

BOLETIM

DX SEM FRONTEIRAS

www.dxclubesemfronteiras.com

ANO 7 | Edição 27 | Janeiro 2020

DX

A História da Rádio Tamandaré 890 AM



890 AM

**Entrevista a Alencar Aldo Fossá
Radioescuta, Dexista e Radioamador**



7º Fim de Semana de Escutas em FM

Das 00h UTC do dia 18 até às 23h59min do dia 19/01/20

Informações e Regulamento no site do clube em:

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77 | CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO



DX Clube Sem Fronteiras

Fundado em 09 de março de 2013 · Fundador: Antonio Avelino da Silva

Endereço Postal:

Caixa Postal 77, CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil

Site: www.dxclubesemfronteiras.com

E-mail: dxclubesemfronteiras@hotmail.com

Telefone: 55 (81) 99257-1734 (Whatsapp)

DX SEM FRONTEIRAS

www.dxclubesemfronteiras.com ANO 7 | Edição 27 | Janeiro 2020

A História da Rádio Tamandaré 890 AM



RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO

Editorial

Antonio Avelino da Silva
Diretor/Jornalista

DRT-PE 5597
PY7048SWL | PU7RAZ

O Boletim DX Sem Fronteiras é uma publicação trimestral do DX Clube Sem Fronteiras. O DX Clube Sem Fronteiras (DXCSF) autoriza a publicação do conteúdo desde que citada a fonte.

Todos os Direitos Reservados.
All Rights Reserved.

Sumário

Destaque - Página 03

Entrevista a Alencar Aldo Fossá, Radioescuta, Dexista e Radioamador

História do Rádio - Página 05

A história da Rádio Tamandaré 890 AM

Radialistas que marcaram a história do rádio no Brasil (final)

Boas Notícias - Página 11

Vanuatu investe em serviço de rádio de Ondas Curtas

Escutas Realizadas (Logs) - Página 12

Colaborador da Itália: Dario Gabrielli

Eventos do DXCSF - Página 15

Convite para eventos em 2020

Seção QSL's - Página 16

Colaborador do Brasil: Nelly Remedy Bidart

Radioamadorismo - Página 18

Novas regras da Anatel para Radioamadorismo (final)

Pesquisa 2019 - Página 21:

Resultado Oficial: "Os melhores das Ondas Curtas"

Dicas - Página 22

Novos horários e frequências das emissoras para o novo período radial B-19

Concursos DX Clube Sem Fronteiras 2020

O DX Clube Sem Fronteiras deseja a todos um Feliz Ano Novo repleto de muita saúde e paz. Feliz 2020!

Nota: Os amigos que desejarem enviar algum material para colaborar com a publicação do boletim a data limite é dia 15 do mês que antecede a publicação, tanto por carta quanto por e-mail. Data limite para os envios 15 de março de 2020, para a publicação de abril de 2020.

Seção QSL's: nelly_bidart@hotmail.com

Escutas (logs): escutas_dx@outlook.com

Entrevista ao Radioescuta, Dexista e Radioamador Alencar Aldo Fossá (AAF) da cidade de Porto Alegre do estado do Rio Grande do Sul no Brasil

Foto: Arquivo Pessoal AAF

DXCSF: Há quanto tempo é Dexista, Radioescuta e/ou Radioamador?

AAF - Sou Radioescuta desde os dez anos de idade. Nasci em 08 - 02 -1950. Depois passei a dexista quando comecei a caçar estações americanas em ondas médias. O radioamadorismo, eu fui licenciado em 1968.

DXCSF: Quais as emissoras que ouvia e qual marcou sua trajetória no início do hobby?

AAF - Eu gostava muito da emissora WGBS de miami que transmitia em 710 kHz. Mas, as ondas curtas naquela época pareciam ser mais fáceis de captar, então gostava da VOA, DW, Central de Moscou, NHK, etc. Enfim escutava todas. Depois apareceram programas DX, e a paixão aumentou por algumas emissoras: Nederland, HCJB, etc.

DXCSF: Das emissoras ouvidas no início do hobby qual programa lhe chamava atenção, a emissora ainda está ativa?

AAF - Gostava de muitas emissoras. Naquela época tínhamos que ouvir todas, pois os horários eram diversificados e quando acontecia a transmissão no mesmo horário, eu tinha um sistema que gravava automaticamente em um tape deck uma emissora e escutava a outra no mesmo horário. Gostava dos programas do Luiz Edmundo da VOA, Clube de ouvintes da DW, DX na Rádio Nederland, enfim, tínhamos infinitas opções.

DXCSF: Na atualidade qual a emissora que mais ouve e o programa que participa?

AAF - Atualmente escuto a Rádio Aparecida aos sábados. Mas, gosto de ondas medias, e fico nos 530 kHz e a Rádio Selva de Buenos Aires em 1710 kHz. Olho a propagação.

DXCSF: Já participou nas emissoras sendo entrevistado, qual ou quais e que ano?

AAF - Já participei em entrevista pela DW em 1995 ao vivo por telefone, e também pela Rádio Aparecida no programa do Cassiano quando do meu lançamento do meu livro Manual do Rádio Escuta na Labre - SP em 1974.

DXCSF: Qual a emissora que ouviu e que achou que foi a mais difícil de escutar?

AAF - A mais difícil emissora que escutei foi a Rádio Argélia em 198 kHz. Depois se tornou fácil e acompanhei por muitos anos a sua escuta.

DXCSF: Qual a sua opinião em relação às emissoras que abandonaram e das que estão pensando em abandonar as Ondas Curtas? As novas tecnologias realmente vieram para dar um fim às ondas do Rádio de um modo geral, qual a sua opinião?

AAF - As novas tecnologias forçaram o abandono das ondas curtas. Economia e o mundo ficou pequeno com o advento dos satélites. Acredito que o lançamento dos radio digitais manterá nosso hobby por muito tempo.

Destaque

DXCSF: Os eventos (concursos) que DXCSF vem realizando qual a sua opinião?

AAF - O DXCSF promove os concursos, isto é salutar pois faz com que exercitamos a escuta. Pesquisar e estudar a propagação, isto é muito salutar e cultural.

DXCSF: O que é o hobby do dexismo (dxismo) pra você?

AAF - Dexismo além de ser informativo, cultural, é um aprendizado constante das regiões geográficas. Cada emissora captada vamos até o Mapa Mundi para saber onde fica, etc. Aprendemos muito no Globo Terrestre.

DXCSF: Já participou de eventos dexistas?

AAF - Participei em vários concursos das Rádios Internacionais: Central de Moscou, Nederland, VOA, DW, etc.

DXCSF: Já visitou alguma emissora internacional?

AAF - Ainda não tive oportunidade de visitar uma Rádio Internacional. Mas, tenho muitos vídeos e gravações que me ajudaram muito a conhecer.

DXCSF: Quantos QSL's? Quantos países confirmados?

AAF - QSLs tenho milhares. Desde ondas longas até transmissões via satélite. São nossos troféus que ficam guardados e cada QSL conta a sua história em particular. Boas Lembranças. Muito conhecimento.

DXCSF: Coleciona alguma coisa?

AAF - Coleciono cartões QSL, tanto para escuta, como no radioamadorismo.

DXCSF: Algo mais que desejas informar?

