

Boletim **DX SEM** Fronteiras

www.dxclubesemfronteiras.com

Ano 4 | Edição 11 | Janeiro 2016

A história da Rádio Clube de Pernambuco



Entrevista ao Dexista
Carlos Severino da Silva



3º Fim de Semana de Escutas em FM

Das 00h (UTC) do dia 23/01 até às 23h59min do dia 24/01/2016

Informações e regulamento no site

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO



DX Clube Sem Fronteiras

Fundado em 09 de março de 2013 - Fundador: Antonio Avelino da Silva

Endereço Postal:

Caixa Postal 77 - CEP: 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil

Site: www.dxclubesemfronteiras.com

E-mail: dxclubesemfronteiras@hotmail.com

DX SEM
Fronteiras

www.dxclubesemfronteiras.com Ano 4 | Edição 11 | Janeiro 2016

A história da Rádio
Clube de Pernambuco

Entrevisão ao Dexista Carlos Severino da Silva

3º Fim de Semana de Escutas em FM
Das 08h (UTC) do dia 23/01 até às 10h (Brasília) do dia 24/01/2016
Informações e explicações no site
www.dxclubesemfronteiras.com ou e-mail para logs@dxclubesemfronteiras.com

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO

Editorial

Antonio Avelino da Silva

Diretor/Jornalista - DRT 5597/PE
PY7048SWL - PU7RAZ

**Gesione Rodrigues Avelino
da Silva**

Vice Diretora

O Boletim 'DX Sem Fronteiras'
é uma publicação trimestral
do DX Clube Sem Fronteiras.

**O DX Clube Sem Fronteiras
(DXCSF) autoriza a publicação
do conteúdo deste boletim
desde que citada a fonte.**

**Todos os direitos reservados.
All rights reserved.**

Sumário

Destaque - Página 03

Entrevista ao Dexista Carlos Severino da Silva

Entrevista - Página 05

*Entrevista ao Dino Bloise apresentador do programa
Frecuencia al Día da Rádio Miami Internacional*

História do Rádio - Página 07

A história da Rádio Clube de Pernambuco

Anos 30, 40 e 50 o Boom do rádio no Brasil

Escutas Realizadas (Logs) - Página 13

Seção QSL's - Página 16

Por Nelly Remedy Bidart

Radioamadorismo - Página 18

Antenas e Linhas de Transmissão

Dicas - Página 21

Concursos - Página 23

FELIZ 2016

A partir da edição de abril o nosso colaborador Dario Gabrielli ficará à frente das páginas das escutas (logs), as escutas (logs) deverão ser enviadas para o seguinte e-mail:
escutas_dxcsf@hotmail.com

Informo: Os amigos que desejarem enviar algum material para colaborar com a publicação do boletim a data limite é dia 15 do mês que antecede a publicação, ou seja, para a publicação de abril de 2016 enviar até dia 15 de março 2016. Enviar por e-mail dia 15, para a caixa postal 30 dias antes.

Entrevista ao Dexista Carlos Severino da Silva (CSS) da cidade de Gravatá do estado de Pernambuco no Brasil



DXCSF: Há quanto tempo é Dexista (Dxista), Radioescuta e/ou Radioamador?

CSS - Olha Antonio, eu sou dexista desde jovem, quando eu ia para a casa da minha avó e ficava escutando o programa do Ivan Bulhões, dando notícias do meio policial de nossa região.

DXCSF: Quais as emissoras que ouvia e qual marcou sua trajetória no início do hobby?

CSS - Bem, eu comecei a aderir ao hobby quando por curiosidade escutei mexendo no rádio Canarinho, ouvi pessoas falando línguas (idiomas) diferentes foi daí que tudo começou.

DXCSF: Das emissoras ouvidas no início do hobby qual programa lhe chamava atenção, a emissora ainda está ativa?

CSS - No início foi a Rádio Exterior da Espanha e o programa “Con Respuesta”, a emissora ainda está ativa, mas o programa não.

DXCSF: Na atualidade qual a emissora que mais ouve e o programa que participa?

CSS - Hoje, escuto as rádios Havana Cuba, CRI, no momento estou somente como Radioescuta, ou seja, não estou participando da programação das emissoras.

DXCSF: Já participou nas emissoras sendo entrevistado, qual ou quais e que ano?

CSS - Eu nunca tive a oportunidade de ser entrevistado por nenhuma emissora.

DXCSF: Qual a emissora que ouviu e que achou que foi a mais difícil de escutar?

CSS - Hoje, estou com dificuldades para ouvir as rádios, a Rádio Exterior da Espanha, acredito que seja interferência causada por uma antena de celular que está próxima de minha casa.

DXCSF: Qual a sua opinião em relação às emissoras que abandonaram e das que estão pensando em abandonar as Ondas Curtas?

CSS - Antonio, devido essa crise creio que veio para contribuir para isso, é uma pena mesmo.

DXCSF: As novas tecnologias realmente vieram para dar um fim às ondas do Rádio de um modo geral, qual a sua opinião?

CSS - O fim creio que não, mas veio para melhorar a forma de ouvir as rádios, a tecnologia

Destaque

é inevitável, mais tudo é bom desde que não atrapalhe.

DXCSF: Os eventos (concursos) que o DXCSF vem realizando qual a sua opinião?

CSS - Com toda certeza é extremamente importante, pois divulgam informações e dá muito incentivo ao hobby.

DXCSF: O que é o hobby do dexismo (dxismo) pra você?

CSS - É uma coisa maravilhosa a gente aprende muito, ouve informação de outros países, cultura diferentes, idiomas diferentes, é muito bom.

DXCSF: Já participou de eventos dexistas?

CSS - Sim, dois (Primeiro e Segundo Encontro de Dexistas de Pernambuco).

DXCSF: Já visitou alguma emissora internacional?

CSS - Não, mas gostaria, mas é falta dinheiro mesmo.

DXCSF: Quantos países confirmados? Quantos QSL's?

CSS - Devido a muita correria, esqueço de tomar nota das frequências e programação e não tenho nenhum QSL.

DXCSF: Coleciona alguma coisa?

CSS - Sim, apesar do hobby estou colecionando livros de Charles Darwin e Friedrich Nietzsche.

DXCSF: Algo mais que desejas informar?

CSS - Só tenho a agradecer ao amigo, por acender o hobby e manter o boletim em dia.



Cassiano Macedo e Jota Moura

Programa Encontro DX pela Rádio Aparecida, programa único do gênero, voltado para os Rádioescutas, que tem como hobby ouvir rádio de longo alcance.

O programa tem na sua produção e apresentação Cassiano Macedo e Jota Moura.

Todos os sábados às 19h (22h UTC), pelas frequências abaixo:

5035 kHz (60m), 6135 kHz (49m), 9630 kHz (31m) e 11855 kHz (25m)

No horário de verão no Brasil o programa tem inicio às 21h UTC.

Entrevista ao apresentador do Programa ‘Frecuencia al Día’ da Rádio Miami Internacional (WRMI), Dino Bloise (DB)

Dino Bloise e Rubén G. Margenet

DXCSF: Há quanto tempo é Dexista (Dxista), Radioescuta e/ou Radioamador?

DB - Desde muito pequeno quando olhava meu avô Francesco escutando sua rádio favorita da Itália, RAI. De manera quizás oficial como dexista desde 1979. Ademais meus pais que gostavam de escutar muita rádio.

DXCSF: Desde quando participas da Rádio Miami (WRMI) e do Frecuencia al Día e em que data foi sua fundação?

