietrzok et de multiples échanges, une conversation récente permet de penser qu'ils envisagent pour le trio, une programmation au sein de l'un de ces 2 événements de l'été 2019. À reconfirmer en décembre.
- . Beaune Vibration et son directeur artistique Edouard Boucaud, avec lequel MAM est en contact depuis quelque temps, s'intéresse particulièrement à « Time Box » et envisage de nous recevoir en 2019.
- . Le Parvis (Tarbes) : le directeur nous a reçus cet été et a manifesté un intérêt pour cette forme de concert-concept. Il suit l'avancée du projet et imagine nous recevoir au cours de la saison 2019-2020.
- . Le Théâtre d'Albi : Nous avons revu à Albi la directrice Martine Legrand qui était directrice du Théâtre du Beauvaisis jusqu'en 2015 et qui nous avait programmés pour 6 concerts dans le cadre de « L'Oise en Scènes ». Elle s'intéresse à notre nouvelle aventure pour une tournée similaire dans le Tarn.
- . L'Alliance Française (Barhein et Abu Dhabi) : nous nous y sommes déjà produits depuis 2014 et cherchons, avec les directeurs, des possibilités de regrouper, aux moments opportuns, plusieurs dates de concerts et ateliers pédagogiques.
- . Des tournées au Canada et en Allemagne sont envisagées avec des festivals de jazz, de musiques actuelles et d'accordéon, pour l'automne 2019, dont certains nous ont déjà reçu.

MAM consacre une grande part de son énergie à développer ses réseaux sur notre territoire, en France et dans le monde entier.

Propositions pédagogiques

Les musiciens de MAM proposent de venir dans des classes de primaires, de collèges pour sensibiliser les jeunes à la richesse de la musique et à l'expression artistique. Des ateliers avec des écoles de musiques sont également envisageables.

Seront abordés:

Les cultures musicales inhérentes à chaque instrument

La pratique instrumentale en tant qu'apprentissage

Les outils de la musique (mélodies, rythmes, improvisation...)

Les possibilités d'expression de sentiments et d'émotions par la musique, l'écriture.

Les 3 artistes de MAM proposent des rencontres d'1 heure à 2 heures pour une à deux classes, dans une salle permettant aux jeunes de s'asseoir à même le sol.

Descriptif des rencontres scolaires :

. Un mini-concert

Premier contact qui permet de se positionner face aux jeunes en tant qu'artistes. Ce mini-concert sera donné en forme légère quasi acoustique, permettant de ressentir la proximité de la source sonore, ce qui est de plus en plus rare dans notre société où la pratique musicale a tendance à s'estomper.

. Un échange

Les artistes expliqueront leur démarche artistique; parleront de leur présence sur Nogent et de leur résidence artistique en cours, avec création d'un film promotionnel.

. Une présentation interactive des instruments

Chaque intervenant parlera tour à tour de son domaine artistique et invitera un jeune à manipuler l'instrument.

Le domaine de l'accordéon permettra d'aborder la mécanique complexe de l'instrument à vent et à hanches libres, son évolution historique qui le conduit à traverser les continents et à métisser ses styles et son ancrage à Nogent.

Celui du violon et de l'alto permettra de se confronter au monde des instruments à corde, à leurs matériaux nobles et à leur technique bien spécifique.

Le human beat box étant l'instrument du corps et du rythme, il permettra de faire quelques démonstrations, et pratiques collectives qui plaisent toujours énormément.

. Une partie interactive

Les musiciens proposeront aux jeunes de mettre leurs premiers essais au human beat box en pratique sur un titre de MAM pour une interaction rythmique.

Une partie chantée en réponse au chanteur lead de MAM, sur un mode de chant Scat (onomatopées du langage de l'improvisation jazz) permettra d'associer les jeunes à cette forme musicale.

. Une partie question

Les jeunes seront sollicités pour s'exprimer sur leur façon d'avoir perçu cet atelier.

Ils pourront poser toutes les questions qu'ils souhaitent sur les sujets de la musique et du projet de MAM.