AAF - Deixar um forte abraço a todos, e nos meus 60 anos de escuta e radioamadorismo, eu já escutei a trabalhei praticamente o mundo todo. Cada país é uma lembrança. Abraços a todos, e estou à disposição de todos.

Meu e-mail: py3cej@terra.com.br



ESCREVA PARA NÓS:

DX Clube Sem Fronterias

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970
Caruaru - Pernambuco - Brasil

Site: www.dxclubesemfronteiras.com

E-mail: dxclubesemfronteiras@hotmail.com

Telefone: 55 (81) 99257-1734 (whatsapp)

A história da Rádio Tamandaré AM 890 kHz

Em 31 de março de 1951, Assis Chateaubriand inaugura a Rádio Tamandaré com uma festa realizada no Cinema Polytheama. Sua programação é eclética: programas de auditório, cantores, orquestras, radioteatro, novelas e futebol. As novelas e a maioria dos programas são produzidos ao vivo, dentre os quais: Miscelânea Sonora (musical), O céu é o limite (auditório), Doze é o limite (infantil), Festa no Varandão (musical). Deste período, destacam-se nomes como Alba de Andrade, Arlete Salles, Carmen Tovar, Luiz Maranhão, Gordurinha e José Santana.



O início dos anos 60, após a venda por Assis Chateaubriand, marca também um período difícil para a emissora. A televisão leva não só quase todo o elenco artístico, mas também a audiência noturna. Para sobreviver, a RT sofre uma mudança estrutural perdendo as características iniciais. Adota o slogan Música somente música e, em seguida Tamandaré: maximúsica. O público sofre um impacto com a mudança. Primeiro, porque exige uma adaptação ao novo estilo e, segundo, porque a emissora inicia essa fase tocando muita música americana.

Na intenção de implantar uma nova imagem, eminentemente musical, a RT envia aos Estados Unidos um diretor de programação, Antíogenes Tavares, que ao voltar cria uma programação musical americanizada. Passando o impacto inicial, a rádio consegue uma maior aceitação do público e vai-se caracterizando pelo seu estilo musical. Direciona sua programação para a elite e fica conhecida como Rádio Classe A. Além da música americana, toca Chico Buarque, Gal Costa, Maria Bethânia, Belchior, Geraldo Azevedo e outros artistas da mesma linha.

Dentro da estratégia Música somente música chega a tocar dezoito músicas por hora, o que exige um grande repertório e se torna conhecida como um dos maiores acervos de discos do rádio brasileiro. Os anos 70 consagram o estilo musical da emissora. Tamandaré é sinônimo de música. Essa imagem que leva anos para se impor, é rapidamente abalada com a chegada das FM's, música com melhor qualidade sonora.

A Rádio Tamandaré populariza-se, desvia de sua proposta elitista e se aproxima do povão. Passa a tocar música considerada brega e implanta um acanhado jornalismo centrado em utilidade pública, como por exemplo, o Mar terra que vai ao ar, de hora em hora, informando a chegada e partida de navios, ônibus e aviões.

Depois de haver perdido o contato com o público característico das emissoras AM, busca reencontrá-lo oferecendo programas como Vox Populi que faz sucesso por premiar o ouvinte e permiti-lo solicitar sua música preferida.



História do Rádio

Em 1978, ocorre um incêndio nas suas dependências e a emissora é transferida para o bairro popular de Peixinhos.

Na década de 80, a RT é vendida ao Grupo Édson Queiroz e sofre uma reestruturação total. No ano de 1984, transfere suas instalações para um moderno prédio na avenida Marechal Mascarenhas de Moraes, no bairro da Imbiribeira, renova todo seu equipamento técnico e a estrutura de sua programação volta a ser eclética. A emissora recebe uma injeção de capital para a implantação de um departamento esportivo e um jornalismo mais atuante.

São contratados grandes nomes do radiojornalismo esportivo, tais como Ivan Lima, Luiz Cavalcanti e Rubem Souza. Estrutura-se o departamento de jornalismo para fazer coberturas ao vivo, diretamente das ruas, adquirindo-se cinco viaturas para fazer as reportagens. Apesar do esforço, a emissora não melhora a audiência e, em 1989, volta a ser musical.



No início da década de 90, são extintos os departamentos de futebol e jornalismo reduzindo as suas atividades a apenas informes jornalísticos. Em agosto de 1994, foi vendida aos empresários Luiz Cavalcanti Lacerda, Luiz Alberto Lacerda e Serafim de Sá Pereira. Foi transferida novamente para o bairro de Peixinhos e arrendou o espaço de sua programação para a Igreja Universal do Reino de Deus por um período de 4 anos.

No dia 05 de outubro de 1999, surge então a decisão de se criar uma programação própria da rádio, exclusivamente dedicada ao público cristão com ênfase na pregação da Palavra de Deus, mais do que nos louvores. Um grupo de pastores se reveza no ar ministrando os ensinamentos contidos na Bíblia e atendendo aos ouvintes ao vivo.

Também realiza cultos no pátio do Ministério Missionário 100% Jesus e é transmitido pelo rádio e é realizado nos Domingos, Quartas e Sábado. A emissora está 24 Horas no ar (exceto na Voz do Brasil que é exibido às 19:00, direto de Brasília) e além de ter o Informativo RT 890 que é exibido ao longo da programação com notícias da Agência Rádio Web e seus repórteres.

Fatos Marcantes

1949 - O Decreto Nº 27.634, de 27 de dezembro de 1949, pelo Presidente da República Eurico Gaspar Dutra outorgava a concessão para a S/A Rádio Tamandaré.

1982 - Seu controle acionário, que já não era dos Diários Associados, passa para o Grupo Edson Queiroz.

1995 - A emissora foi arrendada à Igreja Universal do Reino de Deus.

Endereços para contatos com a emissora:

Rádio Tamandaré AM

Av. Presidente Kennedy, 3092

Peixinhos, Olinda - PE

CEP: 53260-640

Site: www.radiotamandare.com.br

Fonte: Wikipédia

Radialistas que marcaram a história do rádio no Brasil (parte final)

Foto: Divulgação



O português sempre corretíssimo de Salomão Ésper é uma das características desse jornalista de voz grossa, firme. Ele nasceu em Santa Rita do Passa Quatro-SP, no dia 26 de outubro de 1929.

Quando menino, ouvia rádio em uma padaria perto de sua casa e certamente não imaginava que seguiria uma carreira vitoriosa, cuja dedicação ao Grupo Bandeirantes de Comunicação já soma mais de cinco décadas.

E no que depender dele, ainda serão anos e anos de trabalho que começa cedo, lá pelas 6 da manhã, com a leitura dos principais jornais brasileiros.

Jornalista, advogado formado pela Faculdade de Direito do Largo São Francisco, amante e produtor de poemas, sonetos e poesias, Salomão Ésper é viúvo, pai de três filhos e avô de três netos. Ele vive em uma confortável casa no bairro da Aclimação, em São Paulo, juntamente com a funcionária Nelci e seu cachorro Tobby, um maltez que é a alegria de todos. Aliás, a casa vive cheia. E quem vai lá prestar algum serviço nunca sai de barriga vazia, já que um dos hobbies de Salomão é visitar a feira e o "sacolão" locais. Com o carro cheio de compras, sobra para a querida Nelci fazer doces, bolos, compotas e tortas para todo mundo que vai lá.

