

# BOLETIM DX SEM FRONTEIRAS

[www.dxclubesemfronteiras.com](http://www.dxclubesemfronteiras.com)

ANO 7 | Edição 30 | Outubro 2020

DX

## A História da KBS World Radio



Entrevista ao Dexista e Radioescuta  
Antonio Argolo Silva Neto



### 8ª Semana de Escutas em Onda Curta (OC)

Das 00h do dia 14 até as 23h59min do dia 22/11/2020

Informações e regulamento no site do clube em:  
[www.dxclubesemfronteiras.com](http://www.dxclubesemfronteiras.com)

Caixa Postal 77 | CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil | [dxclubesemfronteiras@gmail.com](mailto:dxclubesemfronteiras@gmail.com)

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO



# DX Clube Sem Fronteiras

Fundado em 09 de março de 2013 - Fundador: Antonio Avelino da Silva

## Endereço Postal:

Caixa Postal 77, CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil

Site: [www.dxclubesemfronteiras.com](http://www.dxclubesemfronteiras.com)

E-mail: [dxcsf@dxclubesemfronteiras.com](mailto:dxcsf@dxclubesemfronteiras.com)

[dxclubesemfronteiras@gmail.com](mailto:dxclubesemfronteiras@gmail.com)

Telefone: 55 (81) 99257-1734 (Whatsapp)

A História da KBS World Radio  
KBS WORLD RADIO  
Entrevista ao Dexista e Radioescuta Antonio Argolo Silva Neto  
8ª Semana de Escutas em Onda Curta (OC)  
Das 06h00 às 14h até as 23h00h do dia 22/11/2020  
Inscrições: [www.dxclubesemfronteiras.com](http://www.dxclubesemfronteiras.com)  
Resgatando a História do Rádio

## Editorial

### Antonio Avelino da Silva

Diretor/Jornalista

DRT-PE 5597

PY7048SWL | PU7RAZ

**O Boletim DX Sem Fronteiras é uma publicação trimestral do DX Clube Sem Fronteiras.**

**O DX Clube Sem Fronteiras (DXCSF) autoriza a publicação do conteúdo desde que citada a fonte.**

## Sumário

### Destaque - Página 03

Entrevista ao Dexista e Radioescuta Antonio Argolo Silva Neto da cidade de Jequié do estado da Bahia

### História do Rádio - Página 06

A história da KBS World Radio

Comunicadores que marcaram época no Brasil

### Escutas Realizadas (Logs) - Página 12

Colaborador da Itália: Dario Gabrielli

### Seção QSL's - Página 15

Colaborador do Brasil: Nelly Remedy Bidart

### Radioamadorismo - Página 17

Informações básicas sobre o Radioamadorismo (final)

### Dicas - Página 20

Novo site com livro sobre a Radioescuta disponível para baixar em PDF

Livros sobre a Radioescuta e o Dexismo lançados no Brasil

### Eventos do DXCSF - Página 22

Concurso DX Clube Sem Fronteiras 2020 - 8ª Semana de Escutas em Onda Curta

### Cartas - Página 23

O Fim da Onda Curta (parte 2)

*O DX Clube Sem Fronteiras convida todos os amigos Dexistas, Radioescutas e Radioamadores para participarem da pesquisa 'Os Melhores da Onda Curta de 2020'. Visite o site do clube e participe!*

**Nota:** Os amigos que desejarem enviar algum material para colaborar com a publicação do boletim a data limite é dia 15 do mês que antecede a publicação, tanto por carta quanto por e-mail. Data limite para os envios 15 de dezembro de 2020, para a publicação de janeiro de 2021.

**Seção QSL's:** [nelly\\_bidart@hotmail.com](mailto:nelly_bidart@hotmail.com)

**Escutas (logs):** [escutas\\_dx@outlook.com](mailto:escutas_dx@outlook.com)

## Entrevista ao Dexista e Radioescuta Antonio Argolo Silva Neto (AASN), da cidade de Jequié no estado da Bahia no Brasil.

### **DXCSF: Há quanto tempo é Dexista e Radioescuta?**

AASN - Numa noite de fevereiro, 1987, ouvi pela primeira vez as transmissões em português da Voz da América (VOA) e também da Rádio Central de Moscou. Depois disso foi só curiosidade, a Radioescuta aumentava dia após dia com a descoberta de novos países e emissoras falando em língua portuguesa. A fase de Dexista surgiu ao escutar os programas do gênero e destinados às cartas dos ouvintes. Ainda inexperiente meu primeiro QSL veio da Rádio Nederland e chegou sem data da escuta, enfim A Voz da Alemanha confirmou minha recepção em 1989.

### **DXCSF: Quais as emissoras que ouvia e qual marcou sua trajetória no início do hobby?**

AASN - Exceto Oceania e Antártida, acompanhava os demais continentes e todas as transmissões possíveis em língua portuguesa e espanhola. Dentre elas a VOA e a Family Radio foram marcantes por conta da boa recepção, dos apresentadores e do interesse pela programação. A KOL Israel, A Voz da Alemanha,

Foto Cortesia: Antonio Argolo



Rádio Nederland, Rádio Beijing, RTM, RFI, BBC e Rádio Moscou igualmente foram significantes nessa fase inicial.

### **DXCSF: Das emissoras ouvidas no início do hobby qual programa lhe chamava atenção, a emissora ainda está ativa?**

AASN - Gostava muito do noticiário da VOA, por trazer informações pontuais sobre a conjuntura mundial, além do "Super Clube dos Ouvintes" na voz de Luiz Edmundo e Dácio Arruda. Acompanhava as leituras sagradas em inglês "A Bíblia fala" através da Family Radio, aos domingos o "Ponto de Encontro" da Rádio Nederland e "Carta de Beijing" da emissora chinesa. Dentre as citadas, apenas a VOA segue ativa e direcionada à África lusófona.

### **DXCSF: Na atualidade qual a emissora que mais ouve e o programa que participa?**

AASN - Sintonizo a Rádio Havana Cuba por interesses histórico-culturais e reconhecer a notoriedade dessa emissora na atenção ao ouvinte e na oficialização do projeto da Revolução Cubana para o mundo. Como as transmissões em português são precárias, em espanhol escuto todos os domingos "O Mundo da Filatelia" único programa do gênero sobrevivente nas Ondas Curtas e que completou 55 anos em 3 de maio retro. Creio ser a sacada mais original da sintonia internacional para circular a propaganda cubana entre os fascinados por antropologia, história, memória e cultura visual presentes nos selos postais cubanos.

### **DXCSF: Já participou nas emissoras sendo entrevistado, qual ou quais e que ano?**

AASN - Participei de entrevistas na CRI e RDP Internacional em 2003/05. Duas curiosidades: Mara Murce de A Voz da Alemanha já tentou marcar entrevista comigo via telefone orelhão (1989); A RDPI me telefonou quando produzi uma pesquisa acadêmica sobre o papel das Ondas Curtas na educação da audiência brasileira. A emissora portuguesa precisava reunir informações sobre a caracterização desses ouvintes, visto que teria inaugurado um potente transmissor direcionado ao Brasil no tempo em que enfrentava um movimento

## **Destaque**

progressista inclinado à descontinuidade das Ondas Curtas – o que inevitavelmente aconteceu.

### **DXCSF: Qual a emissora que ouviu e que achou que foi a mais difícil de escutar?**

AASN - A Rádio Pyongyang, atual Voz da Coreia, tem sido a sintonia mais custosa. Falo particularmente da transmissão em língua espanhola, pois devido à atual conjuntura geopolítica essas informações não poderiam faltar nas Ondas Curtas.

### **DXCSF: Qual a sua opinião em relação às emissoras que abandonaram e das que estão pensando em abandonar as Ondas Curtas? As novas tecnologias realmente vieram para dar um fim às ondas do Rádio de um modo geral, qual a sua opinião?**

AASN - A descontinuidade nas Ondas Curtas representa um pensamento precoce dos serviços internacionais. As tentativas resultaram em fracasso pela queda da audiência, incipiente em competir com outras mídias e pelo desprezo a um quadro de ouvintes que constroem uma referência cultural a partir da plataforma radiofônica. Num mundo controlado politicamente pela economia e informação, isso perpassa a tentativa de desqualificar a importância do rádio em atingir níveis distintos na comunicação mundial. Veja então que apesar dos esforços na criação da Rádio Sputnik via internet (visando ocupar o lugar da extinta Voz da Rússia), por razões diplomáticas, recentemente, o governo turco conseguiu bloquear o portal da emissora destinado aos usuários da Turquia. Concluo que as novas tecnologias são vulneráveis e, por certo, não mudará o interesse pelas Ondas Curtas à medida que estas podem ser melhoradas e trafegam livremente no éter, sem depender de qualquer anuência para sua transmissão à audiência exterior.

