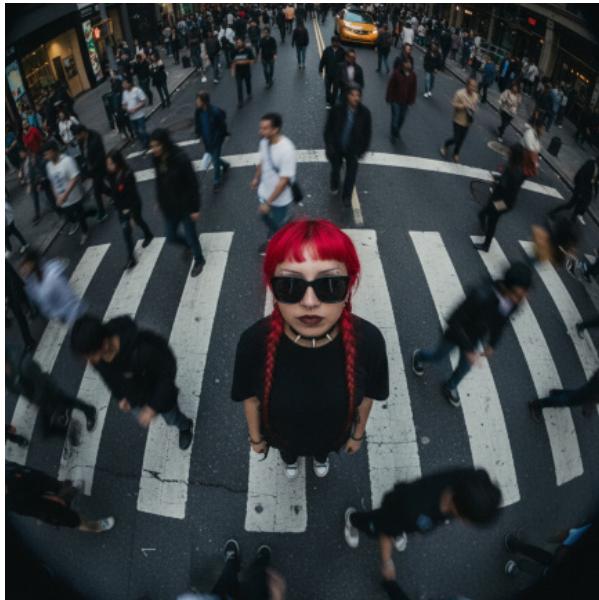




Portafolio Octubre 2025
Diseño, Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Herramientas Computacionales
Santiago, Chile



ANTONIA LARA HERNÁNDEZ

9 4619 4449 | antonialarahern@gmail.com | Santiago, Chile

Perfil Profesional

Soy estudiante de Diseño en la Universidad de Chile (4º semestre, 2025) con un fuerte interés en la creación gráfica, comunicación visual y diseño conceptual. Me caracterizo por ser responsable, organizada y proactiva, con capacidad para trabajar tanto de manera individual como colaborativa. Aprendo rápidamente nuevas herramientas y técnicas de diseño, y estoy motivada para aportar creatividad, innovación y eficiencia en cada proyecto.

Formación Académica

Universidad de Chile – Carrera de Diseño (4º semestre, 2025)
Colegio Hermanos Carrera de Chile – Enseñanza Media, 2022

Experiencia Laboral

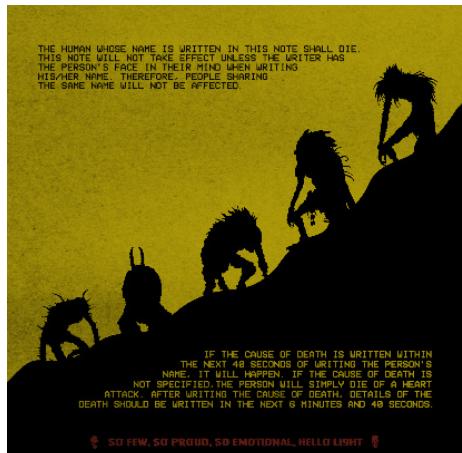
Carl's Jr. Providencia / Arauco Maipú | Mayo 2023 – Febrero 2024

POR TADA VINILO: DEATH NOTE X TWENTY ONE PILOTS

Proyecto |, 1er semestre

Profesor: Rene Perea

Diseño conceptual de la portada de un álbum de vinilo para Death Note, reimaginado con la estética y el tono de la banda Twenty One Pilots, tomando como inspiración directa la paleta de colores (amarillo y negro) y la composición sombría y minimalista de la portada de su álbum Trench, usando al personaje Ryuk como foco principal.



EVOLUCIÓN DE ESPECIES

Proyecto ||, 2do semestre

Profesor: Rene Perea

Desarrollo de una intervención material a dos partes del cuerpo (brazo y cabeza) basado en el dragón azul (*Glaucus Atlanticus*) y la flor murciélagos (*Tacca Chantrieri*), abstrayendo sus características principales (forma, color, texturas). Fue realizada principalmente en porcelana fría y tela, y presentada a través de una secuencia fotográfica y audiovisual.

