

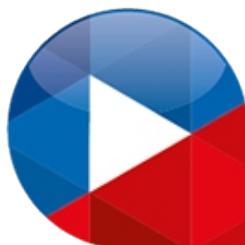
DX SEM FRONTEIRAS

www.dxclubesemfronteiras.com

ANO 8 | Edição 31 | Janeiro 2021

DX

A História da Rádio Sociedade da Bahia



**RÁDIO
SOCIEDADE**
AM 740 102.5 FM

Entrevista ao Dexista e Radioescuta
Dario Gabrielli



8º Fim de Semana de Escutas em FM

Das 00h (UTC) do dia 16 até às 23h59min do dia 17/01/2021

Informações e Regulamento no site
www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@gmail.com

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO



DX Clube Sem Fronteiras

Fundado em 09 de março de 2013 - Fundador: Antonio Avelino da Silva

Endereço Postal:

Caixa Postal 77, CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil

Site: www.dxclubesemfronteiras.com

E-mail: dxcsf@dxclubesemfronteiras.com

dxclubesemfronteiras@gmail.com

Telefone: 55 (81) 99257-1734 (Whatsapp)

DX SEM FRONTEIRAS

www.dxclubesemfronteiras.com ANO 8 | Edição 31 | Janeiro 2021

A História da Rádio Sociedade da Bahia



Entrevista ao Dentista e Radioescuta Dario Gabrielli
8º Fim de Semana de Escutas em FM
Das 08h (UTC) do dia 16 até às 23h00min do dia 17/01/2021
www.dxclubesemfronteiras.com

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO

Editorial

Antonio Avelino da Silva

Diretor/Jornalista

DRT-PE 5597

INDICATIVOS: PU7RAZ

PY7048SWL | PX7H2532

O Boletim DX Sem Fronteiras é uma publicação trimestral do DX Clube Sem Fronteiras. O DX Clube Sem Fronteiras (DXCSF) autoriza a publicação do conteúdo do boletim desde que citada a fonte.

Nota:

Os amigos que desejarem enviar algum material para colaborar com a publicação do boletim a data limite é dia 15 do mês que antecede a publicação, tanto por carta quanto por e-mail. Data limite para os envios 15 de março de 2021, para a publicação de abril de 2021.

Seção QSL's:

nelcy_bidart@hotmail.com

Escutas (logs):

escutas_dx@outlook.com

Todos os Direitos Reservados.

Sumário

Destaque - Página 03

Entrevista ao Dexista e Radioescuta Dario Gabrielli da cidade de Dolo (VE) na Itália

História do Rádio - Página 05

A história da Rádio Sociedade da Bahia Comunicadores que marcaram época no Brasil

Escutas Realizadas (Logs) - Página 12

Colaborador da Itália: Dario Gabrielli

Seção QSL's - Página 15

Colaborador do Brasil: Nelcy Remedy Bidart

Radioamadorismo - Página 17

Operador de rádio: a função mais perigosa do mundo durante uma guerra

ANATEL publica nova norma sobre as provas online

Pesquisa DXCSF - Página 20

Resultado Oficial da Pesquisa “Os Melhores das Ondas Curtas” do ano de 2020

Dicas - Página 21

Livros sobre a Radioescuta e o Dexismo lançados no Brasil

Eventos do DXCSF - Página 22

Concursos de escutas 2021

Cartas - Página 23

O Fim da Onda Curta (parte 3)

O DX Clube Sem Fronteiras deseja um Ano Novo repleto de muita paz, saúde e prosperidade! Feliz Ano Novo! Feliz 2021!

Entrevista ao Dexista e Radioescuta Dario Gabrielli (DG), da cidade de Dolo (VE), na Itália.



Foto Cortesia: Dario Gabrielli

DXCSF: Há quanto tempo é Dexista e Radioescuta?
DG - Sou um ouvinte de rádio desde 1990.

DXCSF: Quais as emissoras que ouvia e qual marcou sua trajetória no início do hobby?

DG - Comecei este hobby quando por acaso ouvi a Rádio Moscou em italiano.

DXCSF: Das emissoras ouvidas no início do hobby qual programa lhe chamava atenção, a emissora ainda está ativa?

DG - Gosto de ouvir todas as emissoras do mundo, mas o programa que mais me chamou a atenção foi a atualidade.

DXCSF: Na atualidade qual a emissora que mais ouve e o programa que participa?

DG - Eu realmente ouço todos os dias as transmissões em italiano da Voz do Irã - Pars Today.

DXCSF: Já participou nas emissoras sendo entrevistado, qual ou quais e que ano?

DG - Algumas estações, como a redação italiana da Rádio Cairo do Egito, a redação espanhola da Rádio Áustria Internacional, me entrevistaram há muitos anos.

DXCSF: Qual a emissora que ouviu e que achou que foi a mais difícil de escutar?

DG - A estação que ouvi mais difícil de ouvir é a Rádio Sant Helena.

DXCSF: Qual a sua opinião em relação às emissoras que abandonaram e das que estão pensando em abandonar as Ondas Curtas? As novas tecnologias realmente vieram para dar um fim às ondas do Rádio de um modo geral, qual a sua opinião?

DG - Minha opinião em relação às emissoras que abandonaram e estão saindo das Ondas Curta não é boa, porque a onda curta fica mais perto das rádios, também é muito cara para as emissoras mas muitos ouvintes não têm oportunidade de ouvir via Internet, satélite. Depois de ouvir não é como nós, amantes da Onda Curta, pretendemos. Novas tecnologias como Internet, satélite querem com ondas curtas, mas no final muitas pessoas correm o risco de não ouvir as notícias por não terem a possibilidade de comprar computadores e outros serviços para ouvir.

DXCSF: Os eventos (concursos) que DXCSF vem realizando qual a sua opinião?

DG - Infelizmente não há mais participantes em eventos do DXCSF, também eu acho que eles são muito interessantes para ajudar Dexistas a ouvir novas estações.

Destaque

DXCSF: O que é o hobby do Dexismo (dxismo) pra você?

DG - Para mim, o hobby do dexismo é ouvir estações de todo o mundo com um simples rádio (e não da Internet).

DXCSF: Já participou de eventos Dexistas?

DG - Eu participei de um programa Dxist fazendo publicidade da minha revista escrita em italiano intitulado 'Radionotizie' e há alguns meses tenho um mini programa de alguns minutos de notícias DX em uma web radio na Itália chamado 'Literally Radio Yoga Network'.

DXCSF: Já visitou alguma emissora internacional?

DG - Há muitos anos, eu visitei a redação italiana da Rádio Suíça Internacional, a redação espanhola da Rádio Áustria Internacional e no ano passado a Rádio Capodistria que transmite em FM e MW na Eslovênia.

DXCSF: Quantos QSL's? Quantos países confirmados?

DG - Em 30 anos de atividade confirmei cerca de vinte países com cerca de 2.000 QSL que cataloguei em álbum.

DXCSF: Algo mais que desejas informar?

DG - Coleciono adesivos de emissoras do meu país e na minha coleção guardo cerca de oito mil exemplares, um diferente do outro.



A Voz da República Islâmica do Irã (IRIB), transmite em idioma espanhol conforme os horários e frequências abaixo para o novo período radial B-20.