### **DXCSF: Os eventos (concursos) que DXCSF vem realizando qual a sua opinião?**

AASN - Acredito que o Dexismo, e, especialmente a Radioescuta brasileira, possui uma memória eminente que precisa ser resgatada e preservada. A presença do DXCSF nesse cenário tem assumido grande destaque, seja incentivando as experiências realizadas pelos ouvintes, seja por despertar nessa audiência a importância do ouvir rádio e contribuir para o funcionamento da comunicação radiofônica mundial. Desejo vida longa ao DXCSF e que nunca falte motivação ao seu quadro de diretores/colaboradores.

### **DXCSF: O que é o hobby do Dexismo (dxismo) pra você?**

AASN - O Dexismo representa uma prática mais intencional e elaborada de se ouvir rádio. Creio que esse hábito tende a provocar a necessidade de se construir um sentido mais amplo a partir das informações que se escuta no rádio. Até porque as transmissões radiofônicas são formas simbólicas de propagandas culturais, que sugerem uma interpretação da sua audiência para estabelecer a apropriação do mundo.

### **DXCSF: Já participou de eventos Dexistas?**

AASN - Nunca participei, devido questões de distância. Utilizo sempre a internet para me aproximar desses ouvintes inclusive conheci alguns deles pessoalmente. Também já apresentei eventos relacionados ao tema reunindo um público acadêmico, bem participativo.

### **DXCSF: Já visitou alguma emissora internacional?**

AASN - Não, mas penso em conhecer a RDPI, RHC, HCJB e talvez a CRI.

### **DXCSF: Quantos QSL's? Quantos países confirmados?**

AASN - Creio ter mais de 6 mil QSL's, relacionados à Radioescuta em português/espanhol, reúno séries completas que inclui QSL's da HCJB, CRI, RNW, RTI, RRI, RSI e Rádio Praga. Por interesses culturais sou fascinado pela confirmação e informações visuais desses cartões. Em vista disso são poucos os países confirmados, aproximadamente uma média de 40.

## **DXCSF: Algo mais que desejas informar?**

**AASN** - A sintonia internacional é um fenômeno fascinante por aproximar o ouvinte ao seu inconsciente coletivo. Identifico isso nas minhas pesquisas acadêmicas e no livro “Imagens do Rádio”, que lancei final de 2018. Essas experiências me permitem afirmar que ouvir rádio não é apenas um hobby, pois ele participa de uma forma mais ampla da percepção humana... O rádio nos faz imaginar, pensar e recriar significados tão necessários ao mundo atual. Isso não acontece quando usamos as novas tecnologias, que por inclinarem-se ao mais atrativo rouba a nossa atenção limitando o exercício de pensar.



**Imagens do Rádio:** livro que aborda a sintonia internacional no Brasil foi lançado na Universidade Estadual de Feira de Santana dia 20 de setembro de 2018.

Em 316 páginas, o livro aborda a audição radiofônica como um campo privilegiado, que ao saturar apenas um órgão do sentido (o ouvir) potencializa o homem em sua amplitude simbólica. Muito embora essa percepção esteja relacionada à linguagem oral e sonora, é no rádio que os ouvintes completam o significado das mensagens sintonizadas ao exercitar as imagens do inconsciente coletivo.

A necessidade do ouvir aproximou a audiência brasileira ao mundo à custa da “radiodifusão internacional” via Ondas Curtas. Estava no ar a Guerra Fria, transmitindo no rádio – em língua portuguesa e espanhola – as questões políticas, ideológicas e culturais polarizadas nos esforços do conflito. Este é o objeto de análise, que inicia com o fluxo das emissões políticas entre as décadas de 70 e 80. Mais à frente o universo se amplia com o sinal de outras rádios internacionais que não participaram do discurso de combate, e, com isso, permitindo o contraponto das informações.

No Brasil existe uma audiência particularizada nesse tipo de escuta por questões culturais e afetivas. Ao delimitá-la no conjunto de ouvintes do DX Clube do Brasil – DXCB o livro fica mais interessante. Sendo possível identificar as emissoras sintonizadas, as suas pautas, formas de propagandas e construções simbólicas entre emissor/receptor. Esse quadro da propaganda radiofônica da Guerra Fria apresenta percepções resultantes das formas culturais, tão elementares à constituição coletiva do homo symbolicus.

Prof. Antonio Argolo Silva Neto

E-mail: dxargolo@yahoo.com.br

## A história da KBS World Radio



A emissora da Coréia do Sul **KBS World Radio** foi fundada em 15 de agosto de 1953. As transmissões iniciaram em idioma inglês para estrangeiros residentes na Coréia, nascia assim a Voz da Coréia Livre (*Voice of Free Korea*).

Em 1º de dezembro de 1955, começam as transmissões de ondas médias japonesas.

Em 10 de abril de 1958, começam as transmissões em francês.

Em 02 de setembro de 1957, começam as transmissões em coreano.

Em 1º de março de 1960, os serviços são emitidos em inglês e francês para a Europa.

Em 13 de fevereiro de 1961, começam as transmissões em idioma russo.

Em 1º de julho de 1961, a The Voice of Free Korea foi renomeada para Seoul International Broadcasting (HLC).

Em 10 de agosto de 1961, nasce o serviço de língua chinesa.

Em 19 de agosto de 1962, nasce o serviço em idioma espanhol.

Em 1º de abril de 1973, O nome em inglês Voice of Free Korea muda para Radio Korea.

Em maio de 1973, foi lançado o primeiro cartão QSL da emissora.

Em setembro de 1973, foi iniciado o Sistema de Monitoramento Internacional.

Em 02 de junho de 1975, começa o Serviço em idioma indonésio.

Em 10 de setembro de 1975, nasce o serviço em idioma árabe e é inaugurado nesse mesmo ano o Centro de Transmissor de Kimje na Coréia do Sul.

Em 1º de maio de 1981, começa as transmissões em idioma alemão.

Em 1º de junho de 1983, começa as transmissões em idioma português.

Em 1º de junho de 1985, nasce as transmissões em idioma italiano.

Em abril de 1990, o começa o intercâmbio de programação com a Rádio Canadá Internacional (RCI).

Em maio de 1993, começa a troca de programas com a BBC World Service.

Em 31 de março de 1994, as transmissões em idioma português foi encerrado.

Em 15 de agosto de 1994, a Radio Korea é renomeada para Radio Korea International

Em 31 de outubro de 1994, as transmissões em idioma italiano foi encerrado.

Em 03 de novembro de 1997, começa as transmissões via Internet.

Em 01 de dezembro de 2001, é introduzido o Sistema de edição e gravação digital (D-Cart).

Em 15 de agosto de 2003, a emissora celebra seu 50º aniversário.

Em agosto de 2003, começa as transmissões por satélite na World Radio Network (WRN).

Em 03 de março de 2005, começa as transmissões em vietnamita, nessa mesma data a emissora adota novo nome: KBS WORLD Radio.

Em 19 de dezembro de 2006, A Rádio KBS WORLD oferece programas para estações de língua coreana no exterior.

Em Julho de 2006, as transmissões em idioma árabe é transmitido por satélite via WRN.

Em 18 de setembro de 2006, começa as transmissões em russo por Moscou AM (738 KHz).

Em 01 de março de 2007, começa as transmissões em indonésio por Camajaya FM (102,6 Mhz).

De 01 de setembro de 2008 a 28 de fevereiro de 2009, houve transmissões em alemão na Rádio Luxemburgo AM.

Em 09 de outubro de 2008, aula de ensino de coreano 'Vamos falar em coreano' em 10 idiomas são oferecidos online.

Em 20 de outubro de 2009, Os programas são oferecidos em 11 idiomas via iPhone / iPod touch.

Em 22 de outubro de 2009, Notícias fornecidas em inglês pelo Naver, o maior portal da Internet da Coreia.

'Let's Talk Korean' em inglês é oferecido como um serviço a bordo da Asiana Airline de em 01 de novembro de 2009 a 31 de outubro de 2011.

Em 18 de novembro de 2009, os programas são oferecidos em 11 idiomas no Nokia Internet Radio.

Em 01 de dezembro de 2009, 'Let's Talk Korean' é oferecido em inglês como um serviço a bordo da Korean Air.

