

**Boletim**

# **DX SEM FRONTEIRAS**

[www.dxclubesemfronteiras.com](http://www.dxclubesemfronteiras.com)

Ano 5 | Edição 21 | Julho 2018

# **A história da Rádio Brasil Central**



**Entrevista ao Dexista e Radioamador  
Francisco Jacson dos Santos**



**6º Fim Semana de Escutas em Onda Curta (OC)**  
**Das 00h (UTC) do dia 14/07 até às 23h59min do dia 15/07/2018**  
Informações e regulamento no site  
[www.dxclubesemfronteiras.com](http://www.dxclubesemfronteiras.com)

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | [dxclubesemfronteiras@hotmail.com](mailto:dxclubesemfronteiras@hotmail.com)

**RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO**



# DX Clube Sem Fronteiras

Fundado em 09 de março de 2013 - Fundador: Antonio Avelino da Silva

Endereço Postal:

Caixa Postal 77 - CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil

Site: [www.dxclubesemfronteiras.com](http://www.dxclubesemfronteiras.com)

E-mail: [dxclubesemfronteiras@hotmail.com](mailto:dxclubesemfronteiras@hotmail.com)

Telefone: 55 (81) 99741-3846 (Whatsapp)

A história da Rádio Brasil Central

rbc

RÁDIO BRASIL CENTRAL

Entrevista ao Dexista e Radioamador Francisco Jacson dos Santos



6º Fim de Semana de Escutas em Onda Curta (FSC)

Dia 08 (UTC) dia 14/07 até às 23h00min do dia 15/07/2018

www.dxclubesemfronteiras.com.br

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO

## Editorial

**Antonio Avelino da Silva**

**Diretor/Jornalista DRT-PE: 5597**

**PY7048SWL - PU7RAZ**

**Gesione Rodrigues Avelino da Silva**

**Vice-Diretora**

O Boletim 'DX Sem Fronteiras' é uma publicação trimestral do DX Clube Sem Fronteiras.

O DX Clube Sem Fronteiras (DXCSF) autoriza a publicação do conteúdo deste Boletim desde que citada a fonte.

**Todos os Direitos Reservados.**

**All Rights Reserved.**

## Sumário

### Destaque - Página 03

Entrevista ao Dexista e Radioamador Francisco Jacson dos Santos

### História do Rádio - Página 04

A história da Rádio Brasil Central (RBC)

Radialistas que marcaram a história do rádio no Brasil (parte 1)

### Eventos DXCSF - Página 11

4º Encontro de Radioamadores de Caruaru 2018

### Escutas Realizadas (Logs) - Página 12

Colaborador da Itália: Dario Gabrielli

### Seção QSL's - Página 16

Colaborador do Brasil: Nelly Remedy Bidart

### Radioamadorismo - Página 18

Contestes (parte 2)

### Dicas - Página 21

Algumas frequências das emissoras nacionais e internacionais de Onda Curta para o período A-18 Informativo DXCSF 2018

**O DX Clube Sem Fronteiras completou 5 (cinco) anos em março de 2018 e comemora com várias ações para os Dexistas, Radioescutas e Radioamadores. É O DX Clube Sem Fronteiras valorizando e resgatando a história do 'rádio'.**

**Nota:** Os amigos que desejarem enviar algum material para colaborar com a publicação do boletim a data limite é dia 15 do mês que antecede a publicação, tanto por carta quanto por e-mail. Data limite para os envios 15 de setembro de 2018, para a publicação de outubro de 2018.

**Seção QSL's: [nelly\\_bidart@hotmail.com](mailto:nelly_bidart@hotmail.com)**

**Escutas (logs): [escutas\\_dx@outlook.com](mailto:escutas_dx@outlook.com)**

**Entrevista ao Dexista e Radioamador Francisco Jacson dos Santos (FJS) da cidade de Iguaba Grande do estado do Rio de Janeiro no Brasil**

**DXCSF:** Há quanto tempo é Dexista (Dxista), Radioescuta e/ou Radioamador?

**FJS -** Há 35 anos.

**DXCSF:** Quais as emissoras que ouvia e qual marcou sua trajetória no inicio do hobby?

**FJS -** CRI, Canadá Internacional, Rádio França, Rádio Japão e Voz da América

**DXCSF:** Das emissoras ouvidas no início do hobby qual programa lhe chamava atenção, a emissora está ativa?

**FJS -** Gostava muito do Encontro com os ouvintes da CRI. Sim,

**DXCSF:** Na atualidade qual emissora que mais ouve e o programa que participa?

**FJS -** ultimamente, estou um pouco parado. Quando posso escuto o boletim de notícias da Rádio Japan.

**DXCSF:** Qual a emissora que ouviu e que achou difícil de escutar?

**FJS -** Sim.. CRI e Voz da América

**DXCSF:** Qual a sua opinião em relação às emissoras que abandonaram e das que estão pensando em abandonar as ondas curtas. As novas tecnologias realmente vieram para dar um fim às ondas de radio de um modo geral qual a sua opinião?

**FJS -** Minha opinião é de lamentar. Nada supera as ondas Curtas. Quando tudo para, só as transmissões a longas distâncias, permanece operante.

**DXCSF:** Os eventos (concursos) que o DXCSF vem realizando qual a sua opinião?

**FJS -** Não tenho participado

**DXCSF:** O que é o hobby do Dexismo pra você?

**FJS -** Gosto de ouvir Ondas médias.

**DXCSF:** Já participou de eventos dexista?

**FJS -** Sim

**DXCSF:** Já visitou alguma emissora internacional?

**FJS -** Não

**DXCSF:** Quantos países confirmados? Quantos QSL's?

**FJS -** Não são muitos igual ao Rudolf Grimm (kkk). Uns 25

**DXCSF:** Algo mais que deseja informar ou comentar? Alguma mensagem para os nossos amigos leitores e Dexistas?

**FJS -** Não.. Só deseja propagação aberta.

## História do Rádio

### A História da Rádio Brasil Central (RBC)



A Rádio Brasil Central foi fundada por Coimbra Bueno em 3 de março de 1950, ela surgiu como “Rádio Jornal Brasil Central S/A”. Seu principal objetivo era lutar pela transferência da capital federal, na época o Rio de Janeiro, para o Planalto Central Goiano. Seu slogan era “Rádio Brasil Central, Fundação Coimbra Bueno. Pela mudança da Capital Federal para o Planalto Central”. Quando Brasília foi inaugurada, em 21 de abril de 1960, a Rádio Brasil Central esteve presente, fazendo uma cobertura especial da solenidade e das festividades, transmitindo a celebração e da primeira missa em Brasília para o país inteiro.

Em 1962, a ainda chamada “Rádio Jornal Brasil Central S/A” foi adquirida pelo Governo Estadual, passando a ser uma das empresas do CERNE – Consórcio de Empresas de Radiodifusão e Notícias do Estado de Goiás – que também possuía a Imprensa Oficial de Goiás. Nesse ano a rádio mudou de nome, passando a ser somente Rádio Brasil Central. Mas nem só de alegrias a história da Rádio Brasil Central é feita.

Na noite de 2 de outubro de 1997, um grande trauma marcou aqueles que trabalhavam e apreciavam as Rádios e a TV Brasil Central: um incêndio destruiu a rádio e parte da TV, levando consigo equipamentos, estrutura e parte da memória da emissora. Depois disso, a rádio funcionou durante algum tempo de forma improvisada, mas foi retomando sua antiga vocação. E em 2004 foram inaugurados os novos estúdios que trouxeram mais qualidade para a Rádio.

A Rádio Brasil Central, desde a sua fundação, sempre esteve presente nos momentos cruciais das questões políticas do nosso país. Esse acompanhamento não é aleatório. A Brasil Central tem uma equipe de jornalismo que é das mais respeitadas de Goiás, mantendo no ar um dos noticiosos mais antigos do estado, o “Mundo em sua casa”, que traz para os ouvintes notícias significantes todos os dias, há mais de 40 anos.

