

BOLETIM DX SEM FRONTEIRAS

www.dxclubesemfronteiras.com

ANO 07 | Edição 28 | Abril 2020

DX

A História da Rádio Eslováquia Internacional

:RADIO
SLOVAKIA
INTERNATIONAL

Entrevista a Adrián Korol
Diretor da RAE Argentina ao Mundo

Entrevista a Sonia Nakagawa
Locutora da NHK Rádio Japão



8ª Semana de Escutas em Onda Média (OM/AM)

Das 00h UTC do dia 09 até às 23h59min do dia 17/05/20

Informações e Regulamento no site do clube em:

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77 | CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO



DX Clube Sem Fronteiras

Fundado em 09 de março de 2013 - Fundador: Antonio Avelino da Silva

Endereço Postal:

Caixa Postal 77, CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil

Site: www.dxclubesemfronteiras.com

E-mail: dxclubesemfronteiras@hotmail.com

Telefone: 55 (81) 99257-1734 (Whatsapp)

**DX SEM
FRONTEIRAS**
www.dxclubesemfronteiras.com

A História da Rádio
Eslováquia Internacional

•RADIO
SLOVAKIA
INTERNATIONAL

Entrevista a Adrián Korol
Diretor da RAE Argentina ao Mundo

Entrevista a Henrique Malmegreys
Locutor da RBB Rádio Japão

8ª Sessão de Escutas em Onda Média (OM/AM)
Das 10h UTC dia 09 às 22h00 UTC dia 17/03/20
Informações e Requisição no site do clube:
www.dxclubesemfronteiras.com

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO

Editorial

Antonio Avelino da Silva

Diretor/Jornalista

DRT-PE 5597

PY7048SWL | PU7RAZ

O Boletim DX Sem Fronteiras é uma publicação trimestral do DX Clube Sem Fronteiras.

O DX Clube Sem Fronteiras (DXCSF) autoriza a publicação do conteúdo desde que citada a fonte.

Sumário

Destaque - Página 03

Entrevista a Sonia Nakagawa Locutora da NHK
Rádio Japão

História do Rádio - Página 05

A história da Rádio Eslováquia Internacional (RSI)

Entrevista a Adrián Korol Diretor da RAE Argentina ao Mundo

Radialistas que marcaram a história do rádio no Brasil (parte 7)

Escutas Realizadas (Logs) - Página 12

Colaborador da Itália: Dario Gabrielli

Eventos do DXCSF - Página 15

Convite para eventos em 2020

Seção QSL's - Página 16

Colaborador do Brasil: Nelly Remedy Bidart

Radioamadorismo - Página 18

11 metros: Anatel muda a Faixa do Cidadão

Radioamadores ajudam a projetar respiradores de baixo custo para pacientes graves

Dicas - Página 21

Frequências das emissoras para o novo período radial A-20, que vai de 29 de março a 31 de outubro de 2020

Vem aí o Concurso CQWS, que une radioamadorismo e escotismo!

O DX Clube Sem Fronteiras completou sete anos de vida no último mês de março. Realizando o resgate da história e da valorização das emissoras Nacional e Internacional. Um grande viva ao rádio!

Nota: Os amigos que desejarem enviar algum material para colaborar com a publicação do boletim a data limite é dia 15 do mês que antecede a publicação, tanto por carta quanto por e-mail. Data limite para os envios 15 de junho de 2020, para a publicação de julho de 2020.

Seção QSL's: nelly_bidart@hotmail.com

Escutas (logs): escutas_dx@outlook.com

Entrevista a Sonia Nakagawa (SN) Locutora da NHK Rádio Japão do Departamento de Português

Foto: Arquivo Pessoal SN

DXCSF: Qual a cidade e país de nascimento?

SN - Sou brasileira neta de imigrantes japoneses que foram ao Brasil antes da Segunda Guerra Mundial. Na minha certidão de nascimento consta que nasci em São Paulo mas antes de completar dois anos de idade meu pais se mudaram para Curitiba, Paraná. Eu me considero curitibana de coração, pois foi em Curitiba que eu cresci, vivi e passei toda a minha vida até vir morar no Japão.

DXCSF - Como surgiu o gosto pelo mundo fascinante do rádio?

SN - Meu avô, nascido no Japão e que migrou para o Brasil quando ainda era pré-adolescente, sempre ouvia programas em japonês da NHK pelas ondas curtas no seu quarto. Desde criancinha eu o via com os ouvidos colados no rádio. Ele acordava de manhã bem cedinho e já ligava o aparelho. Eu não entendia nada de japonês na época, mas achava legal esse interesse que ele tinha em manter ligação com seu país natal. Quando estava na quinta série, ganhei um radinho de pilha da marca Philips e depois que voltava da escola ele ficava ligado a tarde toda. Eu fazia a tarefa de casa ouvindo programas musicais e de entrevistas e me lembro que foi pelo rádio que soube do falecimento de John Lennon, em 1980. Na universidade, cursei Comunicação Social - habilitação em Jornalismo e no terceiro ano cheguei a fazer um curto estágio numa emissora de rádio. Gostei da experiência, mas como queria atuar na mídia escrita fui trabalhar em um jornal. No entanto, o radinho sempre estava ligado lá em casa, principalmente enquanto fazia a faxina doméstica. Naquela época eu nem imaginava o que o destino preparava para mim. Quem diria que eu iria trabalhar na emissora que o meu avô adorava ouvir?

DXCSF - Desde quando trabalha no rádio e na NHK Rádio Japão?

SN - No Brasil minha experiência em rádio se resume ao curto estágio que fiz durante o curso de Comunicação Social. Na NHK WORLD-JAPAN estou desde dezembro de 1995. Lembro-me que o primeiro programa que apresentei foi ao ar em janeiro de 1996. Como o tempo voa, não? Parece que isso aconteceu anteontem.

DXCSF - Quais as funções que desempenhas na NHK Rádio Japão?

SN - O programa que sempre apresentei nesses 25 anos de casa é o PONTO DE ENCONTRO. Este programa é um espaço de interação com os ouvintes e já mudou de nome várias vezes ao longo do tempo. Sem dúvida, é o programa que mais me atrai. Além de apresentar, também elaboro o roteiro e eventualmente faço entrevistas no estúdio e reportagens externas. Apresento ainda outros programas semanais cujos nomes não citarei porque são alterados a cada ano, mas quem é ouvinte da emissora deve saber.

DXCSF - Como é trabalhar numa emissora do porte da NHK Rádio Japão?

SN - De um modo geral é muito bom. Muitas vezes estimulante e gratificante, mas às vezes também frustrante. Desconfio que seja assim em qualquer empresa, não é mesmo?

Destaque

Nem sempre as coisas fluem como gostaríamos, porém no final das contas acho que o saldo é positivo. Os colegas de trabalho são ótimos e o ambiente é agradável. É uma honra poder fazer parte do time, afinal trata-se da única emissora pública de radiodifusão do Japão e o seu compromisso de levar informação imparcial de forma gratuita aos ouvintes espalhados ao redor do mundo é admirável. Meu falecido avô, que durante anos ouviu as transmissões em japonês da NHK em seu velho radinho de ondas curtas e não conseguiu realizar o sonho de rever a terra natal, certamente ficaria orgulhoso ao ouvir a neta apresentando programas em português diretamente dos estúdios da NHK em Tóquio.

DXCSF - Como é o contato da emissora com os ouvintes com o programa "Ponto de Encontro"?

SN - O contato pode ser considerado bom. Temos um bom retorno em termos de número de cartas e mensagens e felizmente há ouvintes fiéis que nos enviam correspondências quase que diárias. Ao longo do tempo esses ouvintes acabam se tornando tão próximos que parecem fazer parte da família, apesar de nunca termos nos encontrado pessoalmente. É triste quando recebemos notícias de falecimento ou doença desses fieis ouvintes. O rádio tem essa magia. Aproxima pessoas e continentes, mesmo que haja um oceano separando.