Aqui em São Paulo, Salomão começou na Rádio Cruzeiro do Sul, em 1948. Quatro anos depois foi para Rádio América, que pertencia ao Grupo Bandeirantes, empresa da qual ocupou o cargo de superintendente por muitos anos. Desde 1978 ele está, juntamente com José Paulo de Andrade, à frente do Jornal da Bandeirantes Gente, da Rádio Bandeirantes AM 840 - FM 90,9 - o sucessor de "O Trabuco", do saudoso Vicente Leporace, falecido em abril do mesmo ano.

Quando Leporace morreu, Salomão, Zé Paulo e Joelmir Beting foram incumbidos pela direção da Bandeirantes de apresentar um novo programa, uma tarefa de muita responsabilidade. E graças à competência do trio, a missão de manter a audiência das 8 da manhã, de segunda a sábado, numa das principais rádios do Brasil, foi bem sucedida. Em 2007, depois de anos de ausência, Joelmir Beting voltou aos microfones da emissora.

Salomão relutou, mas se rendeu à modernidade e aprendeu a usar o computador. Graças a este que vos escreve, o brilhante jornalista agora acessa e-mail e navega pela internet, ou seja, eu fui professor do mestre. Que honra a minha!

Salomão Schwartzman, jornalista, advogado e sociólogo, desde 2008 trabalhando como colunista na BandNews FM, morreu em 06 de julho de 2019, aos 83 anos, em São Paulo, logo após ser atendido no Hospital Albert Einstein.

Carioca de Niterói, onde nasceu no dia 04 de junho de 1936, Salomão trabalhou em diversos veículos, por diversas mídias, entre os quais a extinta Revista Manchete, tendo sido chefe da sucursal em São Paulo.

História do Rádio

Com a criação da TV Manchete, Salomão Schwartzman foi âncora do programa "Frente a Frente" durante 11 anos. Além deste programa, também comentadou duas atrações na extinta emissora de Adolpho Bloch: "Momento Econômico" e "Clássicos em Manchete". Depois do encerramento das atividades da TV Manchete, Salomão passou pela TV Cultura, rádios Cultura AM e FM e, por último BandNews FM.

Pelo Grupo Bandeirantes, apresentou o programa "Arte 1 in Concert" na BandNews, sempre entoando o bordão que criou e falava ao término das atrações que apresentava: "Seja feliz".



Foto: Divulgação

Sérgio de Souza Leite, o Serginho Leite, faleceu aos 55 anos, em 12 de abril de 2011, vítima de infarto. Ele passou mal no dia anterior e foi internado na UTI do Hospital das Clínicas, zona sul de São Paulo. Serginho era casado com Tânia Leite, com quem teve dois filhos: Pedro e João.

Grande imitador, foi um dos grandes nomes do "Show de Rádio" da Jovem Pan, fazendo vozes como Pelé, Maguila, Paulinho da Viola, Vicente Matheus e Clementina de Jesus, entre outros. Violonista e compositor, fez inúmeras paródias e também criou jingles e participou de campanhas publicitárias, emprestando sua marcante voz para personagens como o "Tigrão" dos Sucrilhos Kellogg's e o Elefante da Cica.

Serginho começou fazendo shows como violonista aos 17 anos, em bailes e orquestras na TV Tupi, em São Paulo. Em televisão, Serginho participou de programas na TV Cultura, Record e Globo, mas foi no rádio que sua carreira ganhou maior notoriedade, como uma das principais vozes do "Show de Rádio" da Jovem Pan, um programa ao vivo, que começava tão logo terminava a rodada do futebol, com improvisações e imitações que contagiam o público ouvinte nos anos 70 e começo dos anos 80.

Paralelamente ao trabalho na Jovem Pan-AM, ancorou um programa de notícias na Rádio Cidade FM, e por questões contratuais não apresentava-se como humorista, pois nesse setor era exclusivo da Jovem Pan.

Com o crescimento das FMs, Serginho passou para a Jovem Pan-FM, onde apresentou um programa musical. O Brasil vivia a ditadura militar no começo dos anos 80 e as paródias musicais de Serginho Leite lhe renderam alguns problemas, quando o humorista foi diversas vezes levado por policiais ao término dos programas para prestar esclarecimentos.

História do Rádio

Depois teve uma passagem pelo Sistema Globo de Rádio, onde atuou na Rádio Globo FM e na Excelsior AM, também do mesmo grupo.

Voltou a fazer o "Show de Rádio" pela Rádio Capital-AM em 2005, tendo ao seu lado nomes como Weber Laganá Pinfari, Luis Henrique Romagnoli, Norival Rizzo, Babú, Doni Vieira, Olivério Júnior, e seu filho, Pedro Leite.

Serginho sofreu problemas com alcoolismo e teve momentos de melhora e recaídas, e preparava-se para montar um novo show, segundo informação de seu amigo Weber Laganá Pinfari.

Vicente Loporace - Começou sua carreira no rádio em 1941, na Rádio Clube Hertz, de Franca. Trabalhou também nas rádios Mayrink Veiga, do Rio de Janeiro; Cruzeiro do Sul, Record e Bandeirantes, de São Paulo (SP). Na Rádio Bandeirantes PRH-9 de São Paulo, lançou "O Trabuco", um informativo matinal que passava aos ouvintes as notícias veiculadas pelos principais jornais do país. Depois de ler as notícias, fazia comentários e críticas sobre elas.



Foto: Divulgação

Vicente Loporace, nascido em 26 de janeiro de 1912 em São Tomás de Aquino, sul de Minas Gerais, morreu aos 66 anos, vítima de um edema pulmonar, em 16 de abril de 1978, em São Paulo. Seu corpo foi velado no Teatro Bandeirantes.

Um dos maiores nomes do rádio brasileiro, o corintiano fanático Vicente Loporace também foi compositor e ator, iniciando sua carreira quando ainda era estudante, pela Rádio Clube Hertz, de Franca, em 1941.

Na sequência, trabalhou nas rádios Mayrink Veiga, do Rio de Janeiro, Atlântica Rádio Clube de Santos, Cruzeiro do Sul (a convite de Blota Junior), Record e Bandeirantes.

Na Bandeirantes, seu programa "O Trabuco", ficou no ar por muitos anos, sempre comentando os fatos políticos do dia. No cinema, Loporace fez sua primeira atuação em 1949, em "Luar do Sertão?", tendo encenado depois "Sai da Frente" e "Carnaval em Lá Maior".

Compositor, teve suas músicas gravadas por Silvio Caldas e Orlando Silva, só para citar dois bastante significativos. Colunista respeitado de vários jornais de São Paulo, recebeu homenagem na capital paulista, com uma rua nobre do bairro do Campo Belo levando seu nome.

Zé Béttio

Nasceu em janeiro de 1926. Começou como radialista com um programa de meia hora na Rádio Difusora de Guarulhos, aos sábados. Trabalhou na Rádio Cometa, Rádio São Paulo, passou pela Rádio Record nos anos 70, Rádio Capital nos anos 80 e Rádio Gazeta. Voltou à rádio Record onde comandou um programa matinal até o final de 2009. Foi criador dos bordões: "Vamo levantar!", "Gordo!, oh, gordo!" e "Joga água nele!"