DB - Em WRMI desde sua fundação. Frecuencia Al Día saiu ao ar em 2007 depois de finalizar "Radio-Enlace" de Rádio Nederland.

DXCSF: Quais as emissoras que ouvia e qual marcou sua trajetória no início do hobby?

DB - Comecei por Rádio Nederland, VOA, BBC, Radio Exterior de Espanha e outras mais.

DXCSF: Das emissoras ouvidas no início do hobby qual programa lhe chamava atenção, a emissora ainda está ativa?

DB - La BBC y la VOA.

DXCSF: Na atualidade qual a emissora que mais ouve e o programa que participa?

DB - Continuo escutando a VOA em seu serviço espanhol. Muito boa fonte noticiosa.

DXCSF: Já participou nas emissoras sendo entrevistado, qual ou quais e que ano?

DB - Em quase todos os espaços dexistas me convidaram alguma vez para participar. Quero fazer mas frequente porém a edição do ‘Frecuencia Al Día’ nos toma muito tempo. De forma fixa colaboramos com HCJB, Rádio Moscou e Rádio Bucarest.

DXCSF: Qual a emissora que ouviu e que achou que foi a mais difícil de escutar?

DB - Rádio Tirana e Rádio Cairo. Muito mal a qualidade técnica em suas transmissões.

DXCSF: Qual a sua opinião em relação às emissoras que abandonaram e das que estão pensando em abandonar as Ondas Curtas?

DB - Para as escutas de tantos anos nos dá pena estas mudanças nas ondas curtas porém é algo que temos que adaptar-nos. A tecnologia avança, de todas as formas o que se sucede não é mais que uma transformação tecnológica.

Entrevista

DXCSF: As novas tecnologias realmente vieram para dar um fim às ondas do Rádio de um modo geral, qual a sua opinião?

DB - Eu não creio que seja o fim da onda curta, mais bem é um fenômeno de mudanças e transformações atuais. A onda curta seguirá viva por muitos anos mais.

DXCSF: Os eventos (concursos) que o DXCSF vem realizando qual a sua opinião?

DB - Muito positivos. Espero mantenham esse contato que tanto gostam os radioescutas.

DXCSF: O que é o hobby do dexionismo (dxismo) pra você?

DB - É um passatempo que nos permite conhecer tantas culturas do mundo. Tantos idiomas. Pessoalmente agradeço a este hobby tantas e boas amizades conquistada ao redor do mundo. É um passatempo de tipo científico. Não o mudaria por nada!

DXCSF: Já participou de eventos dexteristas?

DB - Em vários e em diferentes países.

DXCSF: Já visitou alguma emissora internacional?

DB - VOA, WINB, WBCQ, WRMI, Family Radio, Radio Vaticano, BBC, Radio Francia, RAI, Radio Clarín, Radio Martí, RAE.

DXCSF: Quantos países confirmados? Quantos QSL's?

DB - Muitos, agora não lembro a quantidade exata. Na verdade não sou colecionador de QSL. De vez em quando enviava algum informe de recepção para o QSL.

DXCSF: Coleciona alguma coisa?

DB - Identificações de rádios de onda curta.

DXCSF: Algo mais que desejas informar?

DB - Aproveito para fazer um chamado a esses radioescutas solitários e muito individualistas para associar-se em algum clube e compartilhar suas vivências. Para não praticar este belo hobby sozinho. Para participar enviando informes e compartilhando suas escutas com os demais. Deixar esses nacionalismos para o lado, para ser internacional. Também para que apoiem os diferentes espaços dedicados a este lindo passatempo.

Para contato com Dino Bloise e o 'Programa Frecuencia al Día' envie e-mail para:

frecuenciaaldia@hotmail.com

O programa pode ser ouvido pela Rádio Miami Inter. em 9955 khz e na internet pelo link:

<http://programasdxdx.com/frecuenciaaldia.htm>

O Programa 'Frecuencia al Día' é um programa semanal produzido por Dino Bloise desde a bela cidade de Miami nos Estados Unidos. O programa Frecuencia Al Día é um espaço informativo sobre temas do mundo dos meios de comunicação, Internet, radioamadores e a escuta de emissoras de onda curta.

A história da Rádio Clube de Pernambuco

Quando ainda não existiam transmissões radiofônicas na América do Sul, um grupo de amadores, sob a liderança de Augusto Joaquim Pereira, fundou a Rádio Clube de Pernambuco, no dia 6 de abril de 1919. Vinte dias depois, seus estatutos foram aprovados e publicados pela Imprensa Nacional. Um edital de inauguração foi publicado dias antes no DIARIO DE PERNAMBUCO. "São convidados os amadores de telegrafia Sem Fio (TSF - como era conhecido o rádio) a comparecerem à sede da Escola Superior de Eletricidade (Ponte d'Uchoa) no próximo domingo, 6 do corrente, às 13h, para a fundação da Rádio Clube."



As primeiras instalações funcionaram no Parque Treze de Maio. No início dos anos 20, utilizando discos emprestados, a Rádio Clube transmitia óperas, obras clássicas e recitais, que eram ouvidos através de um rádio receptor, construído artesanalmente e acompanhado por fones de ouvido. Sua programação era voltada às classes média e alta. Em 1922, Oscar Moreira Pinto junta-se à Rádio Clube e, um ano depois, ela passa a operar com recursos próprios, mudando para a avenida Cruz Caubá.

A instalação de um pequeno equipamento de 10 watts, em fevereiro de 1923, permite que a Rádio Clube seja sintonizada no Centro do Recife e em alguns bairros da cidade. Isso marcou, definitivamente, a antecipação de Pernambuco na história da radiodifusão nacional, pois seu pioneirismo foi bastante contestado com a chegada da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, fundada em abril de 1923 por Roquette Pinto.

Até a década de 30, fase de consolidação da rádio, todas as emissoras brasileiras funcionaram sem regulamentação oficial da atividade pelo Governo Federal. Foi criada a Comissão Técnica do Rádio para examinar os assuntos relativos à radiodifusão que se expandia no Brasil. O resultado foi um decreto do Governo Federal, em 1932, que definiu o rádio como "serviço de interesse nacional e de finalidade educativa", autorizando a publicidade radiofônica permitida no espaço de até 10% da programação das estações.

A Rádio Clube entrou também para a história com a primeira transmissão ao vivo de futebol no Norte/Nordeste com narração feita por Abílio de Castro, em 1931. A partir daí, a rádio começou a dedicar um espaço ao jornalismo esportivo, com melhor aparelhagem técnica e maior potência. Com uma equipe especializada, a Rádio Clube manteve, nas décadas de 60 e 70, a liderança absoluta em transmissões esportivas no Nordeste.

Em outubro de 1935, a rádio recebeu permissão oficial para executar a radiodifusão no País. O decreto nº 402, assinado pelo então presidente da República Getúlio Vargas, oficializava as operações da Rádio Clube de Pernambuco. Depois de um ano, a rádio ganha novas instalações, inaugurando sua estação radiodifusora na Estrada do Arraial e aumentando a potência para 50 kws, passando a cobrir todo o Nordeste. Chegam novos locutores, artistas e jornalistas, ampliando sua rede de programação e tornando-a mais popular. Em 1939, a rádio passa a transmitir ao vivo em Freqüência Modulada (FM).

