

Boletim

DX SEM FRONTEIRAS

www.dxclubesemfronteiras.com

Ano 5 | Edição 22 | Outubro 2018

A história da Rádio Praga (Praha)



Radio Praha

Český rozhlas

**Entrevista ao Dexista e Radioamador
Marcos Álvares Barbosa**



6ª Semana de Escutas em Onda Curta (OC)
Das 00h (UTC) do dia 17/11 até às 23h59min do dia 25/11/2018
Informações e regulamento no site
www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO



DX Clube Sem Fronteiras

Fundado em 09 de março de 2013 - Fundador: Antonio Avelino da Silva

Endereço Postal:

Caixa Postal 77 - CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil

Site: www.dxclubesemfronteiras.com

E-mail: dxclubesemfronteiras@hotmail.com

Telefone: 55 (81) 99741-3846 (Whatsapp)

Sumário

Destaque - Página 03

Entrevista ao Dexista e Radioamador Marcos Álvares Barbosa

História do Rádio - Página 04

A história da Rádio Praga (Praha)

Radialistas que marcaram a história do rádio no Brasil (parte 2)

Escutas Realizadas (Logs) - Página 12

Ações DXCSF - Página 15

Seção QSL's - Página 16

Colaborador do Brasil: Nelcy Remedy Bidart

Radioamadorismo - Página 18

Contestes (parte final)

Dicas - Página 21

Pesquisa DX Clube Sem Fronteiras:

Os Melhores da Onda Curta 2018

Concurso DX Clube Sem Fronteiras 2018:

6ª de Semana de Escutas em Onda Curta

Informativo DXCSF 2018

**O DX Clube Sem Fronteiras completou
5 (cinco) anos em março de 2018 e
comemora com várias ações para os
Dexistas, Radioescutas e Radioamadores.
É O DX Clube Sem Fronteiras valorizando
e resgatando a história do 'rádio'.**

Nota: Os amigos que desejarem enviar algum material para colaborar com a publicação do boletim a data limite é dia 15 do mês que antecede a publicação, tanto por carta quanto por e-mail. Data limite para os envios 15 de dezembro de 2018, para a publicação de janeiro de 2019.

Seção QSL's: nelcy_bidart@hotmail.com

Escutas (logs): escutas_dx@outlook.com

A capa do boletim mostra o logo 'DX SEM FRONTEIRAS' e o subtítulo 'A história da Rádio Praga (Praha)'. Abaixo, há uma foto da Rádio Praha com o nome 'Radio Praha' e 'Český rozhlas'.

A capa do boletim mostra o logo 'RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO' e uma foto de uma antena de rádio. Abaixo, há uma foto da Rádio Praha com o nome 'Radio Praha' e 'Český rozhlas'.

Editorial

Antonio Avelino da Silva

Diretor/Jornalista DRT-PE: 5597

PY7048SWL - PU7RAZ

Gesione Rodrigues Avelino da Silva

Vice-Diretora

O Boletim 'DX Sem Fronteiras' é uma publicação trimestral do DX Clube Sem Fronteiras.

O DX Clube Sem Fronteiras (DXCSF) autoriza a publicação do conteúdo deste Boletim desde que citada a fonte.

Todos os Direitos Reservados.

All Rights Reserved.

Entrevista ao Dexista e Radioamador Marcos Álvares Barbosa (MAB) da cidade do Recife do estado de Pernambuco no Brasil

Foto: Arquivo DXCSF/2017

DXCSF: Há quanto tempo é Dexista (Dxista), Radioescuta e/ou Radioamador?

MAB - Ingressei no Radioamadorismo aos 14 anos como PX, PX70A286, quase em seguida, tornei-me Radioamador classe C, detendo o prefixo PY7BPA. Após vários anos de atividades, fiz as provas, naquela época no DENTEL para promoção à classe B, como PY7DDH. Opereiativamente por mais 15 anos, isso era 1985. Fiquei inativo por mais de 10 anos e terminei perdendo a detenção do meu prefixo PY7DDH. E na Radioescuta, penso que já nasci Radioescuta.

DXCSF: Quais as emissoras que ouvia e qual marcou sua trajetória no inicio do hobby?

MAB - Naquela época, 1970, certamente a Rádio Suíça Internacional e a Deutsche Welle

DXCSF: Das emissoras ouvidas no inicio do hobby qual programa lhe chamava atenção, a emissora está ativa?

MAB - Chamava-me muito atenção os programas sobre ciência, tecnologia e principalmente cursos de línguas. Infelizmente, essas emissoras não mais transmitem em português para o Brasil.

DXCSF: Na atualidade qual emissora que mais ouve e o programa que participa?

MAB - Rádio Mitre, Argentina, Rádio Cultura, Argentina, Rádio França Internacional, França e RAI, Itália. Normalmente não participo de programas das emissoras.

DXCSF: Já participou nas emissoras sendo entrevistado, qual ou quais e que ano?

MAB - Fui entrevistado pelo nosso querido Jota Moura, da Rádio Aparecida, de Aparecida, São Paulo, Programa Encontro DX, produzido e apresentado pelos nossos queridos amigos Cassiano e Jota Moura. A entrevista foi concedida em julho de 2015, se não me falha a memória.

DXCSF: Qual a emissora que ouviu e que achou difícil de escutar?

MAB - Na verdade, foram 02 (duas) emissoras, a Rádio Cairo, Egito em 15.155 KHz e a Rádio Caracol, Colômbia em 6.000 KHz. Há 20 anos atrás.

DXCSF: Qual a sua opinião em relação às emissoras que abandonaram e das que estão pensando em abandonar as ondas curtas. As novas tecnologias realmente vieram para dar um fim às ondas de radio de um modo geral qual a sua opinião?

MAB - Vejo esse novo paradigma migratório das pequenas e grandes emissoras com bastante apreensão. Infelizmente, o uso das novas tecnologias digitais de radiocomunicação e internet, vieram para ficar. São irreversíveis.

Destaque

DXCSF: Os eventos (concursos) que o DXCSF vem realizando qual a sua opinião?

MAB - Na nossa opinião, o formato das atividades dos Encontros entre Radioescutas e Radioamadores, Os Concursos premiados, Boletim e agora as participações nos programas internacionais das emissoras, alcançamos o estado da arte em formato de atividades do nosso querido DXCSF.

DXCSF: O que é o hobby do Dexismo pra você?

MAB - O Dxismo é um hobby que me proporciona a oportunidade de adquirir novos conhecimentos, conhecer pessoas interessantes, viajar e também me atualizar com novas tecnologias.

DXCSF: Já participou de eventos dexista?

MAB - Todos do DXCSF.

DXCSF: Já visitou alguma emissora internacional?

MAB - Sim. Em 1993, visitei a Rádio França Internacional, em Paris. Foi uma visita emocionante.

DXCSF: Quantos países confirmados? Quantos QSL's?

MAB - Não coleciono QSL's.

DXCSF: Coleciona alguma coisa?

MAB - Rádios. Atualmente tenho: ICFW2010, ICFW7600, R1000, mas já possui o ICFW 10 e o TRANSGLOBE.

DXCSF: Algo mais que deseja informar ou comentar? Alguma mensagem para os nossos amigos leitores e Dexistas?

MAB - Vejo com certa tristeza os rumos que a Radioescuta atualmente está tomando. Antigamente, sob orientação técnica ou não, comprávamos o nosso próprio receptor, montávamos a nossa antena e saímos a escutar as mais longínquas emissoras do mundo no "amplo espectro de HF". As interferências das emissoras adjacentes, os efeitos da propagação, era tudo delicioso. Hoje com advento da internet, ou o aparecimento das Cyber Rádios, tudo está mudado. Aquele encanto da procura ávida daquela estação lá ""no fundo do poço", simplesmente acabou. Hoje vivemos "a Cyberescuta "Liquida", imediata. Feliz ou infelizmente passamos de sermos Radioescutas para estarmos Cyberescutas. Ce la vie (É a vida)...



