

Narrativa digital en la educación

Facultad de Lenguas y Educación



GLOBAL CAMPUS
NEBRIJA

Según Jameson (1995),
«**la narrativa** es entendida
como la necesidad de
comunicación humana.
Asimismo, su estructura es
considerada como la
herramienta fundamental
para la expresión y
representación de las
experiencias adquiridas por
la sociedad».



Narrativa



Antecedentes
Literatura
y
Poética



Critica literaria (Aristóteles)

Teoría literaria (Todorov)



«Arte de contar
historias» (imagen
+ sonido)



Discurso narrativo



Narratología
(Gennete)

«Ciencia que
estudia los textos
narrativos»



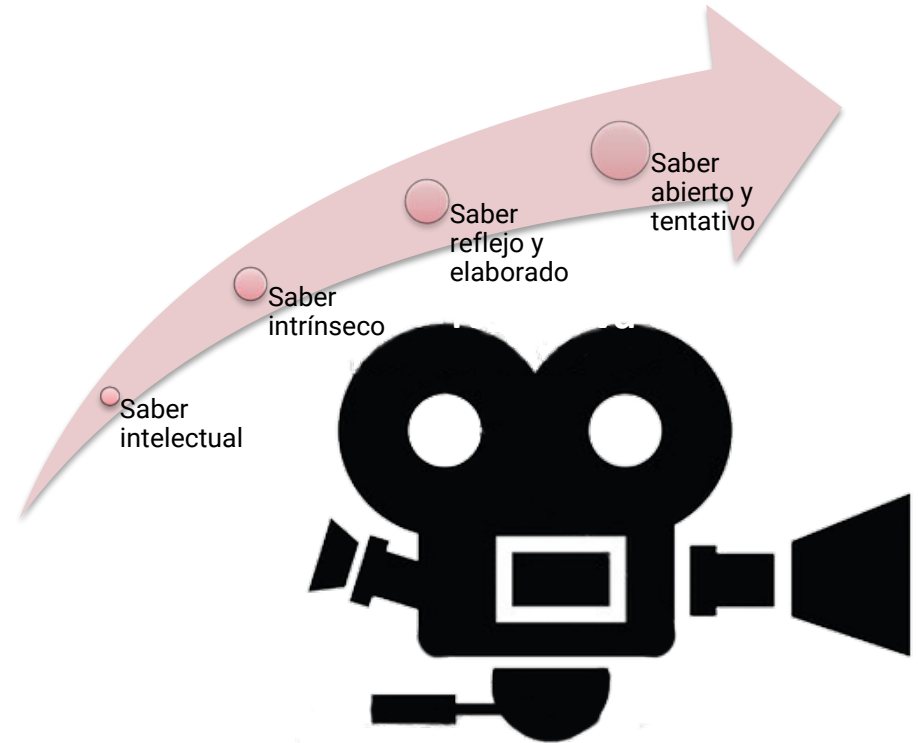
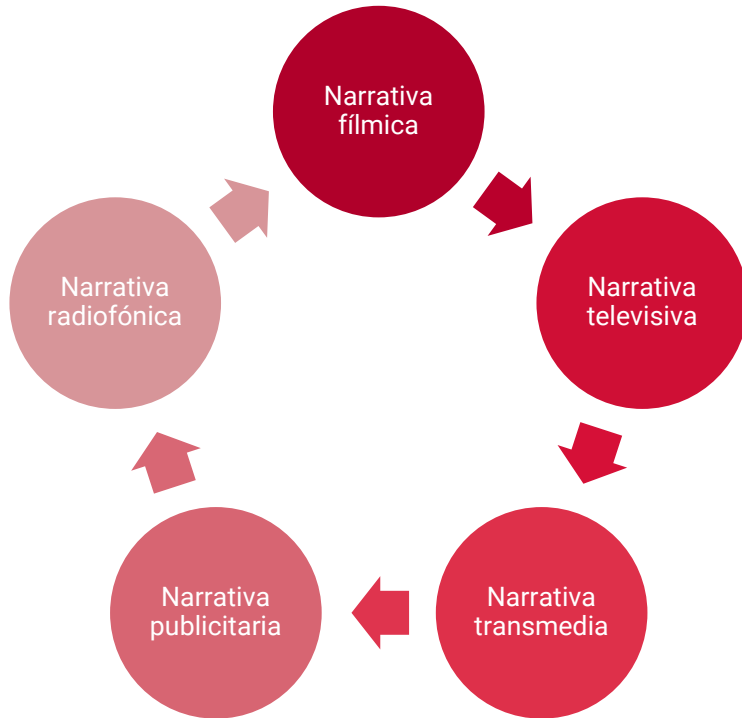