DXCSF - Qual sua opinião sobre as ondas curtas e as novas tecnologias?

SN - Muitas emissoras internacionais encerraram suas transmissões via ondas curtas, mas felizmente a NHK WORLD-JAPAN continua ativa, apesar de também estar investindo em novas tecnologias e em outras plataformas de difusão. Espero que isso amplie o universo de nossa audiência. Sem dúvida, a internet ajuda a expandir o alcance do sinal antes restrito às ondas do rádio. Hoje em dia você pode ouvir a nossa programação em qualquer hora e em qualquer lugar. Se gostou de um programa em particular pode ouvir e repetir o áudio quantas vezes quiser. Isso é maravilhoso.

DXCSF - Qual sua opinião sobre o DX Clube Sem Fronteiras e suas ações em prol da Rádio Difusão Nacional e Internacional?

SN - Acho a iniciativa louvável. Espero que vocês do DX Clube Sem Fronteiras continuem com todo esse empenho. É sempre bom receber notícias de vocês. Participe sempre do PONTO DE ENCONTRO, certo?

DXCSF - Algun trabalho ou fato realizado no meio rádio que gostaria de comentar?

SN - Prefiro que as pessoas, os ouvintes, que estão do outro lado do microfone façam os devidos comentários, destaques e ressalvas. Falem bem ou falem mal, mas falem de mim. (Risos)

DXCSF - Qual sua mensagem para os leitores do DXCSF e ouvintes da NHK Rádio Japão?

SN - A mensagem é simples e direta: Não seja um ouvinte silencioso! Para que o rádio continue existindo é necessário que a voz do ouvinte faça parte da programação. Muito obrigada e até sempre, amigos!

A história da Rádio Eslováquia Internacional (RSI)



Foto: Divulgação

As transmissões regulares da Rádio Eslováquia Internacional começaram em 2 de outubro de 1926, quando a Eslováquia pertencia ao que era então a Tchecoslováquia.

A estação começou a transmitir em 4 de janeiro de 1993, em eslovaco, para a Europa e América do Norte. Em 1 de novembro de 1997, a RSI lançou seu site.

As transmissões em espanhol começaram em 2003.

A suspensão do serviço em espanhol e em outros idiomas foi anunciada em 12 de janeiro de 2006, porque o governo eslovaco retirou o subsídio da rádio pública; o que provocou um corte no orçamento da estação. Em 1º de julho, a estação parou de transmitir em ondas curtas.

Em junho de 2006, um governo chegou ao poder, determinado a relançar o RSI. Em 29 de outubro daquele ano, os programas em espanhol e outros idiomas de ondas curtas foram retomados.

Desde 1 de janeiro de 2011, a rádio e a televisão públicas eslovacas operam no grupo Rozhlas na televisão Slovenska.

A Rádio Slovakia International (RSI) é o serviço da Rádio Nacional Eslovaca no exterior. Criado em 1993, a RSI transmite atualmente seus programas em seis idiomas: alemão, espanhol, eslovaco, francês, inglês e russo, para todos aqueles que buscam informações detalhadas e oportunas sobre a Eslováquia. Nossa revista informativa de 30 minutos cobre uma ampla gama de tópicos e eventos relacionados a este país. Transmitimos todos os dias de segunda a domingo por onda curta, via satélite e pela Internet.

A Rádio Slovakia International, o serviço externo da RTVS, fornece informações sobre a Eslováquia todos os dias em seis idiomas.

As transmissões em espanhol são transmitidas às 23:00 (horário da Eslováquia). Slovenský rozhlas (SRo, em espanhol: Rádio Eslovaca) era o serviço público de rádio da Eslováquia. Sua sede está localizada em Bratislava, capital do país, em um edifício que se assemelha a uma pirâmide invertida.

Emissão em Onda Curta em Espanhol via WRMI

00:30 - 01:00 UTC em 5010 kHz

03:30 - 04:00 UTC em 9955 kHz

13:30 - 14:00 UTC em 9955 kHz

Contato com da emissora:

Rádio Eslováquia Internacional (RSI)

Mýtna 1, 845 45 Bratislava

P.O. 55

Eslováquia

Site: rsi.rtvs.sk E-mail: rsi_spanish@rtvs.sk

Fonte: RSI, wikipedia



História do Rádio

Entrevista a Adrián Korol, Diretor da RAE Argentina ao Mundo.

DXCSF: Conte-nos como a RAE estava antes de seu gerenciamento e como está agora?

O mais importante é que, quando eu comecei meu gerenciamento, a RAE estava viva. E é a primeira coisa que devo destacar: a RAE passou por muitos anos difíceis, atingida não apenas por crises econômicas, o surgimento da Internet ou convergências tecnológicas. Esteve sozinha contra o mundo, somente defendida por seus trabalhadores, e são eles os primeiros que merecem ser reconhecidos, além de seu profissionalismo, por sua tenacidade e capacidade de defender a RAE, muitas vezes até seu próprio fechamento.

Sempre foi, para autoridades de diferentes gerências, como “O Patinho Feio”. Algo que estava posto e não sabia o que fazer, e à primeira vista a leitura parecia ser que, tendo a Internet, não havia sentido em uma estação de rádio internacional como a RAE e argumentos tão errados quanto isso e outros que os diexistas e ouvintes conhecem muito bem e estão ouvindo pelo menos a um quarto de século.



Assim que encontrei a RAE viva. Essa era a missão da equipe, mantê-la viva, respirando. Não havia possibilidades de pensar em outros tipos de projetos simplesmente, e isso é um fato real, porque ao chegar à RAE não tinha siquer um estúdio de rádio próprio há vários anos, seus transmissores de ondas curtas estavam fora de serviço, portanto, não estava em ondas curtas e a única possibilidade de ouvi-las era por transmissão ao vivo, em tempo real, ou seja, no momento em que os programas eram executados.

Uma rádio internacional sem estúdio, sem ar de ondas curtas, com presença muito limitada na web, sem produtores, com alguns colaboradores importantes que faziam seu trabalho grátis e pelo amor à rádio há anos. Na verdade, a previsão estava longe de ser a melhor, sendo otimista. A RAE não tinha então, ou agora, nenhum outro orçamento ou item econômico, além dos salários de seus trabalhadores.

O que fizemos? A primeira coisa foi reunir a equipe para ouvir e ver pessoalmente o que eles já estavam ouvindo no streaming, a situação real. Eu estava na Rádio Nacional há mais de 10 anos, no mesmo local em que a RAE trabalha, que estava escondida ali em uma espécie de loft, perdida no terceiro andar do prédio, você precisava ter um GPS para chegar lá e pessoas que trabalhavam em outras estações no mesmo local, não sabia ou tinha conhecimento de onde a RAE estava localizada. Éramos algo como o CINEMA PARADISO.

Estive trabalhando durante todo o ano de 2016 com a equipe da RAE, organizamos o conteúdo e os horários de trabalho, identificamos a web com um microsite para cada idioma, colocamos o conteúdo on demand 24 horas, estávamos presentes em aplicativos como Tune in, radio garden, radiocut, etc, e também organizamos eventos no auditório da Rádio Nacional, o edifício histórico de Maipú 555 Buenos Aires, ali também conquistamos visibilidade na mídia local e estrangeira e, em fevereiro de 2017, assumi o cargo de diretor, agradecendo ao amor pelo rádio, ondas curtas e diexismo que compartilhamos com Jeff White e é um agradoecimento que todos os amantes de ondas curtas devem dar a Jeff e à solidariedade da WRMI que rapidamente tornou possível que a RAE em MAIO de 2017 estivesse presente diariamente em ondas curtas via WRMI de Okechobee, com 100 kw na antena, em

um esquema que está melhorando gradualmente e que foi mantido ao longo do tempo por essa empatia e sinergia conseguimos com JEFF a quem agradeço e quero muito mais do que às vezes posso demonstrar.