ESCREVA PARA NÓS:

DX Clube Sem Fronterias

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970

Caruaru - Pernambuco - Brasil

Site: www.dxclubesemfronteiras.com

E-mail: dxclubesemfronteiras@hotmail.com

Telefone: 55 (81) 99741-3846 (whatsapp)

A História da Rádio Praga (Praha)



Esta improvisação de piano é uma das primeiras transmissões feitas pela rádio tcheca, especificamente novembro de 1923. As transmissões começaram alguns meses antes, especificamente em **18 de maio de 1923**.

Algumas transmissões de rádio isoladas já haviam sido feitas, mas até 18 de maio, as primeiras de uma natureza regular não ocorreram. Os começos foram relativamente precários. O estudo foi uma tenda instalada no aeródromo do distrito de Kbely, em Praga, um microfone de carbono foi usado a partir de um telefone e durante a primeira transmissão musical, uma ópera, um cão entrou na tenda para se abrigar da chuva casca.

A Checoslováquia tornou-se assim o segundo país europeu, depois da Grã-Bretanha, a ter uma estação de rádio regular. Por trás do projeto estavam o jornalista Miloš Čtrnáctý, o empresário telefônico Eduard Svoboda e o produtor de aparelhos de rádio Ladislav Šourek. Juntos, eles fundaram a empresa Radiojournal, que logo obteve a licença para emitir como uma concessão do Ministério dos Correios.



A Radiojournal, antecessora direta da atual Transmissão Checa, foi financiada pelas tarifas pagas e ainda pagas pelos proprietários dos transistores. Em 1924 foram transmitidos os primeiros programas destinados ao exterior, preparados em inglês e em esperanto. No mesmo ano, os estúdios mudaram-se da tenda Kbely para um edifício pertencente aos Correios checos, na rua atualmente denominada Vinohradská, onde ainda se encontra a sede da Radiodifusão Checa. O rádio logo se espalhou e popularizou até que se tornou parte de cada lar que podia pagar. Em 1925 aumentaram os serviços de Radiojournal: começou a ser transmitido para as minorias alemãs, húngaras e russas, o rádio converteu-se em um intermediário de massas, concertos e discursos políticos.

Logo as tarifas por aparelho não foram suficientes e o rádio começou a receber um orçamento diretamente do Ministério dos Correios. Como meio de comunicação de massa, o rádio desempenhou um papel fundamental na criação de uma consciência política comum no recém-criado Estado checoslovaco. Desta vez é por exemplo este discurso do presidente da Checoslováquia, Tomáš Garrigue Masaryk, emitido em 28 de outubro de 1928, em que o presidente falou da evolução democrática do novo país surgiu após a Primeira Guerra Mundial.

História do Rádio

"Todos falam e escrevem sobre a crise da democracia e parlamentarismo. Tudo sobre o que está acontecendo na Europa depois da guerra. A guerra foi uma revolução. E as grandes mudanças políticas continuam baseadas nas revoluções do começo do século. A passagem do aristocratismo e da monarquia absoluta para a monarquia constitucional e a democracia se acelerou em toda parte. Resumidamente, o governo de apenas um é substituído pelo governo de todos".

Pouco depois, em 1926, começaram os primeiros noticiários regulares, com as notícias produzidas pela agência de notícias checoslovaca, ČTK, para que a Radiojournal, informativamente, se tornasse uma entidade econômica controlada e agora também politicamente pelo governo. No entanto, o rádio tornou-se não apenas um intermediário entre o povo e a classe política, mas também um meio de difusão e entretenimento cultural. Precisamente em 1926, a Orquestra Sinfônica da Rádio Checa foi fundada, e em novembro do mesmo ano, veio à luz o primeiro drama de rádio da Checoslováquia, chamado 'Přásky'.

Embora as primeiras tentativas de levar o teatro ao rádio não tenham sido muito bem-sucedidas, logo os atores e produtores se adaptaram ao novo espaço, dando origem a um novo gênero, que foi totalmente estabelecido na década de 1930. Na Transmissão Tcheca Não faltavam contos de fadas para os pequeninos. Aqui está uma amostra "A Cabana Bunfoncito e Ginger (' Kasparek para Perníková Chaloupka '), Vojtěch Merten, emitido em janeiro 1931.



Os anos 30 são considerados a idade de ouro do rádio. Em 1937 foram registradas na Tchecoslováquia mais de um milhão de aparelhos de rádio, também transmitem a partir de Brno, Bratislava, Ostrava e Kosice, e rádio cultivada todos os gêneros, de esportes a cabaret, através da música clássica. Para o exterior, programas curtos eram transmitidos em esperanto, inglês e alemão.

Precisamente, em resposta aos esforços de outras potências européias para ampliar seus pontos de vista através de ondas curtas, Radiojournal inaugurado em 31 de agosto de 1936 as suas emissões no exterior neste formato, criando o que hoje é conhecido pela Rádio Praga. Um programa de quatro horas por dia foi transmitido em cinco idiomas.

A necessidade de um sistema de propaganda no exterior era um sintoma de que um novo conflito estava germinando na Europa. Logo, o outrora próspero estado checoslovaco mergulhou em uma profunda crise geopolítica, sendo abandonado por seus aliados franceses e britânicos contra as reivindicações territoriais da Alemanha nazista.

Com o tratado de Munique de 1938, a Tchecoslováquia foi forçada a ceder à Alemanha os Sudetos, que constituíam um terço da Boêmia e da Morávia. Foi assim que um guarda de fronteira, que teve que se retirar das antigas fronteiras com a Alemanha para os novos limites estabelecidos em Munique, se expressou no rádio. A gravação é de 27 de outubro de 1938. "Vinte anos eu trabalhei com meus pais na fronteira, duro e honestamente, como a pátria nos ordenou. Nós não tomamos o pão de ninguém ou a nossa língua, e queremos que esse direito seja respeitado.

No entanto, foi decidido de outra maneira, e apesar de nosso trabalho e nosso sofrimento, muitos de nós tiveram que deixar nossas casas, nossas humildes casas ". Como ele, todos os tchecos que viviam nos Sudetos foram expulsos e se tornaram refugiados em seu próprio país, derrubando a economia da chamada II República Tchecoslovaca.

O país teve, no entanto, os dias contados. Logo a Eslováquia se dividiu e o que restou das terras tchecas foi ocupado pelos nazistas e se transformou no Protetorado da Boêmia e Morávia.

A Radiojournal foi forçada a se fundir com a rádio alemã Sudeten, dando origem à Rádio Bohemia-Moravia, controlada diretamente pelo Ministério Alemão de Propaganda de Joseph Goebbels.

Os trabalhadores de rádio de origem judaica tiveram que sair. Houve também expurgos políticos e até mesmo suicídio, o do editor Miloslav Dismán, que se atirou pela janela assim que as primeiras tropas alemãs chegaram ao prédio da rádio.

A Radio Bohemia-Moravia tornou-se assim uma estação a serviço dos ocupantes, fonte de propaganda pró-alemã, cujo objetivo era justificar o protetorado, a política externa de Hitler, o anti-semitismo e a ideologia nazista em geral, especialmente depois do início da guerra mundial.

Os Jornalistas da rádio, em maior ou menor grau forçados a colaborar, às vezes conseguiam contornar a censura e transmitir mensagens enganosas que questionavam as forças de ocupação. O caso mais famoso foi o de František Kocourek, quando março 1939 tinha a comentar sobre um desfile militar alemão ao vivo, regou divagações e comentários irônicos como este: "Deixe-me mencionar um detalhe não militar. De algum lugar distante, um grande corvo negro chegou voando a Praga que desceu do planejamento do Museu Nacional para Můstek. Certamente ela perdeu a imagem que viu debaixo dela. "

Kocourek acabou deixando a Radio Bohemia-Moravia e dedicando-se a dar palestras públicas contra a ditadura nazista. Ele foi finalmente preso e enviado para Auschwitz, onde morreu em 1942. Cada dispositivo de rádio tinha que ter um rótulo onde era explicitamente proibido ouvir estações de rádio estrangeiras. Os líderes do Protetorado temiam que a população escutasse a propaganda do governo tcheco exilado em Londres, transmitido pela BBC. Foi precisamente os tchecos do exterior que fizeram um dos grandes marcos deste período: o assassinato de protetor da Boêmia e Morávia, Reinhard Heydrich, menos de dois comandos Checa enviadas do exílio recebeu apoio logístico da insurgência local.

