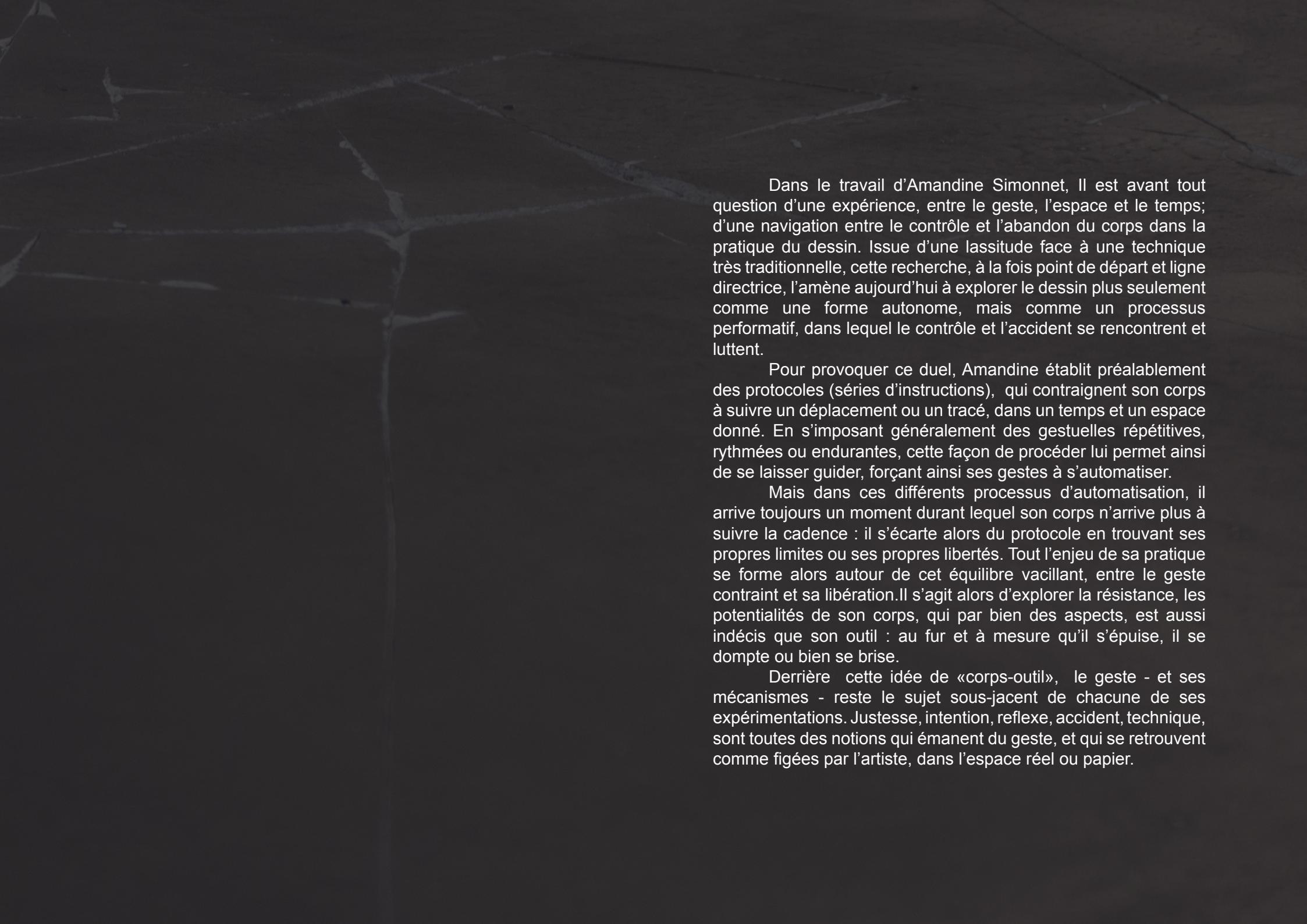




AMANDINE SIMONNET



Dans le travail d'Amandine Simonnet, il est avant tout question d'une expérience, entre le geste, l'espace et le temps; d'une navigation entre le contrôle et l'abandon du corps dans la pratique du dessin. Issue d'une lassitude face à une technique très traditionnelle, cette recherche, à la fois point de départ et ligne directrice, l'amène aujourd'hui à explorer le dessin plus seulement comme une forme autonome, mais comme un processus performatif, dans lequel le contrôle et l'accident se rencontrent et luttent.

Pour provoquer ce duel, Amandine établit préalablement des protocoles (séries d'instructions), qui contraignent son corps à suivre un déplacement ou un tracé, dans un temps et un espace donné. En s'imposant généralement des gestuelles répétitives, rythmées ou endurantes, cette façon de procéder lui permet ainsi de se laisser guider, forçant ainsi ses gestes à s'automatiser.

Mais dans ces différents processus d'automatisation, il arrive toujours un moment durant lequel son corps n'arrive plus à suivre la cadence : il s'écarte alors du protocole en trouvant ses propres limites ou ses propres libertés. Tout l'enjeu de sa pratique se forme alors autour de cet équilibre vacillant, entre le geste contraint et sa libération. Il s'agit alors d'explorer la résistance, les potentialités de son corps, qui par bien des aspects, est aussi indécis que son outil : au fur et à mesure qu'il s'épuise, il se dompte ou bien se brise.

Derrière cette idée de «corps-outil», le geste - et ses mécanismes - reste le sujet sous-jacent de chacune de ses expérimentations. Justesse, intention, réflexe, accident, technique, sont toutes des notions qui émanent du geste, et qui se retrouvent comme figées par l'artiste, dans l'espace réel ou papier.

« et ta liberté vécue sera devenue membrane vibratile -- Amandine Simonnet -- Tu faisais un dessin figuratif voire académique qui restait fermé à lui-même -- anéoni -- il était temps de faire quelque chose de plus ouvert -- tu t'es dit qu'il fallait libérer tes dessins des figures et de la maîtrise - un désir plus grand que toute représentation -- un corps dont il faut voler le temps où -- et tu t'es fixée des contraintes corporelles sous formes de protocole -- comme par exemple, être assise sur une grande feuille de papier et faire le contour au fusain de toutes les parties de ton corps en contact avec le papier -- on voit bien les traces en éventail de tes pieds - c'est le bord intérieur surtout, côté talon, qui apparaît -- contour du pied gauche, déplace le pied gauche, contour du pied gauche, déplace le pied gauche, et reste là à regarder les traces, et contour du pied droit, déplace le pied droit, et reste là à regarder les traces -- ça, c'était incroyable d'être ce rocher qui bouge, qui devient poudre noire -- et ne plus bouger -- mouvement de mollusque marin agrippé -- dire que le tracé ne va pas plus loin que ce que peut le bras -- le corps fixe la limite des gestes et de la perception, désespérant de l'ancrage d'un moi - « Je suis toujours du même côté de mon corps, il s'offre à moi sous une perspective invariable » (Maurice Merleau-Ponty) -- tu ramènes la ligne et tu la relances -- c'est toujours la même chose -- le centre de soi-même se disperse -- décentrée écran d'une conscience dessin

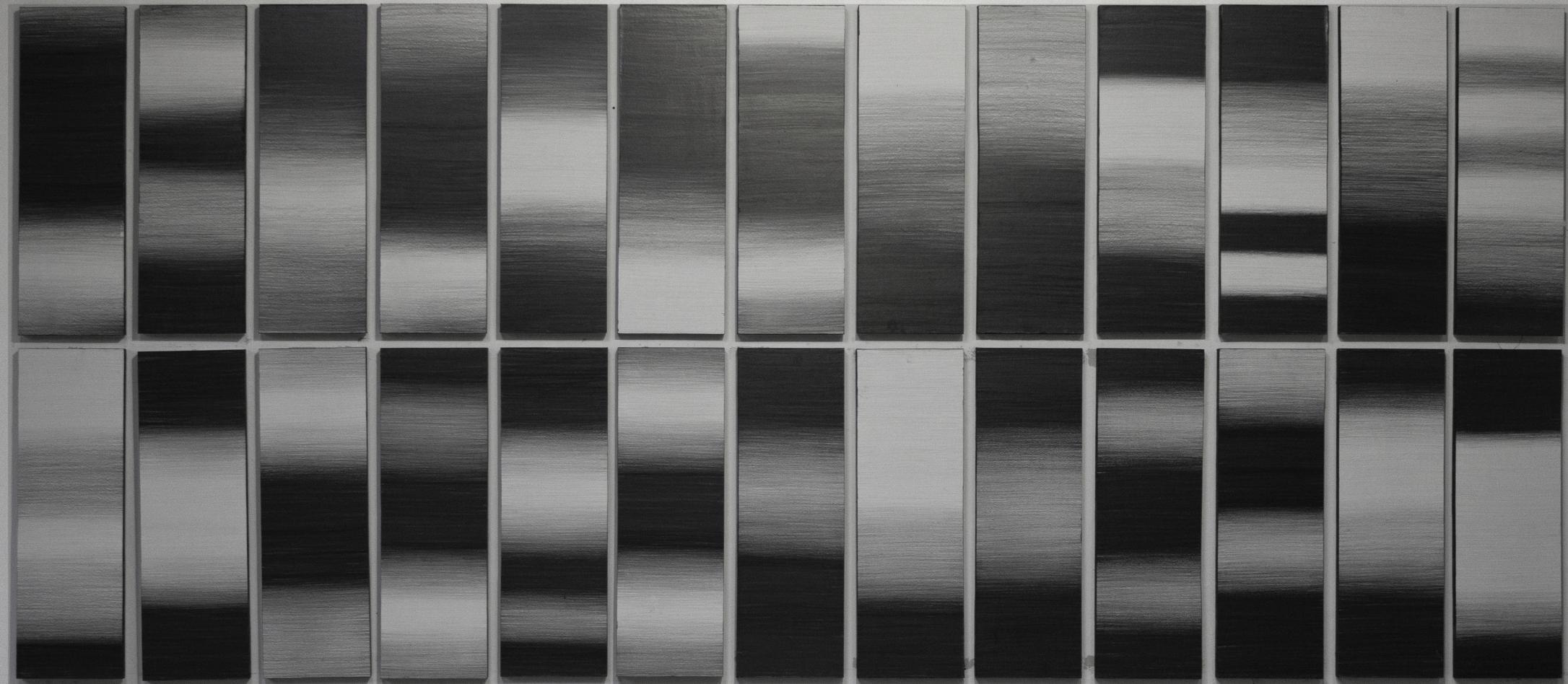
Ou bien, et ça tu l'as filmé, avec une caméra en plongée verticale -- tu essaies de faire un cercle parfait autour de toi -- et ça prend du temps parce que le cercle c'est la métaphore de la perfection -- par exemple chez Hegel où les cercles inclus les uns dans les autres sont le signe d'achèvement du savoir absolu, qui a poussé le projet de la philosophie idéaliste au point limite où elle se brise et devient une philosophie matérialiste, avec les parties de La phénoménologie de l'esprit sur la dialectique du concept et du concret -- ça aurait inspiré son plus célèbre disciple, Marx -- et toi Amandine, tu plonges dans le concept pur du cercle o, physiquement, et c'est de l'endurance -- avec le cercle fermé, tu passes toute entière dehors -- il fait nuit sur la plage blanche par ce geste criant -- englouti - juste cette tentative - un abîme o -- tu pourrais légèrement appeler Dieu, exilée -- le cercle t'a peut-être serré la tête -- sans t'en rendre compte crissements - et ta liberté vécue sera devenue membrane vibratile grâce à tes stries dessinées Chaque dessin devient sportif -- fruit d'une performance physique, acrobatie de l'esprit -- par exemple pendant sept heures, a i o tu

prends un fusain dans chaque main, tu décides qu'il faudra faire deux traits continus jusqu'à épuisement de la feuille, en posant un léger relâchement de la pression au milieu de la feuille -- ça fait un immense gris un peu clair au centre, et tu as mis sept barres en bas du dessin i e a finalement car tu n'as pas tenu la continuité et tu t'es reposée sept fois |||||||