E depois de um tempo a RAE passou a ocupar um lugar central no prédio Maipú 555, você viu Antonio, estamos no Hall Central, logo na entrada, para que todos os que entram no prédio necessariamente passem em frente à porta da redação da RAE, também recuperamos o estudo e hoje a RAE tem o seu próprio, sua redação localizada onde corresponde, está presente em ondas curtas via WRMI, o sistema de relés que é tecnicamente essencial nos dias de ruído, interferência, LEDs, antenas de telefone celular e roteadores wifi, para alcançar as áreas para as quais transmitimos em boas condições. Temos nosso próprio editor da web, Julián Cortez, uma grande produtora, Silvana Avellaneda, e uma grande equipe de profissionais nas 8 línguas da RAE, Julieta Galván e Mirta Canepa em português, Keiko Ueda em japonês, em espanhol e inglês Fernando Farias, Caritina Cosulich e Marcelo Ayala, em italiano, Eric Domergue, em francês, Lina Ji Oviedo, em chinês, Rayen Braun, em alemão, a coordenadora é Laureana Rubinetti e operadores de alto nível, como Marcelo Cruz, Marcelo Marín e Guillermo Vega, entre outros. Também devemos mencionar nossos colaboradores Lisandro Ruiz e meu querido amigo e colega Arnaldo Slaen que, tenho certeza, não precisa de uma apresentação para seus leitores.

DXCSF: O que a RAE conseguiu com a conferência HFCC na Argentina?



A realização do HFCC na Argentina foi um verdadeiro sucesso, quase 70 delegados, representando emissoras e organizações internacionais de cerca de 45 países reunidos em Buenos Aires, no auditório da Rádio Nacional, para trabalhar na coordenação de frequências de HF e também participar de diferentes eventos, conferências e atividades culturais têm sido a estrutura ideal para uma semana em agosto do ano passado para se encontrar e dialogar pessoalmente com os representantes das estações de rádio mais importantes

do mundo, e vale a pena a redundância, poder se encontrar e compartilhar tempo com Jeff White e sua esposa Thais.

Foi maravilhoso conhecer e ser conhecido, aprender muito, projetar juntos e, entre outras coisas, gerenciar as frequências históricas do RAE para que, em princípio, elas pudessem ser usadas por nós no relé WRMI gradualmente (6060, 9690, 11710 e 15345 khz) Também recebemos o representante das equipes de transmissão da Continental com as quais começamos a gerenciar a possibilidade de transmitir ondas curtas da Gral Pacheco no futuro, incluindo o modo digital DRM, que também foi um dos eixos da reunião. do HFCC em Buenos Aires. Vale ressaltar que a UIT (Suíça) e a FCC (EUA) foram pessoalmente representadas.

DXCSF: Como estão as frequências RAE e os transmissores no Centro General Pacheco?

Já contei sobre as frequências, exceto a 9690, atualmente em uso pela Rádio Exterior de Espanha (REE), e aproveitei a oportunidade para cumprimentar nosso amigo e colega Antonio Buitrago, que é o diretor da REE, as outras frequências podem ser coordenadas, há uma faixa da noite em que 6060 khz é ocupada pela Rádio Havana Cuba (que não faz parte do HFCC) e outras faixas da 11710 que o CRI ocupava no idioma russo, mas que não apresentavam grandes inconvenientes. Os transmissores de ondas curtas da Gral Pacheco estão

História do Rádio

fora de uso há anos. O último transmissor foi adquirido em 1981. A antena e o sistema de energia também estão praticamente fora de uso. Entre 2000 e 2015, foram ficando fora de serviço e sem possibilidades reais de reparação os equipamentos transmissores que, durou muito sua vida útil graças ao trabalho de toda a equipe técnica que ali trabalha junto com Alejandro Petrecca e Julio Palaia.

DXCSF: Como é a planta de transmissão geral de Pacheco?

Em General Pacheco funcionam os equipamentos de transmissão de ondas médias NAUTEL de 100 kw da LRA Radio Nacional Buenos Aires AM 870, e também com a conexão acesso a do edifício dos estúdios centrais da cidade, um serviço técnico para todas as estações de rádio nacionais do país, e uma área de gerenciamento administrativo.

DXCSF: As transmissões por WRMI continuam em que horários com a mudança do período de rádio A20?

Consulte essas informações na página WRMI, que certamente é atualizada e, devido aos fatos do conhecimento público da epidemia de COVID19, ainda não tenho os dados em mente e quero responder rapidamente às suas perguntas para o boletim.

DXCSF: Como estão os progressos das melhorias no RLA 36 "Arcanjo San Gabriel"?

Por mais de um mês, dois técnicos do LRA viajaram para a Base de Esperanza para reparar o equipamento de ondas curtas de 10 kw para 15476 KHZ. A logística é muito complexa para viajar para lá, o mesmo para a movimentação de equipamentos. A Radio Nacional adquiriu duas novas válvulas que eram muito caras para esse equipamento; no entanto, ele não pôde ser reparado nem mesmo ao abri-lo, eles descobriram a falta de outros componentes e reparos que não eram detalhados anteriormente, de modo que o reparo foi adiado, no entanto, a linha foi alterada fonte de alimentação e roteamento aprimorado da antena, além da conectividade com a Internet LRA36, também instalando um equipamento Tieline que nos mantém conectados. Conseguimos, desde setembro do ano passado, realizar um trabalho conjunto entre a RAE e o LRA36, com várias transmissões especiais feitas com uma equipe Collins do Exército Argentino, sempre a 15476 KHz e, é preciso dizer, que essas atividades foram muito bem recebidas por todos no mundo. Amantes de rádio e DX.

DXCSF: O RAE também poderia ser transmitido pela "Base Antártica Esperanza" através do RLA 36 "Arcanjo San Gabriel"?

A Base é território argentino e, de fato, quando está em condições operacionais, é muito possível que a RAE faça uma transmissão diária por idioma usando 15476 kHz da Antártica.

DXCSF: Quais são as ações da RAE neste momento de pandemia no mundo?

Será mais fácil para você procurar no site atual da RAE, mesmo em espanhol, onde encontrará todas as informações sobre os programas especiais MADE IN CASA e a atualização diária em 8 idiomas das informações oficiais sobre a pandemia. A idéia é continuar trabalhando em casa, com muita emoção e sabendo que nosso público está muitas vezes nos pontos do planeta em que está passando um momento ainda pior do que em nossa região.

POR FAVOR, veja:

<http://www.radionacional.com.ar/programa-especial-multilingue>

Obrigado e a todos os leitores do boletim tão amado do DXCSF, um cordial 73 e um bons DX ... SEM FRONTEIRAS!!!!!!

VIVA O RÁDIO.

Radialistas que marcaram a história do rádio no Brasil (parte 7)

Foto: Divulgação



Fernando Castelão

Nascido em Garanhuns, município situado no agreste pernambucano, Fernando Castelão foi um famoso radialista da Rádio Clube de Pernambuco, durante a década de 1940, ganhando vários fãs por todo o Nordeste, devido a sua forma de atuação nos programas de rádio. Pelo seu talento múltiplo, exerceu as funções de locutor, noticiarista, narrador esportivo, produtor, rádio ator e publicitário. Foi, durante várias décadas, um grande destaque na glamourosa Era de Ouro do Rádio.