Ils seront invités à venir voir le trio en concert dans le contexte du festival de jazz à la salle de NSO

Actions pédagogiques déjà menées par MAM dans le cadre de dispositifs régionaux

Ateliers CDDC (département de l'Oise) par 2 fois avec une classe de musique du collège Anatole France de Montataire et restitution en levée de rideau au « Palace » ; à 3 reprises avec le collège Sainte-Jeanne-d'Arc d'Agnetz et restitutions à l'ASCA de Beauvais et à la Salle des Fêtes d'Agnetz. 1 fois avec le collège Terrier de Pont-Ste-Maxence.

Parcours Découverte (Région Picardie)

3 fois au lycée Jean de La Fontaine de Château-Thierry, 2 fois au lycée de L'Acheuléen d'Amiens, lycée Paul Langevin de Beauvais, lycée professionnel Jean Monnet de La Fère, lycée professionnel Arthur Rimbaud de Ribécourt, CFA de la Chambre de Commerce et de l'Artisanat de Laon, MFA de Songeons.

Actions ponctuelles concerts-rencontres au collège Joliot-Curie de Tergnier, notamment avec une classe SECPA, dans une école primaire de Thourotte, dans une école maternelle de Cambronne-lès-Clermont, au collège Henri de Montherlant de Neuilly-en-Thelle, à l'école primaire et maternelle Patrick Baudry d'Ercuis et dans d'autres écoles de l'Oise.

Stages en écoles de musique 2 fois à l'AMEM de Montataire, 2 fois à l'École Municipale de Musique de Gauchy, 2 fois aux Caves à Musique de Tergnier, 2 fois à l'École de Musique du Val de Nièvre.

Actions hors Région

Concerts-rencontres dans le Cantal (Jazz en Auvergne), en Isère (Grenoble Jazz Festival : Vagabond Tour), en Haute-Saône (Culture 70), en Lot-et-Garonne (ADEM Florida), stage au conservatoire de Sallaumines, masterclasses à l'ADEM Florida d'Agen, tournées JMF (2 ans), tournées CCAS (3 ans), concerts-rencontres et stages dans le cadre de tournées avec l'Alliance Française (Émirats Arabes Unis, Pérou, Vénézuëla), à Halifax et dans plusieurs villes de Nouvelle-Écosse, à Gatineau (au Québec), à Namur, Ouagadougou, Tripoli...

Présentation de MAM

Depuis 1992, le parcours artistique de MAM et de ses 2 membres fondateurs, Viviane Arnoux et François Michaud, est riche de nombreuses créations, dont plusieurs pluridisciplinaires, de plus de 1600 concerts en France (dont des tournées JMF et CCAS) et à l'étranger (festivals internationaux, tournées Alliance Française), de 11 albums (9 chez Buda Musique).

Collaborations avec Norbert "Touski" Lucarain, Xavier Desandre-Navarre, François Parisi, Alain Grange, Ray Lema, Georges Arvanitas, Abed Azrié, des chanteurs japonais, orientaux, slaves...

Actions pédagogiques et sociales diversifiées menées avec savoir-faire et détermination. Actuellement dans les propositions départementales d'aide à la diffusion, et dans les propositions PEPS Haut De France

