

BOLETIM

DX SEM FRONTEIRAS

www.dxclubesemfronteiras.com

ANO 6 | Edição 23 | Janeiro 2019

DX

A História da Rádio Tabajara



Entrevista a Danielle Stescki
Rádio Voz da América



6º Fim de Semana de Escutas em FM
Das 00h (UTC) do dia 19 até às 23h59min do dia 20/01/2019
Informações e regulamento no site
www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO



DX Clube Sem Fronteiras

Fundado em 09 de março de 2013 - Fundador: Antonio Avelino da Silva

Endereço Postal:

Caixa Postal 77, CEP: 55002-970 | Caruaru - Pernambuco - Brasil

Site: www.dxclubesemfronteiras.com

E-mail: dxclubesemfronteiras@hotmail.com

Telefone: 55 (81) 99741-3846 (Whatsapp)

DX SEM FRONTEIRAS

www.dxclubesemfronteiras.com - ANO 6 | Edição 23 | Janeiro 2019

A História da Rádio Tabajara

RÁDIO
Tabajara AM 1.110 FM 105,5

Entrevista a Danielle Stescki
Rádio Voz da América

6º Fim de Semana de Escutas em FM
Das 06h (UTC) do dia 19 até 23h(Mon) dia 20/01/2019
Informações e regulamento no site
www.dxclubesemfronteiras.com

RESGATANDO A HISTÓRIA DO RÁDIO

Editorial

Antonio Avelino da Silva
Diretor/Jornalista

DRT-PE 5597
PY7048SWL | PU7RAZ

Gesione Rodrigues Avelino
da Silva
Vice-Diretora

O Boletim DX Sem Fronteiras é uma publicação trimestral do DX Clube Sem Fronteiras. O DX Clube Sem Fronteiras (DXCSF) autoriza a publicação do conteúdo desde que citada a fonte.

Todos os Direitos Reservados.
All Rights Reserved.

Sumário

Destaque - Página 03

Entrevista a Jornalista Danielle Stescki da Rádio Voz da América do Departamento de Português

História do Rádio - Página 05

A história da Rádio Tabajara

Radialistas que marcaram a história do rádio no Brasil (parte 3)

Escutas Realizadas (Logs) - Página 12

Ações DXCSF - Página 15

Seção QSL's - Página 16

Colaborador do Brasil: Nelcy Remedy Bidart

Radioamadorismo - Página 18

Algumas gírias usadas pelos radiocidadões (px) e também por alguns radioamadores no brasil

Dicas - Página 20

Resultado Concursos do Clube em 2018

Algumas frequências das emissoras Nacionais e Internacionais para o novo período radial B-18, de 28 de Outubro de 2018 a 31 de março 2019

Concursos que serão realizados pelo DXCSF em 2019

O DX Clube Sem Fronteiras agradece a todos que participaram das ações do clube nas comemorações dos seus cinco anos em 2018.

FELIZ 2019 REPLETO DE MUITA PAZ!

Nota: Os amigos que desejarem enviar algum material para colaborar com a publicação do boletim a data limite é dia 15 do mês que antecede a publicação, tanto por carta quanto por e-mail. Data limite para os envios 15 de março de 2019, para a publicação de abril de 2019.

Seção QSL's: nelcy_bidart@hotmail.com

Escutas (logs): dxclubesemfronteiras@hotmail.com

Entrevista a Jornalista Danielle Stescki (DS) da Rádio Voz da América do Departamento de Português

DXCSF: Qual a cidade e país de nascimento?

DS - Cascavel, Paraná (PR), Brasil

DXCSF: Como surgiu o gosto pelo mundo fascinante do rádio?

DS - Foi quando comecei a estagiar na Voz da América no Serviço Português para a África, em 2006. Eu trabalhava de segunda a Sexta-feira com colegas que tinham vindo da África Lusófona e de Portugal. O tipo de trabalho que fazia me aproximou bastante do rádio, pois eu conversava e entrevistava ouvintes espalhados pelo mundo. Eles escreviam cartas comentando as notícias, os apresentadores e os programas da Voz da América que tinham ouvido. Também contavam o que faziam. Muitos deles davam o número do telefone e tinham a intenção de participar da rubrica “A sua carta,” hoje conhecida como “Espaço do Ouvinte”.

DXCSF: Desde quando trabalha no rádio e na Voz da América?

DS - Trabalho na Voz da América desde 2011.

DXCSF: Quais as funções que desempenha na Voz da América?

DS - Sou produtora do Angola Fala Só, um programa semanal no qual ouvintes e internautas têm a oportunidade de fazer perguntas a um convidado. Dirijo o programa para o rádio ao vivo e faço ligações para os participantes. Além de trabalhar para o Angola Fala Só, entrevisto ouvintes e internautas para o Espaço do Ouvinte. Sou responsável pela produção, edição de áudio e vídeo das entrevistas e pela publicação no website e nas redes sociais.

DXCSF: Como é trabalhar numa emissora do porte da Voz da América?

DS - Uma experiência enriquecedora que promove o conhecimento e desenvolvimento pessoal e profissional, assim como o conhecimento de outras culturas, músicas e costumes. A Voz da América transmite programas em 44 idiomas.

DXCSF: Como é o contato com os ouvintes da Voz da América?

DS - O contato pelas redes sociais é o mais frequente, principalmente pelo Facebook. Mas há ouvintes que escrevem emails e enviam cartas.

DXCSF: Qual sua opinião sobre as ondas curtas e as novas tecnologias?

DS - Vivemos em uma época de vários avanços tecnológicos. É muito cedo para se fazer qualquer julgamento. As redes sociais mudaram completamente a nossa forma de nos comunicar e nos expressar, sem falar no baixo custo associado a elas. As ondas curtas têm o seu valor e o seu público. Em vários países da África, a internet custa caro e muitas pessoas não tem acesso. Acredito que as ondas curtas vão continuar a existir, mesmo que seja

Foto: Divulgação/Arquivo Pessoal



Destaque

alto o seu custo de manutenção.

DXCSF: Qual sua opinião sobre o DX Clube Sem Fronteiras e suas ações em prol da Rádio Difusão Nacional e Internacional?

DS - Gosto do trabalho feito pelo clube, principalmente no sentido de resgatar a história do rádio.

DXCSF: Algum trabalho ou fato realizado no rádio que gostaria de comentar?

DS - Gostaria de comentar o carinho dos nossos ouvintes. Durante o Angola Fala Só, muitos deles contam que ouvem a Voz da América há muitas décadas. Costumam citar jornalistas e como o seu trabalho foi importante no passado, e como ainda hoje continua sendo relevante nesse novo mundo globalizado.

DXCSF: Qual sua mensagem para os leitores e ouvintes do DXCSF e da VOA?

DS - Gostaria de agradecer toda a atenção e o carinho que recebemos através de cartas, emails e mensagens online. Espero que 2019 seja o ano em que os nossos sonhos se realizem e a esperança se renove. Muita saúde e felicidade para todos.

