

A História da Rádio Olinda



RÁDIO OLINDA
AM 1030 PE A RÁDIO DA FAMÍLIA

Entrevista ao locutor Edmilson Souza
da Rádio Cultura do Nordeste AM



7º Fim de Semana de Escutas em Onda Curta (OC)

Das 00h (UTC) do dia 06 até às 23h59min do dia 07/07/2019

Informações e regulamento no site

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO



DX Clube Sem Fronteiras

Fundado em 09 de março de 2013 - Fundador: Antonio Avelino da Silva

Endereço Postal:

Caixa Postal 77, CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil

Site: www.dxclubesemfronteiras.com

E-mail: dxclubesemfronteiras@hotmail.com

Telefone: 55 (81) 99741-3846 (Whatsapp)

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO

Editorial

Antonio Avelino da Silva
Diretor/Jornalista

DRT-PE 5597
PY7048SWL | PU7RAZ

O Boletim DX Sem Fronteiras é uma publicação trimestral do DX Clube Sem Fronteiras. O DX Clube Sem Fronteiras (DXCSF) autoriza a publicação do conteúdo desde que citada a fonte.

Todos os Direitos Reservados.
All Rights Reserved.

Sumário

Destaque - Página 03

Entrevista ao locutor Edmilson Souza da Rádio Cultura do Nordeste AM 1130

História do Rádio - Página 05

A história da Rádio Olinda

Radialistas que marcaram a história do rádio no Brasil (parte 4)

Escutas Realizadas (Logs) - Página 12

Colaborador da Itália: Dario Gabrielli

Eventos do DXCSF - Página 15

Fotos 5º Encontro de Radioamadores de Caruaru 2019

Seção QSL's - Página 16

Colaborador do Brasil: Nelcy Remedy Bidart

Radioamadorismo - Página 18

A Faixa do Cidadão-PX (parte final)

Dicas - Página 20

O que é uma rádio comunitária?

Algumas frequências das emissoras para o novo período radial A-19, de 31 de março a 26 Outubro de 2019

O DX Clube Sem Fronteiras agradece a todos que participaram do 5º Encontro de Radioamadores de Caruaru 2019. O encontro foi abrilhantado por todos os que vieram prestigiar o evento.

Nota: Os amigos que desejarem enviar algum material para colaborar com a publicação do boletim a data limite é dia 15 do mês que antecede a publicação, tanto por carta quanto por e-mail. Data limite para os envios 15 de setembro de 2019, para a publicação de outubro de 2019.

Seção QSL's: nelcy_bidart@hotmail.com

Escutas (logs): escutas_dx@outlook.com

Entrevista ao locutor Edmilson Souza (ES) da Rádio Cultura do Nordeste AM 1130 da cidade de Caruaru em Pernambuco

Foto: Arquivo DXCSF

DXCSF: Qual a cidade e estado de nascimento?**ES - Nasci na cidade de Caruaru em Pernambuco.****DXCSF: Como surgiu o gosto pelo mundo fascinante do rádio?****ES - O gosto pelo Rádio surgiu, na infância, por volta dos oito anos de idade, ouvindo os grandes comunicadores da época.****DXCSF: Desde quando trabalha no rádio?****ES - Trabalho em rádio desde 1982****DXCSF: Quais as funções que desempenha na emissora?****ES - Apresentador de programas musicais incluindo participação ao vivo de artistas locais e regionais****DXCSF: Como é trabalhar numa emissora tão importante como a Rádio Cultura do Nordeste AM 1130?****ES - É uma satisfação trabalhar em uma emissora prestigiada como a Rádio Cultura do Nordeste, que faz parte da história de Caruaru e região, divulgando fatos das mais variadas natureza.****DXCSF: Como é o contato com os ouvintes?****ES - O contato com os ouvintes preza pela construção de laços entre estes e a emissora, buscando uma relação de amizade****DXCSF: Qual sua opinião sobre as ondas curtas e as novas tecnologias?****ES - As Ondas Curtas encurtam distâncias, levando a outros povos a cultura de cada região. As Ondas Médias, em extinção no Brasil, é um meio de comunicação rápida e eficaz, trazendo cultura e desenvolvimento para cada região. A FM trouxe inovação para o rádio e até hoje continua no auge, tanto é que todas as emissoras do Brasil passarão a transmitir em FM. As novas tecnologias digitais vieram para revolucionar em todos os setores. No âmbito do rádio, proporciona a integração com outras mídias bem como a interação com os ouvintes.****DXCSF: Qual sua opinião sobre o DX Clube Sem Fronteiras e suas ações em prol da Rádio Difusão Nacional e Internacional?****ES - O DX Clube Sem Fronteiras veio para alargar os conhecimentos sobre o Rádio, contribuindo para o entrelaçamento da radiodifusão do Brasil e do exterior****DXCSF: Há algo mais que gostaria de comentar?****ES - O Rádio de Caruaru desenvolveu um trabalho de divulgação da nossa cultura regional através de comunicadores como: Ivan Bulhões, Lídio Cavalcante, Macdowell Holanda, Agenor Farias, Euclides Farias, Herlon Cavalcante, dentre outros.**

Destaque

DXCSF: Qual sua mensagem para os leitores e ouvintes do DXCSF e da Rádio Cultura do Nordeste?

ES - Leitores do DX Clube Sem Fronteiras de Caruaru, continuem prestigiando e colaborando com esta importante organização, essencial para divulgar o rádio nacional e internacional. Seus eventos são de grande importância para a valorização dos profissionais do Rádio bem como das emissoras. Aos ouvintes da Rádio Cultura do Nordeste, obrigado pela audiência. Continuem conosco, pois vocês são os responsáveis pelo que somos hoje.

Mais algumas informações sobre o locutor **Edmilson Souza**:

Trabalhou na extinta Rádio Difusora de Caruaru -> agosto de 1985 até 1989.

Trabalha na Rádio Cultura do Nordeste desde fevereiro de 1991

Apresenta os programas:

Você Faz o Programa (apresentado de Segunda a Sexta, (com exceção da Quarta quando é transmitido futebol)

Capital do Forró -> dentro do 'Você Faz o Programa' programa exclusivo que leva ao público a nossa cultura nordestina do '**Forró**';

Cultura Sempre Sucesso (apresentado aos Domingos)

Edmilson Souza é um dos grandes comunicadores do rádio de Caruaru, reconhecido pela sociedade e imprensa caruaruense. É um verdadeiro '**baluarte**' da comunicação radiofônica.

Recebeu em janeiro de 2019 do DX Clube Sem Fronteiras o **Diploma de Honra ao Mérito** pelos serviços prestados na radiodifusão de Caruaru.

Endereços para contato com a emissora:

Rádio Cultura do Nordeste AM 1130

Av. Rádio Cultura do Nordeste, 1130

B. Indianópolis – Caruaru/PE - Brasil

Telefones: (81) 3721-1130 | (81) 3722-1130 | (81) 3723-1130

Site: www.radioculturadonordeste.com.br

E-mail: jornalismo@radioculturadonordeste.com.br



ESCREVA PARA NÓS:

DX Clube Sem Fronterias

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970

Caruaru - Pernambuco - Brasil

Site: www.dxclubesemfronteiras.com

E-mail: dxclubesemfronteiras@hotmail.com

Telefone: 55 (81) 99741-3846 (whatsapp)

A História da Rádio Olinda AM 1030

A Rádio Olinda foi inaugurada em 08 de dezembro de 1953 pelo empresário Arlindo Cardoso de Moura com a finalidade de satisfazer os interesses políticos do então Governador de Pernambuco, Agamenon Magalhães. Após alguns anos, o empresário Arlindo Cardoso decidiu vender a emissora suscitando interesse de grandes empresas comerciais da região. A Arquidiocese de Olinda e Recife adquiriu a rádio porque entendia estar ampliando a ação evangelizadora da Arquidiocese de Olinda e Recife. A emissora passou a fazer parte na ação evangelizadora da Arquidiocese, contribuindo significativamente por meio da comunicação radiofônica. Em sua grade de programação, passou a priorizar os projetos que sempre foram importantes na Igreja de Olinda e Recife, como os pobres, a juventude e a família.