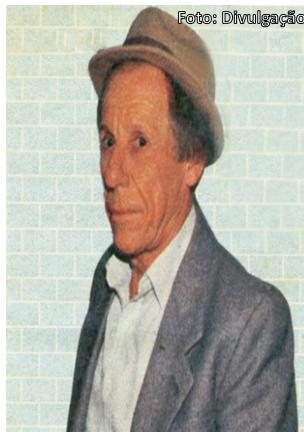


Foto: Divulgação

José Bettio, histórico radialista brasileiro, morreu na madrugada de 27 de agosto de 2018, aos 92 anos, no bairro Horto Florestal, em São Paulo. Nos últimos anos de vida, curtia sua merecida aposentadoria em suas fazendas, nas cidades de Garça-SP e de Rinópolis-SP, onde organizava suas memórias para lançar um livro sobre a sua vida.

Nascido na simpática cidade de Promissão-SP, em 2 de janeiro de 1926, Zé Bettio iniciou sua carreira artística percorrendo o interior de São Paulo e Paraná com o trio "Sertanejos Alegres", junto com Antonio Moraes e Afonso.

Após o término do grupo, passou a tocar sanfona em um concurso de calouros da Rádio Tupi, quando conheceu alguns outros músicos e formou o "Zé Bettio e seu Conjunto", que se apresentou algumas vezes na Rádio Cometa.

Zé Bettio se tornou radialista por acaso. Certo dia, quando se apresentava em uma rádio de Guarulhos, o locutor da emissora faltou, e o próprio acabou assumindo a leitura dos anúncios daquela transmissão, agradando aos ouvintes.

Foi então contratado pela Rádio Cometa, onde assumiu um programa próprio. Logo, Zé Bettio, com sua simplicidade e bom humor, acabou conquistando a simpatia do público. Foi contratado pela Rádio Record no início da década de 70, levando a emissora paulista, em apenas dois anos, do 14º para o primeiro lugar de audiência. Em seu programa, lançou diversas duplas sertanejas, entre elas, Milionário e José Rico.

Em 1984, foi contratado pela Rádio Capital, e também teve rápida pela Rádio Gazeta, de São Paulo. Poucos sabem, mas o histórico radialista foi também jogador de futebol. Foi em sua juventude, quando, morando em Lins-SP, dividia seu tempo entre a profissão de sapateiro e as partidas do Clube Atlético Linense.

Fonte: Terceiro Tempo (<https://terceirotempo.uol.com.br>)

FRECUENCIA AL DÍA
9955 kHz
02:30 - 03:00
04:30 - 05:00
14:00 - 14:30
PRODUCE & PRESENTA DINO BLOISE
5985 kHz -> 03:30 - 04:00
7730 kHz -> 00:00 - 01:00
“EL MÁS INTERNACIONAL”
frecuenciaaldia@hotmail.com

Produzido por Dino Bloise desde a cidade de Miami nos Estados Unidos. Frecuencia Al Día é um espaço informativo sobre temas do mundo dos meios de comunicação, Internet, Radioamadores e o maraviloso mundo das ondas cortas.

Nossos correspondentes são: Gustavo Luna e Eusébio Sánchez, Estados Unidos, Luís Valderas, Francisco Oviedo e Daniel Silva (Chile), Rubén G. Margenet e Víctor H. González (Argentina), José Bueno, Alonso Mostazo, Francisco Pérez, Pedro Sedano e Martín Estévez (AER)(Espanha), Miguel A. Reyes e Luís G. Loyola (México), Ruben W. Suárez (Uruguai), Yimber Gaviria (Colômbia), Carlos Benoit (República Dominicana) e Antonio Avelino (Brasil).

Vanuatu investe \$ 12 milhões para impulsionar seu serviço de rádio de Ondas Curtas

Na era moderna em que a tecnologia da Internet, mídia social e aplicativos de informação reinam, a Vanuatu Broadcasting Television Corporation (VBTC) está investindo AUD \$ 12 milhões (dólares australianos) na atualização de seu serviço nacional de rádio por meio do serviço de ondas curtas e ondas médias (AM).

O diretor executivo da VBTC, Francis Herman, diz que em Vanuatu muitos dos moradores não recebem transmissões de televisão e atualmente apenas 30% recebem transmissões de rádio. A Rádio Vanuatu é o único meio viável de alcançar a população rural de Vanuatu. Com a nova atualização, a cobertura aumentará para 100% nas mais de 80 ilhas de Vanuatu, conectando o país.

Conforme listado pelas Nações Unidas, Vanuatu é um dos países mais propensos a desastres do mundo e experimenta regularmente terremotos, ciclones e inundações. As informações são cruciais durante esses eventos. O rádio de ondas curtas é um complemento essencial ao serviço nacional de rádio de Vanuatu, devido às suas capacidades de longo alcance, mesmo quando a energia, a Internet ou as redes locais estão inoperantes.

O comentarista de tecnologia Peter Marks disse que "as ondas curtas vêm do horizonte e continuarão a funcionar mesmo quando as condições locais forem difíceis, como condições climáticas extremas que podem prejudicar as estações FM e AM locais e a Internet". Uma maneira econômica de alcançar a população de Vanuatu para entregar mensagens importantes.

O diretor executivo da VBTC, Francis Herman, diz que "o rádio, como você sabe, é rentável, as pessoas podem buscá-lo por telefone, nas aldeias onde a televisão não pode alcançar, o rádio é o companheiro para as pessoas".

"Temos eleições gerais em março do ano que vem, estamos prestes a começar a temporada de ciclones em novembro e, portanto, é importante que seja crucial que o povo de Vanuatu possa ter acesso a uma emissora confiável e credível", disse Herman. É por isso que investir em um serviço nacional de ondas curtas é ainda mais importante do que nunca na era moderna.



Um dos serviços mais antigos e confiáveis.

A Rádio Vanuatu pode ser encontrada nas frequências de rádio:

Onda Média: **1125 kHz**

ONDA CURTA: **3945 kHz** (à noite) e **7260 kHz** (durante o dia)

FM: **100 MHz** (Vila e Santo) e **98 MHz** (Tanna e Santo)

Fonte: TECSUN Radios Australia



Escutas Realizadas

Editor: Dario Gabrielli

Viale della Resistenza, 33 B, IT - 30031
Dolo (Ve) - Itália
E-mail: escutas_dx@outlook.com



ALEMANHA: 6070 Da ilha da música, Rohrbach, 1900-1920, 10.12.2019, inglês, id., Comentários, canções cubanas. 23432. (MMe)

ANGOLA: 4949.7, Rádio Nacional de Angola, Mulenvos, 2136-2145, 11.12.2019, português, comentários, músicas. Muito fraco. 15211. Também sintonizado 0505-0520, 13.12.2019, músicas, português, comentários, id. "Rádio Nacional". 15321. (MMe)

BRASIL: 4774.9, Rádio Congohnas, Congonhas, 2147-2158, 11.12.2019, português, comentários. Muito fraco. 15311. Também foram ouvidos 2106-2110, 12.12.2019, comentários religiosos portugueses. 15321. (MMe)