Das 20:20 às 21:20 UTC, em 7360 kHz (Norte da África Sul da Europa)

Das 20:20 às 21:20 UTC, em 11870 kHz (América do Sul e Argentina)

Das 23:50 às 01:20 UTC, em 7230 kHz (América do Sul e Argentina)

Das 23:50 às 02:50 UTC, em 5980 kHz (Europa e América Central)

Endereço Postal:

Servicio Exterior de Radio en Español

República Islámica de Irán

Apartado Postal: 19395-6767

Teherán, Irán

Email: vozdeiran@irib.ir

Página Web: <http://parstoday.com/es>

A história da Rádio Sociedade da Bahia

O dia 24 de março de 1924 passou para a história como início de atividades da Rádio Sociedade da Bahia, embora não haja nenhum registro sobre irradiações realizadas naquele dia. Porém, testemunhos orais e as comemorações de aniversário realizadas desde a década de 1930 oficializaram a data.

O certo é que em 10 de abril do mesmo ano, através do posto receptor instalado na residência do Dr. Cesário de Andrade foram ouvidas, inicialmente, irradiações dos Estados Unidos e mais tarde os acordes da Banda da Real Nave Italia, através de um link providenciado pelo engenheiro Elba Dias.

São as primeiras irradiações das quais existem registros concretos. A inauguração oficial da rádio, ocorreu em solenidade pública realizada no dia 27 de abril, com registro fotográfico publicado na revista Renascença. A cerimônia que contou com a presença do governador do estado e foi realizada na sede do Palacete Mercury, na Rua Chile, de propriedade do imigrante italiano Giovanni Mercury, bisavô da cantora Daniela Mercury e proprietário da Chapelaria Mercury, instalada no térreo do edifício.

A Rádio Sociedade da Bahia tinha seus estúdios no primeiro andar de um pequeno prédio da Avenida Sete de Setembro, 254 (onde atualmente funciona uma agência do Banco do Brasil), no bairro São Pedro. Seu transmissor, na época com apenas 5 kW de potência, estava no bairro da Federação. Posteriormente, a emissora foi adquirida por Altamirando Requião, ex-deputado estadual e federal, e por Walfrides Ferreira, comerciante.

Na década de 1930, a Rádio Sociedade monta o seu departamento de Radio-Teatro e também o núcleo inicial do jornalismo, voltado quase que exclusivamente para esportes, em função da censura vigente e de medidas restritivas aos meios de comunicação adotadas pelo governo de Getúlio Vargas.



Iniciou a transmissão de jogos realizados no Campo da Graça com narração de Roberto Machado Freitas, e posteriormente Ubaldo Câncio de Carvalho, então considerado pela imprensa escrita o melhor locutor esportivo do Norte e Nordeste. As transmissões eram realizadas através de uma linha telefônica, com grande comprometimento do sinal; o locutor não dispunha de cabine, ficava no campo sempre atento ao emaranhado de fios que poderiam interromper a sua transmissão. Também é nos anos 30 que a Rádio Sociedade passa a dispor de recursos extras de publicidade na sua receita, favorecida pelo Decreto-Lei 21.111 de 1932, que liberava e legitimava o espaço comercial para o veículo. A rádio deixa de ser uma sociedade e é adquirida pelo empresário Armando Correia da Rocha.

A emissora passa a ter um transmissor de 10 kW, e muda-se provisoriamente para o bairro da Federação, e em 1934, transfere-se em definitivo para o Passeio Público, onde realizava eventos desde 1928. A nova direção estabelece novos rumos, priorizando uma programação comercial, voltada para o entretenimento, com ênfase na música popular, sem abrir mão total-



**RÁDIO
SOCIEDADE**
AM 740 • 102.5 FM

Foto: Divulgação

mente do erudito, e em 1936, o tripé música, esportes e notícias torna-se o novo modelo da emissora. Em 1940, a rádio é vendida para os Diários Associados, liderado por Assis Chateaubriand. A presidência da emissora é assumida por Gileno Amado, enquanto Odorico Montenegro Tavares torna-se diretor geral.

Seus estúdios são transferidos do Passeio Público para a Rua Portugal, 6, no bairro do Comércio, e posteriormente para a Rua Carlos Gomes, no prédio onde hoje funciona o Espaço Caixa Cultural. Com a chegada da Rádio Excelsior da Bahia, sua primeira concorrente, a Sociedade mudou sua programação para garantir a liderança de audiência. A rádio investe nos tradicionais programas de auditório da era de ouro do rádio, além das radionovelas, programas humorísticos e festivais de música. Em 1956, a emissora inaugura um novo transmissor de 50 kW, instalado no município de Simões Filho, e possibilitando a cobertura do todo o estado.

Com o passar dos anos, a Rádio Sociedade tem suas operações complementadas com outros veículos criados pela cadeia Associada em Salvador, como a TV Itapoan e o jornal *Estado da Bahia*. Em 1970, Odorico Tavares assume a presidência da rádio, após a morte de Gileno Amado. Um ano depois, os estúdios da emissora passam a funcionar na atual sede da Federação, juntamente com a TV Itapoan. A programação da Rádio Sociedade, com programas populares, esportivos e jornalísticos continua a fazer sucesso, porém a crise dos Diários Associados, que teve início com a morte de Assis Chateaubriand em 1968 se acentua.

Em 1976, David Raw assume o controle das empresas associadas na Bahia para estancar a crise do grupo. Porém, em 1980, os veículos são vendidos para o político Pedro Irujo, passando a fazer parte do Sistema Nordeste de Comunicação. A presidência da Rádio Sociedade é assumida por Heliete Rodrigues Irujo, e Luiz Pedro Irujo torna-se diretor geral. Em 1982, a emissora transfere seus transmissores para a Ilha de Itaparica, passando a operar com 100 kW de potência. Na programação, surge o tradicional *Balanço Geral*, apresentado por Raimundo Varela e com reportagens de Guilherme Santos. O programa posteriormente ganha uma versão televisiva, que hoje é destaque na maior parte das emissoras da RecordTV.

Em 1997, a Rádio Sociedade e a TV Itapoan são vendidas para o líder da Igreja Universal do Reino de Deus, Edir Macedo, passando a fazer parte da Central Record de Comunicação (atual Grupo Record). A nova administração promove várias reformulações ao longo dos anos, como a criação de novos programas e a transmissão via internet. Em 13 de fevereiro de 2013, os programas e jornadas esportivas da emissora passaram a ser retransmitidos através da Rede Aleluia Salvador, em FM 95.9 MHz, juntamente com a programação religiosa da emissora. Em 11 de janeiro de 2016, a Rádio Sociedade passou a transmitir toda a sua programação no dial, através da frequência 102.5 MHz, substituindo a Tudo FM.

Fonte: wikipedia

Comunicadores que marcaram época no Brasil

Ademar da Silva Casé - Nascido na cidade interiorana de Belo Jardim, Pernambuco, aos cinco anos de idade teve de fugir da cidade com a família pois seu pai sofria ameaças de morte por haver apoiado o candidato à prefeito derrotado. Foi viver depois em Caruaru, onde, em 1919, seu pai faleceu da gripe espanhola. Buscando melhores condições de vida, seguiu para o Recife com apenas 17 anos de idade.

Em 1919, chegou ao Recife em busca de melhores condições de vida. No entanto, sua situação, inicialmente, ficou bastante difícil e ele chegou a dormir nas praças públicas da cidade. Conseguiu depois um emprego no "Bilhares Recife", o mais famoso e aristocrático da cidade. Lá conheceu o capitão Rogaciano de Mello e, através dele, ingressou na carreira militar, alistando-se no 21º Batalhão de Caçadores, com o qual seguiu para o Rio de Janeiro. Chegou à então capital federal em 1922, sendo então designado para servir na Vila Militar. O país vivia período de forte tensão política com a eleição de Arthur Bernardes.