Narrativa audiovisual:

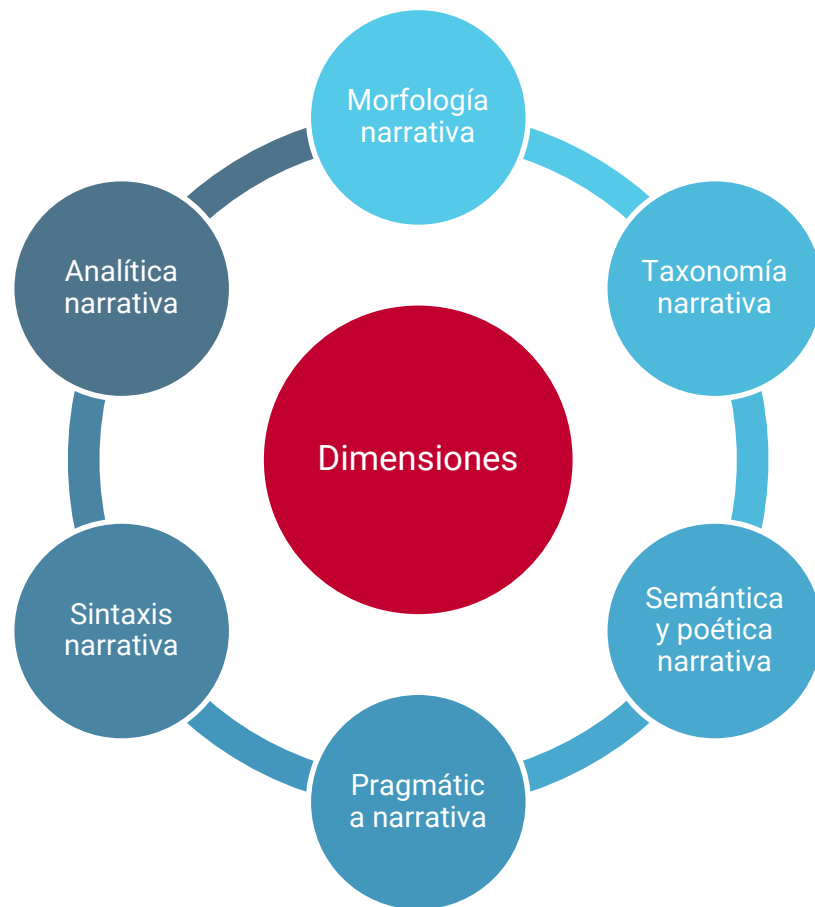
«Capacidad que disponen las imágenes visuales y acústicas para contar historias, articulándose con otros elementos icónicos y sonoros, aportándole significado con el objetivo de conformar discursos constructivos cuyo significado son historias»