História do Rádio

A partir de 1942, o Nordeste acompanha as notícias da Segunda Guerra Mundial pela Rádio Clube, com o surgimento, no ano anterior, do Repórter Esso, marco expressivo do jornalismo radiofônico. Dez anos depois, em 1952, a Rádio Clube é incorporada aos Diários Associados por iniciativa de Assis Chateaubriand. Como primeira emissora de rádio no Brasil, a Rádio Clube de Pernambuco exerceu enorme influência social e cultural no Nordeste, sobretudo nas três primeiras décadas de sua existência, entre 1920 e 1950. As décadas de 40 e 50, a produção radiofônica ficou consagrada, principalmente com o surgimento do radio-teatro, da radionovela e de programas de auditório, que formaram os ídolos, em que cantores e artistas fascinaram o público, projetando valores artísticos regionais e nacionais.

RÁDIO CLUBE DE PERNAMBUCO MAIS VELHA QUE O RÁDIO

A Rádio Clube de Pernambuco é três anos mais velha que a primeira transmissão oficial de rádio no País. Por isso, o seu pioneirismo foi bastante contestado com a chegada da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, fundada em abril de 1923.

"O que poucos sabem é que a Rádio Nacional fez um estágio aqui em 1922, para aprender como era", relembra o assessor de marketing da Rádio Clube, Gilson Paiva, confirmado a vocação de laboratório que a rádio teve nos primeiros anos. A Rádio Clube entrou também para a história com a primeira transmissão ao vivo de futebol no Norte/Nordeste em 1931. Através de um decreto assinado em outubro de 1935 pelo então presidente Getúlio Vargas, a rádio recebeu permissão oficial para executar a radiodifusão no País.

A grande profissionalização da rádio aconteceu em 1952, quando foi incorporada aos Diários Associados de Assis Chateaubriand. "Até 1939 não tínhamos concorrência, era o único sinal no Nordeste", completa Paiva. A Rádio Clube sempre foi voltada para a informação e jornalismo. Na década de 40 no entanto, quem dominava a programação era o Rádio Teatro, com a participação de artistas consagrados como Paulo Gracindo e Mário Lago.

Durante três décadas, a Rádio Clube contou também com ondas curtas de 49 e 25 metros, a Rádio Clube, anos depois de sua origem, podia ser sintonizada em todo o país e mesmo no outro lado do Oceano Atlântico. Infelizmente, nos dias de hoje Recife não possui mais uma emissora sequer em OC (ondas curtas), devido às restrições da descontinuidade na recepção e das interferências das tempestades magnéticas. Provavelmente com a evolução da tecnologia digital, seja possível que as transmissões em OC sejam menos suscetíveis das interferências do tempo e da estação do ano.

Desde 1952, a Rádio Clube de Pernambuco pertencia aos Diários Associados, empresa fundada por Assis Chateaubriand, conhecido como "Chatô", notável jornalista e empresário da comunicação no Brasil, sendo responsável pela instalação da televisão no país, numa época em que se achava desnecessário instalar uma TV no país (1950).

Um livro inteiro da história do Rádio Brasileiro foi rasgado: A Rádio Clube de Pernambuco, ela mesma a "PRA8 - A pioneira", deu lugar a Rádio Globo AM - Recife, desde 03 de fevereiro de 2014 já não existe a voz dos pernambucanos.

Atenção, esta notícia deveria sair nas páginas policiais: "Morte anunciada. Acabam de matar a Rádio Clube de Pernambuco, a PRA 8!" Choram as ondas do rádio. 'Ruy Sarinho' é jornalista.

Vários jornalistas e ouvintes lamentaram o fim da emissora.

Fonte: <http://www.onordeste.com/onordeste/enciclopediaNordeste/>

Anos 30, o Boom do rádio no Brasil

Nicolau Tuma



Ademar Casé



Assis Chateaubriand



Ary Barroso



Orson Welles



Almirante



Noel Rosa

1931 - É fundada a PRB 9 - Rádio Record de São Paulo. No início dos anos 30 o Brasil já tinha 29 emissoras de rádio, transmitindo óperas, músicas e textos instrutivos. No mesmo ano é transmitido o primeiro jogo de futebol ao vivo, por Nicolau Tuma. Até então havia apenas notícias sobre os jogos. Nicolau Tuma, primeiro narrador esportivo, inventou o termo "radialista".

1932 - Ademar Casé, que foi o primeiro a pagar cachê a um cantor em programa de rádio, e o primeiro a criar uma novela na rádio em 1936, criou o 1º jingle do rádio brasileiro.

1933 - O americano Edwing Armstrong demonstra o sistema FM para os executivos da RCA.

1934 - Criada a Rádio Difusora.

1935 - Acontece na Alemanha, a primeira emissão oficial de TV. Enquanto isso Assis Chateaubriand inaugura no Rio de Janeiro a PRG-3, Rádio Tupi do RJ.

1936 - Em Londres é inaugurada a estação de TV da BBC. No Brasil, ao som de "Luar do Sertão", no dia 12 de setembro de 1936, é inaugurada a Rádio Nacional do Rio de Janeiro. O ano de 1936 marca também a estréia no rádio de Ary Barroso, um narrador esportivo que tocava gaita quando narrava os gols. Ary Barroso é compositor da música "Aquarela do Brasil", "Os Quindins de YaYa", "O Tabuleiro da Baiana", entre dezenas de grandes sucessos. Foi um dos maiores nomes do rádio brasileiro em todos os tempos. Quando narrava gols do seu time, o Flamengo, ele saía correndo para comemorar. Em 1944 recebeu o diploma da Academia de Ciências e Arte Cinematográfica de Hollywood pela trilha sonora do longa-metragem Você já foi à Bahia?, de Walt Disney.

História do Rádio

1938 - No dia das bruxas, a rádio americana CBS apresentou o histórico programa de rádio "A Guerra dos Mundos", com Orson Welles. Orson simulou a invasão dos Estados Unidos por marcianos gritando "Atenção senhoras e senhores ouvintes: os marcianos estão invadindo a Terra". A população americana acreditou, e uma onda de pânico tomou conta do país. A emissora teve que interromper a transmissão devido ao caos total nas ruas. Também em 1938 acontece a primeira transmissão esportiva em rede nacional: a Copa de 38, da Rádio Clube do Brasil do RJ.

1939 - O americano Edwin Armstrong inicia operação da primeira FM em Alpine, New Jersey. Enquanto isso Almirante, que fez sucesso nas décadas de 30 e 40 como radialista e compositor juntamente com Noel Rosa, com o qual tinha um conjunto, criou o programa "Caixa de Perguntas". Era o primeiro programa de auditório do rádio brasileiro, na Rádio Nacional RJ.

ANOS 40, O BOOM DOS NOTICIÁRIOS, DO HUMOR E DAS NOVELAS NAS RÁDIOS



Heron Domingues



Repórter ESSO



Transmissão de novela no rádio.



Paulo Gracindo



Geraldo José de Almeida



Família ouve a primeira novela de rádio.

1941 - É transmitida a primeira rádio novela do País, que foi apresentada por três anos pela Rádio Nacional do RJ: "Em Busca da Felicidade". A seguir foi a vez de "O Direito de Nascer". Na década de 40 entra no ar o primeiro jornal falado do rádio brasileiro: o "Grande Jornal Falado Tupi", de São Paulo. Surge o "Repórter ESSO", o mais importante noticiário brasileiro de todos os tempos. Era apresentado por Romeu Fernandes que anunciou o ataque de aviões da Alemanha à França, durante a 2ª Guerra Mundial. O humorista Chico Anysio começou no rádio apresentando programas como "Rua da Alegria", na Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Janeiro.