Foto: Divulgação

O primeiro regimento de infantaria para onde foi designado era foco de grande oposição ao presidente. Envolveu-se, então, numa rebelião na Vila Militar. Os presos foram designados para outras unidades e ele foi enviado para a cidade de Rio Claro, para a Segunda Companhia de Metralhadoras Pesadas. Após dois meses de detenção, viajou de volta para Recife. Depois de conseguir juntar algum dinheiro, retornou ao Rio de Janeiro, onde trabalhou em diferentes atividades, entre as quais a de agenciador de anúncios para as revistas Don Quixote, Careta, Revista da Semana, Fon Fon, Para Todos, Cena Muda e O Malho. Como o salário era baixo, arranjou emprego de vendedor de aparelhos de rádios na empresa Philips. Com espírito empreendedor desenvolveu um método de vendas.

Escolhia pela lista telefônica os endereços a serem visitados durante os dias úteis, deixando os aparelhos em "confiança" sintonizados na Rádio Sociedade do Rio de Janeiro. Depois, entrava em contato com o dono da casa e a venda era quase certa. Costumava sair com 30 rádios no carro e vendia todos. Com o sucesso alcançado, sugeriu a Vitorino Borges, um dos diretores da Philips, o aluguel de um horário na Rádio para a apresentação de um programa. Esse programa estreou num domingo, 14 de fevereiro de 1932, sendo batizado no ar pelo diretor da Rádio Philips, Dr. Augusto Vitorino Borges que anunciou ao vivo: "A rádio Philips do Brasil, PRAX, vai começar a irradiar o Programa Casé". Ainda em 1932, foi o primeiro a pagar cachês aos artistas. No mesmo ano, lançou o primeiro jingle comercial para a Padaria Bragança. Foi o primeiro também a fazer contratos de exclusividade, tendo contratado, em 1933, o cantor Sílvio Caldas.

Em 1936, foi responsável pelo lançamento da primeira novela do Rádio brasileiro. Lançou diversos artistas, entre os quais, João Petró de Barros, Custódio Mesquita e Noel Rosa. Esse último, inclusive, atuou como contra regra em seu programa. O "Programa Casé" durou até 1951, quando foi convidado por Assis Chateaubriand para atuar na TV Tupi onde manteve seu espírito inovador com programas como "Noite de gala". Ademar Casé faleceu em abril de 1993 no Rio de Janeiro, ele foi um radialista e avô da atriz Regina Casé.

Fonte: Dicionário MPB (dicionariompb.com.br)

Francisco de Assis Chateaubriand Bandeira de Mello, mais conhecido como **Assis Chateaubriand** ou **Chatô**, nasceu em Umbuzeiro na Paraíba no dia 04 de outubro de 1892.

Foto: Divulgação



Filho de Francisco José Bandeira de Melo e de Maria Carmem Guedes Gondim, foi batizado Francisco de Assis por ter nascido no dia dedicado ao santo, a quem a mãe era devota. O nome "Chateaubriand" tem origem na admiração do pai pelo poeta e pensador francês François-René de Chateaubriand, a ponto de comprar uma escola em meados do século XIX, na região de São João do Cariri, dando-lhe o nome do pensador francês. Logo, Francisco José passou a ser conhecido na região como "seu José do Chateaubriand", que, por corruptela, derivou para "José Chateaubriand". O nome ficou tão vinculado a Francisco José que ele batizou seus filhos com o sobrenome francês.

Chateaubriand casou-se uma vez apenas, com Maria Henriqueta Barroso do Amaral, filha do juiz Zózimo Barroso do Amaral, com quem teve Fernando. Além dele teve dois filhos: Gilberto e Teresa. Em 1934, desquitou-se e uniu-se a uma jovem de nome Corita, com quem teve uma filha, Teresa. Chatô sequestrou a própria filha, assumindo a paternidade e, com o apoio de Getúlio Vargas, obteve o pátrio poder. As relações de Chatô, especialmente com os filhos, são conturbadas e repletas de grandes conflitos e separações radicais.

Nasceu na Paraíba e formou-se pela Faculdade de Direito do Recife. A estreia no jornalismo aconteceu aos quinze anos, na Gazeta do Norte, escrevendo para o Jornal Pequeno e para o veterano Diário de Pernambuco. Neste, enfrentou uma situação inusitada: teve que dormir na redação do jornal, chegando a pegar em armas, para se defender da multidão que se empoleirava à frente do jornal em protesto contra a vitória do candidato Francisco de Assis Rosa e Silva (proprietário do jornal). Em 1917, já no Rio de Janeiro, colaborou para o Correio da Manhã, em cujas páginas publicaria impressões da viagem à Europa que realizou em 1920. Nessa mesma época, foi correspondente do La Nacion, de Buenos Aires.

Em 1924, assumiu a direção d'O Jornal – denominado "órgão líder dos Diários Associados" e, no mesmo ano, consegue comprá-lo graças a recursos financeiros fornecidos por alguns "barões do café" liderados por Carlos Leônicio de Magalhães (Nhonhô Magalhães), e por Percival Farquhar, de quem Chateaubriand, alegadamente, teria recebido como honorários advocatícios. Substituiu artigos monótonos por reportagens instigantes e deu certo. A partir de então, começou a constituir um império jornalístico, ao qual foi agregando importantes jornais, como o Diário de Pernambuco, o jornal diário mais antigo da América Latina, e o Jornal do Commercio, o mais antigo do Rio de Janeiro. No ano seguinte, Chatô arrebatou o Diário da Noite, de São Paulo. À altura, já possuía os jornais líderes de mercado das principais capitais brasileiras.

A ascensão do império jornalístico de Assis Chateaubriand deve ser entendida no quadro das transformações políticas do Brasil durante as décadas de 1920 e 1930, quando o consenso político oligárquico e fechado da República Velha, centrado em torno da elite agrária de São Paulo, começou a ser contestado por elites burguesas emergentes da periferia do país; não é

uma coincidência que Chateaubriand tenha apoiado e participado, como soldado, do movimento revolucionário de 1930, que levou Getúlio Vargas ao poder, assim como, durante toda sua vida, tenha fanfarroneado a condição de provinciano que chegou ao centro do poder como uma espécie de bucaneiro político.

A ética quase nunca constava da estratégia empresarial: chantageava as empresas que não anunciassem em seus veículos, publicava poesias dos maiores anunciantes nos diários e mentia descaradamente para agredir os inimigos. Farto de ver o nome na lista de insultos, o industrial Francisco Matarazzo ameaçou "resolver a questão à moda napolitana: pé no peito e navalha na garganta". Chateaubriand devolveu: "Responderei com métodos paraibanos, usando a peixeira para cortar mais embaixo". Foi também inimigo declarado de Rui Barbosa e de Rubem Braga.

Apesar disso, Chatô teve relação cordiais (e sempre movidas a interesses econômicos) com muitas pessoas influentes: Francisco Matarazzo, Rodrigues Alves, Alexander Mackenzie (presidente do poderoso truste canadense de utilidades públicas São Paulo Tramway, Light and Power Company), o empresário americano Percival Farquhar e Getúlio Vargas. Em 1938, foi condecorado pelo Governo do Chile com a Comenda da "Ordem do Mérito". Durante o Estado Novo, consegue de Getúlio Vargas a promulgação de um decreto que lhe dá direito à guarda de uma filha, após a separação da mulher. Nesse episódio, profere uma frase célebre: "Se a lei é contra mim, vamos ter que mudar a lei". Em 1952, é eleito senador pela Paraíba e, em 1955, pelo Maranhão, em duas eleições escandalosamente fraudulentas.