Sendo a mais antiga e tradicional emissora de rádio AM de Pernambuco, conserva em seus arquivos, trabalhos históricos da região. Entre eles, material do Arcebispo de Olinda e Recife, Dom Helder Câmara, que esteve à frente da emissora por longos anos. Durante o período da Ditadura Militar no País, Dom Helder não podia mais continuar à frente da emissora, por motivos políticos.

O regime ditatorial imprimiu perseguição à figura de Dom Helder, o Dom da Paz, proibindo os meios de comunicação de veicularem imagem e som do arcebispo. Neste contexto social e político, diante da perseguição do governo, Dom Helder pediu aos padres Paulinos que comprassem a Rádio Olinda, para evitar que ela fosse fechada pelo regime militar e para salvá-la da opressão do sistema vigente no Brasil.



Em 2008, os padres Paulinos colocaram a "Rádio Olinda" à venda, despertando interesse das igrejas evangélicas. Diante da possibilidade de perder este importante canal de comunicação, o então Arcebispo de Olinda e Recife, Dom José Cardoso Sobrinho, readquiriu a emissora para dar continuidade ao projeto de evangelização por meio da rádio.

Dom Fernando Saburido, ao assumir a Arquidiocese de Olinda e Recife, em agosto de 2009, voltou seu olhar de pastor para a Rádio e confiou a direção da emissora a um grupo de leigos. Após alguns anos de gestão, por motivos administrativos, Dom Fernando encarregou três presbíteros da Arquidiocese de Olinda e Recife para administrar a rádio. Confiou a direção geral ao Padre Luciano José Rodrigues.

Hoje, os quatro milhões de habitantes da Arquidiocese contam apenas com a Rádio Olinda como única emissora de rádio católica. Paralelamente, mais de dez emissoras pentecostais, com suas pregações, propagam conceitos errôneos sobre a doutrina católica e induzem o povo à busca da prosperidade como prática religiosa.

História do Rádio

A princípio, seus estúdios localizavam-se na Rua do Bonfim, no sítio histórico de Olinda, e a emissora propõe-se a concorrer com as três emissoras existentes: Rádio Jornal do Commercio, Rádio Clube de Pernambuco e Rádio Tamandaré. A programação é diversificada: jornalismo, esportes e utilidade pública. Com o passar dos anos, começam as mudanças na programação, na estrutura, na proposta de trabalho e no quadro de profissionais.

Com o falecimento de Armindo Moura, a emissora é vendida para a Arquidiocese de Olinda e Recife. No início da década de 60 é reinaugurada por D. Carlos Coelho, arcebispo de Olinda e Recife. Posteriormente, a Arquidiocese passa a direção para as Edições Paulinas que mantém contrato com a L&C que se responsabiliza pela parte programática, priorizando a parte jornalística e esportiva e contratando bons profissionais. É nesse período que a emissora alcança e mantém um espaço razoável entre a audiência. Fim do contrato, a programação passa a ser essencialmente musical e os índices de audiência começam a cair porque as FM's já estão no mercado.

Nos anos noventa, a emissora localiza-se no bairro popular de Caixa d'água e faz uma programação popularesca para uma audiência essencialmente feminina, acima de 30 anos, das classes sociais C, D e E.

A Rádio opera com um transmissor de 20 Kw com alcance de um raio que chega a cerca de 100 Km, atingindo as cidades de Olinda, Recife e Região Metropolitana. Unindo informação, esporte e religião, a Rádio Olinda é uma das mais tradicionais emissoras AM de Pernambuco. No segmento esportivo, a Rádio conta com grandes nomes do jornalismo pernambucano, que fazem a mais completa e dinâmica cobertura esportiva do Estado.

As manhãs da família pernambucana, contam com uma programação, que mistura evangelização, entretenimento, informação e prestação de serviços. A mensagem católica é levada aos ouvintes através de diversos programas, distribuídos em toda a grade de programação da emissora, desde a mensagem do Arcebispo de Olinda e Recife, Dom Fernando Saburido, passando pelo "Encontro com Deus", com Frei Damião Silva, além do "Caminhos da Fé", a "Santa Missa" e o "Anoitecer", com Padre João Carlos, até o programa da "Comunidade Obra de Maria".

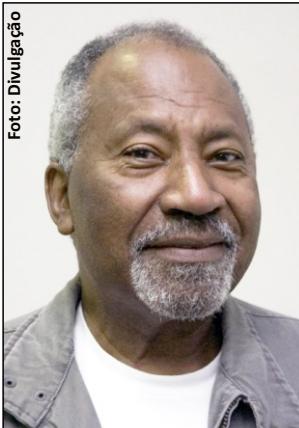
Rádio Olinda AM tem migração para FM autorizada pela Anatel e vai ocupar a frequência 105.3 FM.

CONTATOS COM A EMISSORA

Rádio Olinda

Rua Duarte Coelho, 240
Santa Tereza, Olinda-PE
50.010-010

Telefone: (81) 3444-7979**Site:** www.radioolinda.com.br**E-mail:** comercial@radioolinda.com.br

Radialistas que marcaram a história do rádio no Brasil (parte 4)

Nasceu em 1942, em Ourinhos (SP). Foi pioneiro na rádio FM com um programa totalmente dedicado ao samba, "O Samba Pede Passagem", que foi ao ar, pela primeira vez, em 1978, na rádio Universidade de São Paulo FM. Tornou-se programador da primeira emissora exclusivamente dedicada ao samba no Rio de Janeiro, a rádio Carioca.

Moisés da Rocha nasceu em Ourinhos, interior de São Paulo, e foi criado em uma família que soube o preparar “para os embates da vida, com respeito e dignidade”, como o próprio radialista diz.

Coordenador do principal programa de samba na rádio brasileira, Moisés começou a se envolver com a música nos primeiros anos de vida.

Foi na infância, ouvindo rádio e em companhia dos pais nas festas populares da cidade, onde iniciou a sua relação de carinho com o samba. O gosto musical do locutor ainda é fruto daquele tempo e dos primeiros contatos com o ritmo. Seus artistas favoritos são aqueles que se preocupam com a preservação da cultura popular e não se deixam levar pelo “engodo do sucesso fútil das mídias comerciais”, explica. Entre os nomes preferidos, cita Oswaldo da Cuíca, Leci Brandão, Zeca Pagodinho e Beth Carvalho.

O jovem, que sonhava em seguir carreira de cantor profissional, teve o desejo alterado em 1967, há 50 anos, quando Domingos De Lello o convidou para fazer teste de locutor na Rádio Cometa, em São Paulo. Daí em diante, ele se tornou radialista, passando por quase todas as funções da área, como a de programador musical, posição que o permitiu conhecer mais sobre o universo do samba.

O Samba Pede Passagem

Na década de 1970, Moisés trabalhava em mais de uma emissora e já acumulava uma experiência na área, quando em 1977, uma proposta mudaria a sua carreira profissional. André Casquel Madri o chamava para integrar a equipe da recém-inaugurada Rádio Universidade de São Paulo (USP-FM). A emissora, que de acordo com Moisés, revolucionou a profissão com um arranjo voltado para a Música Popular Brasileira, tinha “O Samba Pede Passagem” na programação.

As lembranças de todo esse processo são muito ricas. Moisés destaca a oportunidade de ter convivido com nomes da Velha Guarda do rádio, como Rubens Moraes Sarmento e Evaristo de Carvalho, e a possibilidade de compartilhar esses saberes, em uma relação de troca, com os ouvintes e as novas gerações.