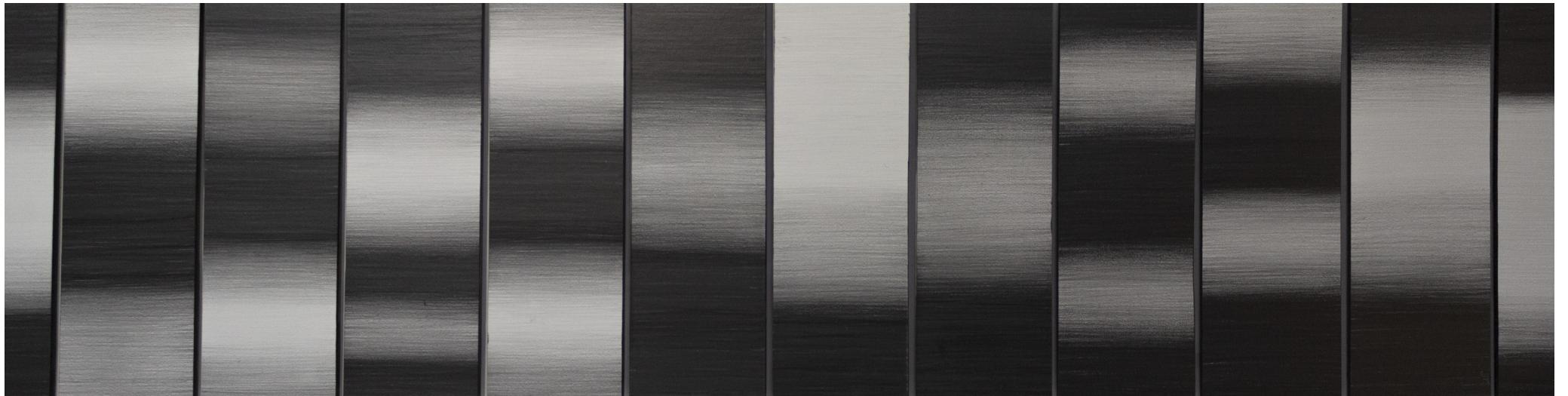
Ou encore, tu inventes une boussole numérique qui clignote aléatoirement -- et tu dois la suivre et dessiner là où elle s'éclaire -- et tu te laisses orienter par ce hasard aveugle dont tu sais les caprices -- ou tu écrases de la poussière de graphite entre deux feuilles pour regarder ensuite les incroyables ondes visuelles qui se sont formées -- ou tu fais une machine à dessiner qui marche toute seule, mais où l'homme peut reprendre les commandes à n'importe quel moment pour y mettre sa touche -- mais quoi, qu'a-t-il de plus l'homme que la machine, une âme humaine, un génie romantique ? Cette humanité n'apparaît plus qu'entre des flux machiniques et inhumains et ça me fait penser à cette formule fameuse de Lacan : « le signifiant représente un sujet pour un autre signifiant » -- ou à la machine à enregistrer le mouvement de l'œil quand tu lis le journal, celle qu'a fait Jochen Hendrick - ça s'appelle les Eye-drawings (1992-1993) - et c'est comme les gros-plan d'œil que l'on a tellement vu en cinéma expérimental, l'impossibilité de voir le voir, la perte de repère, l'indétermination la plus inquiétante

Et comme ça tu avances, tu laboures les feuilles de papier, tu fais l'épreuve corporelle entre dessin et performance -- du temps du tracé incessant et de son épuisement -- et un jour, tu déborderas du cadre de la feuille, tu envahiras les murs des lieux d'exposition, la ligne sinuueuse aura emporté dans ses zigzags toute la substance de ta cervelle et du paysage. »

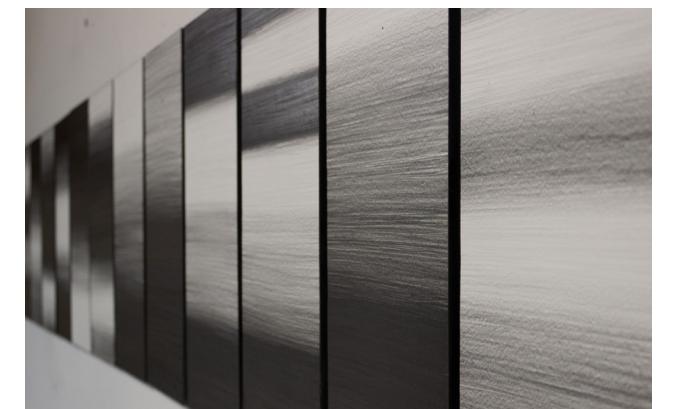
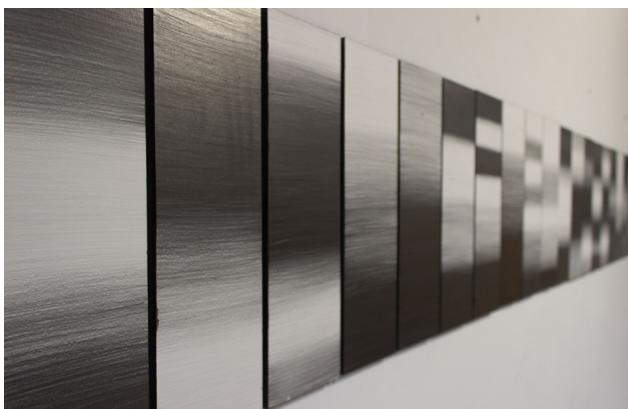
Paul-Emmanuël Odin  
Docteur et enseignant



Graphie n°1, ensemble de 26 caractères, mines graphites sur papier marouflé sur bois, 13 x 39,5 cm chaque



Graphie n°1, ensemble de 26 caractères, mines graphites sur papier marouflé sur bois, 13 x 39,5 cm chaque



Graphie n°1, ensemble de 26 caractères, mines graphites sur papier marouflé sur bois, 13 x 39,5 cm chaque

**Graphie N°1**  
2018-2019  
En cours

Alphabet graphique pour futures traductions.  
Codification de chaque lettre de l'alphabet d'après analyse de la graphie, du dessin de chaque caractère.  
Caractéristiques prises en compte pour l'élaboration du code trinaire (Noir/Gris/Blanc) :  
intensité, pression, impulsions, sections.

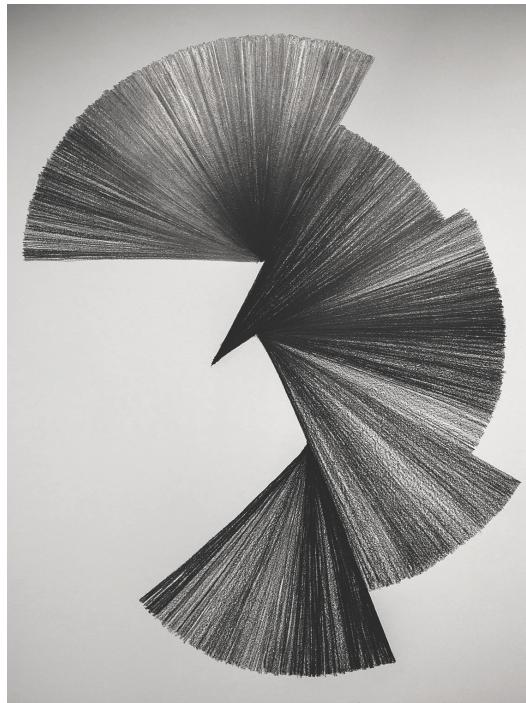
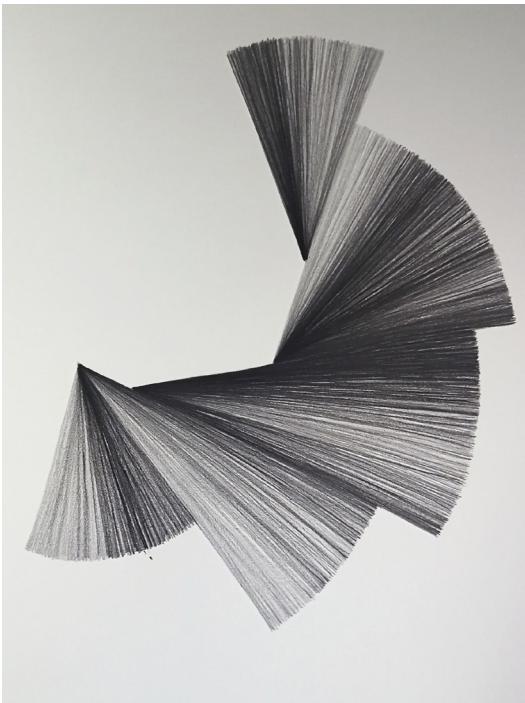
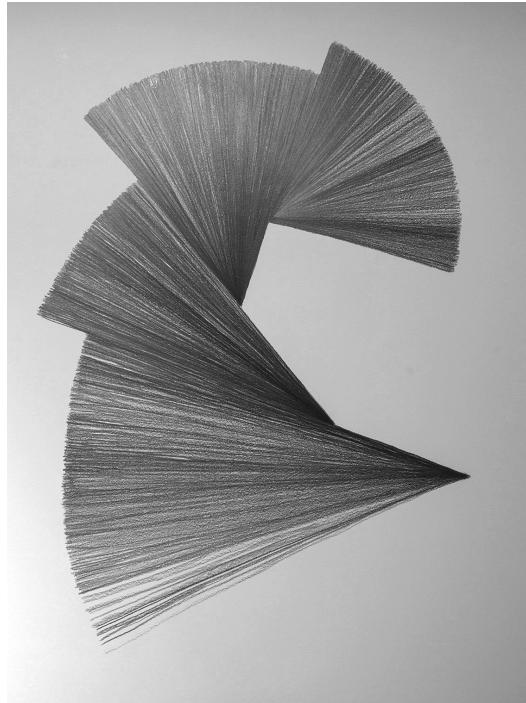
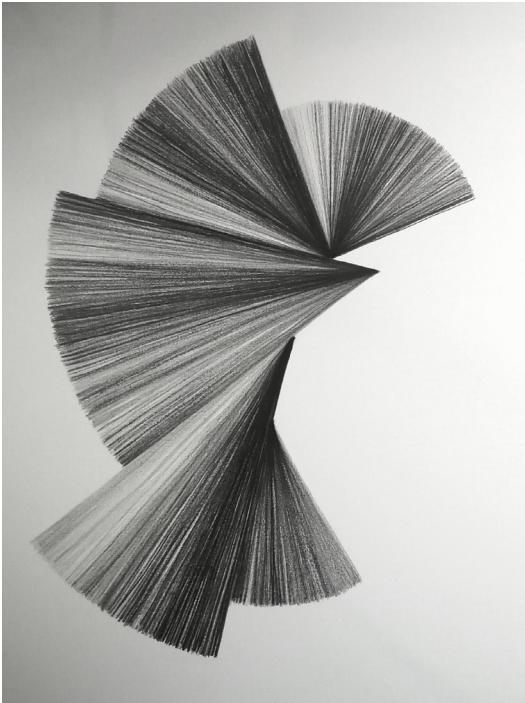
# Respiration