Foi a partir do seu programa de televisão, Você Faz o Show, que Fernando Castelão se tornou um grande ídolo do povo pernambucano, que assistia ao seu programa, todos as noites de domingo, divulgando assim a vida cultural, social e política do Recife, além de divulgar as novidades que aconteciam no Brasil para os seus espectadores.

Não é de hoje, que os famosos programas de auditórios fazem sucesso com milhares de telespectadores brasileiros. Muitos apresentadores ficaram na memória do povo, devido a seus programas que envolviam a plateia em quadros, brincadeiras e entrevistas. Apresentadores como: Chacrinha, Flávio Cavalcante, Silvio Santos, Hebe Camargo, Gugu e Faustão já são figuras históricas para a TV brasileira.

E nessa temática, podemos destacar a existência do pernambucano Fernando Castelão, que lançou o programa, Você Faz o Show, pela TV Jornal do Commercio, tornando-se o principal programa nos domingos, para a maioria dos telespectadores pernambucanos durante a década de 1960.

Domingo à noite, hora do programa, momento de reunião da família e vizinhos que se repetia ritualisticamente cada final de semana, numa prática regular de emoções, atitudes e expectativas criadas pela repetição contínua do próprio evento. Nesse início, a televisão local não utilizava o videotape – VT, sendo toda a programação transmitida ao vivo, apesar desse recurso já estar integrado à prática televisiva nacional.

Com o auditório sempre lotado, o programa, Você Faz o Show era o maior sucesso da TV pernambucana. E o grande talento do apresentador, fazia com que esse sucesso aumentasse a cada semana. Fernando Castelão intervivia em toda a produção técnica, da grade de programação a distribuição dos ingressos para a plateia, o apresentador chegou até a trabalhar com a atriz Lolita Rodrigues, que também fazia parte da sua equipe técnica. Assim o programa de Fernando Castelão representou um marco muito importante para a história dos programas de auditórios no Brasil. Quadros que descobriam novos talentos musicais e procura de pessoas desaparecidas já faziam parte do seu programa, que era apresentado com grande



Foto: Divulgação

História do Rádio

participação da platéia em uma linguagem bastante popular.

O programa também foi palco de grandes nomes como, Nelson Gonçalves, Ângela Maria, Dalva de Oliveira, Elizete Cardoso, Jair Rodrigues, Cauby Peixoto. Outro ponto interessante do seu programa era o fato da obrigatoriedade imposta aos espectadores em trajar terno e gravata durante a gravação. Enfim, falar sobre Fernando Castelão é relembrar um pouco da própria história da televisão de Pernambuco e do Brasil, pois esse apresentador fez história no rádio e na TV, permanecendo sempre nas memórias de muitos que vivenciaram os seus programas.

Seu programa durou até 1967, quando as emissoras passaram a exibir programas feitos no Sudeste, reduzindo as programações regionais. Entretanto, Castelão continuou trabalhando no rádio e na televisão até o final de sua vida. Em agosto de 2005 o apresentador morre, deixando o seu grande legado para as comunicações brasileiras.

Fontes:

<http://www.alice.cnptia.embrapa.br/bitstream/doc/868509/1/TeseConceicao.pdf>

PHAELENTE, Ricardo. Radialista Fernando Castelão. Artigo publicado no Jornal Diário de Pernambuco.

<http://www.fundaj.gov.br/noticia/servlet/newsstorm.ns.presentation.NavigationServlet?publicationCode=16pageCode=600&textCode=5097&date=currentDate>

<https://musicariabrasil.blogspot.com/2015/11/fernando-castelao-10-anos-de-saudades.html>



Foto: Divulgação

Aguinaldo Batista de Assis, pernambucano de Palmares, era um moço modesto, sempre bem humorado, corpo franzino, um tanto ou quanto feio de aparência, mas uma alma boa, compreensiva, um homem de caráter como poucos, apesar de ter sido um humorista. Nasceu com o gênio do humor nas veias e com o desejo de só fazer o bem.

Conheci Aguinaldo Batista através do comunicador Walter Lins, na Rádio Clube. Havia feito uma entrevista com Walter para a “Revista do Rádio”, editada no Rio de Janeiro e distribuída para todo o Brasil. Eu era representante-correspondente e mantinha uma coluna semanal com as

notícias do rádio pernambucano. Era uma época próxima do Carnaval. Walter Lins comandava o “Carrocel”, que era apresentado no pequeno auditório da Rádio Clube.

Dei a ideia de produzir uma revistinha carnavalesca para o programa. Ele gostou da sugestão e disse que ia me apresentar a Aguinaldo, ídolo do grande público, com seus quadros humorísticos. Grande parte de sua imensa popularidade se devia ao tipo “Azarildo”, que ele interpretava no programa “Atrações do Meio-Dia”.

No dia da apresentação, pensei comigo:

- “Esse cara vai me levar na gozação”.

Aconteceu o que eu jamais esperava. Aguinaldo apoiou a minha ideia, ajudou-me a passar tudo para o papel e realizamos juntos a revistinha, que teve a participação de atores, cantores, músicos e dançarinos e causou tanto sucesso que foi repetida na semana seguinte.

Daí em diante, não nos largamos mais. Ficamos amigos inseparáveis.

No ano de 1977, Aguinaldo e Macena comandaram o programa “Sábado Show”, transmitido do auditório da TV-Jornal aos sábados, à tarde. Eu fazia a produção e muitas vezes me

perdia no comando do programa, porque os dois saiam do roteiro, inventavam mil presepadás e conseguiam fazer o público rir o tempo todo. Era, por assim dizer, um programa de variedades ancorado por dois excelentes comediantes. Doente dos rins, Aguinaldo chegou a se submeter a sessões de hemodiálise três vezes por semana. Uma batalha contra a morte.

Numa das sessões o coração não resistiu. No velório do Hospital Português, fui vê-lo pela última vez. Ao invés de rir de suas presepadás, chorei copiosamente. Que Deus o tenha. Nasceu na cidade de Palmares, Pernambuco, em março de 1930 e, ainda nos braços dos pais, mudou-se para viver na capital, onde cresceu no bairro de São José, historicamente, o berço do carnaval de rua do Recife, Pernambuco.

Antes de encarar o brilho do mundo artístico, foi bicheiro, barbeiro, caixa de loja e vendedor de títulos de capitalização.

Na década de 1950 ingressou na Rádio Tamandaré no Recife e atuou como comediantes ao lado de um elenco de prestígio, já famoso na época, como Aldemar Paiva, Rosa Maria, Djalma Torres, Luiz Queiroga, Mercedes Del Prado, Cesar Brasil, entre alguns outros. Procurando não se intimidar entre os colegas famosos, criou um personagem que se popularizou por todo o Estado, o Azarildo, que o colocou de imediato, na categoria dos bons comediantes. No início da década de 60 foi contratado pela TV Rádio Clube e, algum tempo depois, veio o convite para atuar na TV Jornal do Commercio, como ator e produtor, participando, nessas emissoras, de suas grandes promoções, nos programas, os mais populares.

Paralelamente a esta atividade, foi letrista e compositor de diversas criações carnavalescas, algumas de sucesso. Nessa atividade, teve como parceiros, nomes como o de Luiz Gonzaga e Genival Lacerda.

Trabalhou ainda, no sul do País, na TVs Tupy, Record e Excelsior e atuou como ator em vários filmes, como "Terra sem Deus", "A Comadecida", da obra de Ariano Suassuna; "A Vingança dos 12", "O Cangaceiro do Vale da Morte", "A Pele do Bicho", entre outros. Veio a falecer no Recife, no dia 23 de agosto de 1990.