1942 - Abelardo Barbosa (Chacrinha), que era da Rádio Clube de Pernambuco, foi para a Rádio Difusora Fluminense. A partir de então ficou conhecido como Chacrinha, pois a emissora ficava numa chácara em Niterói. É criado o "Cassino do Chacrinha".

1946 - Surgem os gravadores de fita magnética, ajudando em muito às rádios fazerem suas programações sem ser ao vivo.

1948 - Na Rádio Nacional o programa humorístico "Balança mas não cai" é o mais ouvido do país. Dele faz parte Paulo Gracindo, o "primo rico". Na rádio Record, num dia 1º de abril, o locutor esportivo Geraldo José de Almeida, irradia um jogo inteiro do time do São Paulo que estava excursionando pela Europa. No final da partida um resultado que chocou os torcedores: o São Paulo perdeu de 7 X 0. No dia seguinte a anunciou que tudo foi mentira. O jogo nem aconteceu. Era primeiro de abril !!!

ANOS 50, OS PROGRAMAS DE AUDITÓRIO DAS RÁDIOS E A TV LIDERAM. BRASIL CAMPEÃO DO MUNDO - SURGE A BOSSA NOVA



Visitantes na porta da TV Tupi, Rio de Janeiro



Emilinha Borba



Cauby Peixoto



Romi-Isetta, primeiro carro brasileiro



Ângela Maria e Marlene



Pelé e Gilmar - Brasil Campeão

1950 - É inaugurada a primeira emissora de televisão brasileira: TV Tupi de São Paulo, em setembro.

1951 - É inaugurada a TV Tupi do Rio de Janeiro, ocupando o local onde funcionava o Cassino da Urca.

1952 - Morre Francisco Alves, o Rei da Voz, em desastre de automóvel. Francisco Alves era um grande ídolo popular, e voz marcante nas rádios de todo o país.

1953 - A cantora Emilinha Borba que começou na Rádio Cruzeiro do Sul, rádio que nos anos

História do Rádio

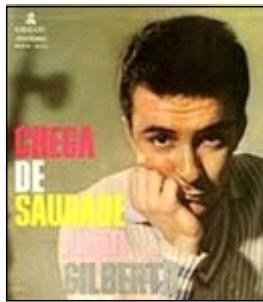
50 lançou dezenas de cantores de sucesso, foi consagrada a "Rainha do Rádio" na Rádio Nacional RJ. Cauby Peixoto surge como o novo ídolo nos programas de auditório, arrastando multidão de mulheres por todo lugar que aparecia. A Revista do Rádio é a mais vendidas entre as mulheres.

1954 - Inventada em 1940 por Peter Goldmark a TV a cores entra em funcionamento no exterior.

1955 - Cantores como Cauby Peixoto, Marlene, Ângela Maria e Emilinha Borba arrastam multidões aonde aparecem para cantar.

1956 - É fabricado o primeiro carro brasileiro: o Romi-Isetta, com a porta na frente.

1958 - O brasil é Campeão Mundial de Futebol na Suécia. As transmissões de rádio em praças públicas, tem presença de milhões de pessoas em todo o país. Surge a Bossa Nova, com o sucesso de Tom Jobim e Vinícius de Moraes na voz de João Gilberto "Chega de Saudade". É inaugurado um novo estilo suave de cantar, ao contrário dos cantores de "vozeirão" que até então dominavam as rádios. Brasília está sendo construída. A era dourada de Juscelino Kubitschek, se consolida com a indústria automobilística nacional em pleno crescimento. As rádios ainda testemunham os títulos mundiais de Éder Jofre (box) e Maria Esther Bueno (tênis).



João Gilberto - Bossa Nova



Juscelino Kubitschek



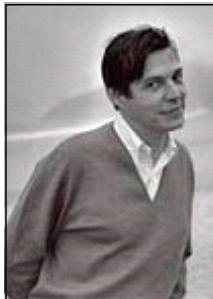
Construção de Brasília



Maria Esther Bueno



Vinícius de Moraes



Tom Jobim



Éder Jofre

Escutas Realizadas (Logs)

AUSTRALIA, 4835, VL8A, Alice Springs, NT, 1820-1835, 11-12, inglés, comentarios, a las 1830: "ABC news", noticias. 24322. (Méndez)
CONGO, 6115, Radio Congo, Brazaville, 1758-1812, 11-12, francés, comentarios, a las 1900 identificación: "Radio Congo, le journal", noticias. 13221. (Méndez)
LIBERIA, 6050, ELWA Radio, Monrovia, 0650-0705, 13-12, canciones religiosas en inglés. 14321. (Méndez)
MALI
9635, Radio Mali, Bamako, *0900-0910, 13-12, francés, identificación, comentarios. Portadora con señal fuerte, pero débil modulación. 14421. (Méndez)
5995, Radio Mali, Bamako, 0702-0706, 13-12, francés, comentarios. Modulación muy débil y portadora con fuerte señal. 14321. (Méndez)
MEXICO, 6185, Radio Educación, México D. F., 0550-0600*, 13-12, canciones líricas. 24322. (Méndez)
MONGOLIA, 12015, Voice of Mongolia, Ulaan Baatar, *0900-0907, 13-12, música de sintonía, inglés, identificación "Voice of Mongolia", comentarios. 14321. (Méndez)

Manuel Méndez, desde Lugo, España

Escuchas en Lugo, Tecsun PL-880 y Sangean ATS 909X, Antena de cable, 8 metros

11/12/15/1:44/4444/7300/R.BENJIM CHINA PX OM FALANDO LINGUA LOCAL INTERVALOS MX RX TECSUN DX OC GSC
13/12/15/12054/2:09/R.KANSAS KITAI PX MX LOCAL ID ASSIM RX TECSUN DX OC
13/12/15/15346/3:11/R.RAE ARGENTINA RADIO PUBLICA PX MX LOCAL NOTICIAS SOBRE CHUVA DE GRANIZO RX TECSUN DX OC GSC
15/12/15/9685/44444/0043/R.CRI CHINA PX ACORDE DO ORIENTE RX TECSUN GSC OC
18/12/15/1523/4444/1:30/R.HAVANA CUBA PX PROGRAMA PORTUGUES CONTATOS E MX RX MOTOGLOBE DX OC GSC
23/12/155/4444/17518/R.ADVENTISTA MUNDIAL WORLD PX MX LOCAL SINAK BOM RX TECSUN GSC
23/12/4444/3:07/9660/R VOZ MISSIONARIA SC PX INTERVALO APOS MX RX TECSUN GSC DX OC

Gilvan Souza Costa

Araçuaí - Minas Gerais (MG), Brasil

ANGOLA

++4950 12/23 0104-0109 RNA,Mulenvos,in Portuguese. YL talks,but unlistenable. A many days RNA is on air but has a terrible radiotelegraphy interference,presumed,best audible in USB mode.

ARGENTINA

++15345 12/23 1718-1723 RAE,B.Aires,in Germany. OM talks;good signal and a strong distorted modulation;unlistenable,44331.

CHINA

++7350 12/23 0125-0131 CRI,Kashgar,in English. OM/YL presents News and cms;ID; programming anns;0130 ID,A Window to the World; good signal and modulation,45444.

++7385 12/23 0140-0146 PBS Xizang,Lhasa-Baoding,in Tibetan. YL talks;a short mx behind

Escutas Realizadas (Logs)

each talks; fair signal,slight interference by WHRI,fair modulation,34433.