2017



Série *Respiration*, 2017 vue d'exposition :

Croquis préparatoires, mine graphite sur papier, 24 x 32 chaque  
6H 22 min, mines graphites sur papier marouflé sur bois, 165 x 122 cm  
4h50min, mines graphites sur papier marouflé sur bois, 165 x 122 cm  
3h57 min, mines graphites sur papier marouflé sur bois, 165 x 122 cm  
Collections particulières



## Respiration 2017

**Espace :** Papier marouflé sur bois, 165 x 122 cm, fixé à 180 cm du sol  
Distance pieds / mur = 40 cm

**Outils :** mines graphites

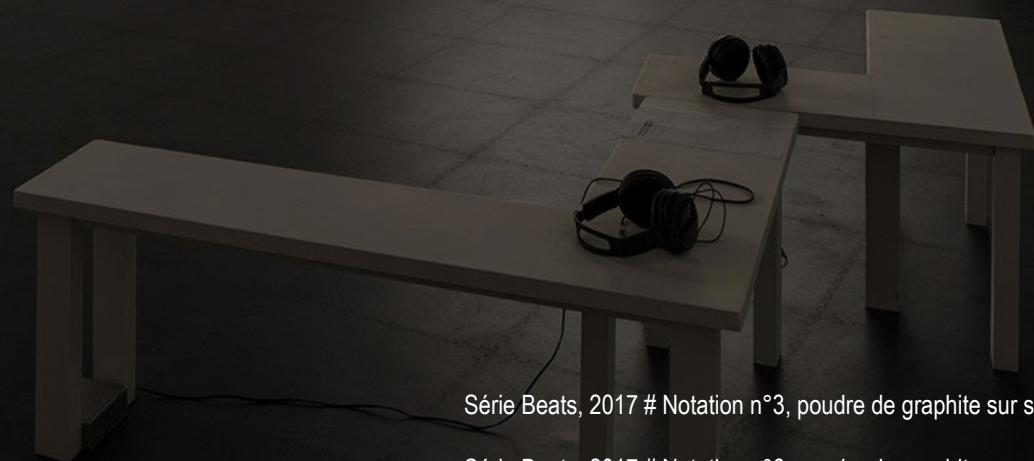
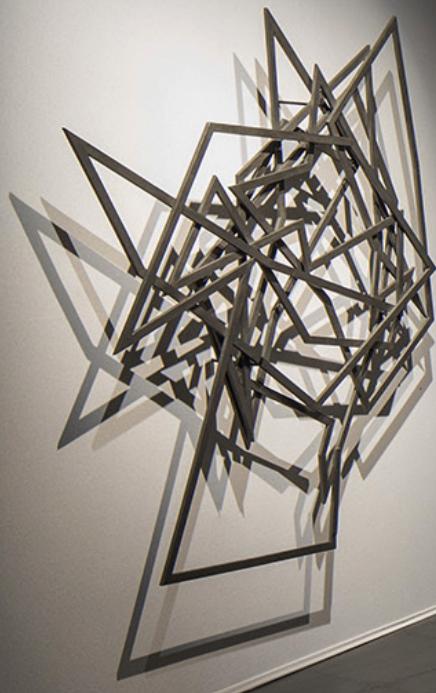
**Dispositif :** prothèse pour bras gauche: distributeur de mines graphites

**Action :** -une ligne = une expiration

-tracer successivement des lignes à main levée jusqu'à reproduire la composition du croquis préparatoire correspondant.

4h59 min, mines graphites sur papier marouflé sur bois, 165 x 122 cm  
3h57 min, mines graphites sur papier marouflé sur bois, 165 x 122 cm  
5h07 min, mines graphites sur papier marouflé sur bois, 165 x 122 cm  
6H 22 min, mines graphites sur papier marouflé sur bois, 165 x 122 cm  
Collections particulières

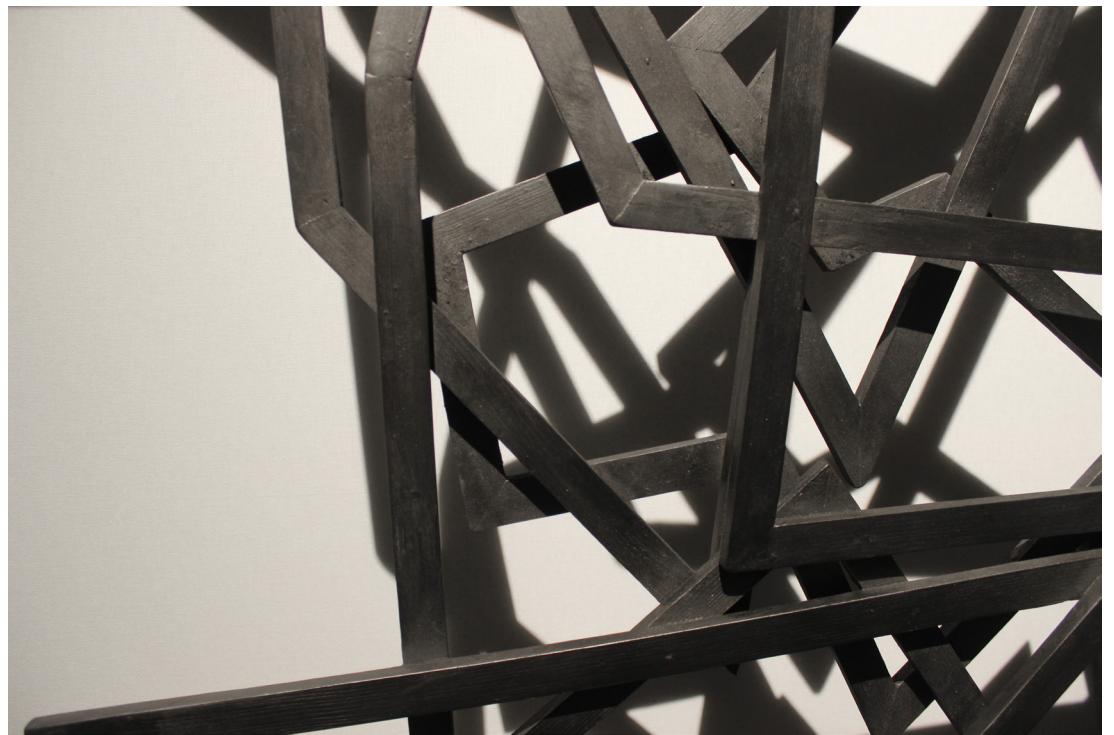
Beats  
2017



Série Beats, 2017 # Notation n°3, poudre de graphite sur structure bois, son 1 min.  
Collection particulière  
Série Beats, 2017 # Notation n°6, poudre de graphite sur structure bois, son 1 min.  
Collection particulière



Série Beats, 2017 # Notation n°6, poudre de graphite sur structure bois, son 1 min.  
Collection particulière



Série Beats, 2017 # Notation n°3 (détail), poudre de graphite sur structure bois, son 1 min.  
Collection particulière

