

Narrativa digital en la educación

Facultad de Lenguas y Educación



GLOBAL CAMPUS
NEBRIJA

Según Betterndorff y Prestigiacomo (2002), «el **relato audiovisual** es un modo particular de representar y organizar los sucesos que conforman una historia. Además, se requiere de dispositivos tecnológicos para construir el conjunto de sistemas de códigos».





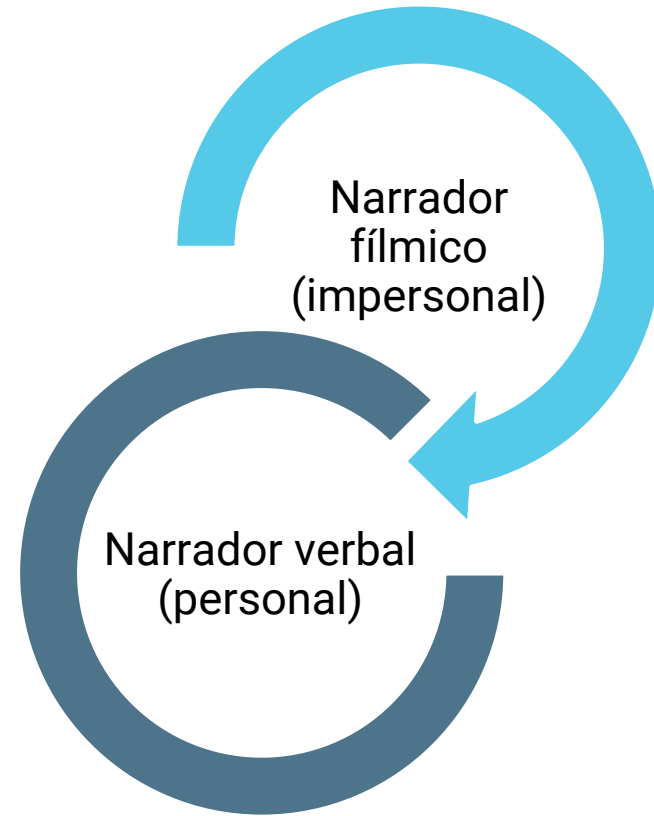
Según Valarezo (2005),
«la **enunciación audiovisual** es la competencia y potestad
que tienen los sujetos que participan en este proceso
(enunciadores, enunciatarios, narradores, narratarios, etc.)
para apropiarse de las posibilidades semióticas de los
lenguajes, recursos, tiempos, espacios y, así, producir
enunciados que suelen concretarse en textos-discursivo».



Sujeto del enunciado
(narradores y personajes)



Según Gómez-Tarín (2011)
«Un **narrador** es una instancia
enunciadora e identifica alguno
de los elementos semánticos
de la historia. El narrador puede
actuar además, como
personaje en el relato».





Actor

Desarrollo del
papel en la obra
(representación)

Personaje

Sobrevive en el
tiempo (ficción)

PERSONAJES
Protagonistas
Principales
Secundarios

Los **personajes** son los
encargados de transmitir
información y expresión a
través de su presencia,
acción y diálogo

Diálogos:

Aportan información al espectador sobre la historia

Funciones:

