

Boletim

DX SEM Fronteiras

www.dxclubesemfronteiras.com

Ano 4 | Edição 13 | Julho 2016

A história da Rádio Nacional da Amazônia



*Rádio Nacional
da Amazônia*
OC 11.780 KHz e 6.180 KHz

Entrevista ao Dexista
José Moacir Portera de Melo



4ª Fim de Semana de Escutas em Onda Curta

Das 00h (UTC) do dia 16/07 até às 23h59min do dia 17/07/2016

Informações e regulamento no site

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO



DX Clube Sem Fronteiras

Fundado em 09 de março de 2013 - Fundador: Antonio Avelino da Silva

Endereço Postal:

Caixa Postal 77 - CEP: 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil

Site: www.dxclubesemfronteiras.com

E-mail: dxclubesemfronteiras@hotmail.com



A história da Rádio Nacional da Amazônia



Rádio Nacional
da Amazônia
OC 11.780 KHz e 6.180 KHz

Entrevista ao Dexista José Moacir Portera de Melo



4º Fim de Semana de Escutas em Onda Curta
Das 06h (ETC) da dia 16/07 até a 06h00 do dia 17/07/2016
Informações e regulamento no site:
www.dxclubesemfronteiras.com

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO

Editorial

Antonio Avelino da Silva

Diretor/Jornalista - DRT-PE 5597
PY7048SWL - PU7RAZ

Gesione Rodrigues Avelino da Silva

Vice Diretora

O Boletim 'DX Sem Fronteiras'
é uma publicação trimestral
do DX Clube Sem Fronteiras.

O DX Clube Sem Fronteiras
(DXCSF) autoriza a publicação
do conteúdo deste boletim
desde que citada a fonte.

Todos os direitos reservados.
All rights reserved.

Sumário

Destaque - Página 03

Entrevista ao Dexista José Moacir Portera de Melo

História do Rádio - Página 05

A história da Rádio Nacional da Amazônia

O Radioteatro no Brasil (final)

A história da Radionovela no Brasil

Escutas Realizadas (Logs) - Página 13

Colaborador da Itália: Dario Gabrielli

Onda Tropical - Página 15

Emissoras em Onda Tropical do Brasil

Seção QSL's - Página 17

Colaborador do Brasil: Nelcy Remedy Bidart

Radioamadorismo - Página 19

A história da Fundação da LABRE

Reportagem Especial - Página 21

Visitando a Sede da RTP em Lisboa - Portugal

Dicas - Página 23

Concurso: 88 anos da Rádio Taiwán Internacional (RTI)

Nota: Os amigos que desejarem enviar algum material para colaborar com a publicação do boletim a data limite é dia 15 do mês que antecede a publicação, tanto por carta quanto por e-mail. Data limite para os envios 15 de setembro de 2016, para a publicação de outubro.

Seção QSL's:nelcy_bidart@hotmail.com

Escutas (logs):escutas_dx@outlook.com

Entrevista ao Dexista José Moacir Portera de Melo (JMPM), da cidade de Pontes e Lacerda no estado do Mato Grosso no Brasil



DXCSF: Há quanto tempo é Dexista (Dxista), Radioescuta e/ou Radioamador?

JMPM - Faz 29 anos, desde 1987.

DXCSF: Quais as emissoras que ouvia e qual marcou sua trajetória no inicio do hobby?

JMPM - Eu comecei ouvindo a TransMundial em ondas curtas, que na época emitia desde Bonaire, Antilhas Holandesas. Também a Deutsche Welle e a Rádio França International, que tinham programas em português para o Brasil. A Deutsche Welle tinha duas horas e meia e a RFI duas horas diárias.

DXCSF: Das emissoras ouvidas no início do hobby qual programa lhe chamava atenção, a emissora está ativa?

JMPM - Era o programa Euroimpactos Musicales da Radio Nederland em espanhol, apresentado pelo Máximo Mewes. A emissora não existe mais e o locutor já morreu, uma pena. O programa apresentava músicas antigas e modernas da Europa, eu fazia pedidos sempre. A despedida do locutor era interessante quando ele dizia : " A mí, Máximo Mewes, me ves en la próxima semana."

DXCSF: Na atualidade qual a emissora que mais ouve e o programa que participa?

JMPM - São duas, uma é a Rádio Romênia Internacional com o espaço dos ouvintes; a outra é uma emissora brasileira, a Rádio RB2 de Curitiba, com o Espaço Aberto, que participo através de SMS.

DXCSF: Já participou nas emissoras sendo entrevistado, qual ou quais e que ano?

JMPM - Sim, duas vezes fui entrevistado via telefone pela KBS World Radio em espanhol, 2012 e 2014, e também pela NHK Rádio Japão em português em 2013, todas para os programas de final de ano. E, por intermédio da Nacional da Amazônia, eu fui entrevistado por telefone pela TV Brasil, falei sobre a importância do rádio em nossa região Amazônica.

DXCSF: Qual a emissora que ouviu e que achou que foi a mais difícil de escutar?

JMPM - Foi a Rádio FEBA em português, que emitia das Ilhas Seychelles. Tentei várias vezes e, quando consegui, fiz o informe. Logo chegou o QSL. Hoje essa emissora não existe mais.

Destaque

DXCSF: Qual a sua opinião em relação às emissoras que abandonaram e das que estão pensando em abandonar as Ondas Curtas?

JMPM - É uma grande perda para nós, mas creio que uma emissora só toma essa decisão no último caso, pois todas têm interesse em levar sua mensagem aos mais diferentes países. Fechando uma emissora, é uma perda para todos, tanto para seu país de origem quanto para os ouvintes.

DXCSF: As novas tecnologias realmente vieram para dar um fim às ondas do Rádio de um modo geral, qual a sua opinião?

JMPM - Vieram, infelizmente, mas creio que isso vai demorar ainda umas boas décadas. Eu mesmo passei pela transição rádio/TV, tenho 56 anos e, na minha infância, o rádio era quase exclusivo.

DXCSF: Os eventos (concursos) que o DXCSF vem realizando qual a sua opinião?

JMPM - Servem para tirar os dexistas do sono, pois nós, dexistas brasileiros precisamos ter mais comunicação uns com os outros.

DXCSF: O que é o hobby do dexismo (dxismo) pra você?

JMPM - É uma maneira de conhecer o mundo sem sair de casa e abrir a mente, pois há vida em outros lugares e de forma diferente. As diferentes manifestações culturais precisam ser conhecidas, e nós, dexistas e radioescutas, somos pessoas mais cultas e de mente mais aberta justamente porque ouvimos rádio.

DXCSF: Já participou de eventos dexistas?

JMPM - Sim e não. De sair de casa não, mas uma vez recebi aqui o amigo Daniel Wyllyans, isso em 2009, e fizemos um mini-encontro dexista. E para fechar o encontro, fomos ver um show do Zezé di Camargo e Luciano na Exposição Agropecuária local.

DXCSF: Já visitou alguma emissora internacional?

JMPM - Não. Cadê dinheiro? E ainda tenho pavor de avião...

DXCSF: Quantos países confirmados? Quantos QSL's?

JMPM - Tenho aproximadamente 1.500 QSLs (parei de contar), sendo 65 rádio-países.

DXCSF: Coleciona alguma coisa?

JMPM - Além do material recebido das emissoras, especialmente adesivos e boletins, coleciono gibis Disney e o Tex, como diria aquele personagem do Chaves, para evitar a fadiga (a mental, sendo eu professor).

DXCSF: Algo mais que desejas informar?

JMPM - Que colaboremos regularmente com as emissoras para que elas saibam que têm ouvintes por aqui.

A História da Rádio Nacional da Amazônia



A Rádio Nacional da Amazônia é um canal de comunicação popular criado em 1977, durante o regime militar, com o objetivo de fortalecer a comunicação entre as comunidades da Amazônia, valorizando e divulgando a diversidade cultural da região. Na época de sua criação, o governo militar entendia que era necessário e estratégico levar à Região Amazônica a voz e a informação do Brasil com o propósito de impedir a audição de outros países muito comum na época pela ausência de rádios locais.