CLANDESTINE & OTHER TARGET BROADCASTS

++9400 12/23 1807-1813 Denge Kurdistan,Issoudun,in Kurdish.OM talks;a long discourse; fair stn,35433

++9645 12/23 1814-1820 Afia Darfur R.,Woofferton,in Sudanese(arabic sudan).OMs talks; ID, fair broadc,35433.

++11860 12/23 1841-1855 Radio Sana'a,Jeddah,in Arabic. Traditional arabic song;OM talks; fair signal and poor modulation,35332.

++12050 12/23 1821-1830 Dandal Kura R.,Ascension,in Kanuri.OMs talks;ID,very good signal and modulation,55544.

CUBA

++6060 12/22 0135-0148 RHC,Bauta,in Spanish. News; Sports w/ Raul Rodriguez; Interview;ID;very good signal and modulation,45444.

++11760 12/23 0235-0257 RHC,Bauta,in Spanish. Pgm Revista Informativa de la Noche: News,cms,sports; ID,0257 s/off; very good txn,45444.

FRANCE

++17685 12/23 1704-1717 RFI,Issoudun,in Portuguese.YL/OM presents RFI News;ID; very good stn,45544.

GERMANY

++17800 12/23 1739-1754 D.Welle,Ascension,in French.RFI Magazine:news and cms abt african countries and others;1743 DW jingle; pgm Le Quotidien Africain: radio theater; very good txn,55544.

INDIA

++11620 12/22 0217-0240 AIR,Bangalore,in Urdu. YL:ID,talks,traditional indian songs; very good broadc,45444.

NIGERIA

++7255 12/23 2010-2030 VoN,Abuja-Lugbe,in Hausa.OM talks;a short mx pause; 2022 Nigerian folk mxs; YL/OM talks; fair broadc,35433.

ROMANIA

++7340 12/23 0117-0124 RRI,Tiganesti,in Romanian. A song;OMs:News and cms abt Romania;very good broac,45544.

SOUTH AFRICA

++3320 12/23 0020-0103 RSG,Meyerton,in Afrikaans. A excellent musical pgm dedicated to Christmas period: Soprano singer,Sebastian Bach aria,B.Crosby, Placido Domingo and many other songs;0100 YL:ID,continues a beautiful musics ;fair broadc,35333.

++15235 12/23 1645-1658 Channel Africa,Meyerton,in French.YL:ID,talks,News, african song,fair broadc,35433.

TAIWAN

++11920 12/23 0200-0217 RTI,Okeechobee,in Spanish. IS,ID; Luis Lu presents a Newsletter; RTI jingle;0213 pgm "Obervatorio de Taiwán" :all abt Taiwan;good signal and fair modulation,45433.

UNITED STATES

++6090 12/22 0149-0158 Dr.Gene Scott,The Valley,in English.Dr.G.Scott makes your rlg preaching in slow english; fair signal and poor modulation,35332.

++7365 12/23 0132-0138 R.Martí,Greenville,in Spanish. YL/OM presents Martí Noticias: news of latinoamerica,USA and Cuba;ID,good signal,fair modulation,45333.

++9790 12/23 1835-1840 R.Liberty,Lampertheim,in Russian.OM talks,fair stn,35333.

++9985 12/23 1959-1806 RFA,Iranawilla,in Korean.OM/YL talks;fair stn,35433.

++17655 12/23 1725-1737 VoA,Greenville,in Portuguese.A RAP song;News,ID, web,PALOP Actualities by André Baptista;very good stn,45544.

VATICAN

++7410 12/23 0148-0158 Vatican Radio,SM de Galeria,in English. YL talks; Xmas song;ID, News of the catholic church;0158 s/off;fair signal,poor modulation,35432.

FRANCE

++17685 12/24 1704-1710 RFI,Issoudun,in Portuguese.RFI nxs;News of PALOP countries;ID; very good stn,45444.

GUAM

++15235 12/24 1002-1015 AWR Guam,Agana,in Chinese.YL talks;OM talks;fair broadc,35443.

SAUDI ARABIA (Excellent broadc).

++11930 12/24 1939-1950 Saudi Intl. Radio,Riyadh,in Arabic.OM talks,a long talks;excellent signal and very good modulation,55544.

SOUTH AFRICA

++15235 12/24 1730-1757 Channel Africa,Meyerton,in English.OM/YL talks News;ID;ends at 1757;fair stn,35443.

SPAIN

++11530 12/24 1952-2000 REE,Noblejas,in Spanish.News,sports ans cms;2000 Time Signal, ID,NA (short),News; good signal,poor modulation,45332.

THAILAND (Exceptional signal and modulation)

++9390 12/24 2004-2046 R.Thailand,Udon Thani,in Germany.YL talks;pgm dedicated do X mas period;many shorts and variety Christmas songs;2015 IS,ID,s/off; 2030 IS,ID,pgm in English;HSK9,R.Thailand,World Sce; 2045 IS,ID,pgm in Thai lang; R.Thailand presents,today, a exceptionaly signal and modulation in my location,45544.

UNITED KINGDOM

++12095 12/24 1914-1922 BBC,Dhabbaya,in Arabic.YL talks,interview;OM talks,ID;very good stn,45444.

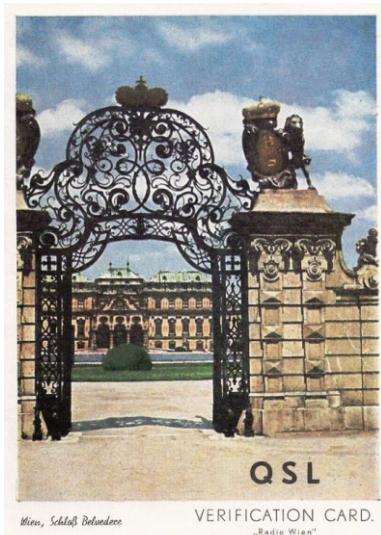
UNITED STATES

++5950 12/24 2347-2400 Family Radio,Okeechobee,in Spanish. OM talks,reading a Bible: Psalm 46;ID,website,Addr;a rlg hymn;fair to poor broadc,35332.

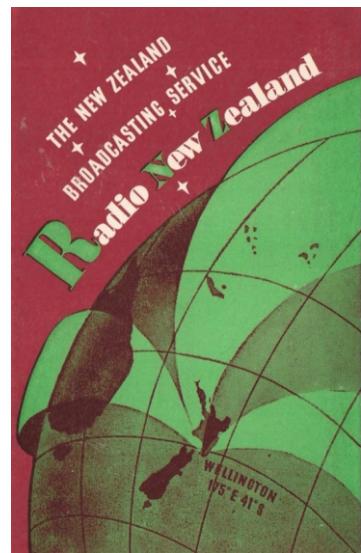
++12050 12/24 1802-1900 Dandal Kura R.,Ascension,in Kanuri.OM talks;YL/OM conversa-tion;excellent signal and very good modulation,55544

**Dxer: José Ronaldo Xavier (JRX), Cabedelo, Paraíba - Brazil (UTC-3) location
receiver(s) Degen DE1103 / Tecsun S-2000, Portable Telescopic antenna**