Caracterizou-se, muito embora fosse um representante típico da burguesia nacional emergente da época, pelas posturas pró-capital estrangeiro e pró-imperialismo, primeiro o britânico, depois o americano: além de muito ligado aos interesses da City londrina (a escandalosa embaixada na Inglaterra, na década de 1950, foi a realização de um velho sonho pessoal), conta a anedota que ele teria uma vez dito que o Brasil, perante os EUA, estava na condição de uma "mulata sestrosa" que tinha de aceder às vontades dos seu gigolô. Era temido pelas campanhas jornalísticas que movia, como a em defesa do capital estrangeiro e contra a criação da Petrobrás.

Chateaubriand sempre buscou adquirir novas tecnologias para os Diários Associados. Foi assim com a máquina Multicolor, a mais moderna máquina rotativa da época, sendo o grupo de Chateaubriand o primeiro e único a possuir uma por longo tempo, na América Latina; foi assim também com os serviços fotográficos da Wide World Photo, que possibilitava a transmissão de fotos do exterior com uma rapidez muito maior do que possuía qualquer outro veículo nacional. O mesmo se deu com a publicidade: grandes contratos de exclusividade para lançamento de produtos com a General Electric e para o pó achocolatado Toddy, cujos anúncios estavam sempre nas páginas dos jornais e revistas. A orientação publicitária de Chateaubriand para seus veículos começou a funcionar tão bem que os jornais dos Diários Associados passaram a anunciar os mais diversos produtos e serviços, desde modestos a cheques bancários, algo tido como inédito na década de 1930, no Brasil.

Publicou mais de 11.870 artigos assinados nos jornais, dando oportunidades a escritores e artistas desconhecidos que depois virariam grandes nomes da literatura, do jornalismo e da pintura, como: Graça Aranha, Millôr Fernandes, Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Cândido Portinari e outros.

Presidiu, entre 1941 e 1943, a Federação Nacional da Imprensa (FENAI - FAIBRA).

História do Rádio

Com o tempo, Chateaubriand foi dando menos importância aos jornais e focando em novas empreitadas, como o rádio e a televisão. Pioneiro na transmissão de televisão brasileira, cria a TV Tupi, em 1950. Na década de 1960, os jornais atolavam-se em dívidas e trocavam as grandes reportagens por matérias pagas. Dois dos veículos de comunicação lançados no início da década de 1960 por Assis Chateaubriand, o jornal Correio Brasiliense e a TV Brasília, foram fundados em 21 de abril, no mesmo dia da fundação de Brasília.

Trabalha até o final da vida, mesmo depois de uma trombose ocorrida em 1960, que o deixa paralisado e capaz de comunicar-se apenas por balbucios e por uma máquina de escrever adaptada. Em 1968, morria Chateaubriand, velado ao lado de duas pinturas dos grandes mestres: um cardeal de Ticiano e um nu de Renoir, simbolizando, segundo o protegido Pietro Maria Bardi, organizador do acervo do MASP (casado com Lina arquiteta do edifício), as três coisas que mais amou na vida: O poder, a arte e a mulher pelada. Morreu também com o império se esfacelando e com o surgimento do reinado de Roberto Marinho.

Foi um dos homens mais influentes do Brasil nas décadas de 1940 e de 1950 em vários campos da sociedade brasileira. Assis Chateaubriand criou e dirigiu a maior cadeia de imprensa do país, os Diários Associados: 34 jornais, 36 emissoras de rádio, 18 estações de televisão, uma agência de notícias, uma revista semanal (*O Cruzeiro*), uma mensal (*A Cigarra*), várias revistas infantis (iniciada com a publicação da revista em quadrinhos *O Guri* em 1940), e a editora *O Cruzeiro*. Deixou os Diários Associados para um grupo de vinte e dois funcionários, atualmente liderados por Álvaro Teixeira da Costa. O Condomínio Acionário das Emissoras e Diários Associados é, conjuntamente, o terceiro maior grupo de comunicações do país. Tendo como carro chefe cinco jornais em grandes cidades do Brasil, líderes em suas respectivas praças (dos quinze que ainda restam).

Já em 1927 Assis Chateaubriand idealizava uma casa de pintura e escultura “para formar o interesse de nossa gente pelas artes plásticas”, segundo o próprio jornalista. Para tanto, iniciou naquele ano a coleta de itens de arte, apoiado por Frederico Barata e Eliseu Visconti, em cujo ateliê da Av. Mem de Sá, no Rio de Janeiro, eram armazenadas as primeiras peças que iriam compor o acervo do futuro museu. Além de outras doações, Assis Chateaubriand receberia do próprio Visconti quatro telas de sua autoria, além do apoio e ajuda para o empreendimento, o que o levou a incluir o artista, junto com Frederico Barata, na linha dos projetistas do futuro museu.

Em 1941, promoveu a Campanha nacional da aviação, com o lema "Deem asas ao Brasil", na qual foi criada a maioria dos atuais aeroclubes pelo interior do Brasil, juntamente com Joaquim Pedro Salgado Filho, então Ministro da Guerra do governo Vargas. Com o suicídio de Getúlio Vargas, assume a cadeira 37 da Academia Brasileira de Letras. Funda o Museu de Arte de São Paulo (MASP) em 1947, com uma coleção particular de pinturas de grandes mestres europeus que ele adquiriu a preços de ocasião na Europa empobrecida do pós-Segunda Guerra Mundial (em aquisições por vezes financiadas à base de chantagem de empresários brasileiros), coleção esta que o presidente Juscelino Kubitschek havia tido o bom senso de, durante seu governo, colocar sob a gestão de uma fundação, em troca de auxílio governamental ao pagamento de parte da astronômica dívida do Condomínio Associado.

Em 10 de agosto de 1967, Assis Chateaubriand entregou ao reitor da Fundação Universidade Regional do Nordeste (hoje Universidade Estadual da Paraíba – UEPB), Edvaldo de Souza do Ó, o primeiro acervo do Museu Regional de Campina Grande, localizado em Campina Grande, Paraíba. O acervo foi chamado de "Coleção Assis Chateaubriand", com cento e vinte peças. A partir de então, o museu passou a ser chamado de "Museu de Artes Assis Chateaubriand".

Chateaubriand foi um magnata das comunicações no Brasil entre o final dos anos 1930 e início dos anos 1960, dono dos Diários Associados, que foi o maior conglomerado de mídia da América Latina, que em seu auge contou com mais de cem jornais, emissoras de rádio e TV, revistas e agência telegráfica. Também é conhecido como o cocriador e fundador, em 1947, do Museu de Arte de São Paulo (MASP), junto com Pietro Maria Bardi, e ainda como o responsável pela chegada da televisão ao Brasil, inaugurando em 1950 a primeira emissora de TV do país, a TV Tupi.

Foi Senador da República entre 1952 e 1957. Figura polêmica e controversa, odiado e temido, Chateaubriand já foi chamado de Cidadão Kane brasileiro, e acusado de falta de ética por chantear empresas que não anunciam em seus veículos e por insultar empresários com mentiras, como o industrial Francisco Matarazzo Jr. Seu império teria sido construído com base em interesses e compromissos políticos, incluindo uma proximidade tumultuada porém rentosa com o Presidente Getúlio Vargas.

Em fevereiro de 1960 Assis Chateaubriand foi acometido de uma trombose. Morreu em 4 de abril de 1968, em São Paulo, depois da pertinaz doença, a que ele resistiu por longos anos, continuando, mesmo paraplégico e impossibilitado de falar, a escrever seus artigos. Foi velado ao lado de duas pinturas dos grandes mestres: um cardeal de Ticiano e um nu de Renoir, simbolizando, segundo seu protegido, o arquiteto italiano e organizador do acervo do MASP Pietro Maria Bardi, as três coisas que mais amou na vida: O poder, a arte e a mulher pelada. Seu cortejo fúnebre reuniu mais de 60 mil pessoas pelas ruas de São Paulo. Está sepultado no Cemitério do Araçá.