Em 29 de janeiro de 2010, começa e serviço de notícias do dia em inglês e japonês lançado pela Nikkei Telecom no Japão.

Em 01 de fevereiro de 2010, as notícias em chinês e japonês são adicionadas ao portal Naver.

Em 9 de junho de 2010, o aplicativo <Let's Talk Korean> é disponibilizado no Badaphone da Samsung.

Em 02 de agosto de 2010, começam as transmissões em 11 idiomas 24 horas pela Internet.

Em 06 de agosto de 2010, o aplicativo <Korean Cuisine> é disponibilizado no iPhone.

Em 07 de setembro de 2010, o aplicativo <KBS WORLD Radio> é disponibilizado no Badaphone da Samsung.

Em 01 de dezembro de 2010, a KBS World Radio assina um contrato de retransmissão com a TeleDiffusion de France (TDF) e começa a transmitir através de um repetidor em Issoudun (França).

Em Janeiro de 2011, o aplicativo <Let's Talk Coreano> é disponibilizado no iPhone e o serviço em espanhol começa a ser transmitido em Buenos Aires pela Rádio Palermo FM (94,7 MHz).

Em Março de 2011, <KBS WORLD Radio> o aplicativo de notícias é disponibilizado no Android.

Em 11 de julho de 2011, tem início as transmissões web para o smartphone.

Em 27 de junho de 2012, é finalizado o acordo de intercâmbio de transmissão de ondas curtas entre a KBS e a Radio Canada International (RCI).

Em 28 de outubro de 2012, tem início o contrato de retransmissão em ondas curtas do serviço em espanhol para a América do Sul, com a TDF através de Montsinéry, na Guiana Francesa.

Em 30 de março de 2013, é finalizado o acordo de retransmissão de ondas curtas entre a KBS e a BBC World Service.

Em 31 de março de 2013, a KBS World Radio assina um contrato de retransmissão de transmissão com Babcock, um provedor de mídia britânico, e começa a transmitir por meio de uma repetidora em Woofferton no Reino Unido.



## História do Rádio

Em 31 de março de 2013, encerra o contrato de retransmissão com a TDF por repetidor de ondas curtas, para o Serviço em espanhol para a América do Sul através de Montsinéry, na Guiana Francesa. Inicia o contrato com a WRN para retransmissão por repetidor de ondas curtas, para a América do Sul, através da Carolina do Sul.

Em 27 de outubro de 2013, começa a transmitir em alemão por WRN e DRM.

Em 01 de dezembro de 2013, é cancelado as transmissões em francês por WRN.

Em 01 de janeiro de 2014, é cancelado as transmissões em alemão por WRN.

Em 30 de março de 2014, tem início as transmissões em russo em ondas curtas para a Sibéria (9645 kHz).

Em 25 de outubro de 2015, cancela as transmissões em alemão por DRM.

Em 01 de setembro de 2017, cancela as transmissões em inglês por DRM.

Em 04 de setembro de 2017, as horas de transmissões em inglês é estendida.

Em 01 de abril de 2019, é cancelada a transmissão em espanhol na Rádio Palermo por FM (94,7 MHz).

Em 01 de maio de 2019, é cancelado as transmissões em russo, AM (738 kHz) em Moscou.

Em 27 de outubro de 2019, é retomada as transmissões em russo por ondas médias para o Extremo Oriente (1170 kHz) e a transmissão por satélite WRN é encerrada.

Em 02 de dezembro de 2019, começa a transmitir em chinês em ondas curtas (15575kHz) para o sul da China e Hong Kong.

Em 06 de dezembro de 2019, o repetidor de revezamento para as transmissões em Árabe mudou de Dhabayy (Emirados Árabes Unidos) para Woofferton (Reino Unido).

Em 30 de dezembro de 2019, é reduzida as transmissões em coreano.

Atualmente a KBS WORLD Radio oferece transmissões de ondas curtas, ondas médias, FM e Internet em 11 idiomas diferentes. A KBS WORLD Radio desempenha um papel importante no fortalecimento da amizade e do entendimento mútuo entre os mais de 40 milhões de ouvintes e internautas interessados na Coréia, além dos 700.000 coreanos que estão fora do país, por meio de programas que refletem os aspectos sociais, culturais e políticos de forma precisa e confiável nos serviços de informação.

Transmitimos nos seguintes idiomas: árabe, chinês, inglês, francês, alemão, indonésio, japonês, coreano, russo, espanhol e vietnamita

### Programação

A KBS WORLD Radio transmite muitas informações da cultura, política e sociedade sul-coreana por meio de seus programas informativos, culturais e de entretenimento.

Para contatos com a emissora com o serviço em espanhol:

#### Endereço:

KBS World Radio

18 Yoido dong, Youngdungpoku

Seoul 150 790, Coréia

**E-mail:** spanish@kbs.co.kr

**Site:** world.kbs.co.kr/Spanish

## Comunicadores que marcaram época no Brasil



**José Abelardo Barbosa de Medeiros**, mais conhecido como **Chacrinha**, foi um comunicador de rádio e televisão do Brasil, apresentador de programas de auditório de grande sucesso das décadas de 1950 a 1980. Foi o autor da célebre frase: "Na televisão, nada se cria, tudo se copia". Em seus programas de televisão, foram revelados para o país inteiro cantores como Roberto Carlos, Clara Nunes, Paulo Sérgio, Raul Seixas, Perla, entre muitos outros.

Chacrinha nasceu na cidade de Surubim, em Pernambuco, no dia 30 de setembro de 1917.

Desde a década de 1970 era chamado de Velho Guerreiro, conforme homenagem feita a ele pelo cantor Gilberto Gil que assim se referiu a Chacrinha numa conhecida letra de canção que compôs chamada "Aquele Abraço".

Aos 10 anos de idade, mudou-se com a família para Campina Grande, na Paraíba. Aos 17, foi estudar no Recife. Começou a cursar faculdade de Medicina em 1936 e, no 3º ano em 1937, teve o seu primeiro contato com o rádio na rádio Clube de Pernambuco ao dar uma palestra sobre alcoolismo. Chacrinha, apesar de sucessivas crises financeiras na família, teve, porém, uma infância tranquila.

Foi vitrínista da loja do pai em Caruaru (PE), segunda parada da família antes de se estabelecer em Campina Grande, na Paraíba. Em Recife, ponto de chegada, Chacrinha prosseguiu seus estudos e todos os caminhos pareciam indicar a Faculdade de Medicina para o jovem Abelardo. Não pretendendo passar um ano inteiro no quartel, falsificou a data de nascimento na cédula de identidade e acabou ingressando no Tiro de Guerra.

Após esta experiência, foi tocar bateria. Dois anos depois de começar seus estudos de medicina, em 1938, caiu nas mãos de colegas já formados que o salvaram de uma apendicite supurada e gangrenada. Ainda convalescente da delicada cirurgia, ele, como percussionista do grupo Bando Acadêmico, decidiu aos 21 anos, viajou como músico no navio Bagé rumo à Alemanha. Porém, o destino e a Segunda Guerra Mundial que agitava o mundo em 1939 o fizeram desembarcar na então capital federal, o Rio de Janeiro onde se tornou locutor na Rádio Tupi.

Em 1943, lançou na Rádio Fluminense um programa de músicas de Carnaval chamado Rei Momo na Chacrinha, que fez muito sucesso. Passou então a ser conhecido como Abelardo Chacrinha Barbosa. Nos anos 50 comandaria o programa Cassino do Chacrinha, no qual lançou vários sucessos da música brasileira como Estúpido Cupido de Celly Campelo e Coração de Luto, do artista gaúcho Teixeirinha. Em 1956 estreou na televisão com o programa Rancho Alegre, na TV Tupi, na qual começou a fazer também a Discoteca do Chacrinha.

Em seguida foi para a TV Rio e, em 1970, foi contratado pela Rede Globo. Chegou a fazer dois programas semanais: A Buzina do Chacrinha (no qual apresentava calouros, distribuía

## História do Rádio

abacaxis e perguntava "Vai para o trono, ou não vai?") e Discoteca do Chacrinha.

Dois anos depois voltou para a Tupi. Em 1978 transferiu-se para a TV Bandeirantes e, em 1982, retornou à Globo, onde ocorreu a fusão de seus dois programas num só, o Cassino do Chacrinha, que fez grande sucesso nas tardes de sábado. Uma frase sua que era muito citada afirmava que "Na televisão nada se cria, tudo se copia".

