

Narrativa digital en la educación

Facultad de Lenguas y Educación



GLOBAL CAMPUS
NEBRIJA

La narrativa transmedia cobra un papel importante en la producción de contenidos y los entonos de colaboración interactiva, propiciando generación de conocimiento y el aumento del consumo cultural **(Islas, 2009).**

NARRATIVAS TRANSMEDIA



Henry Jenkins

Pionero e investigador



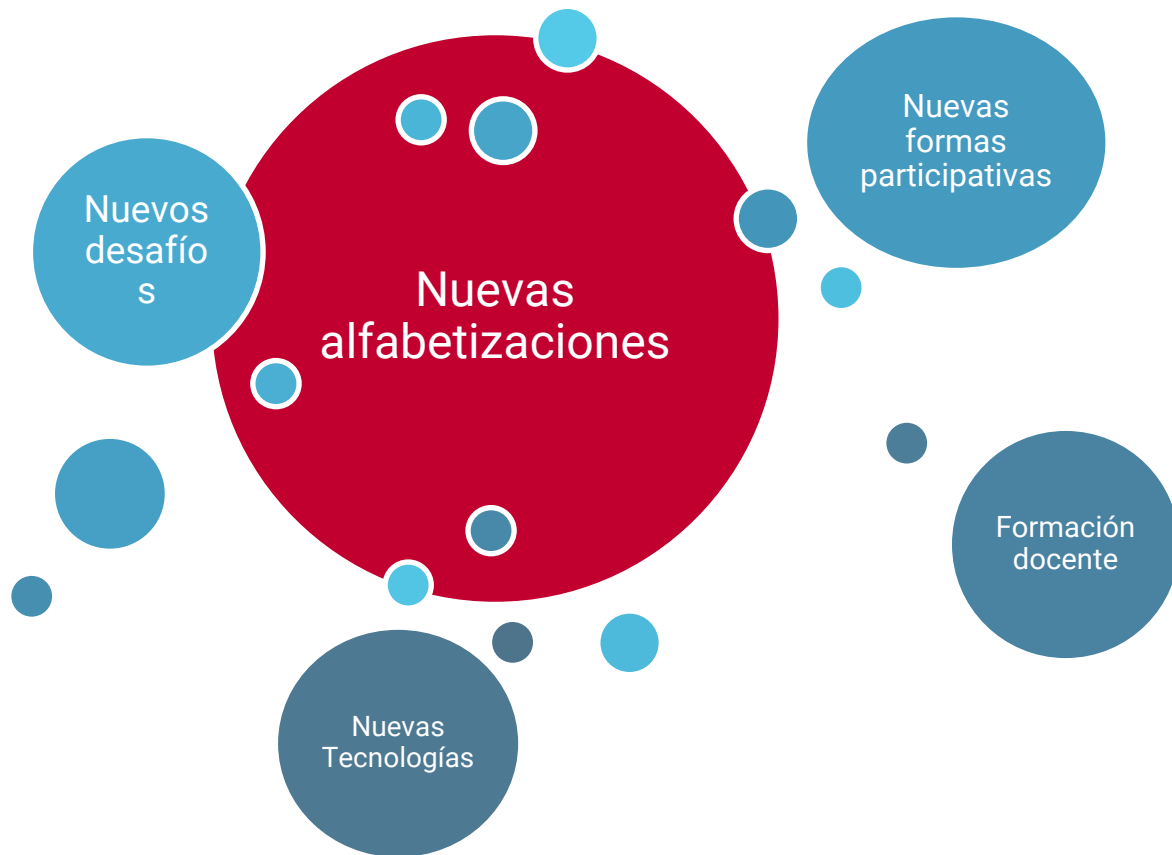
- **Origen:** Estadounidense.
- **Ocupación:** Profesor de comunicación, periodismo y artes cinemáticas en la USC Annenberg Escuela para Comunicación y en la USC School of Cinematic Arts.
- **Línea de investigación:** Medios de comunicación
- **Libros destacados:** «Star Trek: Rerun, Reread, Reweitten: Fan Writing as Textual Poaching» (1989), «Piratas de textos» (2010), «La cultura de la convergencia» (2008) y «Fans, blogueros y videojuegos» (2009).
- **URL de interés:** Blog (<http://www.henryjenkins.org/>), Web Nuevas Alfabetizaciones mediáticas (<http://newmedialiteracies.org/>)

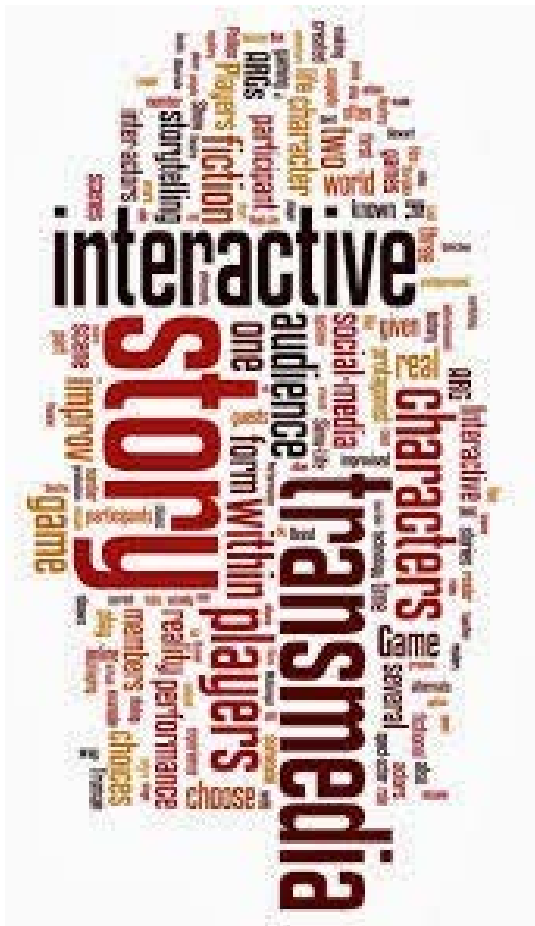


Contenidos digitales y Transmedia

Convergencia mediática

Según **Jenkins** (2008: 15),
«representa un cambio cultural, ya que anima a los consumidores a buscar nueva información y a establecer conexiones entre contenidos mediáticos dispersos»