4875, Rádio Roraima, Boavista, 2125-2145, 11.12.2019, português, comentários, anúncios, músicas brasileiras. 25422. Também 2108-2133, 12.12.2019, português, comentários, anúncios. 15321. (MMe)

4885, Rádio Clube do Pará, Belém, 2133-2142, 11.12.2019, português, comentários. 25422. (MMe)

4905, Rádio Relógio Federal, Rio de Janeiro, 0733-0747, 12.12.2019, comentários português, religiosos. 15321. (MMe)

4985, Rádio Brasil Central, Goiânia, 2138-2145, 11.12.2019, músicas brasileiras. 15421. (MMe)

9515, Rádio Marumby, Curitiba, 2034-2058, 11.12.2019, músicas e comentários religiosos, em português. 25322. (MMe)

9550, Rádio Boa Vontade, Porto Alegre, 2055-2105, 11.12.2019, músicas e comentários religiosos, em português. QRM forte em 9555. 21421. // 11895.1. (MMe)

10000, Observatório Nacional da Estação de Sinalização Temporal, Rio de Janeiro, 2002-2006, 11.12.2019 sinais de hora, anúncio da hora pela voz da mulher: "Observatório Nacional, 17 horas, 2 minutos, 0 segundos". 23322. (MMe)

11780, Rádio Nacional da Amazônia, Brasília, 1959-2104, 11.12.2019, português, "Nacional Informa, 5 horas em Brasília", notícias, músicas, no número 2100 id. "Rádio Nacional da Amazônia, 11780 kHz ... , Repórter Nacional, 6 horas em Brasília", notícias. 34433. (MMe)

11815, Rádio Brasil Central, Goiânia, 0924-1005, 12.12.2019, músicas brasileiras, programa "Brasil Sertanejo", "6 e 27, Brasil Sertanejo, Rádio Brasil Central", no programa 0945 "RBC Agro", no 1001, identificação de música e programa "O Mundo em sua Casa", notícias. 24322. (MMe)

11895.1, Rádio Boa Vontade, Porto Alegre, 2057-2108, 11.12.2019, português, músicas e comentários religiosos. 24322. (MMe)

CANADA: 6070, CFRX, Toronto, 0515-0550, 12.12.2019, inglês, notícias, comentários, anúncios. 14321. (MMe)

CHINA: 6010 China Radio International, Urumqi-Changji-CHN 1827-1837 10.12.2019. em Amoy. Uma canção; 1830 Anunciantes de homens e mulheres conversando e trechos de canções. Boa recepção, 45444 (JRX)

6020 China Radio International, Shijiazhuang-CHN 1838-1848 10.12.2019 em búlgaro. O homem fala; 1841 Homem e mulher conversam com fundo de música instrumental; ID - "Radio Kitay" para a Radio China (pronúnciamento em búlgaro, russo, ucraniano, etc ...). 1845 Uma lição de chinês. Muito boa recepção, 55544 (JRX)

6070 China Radio International 1724-1736 10.12.2019, Xian-Xianyang-CHN, em russo. Os anunciantes de mulher e homem falam; 1729 Mulher fala; ID às vezes: "Radio Kitay", pronuncia-se para a Rádio China no idioma russo. Má recepção, 25422 (JRX)

6100 China Radio International, Pequim-Matoucun-CHN 1737-1747. 10.12.2019 em inglês. Apresentador de homem em longa conversa com uma mulher. Boa recepção, 45444 (JRX)

6150 China Radio International, Shijiazhuang-CHN, 1748-1758. 10.12.2019, em chinês. Os locutores falam; 1750 Uma breve música, woma e homem falam; ID em chinês. Boa recepção, 45544.(JRX)

9615 China Radio International, Urumqi-Changji-CHN 1830-1840. 11.12.2019 em alemão. O homem fala; 1836 Uma música da cantora. O homem fala. Boa recepção, 45544 (JRX)

CLANDESTINO: 9635. Radio Ndarason International, Woofferton-G 1841-1853 11.12.2019 em francês. Música; 1842 Mais músicas; Os anunciantes de homens e mulheres falam notícias, presumivelmente, tudo em língua francesa; IDENTIDADE. Recepção justa, 35433 (JRX)

COLISÃO: 9525 Relé Dengê Welat Issoudun-F e relé de fita anti-curda Emirler-TUR ,1900-1914, 10.12.2019, r: O locutor fala em curdo, em Dengê Welat, e músicas turcas em segundo plano no áudio gravado anti-curdo ! (JRX)

CONGO D.R.: 6210.2 Radio Kahuzi, Bukavu, 1715-1804 , 10.12.2019, comentários vernaculares, músicas. Muito fraco. 15321. Ultimamente muito irregular, dias passados fora das aireias.Também sintonizado 1740-1805, 12.12.2019, comentários em vernáculo, músicas. Extremamente fraco, melhor no LSB. 15311. (MMe)

COREIA DO SUL: 9515 KBS World Radio, Kimjae-KOR 1758-1808 .11.12.2019 em coreano. Uma canção; 1800 Palestras sobre anunciantes, ID; 1806 Voz do homem. Muito má recepção, 25422 (JRX)

CUBA: 4765 Rádio Progresso, Havana, 0454-0500, 12.12.209, músicas, notícias, "RP Reporter", fechando. 35433. (MMe)

EQUADOR: 6050 HCJB, Pichincha, 0924-0940, 13.12.2019, música de afinação, hino, quíchua, comentários, músicas do Equador. 15321. (MMe)

ERITREA: 7140 Voice of Broad Masses, Asmara, 1655-1705, 12.12.2019, comenta em vernáculo. QRM de rádio amador. 23422. (MMe)

7180 Voice of Broad Masses, Asmara 1653-1708, 12.-12.2019 comenta em vernáculo. 24422. (MMe)

ETIÓPIA: 5950 Voz da Revolução Tigray, Adis Abeba, 0505-0610, 12.-12.2019, comentários vernaculares, músicas da África Oriental. 24322. (MMe)

6090 Voz do Estado de Amhara, Adis Abeba, 0503-0518, 12.12.2019, comentários em canções vernaculares da África Oriental . 24322. (MMe)

GUATEMALA: 4055 Rádio Verdad, Chiquimula, 0445-0510, 12.12.2019, comentários e canções religiosas. Muito fraco, melhor no LSB. 15311. (MMe)

GRÃ BRETANHA: 6040. 9 KBS World Radio, Woofferton-G, em russo 1849-1850. 10.12.2019 . O homem fala e muitas breves músicas param entre eles; 1858 Mulher fala, ID. Recepção justa, 35433. (JRX)

Escutas Realizadas (Logs)