Algumas de suas obras musicais:

"Tadinha da Maroca", polca, 1963;
"Eu Sou de Você", frevo-canção, 1963;
"Títulos Matrimoniais", frevo-canção, 1964;
"Tela de Saudade No. 2", frevo-canção, 1974;
"Calorzinho de Lascar", frevo-canção, 1980;
"Frevo do Beijoqueiro", frevo-canção e
"Xote Ecológico", 1989.

Escutas Realizadas (Logs)



Escutas Realizadas

Editor: **Dario Gabrielli**

Viale della Resistenza, 33 B, IT - 30031

Dolo (Ve) - Itália

E-mail: escutas_dx@outlook.com



ANGOLA

4949.7 Rádio Nacional de Angola, Mulenvos, 1940-1950, 09.03.2019, comentários. 15321 (MMe)

ANTARCTICA

15476 LRA 36, Rádio Nacional Arcángel San Gabriel, Base Esperança, 2018-2055, 09.03.2019, espanhol, feminino, comentários sobre a Antártica e a Base Esperança, músicas, identificação: "Da Base Esperança, Antártida Argentina, transmite o LRA 36, Radio Nacional Arcángel San Gabriel, ... ". Desvanecimento forte. 15321 (MMe)

ARMÊNIA

7410 BBC, Gavar-ARM 0049-0059 10.03.2020, inglês. Mulher e homem anunciadores falando. Má recepção (JRX)

ÁUSTRIA

6155 Radio Austria International, Moosbrunn-AUT 0559-0610 10.03.2020 alemão. ID em alguns idiomas; Notícias por anunciantes de homens e mulheres. Muito boa recepção (JRX)

BOTSWANA

13630 Voz da América, Selebi-Phikwe-BOT 1706-1716 14.03.2020 português. O locutor e repórteres externos da África apresenta novidades. Recepção justa (JRX)

BRASIL

3365 Rádio Cultura de Araraquara, Araraquara, 2123-2126, 09.03.2020, portadora forte detectada, mas nenhum áudio foi ouvido (MMe)

4774,8 Rádio Congonhas, Congonhas, 2112-2119, 09.03.2020, religioso, Santo Rosário. 15321 (MMe)

4885 Rádio Clube do Pará, Belém-PA 0241-0251 14.03.2020. Hombre apresenta um programa esportivo e fala sobre jogos de futebol locais e nacionais e dedica um espaço à equipe local Paysandú; Anúncios comerciais. Justo a boa recepção. (JRX)

4885 Rádio Clube do Pará, Belém, 0450-0620, 10.03.2020, músicas brasileiras, comentários. 25322 (JRX)

4985 Rádio Brasil Central, Goiânia, 2113-2127, 09.03.2020, músicas brasileiras, comentários. 15321 (JRX)

5939,5 Voz Missionaria, Camboriú, 0745-0755, 10.03.2020 canções religiosas. 35433 (JRX)

9515 Rádio Marumby, Curitiba, 2111-2118, 09.03.2020, comentários religiosos. 15221 (JRX)

9630 Rádio Aparecida, Aparecida, 2016-2031, 09.03.2020, canções e comentários religiosos. 11856.3. 35433 (JRX)

9550 Rádio Boa Vontade, Porto Alegre, 2011-2025, 03.09.2020, comentários religiosos. 24322 (JRX)

9818.6, Rádio 9 de Julho, São Paulo, 2008-2033, 09.03.2020, canções e comentários religiosos, id. "Rádio 9 de Julho Católica". 25322 (JRX)

11780 Radio France International, Issoudun-F 1717-1730, 14.03.2020, na língua Bambara. Uma canção; Homem e mulher conversando; 1724 Entrevista com uma cantora e partes de suas músicas; 1729 Ens programação em bambara. Muito boa recepção até 1726; Em seguida, começa um leve a moderado interferência da Rádio Nacional da Amazônia, Brasil, até 1730 e mais (JRX)

Escutas Realizadas (Logs)

11815 Rádio Brasil Central, Goiânia, 0920-0945, 10.03.2020, músicas brasileiras, comentários.
25322 (MMe)

CANADÁ

6070 CFRX, Toronto, 0525-0540, 10.03.2020, inglês, comentários, QRM muito forte do Canal 292 com o Ministério do Vencedor na mesma frequência. 21421 (MMe)

CHINA

13700 China National Radio 0225-0235,13 14.03.2020., Lingshi-CHN, em Uyghur. Uma canção; 0227 Telefone, fala com locutor; 0228 Homem falando com fundo musical. Recepção justa (JRX)

CLANDESTINO

15285 Manara Radio International, Issoudun-F 1641-1658 9.03.2020 em Hausa. O homem fala; 1652 o homem fala, identifica e repete muitas vezes; Local na rede Internet; 1655 Uma conversa com os ouvintes, por telefone. Boa recepção (JRX)

15410 Eye Radio, Issoudun-F 1630-1640 9.03.2020. no sudanês. O locutor fala, diz o Sudão muitas vezes - fala sobre notícias, presume-se; 1636 ID; Mulher fala. Recepção justa (JRX)

CONGO

6115 Rádio Congo, Brazaville, 1700-1725, 09.03.2020, canções africanas, francês, comentários.
13321 (MMe)

COLÔMBIA

6010 La Voz de la Conciencia / Rádio Alcaraván, Puerto Lleras, 0448-0720, 10.03.2020, músicas colombianas, identificação: "Continue conosco, Rádio Alcaraván", Llaneras, cumbias, "onda curta 5910, Rádio Alcaraván" , "Rádio Alcaraván, música com acordeão". Entre 0500-0700 QRM da BBC em 6005. 21421 (MMe)

COREIA DO SUL

11810 KBS World Radio, Kimjae-KOR 2240-2256, 9.03 2020 em inglês. Homem fala, identificação e site; 2242 Temas da vida coreana por anunciantes de homens e mulheres. Boa e rara recepção nesta frequência (JRX)

CUBA

4765 Radio Progreso, Bauta-CUB 0301-0310,14.03.2020.em espanhol. Apresentador e palestras e canções; 0308 Mulher e homem conversam. Má recepção (JRX)

5025 Radio Rebelde, Bauta-CUB 0322-0335,14.03.2020. em espanhol. Uma música de jazz americana; 0325 Uma canção cubana; 0329 ID e um resumo das notícias da mulher locutora; 0335 Retorna músicas, agora com uma música americana. Recepção justa. 6145kHz, parece uma nova frequência RHC (JRX)

5040 Radio Habana Cuba (Parece una nueva frecuencia) 0546-0558, 10.03.2020, Bauta-CUB, em espanhol. Um homem recita poemas e presta homenagem à trabalhadora cubana; Por las calles de Habana; 0553 Comentário da atualidade: Saiba mais sobre a soberania da república cubana e sua independência. Justo a boa recepção (JRX)

6145 Radio Habana Cuba, xx-CUB (Bauta, Quivicán ??), 0221-0240, 10.03.2020, em inglês. Mulher falando; 0224 Uma breve canção cubana; 0225 O locutor fala; 0236 Mulher fala, identificação e uma canção da cantora. Recepção justa com desbotamento (JRX)

ERITREA

7140 Voice of Broad Masses, Asmara, 0520-0534, 10.03.2020, canções da África Oriental, Vernacular, comentários. 24322 (MMe)

EUA

4840 WWCR 3, Nashville-TN 0252-0300 14.03.2020 em inglês. Man Pastor faz um sermão, com momentos emocionantes (voz semelhante ao cantor morto Louis Armstrong); 0258 Outro pastor fala, agora com calma! Recepção justa (JRX)

Escutas Realizadas (Logs)

