

De la haine à la passion



Maëlle RABOUAN, Evan MARTIN & Antoine TARDIVEL

Musée Virtuel

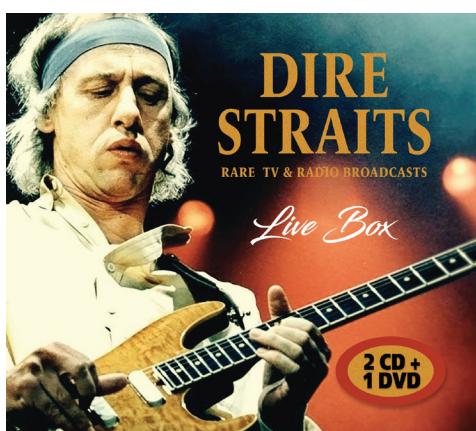
- — — —
- P2. La Bataille d'Aboukir
Brother in arms
- P3. Le radeau de la méduse
La chevauchée des walkyries
- P4. Vanité aux instruments de musique
- P5. Le désespérdes
- P6. Afghan girl
- P7. Le déjeuner sur l'herbe
- P8. In the Car
- P9. Lloyd's Building
- P10. Rotes Rathaus
- P11. Rotes Rathaus
- P12. Château de Neuschwanstein
- P13. Sacré-Coeur
- P14. Andromède
- P15. L.O.V.E
- P16. Casa Milà
- P17. Le déjeuner de canotier
- P18. La fête chez thérèse
- P19. Le jardin des délices
Four Seasons
- P20. Fallingwater House
On the nature of daylight
- P21. Les hasards heureux
- P22. Dancing House
- P23. Les remorqueurs du champ de Mars
Casse Noisette
- P24. Château de Chambord
- P25. Couvent Smolny
- P26. La nuit étoilée
Clair de lune
- P27. Fontaine de Trévi
- P28. Sagrada Familia
- P29. La Petite Fille au ballon
- P30. Béatitude
- P31. Temple du Lotus
- P32. La classe de danse
Le lac des cygnes
- P33. Les Amoureux
- P34. La chapelle Rubans à Onomichi
- P35. Le baiser de l'hôtel de ville
- P36. Les Amants
- P37. La sainte chapelle
- P38. Cité du vin
- P39. Louvre Abu Dhabi

1799 - Antoine-Jean Gros

La bataille d'Aboukir eut lieu le 25 juillet 1799 entre l'Armée française d'Orient et les Turcs ottomans en Égypte. Le général Napoléon Bonaparte y remporte une victoire sur l'Empire ottoman.



Dire Straits - Brother in arms



https://www.youtube.com/watch?v=gQkC_hjK-aU

À travers cette oeuvre le groupe dénonce la guerre, sa bêtise et sa folie. Ils racontent les relations fraternelles entre les hommes au combat et leur espoir de retourner un jour chez eux.

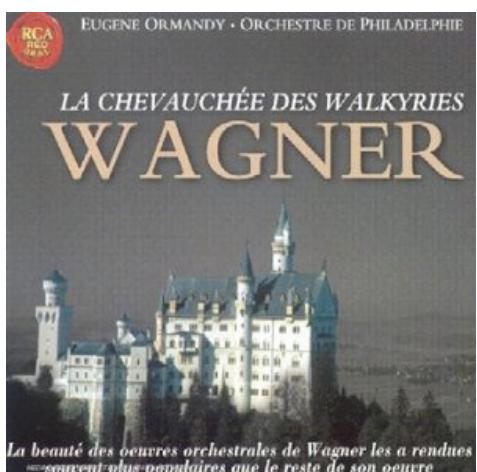
La Bataille d'Aboukir

1819 - Géricault

Sans pitié et sans compromis dans la brutalité, le désespoir sur la toile est aussi dévastateur que l'histoire racontée par ce tableau. Sur ce radeau se sont déroulées des horreurs allant du meurtre au cannibalisme. C'est la première représentation d'un événement d'actualité.