- **Viviane Arnoux** (accordéon, voix) : démarre l'accordéon à 4 ans, encouragée par une maman chanteuse et un grand-père accordéoniste. Passionnée des musiques du monde. Participe à des CD et/ou tournées de, Ray Lema, Baba Djan, Zao, Kekele, Omar Pene, Hugues Aufray, Manau Thomas Pitiot, Gérard Pitiot, Abed Azrié, Céline Caussimon, I Muvrini, Sam Mangwana, Corinne, So Kalmery, Bushman, Georgian Legend, l'Attirail, Limborg, Mama Kaya, Yannick Top, publicité d'Yves Saint-Laurent, film de Patrice Leconte...
Compositions pour courts métrages et chansons...
- **François Michaud** (violon, alto, voix) : Québécois voyageur, issu d'une famille de musiciens globe-trotters. Amoureux de l'improvisation et des instruments acoustiques. Collabore aux projets CD et/ou tournées de Cordacor', du Quatuor IXI, d'Artango, Riccardo Del Fra, Antoine Hervé, Matmatah, Adamo, Abed Azrié, Paddy Kelly, Stéphane Delicq, Thomas Pitiot, Gérard Pitiot, Francis Lemarque, François Castiello, Bruno Girard, Latcho Drom, Dominique Pifarély, Louis Sclavis, François Raullin, Thomasi, Mama Kaya, La Rasbaïa...
Compositions pour théâtre et cinéma...
- **Paul Vignes** (human beat-boxer clavier) : originaire de Paris, Polo sillonne les routes et les genres musicaux, muni d'un micro... et d'un sacré talent de human beat-boxer multi-instrumentiste! Autodidacte, passionné par l'improvisation et l'expérimentation, il adore comprendre et reproduire les "clichés" rythmiques et mélodiques qui font les genres musicaux (des musiques traditionnelles aux musiques actuelles), pour créer de nouvelles perspectives en les mélangeant.
Tournées avec Vocapeople, Merlot, Emji, Balbazar, Kirane, MAM...
Collaborations avec Shai Fishman, Thomasi, Hervé Verdier, Estelle Grand, Hippocampe Fou...
Lauréat par équipe aux championnats de France de human beat-box 2017.

Liste des principaux concerts donnés par MAM

ETRANGER :

Canada : Festival International de Jazz de Montréal (1997); Ottawa Jazz Festival (1997, 2003*, 2010*); Atlantic Jazz Festival, Halifax (1997 X 2, 2003 X 2, 2005); Vancouver Jazz Festival (2005); Shelburne Jazz Festival (2005); Carrefour Mondial de l'Accordéon de Montmagny (1995*, 2000*, 2013); Festival des Violons d'Automne de St-Jean-Port Joli (2015); Musée des Beaux Arts d'Ottawa (1998*, 2000*); Moncton (1997*, 2013); Trois-Rivières (1995, 1997); Montréal (1995, 1997, 2015); Québec (2000); Gatineau (1997, 1998, 2005, 2013, 2015 X 2); Tadoussac (2005 X 2, 2013), Montmagny (2005); Multicultural Festival d'Halifax (2010); auditorium de l'Université de la Baie Ste Marie (2010), Fredericton (2013), Saulnierville (2010, 2013), Truro (2013).

* : Enregistré par la Chaîne Culturelle de Radio-Canada.

Emirats Arabes Unis : (avec l'Alliance Française) Dubaï, Abu Dhabi, Al Aïn (2014, 2016, 2017).

Allemagne : (avec les Instituts Français) Laboratorium, Stuttgart (2002); Sarrebruck (2002, 2009 — dans le cadre de la Fête de la Réunification Allemande et du jumelage Thuringe/Picardie); Dresde (2003); Rostock (2003); E-Werk, Erlangen (2003).

Autriche : (avec les Instituts Français): Festival d'accordéon d'Innsbruck (1996); Fête de la Musique Vienne (2005); Bierstindl, Innsbruck (2009).

Slovénie : (avec l'Institut Français) Ljubljana (1996) X 2.

Macédoine : (avec les Instituts Français) Skopje (1996); Bitola (1996).

Suisse : Le Chat Noir, Carouge/Genève (1998); Busker's Festival Neuchâtel (2000); Lausanne (1999); Fribourg (1999); Yverdon (1999); Bienne (1999); La Chaux-de-Fonds (1997, 1999, 2001); St-Imier (1997, 1999).

Belgique : Air Bag Festival, Bruges (2016); Nam in Jazz Festival Namur (1998, 2007 X 2); Frameries Jazz (2008, 2009); Les Midis Minimes, Bruxelles (1998); Bruxelles (1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003); Liège (1998); Spy (1996, 1998, 2003); Bruges (1996, 1998, 2000, 2002).

Luxembourg : Institut Français (1999, 2001); CCRN / Abbaye de Neunmünster (2010).