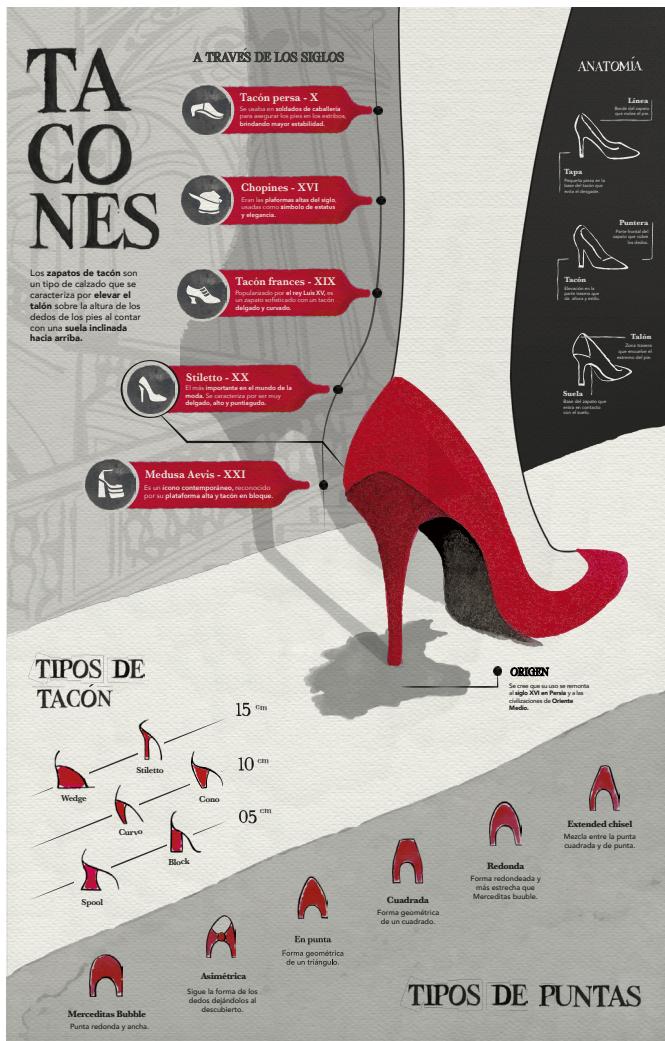


INFOGRAFÍA TRIDIMENSIONAL

Proyecto |||, 3er semestre

Profesor: Clarisa Menteguaga

Desarrollo de infografía y objeto infográfico sobre los tacones. El proyecto incluyó análisis del elemento, recopilación de información y representación visual mediante distintas tipologías: comparativa, línea temporal, geográfica, despiece y clasificación.



TA CO NES

HISTORIA

Los zapatos de tacón o tacones son un tipo de calzado que se caracteriza por elevar el talón sobre la altura de los dedos de los pies al contar con una suela inclinada hacia arriba.

Se cree que su uso se remonta al siglo XVII en Persia y a las civilizaciones de Oriente Medio.

Desde sus orígenes en antiguas civilizaciones hasta las pampas americanas, el tacón ha recorrido un largo camino cargado de significado.



TA CO NES

HISTORIA

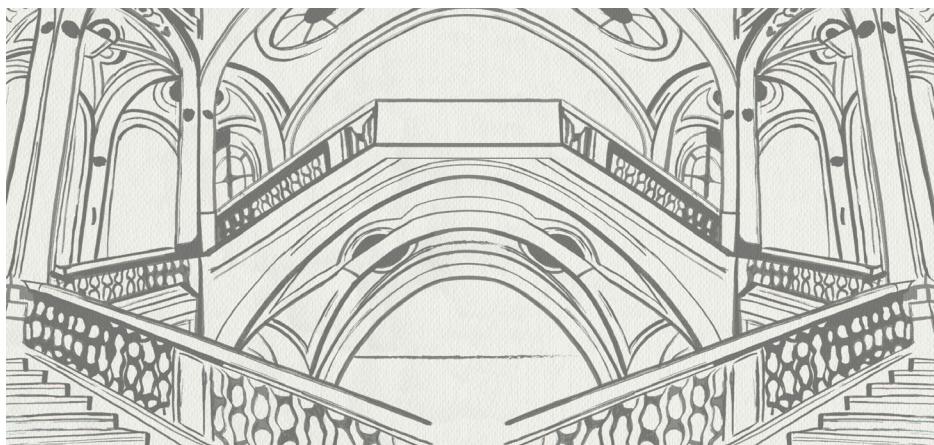
Los zapatos de tacón nacieron en persia, donde se usaron por primera vez en el siglo VI a.C. para el rey persa ostentando todo su poder.