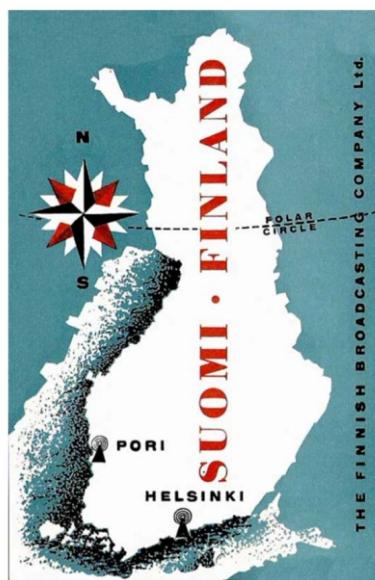
Seção QSL's



Rádio Áustria (ORF) 1948



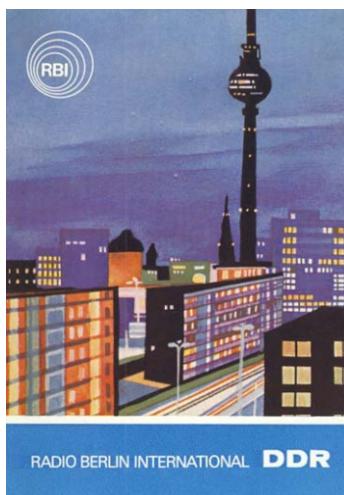
Rádio Nova Zelândia (RNZI) 1953



YLE 1971



R.A.E. 1965



Rádio Berlim
Internacional
(RBI) 1976



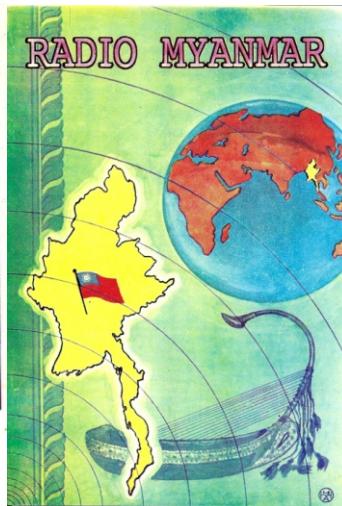
GITANA TROPICAL 1989
Víctor Manuel García (1897-1969)
óleo/madera; 46,5 x 38 cm
Colección del Museo Nacional
de Bellas Artes
La Habana, Cuba
Foto: J.J. Vital Hernández

Felicidades

1986

RADIO HABANA CUBA

Rádio Havana Cuba (RHC)1986



Rádio Myanmar 1996



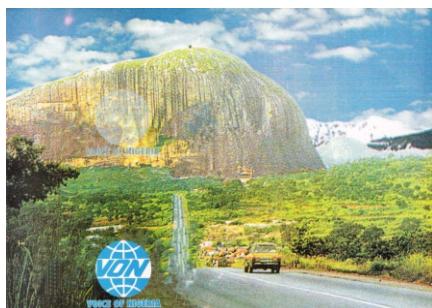
Do you want to broadcast your own radio programme to the entire Europe at a very low cost? We at Radio Revival Sweden can help you! Contact Ronny at info@rock.x.se for further details.

www.radiorevivalsweden.blogspot.com



Rádio Revival Suécia 2015

QSL enviado pelo amigo
Dario Gabrielli da Itália



Rádio Voz da Nigéria (VON) 2009

QSL SPECIAL

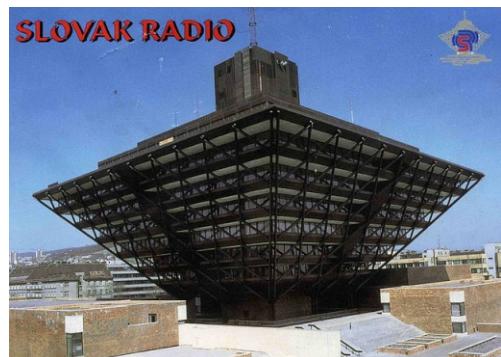


Rádio
Praga
2013



Rádio Taiwán Internacional (RTI) 2011

RTI 中央廣播電臺
Radio Taiwan International



Rádio Eslováquia Internacional (RSI) 2015

Por: Nelcy Remedy Bidart

Radioamadorismo

Antenas e Linhas de Transmissão

Existem diversos tipos de antenas, estas exercem uma função muito importante no sistema de recepção e transmissão e também em sistemas de telecomunicações. A antena transforma os sinais eletromagnéticos que são guiados pela linha de transmissão em sinais irradiados, e também transforma os sinais eletromagnéticos irradiados em sinais eletromagnéticos que através da linha de transmissão são levados até o receptor de rádio. A antena é um dos elementos mais importantes de uma estação de rádio, para uma comunicação sem utilização de fios é necessário uma antena que transforma a energia de corrente alternada em um campo eletromagnético ou um campo eletromagnético em energia de corrente alternada quanto melhor essa transformação melhor será a estação. Por isso a antena contribui com mais de 50 % da qualidade de uma estação.

Frequência e Comprimento de Onda

As frequências entre 15 e 15000 Hz são chamadas de ondas sonoras com propagação pelo ar a velocidade do som. Para cada frequência existe um comprimento de onda, que é o espaço necessário para completar um ciclo de onda. A relação que existe entre frequência e comprimento da onda é o produto da frequência com o comprimento, que é igual a velocidade de propagação da onda:

Velocidade (v) = Frequência (f) x Comprimento de onda.

Velocidade das ondas sonoras: $v=340\text{m/s}$.

Acima das ondas de som temos as ondas eletromagnéticas , essas ondas se propagam à velocidade da luz ou seja, 300.000 Km/s .

Sistemas de Antenas

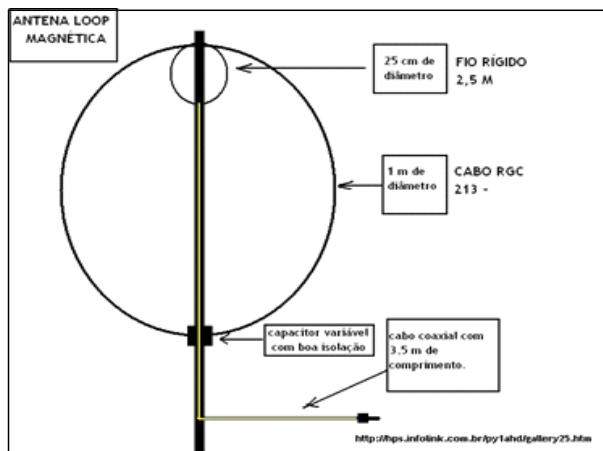
O sistema de antena envolve a própria antena em referência, a linha de transmissão, transformadores de acoplamento ou casamento, baluns e acopladores. Somente a ante deve irradiar sinais, já os outros elementos devem levar a energia do transmissor à antena ou da antena para o receptor. Deve existir um casamento perfeito da antena com a linha e da linha com o equipamento que está sendo utilizado. Quando não existe o casamento da linha com a antena irão aparecer as ondas estacionárias na linha de transmissão independendo se o lado do transmissor está casado ou não. Existem algumas características importantes que determinam as características do sistema irradiante que são os seguintes: Polarização, largura de faixa, ângulo de irradiação, impedância característica, tipo de solo e ganho. É muito difícil calcular essas características pois elas são interdependentes, porém hoje em dia já existem programas de computador que são capazes de calcular as antenas com razoável precisão.

Tipos mais comuns de Antenas

Os tipos mais comuns de antenas são: Antena Dipolo, Antena Vertical, Long Wire - Unifilar, Antena Yagi, Antena de Quadro, Dipolo Dobrado. O Dipolo de meia onda é a mais simples de construir e operar. Seu ganho é unitário para fins de comparação com outras antenas mais complexas. A impedância da antena depende da altura da antena em relação ao solo. A irradiação máxima de uma antena é perpendicular ao condutor dessa antena, e a polarização é determinada pela posição do radiador em relação à terra. Na prática a antena é construída depois de pronta, fazem-se as medidas de sinal recebido nas diversas direções. Faz se então um gráfico com o resultado das medidas e têm-se os diagramas de irradiação da antena.