O radialista exalta inclusive como os momentos mais difíceis da carreira foram importantes para o seu amadurecimento e a continuidade do programa. “Até as vãs tentativas de impedir a trajetória de “O Samba Pede Passagem” acabaram por renovar minhas forças, transformando-se em desafios a serem enfrentados e vencidos, com o amplo e irrestrito respaldo de todos aqueles que amam e defendem a nossa cultura popular. Parafraseando Zeca Pagodinho: “Se eu for falar em tristeza, meu tempo não dá...””.

Fonte: www.ceert.org.br

História do Rádio

José Magnoli, o **Hélio Ribeiro** (nome artístico adotado pelo radialista), nasceu no dia 24 de julho de 1935, foi casado com Carla "Hélio Ribeiro" Magnoli, com quem teve sete filhos.

No início dos anos 60, Hélio Ribeiro se apresentou na Rádio Panamericana - hoje Jovem Pan - propondo-se a fazer um teste. O primeiro examinador dele foi o apresentador de televisão Blota Júnior que o aprovou imediatamente e o fez entrar no ar no dia seguinte no programa do jornalista Wilson Fittipaldi. Com a morte de Kalil Filho, assumiu o programa matinal na Rádio Panamericana, onde lançou o seu programa Correspondente Musical. De lá transferiu-se para a Rádio Tupi depois para a Rádio Piratininga e daí para a Rádio Bandeirantes, onde atingiu a maior audiência do Rádio Brasileiro.



Sempre se destacando pela criatividade, logo conquistava o cargo de Diretor Artístico, e assim foi na Rádio Tupi de São Paulo - Diários Associados - da Rádio Difusora de São Paulo; na Rádio Piratininga; na Rádio Jovem Pan; na Rádio Bandeirantes; Foi o criador da Rede Capital de Comunicações (Radio Capital).

Hélio Ribeiro tornou-se célebre na década de 1970 por suas crônicas de opinião para o Jornal do Meio Dia, da Rádio Bandeirantes., as quais eram também publicadas no Jornal O Diário Popular. Ainda nos anos 70, alterou o formato do seu programa Correspondente Musical, que com a nova "roupagem" recebeu o nome de "O PODER DA MENSAGEM" atingindo o auge de sua audiência.

Em 1985 o Programa "O Poder da Mensagem" foi veiculado na Rádio Gazeta de São Paulo e em 1995 o seu último trabalho foi na Rádio Globo de São Paulo também com o mesmo nome. Foi correspondente, nos Estados Unidos, do Sistema Globo-Excelsior de Rádio e da Rádio Bandeirantes.

Foi narrador das empresas cinematográficas: Paramount Pictures; Twentieth Century Fox; Metro Goldwyn Mayer; Columbia Pictures; Universal International dos Estados Unidos. Em 2000, veio a falecer, tendo sido sepultado no cemitério da Quarta Parada, deixou esposa e sete filhos.

Em 18 de junho de 2010, A Câmara Municipal de São Paulo, por meio do político Chico Macena, prestou homenagem a Helio Ribeiro concedendo a Medalha Anchieta e Diploma de Gratidão "In Memoriam", entregue a sua viúva, Carla Sue Magnoli. Para não deixar que a memória do rádio ficasse no esquecimento, um grupo de seguidores fundou o Memorial Hélio Ribeiro.

Em março de 2010 o Memorial Hélio Ribeiro trouxe de volta aos rádios do Brasil a voz e as mensagens de Hélio Ribeiro através das ondas das Rádios Trianon de São Paulo - Am 740 e Universal de Santos Am 810. Foi uma série de 107 programas, chamada de " O PODER DA MENSAGEM DE HÉLIO RIBEIRO", exibidos por dois anos e encerrada em março de 2012, coincidentemente no dia da cremação do corpo de Chico Anysio. Numa reedição na qual foi exibido o áudio em que, a pedido de Hélio Ribeiro, quando de sua passagem pelo pro-

grama na Rádio Bandeirantes em 1976, Chico deixa uma mensagem de despedida de ar-repiar.

A série de programas "O PODER DA MENSAGEM DE HÉLIO RIBEIRO" rendeu ao gênio do rádio HÉLIO RIBEIRO" a medalha de honra, conferida pela Fundação Cásper - Rádio e Televisão Gazeta, por ocasião dos festejos de 90 Anos de Rádio no Brasil, única "In Memoriam", dentre os onze grandes nomes que fizeram do Rádio do Brasil, nesses 90 anos, o mais importante veículo de comunicação e recebida pelo Memorial Hélio Ribeiro. Rendeu também o convite e a participação do Memorial Hélio Ribeiro no debate "As Muitas Vozes do Rádio Brasileiro" e a homenagem no evento promovido pela Câmara Municipal de São Paulo, com apoio da UNESCO, em comemoração ao Dia Mundial do Rádio, em 13 de fevereiro de 2014 e ainda citação no Livro "Histórias Que o Rádio não Contou" do Professor Reynaldo C. Tavares, publicado pela Editora Paulus.

Sua voz de tom barítono inspirou Chico Anysio para criar o personagem Roberval Taylor.

Em 1989, Hélio Ribeiro passou a residir nos Estados Unidos, onde foi tentar a sorte. "Só que há muita má vontade com os profissionais brasileiros de áudio e vídeo naquele país", sempre reclamava Hélio Ribeiro em suas entrevistas. Mas sua esposa e filhos continuam morando em Nova York.



Foto: Divulgação

Considerado o maior comunicador que o rádio brasileiro já produziu, Hélio Ribeiro trabalhou nas rádios Jovem Pan, Tupi, Bandeirantes, Globo, Difusora, Gazeta e Capital. Em todas essas emissoras, ele foi o apresentador do programa "O Poder da Mensagem", em que traduzia as músicas inglesas e francesas, e era sempre o diretor artístico das mesmas empresas de comunicação que o contratavam. Entre as expressões de efeito que cunhou, destaca-se a seguinte: "Sabe por que o mundo não é melhor? Pela carência de homens com coragem para tentar melhorá-lo". Saudades eternas.

O Rádio, por Hélio Ribeiro

"Meu nome é rádio, minha mãe é dona Ciência, meu pai é Marconi. Sou descendente longínquo do telégrafo, sou o pai da televisão. Fisicamente sou um ser eletrônico. Meu cérebro foi formado por válvulas, minhas artérias são fios por onde corre o sangue das palavras. Meus pulmões são tão fortes que consigo falar com pessoas dos mais distantes pontos deste pequeno planeta chamado Terra. Minha vitamina chama-se kilowatt. Quanto mais kilowatts me dão, mais forte eu fico e mais longe eu falo.

Hoje, graças as baterias que me alimentam eu posso simultaneamente levar informações aos contrafortes das cordilheiras, às barrancas dos rios, ao interior de veículos que trafegam no centro nervoso das grandes cidades, à beira plácida dos lagos, à cabeceira dos dentes nos hospitais, aos operários nas fábricas, aos executivos nos escritórios, aos idosos que vivem sós e às crianças que só vivem.

Eu falo aos religiosos, aos ateus, às freiras, às prostitutas, aos atletas, aos torcedores, aos presos, aos carcereiros, banqueiros, devedores. Falo aos estudantes e professores... Seja

História do Rádio

você quem for, eu chego lá, onde quer que você esteja! Ao meu espírito resolveram chamar "ondas". Eu caminho invisível pelo espaço para oferecer ao povo a palavra, a palavra nossa de cada dia. Mas estou sempre sujeito a cair em tentação e às vezes não consigo me livrar de todo mal.

Quando eu nasci, meu pai me disse que eu tinha uma missão: ajudar a fazer o mundo melhor, entrelaçando os povos de todas as partes deste planeta. Meu nome é rádio. Eu não envelheço, me atualizo. Materialmente eu sou aperfeiçoado a cada dia que passa. As grandes válvulas do meu cérebro foram substituídas por minúsculos componentes eletrônicos. Os satélites de comunicação, gigantescos engenhos girando na órbita deste planeta, permitem hoje que eu seja mais universal, mais dinâmico e menos complicado, como meu pai Marconi queria que eu fosse.