GUINÉ EQUATORIAL: 5005 Rádio Nacional da Guiné Equatorial, Bata, 0511-0615, 12.12.2019 começa hoje com uma transportadora, mas às 0515 o sinal foi cortado bruscamente, às 0522 no ar novamente com o programa "Panorama Nacional ", conectando-se com os correspondentes," Bom dia, companheiros da Rádio Nacional da Guiné Equatorial "," Hoje é a celebração da Virgem de Guadalupe "," Agricultores sofrem roubo de abacaxi de cacau, um de nossos produtos nacionais ", lendo as saudações dos ouvintes: "Bom dia, Amigos do Panorama Nacional ...", 0555: "Nos despedimos do Panorama Nacional, às sete horas", música, no 0601 "Newsletter", notícias. 15321 e aprimorando para 25322 (JRX) Também sintonizou 1640-1651, 12.12.2019 músicas em espanhol, música "Venha para minha casa no Natal". A transmissão terminou abruptamente no meio de uma música. Muito fraco. 15311. Também ouvida * 0521-0615, 13-12, começa com o programa "Conselhos para a Família", 0525: "Anúncio do Partido Democrata da Guiné Equatorial", programa 0526 "Panorama Nacional", "Para uma Guiné melhor, o Presidente da Câmara Municipal". ", às 0600:" A equipe de informações da Rádio Nacional da Guiné Equatorial, a Rádio Malabo, deseja a você um feliz Natal "," Boletim informativo ". 25432. (MMe)

ÍNDIA: 12015 All India Radio Punjabi . 1813-1828 11.12.2019 em malaiala. Canções indianas durante todo o log. Recepção quase inaudível, 25411 (JRX)

JAPÃO: 6055 Radio Nikkei 1, Chiba-Nagara, 0746-0757, 12.12.2019, comentários japonês. 15311.Também sintonizado 0801-0815, 13.12.2019 japonês, comentários, locutor. 15321 (MMe)

6115 Rádio Nikkei 2, Chiba-Nagara, 0737-0810, 12.12.2019, músicas pop e comentários em japonês. 15321.Também 0800-0814, 13-12, japonês, comentários, emissora, músicas. 15321. (MMe)

LÍBÉRIA: 6050 ELWA Rádio, Monrovia, 0640-0655, 12.12.2019, comentários religiosos, em inglês, programa "De volta à Bíblia". 25422. (MMe)

MADAGASCAR: 5009.9 Radio Nasionaly Malagasy, Ambohidrano, 1900-1910, 12.12.2019, comenta em vernáculo. 15321. (MMe)

Obrigado aos amigos que colaboraram nesta edição com as informações das escutas isso é:
JRX = José Ronaldo Xavier (Cabedelo Brasil) Receptor:
Sony ICF SW7600 GR, antena Degen DE 31 Longwire

MME = Manuel Mendez (Reinante Espanha) Receptor:
Tecsun S-8800, cable antena, 8 m

Também nesta edição, recebemos colaborações suficientes para inserir nesta página e estamos felizes o suficiente, mesmo que outros membros possam colaborar para aumentar o conteúdo. Aproveitamos esta oportunidade para desejar a você um Feliz Ano Novo cheio de prosperidade e ouvindo junto com sua família lembrando que, para uma compilação exata da seção, você deve inserir os dados da seguinte maneira:

País, Frequência, Nome do emissora, UTC (exemplo 1752-1800), Data (exemplo 23.06.2019), Idioma, Comentários, abreviatura do colaborador.

Dario



Convite para eventos em 2020

Convite

O DX Clube Sem Fronteiras convida todos os Dexistas, Radioescutas, Radioamadores e população em geral para prestigiar o 6º Encontro de Radioamadores de Caruaru 2020.

A cerimônia será realizada dia **07 de junho de 2020**, das 09h às 15h, nas dependências do centro de compras Polo Caruaru, localizado as margens da BR 104, km 62, Bairro Nova Caruaru, na cidade de Caruaru em Pernambuco.

Organizadores:

Antonio Avelino - PU7RAZ

Elias Lemos - PY7EEL

Convite

O DX Clube Sem Fronteiras convida todos os Dexistas, Radioescutas, Radioamadores e população em geral para prestigiar o 4º Encontro Nacional de Dexistas e Radioescutas 2020.

A cerimônia será realizada nos dias **09 e 10 de outubro de 2020**, das 09h às 17h, nas dependências do Auditório do Museu do Barro, localizado na Rua José Cardoso de Vasconcelos, nº 100, Centro, na cidade de Caruaru em Pernambuco no Brasil.

Organizadores:

Antonio Avelino - PY7048SWL/PU7RAZ

Elias Lemos - PY7EEL

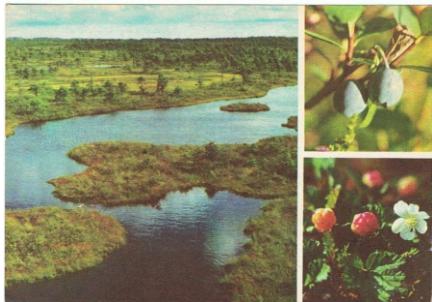
REALIZAÇÃO



Seção QSL's



Rádio Riga - 1976



Rádio Tallinn - 1979



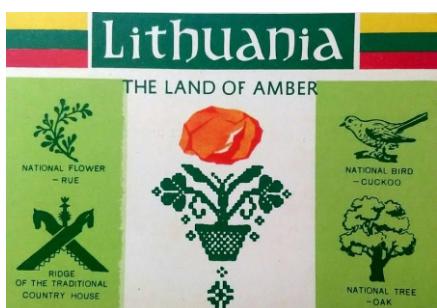
Rádio Riga - 1982



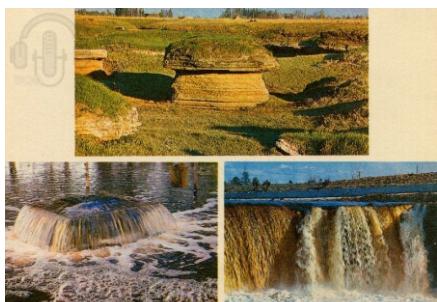
Rádio Riga - 1981



Rádio Riga - 1981



Rádio Vilnius/Lituânia - 1989



Rádio Tallinn - 1990



Rádio Vilnius/Lituânia - 1990



Rádio Riga - 1991



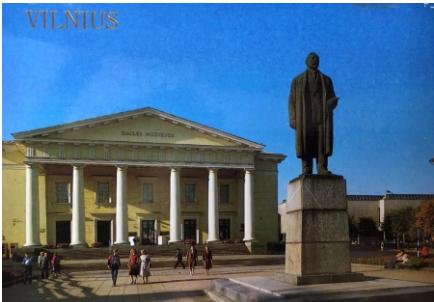
Rádio Vilnius - 1992



Rádio Riga - 1995



Rádio Vilnius - 2001



Rádio Vilnius - 1991



Rádio Tallinn - 1995



Rádio Riga - 1995



Rádio Tallinn - 1995

Por: Nelly Remedy Bidart

Radioamadorismo

Novas regras da Anatel para Radioamadorismo (final)

CAPÍTULO II

DAS FAIXAS DE RADIOFREQUÊNCIA E DAS CONDIÇÕES DE USO

Art. 2º As estações do Serviço de Radioamador devem ser operadas de acordo com a Classe do Certificado de Operador de Estação de Radioamador (COER) do radioamador que a utiliza, definida no Regulamento do Serviço de Radioamador.

Art. 3º A denominação das faixas de radiofrequência e as Classes do COER autorizadas a operar em cada uma delas estão definidas na tabela a seguir.