5000 WWV Colorado, Fort Collins-CO 0312-0320 14.03.2020 em inglês. Estação de Sinalização de Hora: O locutor diz a hora UTC a cada minuto. Sinal justo e modulação muito ruim (JRX)
9330 WBCQ-6 - Programa Mundial de Última Chance, Monticello-ME 2215-2226 9.03.2020 em português. Homem e anunciantes falando: Perguntas e respostas sobre As Sagradas Escrituras, para memorizar; 2220 ID. Excelente recepção hoje (JRX)

FRANÇA

6040 Radio Algérienne, Issoudun-F 2130-2140 ,9.03.2020 em árabe. Canto do Alcorão Sagrado durante todo o registro. Boa recepção (JRX)

6105 Radio Algérienne, Issoudun-F, 0517-0527, 10.03.2020 em árabe. O Alcorão Sagrado canta desta vez. Boa recepção (JRX)

Grã Bretanha

6195 BBC, Woofferton-G 0530-0542 10.03.2020 em inglês. BBCNews por anunciantes de homens e mulheres. Recepção justa (JRX)

GUAM

11995 Rádio Adventista Mundial Guam-KSDA, Agat-GUM 2201-2212 9.03.2020, no idioma indonésio. Mulher falando e depois uma música; 2206 Uma música de hino; e o homem fala; 2208 Outra música; O homem fala. Recepção justa (JRX)

GUATEMALA

4055 Radio Verdad, Chiquimula, 0540-0555, 10.03.2020, inglês, comentários e músicas religiosas. Melhor no LSB. 25322 (MMe)

GUINÉ

9650 Radio Guinée, Conakry-GUI 1626-1655, 14.03.2020 em francês. Apresentadores masculinos apresentam notícias nacionais - Le Journal; 1628 ID e notícias continuam, agora com notícias internacionais de alguns países da África e do mundo, incluindo a doença de Coronavírus em todo o mundo; 1632 ID e frequência e uma canção guineense; 1638 Voz do homem e entrevista com um professor senegalês, sobre educação no Senegal e violência nas escolas; 1650 Uma conversa com uma mulher. Muito boa recepção. (JRX)

ILHAS MARIANA DO NORTE

11550 Radio Free Asia, Saipan-MRA 2141-2158 9.03.2020 em coreano. Locutores de homem e mulher conversando; 2143 Música muito breve e conversas sobre homens; 2148 O homem fala; 2154 - Outro homem fala com o locutor; 2157 Uma canção; 2158 Termina o programa. Boa recepção. Logs paralelos em 11945 Tinian, recepção justa; E 9985 Saipan, recepção justa (JRX)

Obrigado aos amigos que colaboraram nesta edição com as informações das escutas, são:
JRX = José Ronaldo Xavier (Cabedelo Brasil) Receptor Sony ICF SW7600 GR, antena Degen DE 31 Long wire

Mme = Manuel Mendez (Reinante Espanha) Receptor:Tecsun S-8800, cable antena, 8 m

Caros amigos, neste momento triste para o mundo inteiro, espero que vocês e as vossas famílias gosem de boa saúde. Mesmo nesta edição temos recebido bastante escuta, embora durante a entrada dos dados eu tenha feito muito esforço, pois você não respeita a entrada exata dos dados, então o editor do livro de endereços tem que fazer trabalho duplo para corrigi-lo, então pedimos que sejamos capazes de cumprir as regras de entrada de dados para a colaboração que lembro são:

País, Frequência, Nome do emissora, UTC (exemplo 1752-1800), Data (exemplo 23.06.2019), Idioma, Comentários, abreviatura do colaborador

Dario

Convite para eventos em 2020

Convite

O DX Clube Sem Fronteiras convida todos os Dexistas, Radioescutas, Radioamadores e população em geral para prestigiar o 6º Encontro de Radioamadores de Caruaru 2020.

A cerimônia será realizada dia **07 de junho de 2020**, das 09h às 15h, nas dependências do centro de compras Polo Caruaru, localizado as margens da BR 104, km 62, Bairro Nova Caruaru, na cidade de Caruaru em Pernambuco.

Organizadores:

Antonio Avelino - PU7RAZ

Elias Lemos - PY7EEL

Convite

O DX Clube Sem Fronteiras convida todos os Dexistas, Radioescutas, Radioamadores e população em geral para prestigiar o 4º Encontro Nacional de Dexistas e Radioescutas 2020.

A cerimônia será realizada nos dias **09 e 10 de outubro de 2020**, das 09h às 17h, nas dependências do Auditório do Museu do Barro, localizado na Rua José Cardoso de Vasconcelos, nº 100, Centro, na cidade de Caruaru em Pernambuco no Brasil.

Organizadores:

Antonio Avelino - PY7048SWL/PU7RAZ

Elias Lemos - PY7EEL

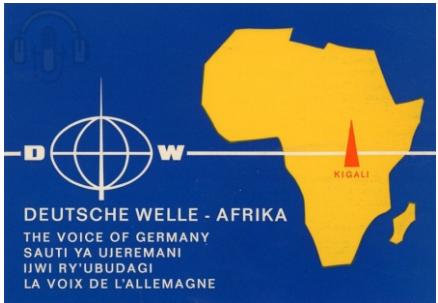
REALIZAÇÃO



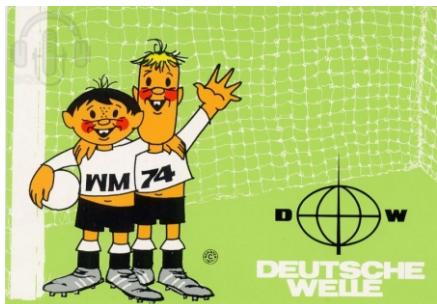
Seção QSL's



Rádio Deutsche Welle - 1956



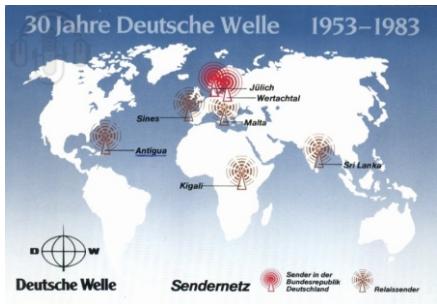
Rádio Deutsche Welle - 1967



Rádio Deutsche Welle - 1974



Rádio Deutsche Welle - 1976



Rádio Deutsche Welle - 1983



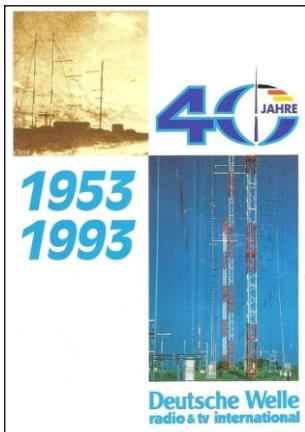
Rádio Deutsche Welle - 1967



Rádio DW - 1984



Rádio Deutsche Welle - 1991



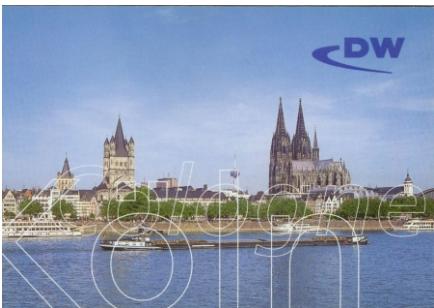
Rádio Deutsche Welle - 1993



Rádio Deutsche Welle - 1993



Rádio
Deutsche
Welle -
2004



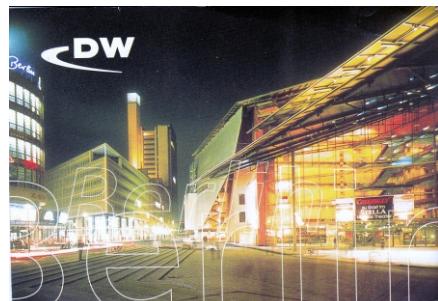
Rádio Deutsche Welle - 1998



Rádio Deutsche Welle - 2004



Rádio Deutsche Welle - 2011



Rádio
Deutsche
Welle -
2015



Rádio Deutsche Welle - 2015

Por: Nelly Remedy Bidart

Radioamadorismo

11 metros: Anatel muda a Faixa do Cidadão

Acaba de ser publicado no sistema SEI, da Anatel, as resoluções [719](#) e [720](#), respectivamente o Regulamento Geral de Licenciamento e o Regulamento Geral de Outorgas. Agora, temos material para analisar, de fato, o que exatamente a Agência está mudando no regulamento do serviço de Rádio do Cidadão. Houve a confirmação, logo após a decisão ser tomada na Reunião Ordinária Nº 881 da Anatel.