Rádio Voz da América (Serviço Português)

330 Independence Avenue SW, Room #1740,

Washington, DC 20237 - USA

E-mail: portugues@voanews.com

Site: www.voaportugues.com



ESCREVA PARA NÓS:

DX Clube Sem Fronterias
Caixa Postal 77, CEP - 55002-970
Caruaru - Pernambuco - Brasil

Site: www.dxclubesemfronteiras.com
E-mail: dxclubesemfronteiras@hotmail.com
Telefone: 55 (81) 99741-3846 (whatsapp)

Valorizando as ondas do rádio

A História da Rádio Tabajara da Paraíba

Fundada pelo então governador Argemiro de Figueiredo aos 25 de janeiro de 1937, a emissora é a pioneira do Estado e uma das 100 rádios mais antigas do Brasil.

Origem da Tabajara – Na década de 1930, um grupo de amigos criou a Rádio Clube da Paraíba, uma emissora artesanal. Mais adiante, se tornaria o embrião da Rádio



Foto: Divulgação

Tabajara da Paraíba, que foi inaugurada com a denominação Rádio Difusora do Estado, Estação de Rádio PRI-4. Foi criada no dia 25 de janeiro de 1937, apenas dois anos depois da Rádio Nacional ser inaugurada pelo Governo Federal.

O primeiro diretor da Tabajara foi Francisco Sales Cavalcante. Oitenta dias após sua inauguração a rádio foi denominada Tabajara. A rádio teve estúdio provisório no prédio de A União e lá funcionou até 1939, quando ganhou sede própria na rua Rodrigues de Aquino. O prefixo PRI-4 foi substituído por ZYI-689.

No ano de 1985 foi inaugurada a atual sede da Rádio Tabajara, no Corredor Pedro II, bairro da Torre, na Capital paraibana. Em 7 de agosto de 1999 foi inaugurada a Tabajara FM 105.5. A solenidade ocorreu na Praça do Povo do Espaço Cultural e a grande atração foi a Orquestra Tabajara, sob a regência do maestro Severino Araújo.

Em 1987, o Governo da Paraíba publicou uma revista comemorativa aos 50 anos de fundação da Rádio Tabajara AM, a antiga PRI-4. O professor, historiador e escritor José Octávio de Arruda Melo foi um dos responsáveis pela publicação. Em 29 de janeiro de 2002, A União publicou o livro "Tabajara, 65 anos, a Rádio da Paraíba". A coletânea reúne 67 fotografias e 57 textos. O lançamento do livro ocorreu na Rádio Tabajara.

Diretores da emissora – Ao completar 74 anos em 2011 a Rádio é dirigida por uma mulher pela primeira vez, a radialista Maria Eduarda Santos. Ao longo dessas sete décadas diversas pessoas assumiram a direção da Rádio Tabajara, entre eles, os jornalistas Gilson Souto Maior, Paulo Santos, Biu Ramos, Itamar Cândido, Deodato Borges, Petrônio Souto, Adelton Alves, Levy Soares, Antonio Barreto Neto, Manoel Raposo, Carlos Romero, José Souto, Genésio Sousa e Abelardo Jurema.

Artistas – Ao longo dessas sete décadas, a Tabajara vem registrando a história política, administrativa, econômica, social e, sobretudo, a trajetória cultural da Paraíba. Grandes nomes integraram o cast de artistas, autores de textos e locutores da emissora ou que se apresentaram em seus programas: Orlando Vasconcelos, Oscar de Castro, Eurípedes Gadelha, José Santa Cruz (que se tornou humorista), Meira Filho (que depois foi locutor de A Hora do Brasil, na Rádio Nacional e posteriormente foi eleito senador da República), Wilson Londres, Pachaoal Carrilho, Jacy Cavalcanti, Gilberto Patrício, Polari Filho, Linduarte Noronha e Humberto Lucena (locutor nos anos 40).

História do Rádio

São outros personagens dessa história: Jackson do Pandeiro, Genival Macedo, Francisco Ramalho, Otacílio Batista, Oliveira de Panelas, Manoel Serafim, Luizinho do Pagode, Sandra Mara, Cilaio Ribeiro, Carlos Romero, Barreto Júnior, a cantriz Nelie de Almeida, Cyro Monteiro, Orlando Silva, a Orquestra Tommy Dorsey, Ângela Maria, Luiz Gonzaga, Abelardo Jurema, Ipojuca Pontes, Geraldo Cavalcanti, Jonildo Cavalcanti, Mércia Paiva, Rino Visani, Trio Jaçanã, Bievenido Granda (cantor mexicano), Canhoto da Paraíba, Eclipse, Parrá, Nelson Gonçalves, Dircinha Batista, Irmãs Aciomán, Marlene Freire, Ruy de Assis, Teones Barbosa, Walter Lins, Zé Pequeno, Airton José, Marconi Altamirando, Maestro Nozinho, Braulita Cavalcanti, Penha Maria, Carlos Antonio, Antonio Assunção, Carlos Vasconcelos, Lula Rodrigues, Ernani Norat, Jadir Camargo, Marco Aurélio, Ivan Tomaz, dentre outros nomes.



Foto: Divulgação

O mais importante locutor noticiarista de toda a história da emissora do governo paraibano foi Paulo Rosendo, a voz padrão do Informativo Tabajara. Ele faleceu em abril de 1991. Ingressou na emissora em 1955. Antes do noticiário ele atuou como rádio-ator, participando de várias novelas produzidas na Tabajara.

No passado os locutores Humberto Lucena, Fernando Milanez, José Santa Cruz e Hayton Santos, falavam inglês, uma exigência da época.

Abelardo Jurema escrevia crônicas no quadro 'Do Teatro da Guerra'. Os textos eram lidos por Orlando Vasconcelos. Em 1980 Hayton Santos publicou 'O Rádio Paraibano em Álbum de Recordações'.

Os equipamentos foram montados pela empresa Byington & Cia, que instalou os transmissores na Fazenda São Rafael, área onde, em 1985, foi inaugurada a atual sede da emissora. Em abril do mesmo ano, a emissora passou a ser denominada Rádio Tabajara, em homenagem aos índios Tabajara.

Cobertura de Copas – Nas sete décadas e meia de vida, a Rádio Tabajara AM – hoje com uma potência de transmissão de 1.110 kW – se mantém como referência em transmissões esportivas, com os maiores índices de audiência. A chamada equipe “nota dez” da Tabajara fez coberturas de várias Copas do Mundo. Em 1982, na Espanha, foi enviado o repórter Marcondes Brito; em 1986, no México, o narrador foi Ivan Thomaz, com comentários de Fernando Heleno e reportagens de João de Sousa; na Itália, em 1990, a narração foi de Eudes Moacir Toscano, e a reportagem, de João de Sousa. Na Copa do Mundo dos Estados Unidos, em 1994, a Tabajara enviou o correspondente João de Sousa, em parceria com a Rádio Clube de Pernambuco. Nos campeonatos paraibanos de futebol, a emissora é a mais ouvida pelo torcedor, nos estádios ou em casa.

Radiojornalismo – Entre os programas de destaque da Tabajara está o Jornal Estadual, no ar há 40 anos. O noticiário é retransmitido por uma rede de emissoras em todo o Estado, de segunda a sexta-feira, das 6h às 7h.

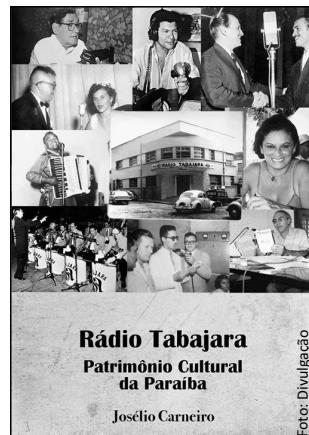
O programa semanal do governador, em que o gestor faz uma espécie de prestação de contas das ações do Governo e responde a demandas dos ouvintes, existe há mais de 20

anos. Na gestão atual, o programa se chama “Fala Governador”, apresentado toda segunda-feira, das 12h às 13h, em cadeia estadual de rádio.