Tabela

Denominação das faixas de radiofrequência e classes do COER autorizadas do Serviço de Radioamador

Denominação baseada no comprimento de onda	Faixas de Radiofrequência	Caráter de Utilização	Classes do COER autorizadas
Faixa de 2200 metros	135,7 - 137,8 kHz	Secundário	A
Faixa de 2200 metros	135,7 - 137,8 kHz	Secundário	A
Faixa de 630 metros	472 - 479 kHz	Secundário	A
Faixa de 160 metros	1800 - 1850 kHz	Primário	Todas as classes
	1850 - 2000 kHz	Primário	A
Faixa de 80 metros	3500 - 3800 kHz	Primário	Todas as classes
	3800 - 4000 kHz	Primário	A
Faixa de 60 metros	5351,5 - 5366,5 kHz	Secundário	A
Faixa de 40 metros	7000 - 7047 kHz	Primário	Todas as classes
	7047 - 7300 kHz	Primário	A e B
Faixa de 30 metros	10100 - 10150 kHz	Secundário	A
Faixa de 20 metros	14000 - 14350 kHz	Primário	A
Faixa de 17 metros	18068 - 18168 kHz	Primário	A
Faixa de 15 metros	21000 - 21150 kHz	Primário	Todas as classes
	21150 - 21300 kHz	Primário	A e B
	21300 - 21450 kHz	Primário	A
Faixa de 12 metros	24890 - 24990 kHz	Primário	Todas as classes
Faixa de 10 metros	28000 - 29700 kHz	Primário	Todas as classes
Faixa de 6 metros	50 - 54 Mhz	Primário	Todas as classes
Faixa de 2 metros	144 - 148 Mhz	Primário	Todas as classes
Faixa de 1,3 metro	220 - 225 Mhz	Primário	Todas as classes
Faixa de 70 centímetros	430 - 440 Mhz	Secundário	Todas as classes
Faixa de 33 centímetros	902 - 907,5 Mhz	Secundário	Todas as classes
	915 - 928 Mhz	Secundário	Todas as classes
Faixa de 23 centímetros	1240 - 1300 Mhz	Secundário	Todas as classes
Faixa de 13 centímetros	2300 - 2450 Mhz	Secundário	Todas as classes
Faixa de 9 centímetros	3300 - 3500 Mhz	Secundário	Todas as classes
Faixa de 5 centímetros	5650 - 5925 Mhz	Secundário	Todas as classes
Faixa de 3 centímetros	10 - 10,50 Ghz	Secundário	Todas as classes

Denominação baseada no comprimento de onda	Faixas de Radiofrequência	Caráter de Utilização	Classes do COER autorizadas
Faixa de 1,2 centímetro	24 - 24,05 Ghz	Primário	A
	24,05 - 24,25 Ghz	Secundário	A
Faixa de 6 milímetros	47 - 47,2 Ghz	Primário	A
Faixa de 4 milímetros	76 - 77,5 Ghz	Secundário	A
	77,5 - 78 Ghz	Primário	A
Faixa de 2,5 milímetros	78 - 81 Ghz	Secundário	A
	122,25 - 123 Ghz	Secundário	A
Faixa de 2 milímetros	134 - 136 Ghz	Primário	A
	136 - 141 Ghz	Secundário	A
Faixa de 1 milímetro	241 - 248 Ghz	Secundário	A
	248 - 250 Ghz	Primário	A

Art. 4º Ressalvadas as condições específicas previstas neste Regulamento, os limites gerais de potência por Classe do COER são os seguintes:

I - a potência média na saída do transmissor de uma estação do Serviço de Radioamador, quando operada por Radioamador Classe A, deve estar limitada a 1.500 watts na fração de tempo em que o sistema permanece ativo (duty cycle);

II - a potência média na saída do transmissor de uma estação do Serviço de Radioamador, quando operada por Radioamador Classe B, deve estar limitada a 1.000 watts na fração de tempo em que o sistema permanece ativo (duty cycle); e,

III - a potência média na saída do transmissor de uma estação do Serviço de Radioamador, quando operada por Radioamador Classe C, deve estar limitada a 100 watts na fração de tempo em que o sistema permanece ativo (duty cycle).

Parágrafo único. Ato da Superintendência responsável pela administração do uso do espectro de radiofrequências poderá definir limites diferenciados para determinadas faixas de radiofrequência devido a condições específicas, incluindo a convivência com outros serviços de radiocomunicações.

Art. 5º Para as estações do Serviço de Radioamador operando nas faixas de radiofrequência relacionadas neste artigo, prevalecem os seguintes limites de potência:

I - de 135,7 kHz a 137,8 kHz, o limite não pode exceder a 1 watt (e.i.r.p.);

II - de 472 kHz a 479 kHz, o limite não pode exceder a 5 watts (e.i.r.p.) e não podem causar interferência prejudicial, assim como não têm direito a proteção contra radiointerferências do Serviço de Radionavegação Aeronáutica;

III - de 5351,5 kHz a 5366,5 kHz, o limite não pode exceder a 25 watts (e.i.r.p.); e,

IV - de 10100 kHz a 10150 kHz, a potência média de operação na fração de tempo em que o sistema permanece ativo (duty cycle) não pode exceder 200 watts.

Art. 6º A potência média na saída do transmissor de uma estação terrestre de operação automática do Serviço de Radioamador deve estar limitada a 100 watts na fração de tempo em que o sistema permanece ativo (duty cycle), observados os limites específicos estabelecidos no art. 5º.

Parágrafo único. Considera-se estação automática aquela que prescinde da presença do titular, ou de conexão remota com ele, para seu funcionamento.

Radioamadorismo

Art. 7º As estações do Serviço de Radioamador deverão observar as características básicas de emissão, as limitações específicas de potência, os planos de faixas com aplicações e demais especificações técnicas complementares estabelecidas por Atos da Superintendência responsável pela administração do uso do espectro de radiofrequências.

Parágrafo único. Os Atos referidos no caput serão submetidos ao procedimento de Consulta Pública antes de sua expedição.

Art. 8º O uso de modos de operação, larguras de faixa, aplicações e outras especificações não previstas no plano de faixas do serviço dependerão de autorização em caráter excepcional da Anatel, após apresentação devidamente fundamentada dos objetivos científicos ou experimentais e período de operação, cujo uso não poderá causar interferência nas aplicações originalmente previstas na respectiva subfaixa e faixas adjacentes.

Art. 9º A Anatel poderá solicitar aos interessados fundamentação específica para autorizar o uso das faixas de radiofrequências acima de 24 GHz.

CAPÍTULO III

DAS DISPOSIÇÕES FINAIS E TRANSITÓRIAS

Art. 10. As estações do Serviço de Radioamador deverão obedecer à legislação e à regulamentação específica sobre o uso de radiofrequências.

Art. 11. As estações do Serviço de Radioamador deverão ser licenciadas, nos termos da regulamentação específica sobre licenciamento de estações para telecomunicações.

Art. 12. As estações do Serviço de Radioamador deverão obedecer ao estabelecido na regulamentação específica sobre os limites de exposição a campos elétricos, magnéticos e eletromagnéticos.

Art. 13. Os equipamentos para radiocomunicações utilizados na exploração do Serviço de Radioamador, inclusive os sistemas radiantes, deverão cumprir os requisitos e observar o disposto na regulamentação específica sobre a certificação e homologação de produtos para telecomunicações.

Parágrafo único. Estão dispensados de atender aos requisitos mencionados no caput deste artigo os equipamentos produzidos de forma eventual ou artesanal e sem propósito comercial.