Este foi o anúncio da morte de Heydrich, o colaborador fascista e tcheco Emanuel Moravec, na transmissão de 4 de junho de 1942. "Povo tcheco. Em nome do Presidente do Estado e do Governo da Boêmia e da Morávia, dirijo-me a vós num momento grave e triste. O representante do Reich, o principal protetor da SS e general da Polícia, Reinhard Heydrich, sucumbiu aos ferimentos. O crime de 27 de maio trouxe a morte a um dos homens mais merecedores da Revolução Nacional Socialista Alemã. O general Heydrich, amado em nossa terra, era estimado pelo trabalhador tcheco. Ele era nosso amigo e, apesar de sua severidade militar, deixou que seu coração falasse quando se tratava de ajudar os necessitados ".



Divulgação/foto: AFP/ČTK

A revolta de Praga começou no rádio

El levantamiento de Praga comenzó en la radio Rádio Checa desempenhou um papel central na Revolta Praga de 5 de Maio de 1945. A guerra estava terminando, Hitler havia se suicidado, mas Praga ainda estava em mãos alemãs, sem parecer que os exércitos americanos e soviéticos eram aparecer dentro de um período razoável de tempo. A resistência tcheca foi finalmente decidida por ação e por uma insurreição armada.

Tudo começou precisamente na Transmissão Checa. Que o rádio de manhã começou a transmitir canções proibidas pela censura nazista e para proclamar o fim do Protetorado da Boêmia e Morávia. prefeito alemão da Rádio, Ferdinand Thürmer, antes da rebelião de seus editores, pediu reforços e ao meio-dia foram apresentados na sede da Rádio 65 soldados da SS. Naquela época, a Rádio convocou o povo de Praga para defender suas instalações. "Apelamos a polícia checa, a gendarmerie Checa, o exército do governo, para vir em auxílio da Rádio Checa" e realmente o início do levante em Praga com o edifício da Rádio Checa como um palco para o primeiro combate entre ocupando tropas e civis armados. Logo depois, o rádio emitiu novos recursos.

'Nós chamamos todo mundo que é tcheco para ajudar a Rádio Tcheca. As SS estão matando tchecos aqui. Atenção A entrada na rua Balbinová é gratuita ". Mensagens como essa foram repetidas durante todo o dia, enquanto os combates se estendiam a outras partes da cidade e ao território do protetorado que ainda estava em mãos alemãs. Finalmente, os tchecos venceram a batalha do rádio, que continuou nas mãos dos rebeldes até o final da revolta.

"O exército da Checoslováquia, os tanques da Checoslováquia, pararam de cortar os cabos no rádio esta manhã. As mãos checas protegem a sede da rádio. Venha com a gente! Nós vamos defender Praga! Praga é e permanecerá livre! " Durante os combates, as transmissões de rádio foram usadas para coordenar as tropas checas e dar avisos à população, por exemplo sobre doações de sangue. Durante a revolta, que durou até a capitulação alemã em 8 de maio, cerca de 1.500 elevações e aproximadamente 1.000 alemães morreram nas ruas de Praga. Cerca de 8.000 pessoas morreram em torno do Protetorado. Foi assim que a Rádio Tcheca informou a capitulação da Alemanha nazista e o fim da Segunda Guerra Mundial na Europa.

'No pequeno edifício escolar que o general Eisenhower usado como uma campanha de residência hoje assinado Gustav Jodl geral, comandante do Estado-Maior alemão, a rendição incondicional de todas as unidades militares alemãs. Hoje, o ministro alemão das Relações Exteriores, Schwerin Von Krosigk, anunciou a capitulação na rádio alemã. O comando alemão em terras tchecas não apenas não aceitou a capitulação de todas as unidades militares alemãs, mas também negou esta notícia à Rádio Tcheca. "

Após um breve período democrático, o Partido Comunista da Checoslováquia assumiu o poder em 1948, com o qual o rádio foi nacionalizado, submetido a um sistema de censura prévia e transformado em um aparato de propaganda do regime. A radiodifusão tchecoslovaca transmitiu, por exemplo, os julgamentos encenados contra opositores políticos, se-

guindo o exemplo soviético. O objetivo era, por um lado, criar a imagem de um inimigo interno e, por outro, intimidar possíveis dissidentes mostrando o imenso poder do Estado. O mais famoso deles foi o orquestrado contra a socialista Milada Horáková, da qual oferecemos aqui um fragmento, emitido em 31 de maio de 1950.

"Sra. Acusada, por favor responda claramente. Não use fórmulas administrativas. Diga-nos se você se sente culpado por ter trabalhado contra o Estado de maneira criminosa contra a República Popular da Checoslováquia. " "Sim, me sinto culpado", respondeu Horáková. "Isso é falar claramente", respondeu o promotor. Horáková e outros quatro colaboradores foram condenados à morte e executados. Aqueles primeiros anos do comunismo foram uma era politicamente cinzenta, mas de importantes avanços técnicos. O mais importante foi o início da televisão, em 1953, e que, em seus primórdios, fazia parte da radiodifusão tchecoslovaca.

Os anos 60 foram um détente político que culminou na Primavera de Praga de 1968, que estabeleceu a liberdade de expressão e iniciou um processo de reforma. A iniciativa para a maior parte comunistas checos e outros setores sociais para criar um "comunismo com uma face humana" foi abortada pela invasão das tropas do Pacto de Varsóvia em 21 de agosto de 1968. Isso soou nas ondas do rádio a primeira informação sobre a invasão. "A todas as pessoas da República Socialista da Checoslováquia. Ontem, 20 de agosto de 1968, por volta das onze horas da noite, as tropas da União Soviética, República Popular da Polónia, da República Democrática Alemã, República Popular da Hungria e da República Popular da Bulgária, cruzou a fronteira da República Checoslovaco Socialista".

O locutor pediu aos ouvintes que não desligassem o rádio e aguardassem as próximas notícias. O diretor da fábrica, Karel Hoffmann, decidiu fechar a transmissão. Isso só foi retomado às quatro e meia da manhã. Tal como acontece com a Revolta de Praga, o edifício central da Rádio Checa tornou-se um alvo militar, e estava prestes a servir como um catalisador para uma revolta como a que ocorreu em 1945.

"Os trabalhadores do rádio tentam acalmar as centenas de cidadãos que querem evitar a ocupação do rádio. Da praça Venceslau, outras cem pessoas se aproximam. Pelo que vemos das janelas, várias dezenas de pessoas fogem pela rua em busca de Vinohradská. A parte superior da rua está cheia de tanques das tropas de ocupação. Eles se aproximam lentamente do prédio da rádio. Podemos ver cerca de dez carros blindados. As pessoas ergueram barricadas usando carros e veículos pesados. No momento, as tropas de ocupação não têm acesso ao rádio, mas não sabemos quanto tempo durará esta situação. Nestes momentos, tiros foram ouvidos. As pessoas vão pela rua até o rádio, sob o fogo de metralhadoras e metralhadoras, gritando "Dubček, Dubček" e nos juntamos a eles.

Os confrontos entre as tropas soviéticas e os cidadãos que espontaneamente tentaram evitar tomar o rádio deixaram quinze civis mortos. As sete horas as tropas Soviética, depois de disparar no Museu Nacional, que confundiu a sede da Rádio, finalmente, eles atacaram o edifício da Rádio checoslovaca na Vinohradská Street. As chamadas dos chamadores para a calma foram interrompidas pelo fole de metralhadoras e fogo de canhão. "Estimados amigos. Se você ainda me escuta. Por favor, novamente, em nome dos trabalhadores da Rádio. Não faça nada que leve a um derramamento fútil de sangue. Aguarde nosso governo legal se pronunciar. Não vamos ajudar em nada levantando barricadas ou fazendo coisas que levem a um confronto que no momento não faz sentido algum e que tenha

História do Rádio

causado vítimas que ninguém quer e que caíram por nada. Mais uma vez, amigos, acalmem-se, dispersem-se, sua presença não faz sentido neste momento em frente ao rádio. "Entre as oito e as nove da manhã a transmissão consistia apenas no hino tcheco repetido várias vezes, até que finalmente a transmissão cessou por completo. Um pequeno grupo de jornalistas, no entanto, conseguiu retomar as transmissões às onze horas da manhã do estúdio sete, cuja localização exata na sede do rádio era desconhecida das tropas soviéticas. As transmissões do estúdio sete continuaram até as duas da manhã de 22 de agosto, quando o prédio da Radiodifusão da Checoslováquia foi definitivamente ocupado pelas tropas invasoras.