Géneros y formatos alternativos

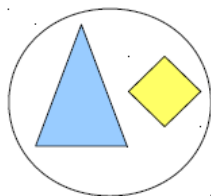
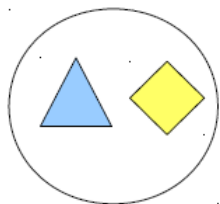
Soporte	Objetivos	Contenido
Televisión	Contar	Eventos principales, precuelas, secuelas, spin off
Cine	Contar	Eventos principales o espaciales, precuelas, secuelas, spin off
Libros	Contar	Eventos principales, precuelas, secuelas, spin off
Cómic	Contar	Precuelas, secuelas, spin off
Webisodios/Mobisodios	Contar	Contenidos intersticiales, spin off, avances, recapitulaciones, anticipos
Apps	Informar/compartir	Contenidos, juegos, geolocalización
Videojuegos	Desafiar/interactuar	Serious games
Redes sociales	Conversar/compartir	Presentación de contenidos, interacción con la trama, debate
Wikis	Informar/compartir/intercambiar	Contenidos, información, participación colectiva, presentación de la trama



Modelos transmedia

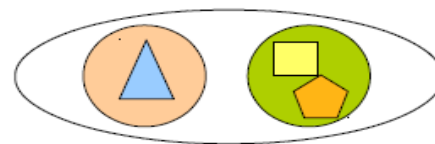
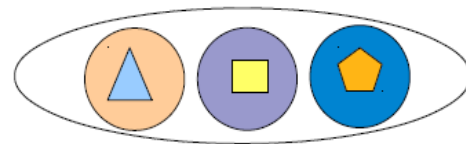
Transmedia intracomposicionales:

identificados por la coherencia narrativa y una fuerte dependencia entre las partes.



Transmedia intercomposicionales:

caracterizados por aquellos proyectos que son transmedia por la relación entre los diferentes trabajos



Ejemplos de narrativa transmedia en el aula



MAD MEN

(etnicidad y roles de género): relato basado en la ficción. La historia se desarrolla a través de Twitter, Slideshare, LinkedIn, YouTube, Webisodios y Apple Store, ofreciendo la posibilidad de elegir la aventura que más se adecue a tus gustos.



VASILY

relato que comienza con un corto de 20 minutos. La propuesta pedagógica se desarrolla a través de un blog, en donde el alumno escribe cartas al protagonista de la historia y a la misma vez publican los contenidos en Instagram y Facebook.



TECNOLOGÍAS EMERGENTES

proyecto de investigación transmedia en el que los alumnos investigan sobre un tema, y a partir de ello, comparten los contenidos en las redes sociales (vídeos, listas de reproducción temática, infografías, imágenes, presentaciones, etc.).

La biblia transmedia

¿Qué es?

Según **Prádanos-Grijalvo (2012)**, la biblia transmedia se trata de un documento que recoge los elementos narrativos que conforman un producto



Tratamiento

Especificaciones
funcionales

Especificaciones
de diseño

Especificaciones
tecnológicas

Marketing





Universo narrativo y sus diferentes plataformas

Según **Bakioglu (2009: 320)**, «narrar consiste, cada vez más, en el arte de construir universos» y ejemplo de ello, son las diversas novelas, historias o películas seriadas.

Educación

Romper
barreras

Alumno-
profesor

Factor motivacional

El alumno consigue alfabetizarse digitalmente en la construcción y desarrollo de los nuevos contenidos digitales y multimedia



Créditos de imágenes

- **Diapositiva 2.** Fuente: Elaboración propia
- **Diapositiva 3.** Fuente: Press Room. University of Southern California. Recuperado de: <https://goo.gl/ipkJWW>
- **Diapositiva 5:** Fuente: Narrativa transmedia para guionistas. Recuperado de: <https://goo.gl/tGwPcH>
- **Diapositiva 6:** Fuente: Dena, C. (2009). Transmedia Practice: Theorising the Practice of Expressing a Fictional World across Distinct Media and Environments . Tesis doctoral inédita. Australia: Universidad de Sidney. Recuperado de <https://goo.gl/RpkLCE>
- **Diapositiva 7:** Fuente: «Mad Men», el libro que trata sobre la serie, Escultura Magazine. Recuperado de: <https://goo.gl/ENox4E>
- **Diapositiva 7:** Fuente: Ferrareli (2015). Intervenciones transmedia en la escuela secundaria. Recuperado de: <https://goo.gl/wpTaQz>
- **Diapositiva 7:** Fuente: Tecnologías emergentes. Recuperado de: <https://goo.gl/o3zmM3>
- **Diapositiva 8:** Fuente: Libro de datos. Recuperado de: <https://goo.gl/iLFwKi>
- **Diapositiva 9:** Fuente: Escuela de nuevas tecnologías interactivas. Actualidad. Recuperado de: <https://goo.gl/2FCwsz>



L&E



GLOBAL CAMPUS
NEBRIJA