Assis Chateaubriand já foi retratado como personagem no cinema e na televisão, interpretado por Luiz Ramalho no filme "Chateaubriand, Cabeça de Paraíba"(2000) e por Antonio Calloni em trecho da minissérie "Um Só Coração" (2004).

Filmes

Chatô, o Rei do Brasil - Guilherme Fontes adquiriu os direitos de adaptação para o cinema do livro Chatô, o Rei do Brasil, de Fernando Morais. O projeto começou a ser produzido em 1995, foi interrompido em 1999. O filme Chatô, o Rei do Brasil, lançado em 2015, tem Marco Ricca no papel de Chateaubriand. Em 2006, Fontes foi condenado pelo Tribunal de Contas da União (TCU) a devolver 15 milhões de reais pela não-entrega da série de 36 documentários 500 Anos de História do Brasil. O tribunal julgou irregulares as contas da Guilherme Fontes Filmes Ltda. Embora treze episódios tenham sido produzidos e até mesmo exibidos no canal a cabo GNT, a série, um subproduto do projeto Chatô, não havia sido concluída.

Chateaubriand – Cabeça de Paraíba - Marcos Manhães Marins escreveu, dirigiu e concluiu o filme Chateaubriand – Cabeça de Paraíba, em 2000, tendo sido selecionado para quinze festivais e mostras no Brasil e no exterior, sendo uma na Bélgica e outra na França. Foi exibido na TVE e na TV Cultura, na TV Senado, Canal Brasil, TV O Norte na Paraíba, entre outras.

Academia Brasileira de Letras - Foi o quarto ocupante da cadeira 37, eleito em 30 de dezembro de 1954, na sucessão de Getúlio Vargas, recebido pelo acadêmico Aníbal Freire da Fonseca em 27 de agosto de 1955.



Escutas Realizadas

Editor: Dario Gabrielli

Viale della Resistenza, 33 B, IT - 30031
Dolo (Ve) - Itália
E-mail: escutas_dx@outlook.com



É com grande satisfação que publico também nesta edição, graças à vossa colaboração pode ser incluída na revista Club DX Sem Fronteiras. Infelizmente, o ano passado foi desastroso para o mundo inteiro devido ao Vírus Corona que destruiu várias famílias. Na esperança de que este ano seja melhor, desejo a todos os meus votos de boa continuação e felicidades, aguardando as vossas colaborações escritas possivelmente em português para evitar fazer traduções, uma vez que o editor desta coluna não sabe português. Gostaria de lembrar para enviar devem preencher os dados da página que é:

PAIS, FREQ, NOMBRE EMISORA, UTC (1942-1952) DATA (07.09.2020) IDIOMA COMENTÁRIOS SINPO, NOME COMPLETO DO COLABORADOR (Sem Iniciais)

Dario

África

21525 Rádio PAB África, 1525 13.12.20, inglês, om, comentários em idioma inglês, 44444 (AAS)

Arábia Saudita

9870 Rádio BSKSA, 1912 13/12/20, árabe, comentários em idioma árabe, sinal fraco, 32222 (AAS)

Botswana

930. Mon, Dec 14, 2020. 0306-0316, Voice of America, Selebi-Phikwe-BOT, in English. Man and woman talk news, presumably. Poor reception (JRX)

9885. Mon, Dec 14, 2020. 1931-1940, Voice of America, Selebi-Phikwe-BOT, in Kinyarwanda-Kirundi. Man talks news, presumed. Poor reception (JRX)

Brasil

4885. Mon, Dec 14, 2020. 0250-0300, Radio Clube do Para, Belem-PA, in Portuguese. A song; 0253 Commercial announcements; Man talks; ID. Fair reception (JRX)

China

9695. Mon, Dec 14, 2020. 1847-1857, China Radio International, Kashgar-CHN, in Bulgarian. Man and woman announcers present a chinese class; 1856 Man and woman say ID, CRI sked in bulgarian and website; 1857 IS and ends programming of the day. Very good reception (JRX)

Cuba

4765. Mon, Dec 14, 2020. 0228-0239, Radio Progreso, Bejucal-CUB, in Spanish. Man announcer presents a musical program with cuban songs. Very poor (JRX)
15370 Rádio Havana Cuba (RHC), 2140 13/12/20, árabe, om, yl, comentários em idioma árabe, id, 44444 (AAS)

China

13685 Rádio Internacional da China (CRI), 1845 13/12/20, árabe, yl, om, comentários em idioma árabe, mx, 44444 (AAS)

11640 Rádio Internacional da China (CRI), 1901 13/12/20, árabe, om, yl, comentários em idioma árabe, mx, 44444 (AAS)

9655 Rádio Internacional da China (CRI), 1918 13/12/20, turco, om, comentários em idioma turco, 44444 (AAS)

9645 Rádio Internacional da China (CRI), 1923 13/12/20, francês, nx, om, comentários em idioma francês, 44444 (AAS)

9440 Rádio Internacional da China (CRI), 1930 13/12/20, inglês, yl, om, comentários em idioma inglês, 44444 (AAS)

7345 Rádio Internacional da China (CRI), 1948 13/12/20, romeno, mx chinesas, transmissão em idioma romeno, 44444 (AAS)

7415 Rádio Internacional da China (CRI), 1953 13/12/20, checo, mx, yl, id, comentários em idioma checo, 44444 (AAS)

6020 Rádio Internacional da China (CRI), 2012 13/12/20, polonês, mx chinesas instrumental, 44444 (AAS)

6100 Rádio Internacional da China (CRI), 2018 13/12/20, árabe, mx, om, comentários em idioma árabe, 44444 (AAS)

6155 Rádio Internacional da China (CRI), 2023 13/12/20, russo, mx, om, yl, comentários em idioma russo, 44444 (AAS)

9860 Rádio Internacional da China (CRI), 2200 13/12/20, esperanto, id, mx, yl, comentários em idioma esperanto, 44444 (AAS)

Espanha

11940 Rádio Exterior da Espanha (REE), 1857 13/12/20, espanhol, om, comentários sobre futebol em idioma espanhol, "jugar con primera división" 44444 (AAS)

11940. Mon, Dec 14, 2020. 1858-1920, Radio Exterior de España, Noblejas-E, in Spanish. IS; 1859 Man talks: ID and frequencies; 1900 Time pips, ID: RNE and next, news by man and woman announcers; 1906 Ends regular news and begins program "24 Horas" by woman and man announcers: News, comments and interviews. Very good reception (JRX)

Estados Unidos da América

13820 Rádio Martí, 1851 13/12/20, espanhol, om, yl, comentários em idioma espanhol, sinal fraco, 32222 (AAS)

11985 Adventist World Radio (AWR), 2110 13/12/20, nigeriano, om, yl, comentários em idioma nigeriano, 43333 (AAS)

11720 Rádio Voz da América (VOA), 2116 13/12/20, inglês, mx Willie Nelson, yl, comentários em idioma inglês, 44444 (AAS)

9565 Rádio Martí, 2126 13/12/20, espanhol, om, comentários em idioma espanhol, sinal fraco, 32222 (AAS)

9985 Rádio Free Asia (RFA), 2131 13/12/20, coreano, yl, om, comentários em idioma coreano, 33333 (AAS)

Filipinas

9925 Rádio Filipinas, 1907 13/12/20, tagalog, yl, om, comentários em idioma tagalog, 44444 (AAS)

Finlândia

6170 Scandinavia Weekend Radio, 2040 13/12/20, finlandês, om, comentários em idioma finlandês, sinal fraco, 32222 (AAS)

França

7205 Rádio França Internacional (RFI), 2046 13/12/20, francês, om, yl, comentários em idioma francês, id, 44444 (AAS)

Escutas Realizadas (Logs)