De fato, durante a Revolução de Veludo, que precipitou o fim do regime comunista, a rádio noticiou as manifestações e eventos públicos de maneira tendenciosa, minimizando os eventos. Sua importância simbólica foi novamente confirmada quando, em 21 de novembro de 1989, foi realizada uma manifestação à sua porta para o estabelecimento de um sistema democrático.

Quando a Revolução triunfou e o regime comunista caiu, a operação da Transmissão Checoslovaca foi equiparada à da mídia pública de outros países ocidentais. A última grande ruptura histórica ocorreu em 1993, com a separação da Tchecoslováquia e o surgimento, portanto da Radiodifusão Tcheca como uma entidade separada da Transmissão Eslovaca.



Radio Praga

Redacción Iberoamericana

Vinohradská 12

120 99 Praga 2

República Checa

www.radio.cz/es

E-mail: espanol@radio.cz

Con motivo del 90 aniversario de la Radiodifusión Checa
Radio Praga ofrece una tarjeta QSL especial.

Radialistas que marcaram a história do rádio no Brasil (parte 2)

Foto: Divulgação



Conhecido como "O homem sorriso do rádio" e, principalmente pelo bordão "Oiiii Gente!", apresenta programas de rádio há mais de 40 anos. Nasceu no Paraná e teve sua primeira experiência como locutor quando trabalhava nas Casas Pernambucanas e pediu para falar um pouco no lugar do locutor, passando a ser o locutor oficial da loja. No início de 1970, mudou-se para São Paulo e trabalhou nas rádios São Paulo, Tupi, Record, Globo, América e Capital, onde trabalha atualmente.

Aqui você vai conhecer toda a trajetória do radialista que fez - e faz história na comunicação brasileira, o 'Homem Sorriso do Rádio', Eli Correa. Quando Eli Correa cursava o terceiro ano primário, no patrimônio de Paranagi (município de Sertaneja, no estado do Paraná onde nasceu), seu professor, Luiz Fabrete, o solicitou que lesse uma poesia voz alta. O professor se surpreendeu com a desenvoltura do aluno, aconselhando-o seguir carreira de locutor, pela sua voz e interpretação, diferenciadas para um garoto da sua idade, leigo no assunto. E Eli Correa nunca mais esqueceu essas palavras.

Aos 16 anos Eli Correa seguiu com sua família para a cidade de Barra Bonita, onde tinham uma sorveteria. Um dia todos precisaram ir a um casamento no Rio de Janeiro e, coincidentemente, a rádio local anunciou teste para locutores. Eli estava responsável pela loja de sorvetes que, nesse dia, fechou suas portas. Mas, ele passou no teste e a cidade de Barra Bonita ganhou um grande locutor. O primeiro programa de rádio de Eli Correa se chamava: "Isto é sucesso!"

De mudança para o interior de São Paulo, Eli Correa trabalhou na rádio Jauense, no município de Jaú. Mas o garoto Eli sonhava alto, queria conquistar o grande público, a cidade grande, e veio tentar a sorte em São Paulo. E teve êxito! Ingressou na Rádio São Paulo em 1972 onde fez sucesso rapidamente, com um estilo diferenciado, alegre. Foi nessa época que seu então empresário, Nelson Freitas, percebeu que ele sempre iniciava seus programas com a mesma frase: Oooooiiiieee! Geeenteee! Que veio a se tornar o mais conhecido 'jargão' do rádio no Brasil.

Na maior cidade do país Eli Correa destacou-se rapidamente. Foi então convidado para trabalhar na Rádio Tupi, uma das maiores emissoras de São Paulo, onde estavam na época os melhores comunicadores do rádio. Nessa emissora, com uma programação de grande audiência, o sucesso de Eli Correa só aumentava e havia disputa entre as emissoras para contratá-lo. Trabalhou ainda nas rádios Globo e Record, as maiores da capital paulista. Foi na rádio Record, através de um grande amigo, Francisco Paes de Barros, que Eli Correa ganhou o apelido de Homem Sorriso do Rádio, pois falava sempre com um "sorriso na voz". Eli então aceitou mais um desafio. Ingressou na Rádio Capital AM, emissora ainda em crescimento. Até contratar o "Homem Sorriso do Rádio". Em pouco tempo, a audiência da Rádio Capital AM foi elevada para o primeiro lugar. Há mais de 41 anos ininterruptamente no ar, Eli Correa apresenta seus programas sempre ao vivo. Hoje, em dois horários diariamente das 06h00 às 08h00 e das 12h00 às 15h00 pela Rádio Capital AM (www.capital1040.com).

Escutas Realizadas (Logs)



Data	Freq.	UTC	ITU	Emissora, idioma, detalhes,	SINPO	Coll
01/09/18	4949.	20.30	AGL	R. Nacional de Angola, Português, comentários	14321	MME
01/09/18	3310	23.53	BOL	R. Mosoj Chaski, Quechua, comentários.	15321	MME
01/09/18	5952.	23.55	BOL	R. Pio XII, Siglo XX, canções bolivianas, s. fraco,	13411	MME
01/09/18	6134.	23.45	BOL	R. Santa Cruz, canções bolivianas. Muito fraco,	13311	MME
01/09/18	9819.	20.40	B	R. 9 de Julho, Português, comentários religiosos.	13321	MME
01/09/18	11780	20.35	B	R. Nacional da Amazônia, canções brasileiras	35433	MME
01/09/18	11985	20.37	B	R. Boa Vontade, Português, comentários religiosos.	14321	MME
01/09/18	6115	18.11	COG	R. Congo, francês, comentários, id.Rádio Congo	14321	MME
01/09/18	5950	17.56	ETH	Voz de Tigray Revolução, mx da África Oriental.	34433	MME
01/09/18	5040	17.23	IND	AIR, canções hindus. Muito fraco.	15311	MME
01/09/18	4910	17.30	IND	AIR, Inglês, notícias. Muito fraco.	15311	MME
01/09/18	7205	17.50	SDN	Sudão Rádio, árabe, comenta.	24322	MME
01/09/18	5915	18.20	ZMB	Zâmbia NBC, Rádio 1, vernáculo, comentários,	22332	MME
02/09/18	9610	08.15	USA	KNLS, Anchor Point, Inglês, comentários.	25432	MME
02/09/18	4885	04.40	B	R. Clube do Pará, canções brasileiras id.	35433	MME
02/09/18	4765	03.52	CUB	R. Progresso, canções.	11111	MME
02/09/18	5005	05.10	GNE	R. Nacional, extremamente fraca, única transp.	35322	MME
02/09/18	9635	07.59	MLI	Rádio Mali, afinação musical, francês, comentários		MME
02/09/18	6185	03.50	MEX	R. Educación, canções líricas. Muito fraco.	14321	MME
02/09/18	6015	04.05	TZA	Zanzibar Broadc. Corp., Swahili, comentários.	35433	MME
04/09/18	9689.	1929	NIG	Voz da Nigéria, mx de afinação, comentários.	25433	MME
04/09/18	9815	02.20	CHN	R. Internacional da China,em Chinês. loc.masc.	45433	JRX
04/09/18	12055	01.26	CHN	China National Radio 17,Cazaque.Loc.masc.fem	35422	JRX
04/09/18	15140	02.12	CHN	R. Internacional da China, Chinês, notícias, sup.	35433	JRX
04/09/18	7415	06.25	ASC	R. Ndarason International,Francês e Kanuri,Loc.	35433	JRX
04/09/18	9380	01.37	IND	All India Radio, Hindi,Loc. feminina, mx india	35432	JRX
04/09/18	9955	01.48	USA	WRMI-Frecuencia al Día,Espanhol. Dino Bloise.	35433	JRX
04/09/18	9955	02.00	USA	WRMI-Radio Praga, Espanhol, id. noticiário	35433	JRX
05/09/18	6090	01.48		Caribbean Beacon,Inglês. Preg.religiosa	45444	JRX
05/09/18	17560	17.30	ARS	R. Arábia Saudita, árabe. Alcorão cantado.	45554	JRX
05/09/18	4885	02.26	B	R. Clube do Pará, Loc.prog. esportivo; Anúncios	35432	JRX
05/09/18	6135	02.01	B	R. Aparecida, Locutor fala sobre Santuário Nac.		JRX
05/09/18	9965	18.17	CHN	R. National China 1.Jammer/Firedrake,CNR1		JRX
05/09/18	11775	18.20	CHN	R. Internacional da China, em Alemão. Músicas	45433	JRX
05/09/18	11530	20.28		Dengê Welat, Curdo.Locutor faz uma entrevista	35433	JRX
05/09/18	11830	1913	ASC	Dandal Kura International,Kanuri.Loc. entrevista	45433	JRX
05/09/18	12050	18.30	ASC	R. Ndarason International, Kanuri. Loc. Masc MIX		JRX
05/09/18	4765	02.17	CUB	R. Progresso, Espanhol, Loc. apresenta px c/ mx	25432	JRX

