

## ***REFERÊNCIAS***

1 ZAMPRONHA, E. S. *Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical*. São Paulo: Annablume, 2000.

2 FABBRI, R.; COSTA, L. F.; OLIVEIRA JUNIOR, O. N. MASSA: música e áudio em sequências e séries amostrais. Disponível em:  
<<http://labmacambira.git.sourceforge.net/git/gitweb.cgi?p=labmacambira/massa;a=blob;f=README.txt>>. Acesso em: 18 nov. 2012.

3 ROEDERER, J. G. *The physics and psychophysics of music: an introduction*. 4th ed. New York: Springer Verlag, 2009. ISBN: 9780387094700.

4 MENEZES, F. *A acústica musical em palavras e sons*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004. ISBN:8574802166.

5 EVEREST, F. A. *Master handbook of acoustics*. New York: McGraw-Hill, 2001. ISBN:0071360972.

6 ALTEN, S. R. *Audio in media*. 9th ed. Boston: Wadsworth Publishing, 2010. ISBN: 9780495572398.

7 WISNIK, J. M. *O som e o sentido*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. ISBN: 8571640424.

8 WEBERN, A. *O caminho para a música nova*. São Paulo: Novas Metas, 1984.

9 LERDAHL, F.; JACKENDOFF, R. *A generative theory of tonal music*. Cambridge: MITPress, 1983. ISBN: 026262107X.

10 COOK, P. R. *Real sound synthesis for interactive applications*. Natick: A K Peters, 2002. ISBN: 1568811683.

11 LACERDA, O. *Compêndio de teoria elementar da música*. 9a ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1966.

12 ZAMACOIS, J. *Curso de formas musicales: con numerosos ejemplos musicales*. Barcelona: Idea Books, 2002. ISBN: 8482362356.

- 13 SCHOENBERG, A.; STRANG, G.; STEIN, L.; SEINCMAN, E. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: EDUSP, 1991. ISBN: 8531400457.
- 14 ROADS, C. *Microsound*. Cambridge: MIT Press, 2004. ISBN: 9780262681544.
- 15 CHACON, S.; HAMANO, J.; PEARCE, S. *Pro Git*. Berkeley: Apress, 2009. ISBN: 9781430218333.
- 16 OLIPHANT, T. E. *A guide to numPy*. Spanish Fork: Trelgol Publishing, 2006.
- 17 COURNAPEAU, D. *Audiolab, a python package to make noise with numpy arrays*. Disponível em: <<http://www.ar.media.kyotou.ac.jp/members/david/software/audiolab>>. Acesso em: 18 jan. 2013.
- 18 VAN ROSSUM, G.; DRAKE JR, F. L. *Python tutorial*. S. l.: Odense Universitet, Institut for Matematik og Datalogi, 1995.
- 19 VAN ROSSUM, G. V.; DRAKE JR, F. *Python reference manual*. S. l.: Iuniverse, 1995. ISBN: 9780595136681.
- 20 RAYMOND, E. S. *The art of Unix programming*. Boston: Addison-Wesley, 2004. ISBN:0131429019.
- 21 LESSIG, L. *Free culture: how big media uses technology and the law to lock down culture and coltrol creativity*. New York: Penguin Press, 2004. ISBN: 9781594200069.
- 22 EMMERSON, S. *Living electronic music*. Aldershot: Ashgate, 2007. ISBN: 9780754655480.
- 23 LOVELOCK, W.; HOLLOWAY, E. *A concise history of music*. London: Bell, 1953. ISBN: 9780713506785.
- 24 CHOWNING, J. M. Digital sound synthesis, acoustics and perception: a rich intersection. In: COST G-6 CONFERENCE ON DIGITAL AUDIO EFFECTS (DAFX-00), 2000, Verona. *Proceedings...* Verona: University of Verona, 2000. p. DAFX-1-DAFX-6.
- 25 OPPENHEIM, A. V.; SCHAFER, R. W. *Discrete-time signal processing*. Upper Saddle River: Prentice-Hall, 1989. ISBN: 9780131988422.

26 CHENG, C. I.; WAKEFIELD, G. H. Introduction to head-related transfer functions (HRTFs): representations of HRTFs in time, frequency, and space. *Journal of the Audio Engineering Society*, v. 49, n. 4, p. 231-249, 2001.

27 HEEGER, D. Perception lecture notes: auditory pathways and sound localization. Disponível em:

<<http://www.cns.nyu.edu/~david/courses/perception/lecturenotes/localization/localization.html>>. Acesso em: 16 out. 2012.

28 ALGAZI, V.; DUDA, R. O.; THOMPSON, D. M.; AVENDANO, C. The cipic hrtf database. In: IEEE WORKSHOP ON APPLICATIONS OF SIGNAL PROCESSING TO AUDIO AND ACOUSTICS, 2001, New York. *Proceedings...* Piscataway: Institute of Electrical and Electronics Engineers, 2001. p. W2001-1- W2001-4.