Minha forma técnica tem sido aperfeiçoada a milhares de anos luz, mas eu acho que no todo, o meu conteúdo ainda necessita ser burilado e melhorado, e trabalhado e aperfeiçoado. Tenho noção, mas eu já perdi a conta, do número de pessoas que eu ajudei indicando caminho, devolvendo a esperança, anulando a tristeza, conseguindo remédios, sangue, documento perdido, divulgando nascimentos e passatempos. Mas eu não sou tão sério assim como eu posso estar parecendo. Na verdade, um dos meus principais interesses é fazer com que as pessoas vivam mais alegres. Por isso, passo grande parte do meu tempo ensinando as pessoas a cantar e a dançar, minha grande vontade é a de ser amigo, sempre. O amigo que todos gostariam de ter: útil nas horas sérias, alegre nas brincadeiras e responsável... sempre!

No esporte tô sempre em cima do lance; nos dois lados da rede das bolinhas de tênis ou de voleibol, e lá vem bola, na área do futebol, jogou na cesta tô lá, nadou, pulou, saltou, pegou, virou, driblou... Pode ser no pequeno clube da periferia ou nos grandes estádios Olímpicos. Tenho noção de minha força política.

Com uma notícia que dou, eu posso ajudar a eleger o diretor de um clube ou derrubar um presidente. Entendo minha grande responsabilidade de agente acelerador das modificações sociais. E morro de medo, que me transformem em um mentiroso alienador. Sem querer ser vaidoso, eu posso até afirmar que se eu não tivesse nascido o mundo não seria o mesmo. Meu nome é rádio. Eu não quero ser mal entendido. Eu sou apenas um instrumento.

Para fazer tudo isso que eu disse que faço eu preciso de uma equipe, de seres humanos, humanos! Que não tenham medo do trabalho, que entendam de alegria, emoções, fraternidade, que saibam sentir o pulso do campo e o coração da grande cidade. E que tenham noção básica de tudo aquilo que fazemos é para conquistar ouvidos. O que jamais conseguiremos, se nos esquecemos, que minha existência se deve ao número dos que me ouvem.

O rádio vale pelo volume e a qualidade dos seus ouvintes. Eu podia fazer muito mais, mas às vezes falta dinheiro pra fazer tudo o que quero. Eu sei que posso realizar o sonho do meu pai e mudar o mundo pra melhor. Outro dia fiquei muito triste quando ouvi um tal de Hélio Ribeiro dizer que eu, o rádio, sou "a maior oportunidade perdida de melhorar o mundo".

Eu sou apenas o instrumento. Eu preciso de gente que me entenda, me respeite e que me ajude a cumprir a minha missão. Ah, com alegria, muita alegria... Se possível."

Fonte: terceirotempo.uol.com.br | [wikipedia.org](https://pt.wikipedia.org)



Foto: Divulgação

Nasceu em 06 agosto de 1951. Começou a trabalhar como radialista na Rádio Continental de Muzambinho (MG), sua cidade natal. Trabalhou na Rádio Colombo, em Curitiba (PR), na Jovem Pan de São Paulo (SP) e na Rádio Oscar Monchito, de Goiânia (GO). Radialista especializado em esportes, atualmente trabalha na Rádio Bandeirantes AM e na BandNewsFM

Iniciou a carreira em 1968, aos dezessete anos, como locutor na Rádio Continental em sua cidade natal. Radialista esportivo, trabalhou na Rádio Colombo em Curitiba, na Rádio Jovem Pan de São Paulo (onde marcou época a frente do programa Terceiro Tempo e do Plantão de Domingo) e na Rádio Oscar Monchito de Goiânia.

No dia 14 de fevereiro de 2014, Milton Neves citou ao vivo na BandNews FM, ser escrivão aposentado por Minas Gerais. Entretanto, segundo o blog Flitparalisante, Milton Neves era repórter do Detran, em seguida tornou-se escrivão e nunca lavrou qualquer termo policial. Desde os anos de 1990 dedica-se também à apresentação de debates televisivos sobre futebol, obtendo grandes audiências. Iniciou na Rede Manchete, apresentando o Canal 100, programa clássico onde mostrava o futebol sob uma ótica cinematográfica. Depois, na Rede Bandeirantes, seguiu comandando os programas esportivos "Gol O Grande Momento", "Esporte Total Debate" e "Super Técnico". Em dezembro de 2001, seguiu para a Rede Record apresentando os programas "Terceiro Tempo" e "Debate Bola". Na Rede Mulher de Televisão e afiliadas apresentando o programa "Golaço".

Vista do telão de Milton Neves sendo recepcionado em sua visita à cidade de Erechim. Atualmente, após seu retorno à Rede Bandeirantes, apresenta o "Terceiro Tempo" aos domingos. O programa televisivo tem o mesmo nome de seu antigo programa na Rádio Jovem Pan AM e do atual na Rádio Bandeirantes. Durante a Copa do Mundo de 2010, na África do Sul, estreou um novo programa, também na área esportiva, com o nome de "Band Mania". Participaram da atração os ex-jogadores Denílson, Emerson e Vampeta. O programa ganhou um espaço fixo na programação, mas sem a participação de Vampeta, impedido de participar de transmissões televisivas por ser candidato a Deputado Federal nas eleições de 2010. Na TV, Neves comandou o "Terceiro Tempo" até 15 de abril de 2018, quando o programa televisivo foi extinto e deu lugar ao Show do Esporte exibido também aos domingos.

Em 31 de maio de 2005, Milton deixou a Jovem Pan após 33 anos e assinou contrato com a Rádio Bandeirantes. No dia 12 de julho do mesmo ano, ingressou na Justiça do Trabalho contra a Jovem Pan alegando horas extras e comissões não pagas. Segundo decisão do Tribunal Regional do Trabalho da 2ª Região, ela foi obrigada a pagar 2 milhões de reais.

Além de comunicador, também se tornou um empresário de sucesso. Hoje dedica grande parte do seu tempo para catalogar jogadores, cronistas e antigas pessoas ligadas ao futebol brasileiro, que já morreram ou se aposentaram e dispõe as informações e principalmente imagens históricas coletadas, na sua página oficial na internet.

Fonte: wikipedia.org



Escutas Realizadas

Editor: **Dario Gabrielli**

Viale della Resistenza, 33 B, IT - 30031
Dolo (Ve) - Itália
E-mail: escutas_dx@outlook.com



ALEMANHA: 3975 Short Wave Radio de., Winsen, 2020-2037, 17.06.2019, canção pop, comentários em inglês. 25322 (MMe)

3975 Skyline Radio Alemanha, via Shortwave Radio de. Winsen, 1935-2020, 08.06.2019, canções pop, id. em inglês em 1940 "Skyline Radio ...", mais músicas pop, alguns comentários em alemão. 25232. (MMe)

3985 Radio Tirana via Kall Krekel, 2000-2030, 19.06.2019, sinal horário em Italiano, notícias e comentários sobre a Albânia, canções albanesas, em 2029 intervalo sinal, id. "Short Wave Service". 25232. (MMe)

3995 HCJB, Weenermoor, 2008-2017, 17.-06.2019, Alemão, comentários religioso 25322. (MMe)

5905 Deutscher Wetterdienst, Pinneberg, 2003-2010, 17.06.2019, Alemão, boletim meteorológico 25432. // 6190 SINPO 35433. (MMe)

6085 Rádio Mi Amigo Internacional, Kall Krekel, 1650-1702, 12.06.2019, canções pop, id. "Radio My Friend International". 24322. (MMe)

6190 Hamburger LokalRadio, Goheren, 0610-0700, 08.06.2019, Inglês, programa "Media Network Plus", no 0629 id. "Hamburger LokalRadio ..." e o programa "World of Radio" de Glenn Hauser. 25322. (MMe)

ANGOLA: 4949.7 Rádio Nacional, Mulenvos, 2041-2055, 08.06.2019, Português, comentários. 15321. (MMe)