Wagneur - La chevauchée des walkyries



Dans l'opéra dont l'œuvre est tirée, la chevauchée accompagne les Walkyries de retour des champs de batailles. Celles-ci se préparent à remonter avec les âmes de héros morts.

C'est pourquoi nous avons choisi de la passer derrière "le radeau de la méduse".

1819 - Géricault



Sans pitié et sans compromis dans la brutalité, le désespoir sur la toile est aussi dévastateur que l'histoire racontée par ce tableau. Sur ce radeau se sont déroulées des horreurs allant du meurtre au cannibalisme. C'est la première représentation d'un événement d'actualité.

1843 - Courbet



Autoportrait le plus célèbre de cet artiste français, il montre un personnage en proie à la détresse, avec une expression saisissante proche de la folie.

Ses yeux sont écarquillés et égarés, ses narines dilatées, sa bouche entrouverte, ses bras déployés dans une posture dramatique prêt à s'arracher les cheveux,

1979 - Steve McCurry



Venant d'un camp de réfugiés au Pakistan ce cliché est le plus connu, la photo de la fille afghane est très particulière, car à l'époque il était presque impossible de photographier les femmes afghanes. Ses yeux d'un vert intense ont fait le tour de la planète. L'image symbolise toutes les souffrances de la guerre d'Afghanistan.

Afghan

Le déjeuner sur l'herbe

1863 - Edouard Manet



Cette toile présente des personnages dans un décor champêtre. Une femme, sortie du bain est assise nue sur l'herbe, tandis qu'une autre se baigne encore, le corps à peine caché. Le nu est très critiqué dans cette toile académique, la représentation de ces 2 prostituées dans un milieux bourgeois gène.

1963 - Roy Lichtenstein



In the Car

L'oeuvre représente un couple. C'est une représentation graphique en une seule image, tendue et dramatique, d'un dialogue amoureux entre les deux personnage.

Lichtenstein utilise des lignes horizontales parallèles pour transmettre le sens du mouvement, elle s'intègre dans le mouvement Pop art.

1979 - Rogers - Londres



Construit par la compagnie d'assurance Lloyd, son design était très controversé, tout comme le Centre Pompidou de Paris, car il dénote totalement avec les bâtiments anciens des alentours.

1861 - Hermann Friedrich - Berlin



Utilisé depuis sa construction comme hôtel de ville de Berlin, il fut officiellement la mairie de Berlin-Est durant la Guerre Froide, c'est-à-dire du côté soviétique.

Château de Neuschwanstein

1869 - Christian Jank - Neuschwanstein



Château le plus célèbre d'Allemagne, il mélange les styles néo-roman et médiéval. Il fut utilisé par l'Allemagne nazie durant la Seconde Guerre Mondiale comme dépôt pour les œuvres d'art pillées en France.

— — — —

1875 - Paris



Sacré-Cœur

La basilique a été construite sur une colline sacrée qui fut longtemps un lieu de culte gaulois et gallo-romain. Sa construction est souvent associée aux événements de la Commune de Paris ayant fait presque 10.000 morts. Une rumeur dit qu'elle fut construite "pour expier les crimes des communards".

— — — —

1929 - T. de Lempicka



Enchaînée, les yeux renversés et la tête renversée, sur fond urbain cubifié. Le modèle semble dans un monde à part, tel une poupée de cire.

Andromède



2010 - Maurizio Cattelan



LOVE

Le sigle « LOVE » d'après Cattelan signifie ici « Liberté, Haine, Vendetta et Éternité ». L'artiste italien a ainsi posé en 2010 devant la bourse de Milan une monumentale sculpture de marbre de carrare représentant une main. Les doigts ont tous été coupés à l'exception du majeur.



1906-1910 - Gaudi - Barcelone

Avant-dernier projet de Gaudi avant sa mort, il fut moqué par les barcelonais car il ne respectait aucune norme architecturale de l'époque. Encore aujourd'hui, il ne fait pas l'unanimité au conseil municipal mais a quand même été ajouté au patrimoine mondial de l'UNESCO.