Orquestra Tabajara – Nas décadas de 40, 50 e 60, que compõem a chamada época de ouro do rádio brasileiro, a Rádio Tabajara manteve programas de auditórios por onde passaram artistas como Luiz Gonzaga, Ângela Maria, Cauby Peixoto e a própria Orquestra Tabajara. Artistas locais também participaram, como Trio Jaçanã e Genival Santos, autor do hino “Meu sublime torrão”. Sucesso no país, e atualmente sediada no Rio de Janeiro, a Orquestra Tabajara foi criada em João Pessoa no ano de 1933, inicialmente com o nome Jazz Orquestra Tabajara. O fundador foi Olegário de Luna Freire, um amante da boa música, que após morrer foi substituído pelo maestro Severino Araújo.

A Assembleia Legislativa da Paraíba (ALPB) realizou, no dia 12 de junho de 2017, uma Sessão Especial em homenagem aos 124 anos do Jornal A União e aos 80 anos da Rádio Tabajara. A Casa Legislativa reconheceu, durante a solenidade, a **Rádio Tabajara como Patrimônio Cultural da Paraíba**. A Sessão foi proposta pelo deputado Hervázio Bezerra e contou com a presença de profissionais de imprensa, auxiliares do Governo do Estado e representantes de entidades de classe. Durante a solenidade, ocorreu também o lançamento do livro do jornalista Josélio Carneiro, obra que reúne 70 depoimentos e uma história contada por meio de 140 fotografias, dos anos 1930 aos dias atuais.

O livro – O livro Rádio Tabajara – Patrimônio Cultural do Estado da Paraíba, de autoria do jornalista Josélio Carneiro, reúne, ao todo, 70 depoimentos, incluindo nomes como Jadir Camargo, Airton José, Ana Paula, Spencer Hartman, Walter Lins e Humberto Lucena. Em 200 páginas, são contados os principais fatos dos 80 anos da emissora oficial do Governo do Estado, com o auxílio de 140 fotografias, dos anos de 1930 aos dias atuais. “Esse é o segundo livro sobre a história da Rádio Tabajara. Neste segundo momento, contemplamos o depoimento de outros profissionais que fizeram parte da emissora, assim como momentos importantes desse veículo”, explicou Josélio Carneiro.



Rádio Tabajara
Patrimônio Cultural
da Paraíba

Josélio Carneiro

Foto: Divulgação

Contatos com a emissora

Rádio Tabajara

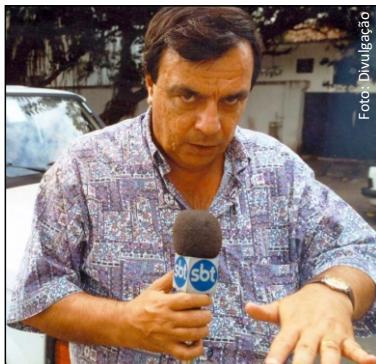
Av. Dom Pedro II, s/n

Bairro Torre - João Pessoa - PB

CEP: 58.040-440

Tel.: (83) 3218-7900

Radialistas que marcaram a história do rádio no Brasil (parte 3)



Nasceu em São Paulo (SP), em 1940. Atuou como repórter policial do rádio e da TV. Começou sua carreira na Rádio Progresso, como locutor esportivo passando depois para outras rádios, na mesma função. Passou a ser repórter policial em 1968, quando um caso de agressão sexual aconteceu no prédio onde a rádio que trabalhava estava instalada e Gil Gomes foi fazer a cobertura do ocorrido.

O começo no rádio

O jornalista e repórter policial Gil Gomes nasceu em São Paulo, em 13 de junho de 1940. Tornou-se popular por seu estilo personalíssimo na voz, nos gestos e na maneira de se vestir.

Gil Gomes nasceu numa família pobre, no bairro do Jabaquara, na Capital de São Paulo. Na infância, vendia balas e santinhos na porta da Igreja de São Judas Tadeu, onde mais tarde foi aceito como congregado mariano.

Sofria de gagueira e, para superá-la, tentava imitar os locutores esportivos que ouvia pelo rádio. O método funcionou graças, segundo afirma, à sua força de vontade. Foi, então, convidado a ser locutor nas quermesses da igreja e descobriu que a comunicação era sua vocação. Abandonou, assim, a idéia de ser médico, como desejava seu pai.

Numa dessas quermesses, Gil Gomes recebeu, aos 18 anos de idade, o convite para seu primeiro emprego na Rádio Progresso, na Avenida Liberdade, como locutor esportivo. Na época, não havia ondas médias, apenas curtas e tropicais. Depois, foi para a Rádio Santo Amaro -- hoje, Rádio Mulher --; Difusora de Piracicaba, Excelsior, Difusora do Rio Preto (como locutor esportivo) e, finalmente, Rádio Marconi, ainda como narrador de esportes.

Quando a Rádio Marconi parou de fazer coberturas esportivas, Gil Gomes passou a integrar o departamento de jornalismo da emissora, cuja chefia assumiu no final dos anos 60. Na mesma rádio trabalhava Ana Vitória Vieira Monteiro, dramaturga, poetisa e Escritora, com quem Gil Gomes foi casado por 14 anos e teve três filhos: Guilherme Gil, Daniel e Vilma. Guilherme Gil, o primeiro trabalhou com o pai até sua morte prematura, de hepatite C. O segundo filho, o empresário Daniel Gil Gomes, ocupa o posto deixado vago pelo irmão. A terceira filha Vilma Gil Gomes é advogada.

Um incidente ocorrido em 1968 fez nascer accidentalmente o repórter policial Gil Gomes. Ele realizava entrevistas pelo telefone com políticos, quando tomou conhecimento que um caso de agressão sexual estava ocorrendo no edifício onde a rádio estava instalada. Num impulso, resolveu fazer a cobertura do caso ao vivo. Desceu as escadas do prédio com o microfone na mão, fazendo locução e entrevistando os envolvidos e as testemunhas.

A Rádio Marconi obteve uma audiência recorde com essa cobertura e Gil Gomes concluiu que um programa policial ao vivo era o caminho a seguir. Mas foi um caminho difícil, o

regime militar não tolerava críticas ao trabalho da polícia. Para agravar a situação, a Rádio Marconi já era visada pelas autoridades por adotar, em seu noticiário, uma linha de oposição ao governo.

Várias vezes – mais de trinta, conforme afirma Gil Gomes – ele e sua equipe foram presos e a rádio retirada do ar. De todas as prisões, conseguiu se livrar sem maiores consequências por conta de sua amizade com policiais. Quando a programação da rádio começou a sofrer censura prévia, Gomes narrava no ar historinhas infantis e receitas culinárias em substituição ao noticiário censurado.

Mas não só as autoridades o hostilizavam. Ao colaborar, com sua equipe, na elucidação de crimes, passou também a sofrer ameaças de morte de bandidos. Concorria com o primeiro repórter policial da rádio Bandeirantes, José Gil Avilé, o Beija-Flor.