Escutas Realizadas (Logs)

05/09/18	5025	02.35	CUB	R. Rebelde, Espanhol. Uma música; Notícias	35432	JRX
05/09/18	6000	01.26	CUB	R. Habana Cuba, Inglês. Locução feminina ID.		JRX
05/09/18	6060	01.37	CUB	R. Habana Cuba, Esp. Loc. aborda tema a política	45444	JRX
05/09/18	17715	18.00	E	R. Exterior de España, Esp. ID e frequências OC	55555	JRX
05/09/18	9940	18.40	MDA	Trans World Radio, Tigrínia. Loc. feminina, mx	35422	JRX
05/09/18	15670	18.59	ROU	R. Romênia Internacional, Esp. ID e frequências	55555	JRX
05/09/18	4625	02.10	F	UVB 76-The Buzzer, buzzer audível em USB	25522	JRX
05/09/18	6030	01.16	USA	R. Martí, Esp. Jogo de beisebol,alguns momentos	35433	JRX
05/09/18	6115	01.55	USA	WWCR, em Inglês, Programa religioso cristão.	35433	JRX
05/09/18	17530	18.10	USA	R. Voz da América,Inglês.VOA News,locução fem.	45554	JRX
05/09/18	17655	17.40	CVA	R. Voz da América,Port.Reportagem c/ Lula Brasil	45554	JRX
06/09/18	9490	03.45	D	R. NHK World Japan, Japonês, Loc. masc. fem.	35422	JRX
06/09/18	5925	04.31	BOT	R. Voz da América, Inglês,Loc.entrevista cidadão	35433	JRX
06/09/18	6080	03.35	BOT	R. Voz da América,Inglês.Loc.locutora,as notícias	35432	JRX
06/09/18	6195	20.26	BOT	R. Voz da América, Inglês, Mx em ritmo africano.	35433	JRX
06/09/18	6020	19.45	CHN	R. Internacional da China,Albanês. Px musical.	45554	JRX
06/09/18	6050	19.58	LBR	ELWA Radio, Inglês. Voz masculina: ID, website .	35433	JRX
06/09/18	5995	19.38	MLI	RTV du Mali, em Bambara,Portadora aberta (S4)		JRX
06/09/18	6145	20.17	UAE	KBS World Radio,Árabe,Locutor e locutora falam	35433	JRX
06/09/18	5830	03.52	USA	WTWW, Inglês. Pastor faz sua pregação religiosa	35433	JRX
06/09/18	5935	04.40	USA	WWCR-University Network, Inglês,Pregação relig	45544	JRX
06/09/18	5970	03.09	USA	EWTN-Radio Católica Mundial,Esp.Loc.entrevista	45544	JRX
06/09/18	5985	04.01	USA	R. NHK World Japan,Esp.Loc.e locutora noticiário	35432	JRX
10/09/18	15360	10.56	THA	Rádio Marshaal, Pashto para o Paquistão Loc.	35433	FJS
10/09/18	15265	11.08	CHN	CNR1 Jammer/Firedrake China,Mandarin Loc.	33433	FJS
10/09/18	15320	11.53	ROU	R. Romenia Internacional, inglês, Loc. masculina	45544	FJS
10/09/18	15330	11.26	PHI	FEBC Manilla, em Mum. Loc. masculina, música	35433	FJS
11/09/18	15300	18.45	F	Rádio França Inter,Francês, loc. masc. e feminina	55455	FJS
11/09/18	15200	18.50	G	R. Deutsche Welle, Haussa,Loc.Masc.Feminina		FJS
11/09/18	15400	19.11	G	BBC, Inglês, Loc. entrevistando uma senhora,	55555	FJS
11/09/18	5915	19.57	ZMB	Zamba NBC Rádio 1,Inglês,Loc.masculina,música	25322	FJS
11/09/18	9810	20.30	IRN	R. Voz da Rep. Islâmica Irã,Esp., Loc.fem.Notícias	35323	FJS
12/09/18	11715	20.09	TUR	R. Voz da Turquia, Francês, Loc. masc. músicas	55545	FJS
12/09/18	11530	20.17		Dengê Welat Radyo, Kurdish,Loc.masc.conversa	35333	FJS
12/09/18	11790	20.41	USA	Adventist World Rádio,Yoruba,Loc.fem, pregação	35333	FJS
12/09/18	11900	22.21	CVA	Rádio Vaticano, Mandarin,Loc. fem. notícias.	45444	FJS
12/09/18	9405	22.53	PHI	FEBC Manila, madarin,Locução masc., notícias	55555	FJS
14/09/18	560	01.20	B	Radio Jornal,Itabuna-BA.Loc.apresenta px esport.	45444	JRX
14/09/18	590	02.55	B	Radio Cruzeiro,Salvador-BA.Loc.masc,px religioso	35433	JRX
14/09/18	1560	03.15	B	Radio Povo, Ribeira do Pombal-BA. px musical:ID	35433	JRX
14/09/18	620	02.35	B	R. Assunção Cearense, Fortaleza-CE.px esportivo	45433	JRX
14/09/18	690	01.50	B	R. Shalom, Fortaleza-CE. Anúncios, ID e jingle	35533	JRX
14/09/18	610	02.45	B	R. Itatiaia,Belo Horizonte-MG.Notícias de futebol	35433	JRX
14/09/18	15190	17.19	B	R. Inconfidência,Contagem-MG. Loc. entrevista	45444	JRX

Escutas Realizadas (Logs)

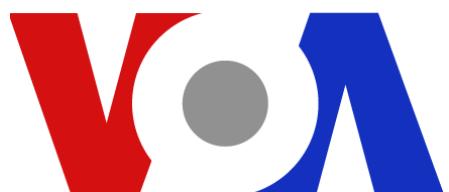
14/09/18 910	01.10	B	R. Liberdade, Caruaru-PE, Anúncios comerciais	35533	JRX
14/09/18 640	02.15	B	R. Globo, Natal-RN, Anúncios comerciais; ID	35432	JRX
14/09/18 630	02.25	B	R. Aperiópe, Aracajú-SE, Px musical: mx brasileira	45444	JRX
14/09/18 9910	18.32	PHL	R. Pilipinas, Tagalog. repórter fala,ininterrupta.	45554	JRX
14/09/18 12120	19.00	PHL	R. Pilipinas, Tagalog. Repórter cobertura jornalís	33432	JRX
14/09/18 15190	19.10	PHL	R. Pilipinas, Tagalog.Nada consegui escutar nesta		JRX
14/09/18 15130	19.40	J	R. NHK World Japan,Japonês,Locutor entrevista	35433	JRX
14/09/18 15300	19.50	F	R. França Inter. Francês, Loc. faz uma entrevista	45444	JRX
14/09/18 17815	20.02	USA	World Harvest Radio,Inglês, Pregação voz masc.	45533	JRX