1987 - Asimbonanga - Johnny Clegg



<https://www.youtube.com/watch?v=rMxeXTnrRVO>

Plus célèbre des chansons anti-apartheid, "Asimbonanga" représente l'espoir, le combat des minorités sud-africaines face à la ségrégation raciale d'État mise en place dans le pays. Les paroles demandent également la libération de Mandela, illustre figure de ce combat.

Le déjeuner de canotier

1881 - Renoir



Cette toile reflète l'insouciance des dimanches dans les guinguettes au bord de l'eau où les personnes mènent une vie joyeuse. C'est une huile sur toile majeure de l'impressionniste français.

— — — —

1886 - Emile Bayard

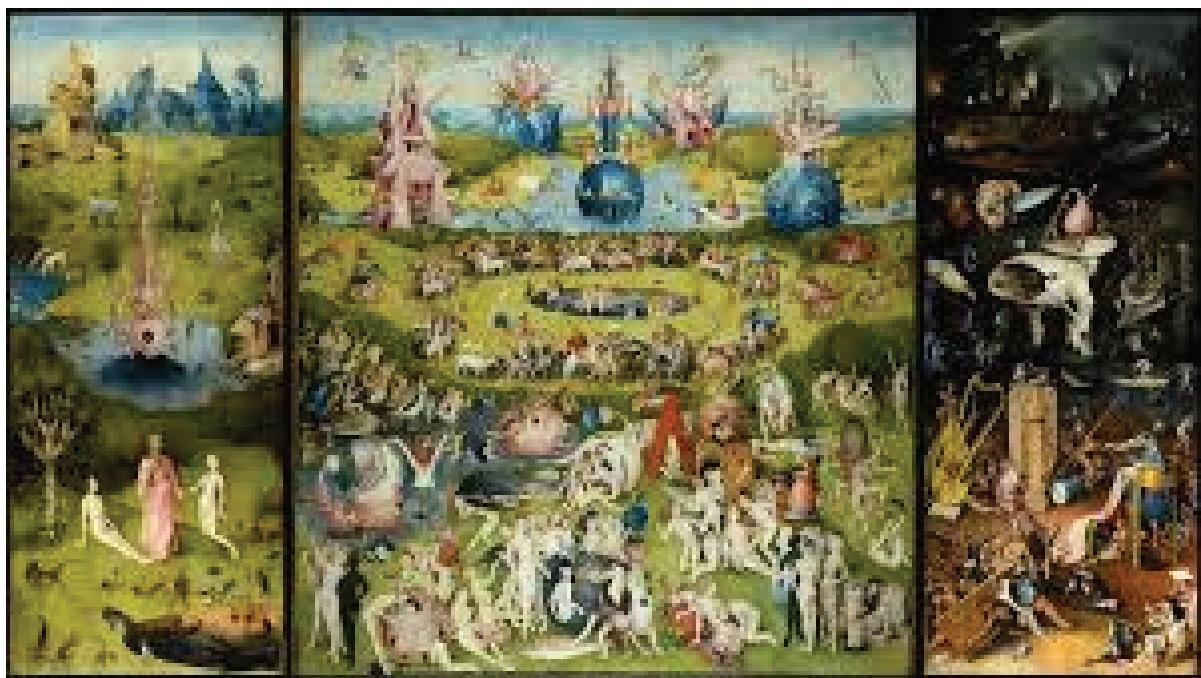


Illustration pour le poème de Victor Hugo «La Fête chez Thérèse» du recueil «Les Contemplations». Elle représente la fête, dans l'esprit de Watteau, que décrivent les premières strophes du poème.
On y voit l'effervescence des fêtes mondaines joyeuses.

La fête chez Thérèse

1500 - Bosch

Triptyque à la fois angoissant et érotique, c'est une oeuvre emblématique du peintre néerlandais. Le panneau de gauche, aux couleurs douces, représente Adam et Ève au jardin d'Éden, le panneau de droite, très sombre, montre les damnés dans les flammes de l'enfer. Au centre, on trouve "Le Jardin des délices".