O presidente da Radiobrás na época era o General Lourival Massa da Costa que recebeu a missão de integrar a Amazônia ao resto do país através do rádio. A primeira superintendente da emissora foi a ex-deputada Rita Furtado, responsável pela organização e escolha da equipe da nova emissora.

Ao mesmo tempo em que iniciou seu funcionamento em Brasília, a Radiobrás começou a instalar emissoras em localidades estratégicas para ampliar o alcance da Rádio Nacional. Foram criadas sucursais em Tabatinga, Manaus, São Gabriel da Cachoeira e Tefé, no sul do Amazonas; Cruzeiro do Sul, no Acre; Sinop, São Félix do Araguaia e Alta Floresta, no Mato Grosso e Porto Velho, em Rondônia. Todas retransmitiam os programas produzidos pela Rádio Nacional da Amazônia em Brasília.

A Nacional da Amazônia teve uma grande aceitação pelo público que ainda hoje mantém o hábito de enviar cartas com notícias e recados para parentes e amigos. Com o tempo a Nacional tornou-se um ponto de encontro, unindo pessoas que não se vêem há muitos anos.

Na década de 80, a emissora recebeu uma média anual de mais de 100 mil cartas de ouvintes. Nesse período também intensificou a cobertura dos acontecimentos nacionais e lançou programas que levavam informações sobre educação, saúde, cultura, política além de entretenimento.

Em 1990 entra no ar o programa Falando Francamente que inova com entrevistas de cunho social, falando especialmente com médicos no quadro Alô Doutor. O programa está no ar até hoje e é um dos líderes de audiência.

Nesse período a emissora faz parcerias com várias instituições públicas e não governamentais. Uma delas, com o Ministério da Previdência, promove a criação do quadro "Jornal da Previdência", dentro do programa Falando Francamente, atendendo ouvintes que necessitam de informações da previdência, como aposentadorias, entre outras. O quadro existe até hoje.

Em 2001 a Rádio Nacional da Amazônia sofre uma transformação total, com novos programas, nova forma de apresentação. A emissora muda fisicamente com novos transmissores, novos estúdios, e a equipe passa a trabalhar numa redação única, com colegas das outras emissoras Radiobrás, como a Nacional da Brasília e a Nacional FM.

Em 2003 a equipe da Rádio Nacional da Amazônia elabora o Plano Editorial da emissora que muda para melhor a programação. Em 14 de Junho de 2004, entra no ar o "Jornal da Ama-

História do Rádio

zônia”, o primeiro jornal do rádio brasileiro com informações exclusivas da Amazônia.

Atualmente, a rádio ainda tem forte relação com a audiência da região Amazônica, levando ao ar informação, prestação de serviço, radionovelas educativas, música e principalmente educação para a cidadania.

Natureza jurídica da emissora

Emissora pertence à Empresa Brasil de Comunicação (EBC), empresa pública organizada sob a forma de sociedade anônima de capital fechado, sendo 51% de suas ações de propriedade da União, criada pela Lei 11.652/2008. A missão da empresa é implantar e gerir o sistema público de comunicação previsto pela Constituição Federal em seu artigo 223.

Estrutura organizacional

O coordenador da emissora é escolhido pelo diretor-presidente da EBC em comum acordo com a Superintendência de Rádio que faz a supervisão e gestão de todas as emissoras da empresa. O coordenador da emissora está diretamente subordinado à Gerência Regional da Amazônia. Integram a coordenação, os coordenadores de produção e jornalismo.

Forma de gestão

A EBC é administrada por um Conselho de Administração e por uma Diretoria Executiva, e na sua composição conta ainda com um Conselho Fiscal e um Conselho Curador.

A EBC tem uma diretoria executiva profissional, encarregada de suas operações e supervisionada pelo Conselho Curador. O presidente da República nomeia o diretor-presidente e o diretor-geral.

O Conselho de Administração da EBC realiza reuniões mensais deliberando sobre aspectos que lhe competem segundo os estatutos e a lei de criação da empresa. O Conselho Fiscal tem por atribuição fiscalizar a gestão administrativa da EBC. É composto por um representante do Tesouro Nacional e outros dois representantes de acionistas minoritários, além de três suplentes, designados pelo Presidente da República.

O Conselho Curador da Empresa Brasil de Comunicação (EBC) foi empossado em 14 de dezembro de 2007 e, desde então, realiza reuniões mensais de acompanhamento da implantação do sistema público de comunicação. O Conselho é o instrumento de participação da sociedade na gestão de empresas públicas de comunicação, diferenciando-os dos canais meramente estatais, controlados exclusivamente por governos ou poderes públicos.

O Conselho Curador da EBC (de todos os seus canais de TV e rádios) é composto por 22 membros: 15 representantes da sociedade civil, quatro do Governo Federal (ministros da Educação, Cultura, Ciência e Tecnologia e Secretaria de Comunicação Social da Presidência da República), um da Câmara dos Deputados, um do Senado Federal e um funcionário da Empresa. Para garantir o rodízio dos integrantes, os conselheiros da EBC têm mandatos que variam de dois a quatro anos. A Legislação prevê que, em suas próximas renovações, o Conselho faça consultas a um conjunto de entidades representativas de diferentes setores da sociedade para elaborar a lista de indicações.

É prerrogativa do Conselho Curador aprovar anualmente o plano de trabalho e a linha editorial da EBC, assim como observar a sua aplicação. Deve ainda acompanhar e fiscalizar a veiculação da programação, que será obrigatoriamente acolhida pela Diretoria-Executiva.

Poderá ainda, por deliberação da maioria absoluta de seus membros, emitir voto de desconfiança à Diretoria ou a um dos diretores, sendo que a segunda advertência resultará necessariamente em afastamento do diretor censurado ou, se for o caso, de toda a diretoria.

Modelo de financiamento

Como empresa pública de capital fechado, a EBC recebe recursos orçamentários públicos vinculados à União, podendo obter receitas complementares, tal como está previsto na lei 11.652, por meio de anúncios institucionais, patrocínios de programas, além de recorrer às leis de incentivo cultural e firmar contratos para a prestação de serviços remunerados, com clientes da esfera pública ou privada.

Programação

A Nacional da Amazônia leva ao ar uma programação de caráter generalista, um mix de prestação de serviço, informação, jornalismo, entretenimento e educação. O programa Integração, no ar das 5h à 0h, leva informações a moradores/as de áreas rurais, ribeirinhas e fronteiriças, onde outros veículos de comunicação têm dificuldade de acesso. Integra a população da Amazônia Legal a outros estados brasileiros por meio da programação e de mensagens que possibilitam até reencontros entre familiares. Agricultores, professores, pescadores, atendentes, artesãos, estudantes, idosos, comerciantes, quebradeiras de coco são parte de nossos/as ouvintes.

Veicula programas que abordam temas que contribuem para a formação cidadã. Muitos dos temas são sugeridos pelos/as ouvintes e atendidos, sempre que possível, pela produção dos programas. Destaque para as radionovelas que ainda ocupam um espaço privilegiado na história da emissora e no imaginário dos/as ouvintes. Com criatividade, a equipe da rádio faz dramatizações que abordam temas atuais, como a prevenção das queimadas e o combate ao trabalho escravo.

Na programação musical, destaque para a MPB, músicas da Amazônia, cultura indígena, tradição nordestina.

Participação pública

As emissoras de rádio da EBC possuem uma ouvidoria. Sua função é complementar a atividade do Conselho Curador, recolhendo e buscando respostas da diretoria executiva às críticas, reclamações e sugestões dos telespectadores, ouvintes e usuários dos canais da EBC.

A lei prevê que o Ouvidor preste contas aos usuários através de programas semanais de 15 minutos nas emissoras de rádio da EBC. O programa Rádio em Debate estreou em fevereiro de 2009 e é apresentado sempre às sextas-feiras com reprise aos sábados. O Rádio em Debate responde às sugestões, críticas, reclamações e elogios enviados pelos ouvintes. Também são apresentadas análises sobre a coerência da programação com os princípios e objetivos da comunicação pública.

Uma norma interna da EBC, referendada pelos Conselhos de Administração e Curador, estabeleceu que o Ouvidor-Geral terá a colaboração de três ouvidores adjuntos: um para o Sistema de Rádio, um para Agência Brasil e outro TV Brasil. Todos eles, assim como o Ouvidor-Geral, terão mandatos de dois anos, um requisito fundamental para que atuem com inteira independência em relação à diretoria-executiva.