Art. 14. A Anatel poderá determinar alteração dos requisitos estabelecidos neste Regulamento, mesmo dos sistemas em operação, com a finalidade de otimizar o uso do espectro de radiofrequências.

Art. 15. Durante o período de vacância deste Regulamento, a Superintendência responsável pela administração e controle de uso do espectro de radiofrequências deverá expedir os Atos de que trata o art. 7º, observado o disposto no parágrafo único daquele artigo.

Link para consulta:

<https://www.anatel.gov.br/legislacao/en/resolucoes/2018/1157-resolucao-697>

Resultado Oficial da Pesquisa: "Os melhores das Ondas Curtas de 2019"

Período da Pesquisa: de 01 de setembro a 30 de outubro

Resultado Oficial de la Encuesta: "Los mejores de la Onda Corta de 2019"

Período de Búsqueda: de 01 de septiembre a 30 de octubre

Official Result of the Research: "The best of the Short Waves of 2019"

Search Period: from September 01 to October 30

Qual a melhor emissora de Onda Curta?

¿Cuál es la mejor emisora de Onda Corta?

What is the best Short Waves station?

Primeiro Lugar/ Primer Lugar/ First place (15%)

Rádio Romênia Internacional (RRI) -> 06 votos/ votes

Qual o melhor programa de atender cartas?

¿Cual lo mejor programa de atender cartas?

What is the best program to meet letters?

Primeiro Lugar/ Primer Lugar/ First place (25%)

Ponto de Encontro (Rádio Japão (NHK)) -> 10 votos/ votes

Qual o melhor programa de variedades?

¿Cual es el mejor programa de variedades?

What is the best variety program?

Primeiro Lugar/ Primer Lugar/ First place (25%)

Encontro DX (Rádio Aparecida) -> 10 votos/ votes

Qual o melhor apresentador?

¿Cual es el mejor presentador?

What is the best presenter?

Primeiro Lugar/ Primer Lugar/ First place (22,5%)

Cassiano Macedo (Rádio Aparecida) -> 09 votos/ votes

Qual a melhor apresentadora?

¿Cual es la mejor presentadora?

What is the best presenter?

Primeiro Lugar/ Primer Lugar/ First place (37,5%)

Victoria Sepciu (Rádio Romênia Internacional (RRI)) -> 15 votos/ votes

Qual o melhor programa de DX?

¿Cual lo mejor programa de DX?

What is the best program of DX?

Primeiro Lugar/ Primer Lugar/ First place (52,5%)

Encontro DX (Rádio Aparecida) -> 21 votos/ votes

Países Participantes/Participating Countries

Argentina – Brasil – Chile – Espanha – Índia – México – República do Panamá – Venezuela

Total de participantes/ Total of participants: 40

Confira o Resultado oficial no site do clube: www.dxclubesemfronteiras.com

Concursos DX Clube Sem Fronteiras 2020



7º Fim de Semana de Escutas em FM

Das 00h UTC do dia 18 até às 23h59min do dia 19/01/20

Informações e Regulamento no site do clube em:

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77 | CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com



4ª Maratona de Escutas em FM, OM/AM, OT e OC

Das 00h UTC até às 23h59min do dia 08/03/20

Informações e Regulamento no site do clube em:

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77 | CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com



8ª Semana de Escutas em Onda Média (OM/AM)

Das 00h UTC do dia 09 até às 23h59min do dia 17/05/20

Informações e Regulamento no site do clube em:

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77 | CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com



8º Fim de Semana de Escutas em Onda Curta (OC)

Das 00h UTC do dia 11 até às 23h59min do dia 12/07/20

Informações e Regulamento no site do clube em:

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77 | CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com



8º Fim de Semana de Escutas em Onda Tropical (OT)

Das 00h UTC do dia 05 até às 23h59min do dia 06/09/20

Informações e Regulamento no site do clube em:

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77 | CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com



8ª Semana de Escutas em Onda Curta (OC)

Das 00h UTC do dia 14 até às 23h59min do dia 22/11/20

Informações e Regulamento no site do clube em:

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77 | CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com

**Algumas frequências das emissoras para o novo período radial B-19, que vai de
27 outubro de 2019 a 28 de março de 2020**

A Rádio A Voz da Coreia do Norte "VOK"

Das 0300 às 0400 UTC, em 11735, 13760, 15180 KHz (América Central e do Sul)

Das 0500 às 0600 UTC, em 11735, 13760, 15180 KHz (América Central e do Sul)

Das 1900 às 2000 UTC, em 7570 e 12015 KHz (Europa)

Das 2200 às 2300 UTC, em 7570 e 12015 KHz (Europa)

A KBS World Radio, em idioma Espanhol

Das 0100 às 0200 UTC, em 11810 e 9605 KHz (América do Sul)

Das 0200 às 0300 UTC, em 15575 KHz (América do Norte)

Das 1100 às 1200 UTC, em 11795 KHz (América do Sul)

Das 1800 às 1900 UTC, em 9740 KHz (Europa)

A NHK Rádio Japão em idioma Português

Das 0900 às 0930 UTC, em 6195 kHz (América do Sul)

A NHK Rádio Japão em idioma Espanhol

Das 0400 às 0430 UTC, em 6195 kHz (América do Sul)

Das 0400 às 0430 UTC, em 5985 kHz (América Central)

Das 0930 às 1000 UTC, em 6195 kHz (América do Sul)

A Rádio Aparecida (Brasil) em idioma Português

Das 0000 às 0000 UTC, em 6135, 9630 e 11855 kHz

A Rádio Romênia Internacional (RRI) em idioma espanhol

Das 20:00 às 21:00 UTC, em 5920 e 7325 kHz, para a Espanha

Das 22:00 às 23:00 UTC, em 9480 em DRM e 11.800 khz para América do Sul

Das 00:00 às 01:00 UTC, em 9600 e 11800 kHz, para América do Sul e em 6040 e 7325 kHz para o Caribe

Das 03:00 às 04:00 UTC, em 9760 e 11800 kHz para América do Sul e em 6150 e 7410 kHz para América Central

A Rádio A Voz da Turquia, em idioma espanhol

Das 02:00 às 03:00 UTC, em 7265 kHz, para a Espanha, França e América Central

Das 02:00 às 03:00 UTC, em 7280 kHz, para a Espanha, Portugal e América do Sul

Das 02:00 às 03:00 UTC, em 9650 kHz, para a Espanha, França e América Central

Das 02:00 às 03:00 UTC, em 9410 kHz, para a Espanha, Portugal e América do Sul

Das 17:30 às 18:30 UTC, em 9495 kHz, para a Espanha, Portugal e América do Sul

A Rádio Exterior da Espanha em idioma Espanhol

De segunda a Sexta Feira das 16h às 00 horas UTC

Em 11685 KHz para África Ocidental e Atlântico Sul

Em 12030 KHz para Oriente Médio, Índico e Grand Sol

Venha fazer parte do **DX Clube Sem Fronteiras**



Seja um Associado!

Com apenas R\$ 40,00 por ano

O Associado do DXCSF tem direito a:

- Carteira de Associado
- Quatro edições do Boletim 'DX Sem Fronteiras'

www.dxclubesemfronteiras.com



7201320200027