Obrigado aos amigos que colaboraram nesta edição com as informações das escutas

MME = Manuel Mendez (Friol Espanha) Rádio Tecsun S – 8800, com antena cabo 8 metros

JRX = José Ronaldo Xavier (Cabedelo - PB) Rádio Degen DE1103 & Tecsun S-2000
com antena telescópica

FJS = Francisco Jackson (Iguaba Grande - RJ) RX YAESU FRG-7 Antena: LonWire



Rádio Voz da América (Serviço Português)
330 Independence Avenue SW
Room #1740,
Washington, DC 20237 - USA
E-mail: portugues@voanews.com
Site: www.voaportugues.com

Voz de América



A Rádio Voz da América (VOA), transmite sua programação em idioma Português para a África diariamente:

Das 16:30 às 18:30 UTC, em 13630 kHz

Das 16:30 às 18:30 UTC, em 17655 kHz

Escute aos Domingos o programa 'Espaço do Ouvinte' apresentado pela locutora

Danielle Stescki



João Santa Rita



Mayra de Lassalette



Ana Guedes
Diretora da VOA
em Português

Membros com Medalha comemorativa de 5 anos do DXCSF em 2018 (parte 01)



Roberto Theodósio - AL



José Moacir - MT



Francisco Jacson - RJ



Irapuan Macedo - PE



Luis Valério - MG



Carlos Severino - PE



Nelly Remedy - RS

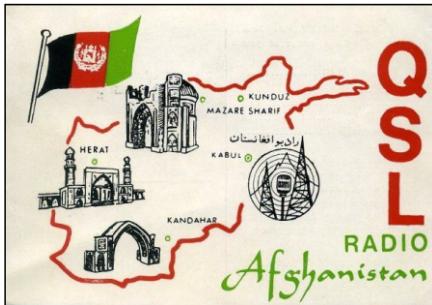


Jota Moura - SP

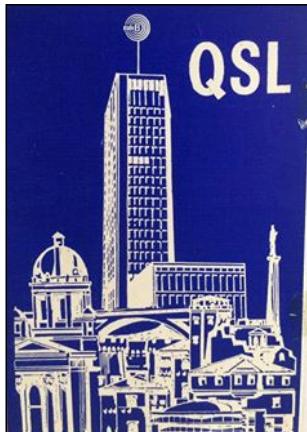
Seção QSL's



RÁDIO ESLOVÊNIA, 1928



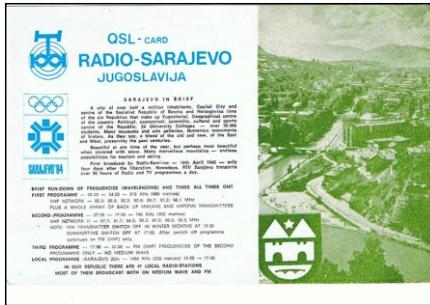
RÁDIO AFGANISTÃO, 1973



RÁDIO
RTB,
1988



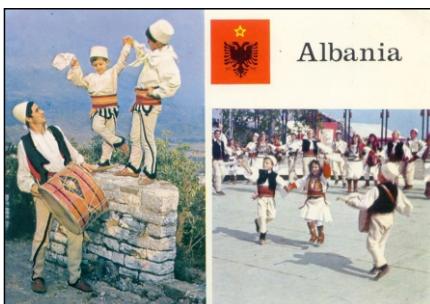
RÁDIO KOPER CAPODISTRIA, 1992



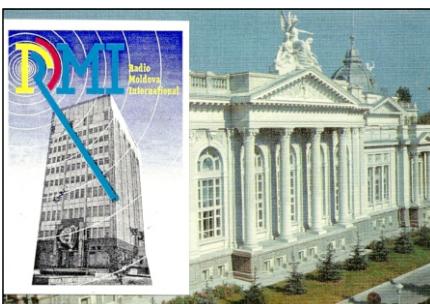
RÁDIO SARAIEVO/YUGOSLÁVIA, 1945



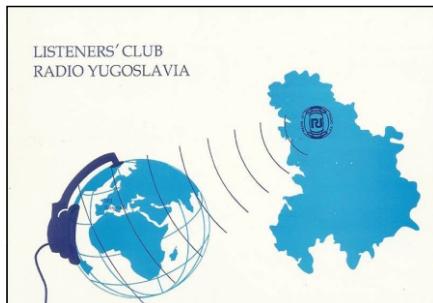
RÁDIO YUGOSLÁVIA, 1987



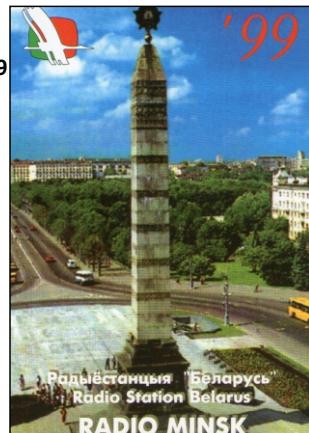
RÁDIO TIRANA, 1990



RÁDIO MOLDOVA INTERNACIONAL, 1997



RÁDIO
MINSK, 1999

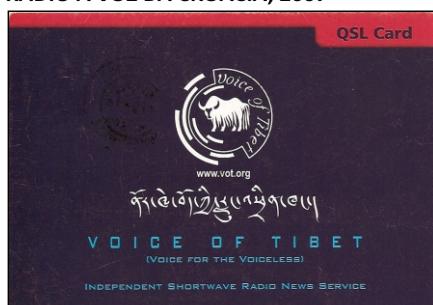


RÁDIO
SRBIJA I
CRNA
GORA, 2004

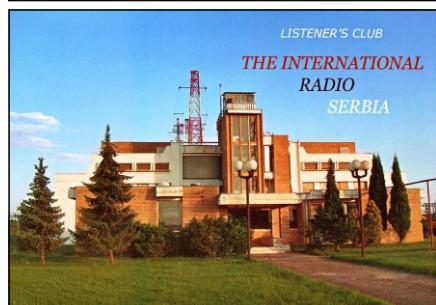
RÁDIO
MARIBOR, 2006



RÁDIO A VOZ DA CROÁCIA, 2007



RÁDIO
A VOZ
DO
TIBET,
2014



RÁDIO SERVIA INTERNACIONAL, 2008



RÁDIO VOZ DA CORÉIA DO NORTE, 2018

Por: Nelly Remedy Bidart

Manual Resumido de DX, Diplomas e Contestes (parte Final)

Em CW ainda são usados sufixos após as letras “RST”, tais como:

- x – que quer dizer: sinais puros como cristal;
- c – que quer dizer: sinais com “piados”; e,
- k – que quer dizer: sinais com “clique”.

Exemplificando – quando se recebe uma reportagem RST-559-X, temos:

R – corresponde ao primeiro número 5, que quer dizer legibilidade perfeita;

S – corresponde ao segundo número 5, que quer dizer boa intensidade dos sinais;

T – corresponde ao número 9, que quer dizer tonalidade dos sinais extremamente fortes, puras e musicais; e,

X – correspondendo a sinais puros como cristal.

Isso quer dizer, em suma: legibilidade perfeita, boa intensidade de sinais, tonalidade extremamente forte e musical, e sinais puros como cristal.

Convém não esquecer que, em telegrafia, um sinal poderá possuir um tom 9 com “piado” e “clique” e ao mesmo tempo ser musical. Outras vezes, o sinal poderá ser forte e puro, porém pouco legível, por excesso de velocidade. No entanto, se a reportagem vier acompanhada das letras QRN, por isso só essas letras dizem tudo. Em fonia, quando os sinais se apresentam extremamente fortes, passando de 9, portanto, costuma-se dizer que os sinais são 9 mais tantos Db, de acordo com a intensidade apresentada pelo S- meter (medidos de sinais) do seu receptor. Ao darem reportagem dessa forma, acrescentam-se ao sufixo a palavra plus , que em inglês, quer dizer sinal de mais (o sinal da adição “+”). Exemplificando, uma reportagem 59+10Db, significa que:

- a legibilidade é 5 (legibilidade perfeita);
- a intensidade dos sinais é 9 (extremamente fortes); e,
- o sinal da estação com a qual você está contactando faz com que o essímetro (ou S-meter) do seu rádio alcance o valor de 10Db acima do número 9 que está na escala dele.