A Rádio Brasil Central também se destaca com uma equipe tradicional na transmissão de eventos esportivos, o Escrete de Ouro, que a mais de 30 anos, acompanha o esporte goiano, brasileiro e mundial. Nós transmitimos Copas de Futebol – como a de 1990 na Itália – campeonatos goiano e brasileiro de futebol e de outras modalidades. Uma das bandeiras levantadas pela Rádio Brasil Central é a promoção da cultura brasileira e goiana.

Nos seus primeiros anos, a emissora foi um importante veículo de popularização de músicas e marchinhas carnavalescas, divulgando as cantoras mais populares da época. E hoje em dia é uma das que mantêm em sua programação a tradicional música de raiz sertaneja.



**Fonte:** Historiadores – Gisele Garcia e Givaldo Corcínio -> [www.radiobrasilcentral.com.br](http://www.radiobrasilcentral.com.br)

**Há mais de 40 anos, Jason Abrão apostou no universo sertanejo no programa Goiás Caboclo**

Todos os domingos, há mais de 40 anos, milhares de pessoas de Goiás, do Brasil e do mundo sintonizam a Rádio Brasil Central a partir das 7 horas (horário de Brasília), para ouvir o programa Goiás Caboclo apresentado por um dos principais ícones do universo sertanejo, o radialista Jason Abrão. Simples, mas carismático, ele sabe como ninguém conduzir o programa bem ao gosto dos ouvintes que ainda hoje, mesmo com todos os meios eletrônicos de comunicação, enviam cartas para solicitar músicas e pedir avisos e recados para familiares e amigos. Com a chegada das novas mídias, o programa se modernizou e hoje é transmitido também pelo Facebook, o que rende ainda maior audiência e interlocução com novos públicos. Importante ressaltar que o Goiás Caboclo, programa que tem cinco horas de duração, registra uma das maiores audiências da RBC.

Nascido em Cumari, no Sudeste goiano, Jason Abrão começou na lida aos 11 anos, empunhando microfones de alto-falantes para anunciar produtos e serviços e dar avisos diversos em ruas. Daí para o rádio foi um passo. Já em Goiânia, ingressou na Rádio Brasil Central em 1977 e foi para o Departamento de Radiojornalismo onde, por dez anos, atuou como revisor de textos. Paralelamente, começou a apresentar o programa Goiás Caboclo



e acabou se consagrando como um dos mais apaixonados pelo trabalho radiofônico, pelo universo sertanejo e principalmente pelo público fiel que o acompanha desde o início da caminhada, tradição que passa de geração a geração.

O apresentador é generoso. O foco é a música sertaneja de raiz, com cheiro e sabor de saudade do ambiente campesino. Mas abre espaço também para novos talentos, sejam cantores solo, duplas, trios e bandas. Todos os domingos, recebe artistas que desejam mostrar seus trabalhos ou anunciar shows e lançamentos musicais. Ele trata a todos com muito carinho e atenção. Mais ainda: durante o programa, Jason Abrão recebe visitantes, com quem dialoga e atende pedidos. Ele também conta 'causos' e cita personagens reais em estórias de pessoas que passaram pelo programa e ficaram em sua memória durante a longa vivência. Abrão gaba-se de ser um dos últimos apresentadores sertanejos que ainda recebe cartas nos moldes de antigamente.

A atuação do profissional na RBC não se resume ao Goiás Caboclo. Durante a semana, de segunda a sexta-feira, Jason Abrão apresenta também o programa Brasil Sertanejo, que vai ao ar das 5 às 7 horas da manhã. É tão apaixonado pelo que faz que, mesmo quando termina o programa, permanece na emissora para trocar ideias com colegas e avaliar o resultado do trabalho realizado. Tanto o Goiás Caboclo, quanto o Brasil Sertanejo, podem ser ouvidos nos mais longínquos rincões, em Ondas Médias (AM), na frequência de 1.270 quilohertz; Ondas Tropicais de 60 metros e Ondas Curtas de 25 metros.

## História do Rádio

Vale a pena ouvir e ficar por dentro do universo sertanejo, apreciar músicas da melhor qualidade e contar com a utilidade pública dos avisos e recados que, ainda hoje, têm sua importância, especialmente para atender pessoas que vivem em localidades mais distantes e afastadas dos centros urbanos.

**Fonte:** [www.radiobrasilcentral.com.br/spip.php?page=destaque&id\\_article=114](http://www.radiobrasilcentral.com.br/spip.php?page=destaque&id_article=114)

### **PROGRAMAÇÃO**

#### **SEGUNDA A SEXTA**

<b>PROGRAMA</b>	<b>HORÁRIO</b>
Giro na Madrugada	Das 00:00 às 05:00
Brasil Sertanejo	Das 05:00 às 07:00
O Mundo Em Sua Casa	Das 07:00 às 08:30
Fala Goiás	Das 08:30 às 11:00
Parada dos Esportes	Das 11:00 às 12:00
Brasil Central Sucesso	Das 12:00 às 13:00
Show da Tarde	Das 13:00 às 16:00
Brasil Sertanejo	Das 16:00 às 19:00
A voz do Brasil	Das 19:00 às 20:00
A Noite é Nossa	Das 20:00 às 24:00

#### **SÁBADO**

<b>PROGRAMA</b>	<b>HORÁRIO</b>
Giro na Madrugada	Das 00:00 às 05:00
Brasil Central Sucesso	Das 05:00 às 07:00
O Mundo em sua Casa	Das 07:00 às 08:00
Roberto Carlos e Convidados	Das 08:00 às 11:00
Brasil Central Sucesso	Das 11:00 às 13:00
Coisa Nossa	Das 13:00 às 16:00
Só Modão	Das 16:00 às 20:00
Aquarela Brasileira	Das 20:00 às 22:00
Seresta Brasil Central	Das 22:00 às 00:00

#### **DOMINGO**

<b>PROGRAMA</b>	<b>HORÁRIO</b>
Madrugada Brasil Central	Das 00:00 às 05:00
Brasil Central Sucesso	Das 05:00 às 07:00
Goiás Caboclo	Das 07:00 às 12:00
Brasil Central Sucessos	Das 12:00 às 20:00
Bons Tempos	Das 20:00 às 24:00



#### **Endereço**

Rádio Brasil Central  
Rua SC-01, nº 299,  
Parque Santa Cruz  
Goiânia - GO  
CEP: 74.860-270  
Fone: (62) 3201-7600

Site: [www.radiobrasilcentral.com.br](http://www.radiobrasilcentral.com.br)

**Radialistas que marcaram a história do rádio no Brasil (parte 1)****Afanásio Jazadji**

Nasceu em São Paulo, em 1950. Foi o criador do Disque-Denúncia, em 1980, através do programa "Patrulha da Cidade", transmitido pela Rádio Globo São Paulo. Em 1985, dentro do quadro "Gente Procurando Gente", transmitido pela Rádio Capital de São Paulo, conquistou o recorde mundial na localização de pessoas desaparecidas, ao reaproximar duas primas que se reencontraram após 75 anos. Com esse feito, entrou para o Livro Internacional dos Recordes.

**História:**

Afanásio Jazadji é um jornalista, radialista, advogado, publicitário e político brasileiro.

Em janeiro de 2017, Afanásio seguia morando em São Paulo e atuando como jornalista em vários veículos de comunicação. O comunicador nasceu no bairro paulistano da Mooca no dia 2 de novembro de 1950. Aos 14 anos iniciou sua atividade jornalística colaborando com os jornais locais "O Amigo" e "Gazeta da Mooca", já extintos.

Na grande imprensa, começou a trabalhar para a "Folha da Tarde" em fins de 1967, passando depois a integrar a Agência Folha de Notícias que se implantava no lugar do DICS (Departamento de Informações, Correspondentes e Sucursais) do Grupo Folha. Foi também contratado pela sucursal paulista do "Jornal do Brasil" e TV Paulista (hoje TV Globo). Afanásio também passou pela Rádio Jovem Pan, Rádio Excelsior (hoje CBN), "Correio da Manhã" (jornal carioca já extinto), Rádio Globo e TV Globo (participou da estreia do programa "TV Mulher", que marcou época na história da televisão). Ainda apresentou programas nas rádios Capital, Tupi, São Paulo, Rede Líder (FM) e Trianon.