O Radioteatro no Brasil (final)

E O RADIOTEATRO AVANÇA!

Voltando aos anos quarenta, além da Nacional e da Tupi, outras emissoras cariocas já possuíam elencos de radioteatro e algumas novelas. Destaque para as rádios Mayrink Veiga, Globo, que foi inaugurada em 1944, Clube do Brasil, Ministério da Educação e Tamoio. A Globo com pouco tempo de inauguração mostrou logo ao que vinha, roubando da Nacional, nada mais, nada menos, que Amaral Gurgel admitindo-o como diretor artístico com alto salário. Consultando os dados, observamos o crescimento progressivo do número de novelas irradiadas. De *dez* em 1943, saltou para mais do dobro no ano seguinte. Entre 1951 e 1952 houve um decréscimo de cerca de 11%. Lembrando que foi em meados de 1952 que se transmitiu o último capítulo de *O direito de nascer* e em seguida foi iniciada a construção do novo estúdio de radioteatro. Com as obras seria natural um decréscimo na produção. Após um período de implantação em 1953, os números iniciaram uma grande subida em 1954.

Os números citados equivalem a mais de 11.756 horas de irradiação consecutiva. Isto significa que depois de *Em busca da felicidade*, se o radioteatro resolvesse transmitir todas as novelas já irradiadas, gastaria 1 ano, 4 meses, 4 dias e 20 horas e trinta minutos. O papel utilizado nesses 23.513 capítulos daria para erguer uma torre de 4 quilômetros de altura. Ainda brincando com os números, poderíamos dizer que registraram-se cerca de 470 mil atuações de atores e atrizes, número superior à população de algumas grandes capitais brasileiras.

MAS, POR QUE TUDO ACABOU?

O radioteatro sobreviveu até meados dos anos 80, graças ao estoicismo de dirigentes, artistas e alguns anunciantes. Se durante quase 3 décadas o rádio foi praticamente o único meio de comunicação de massa, dominando o mercado publicitário, foi rápida e progressivamente perdendo espaço e dinheiro para outras mídias. Com o crescimento da televisão, migraram para lá, os grandes elencos, as orquestras, os produtores e os técnicos atraídos pelos melhores salários na crista da onda dos grandes anunciantes.

Foi quando o rádio teve que se adaptar sob pena de sucumbir. Saem as novelas e os programas montados; entra o tripé *música, informação e notícia*. O radioteatro ficou no passado. Se hoje falamos nele com nostalgia, sabemos que deixou suas marcas entre os mais veteranos, que cresceram ao som de novelas, seriados, programas de auditório e humor em um Brasil diferente, rural, sem televisão, pobre em livros e revistas que tinha apenas o velho rádio como elemento veiculador de cultura e lazer.

FRASES QUE FICARAM FAMOSAS NO RÁDIO. OS MAIS VETERANOS SE LEMBRARÃO DELAS!

Melhor al, que contra a dor chega primeiro, apresenta:

Jerônimo, o herói do sertão!

O locutor Waldemar Galvão, abrindo o programa no final das tardes.

Me aconselha, seu Júlio Louzada!

Assim terminavam os depoimentos de ouvintes que escreviam para Pausa para meditação, produzido por Louzada para a Tamoio.

Obrigado, doutor!

Frase que encerrava o programa de mesmo nome, produzido por Paulo Roberto.

Quem sabe o mal que se esconde nos corações humanos. O Sombra sabe (Risada cavernosa). Marcava a entrada do famoso detetive em As aventuras do Sombra.

Brasileiro não vive sem rádio.

Expressão criada pelo narrador esportivo José Carlos Araújo, o verdadeiro Garotinho.

Você ouvinte é a nossa meta. È pensando em você que procuramos fazer o melhor.

Locutor Waldir Amaral, abrindo e fechando a jornada esportiva pela Globo.

Alô, alô, Repórter Esso, alô. Locutor do horário “chamando” a edição do famoso noticiário.

Amigo ouvinte, aqui fala o Repórter Esso, testemunha ocular da história. Herón Domingues.

Ao se encontrarem os ponteiros na metade do dia, também os ouvintes da Rádio Nacional do Rio de Janeiro, do programa Luis Vassalo, tem um encontro com Francisco Alves, o Rei da voz. Lúcia Helena, abrindo o programa ao meio-dia de todos os domingos.

Você não acredita no sobrenatural? Então ouça!

Incrível! Fantástico! Extraordinário!

Almirante anunciando seu programa

Senhoras e senhoritas, o creme dental Colgate, criador dos mais belos sorrisos e Palmolive o sabonete embelezador da melhor qualidade que existe, apresentam: o Rádioteatro Colgate-Palmolive. Aurélio de Andrade.

Pela cultura dos que vivem em nossa terra. Pelo progresso do Brasil.

Roquette-Pinto inaugurando a primeira estação de rádio do Brasil.

O rádio pode ser tudo que sua imaginação quiser.

Comercial produzido pela Agência WGGK nos anos 90, estimulando os empresários a anunciar no rádio.

Cem por cento financiado pela Perfumaria Myrta Sociedade Anônima, ergue-se em qualquer ponto da cidade maravilhosa o edifício Balança... Balança... Balança... Mas não cai! Afrânia Rodrigues abrindo o programa

Quanto mais negamos um crime, mais a consciência nos obriga a pensar nele.

Rodolfo Mayer e depois Domício Costa, que viviam o Inspetor Marques no Teatro de mistério de Hélio do Soveral.

Alô, alô Brasil. Esta é a PRE-8 Rádio Nacional do Rio de Janeiro, Brasil.

Celso Guimarães inaugurando a emissora em 12 de setembro de 1936.

Colegas de todo o Brasil! Ao Clube Juvenil Toddy, hip! Hurra!

Rodney Gomes na abertura do programa nos anos 50.

Primo, você é que é feliz! Felicíssimo!

Paulo Gracindo e Brandão Filho encarnando o Primo Rico e do Primo Pobre no Balança, mas não cai.

Aqui vai o meu boa noite. O meu boa noite para você.

Carlos Frias encerrando a famosa crônica diária pela Rádio Tupi.

História do Rádio

Alô, alô, aviadores do Brasil. Aqui fala Jorge Veiga pela Nacional do Rio. Estações do interior dêem seus prefixos para guia de nossas aeronaves. Cantor Jorge Veiga todas as vezes que iniciava um número musical.

Dizem que quando Deus criou o mundo deu alma a todas as coisas. As coisas não falam. Sentem. Se falassem, ouviríamos então a Alma das coisas. Radioator abrindo o programa de Eurico Silva na Nacional.

Com talento na cabeça e com força no gogó, vocês vão ver quanto vale, esta bandinha, atrevida, tão famosa e conhecida: a Lira de Xopotó!

Jararaca abrindo o programa de mesmo nome de Paulo Roberto.

Dediquei a maior e melhor parte de minha vida ao rádio. Eu amo o rádio! E como desejaria dizer coisas bonitas e profundas sobre o rádio! Mas não sei como fazê-lo.

Renato Murce, um dos pioneiros do radioteatro em seu livro Bastidores do Rádio.

Façamos de cada lar um ginásio e de cada ginásio uma família de radioginastas.

Professor Oswaldo Diniz Magalhães, pioneiro da ginástica pelo rádio, encerrando o programa a Hora da Ginástica.

Quando o galo canta, o Cacique Informa!

Décio Luiz anuncia o famoso noticiário da Rádio Tupi.

Bombril, a esponja mágica que torna fácil toda limpeza difícil apresenta pela Nacional: Gente que brilha!

Reinaldo Costa e Lúcia Helena anunciam o programa de Paulo Roberto.

A PRA-9, Radio Mayrink Veiga, 1220 quilociclos, tem a honra de apresentar... O Programa Casé!!! O mais tradicional programa radiofônico do Brasil. E num oferecimento do sabonete Vale Quanto Pesa, vamos acompanhar o desenrolar de mais um caso policial verídico adaptado pelo brilhante Berlier Junior, na série que já é uma febre em todo o Brasil: Defensores da Lei. Locutor abrindo um dos mais importantes programas do rádio brasileiro.