Ilha Ascensão

15400 BBC de Londres, 1833 13/12/20, inglês, yl, om, comentários em idioma inglês, comentários sobre futebol, id, 44444 (AAS)

Itália

7365 Rádio Vaticano, 2102 13/12/20, português, Papa falando, "Não dão alegria de ser crentes na ressurreição de Jesus... João Batista era um homem a frente de seu tempo...", 44444 (AAS)

Mali

5995 Rádio e TV du Mali, 2006 13/12/20, bambara, om, comentários em idioma bambara, 44444 (AAS)

13685. Mon, Dec 14, 2020. 1837-1847, China Radio International, Bamako-MLI, in Arabic. Man talks; 1845 Woman and man talk, ID. Good reception (JRX)

Madagascar

13670 MWV African Pathways Radio, 1838 13/12/20, om, comentários em idioma inglês, 44444 (AAS)

9765 Rádio Palavra Alegre, 2121 13/12/20, português, comentários bíblicos sobre o Novo Testamento... "O sangue derramado na cruz,o sangue derramado do divino...", 44444 (AAS)

Romênia

5920 Rádio Romênia Internacional (RRI), 2000 13/12/20, espanhol, comentários em idioma espanhol, sinal muito fraco.A frequência de 7235 khz está sem sinal. 32222 (AAS)

Russia

4625-USB. Mon, Dec 14, 2020. 0214-0223, The Buzzer, Naro-Fominsk-RUS. Regular sounds, similar to cigar chant, with regular interval of three seconds between them, approximately. Fair reception (JRX)

Saudi Arabia

9870. Mon, Dec 14, 2020. 1921-1930, Saudi Radio International, Riyadh-ARS, in Arabic. Men in conversation; 1929 Woman talks too. Very good reception with slight fading (JRX)

USA

4840. Mon, Dec 14, 2020. 0241-0250, WWCR 3, Nashville-TN, in English. Man pastor preaching. Poor reception (JRX)

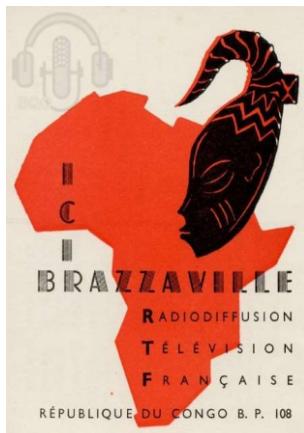
5085. Mon, Dec 14, 2020. 0319-0330, WTW, Lebanon-TN, in English. Man talks and songs. Poor reception (JRX)

13820. Mon, Dec 14, 2020. 1941-1950, Radio Marti, Greenville-NC, in Spanish. Man announcer in conversation with a man, by phone, about cuban sports; 1946 Woman talks, too.Fair to good reception. Parallel log on 11930grv, very good reception (JRX)

Obrigado aos amigos que colaboraram nesta edição com as informações das escutas isso é:

AAS = Antonio Avelino de Silva (Caruaru - Pernambuco) Receptor Degen De 1103 com antena telescópica

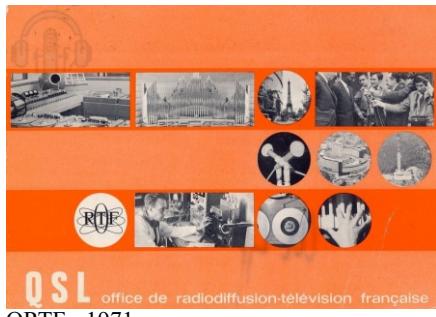
JRX = José Ronaldo Xavier (Cabedelo - Paraíba) Receptor: Tecsun S-2000 & XHDATA D-808 com Antenas: Degen 31MS Active & Longwire



RTF - 1960



ORTF - 1968



ORTF - 1971



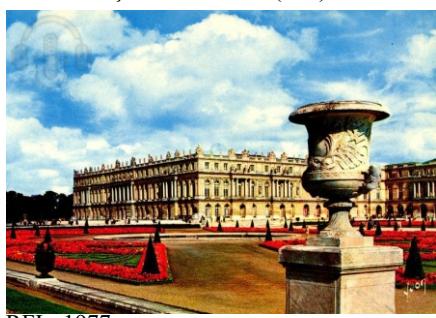
ORTF - 1973



Rádio França Internacional (RFI) - 1976



RFI - 1977

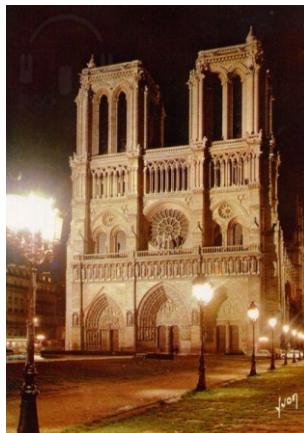


RFI - 1977



RFI - 1977

Seção QSL's



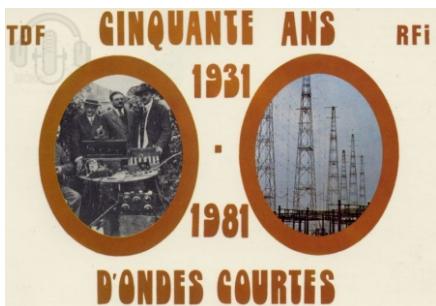
Rádio França
Internacional
(RFI) - 1978



Rádio França
Internacional
(RFI) - 1978



RFI -
1980



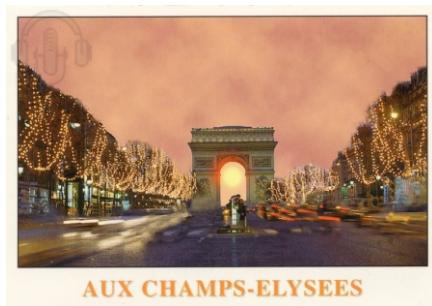
RFI - 1981



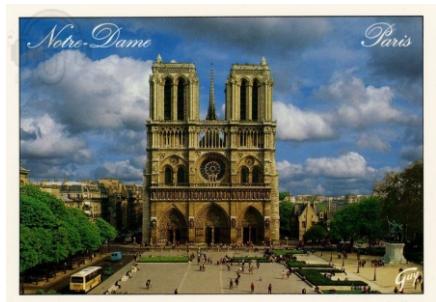
RFI -
1987



RFI - 1987



RFI -
1999



RFI - 1999

Por: Nelycy Remedy Bidart

Operador de rádio: a função mais perigosa do mundo durante uma guerra

No auge da Guerra do Vietnã, jovens soldados que gostavam de radiocomunicação e que queriam aprender a arte da operação do rádio entravam em uma sala de aula e viam um grande número 5 (cinco) escrito no quadro-negro.

Após alguns momentos de hesitação, finalmente alguém mais corajoso iria finalmente perguntar o que significava aquele grande número. O instrutor então responderia calmamente: “Essa é a sua expectativa de vida, em segundos, em um tiroteio. Por isso, se quiser se manter vivo numa batalha, preste atenção ao que será dito aqui.”

Esse número não era algo fora da realidade e nem uma tática para captar a atenção dos alunos. Durante a Guerra do Vietnã, de fato ser um operador de rádio era uma das funções mais perigosas que alguém poderia cumprir e a expectativa de vida de 5 segundos era, para alguns, uma dura realidade.