Em 1991, o SBT- Sistema Brasileiro de Televisão, rede comandada por Sílvio Santos, lançou o jornal diário "Aqui Agora". Para se diferenciar do jornalismo sisudo e bem comportado da Rede Globo, Sílvio Santos idealizou o "Aqui Agora" como um jornal popular no formato e na linguagem. Entre os convidados para integrar a equipe de locutores e repórteres do jornal estava Gil Gomes, que aparecia ao lado de Sônia Abrão, Celso Russomanno, Jacinto Figueira Júnior (o Homem do Sapato Branco) e Wagner Montes, entre tantos outros.

Como o programa jornalístico dava ênfase a reportagens sobre acidentes graves e crimes de toda sorte, Gil Gomes teve um papel destacado. Foi no "Aqui Agora" que ele aprimorou o visual, a voz e o gestual que cairam no gosto do grande público e serviram de inspiração para os imitadores dos programas de humor.

Vestido invariavelmente com uma camisa de cores berrantes, como se tivesse sido comprada numa banca de camelô de um bairro popular, a mão direita empunhando o microfone e a esquerda gesticulando como se alisasse o pelo de um cão, Gil Gomes narra os fatos diretamente da cena do crime com sua voz arrastada e grave, que cresce em volume nos momentos mais dramáticos. Usa frases curtas, que às vezes nem chega a completar. Nas entrevistas, não adota uma posição neutra: se emociona diante das vítimas e explode de indignação diante dos criminosos.

"Aqui Agora" fez tanto sucesso que passou a ter duas edições diárias. Mas, com o aparecimento de concorrentes, foi perdendo audiência e saiu do ar em 1997. Alguns anos após, Gil Gomes foi aproveitado no programa humorístico "Escolinha do Barulho" da TV Record. "Escolinha do Barulho" foi ao ar em 1999 quando a Rede Globo deixou de apresentar a Escolinha do Professor Raimundo com Chico Anísio e dispensou diversos atores cômicos do elenco, que a Record resolveu contratar para fazer um programa semelhante. Como inovação, em vez de um único professor, a Escolinha do Barulho da Record teve três professores fixos, Dedé Santana, Miele e Gil Gomes.

Gil Gomes saiu da TV em 2000 e nunca mais trabalhou nesse veículo de comunicação. Desde então, apresentou um programa na Rádio Tupi e, agora, trabalha na Rádio Record de São Paulo . Em 2004/05, Gil foi repórter e apresentador do Repórter Cidadão da RedeTV!

Afastamento da TV e do rádio

Em 2005, Gil afastou-se da família e dos amigos bem como TV e do rádio. Os quase 50 anos de carreira foram aparentemente encerrados pelo mal de Parkinson.

História do Rádio

No dia 23 de março de 2014, Gil foi recebido pelo apresentador e jornalista Geraldo Luís no programa Domingo Show da Record e concedeu uma célebre entrevista, relembrando sua trajetória no rádio e televisão. Em dezembro de 2016, Gil Gomes retorna novamente à televisão, contratado pela TV Ultrafarma para desenvolver um trabalho de reportagens e comentários.

Morte

Morreu em 16 de outubro de 2018, aos 78 anos, em São Paulo, após se sentir mal no dia anterior. Lutava contra um câncer no fígado desde 2015. Estava internado no Hospital São Paulo. O jornalista deixa quatro filhos e nove netos.

Fonte: historiadoradiojoseense.blogspot.com | [wikipedia.org](https://pt.wikipedia.org)

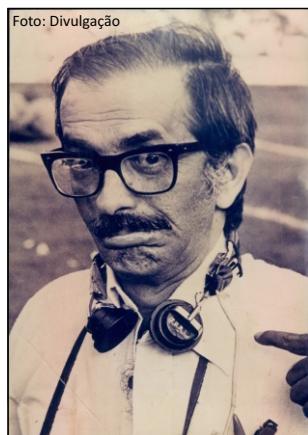


Foto: Divulgação

José Gil Avilé, conhecido pelo pseudônimo de Beija Flor, (São Paulo, 1930 - 16 de maio de 1980) foi um repórter policial do rádio e televisão paulistas. Franzino, pequeno e ágil no andar e informar, ganhou o apelido pela semelhança com aquele pássaro. Beija-Flor atuou nas rádios Bandeirantes e Tupi, entre outras. Também foi repórter da TV Tupi. Curiosamente, à época, os mais famosos repórteres de mídia eletrônica tinham "nomes" de passarinho: Beija-Flor e Tico-Tico (José Carlos de Moraes).

Avilé começou a carreira em 1952, na filial do jornal Última Hora em São Paulo, e seguiu depois para o jornal A Hora. Em 1963, começou a destacar-se na Rádio Bandeirantes, onde ficou mais de 15 anos, até se transferir para a Tupi, em 1978, participando de toda a programação com os informes das ocorrências policiais na capital paulista.

Nos seus noticiários diários - sempre iniciados com o bordão "Beija Flor, alô, gente, polícia chamando" - criou expressões como safardelo, encardido, picareta, ver o sol nascer quadrado, comer capim pela raiz, tomar café de canequinha, casa amarela (prisão), e preto no branco, entre outras, hoje de uso geral. Tal era o interesse de Beija Flor pelas gírias que estava escrevendo um dicionário para reunir essas expressões populares, livro que não chegou a concluir. O uso das gírias e o ritmo rápido da leitura das notícias conquistou muitos ouvintes, mas também criava polêmica, gerando a acusação de aplaudir a violência da polícia.

Morreu no auge de sua carreira, aos 50 anos de idade, internado no Hospital Unicor, em São Paulo, uma semana depois de sofrer um ataque cardíaco causado por complicações de um enfisema pulmonar.

Fontes: supernannyydogscats.blogspot.com | pt.wikipedia.org

Nasceu em maio de 1942 e participa dos programas de rádio "O Pulo do Gato" e "Jornal da Bandeirantes Gente". Começou sua carreira em 1960 como rádio escuta do plantão esportivo da Rádio América de São Paulo. Um ano mais tarde, transferiu-se para a Rádio Bandeirantes, onde trabalha atualmente.



Nasceu em maio de 1942 e participa dos programas de rádio "O Pulo do Gato" e "Jornal da Bandeirantes Gente". Começou sua carreira em 1960 como rádio escuta do plantão esportivo da Rádio América de São Paulo. Um ano mais tarde, transferiu-se para a Rádio Bandeirantes. José Paulo de Andrade (São Paulo, 18 de maio de 1942) é um jornalista e bacharel em Direito brasileiro. Participa dos programas de rádio "O Pulo do Gato" e "Jornal da Bandeirantes Gente", da Rádio Bandeirantes.

José Paulo de Andrade é casado e tem 2 filhos: Paulo e César.

Carreira

José Paulo de Andrade começou sua carreira profissional em 1960, aos 18 anos, como rádio-escuta do plantão esportivo da Rádio América, de São Paulo. Tinha paixão pelo futebol e assim alivava o prazer ao trabalho, mas gostava também de estudar. Em 1962, prestou o vestibular para estudar Direito na USP, cuja faculdade era então conhecida como Faculdade São Francisco, e ingressou. Mas acabou por trancar o curso devido ao seu trabalho, já então intenso, no rádio.