Alô! Alôôôôôô! Alô! Boa tarde!. Ouvintes de todo o Brasil, estamos iniciando, como todos os sábados no seu horário habitual, mais uma audição do Programa César de Alencar. Seus prêmios, suas brincadeiras, suas atrações, seus patrocinadores, a colaboração sempre simpática e indispensável do auditório, sem a qual não poderíamos realizar nem metade do nosso programa. Que o de hoje seja do inteiro agrado de todos vocês são os nossos votos mais ardentes. Cesar de Alencar abrindo o seu programa, nas tardes de sábado, por mais de duas décadas.

www.aeradoradioteatro.com.br/comprar-o-livro-radioteatro.htm



Fonte: Roberto Salvador Foto: Divulgação

www.aeradoradioteatro.com.br/radioteatro-contato.htm

aeradoradioteatro.blogspot.com.br/2013/08/o-radioteatro-no-brasil-comecou-assim.html

A história da radionovela no Brasil

A primeira transmissão de rádio no Brasil foi ao ar em 7 de setembro de 1922, porém, o veículo demorou a se tornar popular, em razão do preço do aparelho e a demora na implantação de retransmissoras. Quando as dificuldades físicas foram superadas, a forma encontrada para popularizar sua programação foi lançar mão do mesmo recurso que os jornais, quando da invenção da imprensa escrita: a narrativa folhetinesca.

Nasceram, assim, as primeiras transmissões de radionovelas no Brasil, fruto da dramatização de tramas literários. Radionovela é uma narrativa folhetinesca sonora, nascida da dramatização do gênero literário novela, produzida e divulgada em rádio. Na era de ouro do rádio, as radionovelas foram fundamentais para que a história do rádio brasileiro se configurasse. Elas estimularam a imaginação dos ouvintes (fundamentalmente mulheres, as senhoras e senhoritas que acompanhavam o enredo) e projetaram uma série de radio-atores que, posteriormente, migraram para a televisão. Fez enorme sucesso no início do século XX, numa era pré-televisiva.

Em 12 de julho de 1941, às 10h30, teve início *Em busca da felicidade*, original cubano de Leandro Blanco com adaptação de Gilberto Martins e primeira radionovela transmitida no país, através da Rádio Nacional do Rio de Janeiro. A obra mexicana foi escrita por Leandro Blanco, com adaptação de Gilberto Martins. Seus capítulos ficaram no ar por aproximadamente três anos.



*Jacyra Domingues,
Nelly Amaral e Milton Rangel:
ensaiam Jerônimo,
O Herói do Sertão.
Foto: Divulgação.*

As adaptações de tramas internacionais perdurariam por anos, sobretudo das cubanas. Aliás, o maior sucesso em radionovela de todos os tempos foi *O Direito de Nascer* (1951), do cubano Félix Caignet, que ficou três anos no ar e que chegou a ser chamada popularmente de "O Direito de Encher". Também são consideradas pioneiras as radionovelas "Fatalidade", escrita por Oduvaldo Vianna e a radionovela "Mulheres de Bronze", baseada num folhetim francês.

Entre os brasileiros pioneiros na radiodramaturgia, estão Oduvaldo Vianna, Amaral Gurgel e Gilberto Martins. Em seguida, vieram os autores Dias Gomes, Mário Lago, Mário Brazzini, Edgar G. Alves, Alfredo Palacios, Janete Clair e Ivani Ribeiro. Muitos deles, inclusive, se imortalizaram escrevendo para outro gênero, a telenovela.

Umas das radionovelas nacionais de maior sucesso foi *Jerônimo, o Herói do Sertão*, criada por Moysés Weltman, em 1953. A trama foi, posteriormente, adaptada várias vezes para a

História do Rádio

televisão. No rádio Jerônimo viveu suas aventuras em 96 radionovelas transmitidas em todo o território nacional.

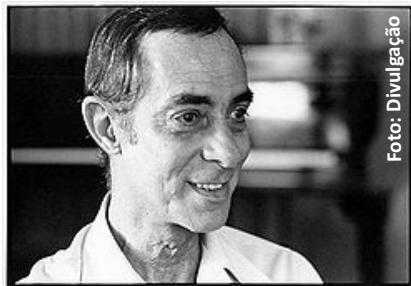


Foto: Divulgação

Alfredo de Freitas Dias Gomes, (o Dias Gomes)

Em 1972, Jerônimo é adaptado para a televisão pela TV Tupi. O protagonista foi interpretado por Francisco di Franco, o comediante Canarinho era o Moleque Saci e Eva Christian, Aninha. Em 1984, Jerônimo ganhou um remake do SBT. Francisco di Franco interpretou novamente o herói e a atriz Suzy Camacho interpretou Aninha. Em 1972, a radionovela foi adaptada para o cinema, nesse filme Jerônimo foi interpretado por Adolpho Chadler (que além de atuar foi diretor e produtor do filme).



Foto: Divulgação

Adaptação para o cinema (1972)

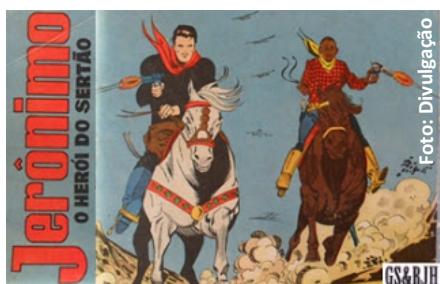


Foto: Divulgação

Adaptação para os quadrinhos

Decadência das radionovelas no Brasil

O custo da produção das radionovelas era muito alto e com o crescimento da televisão, ocorreu um fenômeno de migração da verba publicitária para o novo veículo. Isso explica, em grande parte, o abandono do gênero radionovela pelo rádio. Ao longo da década de 1960, algumas emissoras ainda mantinham alguns horários de radionovelas ou de programas de rádio-teatro. Mas na década de 1970 o gênero desapareceu, apesar de algumas tentativas isoladas de reativá-lo.

E com isso a radionovela foi se adaptando à nova era das televisões. Todas as radionovelas foram refeitas para as telenovelas. Na década de 70 praticamente não existiam mais radionovelas, só nas cidades do sul, mas ao poucos foram saíndo do ar, por causa das adaptações à televisão.

Fontes: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Radionovela>

<http://omundodogrotesco.blogspot.com.br/2013/04/a-historia-da-radionovela-no-brasil.html#.V3HJVFRQrLcc>