29 CARTY, B.; LAZZARINI, V. Binaural HRTF based spatialisation: new approaches and implementation. In: INTERNATIONAL CONFERENCE ON DIGITAL AUDIO EFFECTS (DAFX-09), 12., 2009, Como. *Proceedings...* London: Department of Electronic Engineering- Queen Mary University of London, 2009. p. 49-54.

30 SCHOENBERG, A. *Harmonia*. São Paulo: Ed. UNESP, 1999.

31 GEIGER, G. Table lookup oscillators using generic integrated wavetables. In: INTERNATIONAL CONFERENCE ON DIGITAL AUDIO EFFECTS (DAFX-06), 9., 2006, Montreal. *Proceedings...* Montreal: McGill University, 2006. p. DAFX-169-DAFX-172.

32 BRISTOW-JOHNSON, R. Wavetable synthesis 101, a fundamental perspective. In: AES CONVENTION, 101., 1996, Los Angeles. *Proceedings....* Disponível em: <<http://www.musicdsp.org/files/Wavetable-101.pdf>>. Acesso em: 22 nov. 2012.

33 DEHAENE, S. The neural basis of the Weber–Fechner law: a logarithmic mental number line. *Trends in Cognitive Sciences*, v. 7, n. 4, p. 145–147, 2003.

34 GUILLAUME, P. *Music and acoustics: from instrument to computer*. London: ISTE, 2006. ISBN: 9781905209262.

35 SMITH, S. W. *The scientist and engineer's guide to digital signal processing*. 2nd. ed. San Diego: California Technical Publishing, 1999.

- 36 SMITH III, J. O. *Mathematics of the discrete fourier transform (DFT) with audio applications*. 2nd ed. 2007. ISBN: 9780974560748. Disponível em: <<https://ccrma.stanford.edu/~jos/log>>. Acesso em: 16 out. 2012.
- 37 MUSIC-DSP source code archive. Disponível em: <[musicdsp.org](http://musicdsp.org)>. Acesso em: 23 jan. 2013.
- 38 PORRES, A. T.; FURLANETE, F.; MANZOLLI, J. Análise de dissonância sensorial de espectros sonoros. In: CONGRESSO DA ANPPOM, 16., 2006, Brasília. *Anais...* Brasília:UnB, 2006.
- 39 PORRES, A.; PIRES, A. Um external de aspereza para puredata & MAX/MSP. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE COMPUTAÇÃO MUSICAL, 12., 2009, Recife. *Anais...* Recife: Sociedade Brasileira de Computação (SBC), 2009.
- 40 SCHOTTSTAEDT, B. *An introduction to FM*. Disponível em: <<https://ccrma.stanford.edu/software/snd/snd/fm.html>>. Acesso em: 12 ago. 2012.
- 41 GRAMANI, J. E. *Rítmica viva: a consciência musical do ritmo*. Campinas: UNICAMP, 1996.
- 42 SMITH III, J. O. *Physical audio signal processing : for virtual musical instruments and audio effects*. Berkeley: Center for New Music and Audio Technologies, 2006.
- 43 ROADS, C. *The computer music tutorial*. Cambridge: MIT Press, 1996.
- 44 WILKINSON, S. R. *Tuning in: microtonality in electronic music: a basic guide to alternate scales, temperaments, and microtuning using synthesizers*. Milwaukee: H. Leonard Books, 1988.
- 45 CLOUGH, J.; ENGEBRETSEN, N.; KOCHAVI, J. Scales, sets, and interval cycles: a taxonomy. *Music Theory Spectrum*, v.21, n. 1, p. 74–104, 1999.
- 46 KOSTKA, S. et al. *Tonal harmony: with an introduction to twentieth*. New York: McGraw-Hill, 1995.
- 47 KOELLREUTTER, H. *Harmonia funcional*. São Paulo: Ricordi, 1986.

48 SALZER, F. *Structural hearing: tonal coherence in music*. New York: Dover Publications, 1962.

49 ALDWELL, E.; SCHACHTER, C.; CADWALLADER, A. *Harmony & voice leading*. Boston: Wadsworth Publishing Company, 2010.

50 FUX, J.; MANN, A. *The study of counterpoint: from Johann Joseph Fux's gradus ad Parnassum*. New York: WW Norton & Company, 1965. ISBN:-10: 0393002772.

51 TRAGTENBERG, L. *Contraponto: uma arte de compor*. 2a ed. São Paulo: Edusp, 2002.

52 SCHOENBERG, A.; STEIN, L. *Preliminary exercises in counterpoint*. London: Faber & Faber, 1963.

52 ASSIS, G. O. A. *Em busca do som*. São Paulo: Ed. UNESP. ISBN: 8539302079.

53 BOULEZ, P. *A música hoje*. 3a ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. ISBN: 8527302896.

54 GUIDORIZZI, H. L. *Um curso de cálculo*. 5a ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos Editora, 2001. v. 3.

55 DELEUZE, G.; GUATTARI, F. *What is philosophy?* New York: Columbia University Press, 1996. ISBN: 9780231079891.

56 DUCKWORTH, R.; STEDMAN, F. *Tintinnalogia, or, the art of ringing*. Teddington: Echo Library, 2007. ISBN: 9781406826203

57 BUDDEN, F. J. *The fascination of groups*. Cambridge: Cambridge University Press, 1972.

58 FABBRI, R.; MAIA JUNIOR, A. Applications of group theory on granular synthesis. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE COMPUTAÇÃO MUSICAL, 11., 2007, São Paulo. *Anais...* São Paulo: Sociedade Brasileira de Computação (SBC), 2007.