## Beats

2017

**retranscriptions chorégraphiques d'après expérimentations filmées et analysées.**

**Espace :** 2m x 2m

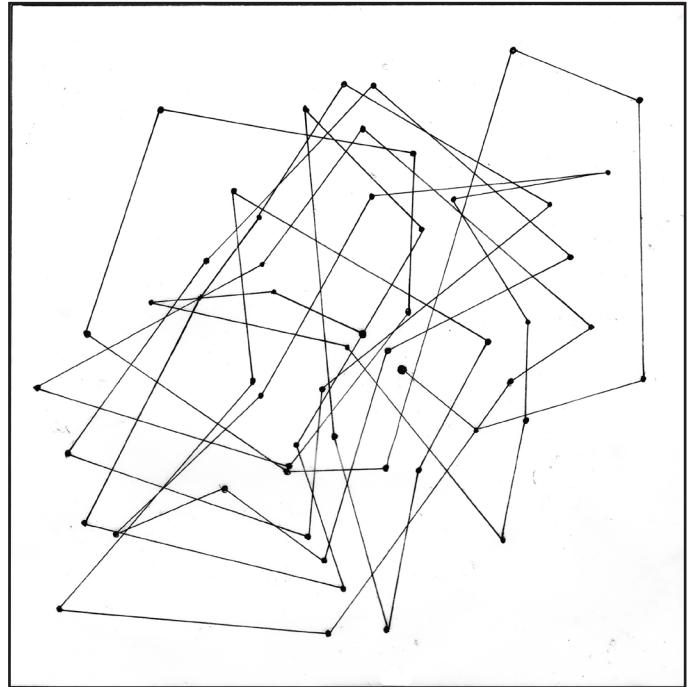
Espace quadrillé

**Dispositif :** électrodes, moniteur cardiaque , hauts parleurs, caméras.

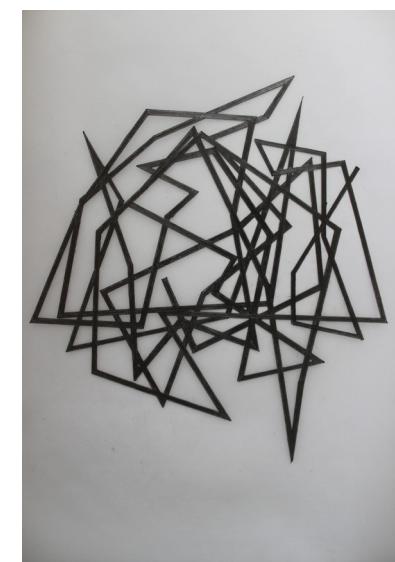
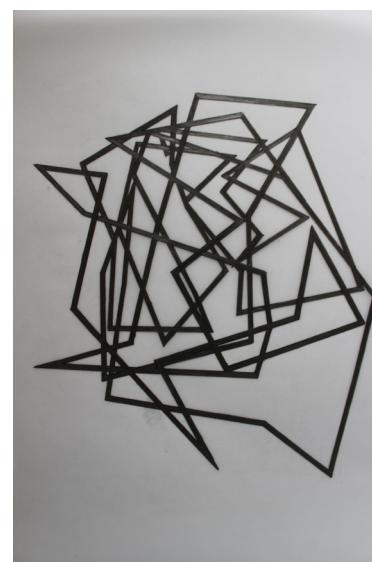
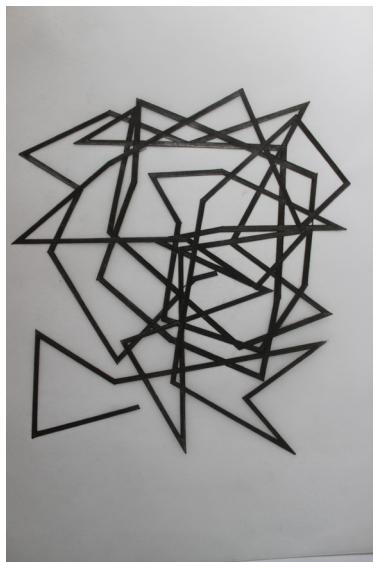
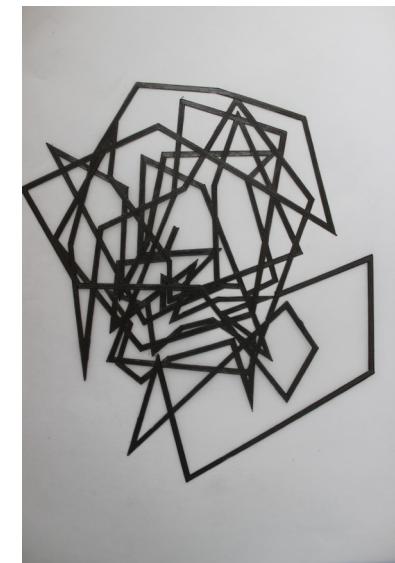
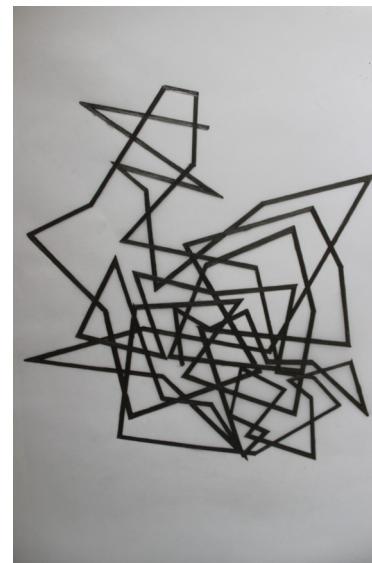
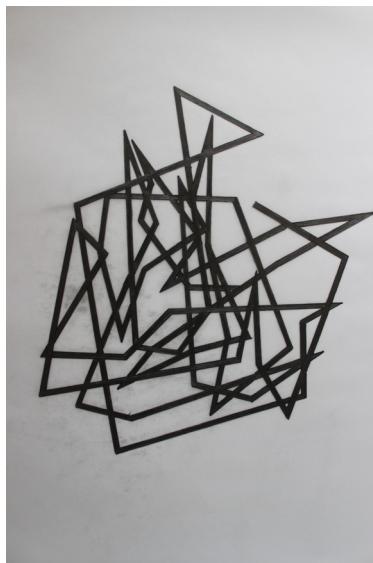
**Action :** -Synchroniser mes pas et déplacements sur mon rythme cardiaque.

-retranscrire les déplacements par séquence d'une minute.

fig. 1: 54 pos  
{62; 89}



281120°1511117°1791112°138185°11151113°1281147°1681109°1661102°173198°175  
14°154°198°175147°1721158°148130°185136°1241159°1861124°176154°181123°1  
56156°183°192°141164°144123°1551133°193°143°1191104°1711130°144°153°1  
75178°1721137°123°116°146193°167173°1831123°142128°172179°1691126°161  
95°136°14130°154°136°1621133°1351119°133121°1561165°1631123°167108°143172°1  
421146°1271171°135154°1721148°157119°1351151°128



Série Beats, 2017 # Ensemble de croquis préparatoires (Notations), mines graphites sur calques, 21 x29,7 chaque

# Les Résonances

2017



Série *Les Résonances*, 2017, vue d'exposition # *Résonance N°5*, poudre de graphite sur plâtre, 98x98x2 cm.  
Collection particulière



Résonance N°5 (détail), poudre de graphite sur plâtre, 98x98x2 cm.  
Collection particulière.

#1	07/05/2017	21min36s
#2	15/05/2017	14s
#3	24/05/2017	10min12
#4	08/06/2017	43min28s
<b>#5</b>	<b>05/06/2017</b>	<b>26min30s</b>
#6	25/06/2017	3min16s
#7	02/07/2017	15min47s
#8	10/07/2017	32min50s
<b>#9</b>	<b>15/07/2017</b>	-



Série Les Résonances, vue d'exposition, 2017  
Résonance N°9, vidéo 28 min 45. Collection particulière.  
Résonance N°5, poudre de graphite sur plâtre, 98x98x2 cm. Collection particulière.

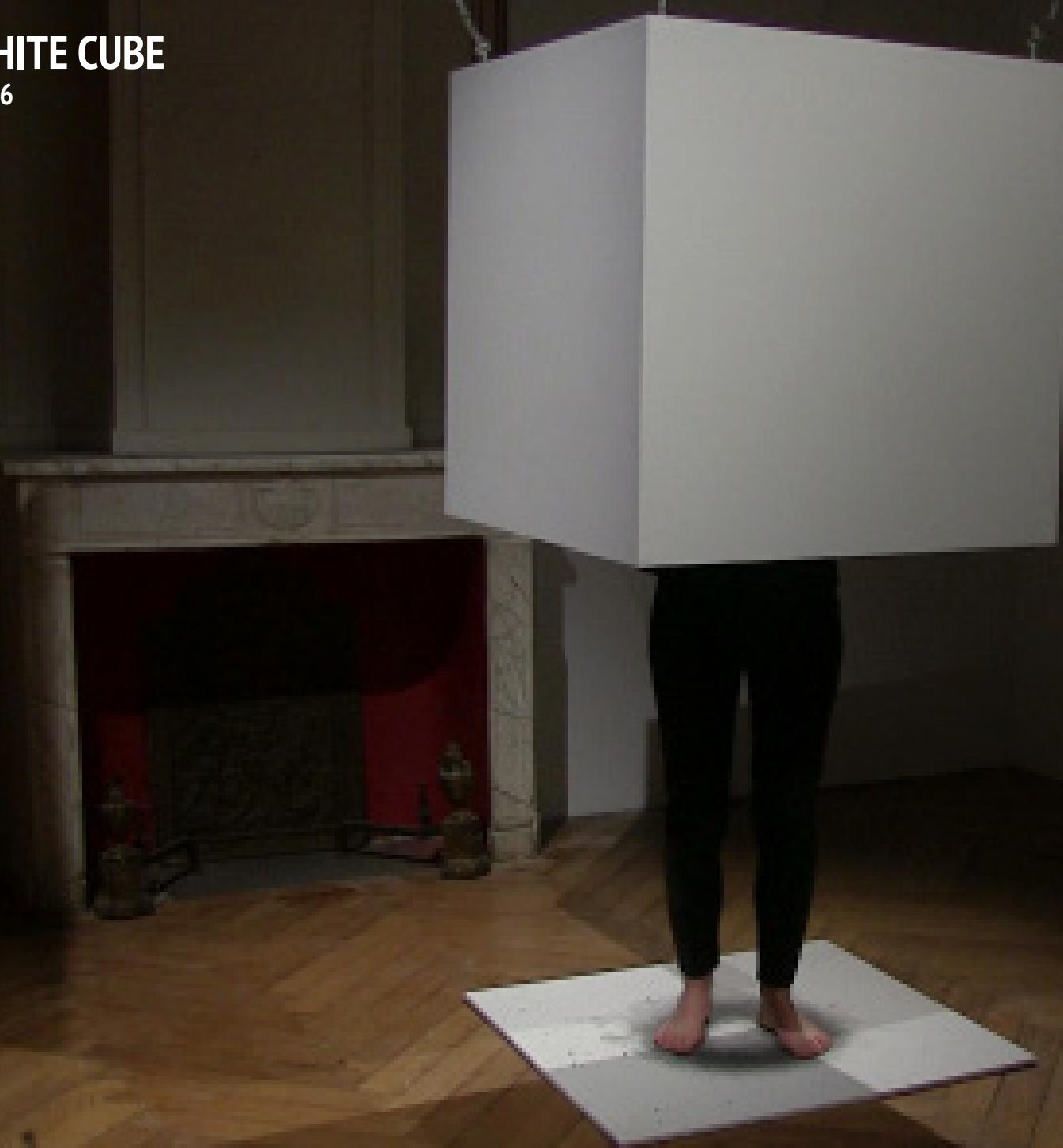
**Les Résonances**  
2017



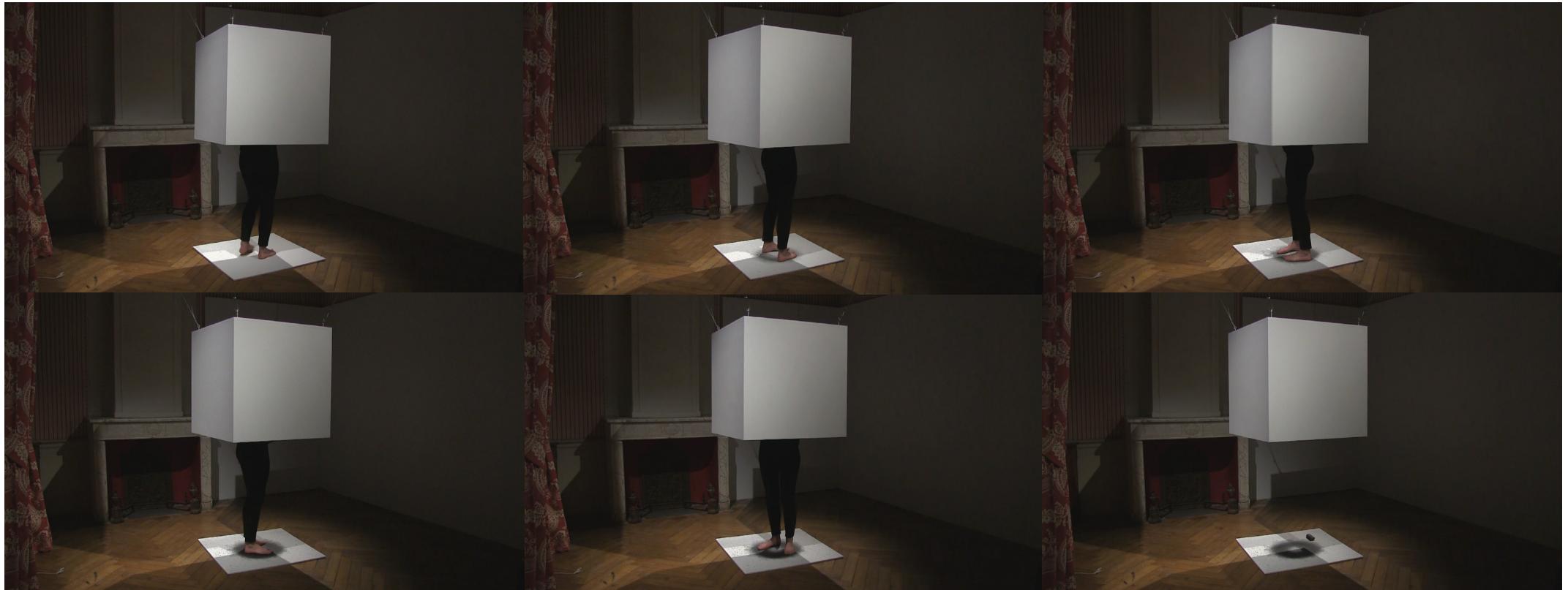
Série *Les Résonances*, 2017 # Résonance N°9, vidéo 28 min 45.  
Collection particulière.