Nota: No código “Q” as letras “QRN” significam perturbação por estática.

Código de prática operacional voluntária dos 6 metros

Versão LABRE/SP, v1.2, Outubro de 2000; para o Estado de São Paulo, Brasil.

Emitido e apoiado juntamente por:

DRAA - Dodecanese Radio Amateurs Association –

http://www.rhodes.aegean.gr/gr/filoks/sv5rds/dodecanese_radio_amateurs_association.htm

HARDXA - Hong Kong Amateur Radio DX Association

JAROC - Japanese Amateur Radio Overseas Club

LABRE/SP - Federação Paulista de Radioamadores – <http://www.labre-sp.org>

SIXITALIA - Italy's Six Meter Group – www.sixitalia.org

UKSMG - United Kingdom Six Meter Group – <http://www.uksmg.org>

Esta recomendação, originalmente e internacionalmente conhecida como ” **Voluntary Operating Code of Practice** ”, foi publicada pelo **UKSMG** com participação até o momento da **JAROC , HARDXA , SIXITALIA, DRAA e LABRE-SP** . Nesta linha esperamos que muitas outras Sociedades radioamadorísticas de todo o mundo busquem adotar estas recomendações ao longo do tempo, adaptando-as às suas regulamentações locais. O **Código** é diri-

gido para todos os radioamadores operadores dos 6 metros, na esperança que a sua compreensão possa tornar o uso espectral mais produtivo e divertido para todos. Agora que o uso da banda dos seis metros está potencializado com as altas de propagação do ciclo solar 23, é muito importante que a maneira que cada um de nós utilizamos esta banda não prejudique outros amigos radioamadores que operem nos 6 metros, deteriorando a habilidade de todos trabalharem uma estação DX. Por favor, leia estas recomendações cuidadosamente e tente adotá-las, as respeitando diariamente. Do contrário, sua prática operacional irá trazer má reputação para a sua estação e pessoa.

Você automaticamente representa seu país toda vez que transmite. Caso não respeite as normas e convenções aceitas internacionalmente você estará, efetivamente, trazendo uma má impressão até mesmo para os próprios companheiros radioamadores do seu país!

6m como uma banda para DX:

Os 6 metros é uma banda de DX assim como qualquer outra banda radioamadora de HF. Assim como seus operadores, deve ser tratada com respeito e tolerância.

PLANO de banda local:

Sempre respeite o seu plano de banda da sua região, país ou área. As alocações podem ter variações de país para país. Nas Américas isso é regido pela IARU(5) Region II.

Em São Paulo , tal como em todo Brasil , as alocações são gerenciadas com força de lei pela ANATEL(6). Seguimos, portanto, de acordo com a Norma 31/94, o seguinte plano espectral para 6 metros:

50.000 a 50.100 MHz – CW, emissões de sinais piloto, reflexão lunar;

50.100 a 50.600 MHz – CW e SSB;

50.600 a 51.000 MHz – Emissões Digitais;

51.000 a 51.100 MHz – CW e fonia;

51.100 a 52.000 MHz – Todos os tipos de emissão, prioridade para CW e Fonia;

52.000 a 54.000 MHz – Repetidoras, CW, Fonia, prioridade para FM.

QSOs Locais:

Não cause interferência a outros operadores de seis metros com QSOs locais dentro do segmento de DX, correspondido entre 50.100 MHz e 50.150 MHz. São recomendados QSOs locais em frequências **acima de 50.200 MHz** , onde a interferência poderá ser minimizada.

Aperinda a ouvir:

O verdadeiro Dixer de 6 metros gasta aproximadamente 5% do seu tempo transmitindo, enquanto 95% do tempo restante é gasto escutando e identificando as variações de propagação. Aprender a reconhecer as características dos tipos de propagação, notando quando a banda está dando sinais de uma abertura é muito mais eficiente do que apenas chamar CQ DX sem parar.

50.100 – 50.150 Janela de DX:

A “janela” de DX é um conceito amplamente aceito e deve, em princípio , ser utilizado apenas para **DX intercontinentais** , especialmente na freqüência de chamada 50.110 MHz. A definição em no que constitui uma estação 'DX' naturalmente fica a cargo de cada operador, especialmente quando uma estação – dentro do seu próprio continente – constitui um novo país! Nós solicitamos que vocês pensem cuidadosamente antes de desenvolver qualquer QSO entre sul-americanos dentro da janela de DX para não perder grandes oportunidades.

dades de contatos inter-continentais, “ocultados” pelo QRM. Isto é especialmente importante em períodos de múltiplos saltos com Es ou propagação pela camada F2 . Como o segmento de DX é altamente ocupado, **sempre** escute antes de chamar e **sempre** questione se a freqüência está em uso. Indicamos a mesma prática inclusive para qualquer potencial emissão em qualquer freqüência de amador. Apenas porque **você** não escuta nada, isso não significa que a freqüência não está ocupada ou mesmo em uso por alguma rara estação de DX.

POR FAVOR, SEJA COMPREENSIVO e evite QSOs locais no segmento de DX o máximo possível.

Nota: Algumas estações européias podem transmitir em seis metros apenas acima de 50.200 MHz. Portanto mesmo nestas freqüências preste atenção para as atividades Dxistas.

50.110 Frequência Internacional de Chamada:

A freqüência internacional de chamada é 50.110MHz. Ela deve ser utilizada para DXs de longa distância, preferencialmente intercontinentais. **De forma alguma** utilize a freqüência de chamada para QSOs continentais, mesmo se por um alguns poucos minutos.

Não promova ou encoraje pile-ups em 50.110:

Se você conseguiu uma resposta ao seu CQ, assegure-se de fazer um QSY. Se uma estação local retornar sua chamada, mova-se rapidamente para uma freqüência desocupada fora da janela de DX ou mesmo **acima de 50.200 Mhz** . Por fim, não utilize a freqüência de chamada para sintonizar seus equipamentos.

50.110 Chamando CQ:

Escutar é a primeira regra para trabalhar estações raras de DX em 6 metros. Portanto seja prudente antes de chamar CQ em 50110. Seríamos estúpidos ao aconselharmos você a não fazer CQs mas por favor lembre-se que 50110 é uma freqüência compartilhada e sua reputação estará em questão se você insistir em chamar CQ incessantemente, a cada minuto do dia, mesmo se você especificar “CQ DX only” ou “CQ outside South America only”. O CQ ocasional é benéfico quando ele pode descobrir uma abertura não conhecida. Se você estiver escutando intensamente por sinais débeis exóticos por horas em 50.110 e um CQ aparecer, ao invés de falar rudemente para ele sair, peça **gentilmente** para ele fazer QSY e diga a ele o **porquê** ou o **que você esta ouvindo** e, por favor, **decline seu indicativo** . Claro, isto se aplica a toda e qualquer outra freqüência em 6 metros. A grande maioria dos operadores é compreensiva e agirão assim – provavelmente porque eles próprios gostariam de trabalhar a estação DX. Da mesma forma se você estiver ocupando 50.100 e alguém pedir gentilmente para você fazer QSY e lhe **dar uma razão** para isto, faça desta forma sem iniciar uma discussão. Lembre-se que você esta compartilhando este recurso com milhares de outros operadores.

Se você realmente precisa chamar CQ em 50.110, pense duas vezes, escute por 5 minutos, cruze as pernas, conte até 100 e, se o desejo incontrolável ainda persistir, vá em frente e chame, mas seja rápido e claro, evitando CQs intermináveis. Depois não esqueça de fazer QSY para completar um QSO.

Português

O DX Clube Sem Fronteiras convida todos os amigos e amigas para participarem da pesquisa "Os Melhores da Onda Curta 2018".