Editor: Dario Gabrielli

Viale della Resistenza, 33 B 30031

Dolo (Ve) - Itália

Email: escutas_dx@outlook.com



Data Freq. Hora UTC ITU Emissora, idioma, detalhes, SINPO Coll

30/05 11735 10.03 B Trans World Radio Santa Maria, canções religiosa em P. Id. 24332 MME
 01/06 11860 19.00 YEM Rádio San'a em idioma árabe 33453 LPP
 02/06 7205 18.50 SDN Rádio Sudão, comentário em Árabe 13221 MME
 02/06 7120 18.01 SOM Rádio Hargeisa, comentário e canções no vernáculo, conversa 23332 MME
 02/06 5005 19.03 GNE Rádio Nacional Bata comentários em espanhol, Id., canções áfrica 14321 MME
 02/06 11925 19.51 B Rádio 9 de Julho São Paulo, comentário, Id. Em Português 13321 MME
 02/06 10000 20.16 B Rádio Observatório Nacional, Rio de Janeiro, sinal horário 23222 MME
 02/06 9819 20.10 B Rádio 9 de Julho São Paulo. Programa religioso em Português 24322 MME
 02/06 4835 19.29 AUS VL8A Alice Spring, Notícias em inglês 14321 MME
 02/06 720518.50 AGL Rádio Nacional da Angola, comentários en Português, música, Id. 24322 MME
 02/06 14345 12.00 ARG Rádio Argentina al Exterior, programa Português, música tango, 54555 LPP
 02/06 9835 10.35 MLA RTM Sarawak, noticiário e música 35444 LPP
 03/06 1170 19.38 SLO Radio Koper Capodistria, comentário em Italiano, identificação 24332 MME
 03/06 7255 06.05 NIG Voice of Nigeria, Ikorodu, Comentário e notícias sobre a Nigéria 24322 MME
 03/06 6185 04.49 MEX Educação Rádio Cidade do México. Música de opera Piano 23322 MME
 03/06 9635 13.37 MLI Rádio Mali Bamako canções e comentários no vernáculo 14321 MME
 03/06 6150 06.25 D Europa 24, canções em Inglês. Grupo Ace of Base. Id e notícias 24322 MME
 03/06 6030 19.35 ETH Rádio Oromya canções de África Oriental 34433 MME
 03/06 5040 04.33 CUB Rádio Havana Cuba. Id.' Rhc. um resumo das informações 34443 MME
 03/06 5025 04.37 CUB Rádio Rebelde Bauta notícias comentários em espanhol 34433 MME
 03/06 4765 03.00 CUB Rádio Progresso, La Habana, notícias comentário em espanhol 24332 MME
 03/06 5066 19.34 COG Rádio Tele Candip Bunia, Notícias em vernáculo 14321 MME
 03/06 5910 05.00 CLM Rádio Macarico Real, música latino americana, Id. 24322 MME
 03/06 1550 20.18 ALG Rádio Nacional Saharaui, comentário em árabe 12321 MME
 03/06 11530 23.30 USA Rádio Miami The Overcomer Ministry voz masculina em Inglês 33333AAS
 03/06 13650 23.10 CUB Rádio China Intl notícias inovações tecnologica em Português 33333AAS
 03/06 15230 23.01 CUB Rádio Habana Cuba. Id. Informando as frequências, música em Es 44444 AAS
 03/06 15245 22.50 KRE Rádio Voz da Coréia, provocações politica en Espanhol 33333 AAS
 03/06 13760 22.45 KRE Rádio Voz da Coréia, voz masculina e feminina en Espanhol 22222 AAS
 03/06 11930 22.37 USA Rádio Marti, Id. Programa 'Punto final', comentário sobre Confed. 44444 AAS
 03/06 12005 22.33 EGY Rádio Cairo sinal muito fraco, idioma Português 11111 AAS
 03/06 12050 22.28 USA Rádio Católica Mundial (EWTN), coment. sobre milagre de Jesus 44444 AAS
 03/06 11530 22.24 USA Rádio Miami Intl, The Overcomer Ministry, música gospel, Inglês 33222 AAS
 03/06 11635 22.21 KRE Rádio Voz de Coréia, voz feminina em idioma chinês 33322 AAS
 03/06 11660 22.18 TKS Rádio Internacional da China, voz feminina e masculina 33322 AAS
 03/06 11750 22.15 USA WHRI The Overcomer Ministry voz masculina e feminina em Inglês 44444 AAS
 04/06 6190 06.10 DH amburger Local Radio Goheren comentários en Ingles 14321 MME
 04/06 11690 05.32 FIN Scandinavian Radio Weekend coment. em Finlandês, música pop 14321 MME
 04/06 5952 01.05 BOL Radio Pio XIIº Século XX, comentário em Espanhol 14221 MME
 04/06 9710 00.20 CUB Radio Internacional de China programa 'Encontro con oyentes' 44444 AAS
 04/06 11530 00.05 USA Radio Taiwan Intl, notícias, previsões metereológicas em Espanhol 44444 AAS
 05/06 13640 19.45 IND All India Radio, programa em Francês 55545 LPP

Escutas Realizadas (Logs)

05/06 13640 19.45 IND All India Radio, programa em Francês 55545 LPP
06/06 9605 01.00 KOR KBS Radio Coréia, programa informativo em espanhol 55555 LFP
06/06 9685 22.00 CHN Rádio Internacional de China, programa 'Aula Chinesa' em 55555 LPP
06/06 6195 09.00 J Radio Japão, Curso de Japonês, programa em Português 55555 LPP
06/06 9685 22.00 CHN Radio Internacional de China, programa 'Aula Chinesa' em P55555 LPP
06/06 6195 09.00 J Radio Japão, Curso de Japonês, programa em Portuguese 55555 LPP
10/06 5915 02.45 ZMB Zambia Broadcasting em idioma Kaonde, música local falado 25432 JRX
10/06 7335 03.13 USA Radio Marti noticias sobre politica e econ. cubana em Espanhol 35433 JRX
10/06 9390 20.45 THA Radio Tailândia falado em tailandês de homem, Id. noticias 45433 JRX
10/06 6015 03.06 TZA Zanzibar Broadcasting falando em swahili com discursos 25432 JRX
10/06 1539 020.09 E Radio Nacional Espanha. Falado en espanhol sobre União Europeia 45444 JRX
10/06 3320 02.15 AFS Radio Sonde Grense em Afrikan. Programa musical falado 35433 JRX
10/06 11810 21.59 KOR KBS Rádio Mundial. Id., falado y noticias em Inglês 45444 JRX
10/06 11680 21.36 KRE KCBS Pyeongjiang. Falado em Coreano 25332 JRX
10/06 11695 21.44 IRN Voz de Iran em japones falado. Alcorao breve cântico sinal ruído 35432 JRX
10/06 15300 19.25 F Rádio France Homem apresenta futebol Franca e Romênia em Fr 45544 JRX
10/06 9325 20.40 EGY Radio Cairo Abis, Abrir transportadora grave barco a motor Hausa JRX
10/06 9355 20.33 CHN CNR 1 Jammer/Firedrake em mandarin 45544 JRX
10/06 10000 21.23 B Observatório Nacional Rio de Janeiro en Português, Estação TS 25422 JRX
10/06 9390 20.30 THA Radio Tailândia, música e noticiário em inglês 54434 LFP
12/06 11860 20.50 YEM Rádio San'a falando em árabe 35332 JRX
12/06 11600 11.00 TWN Rádio Taiwán Intl em inglês. Id. Notícias 25332 JRX
12/06 11945 02.34 ROU Radio Romania Intl em espanhol. Prg 'Vale la pena conocer R' 45433 JRX
12/06 12015 21.05 KRE Voz de Coréia (KCBS) em Coreano. A canção locutora que fala 35432 JRX
12/06 11670 11.17 IND All India Radio em thailandês. voz homem, música. Id. 35432 JRX
12/06 7350 02.18 IND All India Rádio Bangalore em pashto com música indiana 25432 JRX
12/06 13580 21.27 EGY Rádio Cairo em Francês. Uma canção, voz homem 25431 JRX
12/06 9315 02.09 EGY Rádio Cairo em Inglês. Transportadora sem modulação JRX
12/0611750 11.33 CHN Rádio Internacional da China, falado em chinês3 5433 JRX
12/0611620 11.09 CHN Rádio Internacional da China, falado em japonês, música 45444 JRX
12/06 9780 21.52 CHN PBS Qinghai. Música longa em mandarin, Sinal de tempo 25432 JRX
12/0611735 11.26 B Radio Transmundial em Inglês. Pastor prega conhecimento bíblico 45433 JRX

Um agradecimento a:

AAS = Antonio Avelino da Silva (Caruaru – Pernambuco) RX: DEGEN 1103 Antena Telescopica

JRX = José Ronaldo Xavier (Cabedelo – Paraíba) RX: DEGEN 1103 e TECSUN S2000 Antena Telescopica

LFP = Luis Paulo Prates (Montes Claros – Minas Gerais) RX: DEGEN 1103 Antena Long Wire

MME = Manuel Mendez (Lugo – Espanha) RX: Tecsun PL 80, Cable antena de 8 metros

Queridos amigos, é com grande satisfação que recebi as suas colaborações durante este período nessa página dedicada às escutas posso considerar-me satisfeito. Espero que o meu novo projeto pode seja mais fácil, quero entender e mesmo lendo desde a edição de abril Eu, pessoalmente, não gostei. Se alguém tiver sugestão para melhorar tudo pode enviar pra mim ou para o editor dê sua opinião para melhorarmos nas próximas edições. Para colaborar todos são convidados a copiar os dados segundo o esquema que é a data, a frequência, UTC, ITU, nome da estação, detalhes, idioma, Sinpo, contribua e não escreva somente notícias, programas, também escreva alguns detalhes.

Saudação da Itália.