Burkina Faso : concert et stage à l'Institut Français de Ouagadougou (1998).

Sénégal : (avec l'Institut Français) St-Louis Jazz Festival (1998).

Lybie : (avec l'Institut Français) Tripoli (2003, 2004); Benghazi (2003)

FRANCE :

Festivals d'accordéon : Médard Ferrero, Drancy (2018 X 2); Nuits de Nacre, Tulle (2006 X 2, 2011, 2015); Le Grand Soufflet, Rennes (2000, 2008 X 2, 2011 X 2, 2016); Wazemmes l'Accordéon, Lille (1995); Tango, Swing et Bretelles, Montceau-les-Mines (1999, 2011); Festival International d'Accordéon en Lorraine (2011 X 3); Printemps des Bretelles Illkirch-Graffenstaden (2005, 2009 X 2); Printemps de l'Accordéon en Lozère, Le Pont de Montvert (2007) ...

Festivals de Jazz : Europa Jazz Festival Le Mans (1996, 2006); Festival de Jazz de la Foire de Paris (2002, 2005); Grenoble Jazz Festival (1996, 2005 : tournée « Vagabond Jazz » de 10 concerts avec actions pédagogiques); St-Jazz sur Vie à St-Hilaire de Riez (2007); Jazz en Auvergne (tournée et actions pédagogiques dans le Cantal, 2001); Festival des Pucés, St-Ouen (2008, 2009, 2010, 2011); Millau en Jazz (2003); Jazz en Haute-Marne (2003); Jazz dans le Bocage, Allier (2000); Festival de Jazz d'Arras (1999); Jazz à la Sout', Creuse (2008); Jazz au Fil de l'Eau à Conflans Ste-Honorine (2008, 2015) ...

Autres Festivals : Fête de l'Huma (2000, 2018); Fête de L.O. (2001); Musicales de Bastia (2017); Festival Georges Brassens de Vaison-la-Romaine (2006); Fontenay-sous-Bois (2005); Festival Dimay (2005, 2014); Les Rendez-Vous de l'Erdre, Nantes (2002); Le Café de la Marine, Sotteville-lès-Rouen (1996, 1999, 2003, 2007); Festival de Chanson Française de Lormes (1996, 2000, 2006); Festival des Minots, Parc Floral de Vincennes (2005, organisé par les JMF); Le Géant de Nevers (2000); Festival de Musiques du Monde, Auxerre (1999); Festival Damada, Coulans-sur-Gée (2002, 2007, 2011); Festivert, Cressay (2008); Le Mans Soirs d'Été (1996, 1998); Festival Vibrations, Flers (1996); Festival de Bouloire (1996) ...

Tournées JMF : saisons 2004-2005 et 2005-2006.

Tournées CCAS : étés 2005, 2006 et 2009.

Concerts divers : Le Florida, Agen (1998 + concerts dans le département en 1997-1998); La Tannerie, Agen (2009 X 2); Le Guingois, Montluçon (1995, 1997, 2002, 2010); La Source, Fontaine (2013); l'Adagio, Thionville (2013 X 3); La Coulée Douce, Laval (1994, 1995, 1996, 1998, 2000); Le Pannonica, Nantes (1996, 2017); Saison Jazz à Nevers, Corbigny (2002); Jazz Club d'Auxerre (1999); AJMI, Avignon (1999); Cavajazz, Alba-la-Romaine (1998, 2002); Le Phénix, Valenciennes (2002); Limoges (1997, Le Grand Zanzibar, 2002); La Grange, St-André-les-Vergers (1998); l'Espal Le Mans (1996); Théâtre Municipal de Brive-la-Gaillarde (2005); Théâtre Municipal d'Auch (2005); la JAM, Montpellier (1998); La Baie des Singes, Cournon (2001); La Mezzanine, Pierrelaye (2002, 2004, 2008, 2010, 2015); Les Trinitaires, Metz (1996, 1998); Scènes d'Été de Longwy (1998), La Flèche (2000) et de Gueugnon (2001); Le Gueulard, Nilvange (1993, 1997, 2013); Espace Gérard Philippe, Jarny (2003); MJC de Château-du-Loir (1994); MJC Jacques Prévert, Le Mans (2001); La Bulle, Haute-Saône (2018 X 2 semaines), Médiathèques de Haute-Marne (2014-2017) ...