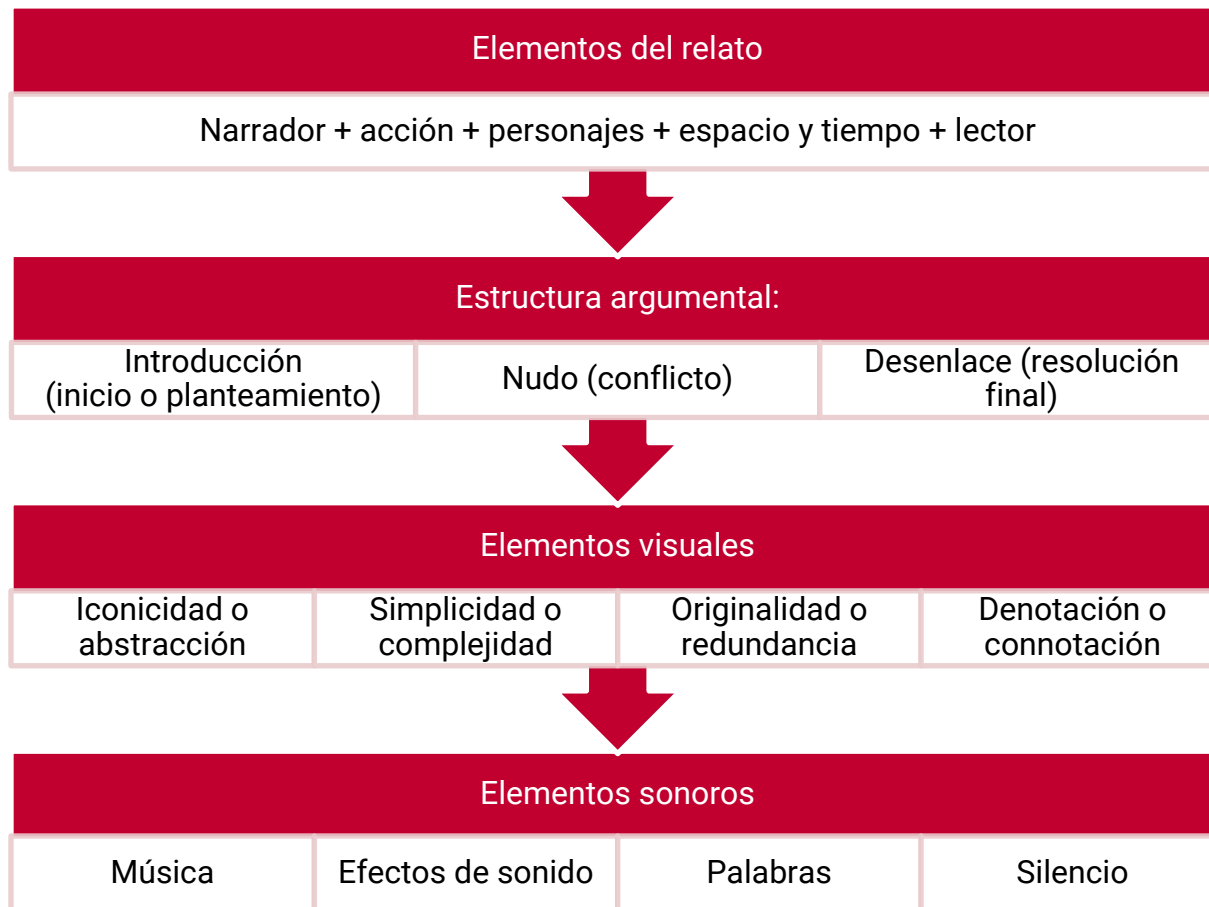
Tipos de narrativa audiovisual



La narrativa audiovisual como metalenguaje



Morfología narrativa



Taxonomía narrativa

Taxonomía
interlenguajes

- Intertextualidad

Taxonomía
intersoportes

- Evolución de los soportes
audiovisuales

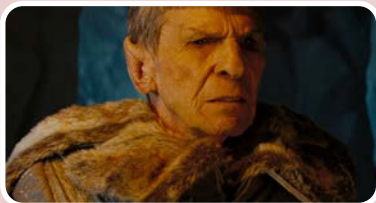
Taxonomía
intergéneros

- Teoría y clasificación de los
géneros audiovisuales





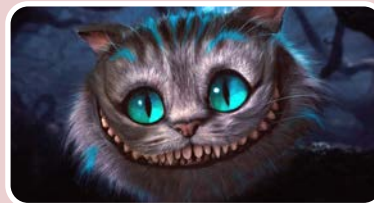
Elipsis



Hipérbole



Prosopopeya



Sinécdoque



Metáfora



Metonimia



Pragmática narrativa

Espectador

Elemento final

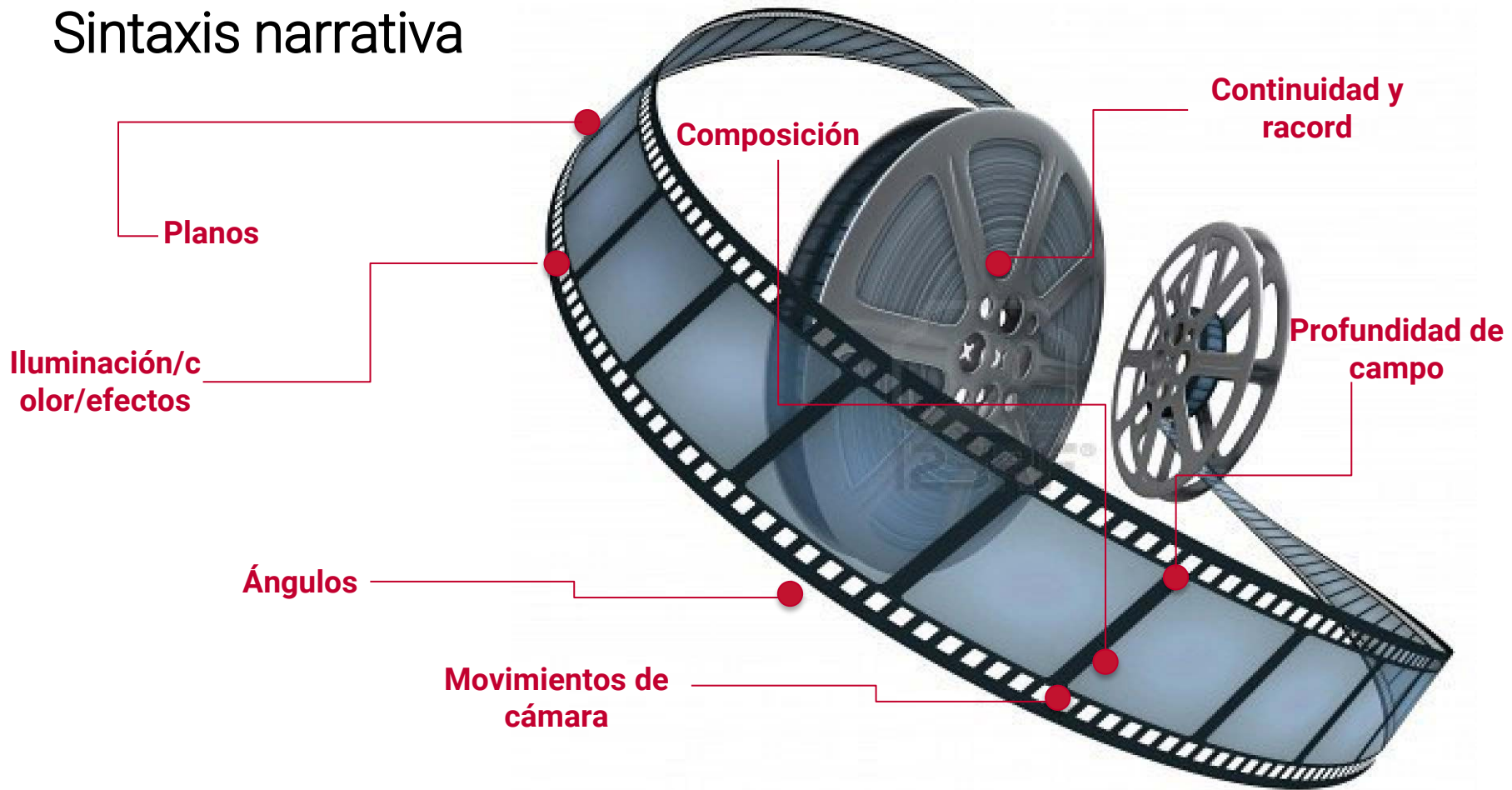
Construcción de
significados

Identificación con
el personaje

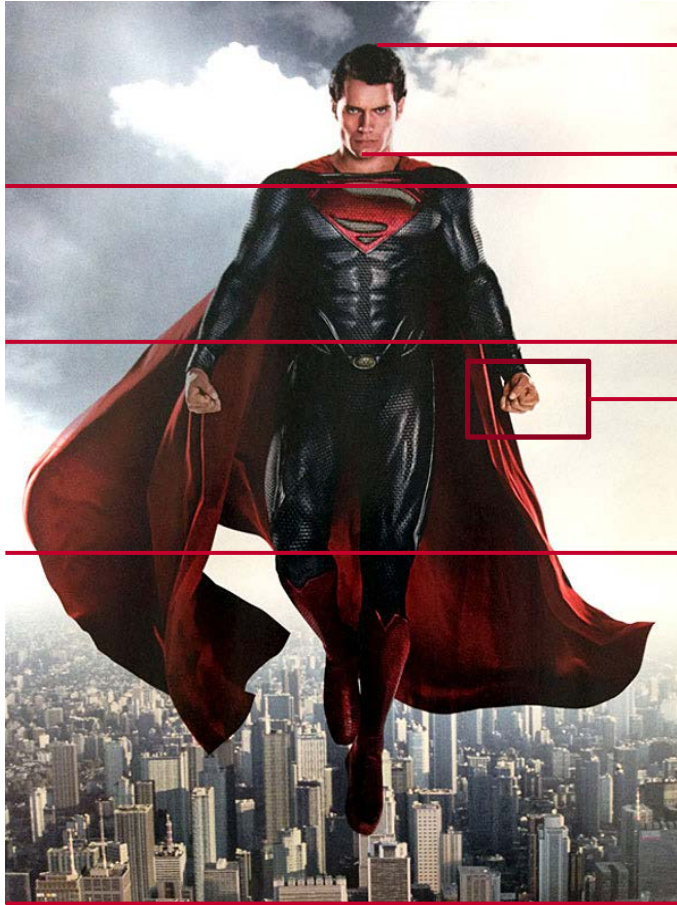
Interacción con la
trama



Sintaxis narrativa



Planos