Porém, sendo mais realista, esse número representava o lado mais extremo das estimativas. A expectativa de vida de um operador de rádio na Guerra do Vietnã variou de cinco a seis segundos até trinta segundos, sendo mais otimista e dependendo da fonte. Se observamos tudo que era exigido de um operador de rádio, é fácil perceber o motivo pelo qual esses heróis da radiocomunicação normalmente não duravam muito tempo em combate.

O primeiro problema que enfrentavam era o peso do equipamento que deveriam carregar durante a batalha. Segundo a Wikipedia, o sistema de rádio PRC-77 pesava 6,2 kg sem baterias. Porém, para funcionar, era necessário também levar as baterias para uso, outras sobressalentes e um grande equipamento de criptografia chamado NESTOR. Assim, ao final o pobre operador teria de carregar quase 25 kg de peso nas costas o tempo todo. Porém isso não é tudo, pois um soldado precisa de armas. E também precisa acompanhar seus colegas de farda no mesmo ritmo que eles estão - só que eles estão levando ao menos 25 kg a menos que ele... Sentiu o drama?



Se o peso do conjunto não bastasse, ainda tinha as antenas. Apesar de não serem muito pesadas, eram extremamente desconfortáveis de usar e freqüentemente entregavam sua posição ao inimigo. Havia uma versão com um metro de comprimento, mais fácil de carregar, mas ela não era adequada em selvas densas. Para este ambiente, o operador de rádio precisava de uma antena de três metros de comprimento, que além de desconfortável era uma ótima maneira de chamar a atenção do inimigo.

O vietcongue sabia muito bem o que significava abater um cara com uma antena gigante de três metros espetada nas costas. Era como ter pintado um alvo pintado sobre si. Ao abater um operador de rádio, eliminava-se automaticamente o apoio aéreo. Além disso, sabia-se que, sempre à frente do operador de rádio, estava o oficial em comando. Ou seja, apontar para ele seria eliminar dois alvos de alta prioridade de uma vez só.

E não era apenas com as balas que os operadores de rádio precisavam se preocupar. A grande antena também era um alvo para morteiros e outros explosivos. Tudo o que o inimigo tinha de fazer era apontar para a antena e eles poderiam eliminar qualquer um perto do operador de rádio. Por isso, tragicamente o operador de rádio às vezes se movia isolado, longe do resto do pelotão.

Não há dados precisos a respeito de quantos operadores de rádio perderam suas vidas durante a Guerra do Vietnã. Enquanto muitos deles enfrentavam a realidade descrita acima o tempo todo, outros carregavam seus equipamentos apenas em momentos de necessidade. Uma coisa é certa, porém: o trabalho dos operadores de rádio durante a Guerra do Vietnã era um dos mais difíceis e heróicos que o Exército tinha a oferecer.



Foto: Divulgação

Operador de rádio e seu equipamento completo

I N F O R M A T I V O



**RADIOAMADORISMO
TECNOLOGIA CIÊNCIA
SERVIÇO DIVERSÃO**

ECRA - ESCOLA E CASA DE RADIOAMADORES DE CAMPINA GRANDE, PB

qtcecra.blogspot.com

Fonte: QTCECRA (Alisson PR7GA)

ANATEL publica nova norma sobre as provas online

Foi publicada no Diário Oficial da União a portaria Nº 1771, de 09 de dezembro de 2020. Esta portaria trata das provas online para obtenção do COER, que foram instituídas em junho por outra portaria, a Nº 792. Em relação à anterior, a nova norma traz como novidade a aplicação, além das provas para COER, também das provas para obtenção do CORT, ou Certificado de Operador Radiotelefonista, destinado a outros serviços alheios ao radioamadorismo. Além deste acréscimo, não traz outras mudanças significativas em relação ao que hoje é praticado nos exames via internet. Todos os procedimentos e exigências permanecem como foram instituídos em junho.

Porém, a Anatel deu pistas de que pretende manter as provas online por tempo indeterminado. Pela portaria anterior, esta nova modalidade de aplicação só vigoraria durante a pandemia da COVID-19 como forma de atender emergencialmente a demanda dos que queriam ser radioamadores e não podiam fazer as provas presencialmente por conta do encerramento deste tipo de atendimento por parte da ANATEL.

Agora, a julgar por documentos constantes no processo que resultaram na nova portaria, a intenção seria a de tornar a prova online uma opção juntamente com a prova presencial, visto que pessoas portadoras de deficiências que as impeçam de utilizar o computador não podem ser atendidas pela forma de avaliação online, restando as provas presenciais. Assim, o próprio candidato poderia escolher como quer realizar seu exame: presencialmente ou online. Porém, as provas presenciais, além de não ter qualquer previsão de retorno, ainda dependerão de haver demanda suficiente. As provas para classe B continuam restritas apenas ao modo presencial, não sendo possível a realização das mesmas de forma online.

ANATEL anuncia a aplicação de provas online para a Classe B

Acabou de ser publicada pela ANATEL a notícia de que a Agência estará aplicando, além das provas para as classes A e C, também as provas para classe B, o que inclui as provas de código morse, de forma online. Os primeiros exames foram agendados e realizados em Brasília, dia 14/12/2020, conforme consta no sistema SEC da ANATEL. A notícia é um grande alívio para muitos colegas classes C que desejavam ascenção de classe desde que a pandemia causou a interrupção do atendimento presencial da ANATEL e consequentemente o cancelamento de todas as provas agendadas.

Agora, com a inclusão do morse, colegas de todo o Brasil podem aproveitar a oportunidade de subir para a classe B sem precisarem aguardar agendamento e se deslocar para alguma gerência regional da ANATEL. No mesmo comunicado, a Agência esclarece que, tão logo seja possível, o atendimento presencial e a aplicação das provas desta forma retornarão, sendo que as provas online continuarão indefinidamente, conforme o QTC da ECRA havia informado semana passada. Os colegas interessados já podem buscar as vagas, que serão disponibilizadas gradualmente à medida que os examinadores forem treinados na nova modalidade de exame. Além das provas de morse (transmissão e recepção), os candidatos também prestarão a prova de radioeletricidade, evidentemente. Maiores informações sobre todo o processo podem ser encontradas na página de radioamadorismo da ANATEL:

<https://antigo.anatel.gov.br/setorregulado/radioamadorismo>.

Aos que quiserem estudar o bom e "velho" CW, o QTC da ECRA publicou um curso completo de Telegrafia criado pelo colega Tino, PT7AA. Você pode baixá-lo acessando o endereço <http://telegrafica.ecra.club>. E para quem deseja algum material sobre radioeletricidade, recomendamos os livros da colega Elza Cobra de Moraes que podem ser baixados em <https://qtcecra.blogspot.com/2020/09/curso-radioamadores-radioeletricidade-cw.html>.

Fonte: QTCECRA (Alisson PR7GA)

**Resultado Oficial da Pesquisa “Os melhores das Ondas Curtas de 2020”
de 01 de setembro a 30 de novembro**

**Resultado Oficial de la Encuesta "Los mejores de la Onda Corta de 2020"
de 01 de septiembre a 30 de noviembre**

**Official Result of the Research "The best of the Short Waves of 2020"
from September 01 to November 30**

Qual a melhor emissora de Onda Curta?

¿Cuál es la mejor emisora de Onda Corta?

What is the best Short Wave station?

Primeiro Lugar/ Primer Lugar/ First place

Rádio Taiwán Internacional (RTI)

Qual o melhor programa de atender cartas?

¿Cuál lo mejor programa de atender cartas?

What is the best program to meet letters?

Primeiro Lugar/ Primer Lugar/ First place

El Cartero (RTI)

Qual o melhor programa de variedades?

¿Cuál es el mejor programa de variedades?

What is the best variety program?