Vivaldi - Four Seasons

ANTONIO VIVALDI

THE FOUR SEASONS
— AND OTHER STRING FAVORITES —

<https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA>

L'auteur dans son oeuvre décrit l'évolution des paysages avec le temps, la métamorphose de la faune et de la flore et leur répercussion sur les comportements humains.

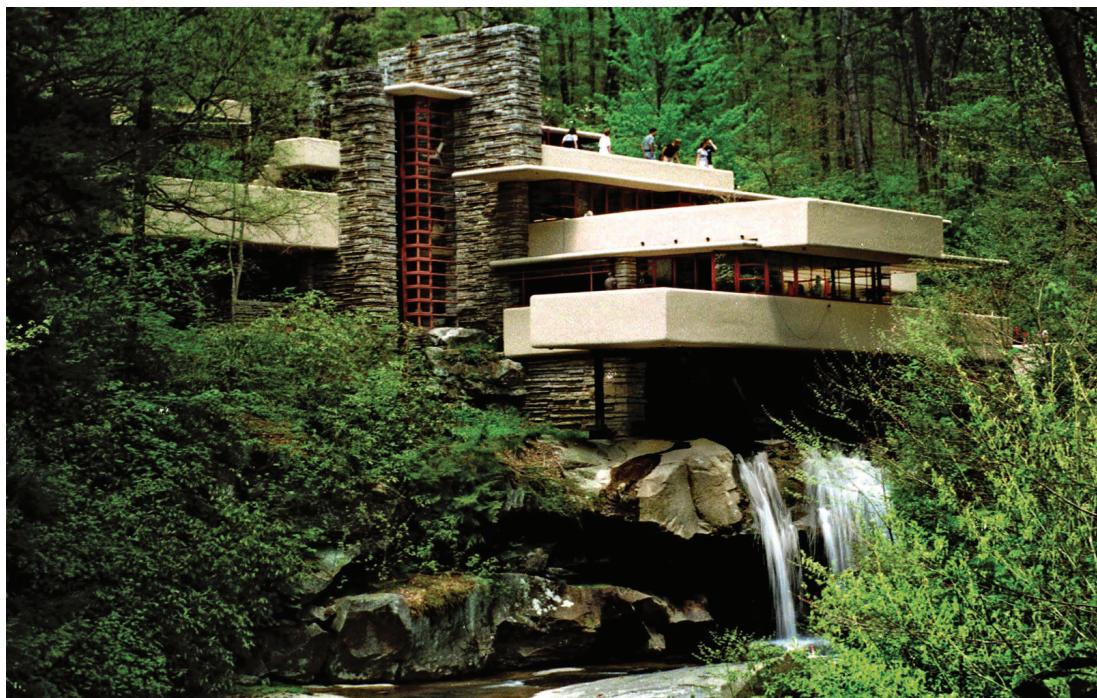
Vivaldi écrit ses musiques comme un poème, c'est pourquoi nous avons choisi de la placer juste derrière le tableau "La fête chez Thérèse"

Le jardin des délices

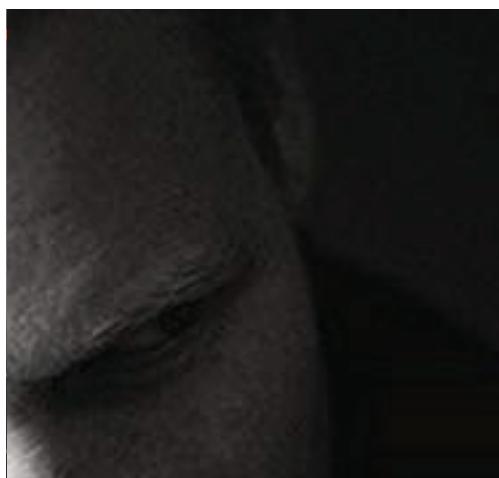
Fallingwater House

1925-1975 - Wright

Construite pour un riche homme d'affaires, cette maison est sur une cascade d'eau. L'architecte a choisi de préserver au maximum le côté naturel et sauvage de cette maison afin de laisser une empreinte humaine minimale sur l'environnement.