Dario

Emissoras em Onda Tropical do Brasil ativas (2016)

FREQUENCY/KWATS/PREFIX/STATE TRANSMITTER/TIME BROADCASTING/NAME RADIO
/WEBSITE RADIO STATION

2380 kHz Rádio Educadora de Limeira 0.250 Watts ZYG852 SP 2000-1030 no ar na banda de 120 metros a única emissora brasileira operando e poucas no mundo na banda de 120 metros ondas tropicais. Site: www.educadoraam.com.br

3365 kHz Rádio Cultura de Araraquara 1.000 Watts ZYG855 SP 0700-0300
Site: www.radiocultura.net

3375 kHz Rádio Municipal de São Gabriel da Cachoeira 1.000 Watts ZYF276 AM 0000-2400, essa emissora transmite em pelo menos três idioma indígena do Brasil Amazônico o link se refere a uma ONG Mantenedora da emissora, ela é oficialmente mantida pela prefeitura de São Gabriel da Cachoeira. Abaixo o link da ONG:

Site: www.criarbrasil.org.br/comunicacao/noticias-conteudo.asp?cod=3214

4755 kHz Rádio Imaculada Conceição 10.000 Watts 07:00-03:00 ZYF 904
Site: www.miliciadaimaculada.org.br/ver3/default.asp?pag_ID=18

4765 kHz Rádio Integração FM, AC. Tenho somente o web site dessa emissora, ela voltou recentemente e operando diariamente em 2016. Site: radioetvintegracao.com.br

4765 khz Rádio Integração Relay Integração FM 99.9 ,Cruzeiro do Sul , Acre , Brasil melhor audio aqui: www.youtube.com/watch?v=XPPwa2SkUdw

4775 kHz Rádio Congonhas 1.000 Watts ZYG207 MG 0900-2400
Site: www.radiocongonhas.com.br

4785 kHz Rádio Caiari 10.000 Watts ZYG790 RO 0900-0300
Site: www.radiocaiari.com

4805 kHz Rádio Difusora do Amazonas 10.000 Watts ZYF 273 AM 09:30-01:00
Site: www.difusora24h.com

4815 kHz Rádio Difusora de Londrina 10.000 Watts ZYG640 PR 0755-0355
Site: www.radioalvoradalondrina.com.br

4845 kHz Rádio Cultura de Manaus 5.000 Watts ZYF278 AM 0800-0200
Site: www.tvcultura.am.gov.br/site/pagina/radio-cultura

4865 kHz Rádio Verdes Florestas 5.000 Watts ZYF203 AC 1000-0300
Site: www.verdesflorestas.com.br/quem-somos

4862 kHz Rádio Alvorada de Londrina [QRG Variada] 5.000 Watts ZYG641 PR 0000-2400
Site: www.radioalvoradalondrina.com.br

4875 kHz Rádio Roraima 10.000 Watts ZYG810 RR 0800-0405
Site: www.radiororaima.com.br

Onda Tropical

4885 kHz Rádio Clube do Pará 5.000 Watts ZYG362 PA 0000-2400

Site: www.radioclubedopara.com.br

4895 kHz Rádio Novo Tempo 5.000 Watts 00:00-00:00 ZYR200 MS

Site: novotempo.com/campogrande/

4905 kHz Rádio Relógio 5.000 Watts ZYG683 RJ 0730-0300

Site: www.radiorelogioam.com.br

4915 kHz Rádio Daqui 25.000 Watts ZYF691 GO 08:00 05:00

Site: www.facebook.com/daquigoiania

4925 kHz Rádio Educação Rural de Tefé 5.000 Watts ZYF271 AM 1030-0300

Site: www.radioruraltefe.com.br

4965 kHz Rádio Alvorada de Parintins 5.000 Watts ZYF275 AM 2200-0200

Site: www.alvoradaparintins.com.br

4985 kHz Rádio Brasil Central 10.000 Watts ZYF690 GO 0000-2400

Site: www.radiobrasilcentral.com.br

5015 kHz Rádio Cultura de Cuiabá 1.000 Watts ZYF903 MT 0000-2400 Transmite boa parte da grade de programas da SRDA (Super Rádio Deus é Amor)

Site: www.radioculturadecuiaba.com.br

5035 kHz Rádio Educação Rural de Coari ou [Rádio Coari] 5.000 Watts ZYF272 AM

Site: radiocoariamot.blogspot.com.br

5035 kHz Rádio Aparecida 10.000 Watts ZYG853 SP 0830-0400

Site: www.a12.com/radio-aparecida

FREQUÊNCIAS FORA DO AR/OFF EM ONDAS TROPICAIS RECENTEMENTE OU A MAIS TEMPO

4845 kHz 1.000 ZYG869 SP 0800-0200 RÁDIO METEOROLOGIA PAULISTA transmite O RELAY DE RÁDIO IBITINGA 1110 kHz que é afiliada a REDE JOVEM PAN

Site: www.portalternurafm.com.br

4785 kHz Rádio Brasil Campinas , Campinas/SP

4885 kHz RÁDIO DIFUSORA ACREANA Rio Branco - AC

4885 kHz RÁDIO MARIA - Anápolis - GO

4915 kHz Rádio Difusora de Macapá 10.000 ZYF360 AP 0000-2400

Site: www.difusora.ap.gov.br

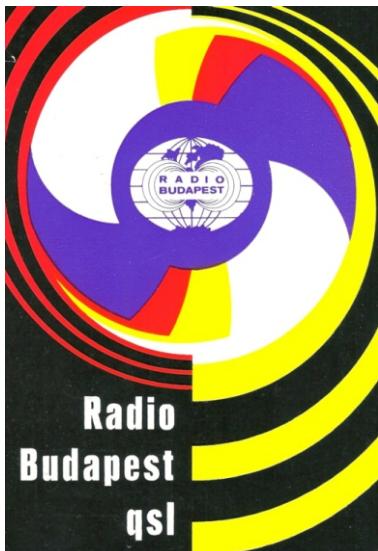
4975 kHz Rádio Iguatemi , ela mudou de nome agora chama Rádio Apolo 1370 AM o relay

4975 khz esta fora do ar.

CONSIDERAR A HORA UTC E WATTS DA LISTA PARA MAIS OU MENOS

Fonte: Daniel Wylyans, da cidade de Nova Xavantina no estado do Mato Grosso - Brasil

Link: dxbrazilsw.blogspot.com.br/2016/05/ondas-tropicais-no-brasil-lista-ot-ano.html



RÁDIO BUDAPEST-1977



Kärntner Bürgertracht, Kärnten
Traditional citizen's costume, Klagenfurt,
Carinthia
Costume traditionnel de ville Klagenfurt Carinthie
Traje burgués de Klagenfurt, Carintia



RADIO ÖSTERREICH
INTERNATIONAL
RADIO AUSTRIA
INTERNATIONAL
RADIO AUTRICHE
INTERNATIONALE
RADIO AUSTRIA
INTERNACIONAL

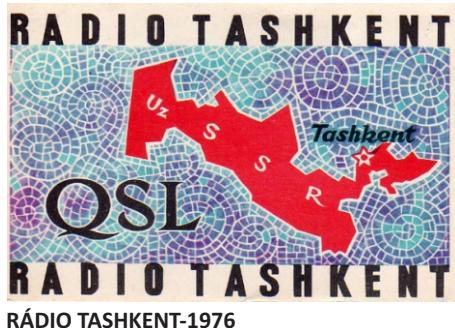
RÁDIO ÁUSTRIA-ORF-1987



COMITÊ DA CRUZ VERMELHA-1970



RÁDIO MÉXICO-1971



RÁDIO TASHKENT-1976

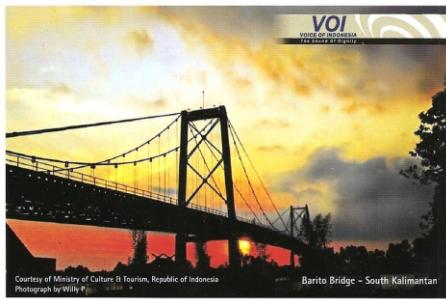


A VOZ DA AMÉRICA-VOA-1987

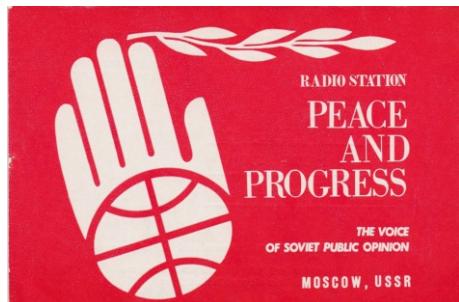
Seção QSL's



RÁDIO TELEVISÃO BELGA FRANCÉS-RTBF-1988



A VOZ DA INDONÉSIA-VOI-2010



PAZ E PROGRESCO-1989



RÁDIO ULANBATOR-VOM-1991

Roménia: Radio Romania Intl 5955 kHz. Redação italiana. QSL recebida em 23 dias para um relatório de audio enviado para ital@rri.ro (DG)