Alcançou grande popularidade com os seus programas de calouros, nos quais apresentava-se com roupas engraçadas e espalhafatosas, acionando uma buzina de mão para desclassificar os calouros e empregando um humor debochado, utilizando bordões e expressões que se tornariam populares, como "**Teresinha!**", "**Vocês querem bacalhau?**" , "**Eu vim para confundir, não para explicar!**" e "**Quem não se comunica, se trumbica!**"



Com apresentação de José Abelardo Barbosa Medeiros, o Chacrinha, o Cassino do Chacrinha era um programa de auditório com atrações musicais e show de calouros. A direção era de José Aurélio "Leleco" Barbosa, filho do apresentador, e de Helmar Sérgio.

O apresentador comandava o programa de duas horas que manteve a aparente anarquia dos anteriores – Discoteca do Chacrinha (1967) e a Buzina do Chacrinha (1967). Alguns elementos como uma edição rápida, cameraman aparecendo no vídeo, assistentes fantasiados, chuva de confete, plateia animada e movimentação intensa de artistas e "chacretes" no palco, ajudavam a dar o tom da atração.

Embora em menor número, o Cassino do Chacrinha também promovia concursos, como o que elegeu a criança mais bonita de 1982. Manteve-se também o Concurso das Buzinadas. O Cassino do Chacrinha era gravado no Teatro Fênix, no Rio de Janeiro. O nome fazia homenagem ao primeiro grande sucesso radiofônico de Chacrinha, cerca de 30 anos antes, na Rádio Tupi.

Todo sábado, o velho guerreiro entrava no palco ao som de "Abelardo Barbosa, está com tudo e não está prosa". Ladeado por suas sensuais "chacretes", vestido com um dos seus figurinos extravagantes e coloridos, o apresentador animava o público com seu gestual e seus bordões, além de distribuição de bacalhau e abacaxi. Chacrinha também brincava com a plateia perguntando: "quem vai querer o pepino do Nuno Leal Maia?"; a "mandioca da Maria Betânia?"; ou a "banana do Chico Anysio?".

A cada programa, um improviso. Mestre da comunicação popular, Chacrinha chamava: "Terezinha!", e o auditório respondia: "Uh-uh!". Muitas de suas frases, repetidas entre uma buzinada e o anúncio da próxima atração, marcaram época e fizeram história na televisão: "Quem não se comunica, se trumbica"; "Eu vim para confundir, não para explicar"; "Na TV nada se cria, tudo se copia".

A cada semana, até dez calouros se apresentavam no programa, sendo julgados por atores do elenco da Globo como Tarcísio Meira, Glória Menezes, Mario Gomes e Vera Fischer, entre

outros. A atriz Elke Maravilha e o radialista Edson Santana, rei momo do carnaval na época e algoz dos calouros, participavam como jurados fixos. Os vencedores recebiam prêmios em dinheiro. Além dos calouros e dos concursos, cinco ou seis atrações musicais animavam o auditório. O Cassino do Chacrinha lançou diversos cantores e cantoras e ajudou a impulsionar a carreira de outros tantos.

Em 1987, o apresentador comemorou seus 70 anos no programa. Com problemas de saúde, Chacrinha chegou a ser substituído, a partir do dia 11 de junho de 1988, pelo humorista João Kleber. Antes do fim do mês, porém, Chacrinha já voltava ao comando do programa, compartilhando a apresentação com o mesmo João Kléber.

Chacrinha faleceu no dia 30 de junho de 1988, às 23h30, de infarto do miocárdio e insuficiência respiratória (tinha câncer de pulmão) aos 70 anos. Foi sepultado no dia seguinte.

## Curiosidades

Quando o bacalhau encalhou nas Casas da Banha, seu patrocinador na TV Tupi, Chacrinha arrumou um jeito de reverter a situação. Durante o programa, virava-se para o auditório: "Vocês querem bacalhau?", e atirava o peixe para o auditório, onde a platéia disputava a tapa o produto. As vendas explodiram e ele explicou: "brasileiro adora ganhar um presentinho".

Chacrinha era um dos mais ilustres e notórios torcedores do Vasco da Gama, tendo se apresentado diversas vezes com a camisa do clube. Chacrinha utilizava seu espaço para promover dirigentes e jogadores do cruz-maltino, bem como para provocar os rivais do Vasco, já tendo falado durante um programa "Flamengo para mim é o pior time do mundo. No Brasil para mim só existe um time, é o Vasco da Gama!" Em 1968, o Conselho Deliberativo do Vasco concedeu o título de Sócio Honorário a Chacrinha. Quando faleceu, em 1988, seu caixão foi coberto por uma bandeira do Vasco e da escola de samba Portela. Em 2017, ano no qual Chacrinha completaria 100 anos de vida, o Vasco prestou uma homenagem ao apresentador, entrando em campo com uma logomarca na camisa com o rosto do comunicador.

O termo "Terezinha" não era homenagem a alguma mulher de nome Tereza. O termo surgiu em substituição ao antigo patrocínio de seu programa no rádio, a "Água Sanitária Clarinha". Chacrinha contava que durante seus tempos de rádio, seu programa era patrocinado pela Clarinha, uma marca fabricante de água sanitária. Com a falência da empresa, Chacrinha queria continuar usando o nome, mas não podia. Então na busca por um nome que substituisse a Clarinha, surgiu a Terezinha, que possuía uma sonoridade igual.

Foi homenageado pela escola de samba Acadêmicos do Grande Rio no carnaval de 2018, com o enredo "Vai para o trono ou não vai".

Anualmente, lançava em seu programa uma marchinha para o carnaval. Em 1987 foi homenageado pela escola de samba carioca Império Serrano com o enredo "Com a boca no mundo - Quem não se comunica se trumbica".

Durante o ano de 1988, já doente, foi substituído em alguns programas por Paulo Silvino. Ao voltar à cena, no mês de junho, comandou a atração com João Kléber, até que pudesse se sentir forte novamente.

O último programa Cassino do Chacrinha foi ao ar em 2 de julho de 1988.

**Fontes:** wikipedia, memoriaglobo, apaginadavida



## Escutas Realizadas

Editor: Dario Gabrielli

Viale della Resistenza, 33 B, IT - 30031

Dolo (Ve) - Itália

E-mail: escutas\_dx@outlook.com



É com grande satisfação que também nesta edição da coluna dedicada às avaliações recebemos muito material e o editor teve muito trabalho para definir a forma exata de preenchimento da coluna, pois os colaboradores ainda não a compreenderam. Gostaria de lembrar que a configuração exata é a seguinte:

PAIS, FREQ, NOME EMISSORA, UTC (1942-1952) DATA (07.09.2020) IDIOMA COMENTÁRIOS SINPO, NOME COMPLETO DO COLABORADOR (Sem iniciais)

Também a partir da próxima edição, as contribuições enviadas pelos leitores em outro idioma que não seja o português serão aceitas, inseridas e não serão traduzidas. Na esperança de receber suas contribuições, lembro que o prazo para envio de seus logs está inserido no resumo da revista. Aguardando suas contribuições, desejo-lhe boa saúde e boa escuta. **Dario**

### ÁUSTRIA

17570 Rádio Mundial Adventista, Moosbrunn-AUT 1942-1952, 7.09.2020. em francês. ID e caixa postal para Abdijan; 1945 O pastor faz uma pregação cristã. De razoável a boa recepção (José Ronaldo Xavier)

### ASCENSION ISLAND

15400 BBC, Ascension Island-ASC 1713-1723, 14.09.2020. em inglês. Locutores de mulheres e homens entrevistam um homem nigeriano, tudo sobre fatos sobre a Nigéria. Boa recepção (José Ronaldo Xavier)

15490 BBC, Ascension Island-ASC 1915-1929, 14.09.2020 em Tigrinya. Locutor de mulher conversando com um homem; 1919 ID e mulher falam notícias; 1922 O homem começa a conversar com uma mulher; 1924 ID e uma curta "Aula de Inglês"; 1929 Termina. Recepção muito boa a excelente (José Ronaldo Xavier)

17640 BBC, Ascension Island-ASC 1642-1655 07.09.2020 em inglês. Locutores de mulheres e homens apresentam a BBC News; 1648 Mulher diz ID e as notícias continuam. Boa recepção (José Ronaldo Xavier)

17745 BBC, Ascension Island-ASC 1814-1829 07.09. 2020 em Tigrinya. Locutores de homens e mulheres falam de notícias; 1824 Aula de inglês por vozes masculinas e femininas; 1829 Termina a programação. Recepção muito boa (José Ronaldo Xavier)