Richter - On the nature of daylight



Époustouflant, la tristesse et la mélancolie qui passent à travers ce morceau. Cette oeuvre nous fait voyager dans un milieu naturel doux. C'est pourquoi nous avons choisi de l'associer à "Bosch - Le jardin des délices".

<https://www.youtube.com/watch?v=rVN1B-tUpgs>

— — — —

1769 - Fragonard



Une jeune femme en robe rose se balance, dévoilant ses jambes à son amant et tournant le dos à son vieux mari dans l'ombre.

Les hasards heureux

Dancing House



Construit sur les ruines d'un immeuble détruit par les américains en 1945, ce bâtiment excentrique est surnommé "Fred et Ginger" en l'honneur des célèbres partenaires de danse Fred Astaire et Ginger Rogers.

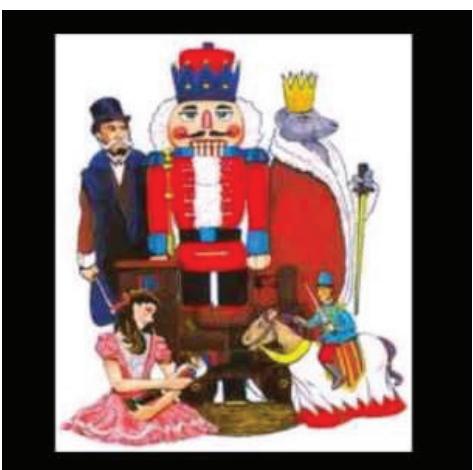
1943 - Robert Doisneau

Photographie émouvante prise au pied de la Tour Eiffel en temps de guerre.

On y voit deux fillettes qui jouent, ce qui fait ressortir l'insouciance de l'enfance face au monde actuel.



Tchaïkovski - Casse Noisette



<https://www.youtube.com/watch?v=FAmD1k8eEms>

Une jeune fille, pendant la nuit, rêve que son casse-noisette se transforme en prince charmant. Tous les jouets déposés au pied du sapin s'animent. Elle rentre ainsi dans un monde féerique, plein d'aventure.

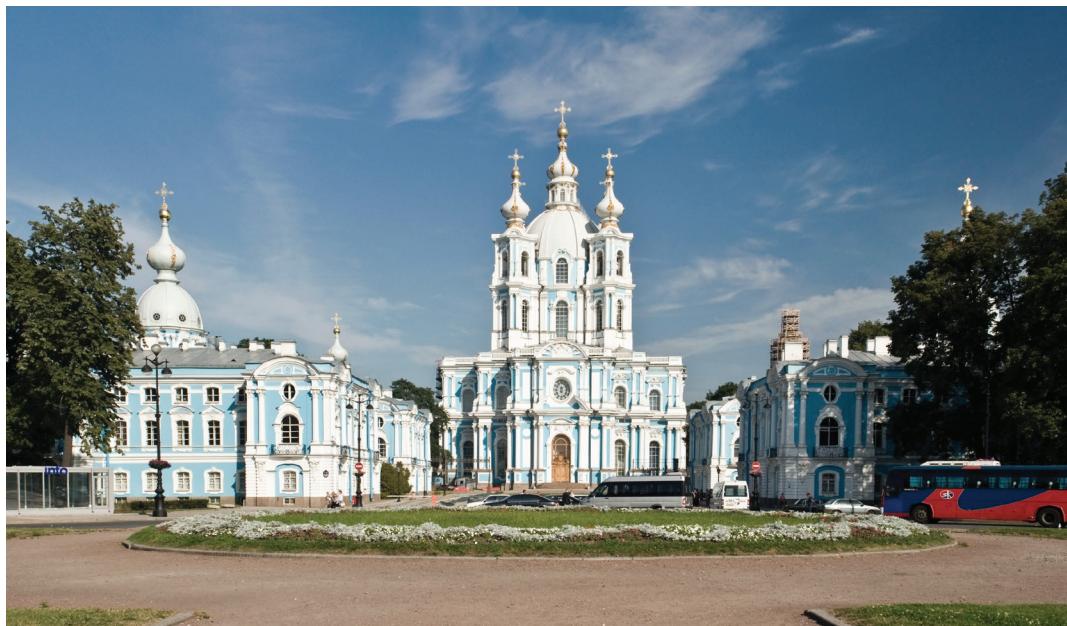
Cette oeuvre raconte les rêves d'une enfant, c'est pourquoi nous avons choisi de l'associer à la photographie "Robert Doisneau - Les remorqueurs du champ de Mars"