# WHITE CUBE

2016



*White Cube (performance), 2016, vidéo, 138"*



White Cube (performance), 2016, vidéo, 138"

## White cube 2016

Projet in situ réalisé dans le cadre de l'exposition Nouveaux Regards, au Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence.  
<https://www.youtube.com/watch?v=pf1AvXjAm5g>

**Espace :** cube 1m x 1m x 1m suspendu

**Outils:** mine graphite

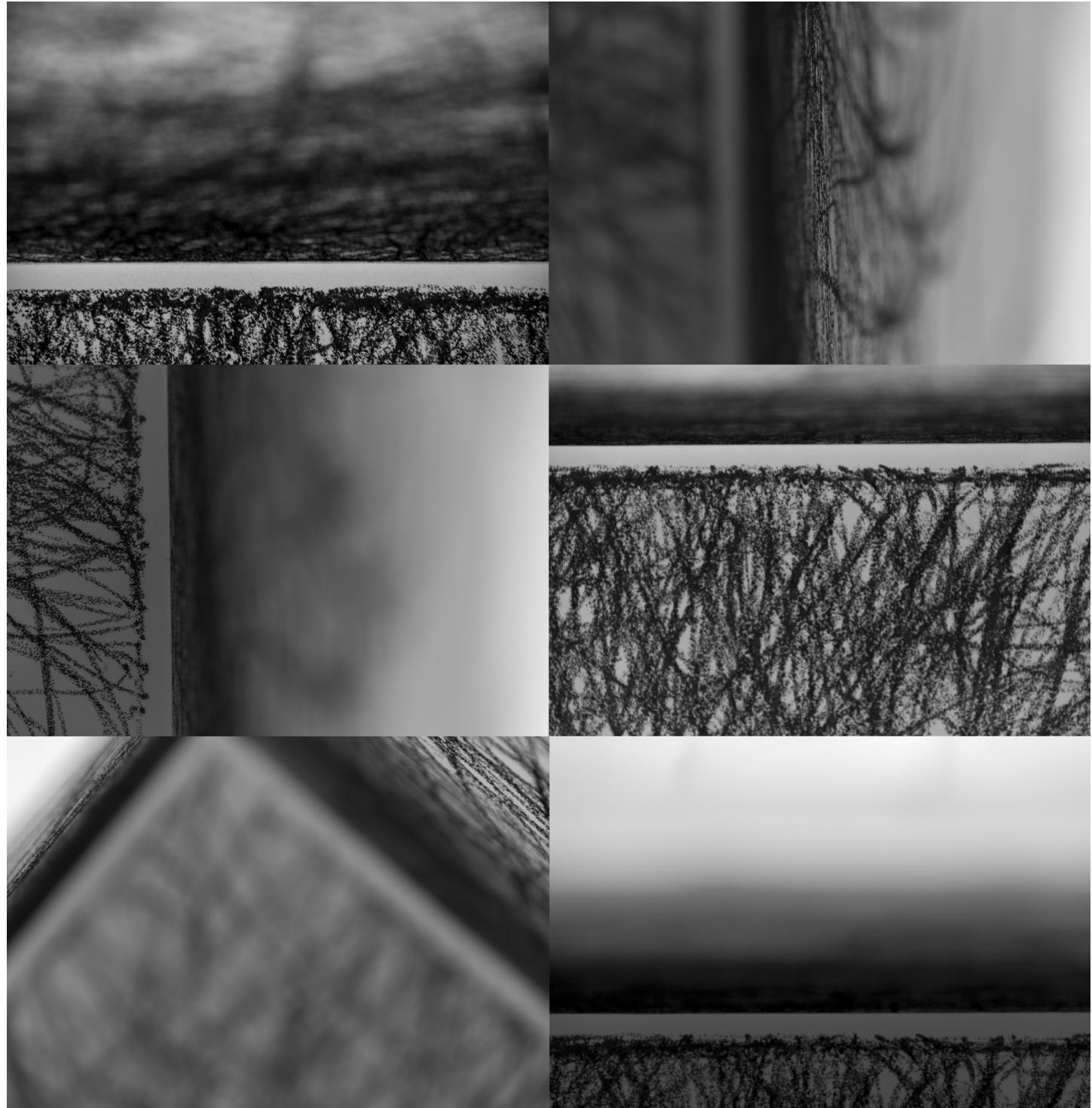
**Dispositif :** minuteur programmé, cube en bois dépliable.

**Action :** - A l'aveugle, tourner à l'intérieur du cube pour en recouvrir l'intégralité.

# SANS TITRE (WHITE CUBE)

2016

photographies numériques





## 12H ET 85 CENTIMETRES DE GRAPHITE

2016

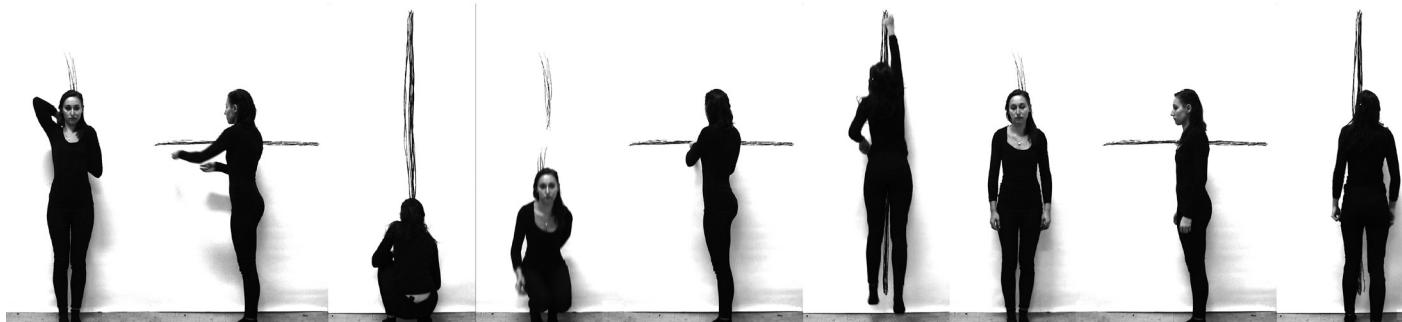
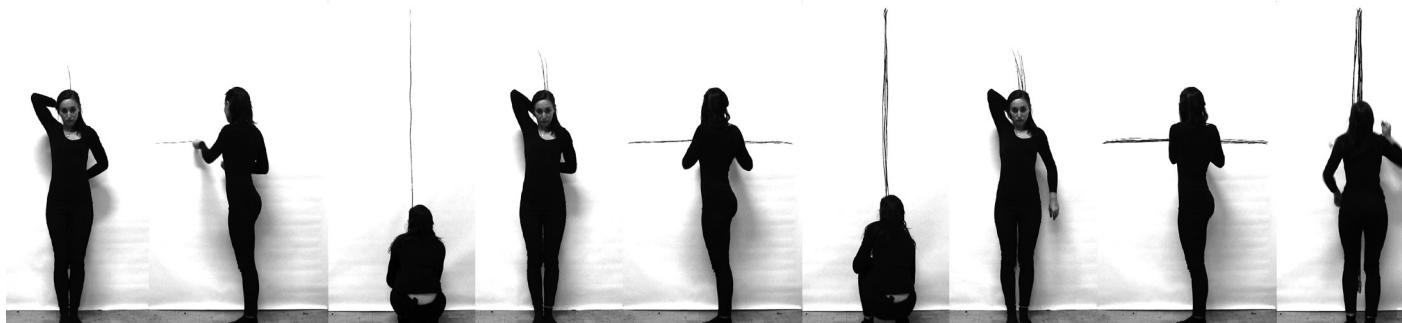
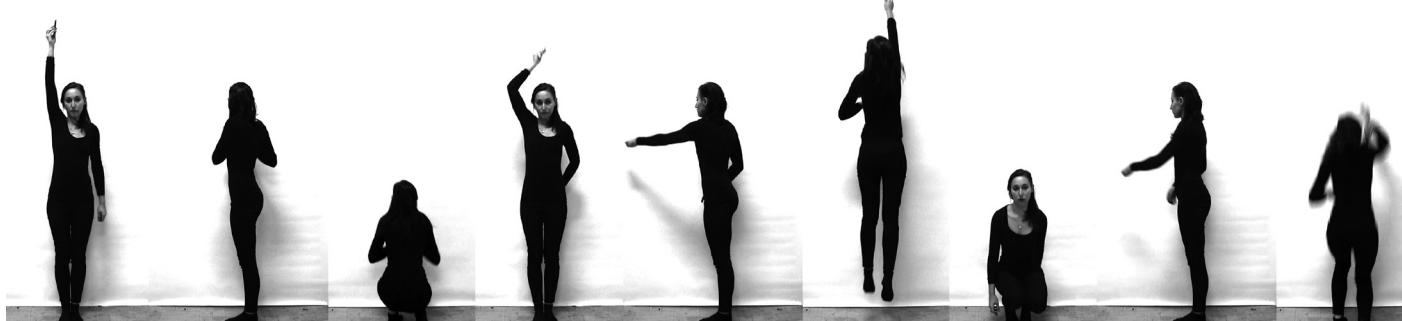
12h et 85 centimètres de graphite, 2016, mines graphite sur mur.



12h et 85 centimètres de graphite (détail), 2016, mines graphite sur mur.

# LES MIMES (lignes)

2016



LES MIMES (lignes)  
2016

Les mimes, 2016, vidéo, boucle, 1 min 34.