### BRASIL

650 Rádio Banda B Norte, Cambará PR, 0101 13.09.2020. Música internacional, id 'Rádio Banda B'. 34543 (Rudolf Grimm)

730 Rádio Sagres, Goiânia GO, 0052 13.09.2020. Advs de Goiânia, id 'Rádio Sagres AM'. 24552 (Rudolf Grimm)

770 Rádio Cultura, Lavras MG, 0039 13.09.2020. Canção brasileira, id 'Rádio Cultura'. 23532 Rádio forte QRM 770 Oriental, Uruguai (Rudolf Grimm)

780 Rádio América, São Paulo SP, 1138, 12.09.2020. Comunicação feminina, id 'ZYK691 Rádio América, São Paulo, 780 kHz, uma canção nova em sua vida'. 35553. A Rádio América fez parceria com a Rádio Canção Nova, Cachoeira Paulista, na transmissão. RCN usa a maior parte do tempo de RA (Rudolf Grimm)

850 Rádio Atalaia, Campo Erê SC, 0016, 12.09.2020. Canção brasileira, checagem de tempo,

Homem fala, ID, freqüência, site e a seguir uma mensagem cristã do Evangelho; 1600 Agora, em inglês, o locutor diz ID e endereços de KVOH-Voice of Hope e uma música. Boa recepção incrível na minha área, depois de quase um ano sem ouvir (Meu último registro do KVOH foi em 8 de outubro de 2019, 1421-1445 UTC!) (José Ronaldo Xavier)

21525 PAB-Radio Africa, Okeechobee-FL,1644-1654, 14.09.2020 em inglês. A pastora faz um sermão com entusiasmo; 1656 Uma canção de uma cantora. Recepção razoável a fraca para a Radiodifusão Pan-Americana (José Ronaldo Xavier)

### **FRANÇA**

15130 NHK World Japan, Issoudun-F,1900-1910, 14.09.2020 em japonês. Pips de tempo e ID; Notícia pelo locutor do homem. Boa recepção (José Ronaldo Xavier)

15215 Deutsche Welle, Issoudun-F 1849-1859,14.09.2020 em língua Hausa. Locutor mulher conversando com uma mulher ganense, presumido; 1856 Um breve jingle DW ID; 1857 Notícias de mulher; 1858 Homem fala, identifica e termina. Recepção muito boa (José Ronaldo Xavier)

### **GRÃ BRETANHA**

15260 IBRA-Radio Sama, Woofferton,1701-1711, 14.09.2020, em árabe. Conversa de homem e mulher e uma breve música entre a comunicação; 1706 Uma canção religiosa, presumida, por coral; 1710 Homem fala com música de fundo. Recepção justa (José Ronaldo Xavier)

### **IRÃ**

7275 Pars Today, Sirjan-IRN 2235-2245,07.09.2020 em Hausa. O locutor do homem dá uma prévia de outro homem sobre "Corona", diz ele. Recepção justa (José Ronaldo Xavier)

### **METEO FAX**

### **CHILE**

17146 CBV Valparaiso Meteo Fax, Valparaiso-CHL 1604-1614,07.09.2020. Boa recepção aqui (José Ronaldo Xavier)

### **SAO TOMÉ E PRÍNCIPE**

17530 Voice of America, Pinheira-STP 1630-1640,07.09.2020, em Swahili. Homem fala, ID e site; Falando sobre "Corona"; 1635 A mulher também dá notícias. Recepção muito boa (José Ronaldo Xavier)

### **STANAG**

### **CANADA**

17082 CFH Halifax STANAG, Halifax-NS-CAN.1532-1550,07.09.2020,De razoável a boa recepção. Melhor em 17083, aqui (José Ronaldo Xavier)

### **DIJIBOUTI**

18493 FUV Djibouti STANAG.1927-1937, 7.09.2020 Boa recepção na minha área, mas melhor no modo 18493-USB (José Ronaldo Xavier)

### **MARTINIQUE**

17106 FUF Martinique STANAG,1552-1600,07.09. 2020.Recepção justa na minha área (José Ronaldo Xavier)

### **PARAGUAI**

860 Rádio La Voz de la Cordillera, Caaguazu, espanhol, 0021,13.09.2020. Canções românticas, id '860, Cordillera'. 35443 (Rudolf Grimm)

### **URUGUAI**

770 Rádio Oriental, Montevidéu, espanhol,0004,13.09.2020. Transmissão de jogos de futebol, 'por Oriental, la radio futbol ...'. 35553 (Rudolf Grimm)

## Escutas Realizadas (Logs)

id 'ZYJ807 Rádio Atalaia, Campo Erê, Santa Catarina, uma emissora afiliada da Rede Peperi de Rádio'. Px 'A Voz do Brasil para Cristo'. 35543 (Rudolf Grimm)

870 Rádio Central, Campinas SP, 0026 ,13..09.2020 Antigos brasileiros e internacionais, jingle 'na Central, música para você relembrar, de volta ao passado'. 35543 (Rudolf Grimm)

980 Rádio Nacional, Brasília DF, 2225,12.09.2020. Retransmitindo 1130 kHz Rádio Nacional, Rio de Janeiro, partida de futebol 'Santos FC x São Paulo FC'. 35553 (Rudolf Grimm)

1130 Rádio Nacional, Rio de Janeiro RJ, 2215,12.09.2020. Jogo de futebol 'Santos FC x São Paulo FC'. 45554 (Rudolf Grimm)

1590 Radio Clube, Joinville SC, 0032,13.09.2020. Canção brasileira, advs de Joinville, menção ao Padre Marcelo Rossi, id 'Radio Clube, Joinville, Santa Catarina'. 34543 (Rudolf Grimm)

5940 Rádio Voz Missionária, Camboriú SC, 1130 13.09.2020. Canções cristãs brasileiras, id 'Rádio Voz Missionária'. 35543 (Rudolf Grimm)

6010 Rádio Inconfidência, Belo Horizonte MG, 1115 13.09.2020. Canções brasileiras, id 'Rádio Inconfidência .... Brasileiríssima'. 35553 (Rudolf Grimm)

6160 Super Rede Boa Vontade de Rádio, Porto Alegre RS, 1120 13.09.2020. Palestra de voz feminina, 'Boa Vontade, programa "A melhor Idade"'. 35443 (RG). // 9550 kHz 35553 (Rudolf Grimm)

6180 Rádio Nacional da Amazônia, Brasília DF, 1128,13/09/2020. Canções brasileiras, id 'Nacional, Amazônia'. 35553. Nenhum sinal em 11780 kHz neste momento (Rudolf Grimm)

### CHINA

7225 China Radio International, Beijing-Matoucun-CHN, 2142-2156,07.09.2020. na língua croata. Canções chinesas; 2155 IS e termina a programação. De razoável a boa recepção (José Ronaldo Xavier)

7225 China Radio International, Beijing-Matoucun-CHN 2125-2135,14.09.2020 em croata. Canções chinesas, apenas. Sem programação regular. Recepção muito boa (José Ronaldo Xavier)

7250 China Radio International, Urumqi-Changji-CHN 2201-2211 7.09.2020 em espanhol. Locutor de mulher apresenta notícias. Boa recepção (José Ronaldo Xavier)

7260 China Radio International, Urumqi-Changji-CHN 2212-2222, 7.09.2020 em português. Há muito tempo sem programação regular, apenas música instrumental chinesa. Recepção muito boa (José Ronaldo Xavier)

7265 China Radio International, Kashgar-CHN 2222-2234,7.09.2020 em chinês. Locutores de homem e mulher falam durante todo o log. Recepção justa com interferência de CRI em 7260kHz (José Ronaldo Xavier)

7300 China Radio International, Kashgar-CHN 2245-2255,7.09.2020 em Esperanto. Locutores de mulheres e homens apresentam uma "aula de chinês"; 2251 ID e conversas de mulher; 2256 IS e termina a programação. Recepção muito boa (José Ronaldo Xavier)

7350 China Radio International, Kashgar-CHN 2300-2314,7.09.2020 em inglês. O locutor do homem apresenta notícias; 2305 Mulher fala e conversa com um homem. Boa recepção (José Ronaldo Xavier)

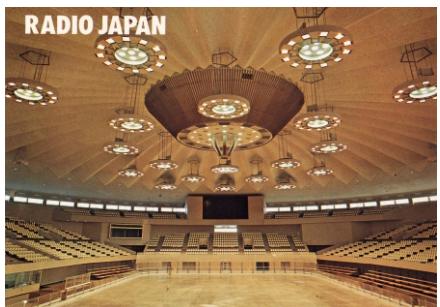
7395 China National Radio 2-China Business Radio, Xian-Xianyang-CHN,2315-2325,07.09 2020. em chinês. Conversa de homem e mulher; 2319 Eles conversando com música de fundo; Som da campainha e mais ... Boa recepção (José Ronaldo Xavier)