1515-1540 - Léonard de Vinci & Domenico Bernabei da Cortona dit Boccador



Plus vaste château de la Loire, ce domaine symbolise la passion du roi François 1er pour la chasse et la nature sauvage. Ce n'est pas un lieu fait pour y vivre mais pour être raconté et admiré, d'ailleurs il n'y avait initialement pas de cuisine dans le château.

1748 - Rastrelli - Saint Pétersbourg



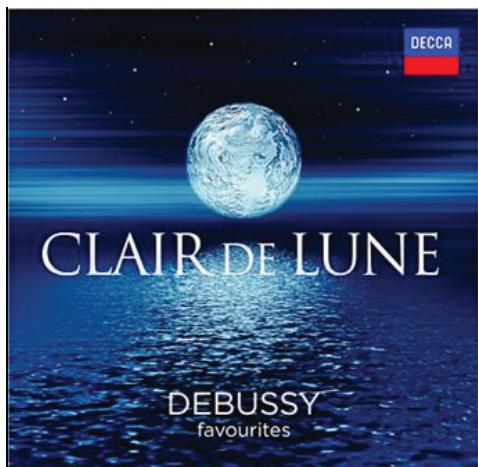
À la base édifié sous les ordres de la fille de l'empereur russe Pierre le Grand, l'extérieur est baroque et très chargé tandis que l'intérieur est blanc et épuré. La cathédrale a été fermée par le gouvernement soviétique au 20ème siècle puis a servi de salle de concert.

1889 - Van gogh

Le peintre décide de se concentrer sur la représentation du ciel à la place de celle des lumières artificielles de la ville. Il met en avant la beauté de la nuit, symbole du sommeil et de l'apaisement.



Debussy - Clair de lune



Souvent incompris et critiqué, Debussy ne laisse pas indifférent. Dans "Clair de Lune", il provoque cette ambiance floue, sensible et poétique...

<https://www.youtube.com/watch?v=DEtuNQZQdTg>

Fontaine de Trévi

1732 - Salvi - Rome



Construite à la demande du pape Benoît XIV, elle est venue remplacer la bouche d'un aqueduc romain. Elle représente Neptune, l'Océan, l'abondance et la salubrité. Il est de tradition d'y lancer 2 pièces en faisant un voeu.

Sagrada Família

1900-1915 - Gaudi - Barcelone



Monument le plus visité d'Espagne et patrimoine mondial de l'humanité depuis 2005, la construction de cette basilique a débuté en 1882 et se fait uniquement grâce aux dons des fidèles. Elle est représentative de la passion des catholiques, et pas seulement pour ce lieu.

La Petite Fille au ballon

2002 - Banksy



Un cœur rouge. Voilà tout ce qu'il reste de la toile, vendue près d'1,3 million de francs lors d'une vente aux enchères. Le reste a été réduit en fines bandelettes comme pour dire "l'art de rue est éphémère".

1889 - Dorina Costras



Transporté, comme attiré d'une force invisible, le modèle semble s'envoler dans la nuit.
La toile marque une sorte d'apaisement.

Moody - Bad thoughts



Les paroles décrivent une discussion entre une personne et la représentation de ses pensées négatives dans le but de combattre le malheur et la haine et de tendre vers le bonheur et la passion.