Como repórter policial setorista da Sala de Imprensa na antiga Central de Polícia, no Pátio do Colégio, cunhou em 1970 o vocábulo trombadinha, que entraria para a gíria policial e linguagem cotidiana qualificando todo menor ladrão de pedestre.

Em seu programa pela Rádio Globo, em setembro de 1980, Afanásio criou o Disque-Denúncia, para ajudar a polícia na localização de criminosos e no esclarecimento de crimes de autoria desconhecida. À época, grupos de defesa de direitos humanos de bandidos protestaram alardeando que o Afanásio pretendia introduzir o "dedodurismo" no país.

Em 15 de novembro de 1986, ingressou na política, elegendo-se Deputado Estadual com 558.138 votos, e foi reeleito mais quatro vezes consecutivas, deixando a política em 2007.

Em 2015 assumiu uma das cadeiras da Academia Paulista de Jornalismo.

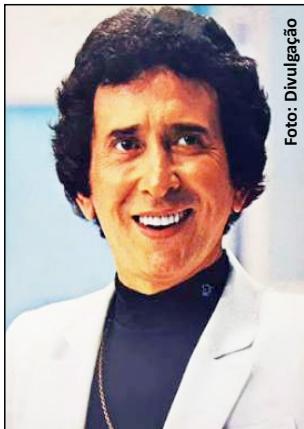


Foto: Divulgação

### Barros de Alencar

Nasceu em Uiraúna (PB), em 1932. Começou sua carreira como radialista em Campina Grande, na Rádio Borborema. A partir de 1960, começou a trabalhar nas rádios de São Paulo, passando pela Tupi, Record e América, tocando principalmente sucessos da Jovem Guarda. Dedicou-se à carreira de cantor e em 1980, apresentou na Rádio Tupi de São Paulo, o programa "Só Sucessos", passando a trabalhar também na TV.

Nascido no interior da Paraíba, começou em sua carreira como radialista, quando trabalhou em Campina Grande, na Rádio Borborema.

Na busca de novos horizontes, viajou pelas capitais brasileiras, dentre elas Recife, Fortaleza, Belo Horizonte e São Paulo. Em 1960, na capital paulista, conseguiu um lugar ao sol, pois passou a fazer parte das rádios Tupi, Record e América, tocando principalmente os sucessos da Jovem Guarda.

Em 1966, lançou seu primeiro compacto simples pela gravadora Chantecler (C-33-6209) com as músicas Agora sim, versão de Adesso sì, de Sergio Endrigo e Não vá embora, versão de Tu me plaisir et je t'aime, de autoria J. L. Chauby e Bob Du Pac.

Em 1968, lançou o compacto simples com a música Não me peça um beijo, de autoria de Antonio e Mario Marcos. Em 1971, lançou um compacto simples com as músicas Não posso mais viver sem ti e Ana Cristina, ambas de sua autoria.

Em 1972, fez sucesso com a balada Meu amor (Monia), de D. Finado, Jager e Vidalin, com versão de Sebastião Ferreira da Silva, incluída no LP "Os grandes sucessos da RCA Candem", que contou com a presença de nomes como Martinho da Vila, Nelson Gonçalves, Carmen Silva. No mesmo ano, outra gravação sua Não me peça um beijo (Porque vou chorar) foi incluída no LP "Os grandes sucessos volume 2" da mesma gravadora.

Em 1973, lançou LP pela RCA Victor, interpretando composições românticas como a clássica balada Quem é, de Osmar Navarro e Oldemar Magalhães. No mesmo ano, participou do LP "Os grandes sucessos - VOL. 3", da RCA Camden, interpretando a música Volte querida (Honey come back), de J. Webb e versão de Sebastião Ferreira da Silva.

Em 1974, participou de duas coletâneas, "Os grandes sucessos - VOL. 4", da RCA Camden, com a música Meu amor é mais jovem do que eu, e do LP Canções para dizer te amo, da RCA Victor, interpretando a balada Namorados, música que também foi incluída no LP "Parada nacional de sucesso" da Som Livre.

Em 1975, gravou em LP várias músicas, dentre elas Emanuela (Emmanuelle), de P. Bachelet e H. Roy, trilha de um famoso filme da época, com versão sua. Nesse ano, participou de quatro coletâneas de sucessos, Natal com Cristo - Ano novo com amor, da RCA Camden, Canções para dizer te amo - Vol. 2, Prometemos não chorar e Fantásticos da RCA. Em 1976, participou da série "Fantásticos - VOL. 5", da RCA Victor e do LP "Saudade jovem nacional VOL. 2", da RCA Camden, com a música Olhos tristes.

Em 1977, no LP "Globo de ouro - VOL. 3", da Som Livre, foi incluída sua interpretação para a guarânia Quero beijar-te as mãos.

Em 1978, gravou vários sucessos pela RCA Victor.

Em 1979, lançou o LP Sentimental, no qual interpretou, entre outras, as músicas Amanhã o que será (Adios), de Juan Pardo. Nesse ano, no LP As campeãs da volta do sucesso, da gravadora Seta, incluiu a sua interpretação de Prometemos não chorar, de sua autoria.

Em 1980, apresentou na Rádio Tupi de São Paulo o programa "Só Sucessos". Também apresentou na TV Record o "Programa Barros de Alencar" de 1982 a 1986, no qual ficou famoso com o bordão: "Alô, mulheres, segurem-se nas cadeiras. Alô marmanjos, não façam besteiras!" e ganhou audiência com o concurso Michael Jackson onde elegeu a garota Lúcia Santos, a Maika Jeka como carinhosamente a chamava, melhor imitadora do cantor. Ainda nos anos 1980, sua interpretação para A primeira carta foi incluída na coletânea "Astros do disco", da RCA Victor. Apresentou nas madrugadas da CNT do Rio de Janeiro, o programa "CD na TV".

Grande nome do rádio brasileiro, residia na cidade de São Paulo. Afastou-se do rádio após passar por uma delicada cirurgia na garganta. Barros morreu em 5 de junho de 2017, após ser internado de causas não reveladas.

### Discografia

Não me peça um beijo (1968) compacto simples

Não posso mais viver sem ti/Ana Cristina (1971) RCA Victor Compacto Simples

Barros de Alencar (1973) RCA Victor LP

Barros de Alencar (1975) RCA Victor LP

Barros de Alencar (1978) RCA Victor LP

Sentimental (1979) RCA Victor LP

Fonte: wikipedia

The advertisement features four issues of the magazine 'DX SEM FRONTEIRAS' arranged in a grid. The top-left issue shows a portrait of Padre Roberto Landell de Moraes with the text 'Padre Roberto Landell de Moraes o Pioneiro das telecomunicações'. The top-right issue has the title 'A história da Rádio Brasil Central'. The bottom-left issue has the title 'história da Rádio wán Internacional'. The bottom-right issue has the title 'Rádio Brasil Central'. Overlaid on the magazine grid is a large, stylized text: 'Seja um Associado!' at the top, followed by 'Com apenas R\$ 40,00 por ano' in blue. Below this, a bold statement reads 'O Associado do DXCSF tem direito a:' followed by two bullet points: '- Carteira de Associado' and '- Quatro edições do Boletim 'DX Sem Fronteiras''. The logo 'rbc' for Rádio Brasil Central is also present.

- O Associado do DXCSF tem direito a:
- Carteira de Associado
  - Quatro edições do Boletim 'DX Sem Fronteiras'



Foto: Divulgação

### Blota Junior

Ao longo de sua carreira, apresentou quase duzentos programas diferentes no rádio e na TV. Além de radialista, era advogado, jornalista, roteirista e produtor de rádio e TV. José Blota Júnior, nascido no dia 3 de março de 1920 em Ribeirão Bonito, formou-se em Direito pela Universidade de São Paulo - USP, foi locutor, apresentador e produtor de TV. Político, Blota Júnior foi deputado estadual e federal, além de chefiar pastas no governo estadual. Casado com a também radialista Sonia Ribeiro, de quem ficou viúvo, teve três filhos: Sônia Angela, José Blota e José Francisco.