Em 1963, após 1 ano na Rádio América, transferiu-se para a Rádio Bandeirantes, onde passou a ser locutor esportivo. E exerceu essa função por 14 anos. Depois passou para o jornalismo em geral, e se tornou apresentador e comentarista na rádio Bandeirantes. Apresentou os importantes programas jornalísticos: "Titulares da Notícia"; "Jornal de São Paulo"; "Rede Cidade"; "Band Cidade"; "Entrevista Coletiva". Mas o mais importante de sua carreira profissional foi o programa "O Pulo do Gato", que estreou em 1973 e está há 40 anos no ar, ininterruptamente, sendo recordista no rádio brasileiro, com mesmo apresentador e mesmo horário. José Paulo de Andrade também foi o sucessor do saudoso Vicente Leporace, que fazia "O Trabuco". E em 1977 se tornou apresentador do "Jornal da Bandeirantes Gente", outro sucesso de audiência e de prestígio do rádio brasileiro, permanecendo há 33 anos no ar com o mesmo trio que lhe deu início, Salomão Ésper, Joelmir Beting e o próprio José Paulo de Andrade.

Ele faz aparições também na Rede Bandeirantes de Televisão, principalmente atuando em debates políticos. Na mesma emissora, interpretou Don Diego/Zorro em As Aventuras do Zorro de 1969. É considerado por todos, como um dos principais jornalistas do rádio e da televisão brasileira. Em 2009, foi eleito pela revista Veja SP como uma das pessoas que são a cara de São Paulo. Em 2 de abril de 2013, seu programa "O Pulo do Gato" completou 40 anos no ar. Recebeu diversas homenagens no programa apresentado neste dia. Em fevereiro de 2013, completou 50 anos de carreira na Rádio Bandeirantes.

Fonte: wikipedia.org

Escutas Realizadas (Logs)



Freq.(kHz) Data UTC ITU Emissora, detalhes, idioma, SINPO

CLANDESTINA

9525. 30/11/2018, 2055-2200, Dengê Welat, Grigoriopol-MDA, em Curdo. Música curda; ID; Locuções, discursos e muita música; 2156 Hino Nacional e IS. Recepção satisfatória em Cabedelo, 35433.

CUBA

9640. 30/11/2018, 2211-2220, Radio Internacional da China, Kashgar-CHN, em Espanhol. Locuções masculinas apresentam as notícias; 2215 Locução feminina, ID e uma reportagem sobre o G20 reunido na Argentina. Recepção com bom sinal, modulação satisfatória e, ao fundo, ouve-se a RHC na mesma frequência, via Bejucal-CUB, em espanhol, com locução feminina, 44433.

11760. 30/11/2018, 2020-2027, Radio Habana Cuba, Bauta-CUB, em Espanhol. Locutor entrevista uma expert cubana em saúde e fala sobre o programa Mais Médicos; 2223 Locutor e locutora continuam com as notícias, aida reportando-se ao caso dos médicos cubanos no Brasil e o futuro governo Bolsonaro. Recepção satisfatória por aqui, 35433.

11840. 30/11/2018, 2227-2235, Radio Habana Cuba, Quivican-CUB, em Espanhol. Locutor apresenta uma reportagem sobre os imigrantes na fronteira México-EUA e uma reunião do Conselho Nacional dos Direito Humanos que se realiza em cidade mexicana; 2231 ID - "Una ventana al Mundo! e segue-se um noticiário em locuções feminina e masculina. Boa recepção nesta frequência, 45444.

15140. 30/11/2018, 1941-1955, Radio Habana Cuba, Bauta-CUB, em Francês. Locutores falando sobre as relações Cuba e Vietnã; ID; 1950 Locutor fala sobre política brasileira e o Presidente Bolsonaro; 1953 Locução feminina. RHC com bom sinal e modulação satisfatória, livre de interferência, 45433.

15370. 30/11/2018, 2201-2210, Radio Habana Cuba, Bauta-CUB, em Espanhol. ID e freqüências, website; Locuções masculina e feminina; Notícias. Recepção com sinal satisfatório, modulação pobre e alguns esvaecimentos, 35422.

ESPAÑA

11940. 30/11/2018, 1906-1925, Radio Exterior de España, Noblejas-E, em Espanhol. Locuções masculina e feminina na apresentação das notícias, dentro do programa "24 Horas"; 1913 ID-RNE, geradora da programação; 1922 Continuam as notícias. Boa recepção, aqui em Cabedelo, 45444.

Escutas paralelas:

1_11685kHz, quase inaudível por aqui, 25321;

2_12030kHz, chegando pobre nesta tarde; 25422;

3_9690kHz, 1919UTC, VON bloqueando quase que totalmente a emissão da REE.

MADAGASCAR

11965. 30/11/2018, 1926-1940, MWV-Radio Feda, Mahajanga-MDG, em Árabe. Locutora e locutor apresentam o programa; 1927 Um espaço dedicado a sucessos musicais, em breves trechos; 1933 ID by female announcer; 1937 Uma canção. Radio Feda com boa recepção entre nós, 45444.

NIGÉRIA.

9690. 30/11/2018, 1843-1905, Voice of Nigeria, Abuja-NIG, em Inglês. Locutor e locutora falam sobre coisas da Nigéria; Às 1856 começamos a ouvir, de leve, o IS da REE; 1858 Continuam as falas; 1900 Locutor fala, ID e hora UTC, agora já com interferência moderada da REE com sua ID e notícias. VON com boa recepção até às 1856, 45444; A partir das 1856 entra o IS da REE e, a partir das 1900, há uma interferência moderada da REE, 43433.

José Ronaldo Xavier (JRX) - PR7036SWL

Cabedelo-Paraíba-Brasil, (UTC-3) Receptor: Tecsun S-2000

ANGOLA

4949.75, Rádio Nacional de Angola, Mulenvos, 1830-1943, 01-12, português, comentários, canções africanas, id. "Rádio Nacional de Angola", notícia. 25322.

ÁUSTRIA

7330, Joystick Radio, O Príncipe Charlie-Show, Moosbrunng, * 1100-1200 *, 02-12, música, alemão, comentários, id. "O Show do Príncipe Charlie". canções pop 45544.

BOLÍVIA

3310, Rádio Mosoj Chaski, Cotapachi, 0020-0026, 02-12, Quechua, comentários. Muito fraco. 15311.

5952.4, Rádio Pio XII, Siglo XX, 0017-0029, 02-12, espanhol, comentários, canções bolivianas. 13221.

BRASIL

6080, Rádio Marumby, Curitiba, 2115-2123, 01-12, Português, comentários religiosos. 14311.

6180, Rádio Nacional da Amazônia, Brasília, 2036-2050, 01-12, português, comentários de futebol ao vivo, "Rádio Nacional da Amazônia, dia esportivo, campeonato brasileiro". 22332.

9564.9, Super Rádio Deus e Amor, Curitiba, 1735-1750, 01-12, Português, comentários religiosos. 24322.

11815, Rádio Brasil Central, Goiânia, 0848-0910, 01-12, canções brasileiras, Português, comentários, em 0902: "bom dia, 7 horas 2 minutos", "O Mundo em SUA Casa ar não noticiário" "Rede Brasil Central de Rádio". 25432.