<https://soundcloud.com/user-501218985/bad-thoughts>

Temple du Lotus

1980-1886 - Sahba - Delhi



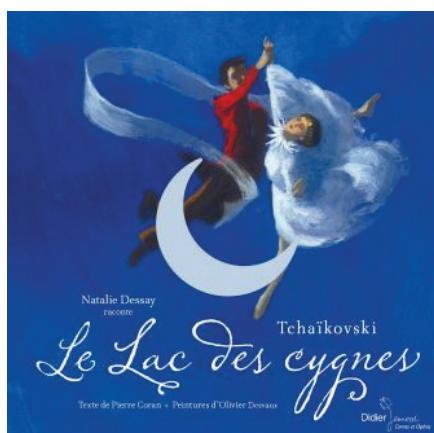
Construit sur le modèle d'une fleur de lotus en train de s'ouvrir, ce temple est l'un des 8 principaux temples bahá'ies, une religion populaire en Asie.

1871-1874 - Edgar Degas



Degas jusqu'à sa mort sera obsédé par les danseuses, des ballerines à l'exercice, aux répétitions ou au repos sont les sujets de prédilection de Degas, inlassablement repris avec de nombreuses variantes dans les postures et les gestes. D'autant que les planches et les feux de la rampe, c'est le travail préparatoire qui l'intéresse : l'entraînement.

Tchaïkovsky - Le lac des cygnes



<https://www.youtube.com/watch?v=IkIAiDrXGfg>

Oeuvre utilisée pour raconter l'histoire d'un prince en âge de se marier, qui tombe follement amoureux d'une princesse-cygne. Celle-ci est victime d'un sort jeté par le sorcier Rothbart : le jour elle prend l'apparence d'un cygne blanc, et la nuit elle retrouve son apparence humaine. Cette oeuvre est tirée du ballet "Le lac des cygnes", c'est pourquoi nous la mettons à côté du tableau "Edgar Degas - La classe de danse".

1888 - Emile Friant



Dans ce décor d'arbres et d'eau calme, les deux jeunes gens sont indifférents à la présence du peintre. Il y a une forme d'indifférence et de mystère dans le regard des jeunes gens. Tout en étant attiré l'un par l'autre, ils ne montrent aucune affection, sans aucun artifice.

2013 - Nakamura



Située dans le jardin d'un complexe hôtelier, cette chapelle est prisée de tous les couples japonais souhaitant se marier. Elle représente le mariage, symbole de bonheur intense pour beaucoup de personnes.

1950 - Robert Doisneau



Un homme et une femme qui s'embrassent tout en marchant sur un trottoir encombré de passants, devant une terrasse de café. Les yeux fermés ou le regard aveugle des jeunes gens introduisent l'émotion au cœur même de l'image.