59 FABBRI, R.; MAIA JUNIOR, A. Applications of group theory on sequencing and spatialization of granular sounds. In: AES Brazil Conference, 6., 2008, São Paulo. *Proceedings...* São Paulo: Sociedade Brasileira de Computação (SBC), 2008. v. 1, p. 1-3.

60 FABBRI, R.; MAIA JUNIOR, A. Applications of group theory on granular synthesis. In: BRAZILIAN SYMPOSIUM ON COMPUTER MUSIC, 11, 2007, São Paulo. *Proceedings...* São Paulo: SBCM, 2007.

61 FABBRI, R.; MAIA JUNIOR, A. Applications of group theory on sequencing and spatialization of granular sounds. In: AES-BRAZIL CONFERENCE, 6, 2008, São Paulo. *Proceedings ...* São Paulo: DMA, 2008.

62 FABBRI, R. 3 trios para oboé, flauta e fagote. 2007. Disponível em: <[http://www.estudiolivre.org/el-gallery\\_view.php?arquivoId=7962](http://www.estudiolivre.org/el-gallery_view.php?arquivoId=7962)>. Acesso em: 10 jan. 2013.

63 LABORATÓRIO Macambira. #labmacambira @ Freenode. Disponível em: <<http://labmacambira.sourceforge.net>>. Acesso em: 18 jan. 2013.

64 WIKI do Lab Macambira. #labmacambira @ Freenode. Disponível em: <[http://wiki.nosdigitais.teia.org.br/Lab\\_Macambira](http://wiki.nosdigitais.teia.org.br/Lab_Macambira)>. Acesso em: 18 jan. 2013.

65 CANAL Vimeo do Lab Macambira (mais de 700 videos). #labmacambira @ Freenode. Disponível em: <<https://vimeo.com/channels/labmacambira>>. Acesso em: 18 jan. 2013.

66 VIEIRA, V.; FABBRI, R.; TRAVIESO, G.; OLIVEIRA JUNIOR, O. N.; COSTA, L. F. A quantitative approach to evolution of music and philosophy. *Journal of Statistical Mechanics: theory and experiment*, v. 2012, n. 8, p. P08010, 2012.

67 AMANCIO, D. R.; FABBRI, R.; OLIVEIRA JUNIOR, O. N.; NUNES, M. G. V.; COSTA, L. F. Distinguishing between positive and negative opinions with complex network features. In: ANNUAL MEETING OF THE ASSOCIATION FOR COMPUTATIONAL LINGUISTICS (ACL), 48.; WORKSHOP ON GRAPH-BASED METHODS FOR NATURAL LANGUAGE PROCESSING, 2010, Uppsala. *Proceedings*. Stroudsburg: Association for Computational Linguistics (ACL), 2010. p. 83–87.

68 FABBRI, R. et al. Speech polarity detection using complex networks measures: first explorations. In: INTERNATIONAL WORKSHOP ON COMPLEX NETWORKS (CompleNet), 2., 2010, Rio de Janeiro. *Anais...* Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2010. p. 9.

69 AMANCIO, D. R.; FABBRI, R.; OLIVEIRA JUNIOR, O. N.; NUNES, M. G. V.; COSTA, L. F. Opinion discrimination using complex network features. *Communications in Computer and Information Science*, v. 116, p. 154–162, 2011.

70 FABBRI, R. Repositório da Dissertação. Disponível em:  
<<http://labmacambira.git.sourceforge.net/git/gitweb.cgi?p=labmacambira/dissertacao;a=tree;h=refs/heads/msc>>. Acesso em: 19 jan. 2013.

71 FABBRI, R.; TAVARES, T. Audioexperiments. Disponível em:  
<<https://www.assembla.com/spaces/audioexperiments/wiki>>. Acesso em: 12 jan. 2013.

72 FABBRI, R.; MENDES, R. S. Compressão de Áudio via wavelets, aproximações polinomiais e permutações. In: ENCONTRO DOS ALUNOS E DOCENTES DO DEPARTAMENTO DE COMPUTAÇÃO E AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL (EADCA), 2., 2009, Campinas. *Anais...* Campinas: Faculdade de Engenharia Elétrica e de Computação - Universidade Estadual de Campinas, 2009. p. 155-158.

73 SMITH III, J. O. Audio signal processing in FAUST. 2012. Disponível em:  
<<https://ccrma.stanford.edu/jos/aspf/>>. Acesso em: 15 abr. 2013.

74 SMITH III, J. O. Spectral audio signal processing. 2011. Disponível em:  
<<https://ccrma.stanford.edu/jos/sasp/>>. Acesso em: 15 abr. 2013.

75 SMITH III, J. O. Introduction to digital filters with audio applications. 2007. Disponível em: <<https://ccrma.stanford.edu/jos/filters/>>. Acesso em 10 abr. 2013.