Se cree que en ese momento el arte de la moda se llevó a Europa en la batalla de Quince Mil.

Diodoro Sículo en antigua civilización hasta los romanos que usaban tacón alto, clásicos que se usaron en Roma.



1. Llana: Plana del zapato que rodea el pie.
2. Tapas: Presenta altura en la base del tacón que sobrepasa el zapato.
3. Puntas: Presenta altura en la parte frontal que cubre el dedo.
4. Tacón: Presenta altura en la parte trasera que cubre el talón.
5. Tacón alto: Zona frontal que cubre el entero del pie.
6. Tacón bajo: Zona trasera que entra en contacto con el suelo.

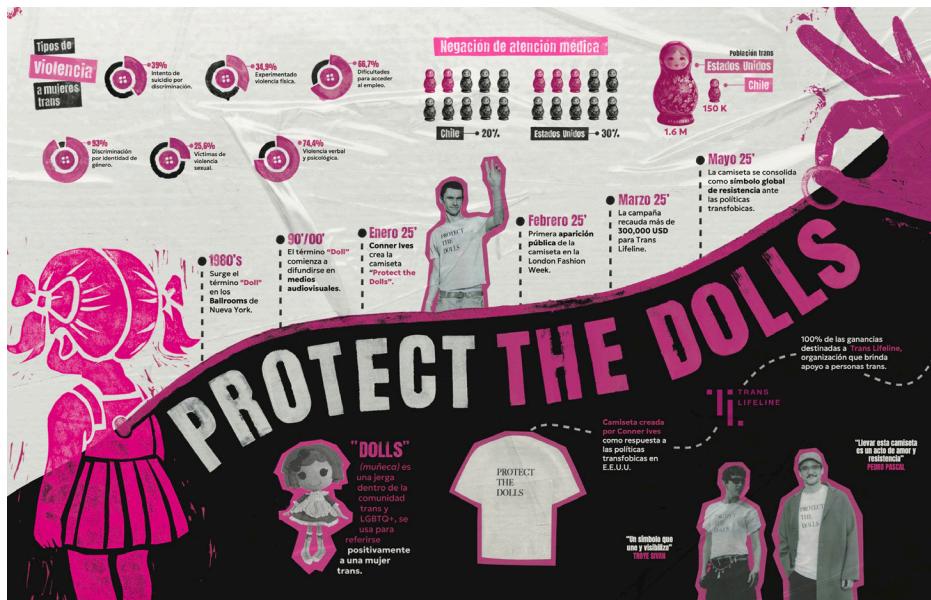


INFOGRAFÍA, FANZINE Y OBJETO: “PROTECT THE DOLLS”

Proyecto |||, 3er semestre

Profesor: Clarisa Menteguaga

Trabajo sobre el movimiento Protect the Dolls, enfocado en los conceptos impacto, visibilidad y activismo. Las piezas combinan recursos análogos (principalmente estampas) con el uso de inteligencia artificial para el diseño de la figura central (“muñeca”).





DOLLS



El término "Doll" nació en los Ballooms neoyorquinos de los años 80, se usa dentro de la comunidad trans y LGBT para referirse a una mujer trans positivamente.

En enero de 2025, Connor Ives lanzó la camiseta Protect the Dolls como acto de resistencia tras el regreso de Trump a la presidencia.



"No diseñé esta camiseta para ser política, pero se convirtió en eso porque ser trans hoy es políticas" Connor Ives



Ni visibles, ni seguras

7 de cada 10 mujeres trans en Chile tienen dificultades para acceder a un empleo.



● 74,4% de aumento en los casos y denuncias por discriminación en 2024 en Chile.
Se registraron un total de 2.267 abusos.



● 90% De las mujeres trans hacen trabajo sexual por obligación.
● 10% De las mujeres trans logran conseguir un empleo formal.