CANADÁ

6070, CFRX, Toronto, 0503-, 02-12, Inglês, comentários, notícias, "Canadá", anúncios, notícias, "Canadian", "Polícia de Montreal", "Coast to Coast ...". Sinal claro No 0625 começa a programação do canal 292 e CFRX é eclipsado pela estação alemã. 25322.

CUBA

4765, Rádio Progreso, Havana, 0445-0500 *, 02-12, canções cubanas, id. "Rádio Progreso de La Habana". 35433.

EQUADOR

6050, HCJB, Pichincha, 0230-0236, 02-12, comentários religiosos, espanhol. Interferência

Escutas Realizadas (Logs)

chinesa na mesma frequência. 32432.

ERITREA

7180, Voz das Grandes Missas, Amhara, 1608-1625, 01-12, comentários em vernáculo.
34433.

Manuel Méndez (MME) Lugo, Espanha

Receptor: Tecsun S-8800, Antena: Antena de cabo de 8 metros

CHINA

9490 kHz 03/12/2018 0926 UTC - PBS Xizang (China), via Tibet (Lhasa-Baiding), em Tibeta-no para a China. Cânticos, em seguida, locução masculina e cânticos. 45454

TAIWAN

9280 kHz 03/12/2018 0941 UTC - Soud of Houpe (TWN), em Mandarin para o Extremo Oriente. Locução Masculina e feminina, divulgação de notícias, "presumo" 55555

TAILÂNDIA

12075 kHz 03/12/2018 1634 UTC - VoA Radio Ashna, via Udon Thani, em Pashto, para o Afeganistão. Locução masculina (áudio muito baixo). Vou fazer outras escutas. 25232

FRANÇA

15410 kHz 03/12/2018 1644 UTC - Eye Radio (South Sudan), via Issoudun, em Sundanese, para a África Oriental. Sinais muito fracos. Nota-se algumas Talks (falas) e toques de instrumento de percussão. 25212.

CORÉIA DO SUL

9740 kHz 03/12/2018 1827 UTC - KBS World Radio (SOUTH KOREA), via Kimjae, em Espanhol, para Oriente Médio. Locução Maculina, passeios romântico, Id, em seguida, locução feminina. 35333.

ÍNDIA

13695 kHz 03/12/2018 1915 UTC - All India Radio Gos (ÍNDIA), via Bangalore, em Inglês para a África Ocidental. Locução feminina, divulgação de notícias, fazendo referência ao Presidente Bush. 55555.

MADAGASCAR

11965 kHz 03/12/2018 2117 UTC - MWV World Christian Bc (MADAGASCAR), em Português para a América do Sul. Apresentando o programa, Palavra Alegre, fazendo uma pregação sobre as tribulações da vida. 55555.

IRAN

13740 kHz 04/12/2018 0947 UTC - IRIB Voice of Iran (IRAN), via Sirjan, em Dari, para a Ásia Central. Locução masculina, músicas. 35323.

Obrigado aos amigos que colaboraram nesta edição com as informações das escutas

MME = Manuel Mendez (Friol Espanha) Rádio Tecsun S – 8800, com antena cabo 8 metros

JRX = José Ronaldo Xavier (Cabedelo - PB) Rádio Degen DE1103 & Tecsun S-2000 com antena telescópica

FJS = Francisco Jackson (Iguaba Grande - RJ) RX YAESU FRG-7 Antena: Long Wire

Membros com Medalha comemorativa de 5 anos do DXCSF em 2018 (parte 02)



Elias Lemos, PE



Cassiano Macedo, SP



Hugo Timm, PR



Daniel Wyllyans, MT

Rudmar
Mendes, PE



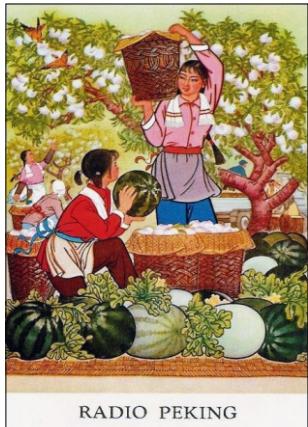
Rogério
Kruger, RS



Itauri Chagas, RJ

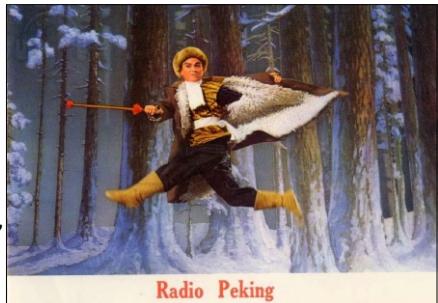
Luiz
Paulo,
MG





RADIO PEKING

RÁDIO
PEQUIM,
1974



Radio Peking



RÁDIO
PEQUIM,
1987



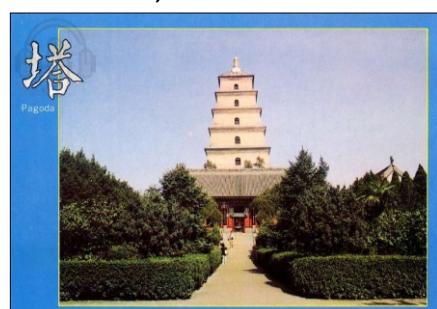
RÁDIO PEQUIM, 1975



RÁDIO BEIJING, 1988



RÁDIO
PEQUIM,
1986



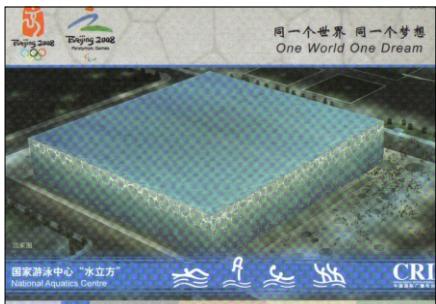
RÁDIO INTERNACIONAL DA CHINA (CRI), 1995

RÁDIO
PEQUIM,
1986





RÁDIO INTERNACIONAL DA CHINA (CRI), 1995



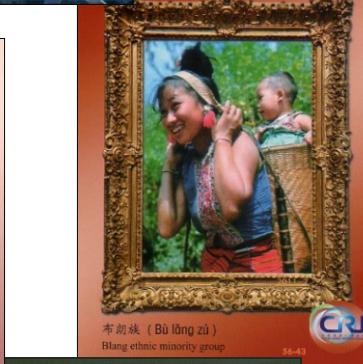
RÁDIO INTERNACIONAL DA CHINA (CRI), 2008



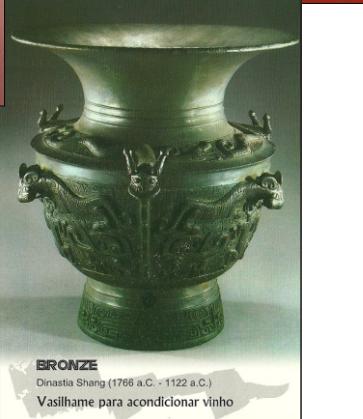
RÁDIO INTERNACIONAL DA CHINA (CRI), 2008



CRI, 2010



CRI, 2010



CRI, 2011



CRI, 2013

ALGUMAS GÍRIAS USADAS PELOS RADIOPASSADORES (PX) E TAMBÉM POR ALGUNS
RADIOAMADORES NO BRASIL (PARTE 1)