### EUA

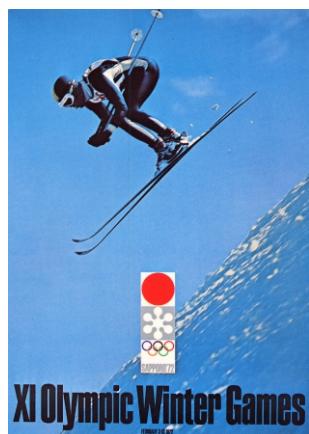
17775 KVOH-Voz de Esperanza, Rancho Simi-CA ,1832-1902,07.09.2020. em espanhol. Locutor masculino apresenta programa musical com canções religiosas; 1837 RG, site e e-mail de "Voz de Esperanza"; 1838 Mais canções, glorificando Jesus, O Senhor, até 1853; 1857



NHK Rádio Japão - 1970

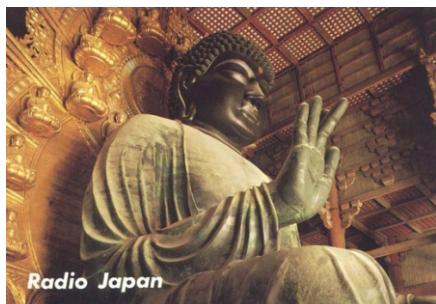


NHK Rádio Japão - 1971



NHK Rádio Japão - 1971

NHK Rádio Japão - 1983

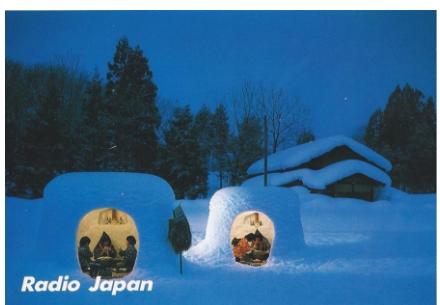


NHK Rádio Japão - 1983

NHK  
Rádio  
Japão,  
1984



NHK  
Rádio  
Japão,  
1987



NHK Rádio Japão - 1988

## Seção QSL's



NHK Rádio Japão - 1988



NHK Rádio Japão - 1994



NHK Rádio Japão - 1997



NHK Rádio Japão - 1998



NHK Rádio Japão - 2002



NHK Rádio Japão - 2005



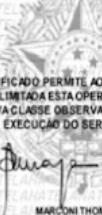
NHK Rádio Japão - 2007



NHK Rádio Japão - 2014

Por: Nelycy Remedy Bidart

## Informações básicas sobre o Radioamadorismo (final)

 <b>REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL</b> <b>AGÊNCIA NACIONAL DE TELECOMUNICAÇÕES</b> <b>ANATEL</b>		<b>CERTIFICADO DE OPERADOR DE ESTAÇÃO DE RADIOAMADOR</b>	
CPF: 05101000001-00	CLASSE: CLASSE A	DATA HABILITACÃO: 17/11/1991	UF: SP
TITULAR: ANATHI ANATEL ANATEL ANATEL ANATEL ANATEL ANATEL EUCLIDES HISATUGO	IDENTIDADE: RG: 100.000.000-00	DATA DE NASCIMENTO:	
DATA DE EMISSÃO: 04/02/2014		VALIDADE: INDETERMINADA	OBSERVAÇÕES:  ESTE CERTIFICADO PERMITE AO SEU TITULAR OPERAR ESTAÇÃO DE RADIOAMADOR, LIMITADA ESTA OPERAÇÃO AS CONDIÇÕES PREVISTAS PARA A SUA RESPECTIVA CLASSE OBSERVANDO O DISPOSTO NA LEGISLAÇÃO PARA EXECUÇÃO DO SERVIÇO DE RADIOAMADOR.
		 <b>MARCONI THOMAZ DE SOUZA MAYA</b> Superintendente de Outorga e Recursos à Prestação	

### O COER - Certificado de Operador de Estação de Radioamador

 <b>REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL</b> <b>AGÊNCIA NACIONAL DE TELECOMUNICAÇÕES</b> <b>LICENÇA PARA FUNCIONAMENTO DE ESTAÇÃO</b>		N°: 000881/2013-SP FN: 001/001	
INDIVIDUAL SOCIAL: EUCLIDES HISATUGO - CPF: 05101000001-00 RUA: Rua das Flores, 123 Bairro: Centro Cidade: São Paulo		DATA DE EMISSÃO: 11/06/2013 VALIDADE: 05/05/2036	
ENDEREÇO DA ESTAÇÃO OU LOCAL DE OPERAÇÃO: Rua das Flores, 123 Centro São Paulo		INDICATIVO: REXY/0001 CLASSE: A POTÊNCIA MÉDIA MÁXIMA - 1000 (WATTS)	
<small>O RADIOAMADOR OU TITULAR DE CERTIFICADO DE OPERADOR DE RADIOAMADOR DEVERÁ CERTIFICAR-SE DE QUE A ESTAÇÃO, AO SER OPERADA, TENHA SEUS COMPORTAMENTOS DE RADIODIFUSÃO ELETROMAGNETICO DENTRO DA FAIXA DE OPERAÇÃO, RESERVADAMENTE, OBRIGATÓRIAMENTE, OS LIMITES MÍNIMO E MÁXIMO DE PESQUISA PARA CADA FAIXA DE FREQUÊNCIA, SÓMOS COM AS CONDIÇÕES ESTABELECIDAS PARA CADA CLASSE.</small>			
<small>O RADIOAMADOR TEM A OBRIGAÇÃO DE PAGAR, ANUALMENTE, A TAXA DE FISCALIZAÇÃO DAS TELECOMUNICAÇÕES.</small>			
<small>ESTA ESTAÇÃO É AUTORIZADA PARA COMUNICAÇÃO VIA SATELITE DO SERVIÇO DE RADIOAMADOR.</small>			
<small>IMPRESSO EM 24/06/2013</small>		<small>EMISSOR:</small> MARCONI THOMAS DE SOUZA MAYA <small>Superintendente de Outorga e Recursos à Prestação</small>	<small>VALIDADE:</small> 05/05/2036
<small>11/06/2013</small>			

Muitos fazem confusão e não entendem a função destes dois documentos. Por isso, costumo fazer uma analogia com o que é necessário para dirigir um automóvel. Assim, o COER se assemelha à Carteira Nacional de Habilitação (CNH), e a Licença corresponde ao Certificado de Registro e Licenciamento do Veículo (CRLV), chamado popularmente de "documento" do automóvel.

Da mesma forma que a CNH habilita o indivíduo a dirigir, o COER habilita a pessoa para operar uma estação. E assim como não pode haver automóvel sem placa nem CRLV, ninguém pode operar uma estação (transmitir via rádio) sem licenciá-la por meio da Licença de Funcionamento. Se o carro tem uma PLACA que o identifica, a estação de radioamador tem um INDICATIVO DE CHAMADA, composto por letras e números, que cumpre o mesmo objetivo. Ao falar no rádio, é obrigatório falar o indicativo de chamada regularmente.

Para obter estes documentos, é necessário ser aprovado em dois exames por parte da Anatel. Um versa sobre Legislação de Telecomunicações e o outro sobre Ética e Técnica Operacional. Cada prova é composta de 20 questões objetivas e é necessário acertar no mínimo 14 delas para ser aprovado em cada exame. Os exames são totalmente gratuitos.

Ao ser aprovado, algumas taxas (de 80 a 110 reais) são cobradas para a emissão dos documentos e após isso a pessoa recebe ambos os documentos COER e LICENÇA por email estando autorizada a operar. Anualmente, é cobrada uma pequena taxa por parte da Anatel a título fiscalizatório tal e qual o emplacamento do carro. O valor é irrisório, tipicamente abaixo dos 20 reais.

## COMO FAZER AS PROVAS

Em primeiríssimo lugar é necessário procurar a Anatel. Ela mantém uma página com orientações sobre todo o processo: <https://anatel.gov.br/setorregulado/radioamadorismo>. Para saber quando e onde serão aplicadas as provas para Radioamador, procure a sede da Anatel no seu estado clicando aqui. Caso haja disponibilidade de vagas em seu estado, é preciso fazer um cadastro no site da Anatel para poder se inscrever e prestar as provas.