(PPP) Primerísimo Primer Plano

(PP) Primer Plano

(PM) Plano Medio

(PD) Plano Detalle

(PA) Plano Americano

(PE) Plano Entero



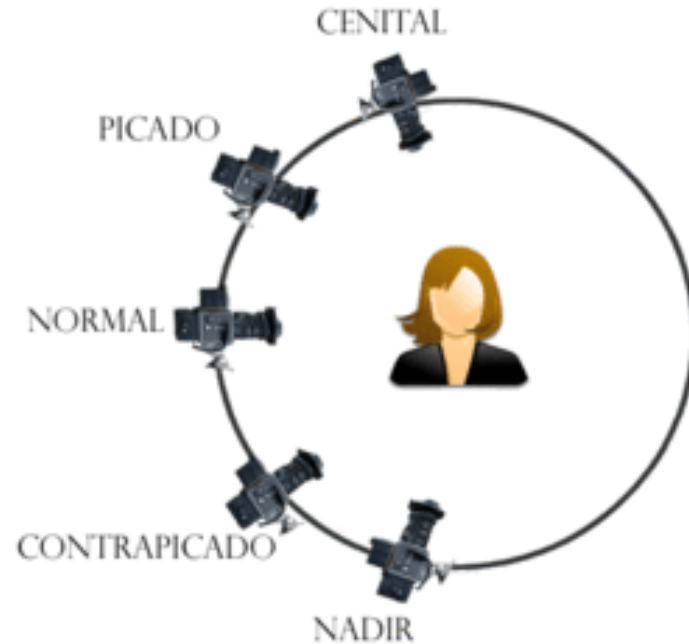
(PGL)Plano General Largo



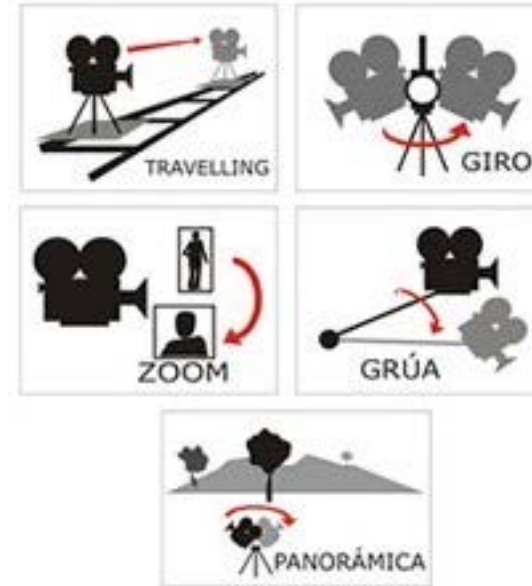
(PGC) Plano General Corto



Ángulos



Movimientos de cámara



Composición



Regla de los tercios



Aire



Simetría



Ley de la mirada



Poca profundidad de campo



Gran profundidad de campo

Profundidad de campo



Continuidad y racord

Relación entre las tomas a fin de que no rompan la ilusión de continuidad del espectador

Continuidad en el espacio

Continuidad en el vestuario y en el escenario

Continuidad en la iluminación

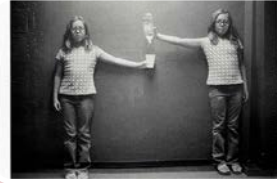
Continuidad en el tiempo



Iluminación/color/efectos



Fundido a negro



Sobreimpresión