Pesquisa DX Clube Sem Fronteiras

Os Melhores da Onda Curta ## (de 01/09/2018 a 30/11/2018)

- Melhor Emissora da Onda Curta
- Melhor Locutor
- Melhor Locutora
- Melhor Programa de Variedades
- Melhor Programa de Atender Cartas
- Melhor programa de DX

Acessem o site do clube e participem: www.dxclubesemfronteiras.com

Español

El DX Clube Sem Fronteiras invita a todos los amigos y amigas a participar en la encuesta "Los Mejores de la Onda Corta 2018".

Encuesta DX Clube Sem Fronteiras

Los Mejores de las Ondas Cortas (De 01/09/2018 a 30/11/2018)

- Mejor Emisora de la Onda Corta
- Mejor Locutor
- Mejor Locutora
- Mejor Programa de Variedades
- Mejor Programa de Atender Cartas
- Mejor programa de DX

Acceda al sitio del club y participe: www.dxclubesemfronteiras.com

English

The DX Clube Sem Fronteiras invites all friends to participate in the survey "The Best of Short Waves 2018".

Search DX Clube Sem Fronteiras

The Best of Shortwaves (of 01/Sept/2018 to 30/Nov/2018)

- Best Short Wave Emitter
- Best Announcer
- Best Announcer
- Best Variety Program
- Best Program to Answer Letters
- Best DX program

Visit the club's website and participate: www.dxclubesemfronteiras.com

Concurso DX Clube Sem Fronteiras 2018 - 6ª de Semana de Escutas em Onda Curta**Regulamento:****1 – Do início do Concurso:**

O evento terá início às 00h (UTC) do dia 17/11/2018 e terminará às 23h59min (UTC) do dia 25/11/2018. Abrangendo a faixa de frequência de 5065 a 22000 kHz.

2 - Da participação e inscrição:

Os que desejarem participar devem enviar os logs até a data limite que é o dia 15 de dezembro de 2018. Todos os participantes receberão Certificado de participação por e-mail.

2.1 - Da premiação:

1º - 01 -> Assinatura anual do Clube e Medalha comemorativa;

2º - 01 -> Exemplar do Boletim "DX Sem Fronteiras" e Medalha comemorativa;

3º - 02 -> Adesivos e Medalha comemorativa.

3 – Do envio:

Os relatórios dos logs (escutas) deverão ser enviados para o e-mail:

concursodxcsf@hotmail.com colocando como título: "Escutas Semana OC 2018".

4 – Dos relatórios:

Os logs (escutas) deverão ser enviados em ordem crescente de horário, ou seja, do primeiro indo até o último, na seqüência.

4.1 – Os relatórios deverão conter:

- Número sequencial;
- Frequência;
- Data;
- Horário;
- Nome da emissora;
- Comentário (detalhes da escuta);
- SINPO.

5 – Dos logs (escutas) aceitos:

O intervalo entre cada escuta e o respectivo registro deverá ser mínimo de 05 minutos, portanto, para intervalos menores não serão considerados.

5.1 – Da Pontuação:

Cada escuta ou Informe de Recepção (IR) irá receber uma pontuação máxima de 100 pontos.

A escuta que indicar: Nome do Dexista, Endereço Completo, Data, Hora UTC e Código SINPO:

- 10 Pontos (2 ponto por informação)

A escuta que indicar a sequência das freqüências das emissoras:

- 10 Pontos

A escuta que indicar detalhes da programação e ouvir a Identificação:

- 80 Pontos (sendo 50 pontos para os detalhe + 30 pontos para a ID ouvida);

6 – Do prazo de entrega:

O prazo de entrega (envio) dos relatórios das escutas será até as 23h59min do dia 15 de dezembro de 2018.

7 - Do Resultado:

O resultado será conhecido dia 29 de dezembro de 2018.

Boas escutas a todos.

INFORMATIVO DXCSF 2018

O DX Clube Sem Fronteiras realizará várias ações para comemorar o 5º aniversário em 2018.

Enviaremos cartões "QSL's Comemorativos" para os informes de recepção enviados pelas escutas da participação do DX Clube Sem Fronteiras nas emissoras ("Rádio Aparecida -> Programa Encontro DX") e pelas emissoras que Transmitem o programa "Frecuencia al Día" da Rádio Miami Internacional (WRMI), durante o mês de março.

Rádio Aparecida 5035, 6135, 9630 e 11855 kHz aos sábados das 22:00 às 23:00 horas UTC (das 19:00 às 20:00 horas no horário de Brasília – Brasil).

Rádio Miami Internacional (WRMI) das 02:30 às 03:00, das 04:00 às 05:00 e das 23:30 às 00:00 horas UTC, sempre as sextas, sábados, domingos e segundas, em 9955 kHz e as afiliadas que transmitem o programa "Frecuencia al Día".

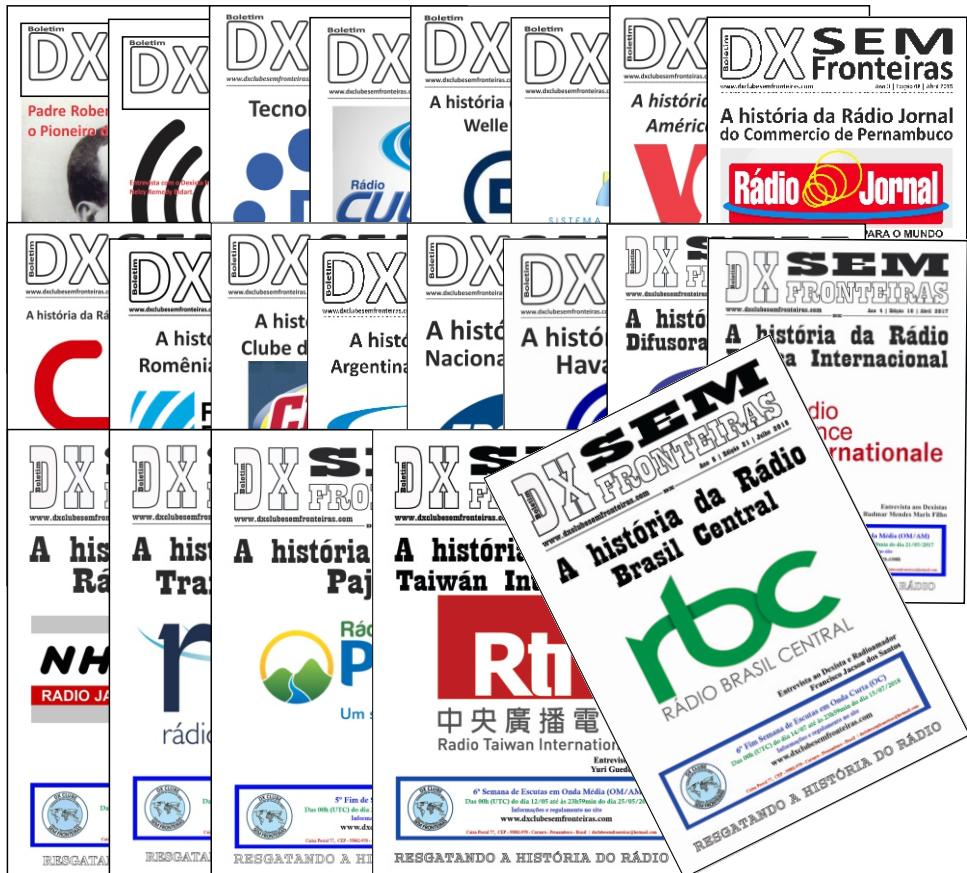
Enviar os informes até 31 de dezembro de 2018 para o seguinte e-mail:
dxclubesemfronteiras@hotmail.com



O DXCSF agradece a todos pelo apoio nesses cinco anos.



Venha fazer parte do DX Clube Sem Fronteiras



Seja um Associado!
Com apenas R\$ 40,00 por ano

O Associado do DXCSF tem direito a:

- Carteira de Associado
- Quatro edições do Boletim 'DX Sem Fronteiras'

www.dxclubesemfronteiras.com