Irmão do também radialista Geraldo Blota, o saudoso GB, Blota Júnior faleceu aos 79 anos de idade em 22 de dezembro de 1999. Como homenagem, seu nome foi dado a diversos logradouros públicos não só em Ribeirão Bonito, onde existe o Ginásio de Esportes "Dr. José Blota Júnior", mas também em Itapecerica da Serra e São Paulo, ambas em Escolas Municipais.

José Blota Júnior, conhecido apenas como Blota Júnior (Ribeirão Bonito, 3 de março de 1920 - São Paulo, 22 de dezembro de 1999), foi advogado, formado pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo, locutor, apresentador e produtor de televisão, passando por importantes emissoras nacionais e internacional. Por cinco vezes tentou ingressar no rádio, sendo reprovado em todas as oportunidades, até que entrou na Rádio Cosmos, atual Rádio América, onde permaneceu até transferir-se para a Rádio Cruzeiro do Sul, onde foi Diretor Artístico. Em 1943 foi contratado pela Rádio Record, onde foi desde comentarista esportivo até Diretor de Emissoras.

Trabalhou como locutor da "Voz da América" da NBC de Nova York até que, em 1953, apresentou o show de inauguração da TV Record ao lado de sua esposa, a também radialista Sonia Ribeiro. Assumiu o cargo de Diretor Superintendente da Rádio Panamericana, a Jovem Pan, e partiu para o ramo industrial como Vice-Presidente da Caloi. Na política, foi Deputado Estadual cumprindo três legislaturas e Deputado Federal entre 1975 e 1979, sendo líder de dois governos e Presidente da Comissão de Constituição e Justiça. Foi nomeado o primeiro Secretário de Esportes e Turismo do Estado de São Paulo e também Secretário de Comunicações no governo de Paulo Maluf, seu último cargo público.

Ao lado da esposa, Blota Júnior apresentou o Troféu Roquette Pinto, do qual foi criador, além dos "Show do Dia 7" e "Festivais da Música Popular Brasileira" de 1966 a 1971 na atual Rede Record. Também apresentou programas na TV Bandeirantes e no SBT, além de fazer locações esportivas da Copa do Mundo de 1974 e das Olimpíadas de 1988. Durante sua carreira, exerceu os cargos de Vice-Presidente da Associação dos Pioneiros da Televisão, atual Pró-TV, Presidente da ACEESP - Associação dos Cronistas Esportivos do Estado de São Paulo - e Diretor da ABERT - Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e Televisão. Nos últimos tempos, apresentou sorteios realizados pela televisão.

**4º Encontro de Radioamadores de Caruaru 2018**

O DX Clube Sem Fronteiras agradece a todos os amigos e amigas Radioamadores que prestigiaram o 4º Encontro de Radioamadores de Caruaru edição 2018.



## Escutas Realizadas (Logs)



**Editor: Dario Gabrielli**

Viale della Resistenza, 33 B 30031

Dolo (Ve) - Itália

Email: [escutas\\_dx@outlook.com](mailto:escutas_dx@outlook.com)



Data	Freq.	UTC	ITU	Emissora, idioma, detalhes,	SINPO	Coll
17/05/18	600	01.14	B	Rádio Gaúcha, Português, nx, prisão de José	35543	HTA
17/05/18	740	01.21	B	Rádio CBN Diário, Português, porte de arma	22553	HTA
17/05/18	840	01.27	B	Rádio Bandeirantes, Português debate e futebol	35522	HTA
17/05/18	980	01.18	B	Rádio Nacional Brasília,Português, entrevista	45533	HTA
17/05/18	1000	01.40	B	Rádio Record, Português testemunhos de fé	45544	HTA
17/05/18	1040	01.46	B	Rádio Capital,Português.futbol,pedrada jogador	45544	HTA
17/05/18	1060	01.52	B	Rádio Evangelizar, Português, orientações Reg.	15521	HTA
17/05/18	1100	01.58	B	Rádio Globo, Português, futebol	25522	HTA
17/05/18	1130	02.04	B	Rádio Nacional, música bilu tetéia	25522	HTA
17/05/18	1150	01.55	B	Super Rádio, música sucesso	35522	HTA
17/05/18	1180	02.22	B	Rádio Mundial, Português. Px correntes	25522	HTA
17/05/18	1200	02.30	B	Rádio Cultura Brasil, música popular brasileira	25522	HTA
17/05/18	1220	02.37	B	Rádio Globo, música brasileira, px 'Em cartaz'	35533	HTA
17/05/18	1280	02.43	B	Rádio Tupi,Português, px nem e Giro desportivo	45533	HTA
18/05/18	640	02.29	B	Rádio Bandeirantes, Português, jogo de grêmio	25322	HTA
18/05/18	660	02.35	B	Rádio Clube 1, Português, retransmissão Band	25211	HTA
18/05/18	720	02.42	B	Rádio Guaíba, Português,Samanta Klein atentad	35322	HTA
18/05/18	880	02.48	B	Rádio Inconfidência, Portugues, px Clube de sau	25322	HTA
18/05/18	1270	02.54	B	Rádio Brasil AM,Português, px'A mãe Aparecida'	25211	HTA
18/05/18	1330	02.05	B	Rádio Terra, Português, horário de culto e celeb	35322	HTA
18/05/18	1430	02.11	B	Rádio Evangelizar, Português, evangelização e	25322	HTA
18/05/18	1600	02.23	B	Rádio 9 de Julho, Português, explanação s. evan	35333	HTA
19/05/18	550	17.17	B	Rádio Banda B identificação	35533	HTA
19/05/18	630	17.23	B	Rádio Paraná educativa, Português mx country	25532	HTA
19/05/18	650	17.36	B	Rádio Banda B, Português, música sertaneja	35533	HTA
19/05/18	670	17.30	B	Rádio CBN Curitiba,Português,Repórter CBN,fra	35522	HTA
19/05/18	1330	15.33	B	Rádio Jaguariaiva, música popular com seq. mx	55454	HTA
19/05/18	1380	16.10	B	Rádio Bom Jesus, Português, Prop. Copel, Id.	25522	HTA
19/05/18	1550	17.10	B	Rádio Clube Itararé, Português px vacinação	35533	HTA
20/05/18	560	00.25	B	Rádio Paulista AM, Português, pv 'Voz da Libert	35533	HTA
20/05/18	800	00.40	B	Rádio MEC AM, música romântica internacional	25522	HTA
20/05/18	900	00.45	B	Rádio Jovem Pan, Português,nx, narração depor	25522	HTA
20/05/18	1190	00.54	B	Rádio Encontro, músicas diversas nacionais e int	25522	HTA
20/05/18	1240	01.00	B	Rádio Municipalista, música romântica inglês	25522	HTA
20/05/18	1250	01.06	B	Rádio Cultura, música 'Gerônimo's Cadillac	25552	HTA
20/05/18	1260	01.12	B	Rádio Clube Pirajuí, Português. Px 'Voz de Libert	15511	HTA
20/05/18	1270	01.18	B	Rádio Brasil. Português, celebração católica-litur	25522	HTA
20/05/18	1290	01.25	B	Rádio Novo Tempo, Português, pregação, evang	15511	HTA