Desenfoque



Cortinillas



Iluminación suave o tonal



Iluminación dura o de claroscuro



Colores cálidos



Colores fríos



Analítica narrativa

Comunicacional

- Emisor, receptor, mensaje, discurso y canal

Semiológico

- Relación de un significante con un significado

Actancial

- Relación de los personajes en la historia

Estructuralista

- Contexto social de la obra

Fenomenológico

- Elementos de la narrativa



Períodos de la narrativa audiovisual

Narrativa clásica

Narrativa moderna

Narrativa posmoderna



Teorías y precursores de la narrativa audiovisual



Platón (427-347 a.C)

Narratología

Teoría de los Géneros



**Aristóteles
(384-322 a.C)**

*Estructura en tres actos
(Planteamiento, desarrollo
y conclusión)*



**Formalismo ruso –Propp
(1914)**

*Análisis 100 cuentos
populares-7 esferas de
acción*

*(Agresor, Héroe, Falso
Héroe, Mandatario,
Ayudante, Donante, y
princesa y su padre)*



**Estructuralismo- Greimas
(1966)**

*Eje del deseo:
sujeto/objeto*

*Eje de transferencia:
destinador/destinatario*

*Eje de la participación:
ayudante/oponente*



Teorías y precursores de la narrativa audiovisual



Lubbock (1960)

Nuevos términos (telling y showing)

Nuevos tipos de narración (informe panorámico, narrativa dramatizada, narrativa escénica y mente dramatizada)



Gennete (1972)

Narración (dónde) + Relato (soporte) + Historia (relato)

Relaciones de orden, de duración y de frecuencia

Narración singulativa, anafórica, repetitiva, interactiva y pseudo-iterativa



Hamon (1977)

Personaje-Eje clave de la trama

(Roles actanciales)