Les Amants

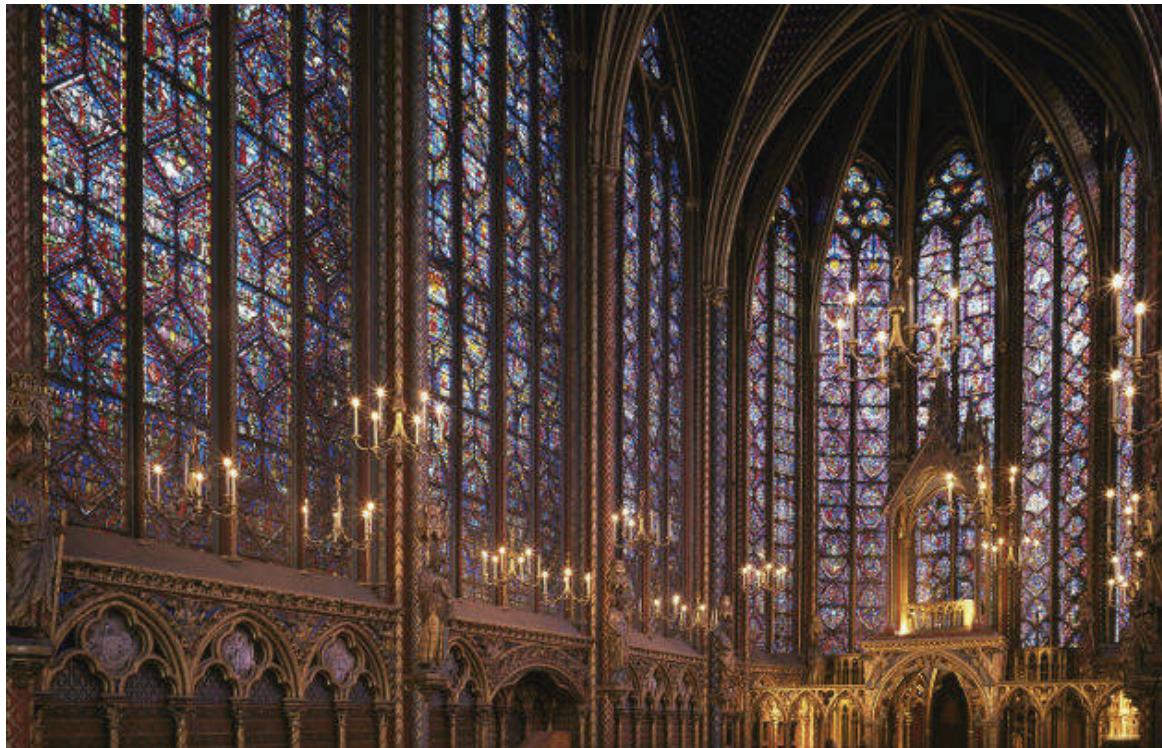
1928 - Robert Doisneau



Amants voilés, comme une métaphore du désir, en lien avec l'inconscient, oeuvre majeure du surréalisme. Chacun peut y trouver son interprétation: pas besoin de se voir pour s'aimer, pour vivre heureux il faut vivre caché...

La sainte chapelle

1241-1248



Les vitraux de la chapelle représentent quelques 1200 scènes, ce qui crée à l'entrée un rideau de lumière multicolore.

2016 - Legendre et Desmazières - Bordeaux



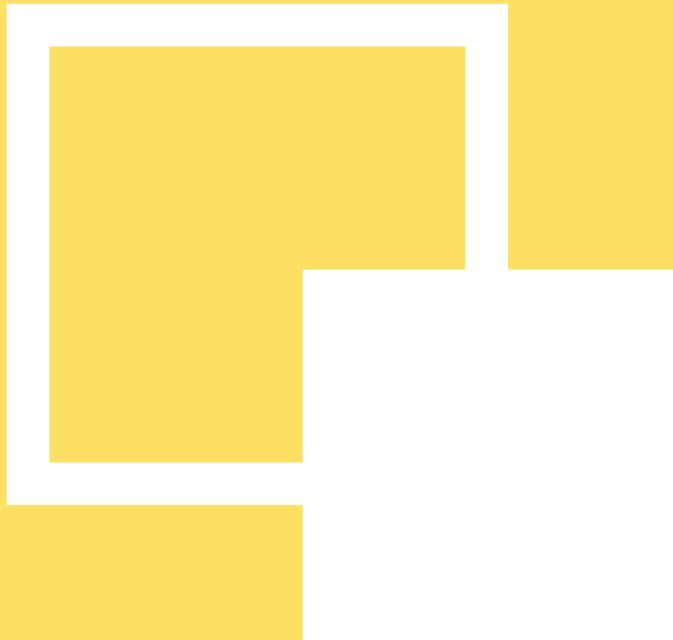
Ce musée a été édifié dans le but de réunir tous les passionnés de vin et de transmettre le patrimoine local bordelais à travers les générations et les régions.

Louvre Abu Dhabi

2017 - Jean Nouvel



Cet antenne du Louvre parisien aux Émirats Arabes Unis représente le partage de culture et la passion commune pour l'art entre la France et le Moyen-Orient. Les chefs d'États français, marocains, afghans ainsi que l'émirat d'Abu Dhabi assistèrent à l'inauguration.



Merci de votre visite