**Escutas Realizadas (Logs)**

20/05/18	1310	01.32	B	Rádio Sarandi, Português,música internacionais,	35522	HTA
20/05/18	1350	01.38	B	Rádio RBC Belém, Português, igreja Assembleia	35543	HTA
20/05/18	1360	01.45	B	Rádio Luzes de Ribalta,músicas variadas brasileir	35522	HTA
20/05/18	1380	01.52	B	Rádio Chirú, Português, orientação do pastor, px	25522	HTA
02/06/18	17775	16.30	USA	Voice of Hope KVOH em Inglês, comentário	44433	AAS
02/06/18	17800	16.35	D	Deutsche Welle em amharic, comentário	44444	AAS
02/06/18	17620	17.05	F	Rádio França Intl, Português sim sinal	11111	AAS
02/06/18	17655	17.10	USA	Voice of América, Português sim sinal	11111	AAS
02/06/18	17815	17.15	USA	WHR em Inglês, comentários	44444	AAS
02/06/18	17830	17.20	G	BBC, comentários em Inglês	44444	AAS
02/06/18	15400	17.25	G	BBC, comentários em Inglês	44444	AAS
02/06/18	11875	17.30	CHN	Rádio Internacional da China, Russo comentário	44433	AAS
02/06/18	11780	17.35	B	Rádio Nacional da Amazônia, música nostálgica	44222	AAS
02/06/18	17655	17.40	USA	Voice of America, Português, música com voz fv	44222	AAS
02/06/18	11760	17.45	CUB	Rádio Havana Cuba, Espanhol, música cubana	44433	AAS
02/06/18	11735	17.50	B	Rádio Trans Mundial, música gospel, Id	44444	AAS
02/06/18	11660	17.55	MLA	Voice of Malaysia Way FM, comentários, Malaio	44444	AAS
02/06/18	9765	18.00	CHN	Rádio Internacional de China, comentário,Russo	44444	AAS
02/06/18	9665	18.05	B	Rádio Voz Missionária,Português, comentários	44444	AAS
02/06/18	9965	18.10	CHN	Rádio Nacional da China (CNR 1) em Chinês, mx	44444	AAS
02/06/18	9920	18.20		Emissora não identificada, comentário, Chinês	44444	AAS
02/06/18	9860	18.25	IRN	Rádio Repùblica Islâmica de Ira, mx coral, Hausa	44444	AAS
02/06/18	9870	18.30	ARS	BSKSA, cântico do Alcorão, comentários, Árabe	44444	AAS
02/06/18	9695	18.35	CHN	Rádio Internacional da China, comentário,Búlgar	44444	AAS
10/06/18	6195	09.20	J	NHK Rádio Japão, Português Punto de encontro,	44444	AAS
10/06/18	9650	09.34	GUI	Rádio Guiné, comentário em francês, música	44433	AAS
10/06/18	9665	09.40	B	Rádio Voz Missionária, música Gospel, Id.	44444	AAS
10/06/18	9820	09.45	B	Rádio 9 de Julho, música sertaneja de raiz, Id	44222	AAS
10/06/18	10000	09.50	B	Rádio Observatório Nacional, estação horária,	44333	AAS
10/06/18	11815	09.55	B	Rádio Brasil Central,Português, mx Luiz Gonzaga	44333	AAS
10/06/18	11855	10.05	B	Rádio Aparecida, Português comentário Festa da	44433	AAS
10/06/18	9955	10.15	USA	WRMI - Rádio Miami Intl, comentário em Inglês	44433	AAS
10/06/18	9805	10.20	USA	Rádio Martí, Espanhol, comentários Direitos H.	44444	AAS
12/06/18	3320	00.40	AFS	Rádio Sonder Grense Meyerton em Afrikaan. Px	35433	JRX
12/06/18	9760	20.00	D	AWR-Rádio Mundial Adventista em Francês,Id.	45433	JRX
12/06/18	9780	20.20	D	AWR-Radio Mundial Adventista em Francês,Id.	45444	JRX
12/06/18	9515	19.03	CHN	Rádio Intrrnacional da China, Checo. Noticiário	45444	JRX
12/06/18	9525	19.30	CHN	Rádio Internacional da China, Russo. Canção	45544	JRX
12/06/18	9645	19.40	CHN	Rádio Internacional da China,Francês. Id' Le Jour	45554	JRX
12/06/18	9730	19.50	CHN	Rádio internacional da China,Português Tema de	45433	JRX
12/06/18	9770	20.10	F	AWR em More. Id, trechos de canções, endereço	45433	JRX
12/06/18	9790	20.48	F	Rádio França Int. Francês,entrevista sobre algum	45433	JRX
12/06/18	9810	21.05	IRN	Rádio Voz do Irã,Espanhol, noticias, acordo nucle	45444	JRX
12/06/18	7315	01.00	USA	Rádio Voz do Vietnã, Espanhol,Id. Noticiário	35433	JRX
14/06/18	13760	20.27	KRE	Rádio Voz da Korea, Francês, canção por coral	35432	JRX

## Escutas Realizadas (Logs)

14/06/18	15245	21.32	KRE Rádio Voz de Korea, Inglês, canção e locução	35443	JRX
14/06/18	9650	18.56	GUI Rádio Guiné, Francês Transmissão sobre educa	45544	JRX
14/06/18	9490	19.50	KWT Rádio A Voz da América,Francês.Transmissão so	45444	JRX
14/06/18	15140	19.30	OMARÁdio Sultanato of Oman,Árabe. Notícias	35443	JRX
14/06/18	9920	20.05	THA Rádio Thailandia, Alemão. Noticias,música,Id.	35443	JRX
14/06/18	13585	20.18	UAE KBS World Radio,Árabe, canção pop coreana	45544	JRX
14/06/18	17815	20.35	USA World Harvest Radio, Inglês. Pastora faz sua pre.	45444	JRX
14/06/18	9740	21.16	CVA Rádio Voz da América, francês. Aula de Inglês	45554	JRX
14/06/18	9730	20.47	VTN Rádio A Voz do Vietnã,Francês,Locutora fala so	35433	JRX
14/06/18	9730	21.00	VTN Rádio A Voz do Vietnã, Espanhol. Noticiário,	35433	JRX
13/06/18	4949,719.43		AGL Rádio Nacional da Angola,Português,comentári	15321	MME
13/06/18	15476	16.35	ATA Rádio LRA 36, Rádio Nacional Arcangel San Gab	11111	MME
13/06/18	4835	20.45	AUS Ozzy Rádio, canções pop em Inglês	15321	MME
13/06/18	4885	03.45	B Rádio Clube do Pará, canções brasileiras, Id.,px	25322	MME
13/06/18	9564	20.20	B Super Rádio Deus é Amor,Português comentário	13321	MME
13/06/18	9665	20.18	B Rádio Voz Missionária,Português comentários	22322	MME
13/06/18	9725	20.17	B Rádio Evangelizar,Português, comentários e mx	12321	MME
13/06/18	9818	20.16	B Rádio 9 de Julho,Português, comentários e mx	23322	MME
13/06/18	11735	20.02	B Trans World Radio Santa Maria,Português nx	23322	MME
14/06/18	11815	09.50	B Rádio Brasil Central, Português, musicas brasilei	14321	MME
13/06/18	11855	20.10	B Rádio Aparecida,Português comentários, mx	22322	MME
13/06/18	11895	20.06	B Rádio Boa Vontade,Português, px religioso	13221	MME
13/06/18	11934	20.04	B Rádio Evangelizar,Português, px religioso	14321	MME
13/06/18	6070	04.00	CAN CFRX Toronto, Inglês,noticias, previsão tempo,	25322	MME
13/06/18	6115	18.10	COG Rádio Congo Brazzaville,Francês, comentários	14321	MME
14/06/18	5025	05.35	CUB Rádio Rebelde Bauta,Espanhol, Px canções cuba	35433	MME
14/06/18	4765	03.54	CUB Rádio Progresso, comentários em Espanhol	25322	MME
13/06/18	5840	19.38	DNK World Music Radio, canções pop em Inglês	14221	MME
13/06/18	6090	17.45	ETH Voice of Amhara, comentário em Vernáculo, mx	34433	MME
13/06/18	6110	17.14	ETH Rádio Fana, comentário em Vernáculo, canções	34433	MME
14/06/18	9650	07.10	GUI Rádio Guiné, Francês, canções africanas, id., nx	44444	MME
14/06/18	6185	03.47	MEX Rádio Educacion, Espanhol, comentários e mx	13321	MME
13/06/18	7255	18.40	NIG Rádio Voice of Nigéria, Inglês, comentários, nx	34433	MME
13/06/18	7205	17.30	SDN Sudão Rádio, Árabe,comentários, mx da África	24322	MME
14/06/18	6015	04.08	TZA Oriental Zanzibar Broadcasting Corporation.Swa	25432	MME
13/06/18	11735	17.55	TZA Zanzibar Broadcasting Corporation em Swahili	34433	MME
13/06/18	5915	19.55	ZMB Zâmbia NBC, comentário em Vernáculo	13321	MME
12/06/18	640	01.30	B Rádio Jovem Pan News, Locutoras anunciando	23322	FJ
12/06/18	710	21.02	B Rádio Manhuaçu, Apresentando hora Angelus	34333	FJ
12/06/18	740	21.19	B Rádio Sociedade da Bahia, Locutores falando so	34333	FJ
12/06/18	880	01.35	B Rádio Inconfidência, música variadas	45444	FJ
12/06/18	1150	21.55	B Super Rádio São Paulo,Apresentado mx sucessos	55555	FJ
12/06/18	1160	21.50	B Rádio Espírito Santo, px desportiva sobre compe	45544	FJ
12/06/18	1310	21.40	B Rádio Bragança,Apresentado mx, Show Sertanej	34443	FJ
12/06/18	1420	00.52	B Rádio Guarujá, Transmissão do jogo Figueirense	33433	FJ