## CONECTANDO-SE A OUTROS RADIOAMADORES

É importantíssimo também que você procure uma associação de Radioamadores. Elas lhe darão o suporte necessário para estudar para as provas, bem como começar a planejar a montagem de sua estação e conhecer as inúmeras oportunidades que nosso hobby oferece, sem esquecer de se familiarizar com a turma. Eles também poderão lhe fornecer o material para estudo. Muitas associações também mantêm cursos regulares de iniciação ao Radioamadorismo.

Em todos os estados brasileiros e grandes cidades há ao menos uma associação de Radioamadores. A mais importante delas, pela sua antiguidade, reconhecimento nacional e internacional, atuação e abrangência, é a LABRE - Liga de Amadores Brasileiros de Rádio Emissão, que em 2020 completou 86 anos de fundação. Sua sede nacional fica na capital federal mas é representada por administrações estaduais nas capitais de quase todos os estados brasileiros. Seu site é [www.labre.org.br](http://www.labre.org.br).



Além da LABRE, existem outras associações locais e regionais que agregam Radioamadores em todo o país. Experimente buscar no google algo como "RADIOAMADOR" seguido pelo seu estado ou cidade, e provavelmente descobrirá ao menos uma.



Sede da ECRA em Campina Grande, PB

Em Campina Grande, PB, está localizada a ECRA, Escola e Casa de Radioamadores de Campina Grande, entidade que há quase 57 anos agrupa colegas e fomenta o radioamadorismo na sua região. Conheça mais da sua história acessando essa página. A ECRA mantém o Blog do QTC da ECRA, o site no qual foi publicado este texto originalmente: [qtc.ecra.club](http://qtc.ecra.club). QTC significa "mensagem, comunicado".

A propósito, QTC, QSL, QSO e outras siglas que começam com a letra "Q" e que rotineiramente os radioperadores utilizam (não só os radioamadores) compõem um código internacional utilizado em telecomunicações chamado "Código Q".

## SOBRE O AUTOR



Meu nome é Alisson Teles Cavalcanti e meu indicativo de chamada é PR7GA. Venho de uma família com quatro radioamadores, dentre eles, meus saudosos avô (José Teles) e pai (Gabmar Cavalcanti) que partiram mas me deixaram o amor pela eletrônica e pela radiocomunicação. Comecei desde cedo no hobby. Aos 14 anos me tornei radioamador, mas antes já me aventurava pelas montagens de transmissores e outros dispositivos eletrônicos.

Por volta dos 20 anos de idade abandonei o hobby por questões de trabalho e prioridades, retornando somente 20 anos mais tarde. Hoje tenho 43 anos e estou de volta "com todo o gás" como falamos aqui no Nordeste.

Desde 2018 sou responsável pelas matérias e pela transmissão do QTC da ECRA, informativo semanal sobre radioamadorismo e tecnologia que deu origem ao site onde você está neste momento ([qtc.ecra.club](http://qtc.ecra.club)). Em 2020, assumi a assessoria de comunicação, redes sociais e QTC da LABRE ([labre.org.br/qtc](http://labre.org.br/qtc)), e assim tenho me desdobrado entre minha profissão (produtor musical e professor de música), meu hobby (o radioamadorismo e suas vertentes) e as duas funções que atualmente exerço, na ECRA e na LABRE.

Para falar comigo, mande uma mensagem para [pr7gabi@gmail.com](mailto:pr7gabi@gmail.com) ou pelo WhatsApp (83) 98890-3221.

**Visite: [qtcecra.blogspot.com](http://qtcecra.blogspot.com)**

## Novo site com livro sobre a Radioescuta disponível para baixar em PDF

[HOME](#) [AUTOR](#) [LIVRO](#) [RESENHAS](#) [A EVOLUÇÃO](#) [ESTAÇÃO](#) [COISAS DA VIDA](#) [ENTREVISTAS](#) [GALERIA](#) [CONTATO](#)



**RADIOESCUТА:  
o mundo em  
sua s mãos**

MARCOS ALVES BARBOSA

**Radioescuta: O Mundo em Suas Mão**

A Radioescuta antes e depois a internet... "Radioescuta: O Mundo em suas mãos" foi escrito imerso na realidade geopolítica e tecnológica dos anos noventa. Naquela época a internet já existia como meio de transmissão, mas ainda não tão popularizada quanto hoje. No contexto global ainda havia resquícios das décadas passadas na competição política entre as grandes potências mundiais. As importantes emissoras internacionais de ondas curtas, com seus potentes transmissores e seus campos de antenas espalhados estrategicamente ao redor do mundo, ainda irradiavam seus programas diuturnamente em várias línguas ao longo de todo espectro de HF (High Frequency).

O livro aborda vários temas dentre eles: Iniciação à Radieescuta; Como montar sua estação de Radioescuta...

Radioescuta © Copyright 2020 | Todos os Direitos Reservados. | All Rights Reserved.

SOLHA

[HOME](#) [AUTOR](#) [LIVRO](#) [RESENHAS](#) [A EVOLUÇÃO](#) [ESTAÇÃO](#) [COISAS DA VIDA](#) [ENTREVISTAS](#) [GALERIA](#) [CONTATO](#)



**RADIOESCUТА:  
o mundo em  
sua s mãos**

MARCOS ALVES BARBOSA

**A história do Livro...**

Estávamos em 1993, a ideia inicial do livro "Radioescuta: o mundo em suas mãos" era a de uma brochura em torno de cem páginas, mas ai decidimos reduzir o material para torná-lo o mais objetivo possível. Recomémos, então, a escrever tudo. Dessa vez sem os rigores de uma apresentação acadêmica, ficando assim a versão final com apenas 74 páginas. Dessa forma conseguimos sintetizar as ideias originais do livro sem, no entanto, desvirtuar sua concepção inicial. Por exemplo, conceitos técnicos complexos, tais como: teoria da taxa, sensibilidade, seleividade e relação sinal/ruído foram explicados de forma extremamente simplificada, sem tecnicismos, tornando-os de fácil compreensão para todos os futuros Radioescutas ou até mesmo para aqueles que já eram experientes nesse fascinante hobby. [clique aqui para baixar o e-book do livro](#)

**A Materialização de uma Ideia**

Para a elaboração física de impressão do livro tivemos na época que percorrer uma pequena via crucis. A primeira empresa que fizemos contato era uma Editora Acadêmica, aqui mesmo em Recife, que nos apresentou um orçamento totalmente fora da realidade. Partimos, então, para uma grande Editora no Rio de Janeiro, a qual não demonstrou nenhum interesse pelo nosso trabalho. Fizemos mais um novo contato com outra grande Editora de São Paulo, que ate nos foi mais receptiva. Pediu o material para análise, mas depois disse que o nosso tema não era compatível com sua linha editorial.

Depois de tantas idas e vindas, descobrimos aqui mesmo em Recife a Companhia Editora de Pernambuco - CEPE. Negociamos, então, uma edição independente mímina de mil exemplares. E assim, finalmente, após todos os burocracias e processos para o marketing do livro. Graças a um trabalho inicial de divulgação feito primeiramente na revista Eletrônica Popular, em seguida na revista Antena/Eletrônica Popular, e depois na revista Eletrônica Total, o nosso livro conseguiu ser resenhado várias vezes. Em decorrência da abertura desses espaços de divulgação o nosso trabalho chegou até as redações dos serviços em língua portuguesa das principais emissoras de ondas curtas internacionais, que também divulgaram e comentaram alguns conteúdos do livro.

Radioescuta © Copyright 2020 | Todos os Direitos Reservados. | All Rights Reserved.

[HOME](#) [AUTOR](#) [LIVRO](#) [RESENHAS](#) [A EVOLUÇÃO](#) [ESTAÇÃO](#) [COISAS DA VIDA](#) [ENTREVISTAS](#) [GALERIA](#) [CONTATO](#)

**Galeria de Fotos de participação nos encontros Dexistas e Radioescutas**



**1º Encontro de  
Dexistas  
de Pernambuco**  
Os 90 anos do rádio no Brasil

Data: 24 de Novembro de 2012  
Hora: das 09:30hs às 17hs  
Local: Showroom  
Endereço: Avenida Agamenon Magalhães, 444  
Bairro: Maurício de Nassau  
Caruaru - Pernambuco - Brasil  
[www.antonioadx.blogspot.com](http://www.antonioadx.blogspot.com)  
[antonioadx@yahoo.com.br](mailto:antonioadx@yahoo.com.br)



PRÓXIMA

Radioescuta © Copyright 2020 | Todos os Direitos Reservados. | All Rights Reserved.