Primeiro Lugar/ Primer Lugar/ First place

Corea a Diario (KBS World Radio)

Qual o melhor apresentador?

¿Cuál es el mejor presentador?

What is the best presenter?

Primeiro Lugar/ Primer Lugar/ First place

Dino Bloise (Rádio Miami Internacional - WRMI)

Qual a melhor apresentadora?

¿Cuál es la mejor presentadora?

What is the best presenter?

Primeiro Lugar/ Primer Lugar/ First place

Victoria Sepciu (RRI)

Qual o melhor programa de DX?

¿Cuál lo mejor programa de DX?

What is the best program of DX?

Primeiro Lugar/ Primer Lugar/ First place

Encontro DX (Rádio Aparecida)

**O Resultado Oficial
completo da Pesquisa
pode ser consultado
no site do clube em:**

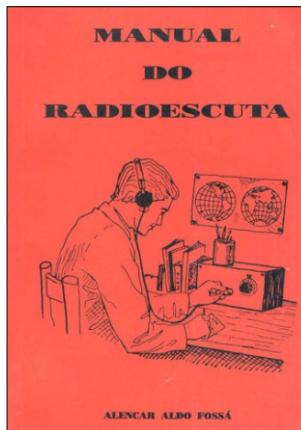
DXCLUBESEMFRONTEIRAS.COM

Livros sobre a Radioescuta e o Dexismo lançados no Brasil

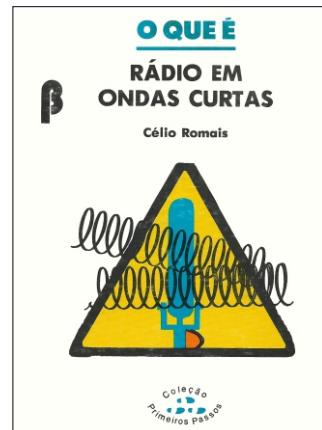
O DX Clube Sem Fronteiras vem trazer ao conhecimento de todos os amantes das ondas do rádio os livros que foram publicados no Brasil.

O livro ‘Manual do Radioescuta’ editado em 1994 pelo Radioamador e Radioescuta **Alencar Aldo Fossá**, retrata também muitas dicas e informações técnicas sobre a Radioescuta. O livro Manual do Radioescuta, está disponível para baixar em PDF no site do clube em: www.dxclubesemfronterias.com.

O Livro ‘O que é Rádio em Onda Curta’, editado em 1994 pelo Dexista, Radioescuta e Jornalista **Célio Romais**. Nesta edição podemos encontrar várias dicas e informações sobre as Ondas Curtas. O livro pode ser comprado em livrarias na internet.



Livro editado em 1994



Livro editado em 1994



A Rádio A Voz do Vietnã (VOV), transmite em idioma espanhol conforme os horários e frequências abaixo para o novo período radial B-20.

Das 18:00 às 18:30 UTC, em 7280 e 9730 KHz

Das 21:00 às 21:30 UTC, em 7280 e 9730 KHz

Endereço Postal:

La Voz de Vietnam (VOV)
45 Ba Trieu Street
Hanoi, Vietnã

E-mail: vovmundo@gmail.com

Site: www.vovworld.vn

Concursos de escutas 2021



8º Fim de Semana de Escutas em FM

Das 00h (UTC) do dia 16 até às 23h59min do dia 17/01/2021

Informações e Regulamento no site
www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@gmail.com



5ª Maratona de Escutas em FM, OM/AM, OT e OC

Das 00h (UTC) até às 23h59min do dia 07/03/2021

Informações e Regulamento no site
www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@gmail.com



9ª Semana de Escutas em Onda Média (OM/AM)

Das 00h (UTC) do dia 08 até às 23h59min do dia 16/05/2021

Informações e Regulamento no site
www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@gmail.com



9º Fim de Semana de Escutas em Onda Curta (OC)

Das 00h (UTC) do dia 10 até às 23h59min do dia 11/07/2021

Informações e Regulamento no site
www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@gmail.com



9º Fim de Semana de Escutas em Onda Tropical (OT)

Das 00h (UTC) do dia 11 até às 23h59min do dia 12/09/2021

Informações e Regulamento no site
www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@gmail.com



9ª Semana de Escutas em Onda Curta (OC)

Das 00h (UTC) do dia 13 até às 23h59min do dia 21/11/2021

Informações e Regulamento no site
www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@gmail.com

O FIM DA ONDA CURTA (PARTE 3)

ESTAÇÕES RELIGIOSAS CATÓLICAS

Há um grande número de estações religiosas no dial, estações católicas geralmente operam na América Latina, levando a mensagem de Deus.

A **Rádio Vaticano**, é a rádio internacional da Santa Sé, tem como prioridade transmitir as atividades do Papa e da Igreja Católica, é operada pelos Jesuítas, transmite ao mundo, é a Voz do Santo Padre e confirma os relatórios com cartões QSL. Em suas transmissões irradia a Santa Missa

A **Rádio Veritas**, instalada nas Filipinas, única nação católica da Ásia, é o principal instrumento de evangelização e suas transmissões se dirigem à Ásia, China, Índia e Sibéria. Esta estação confirmou os relatórios.

A **WEWN** dos Estados Unidos, é a Rádio Católica Mundial, da Madre Angélica e suas transmissões são dirigidas principalmente para a América, o serviço internacional para a Europa tem um sinal muito fraco. Sua programação é baseada em ensinamentos e homilias, com programas de entretenimento e discussão, além da música sempre presente.

A estação **KJES** é a menos conhecida e está localizada na região de El Paso-Texas-Estados Unidos, ela transmite programas curtos em inglês e espanhol para várias partes do mundo. Seus programas oferecem orações cantadas e salmos falados.

A **Rádio Renascença** é uma estação de rádio em Portugal, e prestava os seus serviços à Europa, ao Brasil e a portugueses no estrangeiro, pertencia à Conferência Episcopal Portuguesa. Nunca foi transmitido na direção das ex-colônias portuguesas da África

Na América Latina foram muitas as emissoras que retransmitem os programas dessas emissoras, algumas estão no ar e outras desapareceram da Onda Curta, como Rádio Fides-Bolívia, Rádio Rio Mar- Brasil, Rádio Aparecida- Brasil, Rádio Canção Nova - Brasil, A Voz de Upano- Equador.

O único continente que a Rádio Católica atinge com dificuldades é a África, já que as emissoras são de pouca potência e estão localizadas nas principais capitais, isso porque a maioria dos africanos não é católica. Os religiosos católicos da África estão com a ideia de criar uma estação para difundir o Evangelho e os ensinamentos da Igreja, mas isso foi retardado pela grande pobreza que existe no continente e pelos confrontos que ocorrem em diferentes nações.

Também o Pacífico é outra região em que a Igreja Católica está ausente, um dos problemas que países como Austrália e Nova Zelândia não permitem o funcionamento de rádios religiosas, com algumas exceções. No entanto, as Igrejas Protestantes têm transmissões dirigidas à região geralmente transmitidas de Guam, nesta coincide com a África onde a **AWR** e a **TWR** estão presentes.

Hector Gregorio Goicoechea (Uruguai)

Muito obrigado por seus comentários amigo Hector.

ESCREVA PARA NÓS:

DX Clube Sem Fronteiras

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil



Site: www.dxclubesemfronteiras.com

E-mail: dxclubesemfronteiras@gmail.com

Telefone: 55 (81) 99257-1734 (whatsapp)



Venha fazer parte do DX Clube Sem Fronteiras



Seja um Associado!

Com apenas R\$ 40,00 por ano

www.dxclubesemfronteiras.com