4949.7 Rádio Nacional de Angola, Mulenvos, 1954-2015, 12.06.2019, Português, comentários. 15311. Também sintonizado 0440-0503, 13-06, músicas, português, comentários. 15321. (MMe)

ANTARTIDA: 15476 LRA 36 Rádio Nacional Arcángel San Gabriel, Base Esperança, 1601-2100, 12.06.2019, canções latino-americanas. Extremamente fraco, apenas USB audível. Forte desvanecimento. Às vezes, o áudio, mas em outros momentos, apenas a portadora é detectada. Às 1900 a recepção melhorou um pouco, você podia ouvir comentários, alto-falante e âncora, espanhol, extremamente fraco e apenas audível em USB. No último minuto só portador. (MMe)

ARÁBIA SAUDITA: 15435 Saudi Radio International, Riyadh-ARS, 1735-1745,07.06.2019. Homens conversando em árabe; Uma canção; Homem conversa e próxima outra música. Boa receção, 45444 (JRX)

ÁUSTRIA: 17570 Rádio Mundial Adventista, Moosbrunn-AUT, 1946-1957, 6.06.2019 em francês. pastor faz um sermão "sur la parole de Dieu"; 1953 Uma canção da cantora feminina; 1956 Mulher fala: ID e POBox; Em seguida, outra música muito curta; Termina em 1957. Boa receção, 45444 (JRX)

BOLÍVIA: 3310 Rádio Mosoj Chaski Cotapachi, 2301-2310, 08.06.2019, Extremamente fraca, única portadora detetada hoje. (MMe)

BRASIL: 4774.9 Rádio Congonhas, Congonhas, 0425-0455, 09.06.2019, canções brasileiras. Muito fraco. 14321. (MMe)

- 4885 Rádio Clube do Pará, Belém, 0430-0455, 13.06.2019, português, comentários, anúncios, canções brasileiras, id. "A Radio Clube". 25322. (MMe)
- 5939.7 Voz Missionária, Camboriu, 2050-2103, 18.06.2019, Português, comentário religioso 24322. // 9664.2 (MMe)
- 6135.1 Rádio Aparecida Aparecida, 2040-2055, 18.06.2019, Portuguese, comentário religioso 24322. // 9630.4 (MMe)
- 9630.4 Rádio Aparecida Aparecida, 2041-2056, 18.06.2019, Portugueses, comentário religioso, id. Rede Aparecida a Rádio de Nossa Senhora Aparecida 34433. (MMe)
- 9664.2 Voz Missionária Camboriu, 2046-2058, 18.06.2019, Português, comentário religioso. 34433. (MMe)
- 9818.3 Rádio 9 de Julho São Paulo, 2021-2033, 17.06.2019, Português, comentário religioso 14321 (MMe)
- 11780 Rádio Nacional da Amazônia, Brasília, 2000-2020, 12.06.2019, Português, id. "Rádio Nacional da Amazônia", canções brasileiras, comentários, programa "Jovem Nacional". 34433. (MMe)
- 11895.1 Rádio Boa Vontade Porto Alegre, 2025-2035, 12-06, Português, comentários religiosos. 13311. (MMe)
- 11780 Rádio Nacional da Amazônia, Brasília, 1958-, 08.06.2019, canções brasileiras, "Estamos apresentando Musishow", Português, comentários. 34433. (MMe)
- 11855 Rádio Aparecida, Aparecida-SP. 1542-1552, 7.06.2019 O Sr. Danilo apresenta um programa desportivo: Notícias e comentários sobre toda modalidade desportiva; Identidade. Boa recepção aqui, 45444 (JRX)
- 11895 Radio Boa Vontade, Porto Alegre, 2045-2056, 18.06.2019, Português, comentário religioso. 14311.(MMe)
- CANADÁ:** 6070 CFRX, Toronto, 0354-0430, 09.06.2019, Inglês, comentários, notícias, anúncios. 15321. (MMe)
- 6070 CFRX, Toronto, 0352-0450, 13.06.2019, Inglês, comentários, 0400 notícias, anúncios, notícias em 0430, anúncios, "Canadian maior vendedor ...", "Halifax", mais comentários , "Este é o Coast to Coast AM". 24322. (MMe)
- CHINA:** 9355 China National Radio 1, xx-CHN, 1845-1853 06.06. 2019. Jammer / Firedrake e RFA em relé chinês Kuwait (JRX)
- 9435 China Radio International, Kashgar-CHN, 1746-1756 06.06.2019 em croata. Conversa feminina; Uma canção; 1756 Mulher fala e uma estação de IS. Receção justa aqui, 35433 (JRX)
- 9450 China Radio Internacional, Kashgar-CHN, 1757-1810,06.06.2019. em Hausa. Mulher fala; Uma canção; 1802 O homem e a mulher falam; A mulher fala de notícias, presumivelmente. Boa receção, 45444 (JRX)
- 9965 China National Radio 1, xx-CHN. 1747-1757, 7-06-2019 Jammer / Firedrake bloqueando toda a transmissão de RFA desta vez. Muito boa receção, 45544 (JRX)
- 9515 China Radio International, Shijiazhuang-CHN 1902-1912, 05.06.2019 em língua checa. locutor fala notícias; 1911 ID e conversas de locutor feminino. Muito boa receção, 45544 (JRX)
- 9525 China Radio Internacional, Pequim-Matoucun-CHN, 2000-2013 06.06.2019. em russo. IS e ID em idiomas chinês e russo; O locutor da mulher apresenta um boletim de notícias. Excelente recepção, 55555 (JRX)

Escutas Realizadas (Logs)

9880 China Radio Internacional, Kashgar-CHN, 2232-2250, 9-06-2019, em Esperanto. Conversa de mulher fala; 2235 Uma canção "Maria" em esperanto; Identidade. 2245 Lição Chinesa. Muito boa recepção, 45544 (JRX)

9720 China National Radio 1, xx-CHN. 1930-1942 06.06.2019. Jammer / Firedrake bloqueando a transmissão RFA neste momento. Muito boa recepção, 45544 (JRX)

11920 China Radio Internacional, Cerrik-ALB, 1552-1557, 07.06.2019 em francês. Homem e mulher apresentam uma aula de chinês; 1555 ID e todos os endereços do CRI; Em seguida um IS. muito boa recepção, 45544 (JRX)

11940 China Rádio International, Kashgar-CHN, 1600-1610, 07.06.2019 em inglês. ID; Mulher fala notícias; 1605 O homem fala sobre o desenvolvimento chinês; A mulher fala também. Recepção com bom sinal e modulação justa, 45433 (JRX)

CLANDESTINO: 9100 Echo of Hope-VOH, Gyeonggi-do-KOR (16181 km). 2113-2129, em coreano. locutor fala, pregando, presumivelmente; 2126 Uma música. Muito pobre a recepção quase inaudível, com ruído e algum desvanecimento, 25322 a 25311. Nota: Potencia de apenas 10kW. Ela é mesmo? (JRX)

15420 Voz da Libertação Oromo, Nauen-D, 1718-1729, 7.06.2019 na língua Oromo. homem locutor fala, fala ... 1728 Uma música curta. Má receção com um sinal justo, 35422 (JRX)

CONGO: 6115 Rádio Congo, Brazaville, 1805-1841, 08.06.2019, francês, comentários, canções. Muito fraco hoje. 14311 (MMe)

6115 Rádio Congo, Brazaville, 1815-1835, 12.06.2019, francês, comentários, locutor, locutor. 13221 (MMe)

6115 Radio Congo, Brazaville, 1756-1815, 18.06.2019, francês, comentários, a 1801 notícias Radio Congo, lê journal 14321.(MMe)

CONGO, D P. R.: 6210.2 Rádio Kahuzi, Bukavu, 1746-1820, 08.06.2019, canções religiosas, comentários em vernáculo. Sinal muito fraco, melhor nos últimos minutos da transmissão. Fazendo depois hoje de sua programação habitual (1803). 14311 (MMe)

Obrigado aos amigos que colaboraram nesta edição com as informações das escutas isso é:

JRX = José Ronaldo Xavier (Cabedelo Brasil) Receptor Tecsun S 2000, antena Longwire

MMe = Manuel Mendez (Reinante Espanha) Receptor:Tecsun S-8800, antena de cabo de 8 metros

Saudações a todos. Apesar de um ano de ausência nesta página devido a problemas de tempo, decidi começar a escrever esta página dedicada aos ouvintes, com a esperança de que vocês possam continuar enviando suas colaborações diretamente para o endereço de e-mail desta página em Português. Também queria lembrar que suas colaborações devem chegar à redação até o dia 15 do mês anterior à publicação do boletim. Ele também é convidado a enviar suas colaborações em português. Agradecendo pela colaboração. Eu também gostaria de lembrar que há alguns anos criamos um grupo do Whatsapp dedicado ao grupo DXCSF, onde as notícias dedicadas ao grupo e as notícias dedicadas ao mundo da escuta de rádio podem ser enviadas em tempo real.