Japão NHK Radio Japão 11970 kHz. Redação Inglês. QSL recebida em 60 dias para um relatório de audio enviado para nhkworld@nhk.jp (DG)



RÁDIO VILNIUS-1992

Colaboração:
Dario GABRIELLI (DG), desde (Dolo Ve) ITALIA

Por: Nelly Remedy Bidart

18 DX Clube Sem Fronteiras

FUNDAÇÃO DA LABRE - Foi nos idos de 1934, precisamente à 2 de fevereiro de 1934. Em São Paulo funcionava a Liga de Amadores Brasileiros de Rádio Emissão, desde 12 de fevereiro de 1931; no Rio de Janeiro funcionava a Rede Brasileira de Rádio-Amadores, desde 13 de fevereiro de 1931.

Duas sociedades com os mesmos objetivos, as mesmas finalidades, a mesma vontade de servir, o mesmo espírito de fraternidade, coesão, harmonia... Para que duas sociedades iguais? Foi essa pergunta que fizeram a sim mesmos, os primeiros radioamadores brasileiros, congregados em cada uma daquelas sociedades.

Em 2 de fevereiro de 1934, reunidos no salão principal da União dos Empregados do Comércio do Rio de Janeiro, à Rua Gonçalves Dias, nº. 3, 3º andar, um grupo de idealistas, representando as duas sociedades, resolveram fundar a atual LABRE. A ATA DA CRIAÇÃO DA LABRE Transcrição do texto da ata lavrada em 2 de fevereiro de 1934, da assembléa realizada no Rio de Janeiro, data em que se processou a fusão da Rede Brasileira de Rádio-Amadores com a Liga de Amadores Brasileiros de Radio-Emissão, mantendo-se a grafia original.

Aos dois dias do mês de fevereiro do ano de mil novecentos e trinta e quatro, no salão principal da União dos Empregados no Comércio do Rio de Janeiro, à Rua Gonçalves Dias, presente grande número de rádio-amadores, foi dada a presidência ao senhor doutor Henrique Dolbeth Lucas, constituindo a mesa de mais os senhores Capitão do Exército Valdemir Aranha Vieira de Vasconcelos, Capitão do Exército Armando Barcelos Perestrelo, Capitão Tenente Gastão Ruch Pereira, Doutor Carlos Lacombe e senhores César Yazbeck, Almeida Prado e Herbert Spencer Rodrigues Bandeira.

Às vinte e uma horas foi, pelo senhor presidente da Meza, aberta a sessão, fazendo, a seguir, um histórico das atividades da Liga de Amadores Brasileiros de Radio Emissão e da Rede Brasileira de Radio-Amadores e, finalmente, da fusão, que no momento se operava, das duas associações. A seguir, passou a palavra ao senhor doutor Carlos Lacombe. Este disse que encontrava-se ali com a missão de apresentar a chapa, chapa organisada de comum acordo com o máximo critério por comissões especiaes da Liga de Amadores Brasileiros de Radio Emissão e da Rede Brasileira de Radio-Amadores, a qual deveria gerir os destinos da nova Labre.

Passou a seguir a ler a aludida chapa, da qual se verificou os seguintes nomes: para presidente - Doutor Henrique Dolbert Lucas; para vice-presidente - Capitão tenente José Luiz Belarti; para primeiro secretário - senhor Herbert Spencer Rodrigues Bandeira; para segundo secretário - senhor Jorge Carvalho Martins; para primeiro tesoureiro: senhor José Nogueira; para segundo tesoureiro Capitão tenente Zeta Caldas; para chefe do Departamento de comunicações - Capitão do Exército Lauro Augusto de Medeiros; chefe do departamento de comunicações - Doutor Paulo Pinto Guimarães; chefe do Departamento técnico: Doutor Carlos Lacombe; chefe do Departamento de instrução - Capitão do Exército Lauro Augusto de Medeiros; chefe do Departamento de Reserva Militar, Divisão do Exército - Capitão Armando Barcelos Perestrelo; chefe do Departamento de Reserva Militar - Divisão da Marinha - Capitão tenente Gastão Ruch Pereira; Conselho técnico - Doutor José Jonotskoff de Almeida Gomes, capitães tenentes Osvaldo de Alvarenga Gaudio e Waldemar F. Porta; suplentes - senhores Erotildes da Silva Neves e Helio Monteiro; Conselho Fiscal - senhores Pedro dos Santos Chermont, capitães tenentes Paraguassú de Sá e Teixeira Martini – suplente: - Major Eduardo Gibson. - Fazendo uso da palavra logo depois do Dr. Carlos Lacombe, o senhor Cesar Yazbeck propôz que, dada a idoneidade mais que conhecida dos componentes da chapa apresenta da

Radioamadorismo

pelo Doutor Carlos Lacombe, em nome das comissões que a organizaram, fosse a mesma aclamada pelos presentes. Submetido pelo senhor presidente à aprovação a proposta do senhor Carlos Yazbeck foi a mesma aprovada unanimemente, sendo a chapa vitoriosa e a diretoria eleita por aclamação. A seguir, o senhor presidente usando da palavra, propôz aos presentes que fosse prestada uma homenagem à memória saudosa do velho radio amador PY2AU, Doutor José de Azevedo, recentemente falecido. Assim pedia que todos ficassem de pé, em completo silêncio, durante um minuto. Continuando, o senhor presidente propôz, ainda que fosse prestada ali mais uma homenagem a um veterano do Éter.

Propunha a assembléia que fosse dado o título de socio honorário ao senhor Cesar Yazbeck, que foi um dos fundadores do amadorismo no Brasil. Fez, a seguir, um breve histórico da atividade do senhor Cesar Yazbeck, que ali se encontrava, juntamente com o senhor Almeida Prado, por delegação dos amadores de São Paulo. Submetida à aprovação a proposta do Doutor Dolbert Lucas, foi a mesma aprovada pela assembléia, unanimemente, seguida de uma salva de palmas. Prosseguindo, o senhor presidente teve palavras de reconhecimento para com a comissão elaboradora do Decreto número vinte e um mil cento e onze e, em particularmente, para a Comissão Técnica de Radio.

Realçou a boa vontade que sempre encontrou por parte do senhor Comandante Pereira das Neves e Capitão Valdemir Aranha, na elaboração do Regulamento dos radios-amadores e na constituição da parte relativa às reservas militares. Agradeceu a colaboração do senhor capitão Armando Barcelos Perestrelo e, bem assim, da aceitação daquele oficial e do senhor comandante Gastão Ruch para as chefias das Divisões do Exército e da Marinha do Departamento da Reserva Militar. Prosseguindo, o veterano dos amadores, senhor Vasco Abreu, em brilhante oração, fez um histórico do radioamadorismo no Brasil e do papel que ele representava numa nação. Prosseguindo, pediu que, atendendo aos relevantes serviços prestados pelo Doutor Henrique Dolbert Lucas, fosse o mesmo, também premiado com o título de socio honorário.

A oração do senhor Vasco Abreu, foi abafada por uma salva de palmas. A seguir, pedindo a palavra, o Doutor Dolbert Lucas agradeceu a honra da lembrança do senhor Vasco Abreu mas disse que pedia licença para, presentemente, não aceitar tal indicação. Era, disse o doutor Lucas ainda inoportuna e que futuramente sim, a aceitaria. Disse, ainda, que si alguém ali fosse merecedor ainda de tal título esse seria o grande e incansável batalhador pelo radio no Brasil, o Dr. Carlos Lacombe. Voltando, novamente a fazer uso da palavra, o senhor Vasco Abreu, persistiu, em vibrantes termos, na sua proposta.