Realmente, a agência classificou de forma oficial os transceptores utilizados no Serviço de Rádio do Cidadão como equipamentos de radiação restrita, e por tabela, dispensou o licenciamento das estações que fazem uso dos mesmos. Na prática, isto torna a Faixa do Cidadão uma faixa de livre uso por qualquer pessoa, desde que utilizados equipamentos devidamente certificados/homologados segundo as especificações vigentes. Ou seja, o uso de equipamentos modificados para, por exemplo, emitir mais potência que o autorizado, ou abranger canais além dos determinados, ou quaisquer alterações que modifiquem as características de fábrica destes equipamentos continua sendo proibido e acarretando sanções para aqueles que os utilizam.



Uma ressalva. A Anatel publicou um release para a imprensa, anunciando as novas medidas. Neste release, lemos o seguinte: Em relação à desoneração, destaca-se o novo tratamento às estações para Rádio do Cidadão, também conhecido como PX e muito utilizado por caminhoneiros, que ficarão dispensadas do outorga de serviço e do licenciamento de estações (Fistel), **bastando, por meio de sistema eletrônico próprio da Anatel, comunicar previamente** o início de suas atividades.

Fonte: <https://www.anatel.gov.br/institucional/component/content/article/104-home-institucional/2498>

Como será essa "comunicação prévia"? Não temos a mínima ideia. Aguardemos os próximos capítulos... Além de utilizar equipamentos devidamente autorizados por meio de certificação/homologação, os radiooperadores continuam sendo obrigados a observar as resoluções que regulamentam o serviço, como a [Res. 444](#) e a [Res. 578](#), com as alterações listadas nas duas normas que acabam de ser aprovadas.

IMPORTANTE: Apesar da dispensa da licença, ainda é obrigatório obter um indicativo de chamada, pois os artigos que mencionam o indicativo não foram revogados. Veja o que diz a Res. 720:

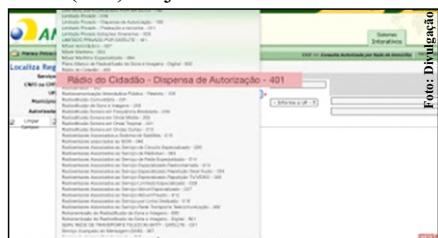
Art. 32. Revogam-se: VI - o inciso III do art. 5º e os arts. 8º, 9º, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 22, 25 e 27 do Regulamento do Serviço Rádio do Cidadão, aprovado pela Resolução nº 578, de 30 de novembro de 2011; Fonte: [Res. 720 Anatel](#)

Os artigos Nº 18 e Nº 24 da Res. 578, dizem o seguinte:

Art. 18. Compete à Anatel atribuir os Indicativos de Chamada para cada Estação do Rádio do Cidadão. § 1º É facultado ao interessado escolher o Indicativo de Chamada que identifica sua estação de forma unívoca, desde que não coincida com outro indicativo já atribuído. § 2º A vacância de um Indicativo de Chamada ocorrerá por extinção da autorização, decorrido o prazo de um ano da exclusão da Licença para Funcionamento de Estação do Rádio do Cidadão.

Art. 24. Na operação das estações, deverão ser obedecidas as seguintes regras: I - antes de transmitir, o operador verificará se o canal está livre; II - a chamada poderá ser repetida no máximo três vezes consecutivas, passando o operador imediatamente à escuta; III - uma vez estabelecida a comunicação, em cada câmbio, deverá ser mencionado o Indicativo de Chamada de ambas as estações em contato; IV - o Indicativo de Chamada será sempre declarado completo, sem supressões ou acréscimos de qualquer espécie; V - a transmissão entre estações deve se limitar à duração máxima de 3 (três) minutos, excetuando-se os casos de emergência; VI - é vedado desvirtuar a natureza do serviço, assim como usar de palavras obscenas e ofensivas, não condizentes com a ética, que deve nortear todos os seus comunicados. Fonte: [Res. 578 Anatel](#)

No próprio site da Anatel (EASP) aonde é feita a busca por indicativos de chamada, já consta como "dispensa de autorização" o Serviço de Rádio do Cidadão, inclusive com novo número (401). Veja:



Fonte: [EASP](#)

Por último, embora tenham sido publicadas pela Anatel em seu site e de forma oficial e pública, as Resoluções 719 e 720 só entram em vigor, de fato e de direito, após publicação no Diário Oficial da União, o que deve ocorrer nos próximos dias. Tão logo isto seja feito, informaremos. As resoluções foram publicadas no Diário Oficial da União (D.O.U.) dia 12 de fevereiro de 2020. Portanto, as mudanças já estão em vigor.

Visite o link para ler a Res. 719 no D.O.U.

<http://www.in.gov.br/en/web/dou/-/resolucao-n-719-de-10-de-fevereiro-de-2020-242818721>

Visite o link para ler a Res. 720 no D.O.U.

<http://www.in.gov.br/en/web/dou/-/resolucao-n-720-de-10-de-fevereiro-de-2020-242818732>

Realmente, a agência classificou de forma oficial os transceptores utilizados no Serviço de Rádio do Cidadão como equipamentos de radiação restrita, e por tabela, dispensou o licenciamento das estações que fazem uso dos mesmos. Na prática, isto torna a Faixa do Cidadão uma faixa de livre uso por qualquer pessoa, desde que utilizados equipamentos devidamente certificados/homologados segundo as especificações vigentes.

Ou seja, o uso de equipamentos modificados para, por exemplo, emitir mais potência que o autorizado, ou abranger canais além dos determinados, ou quaisquer alterações que modifiquem as características de fábrica destes equipamentos continua sendo proibido e acarretando sanções para aqueles que os utilizam. Uma ressalva. A Anatel publicou um release para a imprensa, anunciando as novas medidas. Neste release, lemos o seguinte:

"Em relação à desoneração, destaca-se o novo tratamento às estações para Rádio do Cidadão, também conhecido como PX e muito utilizado por caminhoneiros, que ficarão dispensadas da outorga de serviço e do licenciamento de estações (Fistel), bastando, por meio de sistema eletrônico próprio da Anatel, comunicar previamente o início de suas atividades.

Fonte: <https://www.anatel.gov.br/institucional/component/content/article/104-home-institucional/2498>"

Radioamadorismo

Radioamadores ajudam a projetar respiradores de baixo custo para pacientes graves



Radioamadores voluntários de todo o mundo se colocaram à disposição para auxiliar o Professor Sam Lampotang e sua equipe de engenharia da Universidade da Flórida nos EUA para desenvolver rapidamente um respirador mecânico de código aberto e de baixo custo. A ideia é que o projeto possa ser montado em qualquer lugar a partir de componentes facilmente encontráveis tais como como tubos de PVC e válvulas utilizadas em irrigação. Os radioamadores que se voluntariaram estão desenvolvendo um software baseado em Arduino que ficará encarregado de controlar a freqüência respiratória e outros parâmetros-chave no tratamento de vítimas de coronavírus em estado grave.