**Visite o site em: [www.radioescuta.com.br](http://www.radioescuta.com.br)**

## Livros sobre a Radioescuta e o Dexismo lançados no Brasil

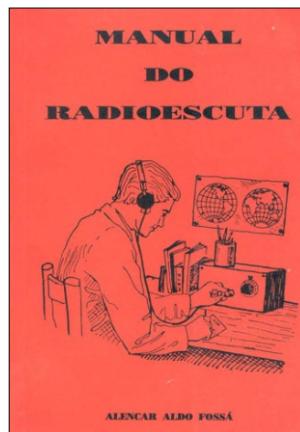
O DX Clube Sem Fronteiras vem trazer ao conhecimento de todos os amantes das ondas do rádio os livros que foram publicados no Brasil. Os livros publicados desde 1993 trazem informações para os Radioescutas, Dexistas e Radioamadores. O primeiro livro editado no Brasil pelo Engenheiro e Radioescuta **Marcos Álvares Barbosa** trouxe como tema ‘Radioescuta: o mundo em suas mãos’, onde abordou vários temas pertinentes a Radioescuta dentre eles: Iniciação à Radiesculta; Como montar sua estação de Radioescuta, etc.

O livro ‘Manual do Radioescuta’ editado em 1994 pelo Radioamador e Radioescuta **Alencar Aldo Fossá**, retrata também muitas dicas e informações técnicas sobre a Radioescuta.

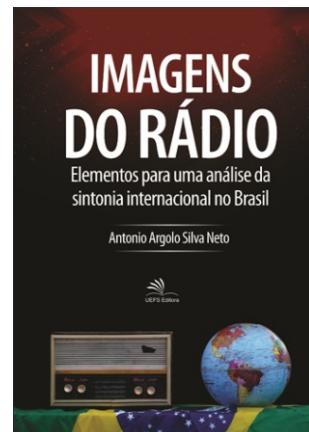
O conteúdo dos livros editados em 1993 e 1994, ainda servem de consultas na atualidade por todos os amantes das ondas do rádio. O livro ‘Radioescuta: o mundo em suas mãos’ pode ser baixado em versão PDF no site: [www.radioescuta.com.br](http://www.radioescuta.com.br). O livro Manual do Radioescuta, no momento não está disponível para venda e ou baixar em PDF.



Livro editado em 1993



Livro editado em 1994



Livro editado em 2018



Livro editado em 2019

O livro ‘Imagens do Rádio’, editado pelo Professor e Radioescuta **Antonio Argolo Silva Neto** retrata uma visão da sintonia das emissoras que transmitiram no período da Guerra Fria e que ainda transmitem em ondas curtas. Também traz uma amostra de vários cartões QSL’s das emissoras.

O livro ‘O Rádio Internacional das Ondas Curtas à Internet’, editado pelo Jornalista e Radioescuta **Valter Aguiar** retrata uma volta ao mundo pelas ondas do rádio com diversas informações sobre as emissoras de ondas curtas, entrevistas com locutores que trabalharam nessas grandes emissoras internacionais e galeria de cartões QSL’s.

Os livros lançados em 2018 e 2019 podem ser adquiridos em livrarias e sites de livros.

Boa leitura a todos!

## Concurso DX Clube Sem Fronteiras 2020 - 8<sup>a</sup> Semana de Escutas em Onda Curta

### Regulamento:

#### 1 – Início do Concurso:

O evento terá início às 00h (UTC) do dia 14 e terminará às 23h59min (UTC) do dia 22/11/2020. Abrangendo a faixa de frequência de 5065 a 22000 kHz.

#### 2 - Premiação:

1º -> Medalha, Certificado e exemplar do Boletim "DX Sem Fronteiras";

2º -> Medalha, Certificado e exemplar do Boletim "DX Sem Fronteiras";

3º -> Medalha, Certificado e exemplar do Boletim "DX Sem Fronteiras".

#### 3 - Envio:

Os relatórios dos logs (escutas) deverão ser enviados para o e-mail:

**concursodxcsf@gmail.com** colocando como título: "Escutas Semana OC 20".

#### 4 - Relatórios:

Os logs (escutas) deverão ser enviados em ordem crescente de horário, ou seja, do primeiro indo até o último, na seqüência.

4.1 - Os relatórios deverão conter:

- Número seqüencial;
- Frequência;
- Data;
- Horário;
- Nome da emissora;
- Comentário (detalhes da escuta);
- SINPO.

#### 5 - Os logs (escutas) aceitos:

O intervalo entre cada escuta e o respectivo registro deverá ser mínimo de 05 minutos, portanto, para intervalos menores não serão considerados.

#### 5.1 - Pontuação:

Cada escuta ou Informe de Recepção (IR) irá receber uma pontuação máxima de 100 pontos.

A escuta que indicar: Nome do Dexista, Endereço Completo, Data, Hora UTC e Código SINPO:

- 10 Pontos (2 ponto por informação)

A escuta que indicar a sequência das freqüências das emissoras:

- 10 Pontos

A escuta que indicar detalhes da programação e ouvir a Identificação:

- 80 Pontos (sendo 50 pontos para os detalhe + 30 pontos para a identificação (id) ouvida);

#### 6 - Prazo de entrega:

O prazo de entrega (envio) dos relatórios das escutas será até as 23h59min do dia 13 de dezembro de 2020

#### 7 - Resultado:

O resultado será conhecido dia 03 de janeiro de 2021.

Boas escutas a todos.

## O FIM DA ONDA CURTA (PARTE 2)

Em 2004 foi a vez da Rádio Suiça Internacional, que durante a Segunda Guerra Mundial transmitiu crônicas do conflito de guerra, por problemas econômicos devido à falta de dinheiro para manutenção de antenas e satélite, primeiro foram eliminados os programas em espanhol, até que suas emissões fossem desligadas. Apresentava um programa dexista chamado ANTENADX.

Em 2009 a Rádio Vlaanderen deixou de transmitir na Onda Curta, tinha programas em flamenco, inglês, espanhol e português, e como os anteriores por problemas de custo e de acordo com a emissora devido à baixa audiência. 2011 foi o fim da Onda Curta para a Rádio Televizione Italiana. Em 2012 foi a vez de uma das emissoras mais ouvidas, a Rádio Nederland, anos antes de o governo holandês cortar o orçamento da emissora, e isso levou ao fim gradativamente, primeiro, as emissões em holandês desapareceram primeiro, mas o espanhol veio em seguida, e inglês e finalmente português.

Com eles iam o programa 'LA ESTACIÓN DE LA ALEGRÍA' onde se ouvia música e se liam as cartas dos ouvintes dirigidos por Tom Meyer, assim como o programa dexista e de comunicação 'RADIOENLACE' dirigido por Jaime Báguena e Alfonso Montealegre. Houve várias estações que tinham programas em espanhol que pararam de transmitir, no caso de Deustche Welle, La Voz de Grécia, Rádio Suécia Internacional, Rádio Polônia, Rádio Moldava. A maioria delas tinha programas por correspondência, além de notícias e comentários políticos.

A grande maioria destas emissoras confirmou os relatórios de recepção com cartões QSL e muitas tiveram que enviar uma determinada quantia para obter o certificado de ouvinte fiel, caso da Rádio Bulgária e da Rádio Romênia Internacional. Suponho que os dexistas veteranos serão confirmados. Hoje, há apenas um punhado de estações de rádio em todo o mundo usando a onda curta, muitas delas de natureza religiosa e muito pouca propaganda. Hoje você pode ouvir as transmissões das diferentes emissoras on line na internet, assim que muitas vezes não confirmam os informes de recepção, ou é difícil para elas fazerem, e essa situação faz com que o dexismo tenda a desaparecer.

Hector Gregorio Goicoechea (Uruguai)

Obrigado amigo Hector Gregorio por seus comentários sobre o fim das transmissões das emissoras de onda curta. Forte 73 desde o Brasil!!!

## ESCREVA PARA NÓS:



**DX Clube Sem Fronteiras**

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil

**Site:** [www.dxclubesemfronteiras.com](http://www.dxclubesemfronteiras.com)

**E-mail:** [dxclubesemfronteiras@gmail.com](mailto:dxclubesemfronteiras@gmail.com)

**Telefone:** 55 (81) 99257-1734 (whatsapp)



# Venha fazer parte do DX Clube Sem Fronteiras



Seja um Associado!

Com apenas R\$ 40,00 por ano

[www.dxclubesemfronteiras.com](http://www.dxclubesemfronteiras.com)



7201320200030