Teorías actuales

Teorías del campo

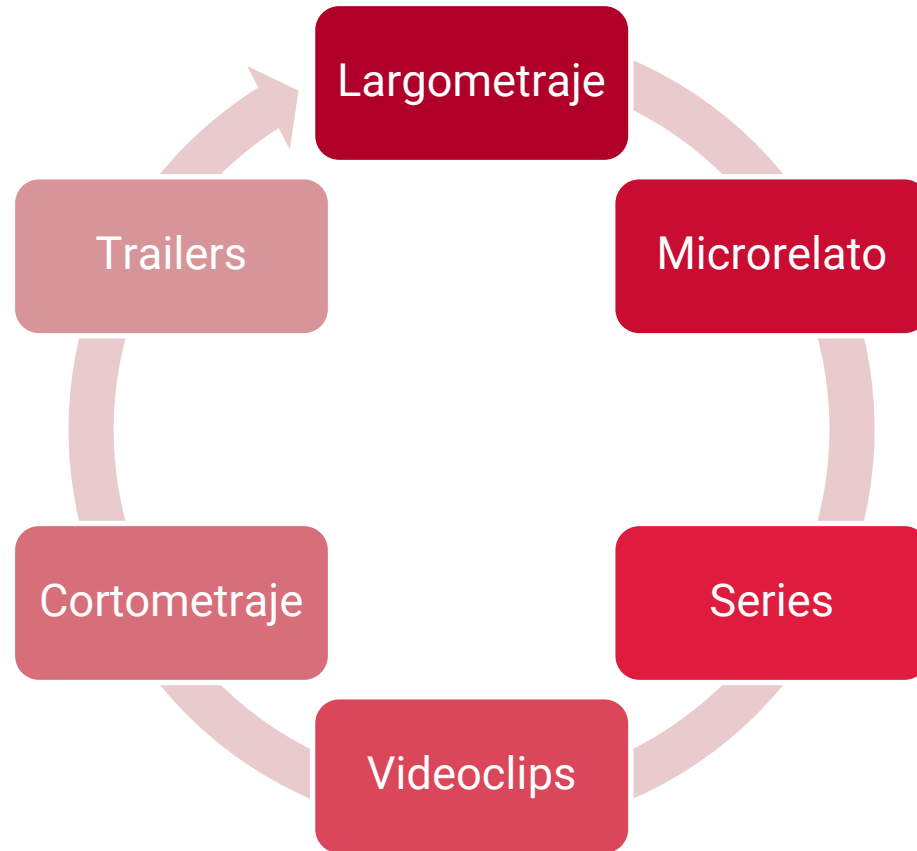
Teoría de la representación

Estudios sintomáticos

Estudios pragmáticos

Microanálisis fílmico

Formatos analógicos



Tipos de género

Género cinematográfico
(Años 50-80)

Film de género

Film de autor

Hipergénero televisivo
(Años 80-2000)