Fonte: Site da LABRE Nacional (labre.org.br)



Foto: Arquivo Pessoal

Visitando a Sede da RTP em Lisboa

Há muitos anos eu acalentava o sonho de visitar Portugal, a nossa pátria-mãe, e finalmente consegui realizar isto agora em Novembro de 2015, nas minhas férias.

Estive por uma semana visitando Lisboa, uma linda, muito limpa, um transporte público funcionando bem, um povo atencioso e hospitalero e uma cidade com muitos atrativos culturais.

Jota Moura nos estúdios da RTP Internacional

Como Dexista que sou, e apaixonado por rádio, nas minhas viagens a primeira coisa que coloco na mala, é um aparelho de rádio, e tão logo chego no lugar, já ligo e procuro emissoras locais, para acima de tudo saber como é o rádio do lugar, e também até aprender um pouco.

Nesta minha viagem a Lisboa, tive como companhia meu amigo de longa data o Sebastião Borges, dexista e Radioamador, de Abreu e Lima – PE. E como gosto de visitar estúdios de emissoras de rádio, em Lisboa não foi diferente, fomos visitar a sede da RTP – Rádio e Televisão de Portugal, onde ficam os estúdios da RDP Internacional, que por longa data transmitiu em Onda Curta para o mundo.

Nossa guia nesse tour na RTP foi à simpática Maria Luiza Nogueira, produtora, com quem acertei tudo antes por e-mail.

A RTP é um sistema estatal do governo português, que inclui rádio e Televisão, e o edifício que abriga a sede fica no bairro de Chelas, próximo ao aeroporto de Lisboa.

O edifício foi construído para a Expo-1998, é de arquitetura moderna, e tem amplas e confortáveis instalações.

A Maria Luiza nos conduziu por um corredor, onde se via estúdios de um lado e de outro, são mais de 20 estúdios, entramos em todos inclusive no que era usado para as transmissões em OC para o Brasil e o mundo.

São estúdios amplos e modernos.

Visitamos os estúdios da RDP África, onde são produzidos os programas para o Continente Africano e enviados via satélite para ser transmitidos por emissoras locais, algumas delas da própria RDP.

Todos os estúdios da RTP homenageiam personalidades da cultura portuguesa, com uma placa junto à porta e com o nome do homenageado.

Também nos corredores onde fica os estúdios da RTP, podemos ver expostos aparelhos de rádios antigos, dentro de redomas e muito bem conservados.

Neste edifício sede da RTP, funciona a RDP África, as emissoras:

Antena1-FM, Antena2-FM, Antena3-FM, cada uma com programações distintas para a população de Lisboa.

Reportagem Especial

Também funciona a RTP-AM, emissora com programação dedicada para a população de Lisboa.

Alias, Lisboa só tem duas emissoras em AM, a Rádio Renascença e a RTP as que existiam no passado migraram para o FM há muitos anos.

Num prédio anexo a RTP, funciona a sede da RTP-TV emissora estatal onde são produzidos a programação local e em Rede para todo Portugal.

Portugal, por sinal tem uma excelente programação.

Por fim nossa amiga Maria Luiza nos apresentou ao Sr. João Barreiros, um senhor muito simpático e atencioso, Diretor Internacional da RDP, e tinha assumido o cargo há três meses, ele nos levou a conhecer o “Museu da RTP”, que fica num prédio anexo e que é uma outra história.

Neste museu está à história do rádio e da Televisão de Portugal, tem um acervo de muitos receptores de rádio e televisão desde os anos 30, microfones, etc, todos muito bem conservados, têm os equipamentos que foram usados no primeiro estúdio da RTP.

É um museu interativo, com monitores e recebem sempre alunos de escolas de Lisboa, onde eles aprendem a produzir programas de rádio e TV, e podem simular apresentações, já quem tem estúdios para tal no museu.

O Sr. João Barreiros gentilmente concedeu-me uma entrevista para o Programa Encontro DX da Rádio Aparecida.

Ele ainda nos contou que os transmissores de OC da RDP ficam em Pegões, há 70 km de Lisboa, ainda estão intactos, mas não significa que a emissora vai voltar a transmitir, até porque as razões pelas quais fizeram esta emissora parar com OC foram mesmo acima de tudo financeiras.

Ele citou muitas outras emissoras da Europa que pelo mesmo motivo e também por causa da internet acabaram com as OC, ainda me contou que a RTP tem interesse em colocar programação em emissoras do Brasil.

Bem amigos aí estão um resumo da nossa visita a sede e estúdios da RTP e RDP em Lisboa, Portugal, foi uma visita inesquecível, espero num futuro próximo voltar até porque fomos muito bem acolhidos.

Agradeço muito a simpática Maria Luiza Nogueira que tão gentilmente e com muita paciência nos mostrou tudo, agradeço também ao Sr. João Barreiros, Diretor Internacional da RDP.

Abraço a todos.

Jota Moura

Apresentador do Programa Encontro DX da Rádio Aparecida



A RTI completa 88 anos! Estamos recolhendo parabéns de todo o mundo. Leve o seu telefone ou câmera, combina o número 88 e a foto de uma imagem representativa de seu país (por exemplo, bandeira, mapa ou ponto de referência); você também pode usar palavras escritas, uma gravação de som ou vídeo para felicitar a RTI pelos 88 anos. A RTI irá escolher os três melhores trabalhos e premiará. Envie-nos sua participação e você poderá obter um dos prêmios.

I. Requisitos para participação: Todas os interessadas podem participar neste concurso.

II. Data: (de acordo com o cronograma de Taipei)

Datas do envio: a partir de hoje até 10 de julho de 2016.

Publicação da lista de vencedores: 15 de agosto de 2016.

III. Como participar:

Preencha o formulário on-line e envie seu material, compartilhá-lo nas redes sociais dos pessoais (nome, nacionalidade, local de residência, idioma que ouve a RTI, e-mail) envie todo o projeto por E-mail: rti88th@gmail.com ou endereço postal 55 Bei'an Road, cidade de Taipei, Taiwan (ROC).

IV. Regra do envio:

Foto: Um arquivo jpg mais de 1 MB e menos de 25 MB.

Vídeo: mov, mpeg, wmv avi ou 15 segundos de duração.

Gravação: MP3 ou WMA 15 segundos de duração.

Prêmios

V. Tipos de Prêmio:

Prêmio para o projeto mais original

3 prêmios: escolhido pela RTI.

Critérios de seleção: item de 50%, a originalidade de 50%.

Prêmio para compartilhamento nas redes sociais (20 prêmios

Primeiro prêmio de US \$ 250

Segundo prêmio de US \$ 150

Terceiro prêmio de US \$ 100

Para mais informações acesse o link: <http://spanish.rti.org.tw>

<http://events.rti.org.tw/big5/2016Activity/2016rti88/es.aspx>

Venha fazer parte do DX Clube Sem Fronteiras

The grid displays 10 different issues of the magazine, each with a unique cover design and title. The titles include:

- Año 2 N° 01 | Edição 01 | Junho 2014
- Año 2 N° 02 | Edição 02 | Julho 2014
- Año 2 N° 03 | Edição 03 | Agosto 2014
- Año 2 N° 04 | Edição 04 | Outubro 2014
- Año 2 N° 05 | Edição 05 | Novembro 2014
- Año 2 N° 06 | Edição 06 | Dezembro 2014
- Año 2 N° 07 | Edição 07 | Janeiro 2015
- Año 2 N° 08 | Edição 08 | Fevereiro 2015
- Año 2 N° 09 | Edição 09 | Março 2015
- Año 2 N° 10 | Edição 10 | Abril 2015

Each cover features a different theme, such as 'Tecnologia', 'Rádio CULT', 'SISTEMA DE COMUNICAÇÃO LIBERDADE', and 'RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO'.

Seja um Associado!

Com apenas R\$ 35,00 por ano

Associado do DXCSF tem direito a:

- Carteira de associado
- Quatro edições do Boletim 'DX Sem Fronteiras'

www.dxclubesemfronteiras.com