Faire les 1293 pas, 2016, dessin mural à la mine graphite, cabanon de l'atelier Cézanne, Aix-en-Provence

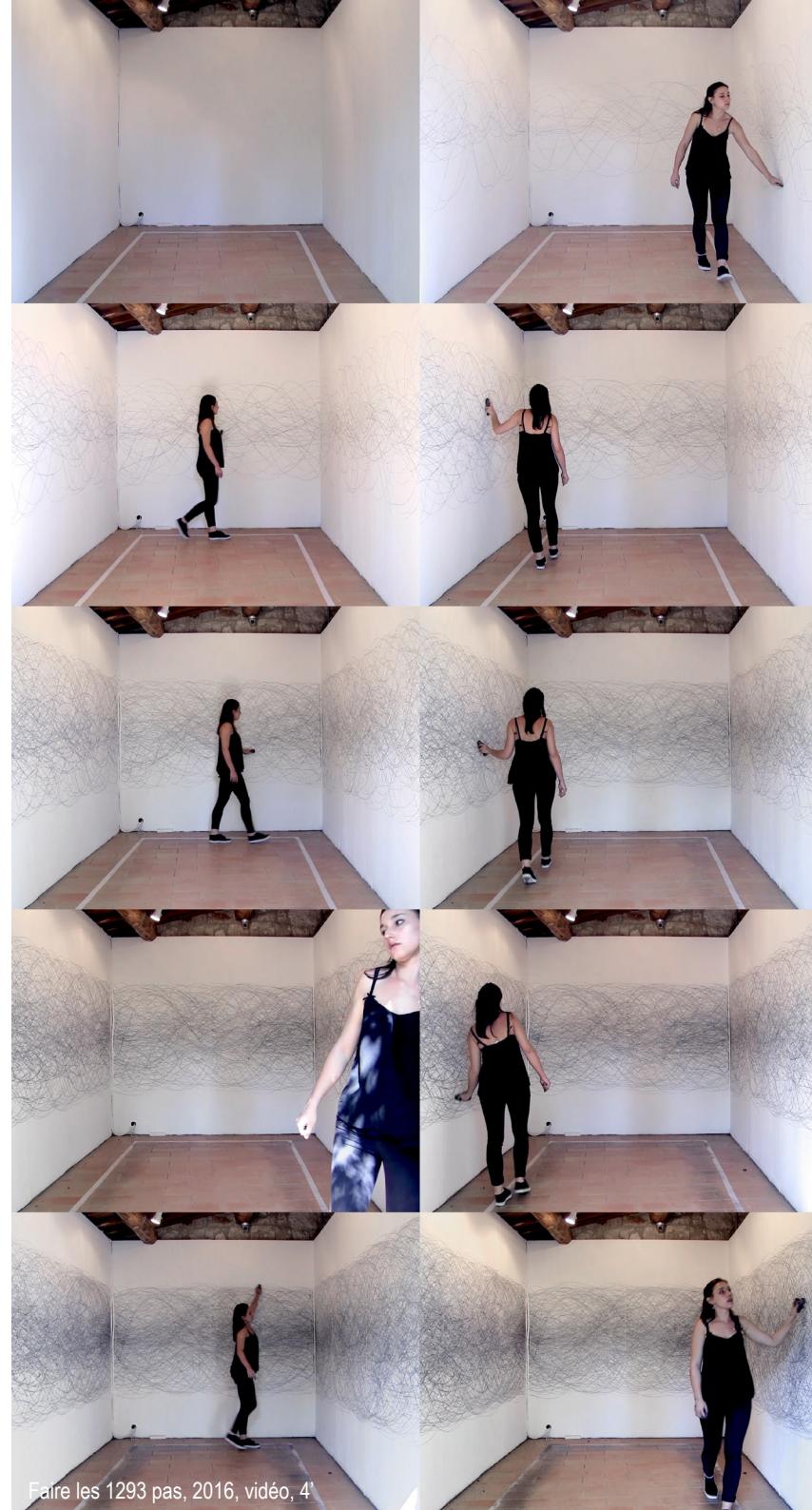
## FAIRE LES 1293 PAS 2016

Projet in situ réalisé dans le cabanon de l'atelier Cézanne, Aix-en-Provence

**Espace :** Atelier Cézanne, 20m<sup>2</sup>  
**Distance pieds/mur :** 40 cm

**Outils :** mine graphite

**Action :** -tracer une ligne continue en tournant dans l'espace jusqu'à épuisement.  
-Tous les 5 pas, amener la ligne le plus haut ou le plus bas possible.



Faire les 1293 pas, 2016, vidéo, 4'

PI  
2016



*Pi*, 2016, vidéo, 51'52"  
5ex, Collections particulières



*Dispositif performatif. Métal, miroirs, 250x150x150 cm.*

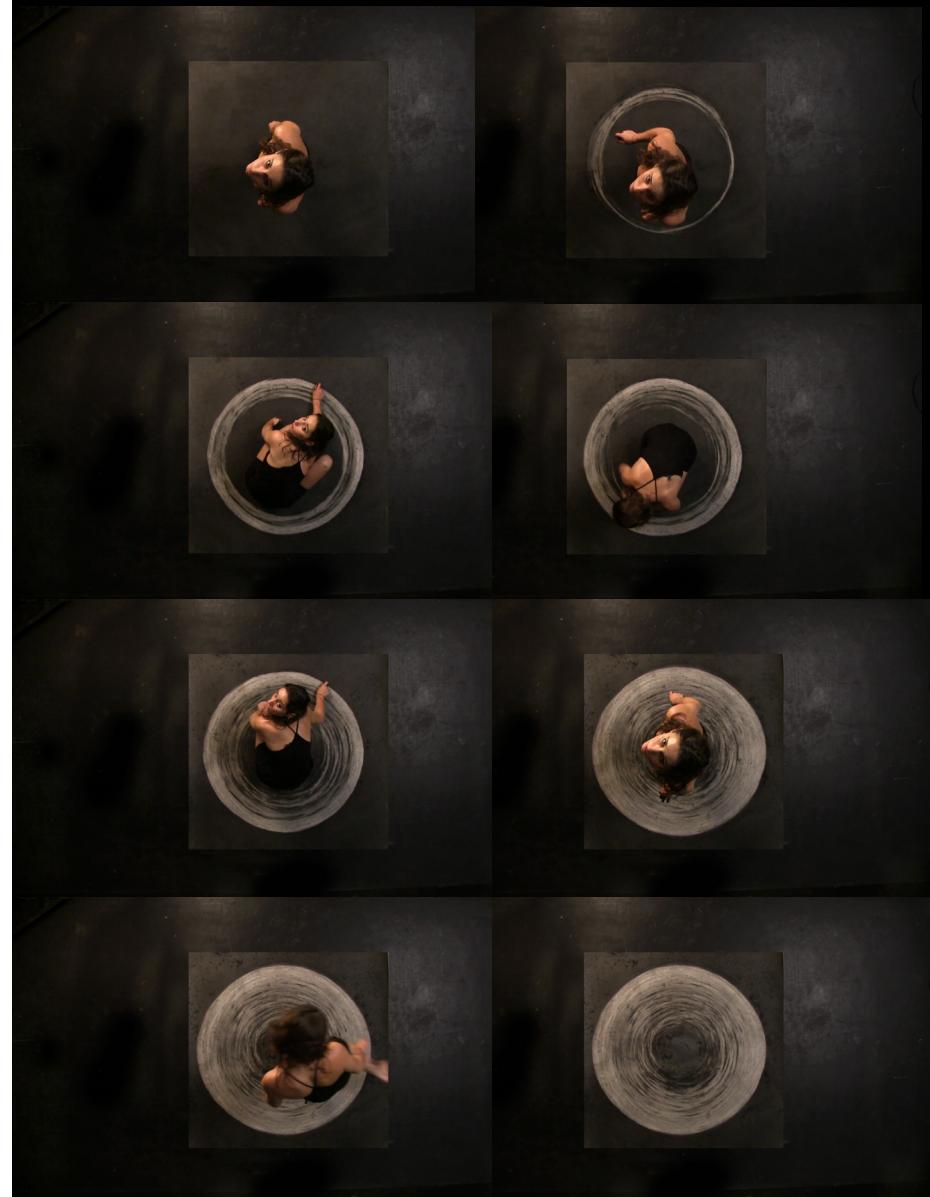
**Pi**  
**2016**

**Espace :** Feuille de papier au sol, 1,50m x 1,50m

**Outils:** Gomme

**Dispositif:** Dispositif performatif en métal,  
miroirs et caméra au plafond,

**Action:** tracer un cercle à la gomme sans quitter le centre de la feuille  
jusqu'à la perfection.



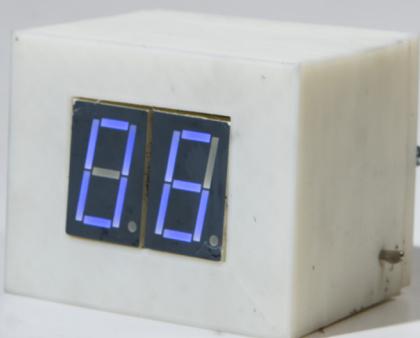
*Pi, 2016, vidéo, 51'52"*  
5ex, Collections particulières

# L'ÊTRE À TEMPS

2015



*L'être à temps (performance), 2015, photographie numérique*



L'être à temps (série), vue d'accrochage DNSEP, 2015, pierre noire sur papier, 150 x150 cm chaque  
L'être à temps (objet de contrainte), 2015, minuteur, composants électroniques et impressions 3D, 7 x 9 x 7,5 cm



L'être à temps, 2015, pierre noire sur papier, 150 x150 cm

## L'ÊTRE À TEMPS

2015

**Espace :** Feuille de papier au sol, 1,50m x 1,50m

**Outils:** pierre noire, minuteur programmable

**Temps:** 1 batônn de pierre noire

**Action:** -tracer les contours des parties du corps qui sont en contact avec la feuille sans jamais en sortir.  
-A chaque sonnerie du minuteur (20 sec) , changer de position

# À 45 CENTIMÈTRES

2015



À 45 centimètres, vue d'accrochage DNSEP, 2016, pierre noire sur papier et chaussures fixées au sol, 150 x 240 cm