Eliminación de
presencias
muertas

Introducción de la
sinécdoque y la
metonimia

Focalización

Emplearlos como
voz en off del
narrador o del
personaje

Recurrir a la
imaginación del
espectador
cuando no son

Explicar o
justificar el
avance de la
acción

Organizar la
estructura
dramática

Crear ritmo

Introducción de un
contrapunto

Comprimir el
tiempo

Favorecer la
transición



Diferencias significativas en la historia de los personajes

Antigüedad

Personajes poco elaborados y estereotipados

Edad Moderna

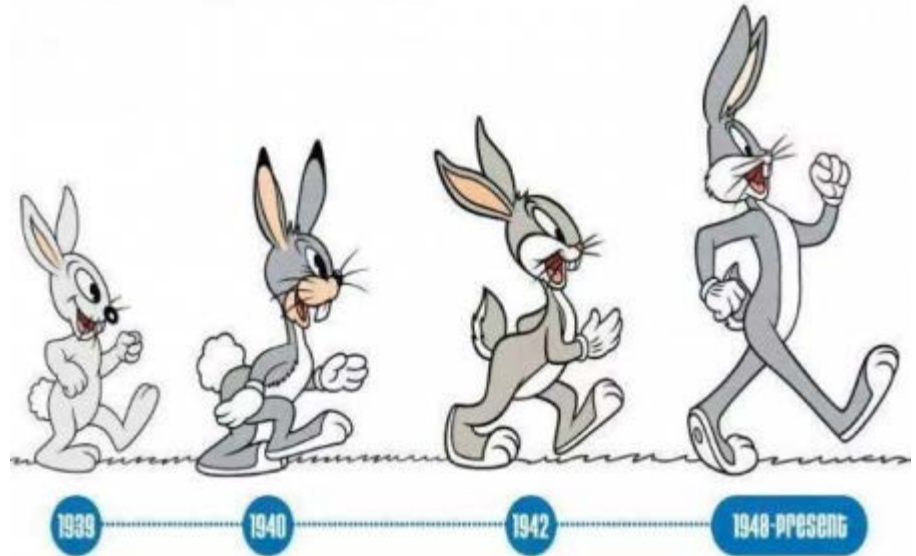
Valores humanos y caracterización psicológica

S. XVII-XIX

Introducción de la psicología

S.XX

Personaje considerado como texto



Perspectivas de estudio



Como persona (Nivel fenomenológico)

- Unidad psicológica, de acción y comportamiento



Como rol (Nivel formal)

- Personaje como estereotipo (roles: protagonista, antagonista, activo, etc.)



Como actante (Nivel abstracto)

- Sujeto/Objeto
- Destinador/Destinario
- Ayudante/Oponente

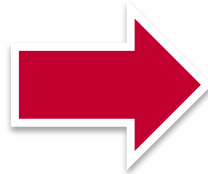


Espacio narrativo:

Lugar donde se desarrolla la historia

Diferencias entre **espacio** y **lugar**:
El lugar es la posición geográfica, donde se sitúan los actores y ocurren los acontecimientos, mientras que el espacio es el lugar desarrollado a partir de unos determinados puntos de percepción técnicos.

Características



Naturaleza	Magnitud	Calificación
Identificación	Definición	Finalidad
Espacio	Personajes	Acción
	Tiempo	





Diferenciando conceptos...

Acontecimientos

- Elementos que marcan la trama

Sucesos

- Resultado de una acción producida por factores de ambiente

Acciones

- Acto realizado por los personajes

Transformaciones

- Giro de la trama





**Comportamiento
(Nivel fenomenológico)**

- Estudio del personaje y de la acción del mismo



**Función
(Nivel formal)**

- Estudio de las acciones estereotipadas con finales felices



Acto (Nivel abstracto)

Relación sujeto-objeto

- Actuación
 - Estado
- Transformaciones
- Saturación
 - Inversión
 - Sustitución
 - Estancamiento



Acción narrativa

Representación icono-textual de las actuaciones

¿Qué hace el personaje?

(acción),

¿Por qué lo hace?

(intención),

¿Para qué? **(meta)**

Componentes	<ul style="list-style-type: none">• Hecho• Acontecimiento• Acto• Acción narrativa
Estructura	<ul style="list-style-type: none">• In media res• In extrema res• Contrapunto• Circular
Relación sujeto-objeto	<ul style="list-style-type: none">• Conjunción• Disjunción• No conjunción• No disjunción



Tiempo narrativo

Ordena información de forma lógica y secuencial

Modalidades básicas

Tiempo de
proyección

Tiempo de
acción

Tiempo de
percepción

Otras modalidades

Tiempo
externo/interno

Tiempo de la
historia/discurso

Tiempo de
enunciación/
enunciado



Orden

- Orden de los sucesos e historia
- **Estructura regular:** pasado, presente y futuro
- **Anacrónicas** (Analepsis, prolepsis, elipsis y ucronía)

Duración

- Prolongación historia y relato
- **Tipologías:** normal, anormal, elipsis, sumario, dilatación y pausa