MUCHAS GRACIAS A LOS SIGUIENTES COLLABORADORES:

AAS = Antonio Avelino da Silva (Pernambuco) Rádio DEGEN DE 1103, antena Telescopica  
FJ = Francisco Jackson (Iguaba Grande - RJ) Rádio DEGEN 1103, ICOM 718, Loop DZ-40 MW  
HTA = Hugo Timm Alves (Arapoti – PR) Rádio ETON – Grundig com antena stilo  
JRX = José Ronaldo Xavier (Cabedelo Paraiba) Rádio Degen 1103 com antena telescopica  
MME = Manuel Mendez (Friol Espanha) Radio Tecsun S – 8800, com antena cabo 8 metros

Caros amigos, também nesta edição tive várias colaborações nesta página dedicadas aos ouvintes e obrigado a todos vocês que fazem este livro vivo. Infelizmente, devido a uma mudança de emprego, devo informar que esta é a última vez que escrevo esta página dedicada ao público. Agradeço a todos por sua contribuição e espero que alguém (além do editor da revista) possa continuar este trabalho, compilando esta página que, espero, tenha sido útil para você. Naturalmente continuarei a seguir o grupo através da revista.

Agradecendo a todos

Dario



## **ESCREVA PARA NÓS:**

### **DX Clube Sem Fronterias**

Caixa Postal 77

CEP - 55002-970

Caruaru - Pernambuco - Brasil

**Site:** [www.dxclubesemfronteras.com](http://www.dxclubesemfronteras.com)

**E-mail:** [dxclubesemfronteras@hotmail.com](mailto:dxclubesemfronteras@hotmail.com)

**Telefone:** 55 (81) 99741-3846 (whatsapp)



**CHINA RADIO INTERNATIONAL**

中 国 国 际 广 播 电 台

### **Contato e Endereço**

Rádio Internacional da China (CRI)

P.O. BOX 4216, Beijing  
100040

República Popular da China

E-mail: [cripor@cri.com.cn](mailto:cripor@cri.com.cn)

Site: [portuguese.cri.cn](http://portuguese.cri.cn)

A Rádio Internacional da China (CRI), está ativa nas ondas curtas e prestigiando o nosso idioma Português, vamos prestigiar também a CRI e participar da programação enviando informes de recepção e dizer que a escutamos.

### **Horários e frequências da CRI em Português:**

#### **Para Europa**

Das 19:00 às 20:00 UTC, em 7335, 11750 kHz

Das 22:00 às 23:00 UTC, em 6175 kHz

#### **Para África**

Das 19:00 às 20:00 UTC, em 5985, 7405, 9535, 9765 kHz

Das 19:30 às 20:00 UTC, em 11640, 13630 kHz

#### **Para América do Sul**

Das 22:00 às 23:00 UTC, em 9410, 9685 kHz

Das 23:00 às 00:00 UTC, em 13650, 15600 kHz

Das 00:00 às 01:00 UTC, em 9710, 15600 kHz

## Seção QSL's



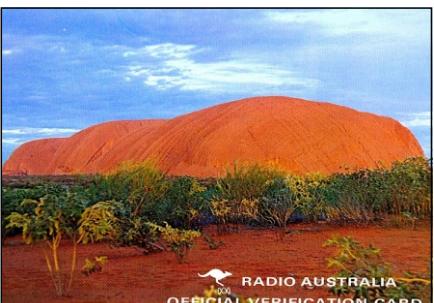
RÁDIO AUSTRÁLIA, 1965



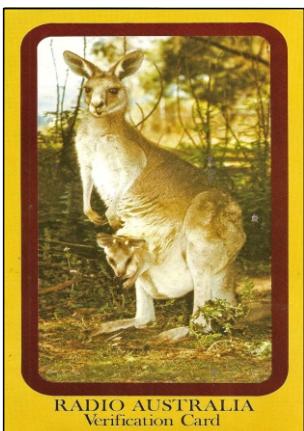
RÁDIO AUSTRÁLIA, 1969



RÁDIO AUSTRÁLIA, 1968



RÁDIO AUSTRÁLIA, 1971



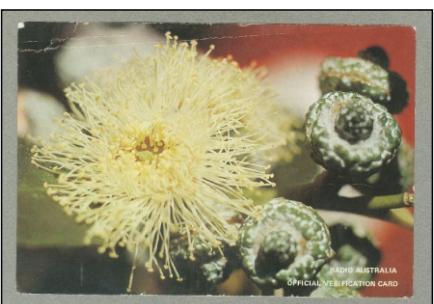
RÁDIO  
AUSTRÁLIA,  
1973



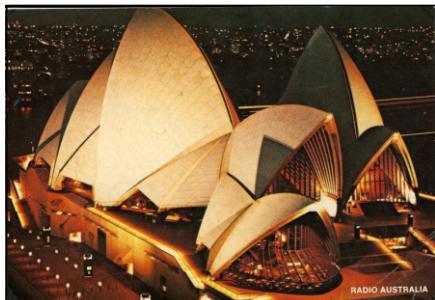
RÁDIO AUSTRÁLIA, 1977



RÁDIO AUSTRÁLIA, 1977



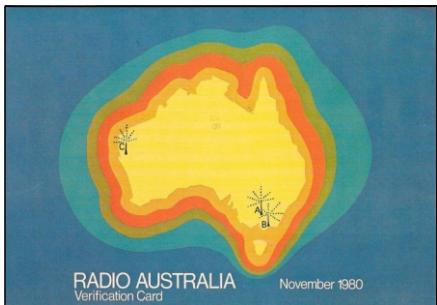
RÁDIO AUSTRÁLIA, 1979



RÁDIO AUSTRÁLIA, 1978



RÁDIO AUSTRÁLIA, 1980



RÁDIO AUSTRÁLIA, 1980



RÁDIO AUSTRÁLIA, 1982

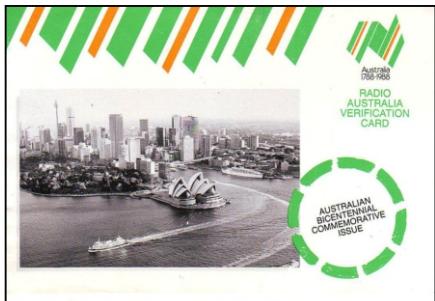


RÁDIO AUSTRÁLIA, 1987

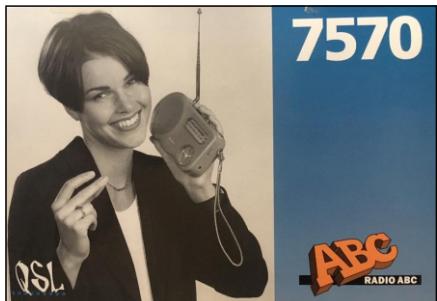


RÁDIO AUSTRÁLIA, 1988

RÁDIO AUSTRÁLIA, 1988



RÁDIO ABC, 1996



Por: Nelly Remedy Bidart

### **Manual Resumido de DX, Diplomas e Contestes (parte 2)**

2.Só responda a um chamado DX após ter anotado o indicativo de chamada da estação que chama, de forma completa.