EXPRESSÕES	SIGNIFICADO
13 de maio	-> Pedir a liberdade
144	-> Dormir
146	-> WC Sanitário
2 metros horizontais	-> Cama
40 janelinhas	-> Ônibus
51	-> Aperto de Mão
55	-> Felicidades
73	-> Abraço
88	-> Beijos
A cara nem arde	-> Falar mentiras (mentiroso)
Acoplamento	-> Reunião
Água de eloquência	-> Cachaça
Ana Maria	-> AM
Anel	-> Primo
Anzol	-> Polícia rodoviária
Aparato	-> Rádio
Asa dura	-> Avião
Atrás do toco	-> Só na escuta
Bailarina	-> Caneta
Baixa freqüência	-> Telefone
Balaio	-> Bagunça
Balaio de gato	-> Muita bagunça na frequência
Balançar as canjicas	-> Mesmo que balançar os queixos
Balançar o queixo	-> Falar, modular
Banda lateral	-> Rádio com lsb e usb
Banheira	-> Mar
Barco familiar	-> Família do operador
Barra móvel	-> Veículo, automóvel
Barra náutica	-> Barco
Basquete	-> Trabalho
Batente	-> Trabalho / serviço
Batom a batom	-> Pessoalmente (ela / ela)
BCG	-> Cerveja
Bicorar	-> Entrar para falar
Bigode a bigode	-> Pessoalmente (ele / ele)
Bigode a metro	-> Pessoalmente
Bigodeira	-> Interferência provocada por sinal lateral
Biônica	-> Estação sofisticada
Bobo	-> Relógio
Botina	-> Amplificador de rf
Botina branca	-> Médico

EXPRESSÕES	SIGNIFICADO
Botina preta/papa mike	-> Policia militar
Break	-> Oportunidade para falar
Bruxa	-> Ventania
Buraco amarelo	-> Comando DSV
Buraco azul	-> Fiscalização ICM
Buraco vermelho	-> Incêndio
Cabeça branca	-> Pai
Caixinha preta	-> Rádio transmissor
Cambio espada	-> Cambio muito largo
Canaleta	-> Canal
Capacete	-> Sogro
Carga pesada	-> Caminhão
Carga pesada bonequinha	-> Ônibus
Cargueiro pesado	-> Caminhão
Carvão	-> Esposo
Casa de beijo	-> Bordel ou motel
Centelha	-> Neto
Chá de periquito	-> Chimarrão, mate
Chá de urubu	-> Café
Chapéu de shack	-> Telhado
Chucrutar	-> Aumentar a quantidade de canais
Chucrutar os gordurames	-> Comer
Chute nas canelas	-> Saudação cordial
Chuva artificial	-> Banho
Comer barbante	-> Esperar muito
Computador cabeludo	-> Cabeça (memória)
Copiar	-> Escutar
Coruja	-> Escuta
Cq	-> Chamada geral
Cristal	-> Esposa
Cristalina	-> Filha
Cristalissima/primeiríssima	-> Mãe
Cristalografia	-> Família
Cristalóide	-> Filho
Curso de morcego	-> Ficar pendurado esperando a vez
Curto circuito	-> Briga
Desligar os filamentos	-> Desligar rádio
Diamante/genitor	-> Pai
Dois metros horizontais	-> Dormir
Dx	-> Contato distante
Entrar em x	-> Desligar rádio
Esparadrapo	-> Irmão
Espiras	-> Dinheiro
Feijão queimado	-> Amante

Resultado Concursos do Clube em 2018

Resultado 5º Fim de Semana de Escutas em FM realizado em janeiro/18

Classificação

1º Antonio Avelino da Silva (1.130 pontos), Caruaru, PE – Brasil

2º Nelcy Remedy Bidart (770 pontos), Sant'Ana do Livramento – RS – Brasil

Resultado Maratona de escutas em comemoração ao aniversário do DXCSF, março/18

Classificação

1º Antonio Avelino da Silva (4.200 pontos), Caruaru, Pernambuco – Brasil

2º Ian José da Silva Ferreira (4.020 pontos), Fronteiras, Piauí – Brasil

3º Daniel Wyllyans (3.570 pontos), Nova Xavantina, Mato Grosso – Brasil

4º Hugo Timm Alves (3.450 pontos), Arapoti, Paraná – Brasil

5º Luis Valério Valladão (2.220 pontos), Três Corações, Minas Gerais – Brasil

6º José Ronaldo Xavier (1.980 pontos), Cabedelo, Paraíba – Brasil

7º Paulo Feitosa Araújo (1.950 pontos), Lago da Pedra, Maranhão – Brasil

8º Benon Germano do Nascimento Filho (350 pontos), Pilar, Alagoas – Brasil

Resultado Concurso 6ª Semana de Escutas em Onda Média (OM/AM)

Classificação

1º Francisco Luiz O. Nepomuceno (FLON) (7.580 pontos), Caridade, CE – Brasil

2º Paulo Cesar Labastie (PCL) (6.370 pontos), Pindamonhangaba, SP – Brasil

3º Hugo Timm Alves (HTA) (3.120 pontos), Arapoti, PR – Brasil

4º Faustino Prado Moreira (FPM)(2.850 pontos), Guaratinguetá, SP – Brasil

5º Antonio Avelino da Silva (AAS) (1.750 pontos), Caruaru, PE – Brasil

6º Gustavo Santos de Oliveira (GSO) (700 pontos), Cabo de S. Agostinho, PE – Brasil

Resultado Concurso do 6º Fim de Semana de Escutas em Onda Curta julho/2018

Classificação

1º Antonio Avelino da Silva (AAS)(3.430 pontos), Caruaru, PE – Brasil

2º Gustavo Santos (GS) (1.750 pontos), Cabo de Santo Agostinho, PE – Brasil

3º Hugo Timm Alves (HTA) (1.500 pontos), Arapoti, Paraná – Brasil

4º Francisco Jacson dos Santos (FJS) (1.260 pontos), Iguaba Grande, RJ – Brasil

5º Denis Hobus (DH) (PP5162SWL) (700 pontos), Jaraguá do Sul, SC – Brasil

Resultado 6º Fim de Semana de Escutas em Onda Tropical em setembro/2018

Classificação

1º Antonio Avelino da Silva (AAS)(420 pontos) Caruaru, Pernambuco – Brasil

Resultado Oficial do Concurso 6ª Semana de Escutas em Onda Curta realizados dias de 17 a 25 de novembro de 2018

Classificação

1º Itamar Nunes de Assis (INA) (8.090 pontos) Cuiabá, Mato Grosso – Brasil

2º Francisco Jacson dos Santos (FJS) (5.210 pontos) Iguaba Grande, Rio de Janeiro – Brasil

3º Antonio Avelino da Silva (AAS) (4.000 pontos) Caruaru, Pernambuco – Brasil

4º José Ronaldo Xavier (JRX) (3.860 pontos) Cabedelo, Paraíba – Brasil

5º Gustavo Santos (GS) (3.500 pontos) Cabo de Santo Agostinho – Pernambuco – Brasil

**Algumas frequências das emissoras para o novo período radial B-18, que vai de
28 de Outubro de 2018 a 31 de março 2019**

A Rádio República Islâmica do Irã em idioma Espanhol

Das 0720 às 0820 UTC, em 15200 e 17540 KHz (Europa)

Das 2020 às 2120 UTC, em 11870 (América do Sul), em 7360 KHz (Europa)