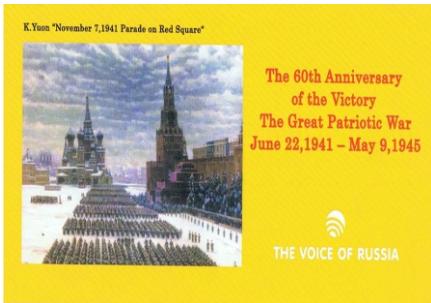
Gostaria de informar a todos os colaboradores que a configuração exata da página é:
País, frequência, Nome do emissora, UTC (exemplo 1752-1800), Data (exemplo 23.06.2019), Idioma, Comentários, abreviatura do colaborador.

Dario

5º Encontro de Radioamadores de Caruaru 2019



Seção QSL's



Rádio Voz da Rússia - 2005



Rádio San Petersburgo - 2011



Rádio UVR - 2011



Rádio RBU, RTZ, RWM - 2012



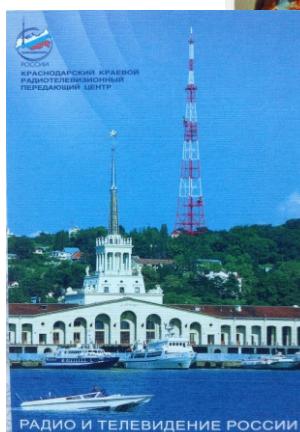
Rádio e TV Rússia - 2009



Rádio UVR - 2011



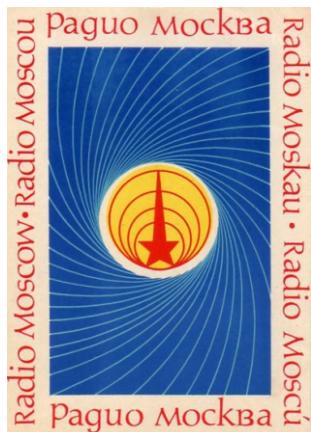
Rádio UVR,
2011



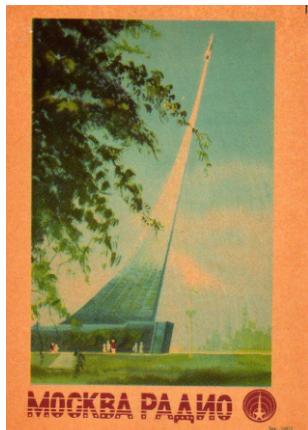
Rádio Edygea,
2017



Rádio Moscou - 1970



Rádio Moscou - 1975



Rádio UVR - 1977



Rádio Tashkent - 1986



Rádio Volga - 1981



Rádio Nadexda
(Moscou) - 1993

Rádio Pamyat
(Moscou) - 1993



Rádio UVR - 1995



A Faixa do Cidadão-PX (parte final)

Tabela 1

Freqüências nominais das portadoras dos canais para uso do Serviço Rádio do Cidadão
Canal nº Freq. da Portadora (Mhz).... continuação

21 -> 27,215	31 -> 27,315	41 -> 27,415	51 -> 27,535	61 -> 27,665	71 -> 27,765
22 -> 27,225	32 -> 27,325	42 -> 27,425	52 -> 27,555	62 -> 27,675	72 -> 27,775
23 -> 27,255	33 -> 27,335	43 -> 27,435	53 -> 27,565	63 -> 27,705	73 -> 27,785
24 -> 27,235	34 -> 27,345	44 -> 27,455	54 -> 27,575	64 -> 27,685	74 -> 27,795
25 -> 27,245	35 -> 27,355	45 -> 27,465	55 -> 27,585	65 -> 27,695	75 -> 27,805
26 -> 27,265	36 -> 27,365	46 -> 27,475	56 -> 27,605	66 -> 27,715	76 -> 27,815
27 -> 27,275	37 -> 27,375	47 -> 27,485	57 -> 27,615	67 -> 27,725	77 -> 27,825
28 -> 27,285	38 -> 27,385	48 -> 27,505	58 -> 27,625	68 -> 27,735	78 -> 27,835
29 -> 27,295	39 -> 27,395	49 -> 27,515	59 -> 27,635	69 -> 27,745	79 -> 27,845
30 -> 27,305	40 -> 27,405	50 -> 27,525	60 -> 27,655	70 -> 27,755	80 -> 27,855

CAPÍTULO III

Das Características Técnicas

Art. 3º Na execução do Serviço Rádio do Cidadão, os transmissores devem operar com modulação em amplitude (AM) ou em freqüência modulada (FM) e a máxima largura de faixa ocupada pelas emissões em fonia não deve exceder a 8 kHz para modulação em faixa lateral dupla (DSB) e a 4 kHz para modulação em faixa lateral singela (SSB) com portadora suprimida.

Parágrafo único. A banda passante de áudio deve iniciar o corte em 2,5 kHz com 15 dB por oitava, como índice mínimo.

Art. 4º A atenuação do segundo harmônico ou das emissões harmônicas de ordens maiores deve ser superior a 60 dB, em relação à portadora para transmissões em faixa lateral dupla, ou em relação à potência de pico da envoltória (PEP) para transmissões em faixa lateral singela (SSB) com portadora suprimida.

Art. 5º A atenuação das demais emissões espúrias deve ser superior a 40 dB, em relação à portadora para transmissões em faixa lateral dupla, ou em relação à potência de pico da envoltória para transmissões em faixa lateral singela com portadora suprimida.

Art. 6º A atenuação da portadora e da faixa lateral não desejada, para equipamentos que utilizem transmissões com faixa lateral singela e portadora suprimida, deve ser maior do que 40 dB em relação à faixa lateral desejada.

Art 7º Os transmissores para telecomando devem operar com modulação em amplitude utilizando tons de telegrafia por onda contínua, devendo a máxima largura de faixa ocupada não exceder a 8 kHz e a atenuação das emissões não essenciais ser superior a 40 dB, em relação à portadora.

Art. 8º A estabilidade de freqüência deve garantir uma variação máxima de ± 50 ppm (partes por milhão), para variações de temperatura de -10°C a $+55^{\circ}\text{C}$ e variações de $\pm 15\%$ da tensão nominal de alimentação.

Art. 9º A potência média da portadora na saída do transmissor fica limitada a 10 watts (RMS) para operações com telecomando e para emissões em faixa lateral dupla. E, no caso

de emissões em faixa lateral singela com portadora suprimida, a potência média na saída do transmissor limita-se a 25 watts (PEP).

CAPÍTULO IV

Das Condições Específicas de Uso

Art. 10 Os usuários dos canais de nº 1 ao 28, constantes na Tabela 1, devem aceitar interferência prejudicial resultantes da emissão dos equipamentos utilizados em aplicações Industriais, Científicas e Médicas (sigla em inglês: ISM) que podem utilizar a sub-faixa de radiofreqüências de 26,957 MHz a 27,283 MHz.