3.Quando muitas estações estiverem chamando aquela com quem você quer falar, espere que ocorra um pequeno silêncio e faça a sua chamada reportando apenas as duas últimas letras do sufixo do seu indicativo de chamada. Se a outra estação conseguir te escutar com clareza, ela mandará que você complete o seu chamado (< seu sufixo > “complíti iór cal”). Aí, é só você passar o indicativo de chamada e a reportagem de sinal e pronto. Se você for perfeitamente ouvido, a outra estação dirá o seu indicativo de chamada e a reportagem de sinal da tua estação e, com isso, o contato estará concluído.

4.Não chame uma estação nos intervalos de câmbio, espere que ela pergunte “quem chama” — quiú ér zéde (QRZ).

5.Se uma estação está chamando em ordem de números, não conteste antes que chegue o do seu indicativo de chamada, no nosso caso de Brasília, Goiás, Tocantins e São Paulo, o número 2: “quiú ér zéde (QRZ) nâmbêr tchúl”.

6.Se o chamado for apenas para outro país ou continente que não o nosso, não o conteste.

7.Transmita, no máximo, as informações essenciais ao registro completo do contato: indicativo de chamada, nome do(a) operador(ora), cidade e RS(T). Em “portuglês”, após recebermos a palavra, diríamos: “mái nêimi is <seu nome>, de quiutiéiti is <sua cidade>, êndi iour uríport is fáivi bái náini. Traduzindo para o português, teríamos dito à outra estação: “meu nome é<seu nome>, o QTH é <sua cidade>, e a sua reportagem de sinal é 5/9”.

8.Nos seguimentos de faixa direcionados para o DX, não fique batendo papo em português. Veja, no ANEXO 6, a segmentação de banda por modo de operação, determinada pela tradição e consenso, nos EUA, e aplicada pelos operadores “civilizados”. Algumas palavras e textos em “Portuglês”

#### **Palavras:**

<b>Português</b>	<b>“Portuglês”</b>	<b>Português</b>	<b>“Portuglês”</b>
CQ DX	Ciquiu diéx	4	Four
1	Uám	6	Six
3	Truí	8	Êiti
5	Fáivi	0	zirou
7	Sevem	Meu	Mái
9	Náini	É	Is
/	Bái ou istrouque	obrigado	sêñquiu
Nome	Nêimi	Quem chama?	quiuérzédi
Como	Láíqui		
73	Séventitri		
Seu / Sua	Iour		
De	From		
2	Tchú		

**Textos:****Chamado Geral:**

“Ciquíu diéx, Ciquíu diéx, Ciquíu diéx, from” <seu indicativo de chamada> “istendbáí”. Se alguém responder ao teu chamado e você não conseguir ouvir bem o indicativo dessa estação, pergunte:

“quiuerzédi diés, from <seu inditativo de chamada>?

**Respondendo a quem te respondeu:**

“<seu indicativo de chamada> from <indicativo de chamada da estação que te contestou>, mái nêimi is <seu nome>, mái quiutiéiti is Brasília, de quépital, êndi iour uriport is <R> bái <S>. Séventitrí êndi gúdi diéx. <indicativo da estação contatada> from <seu indicativo de chamada>”.

Ao continuar fazendo DX, antes de fazer outro chamado completo tente apenas perguntar “quiuerzédi diéx, from <seu indicativo de chamada>?”. Se houver alguém aguardando oportunidade certamente se apresentará para o contato

**Relação de Códigos Fonéticos**

Na operação cotidiana de sua estação, o radioamador tem oportunidade de ouvir inúmeras maneiras de deletrear seu indicativo de chamada por parte de alguns colegas e, às vezes, inventadas por eles mesmos, esquecidos da ilegalidade de tal atitude. Veja, a seguir, as formas mais comuns. O da ICAO, é o indicado pela Norma 31/94 para quaisquer contatos (domésticos ou não). Os de peças de rádio e o geográfico são permitidos, pela mesma Norma, apenas nos contatos domésticos. O de nomes é utilizado por alguns radioamadores norte-americanos em contatos locais.

<b>LETROS</b>	<b>INTERNACIONAL</b>	<b>RÁDIO</b>	<b>GEOGRÁFICO</b>	<b>AMERICANO</b>
A	Alpha	Antena	América	Adam
B	Bravo	Bateria	Brasil	Baker
C	Charlei	Condensador	Canadá	Charlei
D	Delta	Detetor	Dinamarca	David
E	Echo	Estática	Europa	Edward
F	Foxtrot	Filamento	França	Frank
G	Golf	Grade	Guatemala	George
H	Hotel	Henry	Holanda	Henry
I	India	Intensidade	Itália	Ida
J	Juliette	Joule	Japão	John
K	Kilo	Kilowatt	Kenya	King
L	Lima	Lâmpada	Londres	Lewis
M	Mike	Manipulador	México	Mary
N	November	Negativo	Noruega	Nancy
O	Oscar	Onda	Oceania	Otto
P	Papa	Placa	Portugal	Peter
Q	Quebec	Quadro	Quebec	Quenn
R	Romeo	Rádio	Roma	Robert
S	Sierra	Sintonia	Santiago	Susan
T	Tango	Terra	Toronto	Thomas

## **Radioamadorismo**

---

LETROS	INTERNACIONAL	RÁDIO	GEOGRÁFICO	AMERICANO
U	Uniform	Unidade	Uruguai	Union
V	Victor	Válvula	Venezuela	Victor
W	Whiskey	Watt	Washington	William
X	X-Ray	Xadrez	Xingu	X-Ray
Y	Yankee	Ypiranga	Yucatan	Young
Z	Zulu	Zero	Zanzibar	Zebra

### **A Reportagem e a Legibilidade dos Sinais**

É importante que todo radioamador, logo no início do seu QSO com outro, dê a reportagem numérica dos sinais. Essa prática possibilita antecipar o conhecimento das condições em que se realizará o contato. Essa reportagem deve ser honesta, sem “confete”. Internacionalmente, essa reportagem é dada por 2 números, em fonia, e 3, em CW. São conhecidas como RS(T). A letra “R” corresponde à legibilidade, a “S” à intensidade e a “T” (somente em CW) ao tom. Veja, a seguir, o que representa cada número, na sua respectiva posição:

Na legibilidade (letra “R”) a numeração vai de 1 a 5:

- 1 – não legível;
- 2 – legível ocasionalmente; ouvido uma ou outra palavra;
- 3 – legível com muita dificuldade;
- 4 – legível praticamente sem dificuldade;
- 5 – legível perfeitamente.

Na intensidade (letra “S”) a numeração vai de 1 a 9, sendo:

- 1 – sinais fraquíssimos, apenas perceptíveis;
- 2 – sinais muito fracos;
- 3 – sinais fracos;
- 4 – sinais razoáveis;
- 5 – sinais quase bons;
- 6 – sinais bons;
- 7 – sinais moderadamente fortes;
- 8 – sinais fortes;
- 9 – sinais extremamente fortes.

Em CW (telegrafia) acrescenta-se a letra “T” (correspondente à qualidade e pureza do tom – nota musical) cuja numeração vai de 1 a 9:

- 1 – nota extremamente áspera e sibilante;
- 2 – nota muito áspera, com extremo a.c., sem traços de musicalidade;
- 3 – nota com a.c. forte, ligeiramente musical;
- 4 – nota com bastante a.c., moderadamente musical;
- 5 – nota musicalmente modulada;
- 6 – nota modulada, traço ligeiro de apito;
- 7 – nota quase d.c., com ripple suave;
- 8 – nota d.c., pequeno vestígio de ripple;
- 9 – nota d.c. pura, musical.