À Paris : Théâtre Dunois (1998), Théâtre du Tourtour (1995), Musicora (2002); Théâtre National de Chaillot (Apéritif Concerts, 1994, 1996); Opéra Comique (Apéritif Concerts, 1999); Le Petit Opportun (1997, 1998, 2001); Les 7 Lézards (2002); L'O.P.A. (2000); Le Limonaire (1994, 1996 1998, 2000); Le Sunset (2009); Le Satellit Café (1995, 2004, 2005); L'Ogresse Théâtre (2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008); CMFGO-Barbara (2008); La Bellevilloise (2008, 2011, 2015, 2017); Comedy Club (2010, 2011, 2012, 2014); Mam'Bia (2007, 2008), Living B'Art (2007, 2008); Les 3 Chapeaux (2007, 2008); Aux Petits Joueurs (2017 X 2, 2018); Auditorium St-Germain (2016 X 2); Musée Montmartre (2018 X 2) ...

En Picardie : Picardie Mouv' (2007, 2011, 2014, 2016); L'Oise en Guinguette, Thourotte (2002); MCL de Gauchy (2009, 2014); Centre Culturel St-Gobain; Thourotte (2006, 2014); Flixecourt (2012, 2016); Les Comiques Agricoles, Beauquesne, Somme (2008); Festival de Jazz d'Hirson (2007); Les Lundis de la Découverte (Hirson 2008); Festival de Corby (2007); Autour de la Voix, Oise (2007); Festival des 4 Jeudis, Creil (2009); ASCA, Beauvais (2008, 2010, 2016, 2017); Les Caves à Musique, Tergnier (2008, 2010, 2016, 2017); Centre Culturel François Mitterrand, Tergnier (2015 X 2, 2016), La Manekine, Pont-Ste-Maxence (résidence saison 2008-2009, 2017); Scène d'Été de St-Valéry-sur-Somme (2009); Oise en Scènes (2015 X 6); Le Printemps Musical de l'Oise (2018 X 3); Cité des Bateliers de Longueuil-Annel (2018); Scène d'Été de Beauvais (2008) et d'Abbeville (2009); L'Horloge, Tracy-le-Mont (2013); Le Caméléon, Conchy-les-Pots (2006 et 2017); Le Palace, Montataire (2008, 2011, 2012, 2014, 2018); Festival des Danses et Musiques du Monde de Montataire (2018); MJC de Crépy-en-Valois (2018 X 7); AMEM, Montataire (2018), Salle Art et Culture, Saint-Leu d'Esserent (2018), concerts-bals à Montataire (2018) et Clermont-de-l'Oise (2018) ...

Télévisions, Radios : nombreux passages sur France 3, Radio Canada, RTBF, Radio Suisse-Romande, France-Inter, France-Musique, France Culture, FIP, RFI, France Bleue. Passages sur France 2, Europe 1, Nova, IDFM, Aligre FM, Radio Libertaire, ainsi qu'un florilège de radios et télévisions locales...