Art. 11 As estações poderão operar em qualquer dos canais constantes da Tabela 1 do Art. 2º, exceto aqueles designados para atender situações de emergência, chamada e escuta, ao uso em rodovias ou à transmissão de sinais de telecomando, listados a seguir:
I - O canal 9 é restrito ao tráfego de mensagens referentes a situações de emergência em todo território nacional;

II - O canal 11 é restrito a chamada e escuta em todo território nacional;

III - O canal 19 é restrito ao uso em rodovias em todo território nacional;

IV - Os canais 1T, 2T, 3T, 4T e 5T são para uso das estações de telecomando, de acordo com o Regulamento sobre Equipamentos de Radiação Restrita.

§ 1º É vedada a utilização simultânea de mais de um canal por qualquer estação.

§ 2º Em caso de necessidade, as estações de telecomando podem utilizar também o canal 23.

§ 3º Não é permitida a transmissão de qualquer outro tipo de informação pelas estações de telecomando.

CAPÍTULO V

Das Disposições Finais e Transitórias

Art. 12 A Agência, a partir da publicação deste regulamento, não expedirá novas autorizações de uso de radiofreqüências e nem licenciará novas estações do Serviço Limitado Privado na subfaixa de 26,960 MHz a 27,860 MHz.

Art. 13 As estações atualmente licenciadas para o Serviço Limitado Privado, operando na subfaixa de radiofreqüências de 27,610 MHz a 27,860 MHz, de acordo com a regulamentação pertinente, passam a operar em caráter secundário, a partir da publicação deste regulamento.

Art. 14 As estações devem ser licenciadas e os equipamentos de radiocomunicações devem cumprir os requisitos do Regulamento de Certificação e Homologação de Produtos para Telecomunicações, aprovado pela Resolução nº 242 da Anatel, de 30 de novembro de 2000.

Art. 15 As estações devem atender à Resolução nº 303, de 2 de julho de 2002, sobre Limitação de Exposição a Campos Elétricos, Magnéticos e Eletromagnéticos, na faixa de 9 kHz a 300 GHz.

Art. 16 A Anatel poderá determinar a alteração dos requisitos estabelecidos neste regulamento, caso necessário para otimização do uso do espectro de radiofreqüências.

O que é uma rádio comunitária?

O Serviço de Radiodifusão Comunitária foi criado pela Lei 9.612, de 1998, regulamentada pelo Decreto 2.615 do mesmo ano. Trata-se de radiodifusão sonora, em frequência modulada (FM), de baixa potência (25 Watts) e cobertura restrita a um raio de 1km a partir da antena transmissora. Podem explorar esse serviço somente associações e fundações comunitárias sem fins lucrativos, com sede na localidade da prestação do serviço. As estações de rádio comunitárias devem ter uma programação pluralista, sem qualquer tipo de censura, e devem ser abertas à expressão de todos os habitantes da região atendida.

COMO SE HABILITAR PARA A PRESTAÇÃO DO SERVIÇO DE RADIODIFUSÃO COMUNITÁRIA?

Para o primeiro passo necessário à habilitação de emissoras de radiodifusão comunitária, as entidades competentes para pleitear tal Serviço, associações comunitárias e fundações também com essa finalidade, ambas sem fins lucrativos, deverão fazer constar em seus respectivos estatutos o objetivo "executar o Serviço de Radiodifusão Comunitária". Depois dessa providência, deverão as interessadas retirar da página na Internet do Ministério das Comunicações o "formulário de demonstração de interesse em instalar rádio comunitária" no seguinte endereço: <http://www.mc.gov.br>

Esse formulário deve ser preenchido e enviado para o seguinte endereço, por via postal, em carta registrada:

Ministério das Comunicações

Secretaria de Serviços de Comunicação Eletrônica

Departamento de Outorga de Serviços

Esplanada dos Ministérios, Bloco R, Anexo, Sala 300 - Ala Oeste

CEP: 70044-900

Brasília - DF

Após a efetivação do cadastro da interessada junto ao Ministério das Comunicações, a partir do recebimento do "formulário de demonstração de interesse em instalar rádio comunitária", será enviado um comunicado à requerente, com o intuito de informá-la acerca do número do seu respectivo processo. A partir daí, a interessada deverá aguardar a publicação no Diário Oficial da União dos "Avisos de Habilitação", nos quais haverá uma lista de municípios habilitados à prestação do Serviço de Radiodifusão Comunitária.

Caso o Município da interessada esteja na lista, ela deverá apresentar ao seu processo os seguintes documentos, dentro do prazo estabelecido:

- estatuto da entidade, devidamente registrado;
- ata da constituição da entidade e eleição dos dirigentes, devidamente registrada;
- prova de que seus diretores são brasileiros natos ou naturalizados há mais de 10 anos;
- comprovação da maioridade dos diretores;
- declaração assinada de cada diretor, comprometendo-se ao fiel cumprimento das normas estabelecidas para o Serviço;
- manifestação em apoio à iniciativa, formulada por entidades associativas e comunitárias, legalmente constituídas e sediadas na área pretendida para a prestação do Serviço, e firmada por pessoas naturais ou jurídicas que tenham residência, domicílio ou sede nessa área.

Após recebidos os documentos de todas as entidades candidatas a prestarem o Serviço de

Radiodifusão Comunitária na localidade, o Ministério das Comunicações irá iniciar a análise dos processos.

COMO SÃO ESCOLHIDAS AS ENTIDADES VENCEDORAS?

Os profissionais da Secretaria de Serviços de Comunicação Eletrônica (SSCE) conferem se houve o cumprimento das exigências legais por parte das entidades interessadas em prestar o Serviço de Radiodifusão Comunitária. Caso exista apenas uma entidade com processo regular, o Ministério comunica ao requerente para que este encaminhe o projeto técnico da estação. Já para as localidades com mais de uma interessada em situação regular, caso não exista a possibilidade técnica de coexistência dessas emissoras, a SSCE propõe a associação entre as interessadas. Se não houver acordo, utiliza-se o critério da representatividade, que consiste na escolha da requerente que tiver mais manifestações de apoio da comunidade. Caso haja empate no caso da utilização desse último critério, o Ministério realizará um sorteio para escolher a entidade vencedora.

MINHA RÁDIO FOI AUTORIZADA A FUNCIONAR. JÁ POSSO COLOCÁ-LA NO AR?

Ainda não. Somente após a análise do Congresso Nacional e a publicação de um Decreto Legislativo, as rádios comunitárias recebem uma licença definitiva de funcionamento. Contudo, desde a publicação da Medida Provisória 2.143, o Ministério das Comunicações pode emitir uma licença provisória para funcionamento das rádios comunitárias se o Congresso não avaliar o respectivo processo dentro do prazo de 90 dias contado a partir da data do recebimento dos autos. Transcorrido esse prazo, a entidade deverá requerer ao MC a emissão da licença provisória. Antes, porém, será formalizado um Termo de Operação entre a entidade e o ministério.

COMO DEVE SER A PROGRAMAÇÃO DE UMA RÁDIO COMUNITÁRIA?

A programação diária de uma rádio comunitária deve conter informação, lazer, manifestações culturais, artísticas, folclóricas e tudo aquilo que possa contribuir para o desenvolvimento da comunidade, sem discriminação de raça, religião, sexo, convicções político-partidárias e condições sociais. A programação deve respeitar sempre os valores éticos e sociais da pessoa e da família, prestar serviços de utilidade pública e contribuir para o aperfeiçoamento profissional nas áreas de atuação dos jornalistas e radialistas. Além disso, qualquer cidadão da comunidade beneficiada terá o direito de emitir opiniões sobre quaisquer assuntos abordados na programação da emissora, bem como manifestar idéias, propostas, sugestões, reclamações ou reivindicações.

COMO DEVE SER A PUBLICIDADE NAS RÁDIOS COMUNITÁRIAS?