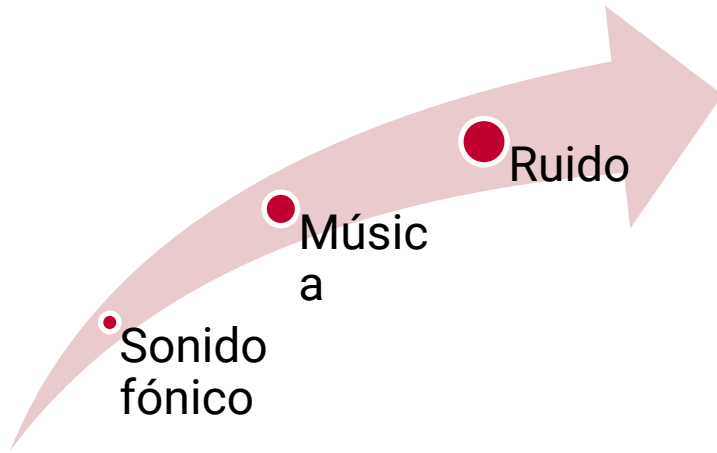
Frecuencia

- Relación numérica o repetición de los sucesos de la historia
- **Isocronía:** singulativa, repetitiva, múltiple
- **Ritmo:** movimientos temporales (tiempo real y tiempo psicológico)



Aspectos sonoros

Salto expresivo de la imagen



Música

*Proyección espacial y temporal
de la imagen*

Audiovisión


«Suma de elementos,
otorgando al texto un valor
añadido. El espectador registra
el discurso como un solo
objeto estético, haciéndose
implícita la independencia de
las partes» (Chion, 1993)



En conclusión...

Tips importantes

EL PROCESO

- 

1 ELIGE LA HISTORIA


Hay miles de historias esperando para ser contadas: leídas, escuchadas o imaginadas.
- Utiliza una plantilla o escaleta en papel o en un procesador de textos. Podría ser algo como esto:




IMAGEN	TEXTO	AUDIO	ESECTOS
- ## 3 GRABA LA BANDA SONORA

Mejor partir de la banda sonora, y no al revés. Puedes grabar con aplicaciones de escritorio o móviles.
- ## 4 DIBUJA, FOTOGRAFÍA O RECOPILA IMÁGENES Y VÍDEOS


- ## 5 MONTA TODO...

Uses lo que uses, guarda el resultado final en el formato nativo de la app, y luego expórtalo a otro compatible con la red: mp4, mov, ... etc.
- 

6 PUBLICA Y COMPARTE



Néstor Alonso educ@conTIC

Créditos de imágenes

- **Diapositiva 2.** Fuente: Elaboración propia
- **Diapositiva 4:** Fuente: Concurso Iberoamericano de Guión Cinematográfico. Recuperado de: <https://goo.gl/1DMEaH>
- **Diapositiva 8:** Fuente: La evolución de Bugs Bunny. Emegex. Recuperado de: <https://goo.gl/HpXxQ2>
- **Diapositiva 9:** Fuente: Steven Spielberg, Harrison Ford reunite for fifth 'Indiana Jones'. Recuperado de: <https://goo.gl/ivHoht>
- Fuente: 15 Things We All Remember From Playing With Barbies. Recuperado de: <https://goo.gl/RkjpDT>
- Fuente: Blog Vigilando el cielo. Recuperado de: <https://goo.gl/pf8L93>
- **Diapositiva 12:** Fuente: Coworking Cliché (Proyecto final de estudios). Recuperado de: <https://goo.gl/z5FLv1>
- **Diapositiva 13:** Fuente: Depositphotos. Recuperado de: <https://goo.gl/9MZzT2>
- Fuente: ¿Qué fue de Andy Serkis, el famoso 'Gollum' de El Señor de los Anillos?. Recuperado de: <https://goo.gl/y7VZ1L>
- Fuente: La Cenicienta (2015). Recuperado de: <https://goo.gl/mn1f21>
- **Diapositiva 15:** La aporía del tiempo narrativo. Recuperado de: <https://goo.gl/XNCZMm>
- **Diapositiva 19:** Fuente: EducaconTIC. Recuperado de: <https://goo.gl/CLK5h8>



LEE



GLOBAL CAMPUS
NEBRIJA