Paleotelevisión

Neotelevisión

Referencial

Ficcional

Publicitario

Variedades o
entretenimiento

Hipergénero ficcional

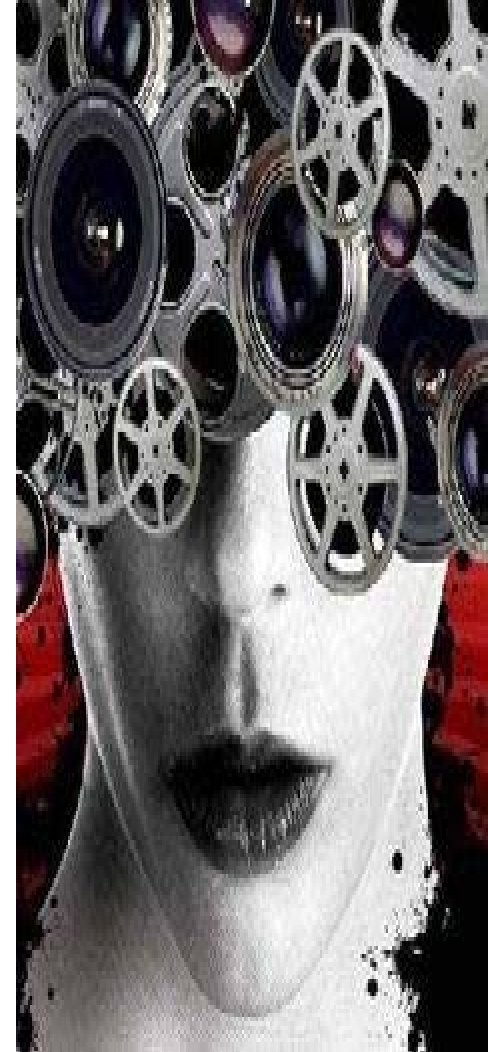
Hipergénero informativo

Hipertelevisión (Año
2000-actualidad)

Hipergénero
docudramático

Hipergénero Publicitario

Hipergénero de
variedades y
entretenimiento



Reconocimiento de los
códigos funcionales

Reconocimiento de los
códigos sociales

Reconocimiento de los
códigos técnico-teóricos



**Desarrollo
tecnológico**
(De relatos cerrados
a relatos abiertos)



Características:
Competitividad, Canales
masivos, Enfoque
comercial, Interpretación de
la realidad

La palabra «Transmisión de
la información en el relato
audiovisual»

Tiempos muertos:
«el día siguiente por
la mañana...»

**Simultaneidad
temporal de las
acciones:**
«en otro lugar»

**Seudorrelaciones
causales:**
«sin embargo en
Nigeria...»

Flashback:
«ocho años
antes»

**Seudrrelaciones
temporales:**
«mientras tanto»



Créditos de imágenes

- **Diapositiva 2.** Fuente: Elaboración propia
- **Diapositiva 3.** Fuente: Put Storytelling at the Heart of your Events. Recuperado de: <https://goo.gl/ctJ4kh>
- **Diapositiva 5:** Fuente: Escuela de cine Málaga. Recuperado de: <https://goo.gl/x2b38d>
- **Diapositiva 6:** Fuente: DreamStime. Recuperado de: <https://goo.gl/pzUehq>
- **Diapositiva 9:** Fuente: 10 ejemplos de figuras retóricas con personajes de cine. Recuperado de: <https://goo.gl/Fx7T1K>
- **Diapositiva 11:** Fuente: El cine que vimos en un cine. Recuperado de: <https://goo.gl/2zqm7r>
- **Diapositiva 12:** Fuente: Blog Superman. Recuperado de: <https://goo.gl/znShzk>
- Fuente: Plano general. Al diseño: Recuperado de: <https://goo.gl/gj8J9i>
- Fuente: NapidOktor. Recuperado de: <https://goo.gl/yv6qQY>
- **Diapositiva 13:** Fuente: La angulación. Recuperado de: <https://goo.gl/tLp9P7>
- Fuente: Blog: El cine nos deja planos. Recuperado de: <https://goo.gl/TV8Mhg>
- **Diapositiva 14:** Fuente: Máster Comunicación y Educación Audiovisual. Nuevas narrativas.
- **Diapositiva 15:** Fuente: Raccord o continuidad en cine: en qué consiste. Recuperado de: <https://goo.gl/oSA7tM>
- **Diapositiva 16:** Fuente: CinemaPalettes. Recuperado de: <https://goo.gl/A6Ps61>
- **Diapositiva 18:** Fuente: Freepick. Recuperado de: <https://goo.gl/MbZVx6>
- **Diapositiva 21:** Fuente: El cine como complemento educativo contra las adicciones. Recuperado de: <https://goo.gl/yU3Ziq>
- **Diapositiva 22:** Fuente: La central de Callao. Recuperado de: <https://goo.gl/h4jqQC>



LEE



GLOBAL CAMPUS
NEBRIJA