POR PY2VJ-REINALDO - Grupo de Radioamadores <http://www.grat.net.br/gratantenas.htm>

Antena Loop Magnética



A Antena Loop Magnética atua como um transformador de RF. O primário é o loop pequeno conectado a saída do transmissor. O secundário é o loop externo sintonizado por um capacitor variável responsável pela irradiação da energia de RF. Não existe contato elétrico entre o primário e o secundário apenas acoplamento indutivo.

Antena loop magnética propagação aberta

A loop magnética é um irradiante de altíssimo “Q”. O alto “Q” da loop magnética resulta em sua banda passante estreita o que obriga a necessidade de sintonizar o capacitor variável que faz parte do circuito da antena toda vez que varia a frequência ou se muda de banda. Em contrapartida a loop magnética proporciona maior rejeição a sinais indesejáveis aumentando a qualidade da recepção além da baixa relação de ondas estacionárias em transmissão.

A loop magnética pode ser utilizada tanto na posição horizontal quanto na posição vertical e devido as suas pequenas dimensões é possível alternar entre estas duas possibilidades com facilidade. Na maioria das atividades externas tais como no campo, na praia ou em montanhas se utiliza a loop magnética na posição vertical, o que resulta em irradiação horizontal.

Na posição vertical a antena apresenta um diagrama de irradiação como um “8” deitado semelhante a uma antena dipolo. Devido as pequenas dimensões e a facilidade de rotacionar a loop magnética apoiada em um tubo podemos direcionar para o ponto de maior intensidade dos sinais melhorando a recepção e a transmissão dos sinais.

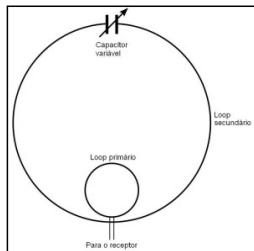
A loop magnética não necessita de radiais e funciona perfeitamente bem a apenas a um metro do solo sendo excelente alternativa para os radioamadores impedidos de instalar antenas externas e para os radioamadores aficionados por operações temporárias ao estilo “Field Day” e “Backpack”. Basta apoiar a antena em uma varanda ou janela e retira-la ao término dos contatos numa modalidade de operação prática e discreta no caso da utilização em prédios e condomínios. Quando a antena é apoiada em uma janela na posição horizontal a irradiação é vertical como o diagrama de irradiação de uma antena “ground plane”.

Antena loop - Uma antena loop é formada por um condutor em um segmento contínuo entre um condutor de uma linha bipolar e o outro condutor. Todas as antenas loop planas são antenas direcionais e possuem um padrão de irradiação similar ao da antena dipolo.

Radioamadorismo

Loops pequenos, uma antena loop para Ondas curtas

Um loop é considerado pequeno se tiver menos de 1/4 do comprimento de onda na circunferência. A maioria das antenas loop para recepção direcional possuem aproximadamente 1/10 do comprimento de onda. O loop pequeno é também conhecido como loop magnético por ser mais sensível ao componente magnético da onda eletromagnética. Assim, quando devidamente blindado, é menos sensível ao ruído elétrico próximo ao campo. A tensão recebida de um loop magnético pode ser muito maior, quando atuando em ressonância com um capacitor para sintonia.



Não existe contato elétrico entre o primário e o secundário apenas acoplamento indutivo.



Loop Pequeno

Levando-se a simetria em consideração, quando um sinal é recebido ao longo do eixo do loop, serão induzidas tensões iguais em cada parte do loop. A saída de loop, que é a diferença entre as tensões, portanto, é zero em todos os casos. Para os sinais que chegam no plano do loop, há uma diferença de fase entre as tensões e isso produz uma potência máxima para o loop magnético.

Quantidade de ruído atmosférico para o espectro de BF, MF e AF de acordo com a CCIR 322. Mesmo sendo ineficientes, as antenas de loop magnéticas podem ser antenas eficazes para recepção. A resistência de radiação da antena RR de um loop magnético é frequentemente muito menor do que a resistência à perda RL da antena. A resistência à perda inclui não só a resistência DC da dissolução, mas também Efeito pelicular, efeito de proximidade, e as perdas do núcleo. Consequentemente, a maioria da potência do sinal recebido pode ser dissipada na resistência à perda ao invés de ser entregue ao receptor.

Esta ineficiência do loop magnético não prejudica o desempenho de ruído de uma antena de recepção, porque o ruído atmosférico e o ruído humano pode dominar as baixas frequências. (CCIR 258; CCIR 322.) Por exemplo, em 1 MHz, o ruído produzido pelo homem pode ser 55 dB acima do nível mínimo do ruído térmico. Se a perda de um loop magnético for 50 dB (na verdade, a antena parece ser um atenuador de 50 dB), de que a antena teria pouco impacto sobre o sistema de recebimento da relação sinal-ruído. Em contra-partida, nas frequências VHF mais silenciosas, uma antena com uma perda de 50 dB irá degradar a relação sinal-ruído em 50 dB.

Loops médios - Existem dois casos especiais de antenas loop que não são nem longas nem curtas, e possuem características particulares: Loop de meia-onda, um dipolo de meia-onda curvado em um círculo, pode ser montado em um plano horizontal como uma antena omnidirecional de polarização horizontal. Loop de onda-completa, um elemento da antena quadro, que irradia em seu eixo (incomum para um loop) e é polarizado de acordo com a posição do ponto de alimentação.

Fonte: Handbook of Antenna Design Vol 2, Rudge A.W., Milne K., Olver A.D. & Knight, P. pp688
Snelling, E. C. (1988)

Revendo novamente o Código SINPO

Mas, esta avaliação de sinal, mesmo sendo um procedimento técnico, não é resultado de medição através de qualquer aparelho mas sim realizada totalmente através do critério sensitivo pessoal do radio escuta. Através de sua sensibilidade e senso crítico o radio escuta irá determinar notas de 01 a 05 para cinco tópicos avaliadores do sinal que está captando. A seguir informarei os princípios e procedimentos para determinar estes cinco números que compõem a avaliação do sinal em nossas escutas. Saliento que esta avaliação deve ser feita tópico a tópico, na ordem da sigla, observando com atenção, comparando mentalmente e dando a nota. Somente após ter concluído o processo em um tópico é que devemos passar para o tópico seguinte.

Este cinco números são determinantes de cinco respectivos tópicos de avaliação que são:

1º) INTENSIDADE DO SINAL: Neste tópico, que equivale à 1^ª letra (S) da palavra SINPO, o radio escuta irá avaliar a potência do sinal que o transmissor da rádio está colocando no seu receptor. Vale lembrar que esta potência ou intensidade de sinal não tem nada a ver com o volume pois este é uma condição ajustável do receptor. A intensidade de sinal que é codificada pelos radioamadores como QSA (aparece esta sigla em alguns Informes padrão de Emissoras) pode ter as seguintes graduações:

- Excelente.....nota 5
- Bom.....nota 4
- Regular.....nota 3
- Sofrível.....nota 2
- Péssimo.....nota 1

O Parâmetro Intensidade de sinal é o de maior interesse das Emissoras pois através dele elas podem avaliar com que qualidade o seu sinal está sendo captado em diversos pontos do mundo.

2º) INTENSIDADE DAS INTERFERÊNCIAS: Este segundo tópico, que se refere á letra "I" (2^ª letra) da sigla SINPO e é conhecido pelos radio amadores como QRM e trata da avaliação das interferência que são causadas por outras emissoras que estão transmitindo na mesma frequência ou muito próximas.