Fonte: Por PY6KW – Marcelo Mendonça (<http://www.cram.org.br/wordpress/?p=868>)

**Algumas frequências das emissoras para o novo período radial A-18, que vai de  
25 de março a 27 de outubro de 2018**

**A Rádio Romênia Internacional (RRI), em idioma Espanhol**

Das 19:00 às 20:00 UTC, em 13810 e 15670 kHz, para a Espanha;

Das 21:00 às 22:00 UTC, em 13810 kHz e 15670 kHz para América do Sul,  
para a Argentina em 13810 DRM;

Das 23:00 às 00:00 UTC, em 11700 e 13730 kHz, para América do Sul e em 9760 e  
11800 kHz, para América Central;

Das 02:00 às 03:00 UTC, em 9510 e 11945 kHz, para América do Sul e em 7375 e  
9730 kHz, para América Central;

**A Rádio Exterior da Espanha (REE), em idioma Espanhol**

De Segunda a Sexta

Das 18:00 às 22:00 UTC,

Em 15390 kHz para África Ocidental e o Atlântico Sul.

Em 17715 kHz para América do Sul e o Oceano Pacífico.

Em 9690 kHz para América do Norte e Groenlândia.

Em 15500 kHz para o Oceano Índico, Oriente Médio e Gran Sol.

Aos fins de semana, para África Ocidental e o Atlântico Sul,

Das 14:00 às 18:00 UTC, em 21620 kHz

Das 18:00 às 22:00 UTC, em 15390 kHz

Aos sábados e domingos:

Das 14:00 às 22:00 UTC,

Em 17715 kHz para América do Sul e o Oceano Pacífico;

Em 17855 kHz para América do Norte e Groenlândia;

Em 15520 kHz para o Oceano Índico, Oriente Médio e Gran Sol.

**A NHK Rádio Japão, em idioma Espanhol**

Das 04:00 às 04:30 UTC, em 12015 kHz para América do Sul

Das 04:00 às 04:30 UTC, em 5985 kHz para América Central

Das 09:30 às 10:00 UTC, em 6195 kHz para América do Sul

**A Rádio A Voz da Turquia, em idioma Espanhol**

Das 01:00 às 02:00 UTC, em 9770 kHz para Espanha, França e América Central

Das 01:00 às 02:00 UTC, em 9870 kHz para Espanha, Portugal e América do Sul

Das 16:30 às 17:30 UTC, em 11930 kHz para Espanha e Europa

**A NHK Rádio Japão, em idioma Português**

Das 09:00 às 09:30 UTC, em 6195 kHz

**A RAE Argentina ao Mundo, em idioma Português**

Das 11:00 às 12:00 UTC, em 9955 kHz

**A Rádio Nacional da Amazônia, em idioma Português**

Das 00:00 às 00:00 UTC, em 11.780 kHz

**A KBS World Radio (KBS), em idioma espanhol**

Das 11:00 às 12:00 UTC, em 11.795 KHz para a América do Sul

Das 01:00 às 02:00 UTC, em 11.810 KHz e 9.605 KHz para a América do Sul

Das 02:00 às 03:00 UTC, em 15.575 KHz para a América do Norte

Das 18:00 às 19:00 UTC, em 9.740 KHz para a Europa

De 1800 a 1855 en 94.7 Mhz(FM)(Lunes a Viernes) en Buenos Aires.

**A Rádio Cairo, em idioma Português**

Das 22:15 às 23:30 UTC, em 9710 kHz

**A Rádio Voz da América (VOA)), em idioma Português**

Das 16:30 às 18:30 UTC, em 13630 kHz

Das 16:30 às 18:30 UTC, em 17655 kHz

**A Rádio 9 de Julho de São Paulo, (Brasil), em idioma Português**

Das 00:00 às 00:00 UTC, em 9820 kHz

**A Rádio Voz do Vietnam (VOV), em idioma Espanhol**

Das 00:30 às 01:00 e das 01:30 às 02:00 UTC, em 7315 kHz

Das 18:00 às 18:30 em 7280 e 9730 kHz

Das 21:00 às 21:30 em 7280 e 9730 kHz

**A Rádio Brasil Central (RBC) de Goiás, (Brasil), em idioma Português**

Das 00:00 às 00:00 UTC, em 11815 e 4985 kHz.

**A RAE Argentina ao Mundo, em idioma Espanhol**

Das 23:00 às 00:00 UTC, em 5.950 kHz

**A Rádio Clube do Pará (Belém/PA)(Brasil), em idioma Português**

Das 00:00 às 00:00 UTC, em 4885 KHz

**A Rádio Inconfidência (Brasil), em idioma Português**

Das 00:00 às 00:00 UTC, em 15190 KHz

**A Rádio França Internacional (RFI), em idioma Português**

Das 17:00 às 17:30 UTC, em 17620 kHz

Das 19:00 às 19:30 UTC, em 11875 kHz

**A Rádio Rebelde, em idioma Espanhol**

Das 00:00 às 00:00 UTC, em 5025 kHz

INFORMATIVO DXCSF 2018

O DX Clube Sem Fronteiras realizará várias ações para comemorar o 5º aniversário em 2018.

Enviaremos cartões "E-QSL Comemorativos" para os informes de recepção enviados pelas escutas da participação do DX Clube Sem Fronteiras nas emissoras ("Rádio Aparecida -> Programa Encontro DX") e pelas emissoras que Transmitem o programa "Frecuencia al Día" da Rádio Miami Internacional (WRMI), durante o mês de março.

Rádio Aparecida 5035, 6135, 9630 e 11855 kHz aos sábados das 22:00 às 23:00 horas UTC (das 19:00 às 20:00 horas no horário de Brasília – Brasil).

Rádio Miami Internacional (WRMI) das 02:30 às 03:00, das 04:00 às 05:00 e das 23:30 às 00:00 horas UTC, sempre as sextas, sábados, domingos e segundas, em 9955 kHz e as afiliadas que transmitem o programa "Frecuencia al Día".

Enviar os informes até **31 de dezembro de 2018** para o seguinte e-mail:  
**[exclubesemfronteiras@hotmail.com](mailto:exclubesemfronteiras@hotmail.com)**



# Venha fazer parte do DX Clube Sem Fronteiras

Padre Roberto Pioneiro do Brasil	Entrevista com o Presidente da Federação das Américas	Tecnologia	www.dxclubesemfronteiras.com	A história da Rádio Welle	www.dxclubesemfronteiras.com	A história da Rádio América	www.dxclubesemfronteiras.com	A história da Rádio Jornal do Comércio de Pernambuco	www.dxclubesemfronteiras.com
A história da Rádio Romênia	A história do Clube de Radiodifusão Argentina	A história do Clube de Radiodifusão Nacional	www.dxclubesemfronteiras.com	A história da Rádio Havana	www.dxclubesemfronteiras.com	A história da Rádio França Internacional	www.dxclubesemfronteiras.com	A história da Rádio Taiwan International	www.dxclubesemfronteiras.com
A his Rádio NH RADIO JA	A história da Trans Mundial rtm rádio trans mun	Rádio Pajeú AM 1500/FM 104.9 Um show de notícias	www.dxclubesemfronteiras.com	A história da Rádio Pajeú	www.dxclubesemfronteiras.com	A história da Rádio Taiwan International	www.dxclubesemfronteiras.com	A história da Rádio Taiwan International	www.dxclubesemfronteiras.com
RESGATANDO A HISTÓRIA	RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO	6ª Semana de Escutas em Onda Média (OM) Das 08h (UTC) do dia 21/01 até às 23h00min do dia 25/01/2018 Informações e regulamento no site www.dxclubesemfronteiras.com	6ª Fase de Semana de Escutas em FM Das 08h (UTC) do dia 20/01 até às 23h00min do dia 21/01/2018 Informações e regulamento no site www.dxclubesemfronteiras.com	6ª Semana de Escutas em Onda Média (OM) Das 08h (UTC) do dia 12/01 até às 23h00min do dia 25/01/2018 Informações e regulamento no site www.dxclubesemfronteiras.com	6ª Semana de Escutas em Onda Média (OM) Das 08h (UTC) do dia 12/01 até às 23h00min do dia 25/01/2018 Informações e regulamento no site www.dxclubesemfronteiras.com	RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO	RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO	RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO	RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO

**Seja um Associado!  
Com apenas R\$ 40,00 por ano**

O Associado do DXCSF tem direito a:

- Carteira de Associado
- Quatro edições do Boletim 'DX Sem Fronteiras'

[www.dxclubesemfronteiras.com](http://www.dxclubesemfronteiras.com)