DISCOGRAPHIE

- Viviane Arnoux/François Michaud : **"CHEVAL ROUGE (a travel for two)"**
82906-2 : Buda Musique/Mélodie, 1995.
- MAM (Viviane Arnoux/François Michaud/Olivier Marc) : **"FLAMMES"**
82949-2 : Buda Musique/Mélodie, 1997.
- MAM (Viviane Arnoux/François Michaud/Xavier Desandre-Navarre/Alain Grange/Sylvain Pignot) : **"GOUTTES D'EAU"**
82207-2 : Buda Musique/Mélodie, 2000.
- MAM (Viviane Arnoux/François Michaud/Alain Grange/Sylvain Pignot) :
"FRANCHE CONTRÉE" (live)
82251-2 : Buda Musique/Mélodie, 2002.
Licence chez "Acoustic Music Records" (Allemagne), 2003.
- MAM (Viviane Arnoux/François Michaud/François Parisi) **"JAZZ IN MY MUSETTE"**
860123 : Buda Musique/Socadisc, 2005.
- MAM "MUSIQUE ACOUSTIQUE MACHINES" (Viviane Arnoux/François Michaud/Fab) :
"MEDDLED TIMES/TEMPS MÊLÉS"
860187 : Buda Musique/Socadisc, 2010.
- Viviane Arnoux/François Michaud : **"PARIS VILLAGE"**
Éditions Kosinus Arts, 2010.
Licence 2763493 : Buda Musique/Universal, 2011.
- MAM (Viviane Arnoux/François Michaud/Norbert Lucarain) **"HUMAN SWING BOX"**
860280 : Buda Musique/Socadisc, 2015.
- MAM (Viviane Arnoux/François Michaud/François Parisi) : DVD **"JAZZ IN MY MUSETTE"**
La Seine TV/Musea (Jazz' Azimut Collection), 2017.
- MAM (Viviane Arnoux/François Michaud/Xavier Desandre-Navarre/Alain Grange/Sylvain Pignot/Olivier Marc/François Parisi) : double-album **"25 ANS"**
860315 : Buda Musique/Socadisc, 2017.

HORS SÉRIE :

- SAM ET MAM (SAM/Viviane Arnoux/François Michaud) : **"SAM"**
VSM3919: Jastrac/Vivid Sound, 1999 (paru au Japon).
- GUÉNAËLLE ET MAM (Guénaëlle/Viviane Arnoux/François Michaud) : **"BRASSENS PASSIONNÉMENT"**.
GFGB002: autoproduction, 2009.

FONCTIONNEMENT ADMINISTRATIF

Cheval Rouge est la structure support des activités de MAM, elle gère les volets artistique, pédagogique et développement.

Pour répondre à des impératifs de rigueur et d'efficacité, la gestion comptable et sociale a été confiée dès le début, à l'association L'Elastique à Musique, qui s'occupe de l'établissement des contrats avec les artistes et les diffuseurs et de gérer les salaires. En tant qu'employeur de l'équipe artistique, elle est la structure qui porte les dossiers de demande de subvention auprès des sociétés civiles (Adami, Spedidam, Sacem, FCM,...). Elle assure également la promotion des projets de MAM dans l'ouest de la France. Le coût des prestations de l'Elastique à Musique est calculé sur la base de 8% du montant des contrats de cession établis.

CONTACTS

Association Cheval Rouge

- 36, rue du Général Leclerc 60250 Mouy
- Tel : 06 03 40 26 61 et 06 13 52 55 04 / email : mammusique@gmail.com
- *Projets de MAM, diffusion, actions pédagogiques, développement régional et hors région, promotion*
- Président : Philippe Fleury
- Trésorière : Christelle Fleury
- Secrétaire : Carole Carlino

MAM

- 373, rue de Beaumont, 60530 Ercuis
- Tel : 06 03 40 26 61 et 06 13 52 55 04 / email : mammusique@gmail.com
- Direction artistique : Viviane Arnoux, François Michaud
- Artistes : Viviane Arnoux : accordéon, voix, composition, arrangements
François Michaud : violon, alto, voix, composition, arrangements

Portage administratif :

L'Elastique à Musique

- 14, rue du Père Mersenne, 72000 Le Mans
- Tel : 02 43 81 08 86 / email : elastique.gramm@wanadoo.fr
- Licence entrepreneur de spectacle : 2-1064388
- Comptabilité, salaires, contrats, production
- Administratrice : Nathalie Le Geay

Tourneur :

Culture Bis

- 6, rue Rampal, 75019 Paris
- Tel : 06 70 52 51 99 / email : leduchris@gmail.com
- Démarchage et montage de tournées nationales et internationales
- Directeur : Christophe Le Du