As prestadoras do Serviço de Radiodifusão Comunitária podem transmitir patrocínio sob a forma de apoio cultural, desde que restritos aos estabelecimentos situados na área da comunidade atendida. Entende-se por apoio cultural o pagamento dos custos relativos à transmissão da programação ou de um programa específico, sendo permitida, por parte da emissora que recebe o apoio, apenas veicular mensagens institucionais da entidade apoiadora, sem qualquer menção aos seus produtos ou serviços.

POR QUANTO TEMPO VALE A AUTORIZAÇÃO PARA RÁDIOS COMUNITÁRIAS?

A Lei 9.612 previa que a cada autorização para a execução do Serviço de Radiodifusão Comunitária teria validade de 3 anos. Contudo, a Lei 10.597, de 2002, ampliou esse prazo de 3 para 10 anos, renováveis por iguais períodos, se cumpridas as exigências legais vigentes.

Fonte: Ministério das Comunicações

Algumas frequências das emissoras para o novo período radial A-19, que vai de 31 de março a 26 Outubro de 2019

A Rádio Vaticano em idioma português para a África

Das 10:55 às 11:30 UTC, em 17590 kHz

Das 18:00 às 18:30 UTC, em 9705 kHz

Das 20:25 às 22:30 UTC, em 9700 kHz

Das 21:00 às 21:30 UTC, em 7360 e 7365 kHz

A Rádio Praga, em idioma espanhol via Rádio Miami Internacional (WRMI)

Das 03:00 às 03:27 UTC, em 9955 kHz

Das 11:30 às 12:00 UTC, em 5010 kHz

A Rádio Havana Cuba (RHC), em idioma português

Das 00:30 às 01:00 UTC, em 15730 kHz

Das 20:00 às 20:30 UTC, em 15370 kHz

Das 22:00 às 22:30 UTC, em 11700 kHz

Das 23:30 às 00:00 UTC, em 15730 kHz

A Rádio Havana Cuba (RHC), em idioma espanhol

Das 00:00 às 01:00 UTC, em 6000, 9535, 9640, 11670, 11700, 13740, 11760, 11850 e 11950 kHz

Das 01:00 às 02:00 UTC, em 5040, 9535, 6060, 9640, 11670, 11700, 13740, 11760, e 11850 kHz

Das 02:00 às 03:00 UTC, em 6060, 9535, 9640, 11670, 11700, 13740, 11760 e 11850 kHz

Das 02:00 às 04:00 UTC, em 5040, 6060, 9535, 9640, 11670, 11700 e 11850 kHz

Das 03:00 às 05:00 UTC, em 6060, 9535, 9640, 11670, 11700, 13740 e 11850 kHz

Das 04:00 às 05:00 UTC, em 5040, 9535, 11700 e 11850 kHz

Das 05:00 às 06:00 UTC, em 6060, 9535 e 11700 kHz

Das 11:00 às 12:00 UTC, em 6000, 9535, 9640, 11760, 13740, 15140, e 15230 kHz

Das 11:00 às 13:00 UTC, em 6100 kHz

Das 12:00 às 13:00 UTC, em 6000 kHz

Das 12:00 às 14:00 UTC, em 9535 e 9600 kHz

Das 13:00 às 14:00 UTC, em 6000, 9640, 11760, 13700, 15230, 13740, e 15140 kHz

Das 14:00 às 15:00 UTC, em 9535, 9640, 11760, 13700, 15230 e 15140 kHz

Das 15:00 às 16:00 UTC, em 9535 kHz

Das 15:00 às 15:30 UTC, em 11760 e 15140 kHz

Das 15:30 às 18:00 UTC, em 11760 e 15140 kHz

Das 16:30 às 19:00 UTC, em 15140 kHz

Das 21:00 às 23:00 UTC, em 5040, 9640, 9535, 11760 e 11850 kHz

Das 22:00 às 00:00 UTC, em 5040, 9535, 11760 e 11850 kHz

Das 23:00 às 00:00 UTC, em 9535, 11670, 11700, 11760, 11850 e 11950 kHz

A Rádio França Internacional (RFI) em idioma português para a África

Das 17:00 às 17:30 UTC, em 17620 kHz

Das 19:00 às 19:30 UTC, em 11875 kHz

A Rádio A Voz da Turquia, em idioma espanhol

Das 01:00 às 02:00 UTC, em 7260 e 9870 kHz

Das 16:30 às 17:30 UTC, em 11930 kHz

A Rádio Panamericana, em idioma espanhol

Das 10:50 às 03:00 UTC, em 6105 kHz

A Rádio Eslováquia Internacional (RSI), em idioma espanhol via Rádio Miami (WRMI)

Das 00:30 às 01:00 UTC, em 5010 kHz

Das 02:30 às 03:00 UTC, em 9955 kHz

Das 12:30 às 13:00 UTC, em 9955 kHz

Das 14:00 às 14:30 UTC, em 6005 kHz

A Rádio "La Voz de Tu Conciencia", em idioma espanhol

Das 00:00 às 00:00 UTC, em 6010 kHz

A Rádio Internacional da China (CRI) em idioma português**Para a Europa**

Das 1900 às 2000 UTC, em 9730 e 11750 kHz

Das 2200 às 2300 UTC, em 6175 e 7260 kHz

Para a África

Das 1900 às 2000 UTC, em 5985, 7405, 9535, 9765 kHz

Das 1930 às 2000 UTC, em 11640, 13630 kHz

Para a América do Sul

Das 2200 às 2300 UTC, em 9410, 9685 kHz

Das 2300 às 0000 UTC, em 13650 e 15600 kHz

Das 0000 às 0100 UTC, em 9710 e 15600 kHz

A NHK Rádio Japão em idioma Português

Das 0900 às 0930 UTC, em 6195 kHz (América do Sul)

A NHK Rádio Japão em idioma Espanhol

Das 0400 às 0430 UTC, em 6195kHz (América do Sul)

Das 0400 às 0430 UTC, em 5985 kHz (América Central)

Das 0930 às 1000 UTC, em 6195 kHz (América do Sul)

A Rádio Aparecida (Brasil) em idioma Português

Das 0000 às 0000 UTC, em 5035, 6135, 9630 e 11855 kHz

A Voz da República Islâmica do Irã (IRIB), em idioma espanhol

Das 20:20 às 21:20 UTC, em 9620 kHz (Norte da África Sul da Europa)

Das 20:20 às 21:20 UTC, em 11870 kHz (América do Sul e Argentina)

Das 23:50 às 01:20 UTC, em 7230 kHz (América do Sul e Argentina)

Das 23:50 às 02:50 UTC, em 11660 kHz (Europa e América Central)

Das 07:20 às 08:20 UTC, em 17780 e 17815 kHz (Norte da África Sul da Europa)

A Rádio Internacional da China (CRI) em idioma espanhol

Das 0000 às 0100 UTC, em 5990 e 9810 kHz

Das 0100 às 0300 UTC, em 9590 e 9710 kHz

Das 0600 às 0700 UTC, em 17680 kHz

Das 0700 às 0800 UTC, em 17680 kHz

Das 2100 às 2300 UTC, em 7335 e 9640 kHz

Das 2200 às 2300 UTC, em 15600 kHz

Das 2200 às 2400 UTC, em 7210, 7250 e 15600 kHz

Das 2300 às 2400 UTC, em 6175 kHz

Das 2300 às 0100 UTC, em 9590 e 9800 kHz

Venha fazer parte do DX Clube Sem Fronteiras

 C	 R	 C	 C	 C	 C	 C	 r
 NHK RADIO JAPAN	 r rádio	 radio	 radio	 radio	 radio exterior	 ERE	 ERE

Seja um Associado!

Com apenas R\$ 40,00 por ano

O Associado do DXCSF tem direito a:

- Carteira de Associado
- Quatro edições do Boletim 'DX Sem Fronteiras'

www.dxclubesemfronteiras.com



6201320190023