Das 2320 às 0220 UTC, em 7230 (América do Sul), 6090 kHz (América Central, Europa)

A Rádio Havana Cuba (RHC) em idioma Português

Das 2100 às 2130 UTC, em 15370 KHz

Das 2300 às 0000 UTC, em 11700 KHz

Das 2330 às 0000 UTC, em 9720 KHz

Das 0030 às 0100 UTC, em 15730 KHz

A KBS World Radio em idioma Espanhol

Das 0100 às 0200 UTC, em 11810 e 9605 KHz (América do Sul)

Das 0200 às 0300 UTC, em 15575 KHz (América do Norte)

Das 1100 às 1200 UTC, em 11795 KHz (América do Sul)

Das 1800 às 1900 UTC, em 9740 KHz (Europa)

A Rádio Internacional da China (CRI) em idioma Português

Para a Europa

Das 1900 às 2000 UTC, em 7335, 9730 kHz

Das 2200 às 2300 UTC, em 6175 e 7260 kHz

Para a África

Das 1900 às 2000 UTC, em 5985, 6175, 7365, 7405, 9535 kHz

Das 1930 às 2000 UTC, em 11640, 13630 kHz

Para a América do Sul

Das 2200 às 2300 UTC, em 9410, 9685 kHz

Das 2300 às 0000 UTC, em 6100, 13650 kHz

Das 0000 às 0100 UTC, em 6100, 9710 kHz

A NHK Rádio Japão em idioma Espanhol

Das 0400 às 0430 UTC, em 6195kHz (América do Sul)

Das 0400 às 0430 UTC, em 5985 kHz (América Central)

Das 0930 às 1000 UTC, em 6195 kHz (América do Sul)

A NHK Rádio Japão em idioma Português

Das 0900 às 0930 UTC, em 6195 kHz (América do Sul)

A Rádio Aparecida (Brasil) em idioma Português

Das 0000 às 0000 UTC, em 6135, 9630 e 11855 kHz

A Rádio Exterior da Espanha em idioma Espanhol

De segunda a Sexta Feira das 16h às 24 horas UTC

Em 11685 KHz para África Ocidental e Atlântico Sul

Em 12030 KHz para Oriente Médio, Índico e Grand Sol

De segunda a Sexta Feira das 19h às 03 horas UTC

Em 11940 KHz para América do Sul

Em 9690 KHz para América do Norte e Groenlândia

Aos sábados e domingos, das 15h às 23 horas UTC,

Em 11685 kHz África Ocidental e Atlântico Sul

Em 11940 KHz para América do Sul.

Dicas

Em 9690 KHz para América do Norte e Groenlândia

Em 12030 kHz para Oriente Médio, Índico e Grand Sol

A Rádio Exterior da Espanha em idioma Português

De terça a sábado das 00.00 às 00.30 horas UTC e das 02.30 às 03.00 horas UTC

Em 9.690, 11.940 KHz para América do Norte e do Sul

Das 1800 - 1830 UTC, em 11685 KHz para a África

A Rádio Romênia Internacional em idioma Espanhol

Das 2000 às 2100 UTC, em 5920 e 7235 (Espanha)

Das 2200 às 2300 UTC, em 11800 (América do Sul)

Das 0000 às 0100 UTC, em 9600 e 11800 (América do Sul) e 5980, 7325 (Caribe)

Das 0300 às 0400 UTC, em 9740 e 11800 (América do Sul) e 6155, 7410 (América Central)

A Rádio A Voz do Vietnã (VOV) em idioma espanhol

Das 0030 às 0100 UTC, em 7315 kHz

Das 0130 às 0200 UTC, em 7315 kHz

Das 1800 às 2100 UTC, em 7280 e 9730 KHz

A Rádio A Voz da Turquia em idioma espanhol

Das 0200 às 0300 UTC, em 9650 (Espanha, França e América Central)

Das 0200 às 0300 UTC, em 9410 (Espanha, Portugal e América do Sul)

Das 1730 às 1830 UTC, em 9495 (Espanha e Europa)

A Rádio França Internacional (RFI) em idioma Português

Das 1700 às 1730 UTC, em 15485 kHz

Das 1900 às 1930 UTC, em 9775 kHz

A Rádio Voz da América (VOA) em idioma Português

Das 16:30 às 18:30 UTC, em 13630 kHz

Das 16:30 às 18:30 UTC, em 17655 kHz

A RAE Argentina ao Mundo em idioma Português (via Rádio Miami Internacional)

Das 11:00 às 12:00 UTC, em 9955 KHz

A Rádio 9 de Julho de São Paulo, (Brasil), em idioma Português

Das 00:00 às 00:00 UTC, em 9820 kHz

A Rádio Brasil Central (RBC) de Goiás, (Brasil), em idioma Português

Das 00:00 às 00:00 UTC, em 11815 e 4985 kHz

A RAE Argentina ao Mundo em idioma Espanhol (via Rádio Miami Internacional)

Das 23:00 às 00:00 UTC, em 5950 kHz

A Rádio Clube do Pará (Belém/PA)(Brasil), em idioma Português

Das 00:00 às 00:00 UTC, em 4885 KHz

A Rádio Miami Internacional, em idioma espanhol

Das 0000 às 0000 UTC em 9955 kHz

A Rádio Inconfidência (Brasil), em idioma Português

Das 00:00 às 00:00 UTC, em 15190 KHz

A Rádio Voz da Coréia do Norte (VOK), em idioma espanhol

Das 1900 às 1957 UTC, em 7570 e 12015 kHz

Das 2200 às 2257 UTC, em 7570 e 12015 kHz

Das 0300 às 0357 UTC, em 11735, 13760, 15180 kHz

Das 0500 às 0557 UTC, em 11735, 13760, 15180 kHz

CONCURSOS QUE SERÃO REALIZADOS PELO DXCSF EM 2019



6º Fim de Semana de Escutas em FM

Das 00h (UTC) do dia 19 até às 23h59min do dia 20/01/2019

Informações e regulamento no site

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com



3ª Maratona de Escutas em FM, OM/AM, OT e OC

Das 00h (UTC) até às 23h59min do dia 10/03/2019

Informações e regulamento no site

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com



7ª Semana de Escutas em Onda Média (OM/AM)

Das 00h (UTC) do dia 11 até às 23h59min do dia 19/05/2019

Informações e regulamento no site

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com



7º Fim de Semana de Escutas em Onda Curta (OC)

Das 00h (UTC) do dia 06 até às 23h59min do dia 07/07/2019

Informações e regulamento no site

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com



7º Fim de Semana de Escutas em Onda Tropical (OT)

Das 00h (UTC) do dia 07 até às 23h59min do dia 08/09/2019

Informações e regulamento no site

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com



7ª Semana de Escutas em Onda Curta (OC)

Das 00h (UTC) do dia 16 até às 23h59min do dia 24/11/2019

Informações e regulamento no site

www.dxclubesemfronteiras.com

Caixa Postal 77, CEP - 55002-970 - Caruaru - Pernambuco - Brasil | dxclubesemfronteiras@hotmail.com

Venha fazer parte do DX Clube Sem Fronteiras



Seja um Associado!
Com apenas R\$ 40,00 por ano

O Associado do DXCSF tem direito a:

- Carteira de Associado
- Quatro edições do Boletim 'DX Sem Fronteiras'

www.dxclubesemfronteiras.com