São estas as interferências que são quantificadas neste item, não se considerando aqui as interferências causadas por condições atmosféricas, ruidos elétricos e eletrostáticos, etc. A interferência que aquela emissora indesejada está causando em sua recepção pode ser avaliada como:

- Nenhuma.....nota 5
- Ligeira.....nota 4
- Moderada.....nota 3
- Forte.....nota 2
- Muito forte.....nota 1

3º) INTENSIDADE DOS RUIDOS ATMOSFÉRICOS: Este é um tópico que merece uma reflexiva e atenta observação para evitar que seja erroneamente avaliado. Neste item, que se refere à letra "N" da nossa sigla SINPO, e equivale ao QRN dos radioamadores, o radio escuta deverá observar e avaliar somente os ruídos atmosféricos que são os causados por descargas atmosféricas e eletricidade estática.

Dicas

Não são passíveis de serem incluídos os ruídos elétricos gerados pela rede de eletricidade, os ruidos causados por videogames dos filhos, lâmpadas fluorescentes, etc; pois este são de ocorrência local (de sua casa)e não tem nenhum interesse para a avaliação técnica da emissora que estamos ouvindo.

O nível de ruído atmosférico pode ser avaliado com:

- Nenhum.....nota 5
- Ligeiro.....nota 4
- Moderado.....nota 3
- Forte.....nota 2
- Muito forte.....nota 1

4º) INTENSIDADE DO DESVANECEMENTO DO SINAL: Este tópico avalia a ocorrência de "fadding" ou seja desvanecimento de sinal que é quando uma emissora vai diminuindo a intensidade do sinal até quase desaparecer ou desaparecer e depois vai retornando até voltar a ficar audível novamente. Na ocorrência deste desvanecimento as emissoras ficam com a transmissão "bamboleante" como se alguém estivesse girando o Knob de potência do transmissor ora aumentando ora diminuindo esta. Ao se ouvir estações com muito desvanecimento somos obrigados a ficar atuando sobre o volume do receptor, aumentando quando o sinal diminui e diminuindo quando ele aumenta.

O desvanecimento é avaliado por:

- Nenhum.....nota 5
- Ligeiro.....nota 4
- Moderado.....nota 3
- Forte.....nota 2
- Muito forte.....nota 1

5º) AVALIAÇÃO GLOBAL DA QUALIDADE DO SINAL: Este último tópico, QRK para os radio-amadores, a letra O da silga SINPO, é o único onde o radio escuta realiza a avaliação relacionando os demais tópicos avaliados. Assim sendo, esta avaliação não pode nunca ser com valor maior que a menor nota dada a um dos tópicos, poderá no máximo ser igual. Ou seja: Se você avaliou os quatro primeiros tópicos com: 4334, a última nota poderá ser no máximo 3. Esta condição é padronizada na apresentação dos valores de avaliação de sinal pelos radio escutas. Para exemplo final: Digamos que o ouvinte escutou uma emissora com Intensidade de sinal boa, com interferência moderada de uma outra emissora porém com forte ruído atmosférico no momento mas, mesmo assim foi possível fazer a escuta porque o sinal da emissora se mantinha firme, uniforme, sem variação de desvanecimento. Estes quatro tópicos seriam avaliados com:

- S.....nota 4
- I.....nota 3
- N.....nota 2
- P.....nota 5

Por conclusão, a nota do quinto item "O" será 2 (porque é a menor das notas dadas nos outros itens) e assim a avaliação desta escuta será: 43252



3º Fim de Semana de Escutas em FM

Das 00h (UTC) do dia 23/01 até às 23h59min do dia 24/01/2016

Informações e regulamento no site

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com

Rádio Romênia Internacional (RRI) (www.rri.ro)

Queridos amigos, les invitamos a participar en un nuevo concurso con premios titulado "Contemporáneo de Brâncuși: Constantin Antonovici". Para poder contestar todas las preguntas del concurso, les invitamos a seguir los programas de RRI, la página web www.rri.ro y los perfiles de Facebook, Twitter, Google+ y LinkedIn, y responder correctamente, por escrito, a varias preguntas, para ganar el concurso que durará hasta el próximo 15 de enero de 2016, fecha del matasellos.

http://rri.ro/es_es/contemporaneo_de_brancusi_constantin_antonovici-2537693

Rádio Voz da Turquia (www.trt.net.tr)

Pregunta del mes de enero 2016

Nuestra pregunta de este mes es la siguiente: ¿Cuál es el científico turco que ganó el Premio Nobel de Química de 2015?

- A) Aziz Sancar
- B) Oktay Sinanoğlu
- C) Ayhan Songar

La Voz de Turquía determinará y galardonará a las 3 personas que nos envíen la respuesta correcta. Por favor, mándennos sus respuestas hasta el 31 de enero, a nuestra dirección postal, al número de fax o al correo electrónico. Por favor dennen su dirección completa porque la necesitamos para mandarles el premio a los ganadores.

Nuestro correo electrónico: espanol@trt.net.tr

Dirección Postal: Servicio de Español, PK 333, 06443 Yenisehir, Ankara, Turquía

<http://www.trt.net.tr/espanol/teaser/pregunta-del-mes>



Emissões em Português da Rádio Havana Cuba para o Brasil

15370 kHz das 20:00h às 20:30h (UTC)

11880 kHz das 21:30h às 22:00h (UTC)

15230 kHz das 23:00h às 00:00h (UTC)

17730 kHz das 23:30h às 00:00h (UTC)

Endereço Postal: Rádio Havana Cuba, Apartado 6240, La Habana, Cuba

E-mail: radiohc@enet.cu **Site:** www.radiohc.cu

Venha fazer parte do DX Clube Sem Fronteiras

The grid displays 10 issues of the magazine, each with a different theme:

- Issue 1: Padre Roberto Landell o Pioneiro das Telecom (Padre Roberto Landell, Pioneer of Telecommunications)
- Issue 2: Resultado de Concurso de Onda Média e de OTC em Ondas Curtas (Result of the Shortwave Medium Wave and OTC Contest)
- Issue 3: Tecnologia Digital (Digital Technology)
- Issue 4: A história da Rádio Deutsche Welle em Português (History of the Deutsche Welle Radio in Portuguese)
- Issue 5: RESGATANDO A HISTÓRIA (Rescuing History)
- Issue 6: 1º Seminário de Escutas em Ondas Curtas (1st Shortwave Listening Seminar)
- Issue 7: 1º Fim de Semana de Escutas em Ondas Curtas (1st Shortwave Weekend Listening)
- Issue 8: 2º Fim de Semana de Escutas em Ondas Curtas (2nd Shortwave Weekend Listening)
- Issue 9: SISTEMA DE COMUNICAÇÃO LIBERDADE AM 910 (LIBERDADE AM 910 Communication System)
- Issue 10: A história da Rádio América em Portugal (History of the Radio America in Portugal)
- Issue 11: A história da Rádio do Comércio de Pernambuco (History of the Commercial Radio of Pernambuco)
- Issue 12: A história da Rádio Internacional (History of International Radio)
- Issue 13: A história da Rádio Romênia Internacional (History of Romania International Radio)

Seja um Associado!

Com apenas R\$ 35,00 por ano

Associado do DXCSF tem direito a:

- Carteira de associado
- Quatro edições do Boletim 'DX Sem Fronteiras'

www.dxclubesemfronteiras.com