À 45 centimètres, 2016, pierre noire sur papier, 150 x 240 cm, 2016



À 45 centimètres(détail), 2016, pierre noire sur papier, 150 x 240 cm

## À 45 CENTIMÈTRES

2016

**Espace :** Feuille de papier au mur, 150 x 240 cm  
Distance pieds/mur : 45 cm

**Outils:** pierre noire

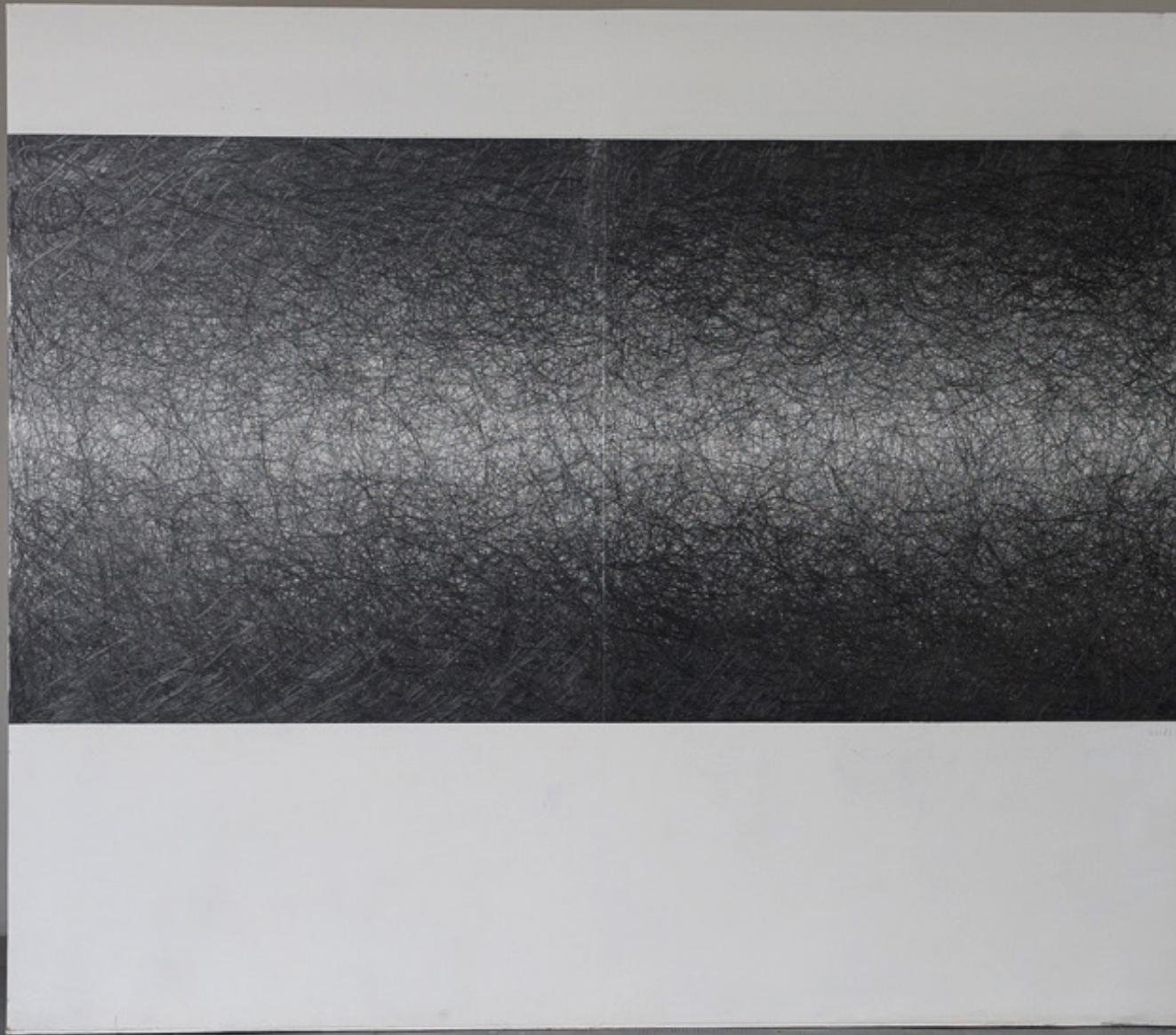
**Temps:** 1 batône de pierre noire

**Dispositif :** chaussures collées au sol

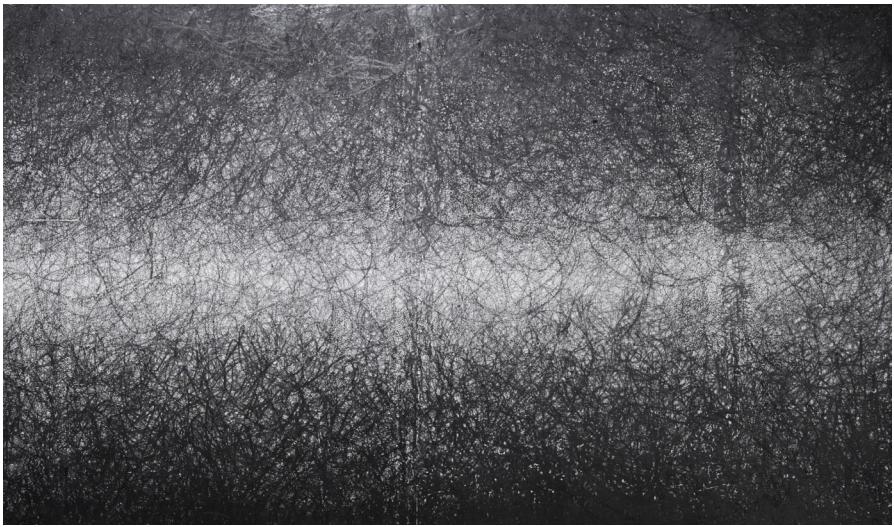
**Action:** -cartographier tous les mouvements possibles de l'avant-bras gauche en prenant son contour.

# RESPIRATION 127

2016



*Respiration 127, 2016, mine graphite sur cimaise en bois, 240 x 220 x 30 cm*

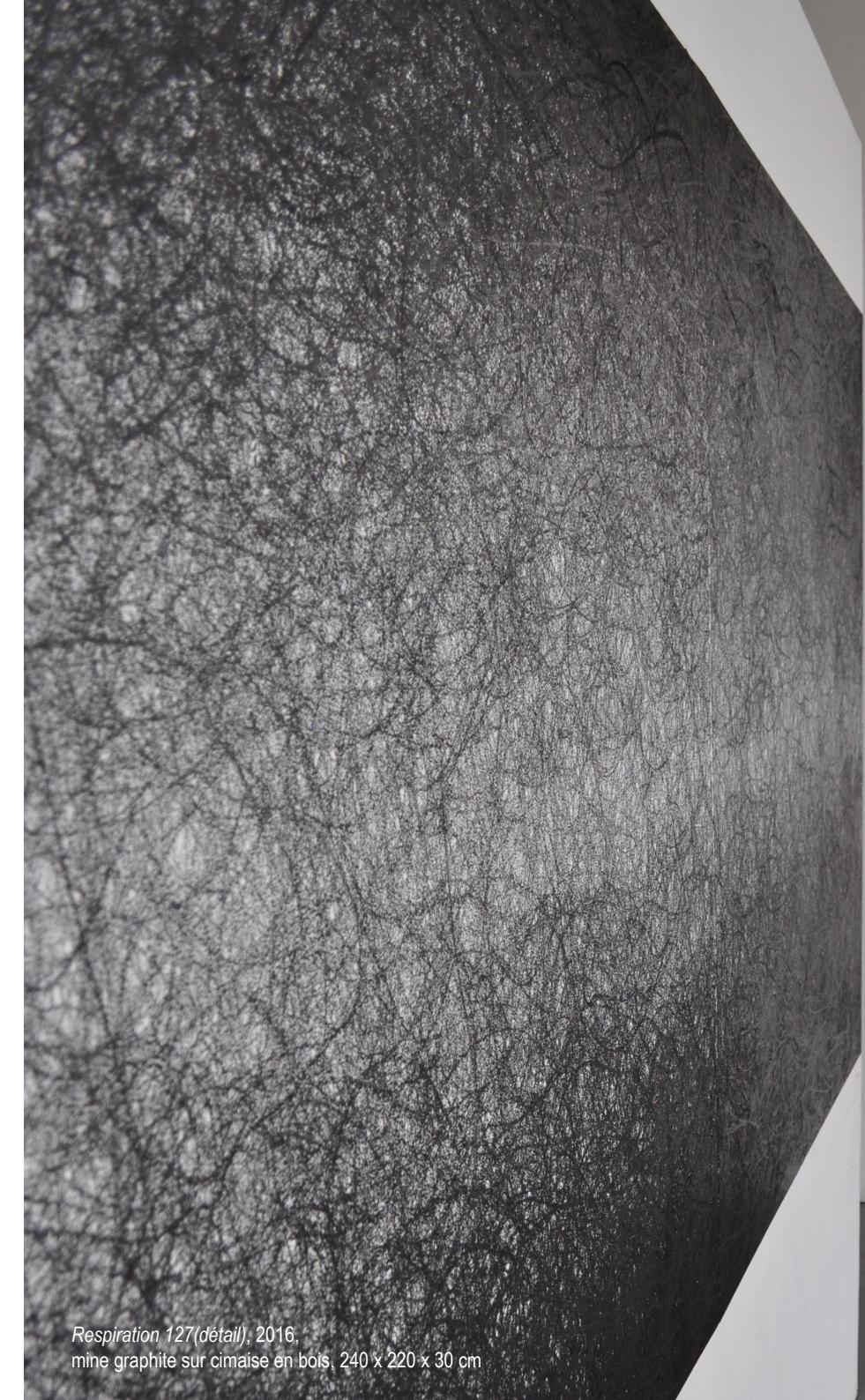


*Respiration 127(détail)*, 2016, mine graphite sur cimaise en bois, 240 x 220 x 30 cm

## RESPIRATION 127 2016

Tracer deux lignes continues en essayant de garder la même respiration : gestes appuyés aux extrémités puis relâchés au centre du format. Ce processus est répété jusqu'à ce que le haut et le bas soient saturés de graphite.

Temps du dessin : jusqu'à l'épuisement (7h).



*Respiration 127(détail)*, 2016,  
mine graphite sur cimaise en bois, 240 x 220 x 30 cm

# DE LA POUSSIÈRE

2016



*De la poussière*, vue d'accrochage DNSEP, 2016, photographie et batôns de graphite.