O convite para participar deste importantíssimo projeto foi feito pelo médico anestesiologista e radioamador Gordon Gibby, KX4Z. Vários colegas atenderam ao chamado, incluindo o famoso desenvolvedor de software Jack Purdum, W8TEE e o fabricante de transceptores BITX Ashhar Farhan, VU2ESE.

Na parte de hardware, as válvulas do respirador necessitam ser precisas o suficiente para controlar o fluxo de oxigênio que vai auxiliar a respiração dos pacientes, permitindo que seus pulmões "rígidos" pela pneumonia viral possam trabalhar até que o corpo consiga eliminar a infecção.

Os médicos da Universidade da Flórida, por sua vez, estão trabalhando nos aspectos legais críticos enquanto aguardam que o projeto se torne realidade.

E a equipe de desenvolvimento de software está incluindo recursos simples, como um monitor LCD, botões e encoders para selecionar parâmetros e recursos de segurança para garantir o bom funcionamento do aparelho.

Fonte: <http://www.arrl.org/news/radio-amateurs-team-up-to-help-university-design-low-cost-ventilator>

Receba em primeira mão as notícias publicadas no QTC da ECRA!

Blog: qtcecra.blogspot.com

Se você usa Whatsapp, acesse [ZAP.ECRA.CLUB](#)

Se você usa Telegram, acesse [TELEGRAM.ECRA.CLUB](#)

Ou siga o QTC da ECRA no Twitter: [TWITTER.COM/QTCECRA](#)

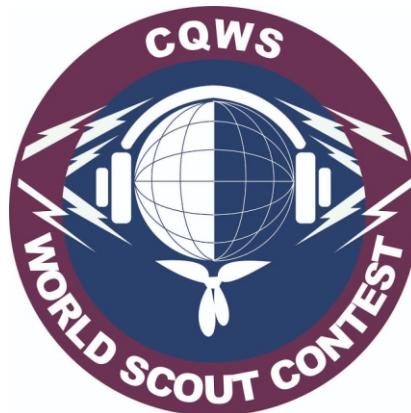


O médico anestesiologista e radioamador Gordon Gibby, KX4Z



Por Alisson, PR7GA

Vem aí o Concurso CQWS, que une radioamadorismo e escotismo!



Olá, pessoal!

É com muita alegria que venho divulgar a todos o nosso próximo evento de Radioescotismo organizado pela União dos Escoteiros do Brasil (UEB): o CQ World Scout HF – CQWS.

O CQWS, como de costume, sempre é realizado no 2º final de semana cheio do mês de abril, com duração de 24 horas, das 16h00 UTC do sábado, até 16h00 UTC do domingo. O horário de Brasília - Brasil é UTC – 3.

O CQWS é um conteste criado por escoteiros, para escoteiros e radioamadores do Brasil e do mundo. Uma oportunidade legal de ingressar no mundo dos contestes, com utilização de ferramentas que desenvolvem a capacidade operacional, como o software N1MM+, o logger mais utilizado pelos radioamadores do mundo dos DX e dos Contests Nacionais e Internacionais!

Vejam outras informações em nosso site:

<http://www.radioescotismo.com.br/?p=6242> e <http://www.radioescotismo.com.br/?p=6301>

O ambiente de uma atividade escoteira fará com que sua participação seja cada vez mais interessante, ao mesmo tempo em que a experiência vai se acumulando e tornando sua estação mais competitiva, tanto em CW como em SSB. Baixando o N1MM+ e adicionando as extensões. udc e .sec (disponíveis em [radioescotismo.com.br](http://www.radioescotismo.com.br) > Menu > CQWS-HF > N1MM+ Files), você estará pronto para competir enquanto se diverte!

Regulamento em Português

<http://www.radioescotismo.com.br/wp-content/uploads/2020/01/2020-CQWS-HF-POR.pdf>

Regulamento em Inglês (Rules)

<http://www.radioescotismo.com.br/wp-content/uploads/2020/01/2020-CQWS-HF-ENG.pdf>

Regulamento em Espanhol (Reglas)

<http://www.radioescotismo.com.br/wp-content/uploads/2020/01/2020-CQWS-HF-ESP.pdf>

Regulamento em Francês (RÉGLEMENTATION)

<http://www.radioescotismo.com.br/wp-content/uploads/2020/01/2020-CQWS-HF-FRA.pdf>

Arquivos pro N1mm+

<http://www.radioescotismo.com.br/wp-content/uploads/2020/01/CQWS-HF.zip>

Prepare sua Estação e não fique de fora desse evento que os Escoteiros do Brasil estão organizando!

Sempre Alerta para Servir pelas Ondas de Rádio!

Equipe Nacional de Radioescotismo

Fonte: QTCECRA

Dicas

**Algumas frequências das emissoras para o novo período radial A-20, que vai de
29 de março a 31 de outubro de 2020**

A Rádio Exterior da Espanha em idioma Espanhol

De segunda a Sexta Feira das 15h às 23 horas UTC

Em 11670 KHz para África Ocidental e Atlântico Sul

Em 12030 KHz para Oriente Médio, Índico e Grand Sol

De segunda a Sexta Feira das 18h às 02 horas UTC:

Em 11940 KHz para América do Sul

Em 9690 KHz para América do Norte e Groenlândia

Aos sábados e domingos, das 14h às 22 horas UTC:

Em 11670 kHz África Ocidental e Atlântico Sul

Em 11940 KHz para América do Sul

Em 9690 KHz para América do Norte e Groenlândia

Em 12030 kHz para Oriente Médio, Índico e Grand Sol

A KBS World Radio, em idioma Espanhol

Das 0100 às 0200 UTC, em 11810 e 9605 KHz (América do Sul)

Das 0200 às 0300 UTC, em 15575 KHz (América do Norte)

Das 1100 às 1200 UTC, em 11795 KHz (América do Sul)

Das 1800 às 1900 UTC, em 9740 KHz (Europa)

A NHK Rádio Japão em idioma Português

Das 0900 às 0930 UTC, em 6195 kHz (América do Sul)

A NHK Rádio Japão em idioma Espanhol

Das 0400 às 0430 UTC, em 6195kHz (América do Sul)

Das 0400 às 0430 UTC, em 5985 kHz (América Central)

Das 0930 às 1000 UTC, em 6195 kHz (América do Sul)

A Rádio Aparecida (Brasil) em idioma Português

Das 0000 às 0000 UTC, em 6135, 9630 e 11855 kHz

A Rádio Romênia Internacional (RRI) em idioma espanhol

Das 19:00 às 20:00 UTC, em 9610 e 11850 kHz, para a Espanha

Das 21:00 às 22:00 UTC, em 11650 e 9610 DRM, para a Argentina e Brasil

Das 23:00 às 00:00 UTC, em 9700 e 11.990 khz para América do Sul em 9760, 11800 kHz para o América Central

Das 02:00 às 03:00 UTC, em 9510 e 11945 kHz para América do Sul em 7375 e 9700 kHz para América Central

A Rádio Voz da América (VOA) em idioma Português

Das 16:30 às 18:30 UTC, em 13630 e 17655 kHz

A RAE Argentina ao Mundo, em idioma Português (WRMI)

Das 11:00 às 12:00 UTC, em 9955 KHz

A RAE Argentina ao Mundo, em idioma Espanhol (WRMI)

Das 22:00 às 23:00 UTC, em 5010 KHz

Venha fazer parte do DX Clube Sem Fronteiras



Seja um Associado!

Com apenas R\$ 40,00 por ano.

www.dxclubesemfronteiras.com



7201320200028