El movimiento "Protect the Dolls" no solo busca visibilizar la violencia contra las mujeres trans, sino también empoderarlas y ofrecerles apoyo. En un contexto de creciente transfobia, es esencial unirnos en solidaridad y resistencia.

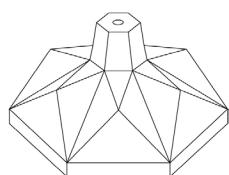
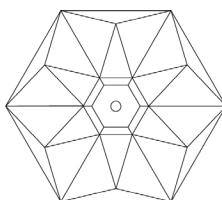
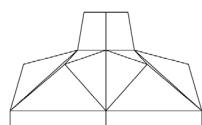
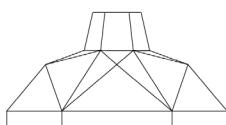
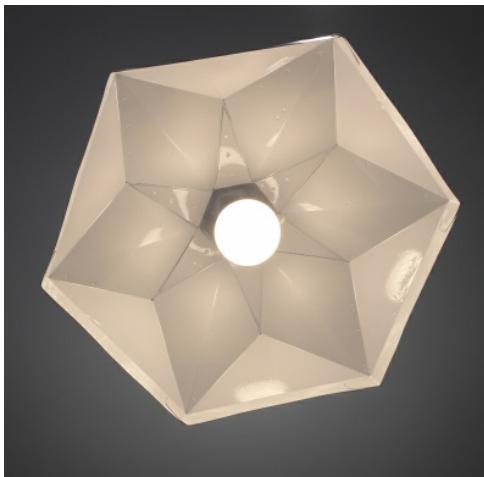


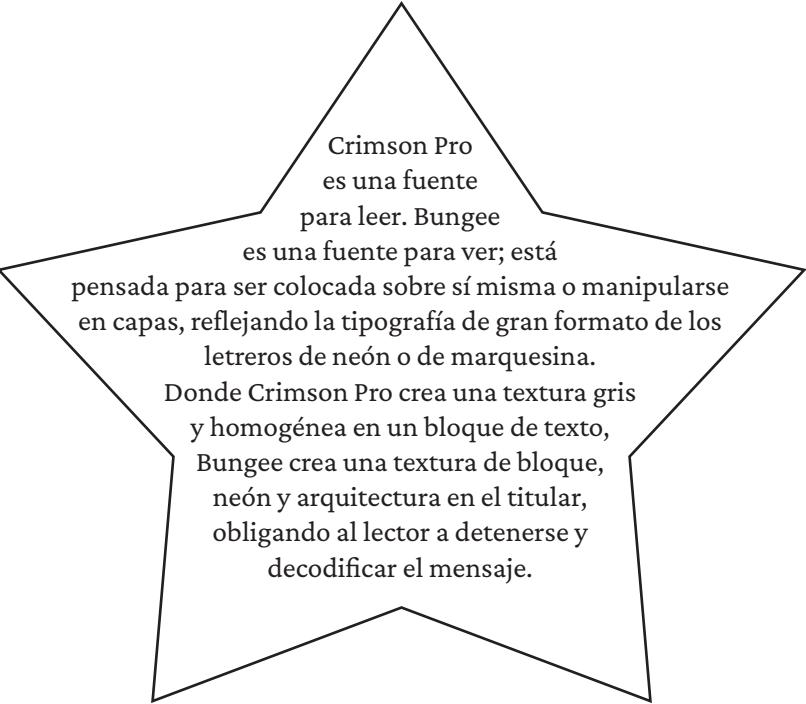
LUMINARIA

Procesos y prototipos ||, 4to semestre

Profesor: Patricio Araya

Esta lámpara fue construida utilizando placas de metal zinc, moldeadas a través de técnicas de plegado manual y uniones de soldadura por puntos, usando la lámpara Klinklamp- Romy Kuhne como referencia.





Crimson Pro
es una fuente
para leer. Bungee
es una fuente para ver; está
pensada para ser colocada sobre sí misma o manipularse
en capas, reflejando la tipografía de gran formato de los
letreros de neón o de marquesina.

Donde Crimson Pro crea una textura gris
y homogénea en un bloque de texto,
Bungee crea una textura de bloque,
neón y arquitectura en el titular,
obligando al lector a detenerse y
decodificar el mensaje.