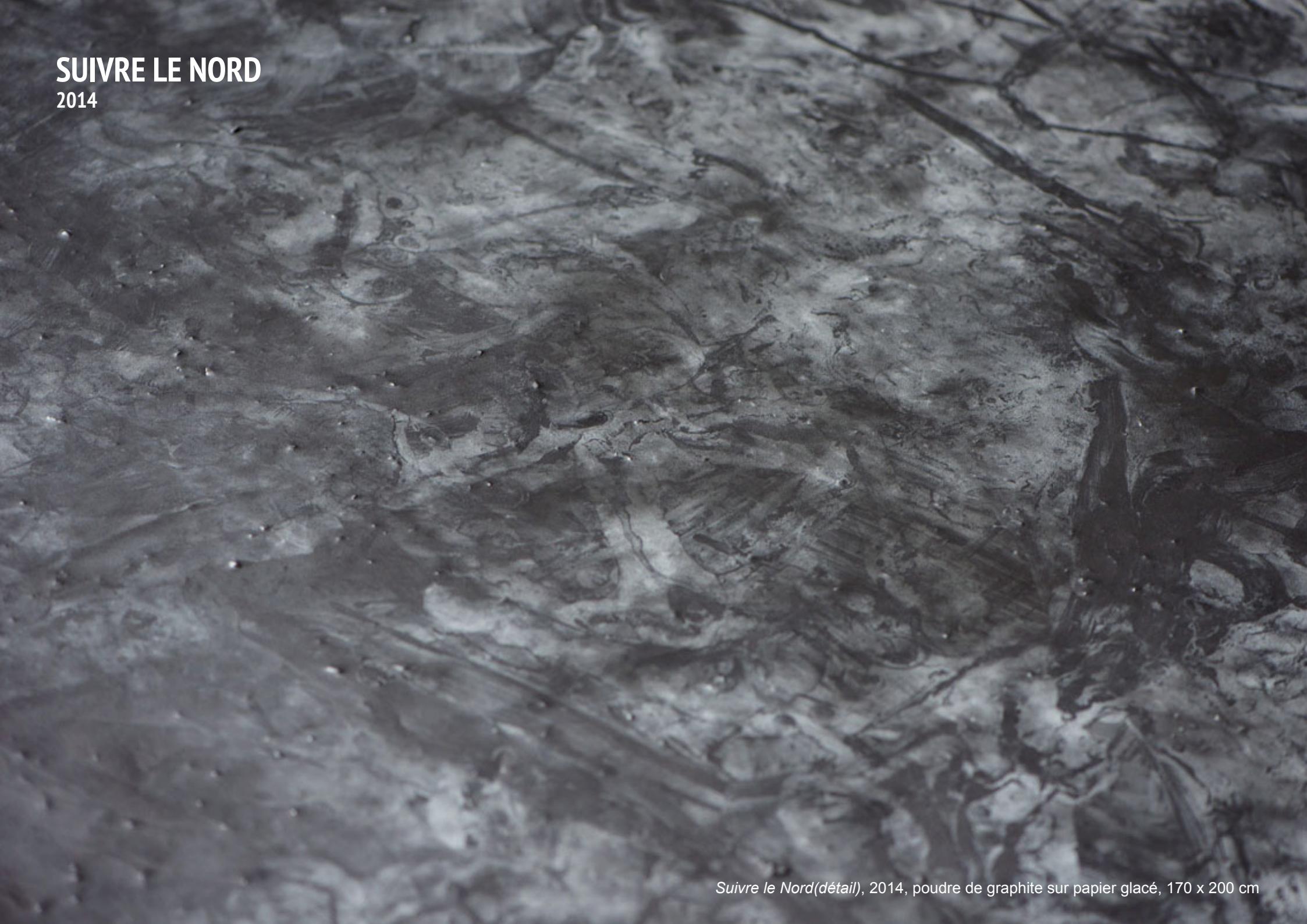
*De la poussière I (broyer)*, 2016, photographie numérique.  
*De la poussière II (recomposer)*, 2016, bâtons de graphite et plâtre, dimension variables.

## DE LA POUSSIÈRE 2016

Effacer, racler un dessin mural (Respiration 127). Broyer les morceaux, copeaux, poussières. Les recomacter, former un nouvel outil.

# SUIVRE LE NORD

2014



*Suivre le Nord(détail)*, 2014, poudre de graphite sur papier glacé, 170 x 200 cm



*Suivre le Nord*(détail), 2014, poudre de graphite sur papier glacé, 170 x 200 cm  
*Suivre le Nord* (objet de contrainte), 2014, boussole aléatoire, impressions 3d, poudre de graphite, cartes et composants électroniques, 9 x 9 x 9 cm

## SUIVRE LE NORD 2014

Tenant dans la main une boussole, composée de quatre leds qui s'éclairent aléatoirement, je tente de suivre les directions que celle-ci m'indique en me déplaçant sur une feuille de papier (initialement blanche, un tas de poudre de graphite en son centre).

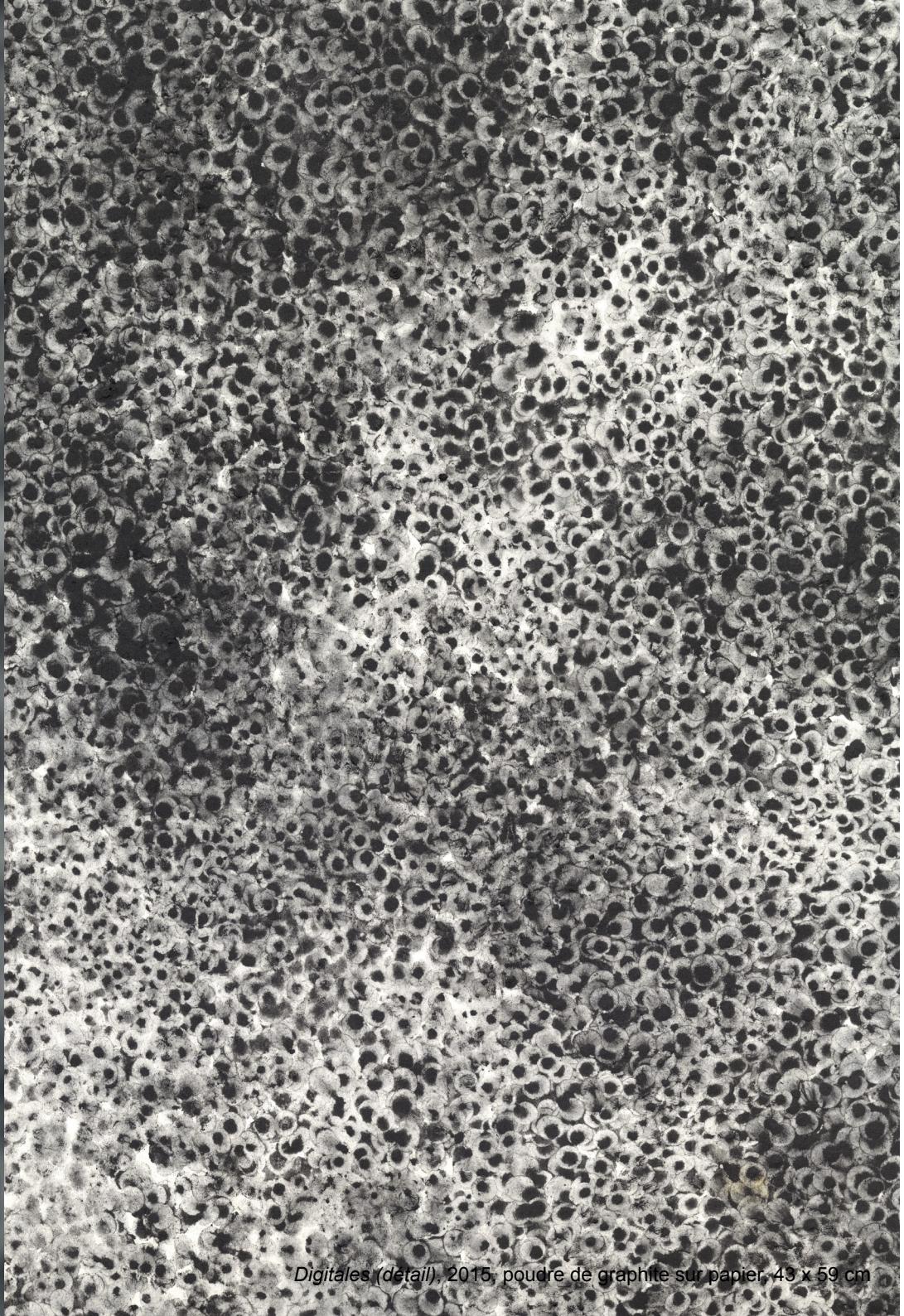


*Suivre le Nord*, 2014, poudre de graphite sur papier glacé et boussole aléatoire, impressions 3D, composants électroniques

DIGITALES

2014

*Digitales (détail)*, 2015, poudre de graphite sur papier, 43 x 59 cm



*Digitales (detail)*, 2015, poudre de graphite sur papier, 43 x 59 cm



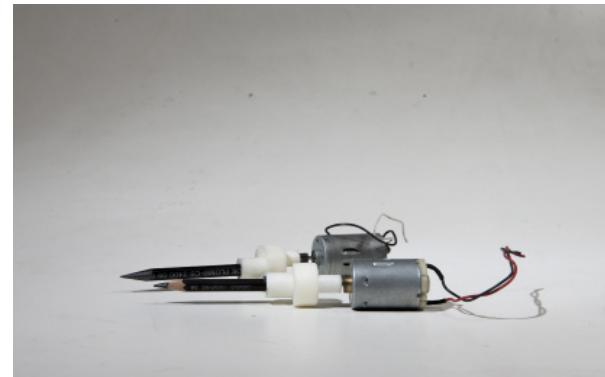
*Digitales (série)*, 2015, poudre de graphite sur papier, 43 x 59 cm chaque

## DIGITALES 2014

Série réalisée en tapotant la feuille de papier du bout des doigts, recouverts de poudre de graphite.

# OBJETS DE CONTRAINTES

2014-2016



Crayon vibrer (*objet de contrainte*), 2014, moteur, mine de plomb et impressions 3D, dimensions variables.  
Extentions (*objet de contrainte*), 2014, impressions 3D et pierres noires, dimensions variables.

Prothèses à dessin (*objet de contrainte*), 2014, plastique thermoformable et poudre de graphite, dimensions variables.

# **AMANDINE SIMONNET**

[www.amandinesimonnet.com](http://www.amandinesimonnet.com)

Née en 1993, vit et travaille à Lyon  
amandine.simonnet@hotmail.com  
0646731026

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

**2017:** *Chorégraphies, Invitée par Isabelle et Roland Carta avec la complicité de Mécènes du Sud, Studio Little Dancer, Marseille*  
**2016:** *Faire les 1293 pas, atelier Cézanne, Aix-en-Provence*

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

**2018 :** Invitée pour l'exposition personnelle de Marthieu Bertéa, *Feu(x), Studio Little Dancer, Marseille*  
**2017:** *La Saga, Double V galery, Marseille*  
**2017:** *Kairos, Mac arteum, Chateau-Neuf-Le-Rouge*  
**2017:** *Mulhouse #017, Biennale de la jeune Création, Parc Expo, Mulhouse*  
**2017:** *Le paradigme de la nature contemporaine-Prix Icart ArtistikRezo, exposition collective, centre Artasia, Paris*  
**2016:** *Rêvez,prix Yvon Lambert pour la jeune création, collection Lambert, Avignon*  
**2016:** *Nouveaux Regards, Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence*  
**2014:** *Polis Sensorielle, Friche Belle de Mai, Marseille.*  
**2014:** *Les Animés, galerie de l'ESAAix pour les rencontres du 9e Art, Festival BD, Aix-en-Provence*  
**2013:** *ENIAROF, ESAAIX, Aix-en-Provence. Fête foraine numérique créée par Antonin Fourneau.*

## **RÉSIDENCES**

### **2019 (EN COURS) : RÉSIDENCE**

**2016:** 3bisf Lieu d'arts contemporains, résidence de création dans le cadre de Nouveaux Regards, avec le soutien de Mécènes du Sud, Aix-en-Provence

## **PUBLICATIONS**

**2016:** Catalogue Nouveaux Regards, 7ieme edition

## **FORMATION**

**2016:** DNSEP - École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, avec les Félicitations du jury  
**2014:** DNAP - École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, avec les Félicitations du jury