

# *Metamorfoze*



Anul V, nr. 5, iunie 2020

Colegiul Național "Grigore Moisil" Urziceni

ISSN 22848932



## **Pentru absolvenții de anul acesta, PROMOTIA 2020**

Viața este nedreaptă. Așa a fost dintotdeauna; se întâmplă astă și acum, când părăsiți locul care v-a schimbat „în oameni mari din niște copii”, locul care v-a învățat, de fapt, ce este viața. Vă luați la revedere de la anii de liceu și totodată și de la cei ai maturizării așa cum nimeni nu și-a imaginat, dar de-abia acum vă așteaptă adevărata provocare.

Urmează o adevărată schimbare și suntem siguri că vă vor lipsi anumite ore, nu veți mai fi stresați din cauza tezelor sau de veșnică problemă a absențelor :) Ați terminat cei 12 ani de școală într-un sistem anormal și nimeni nu poate schimba lucrul acesta.

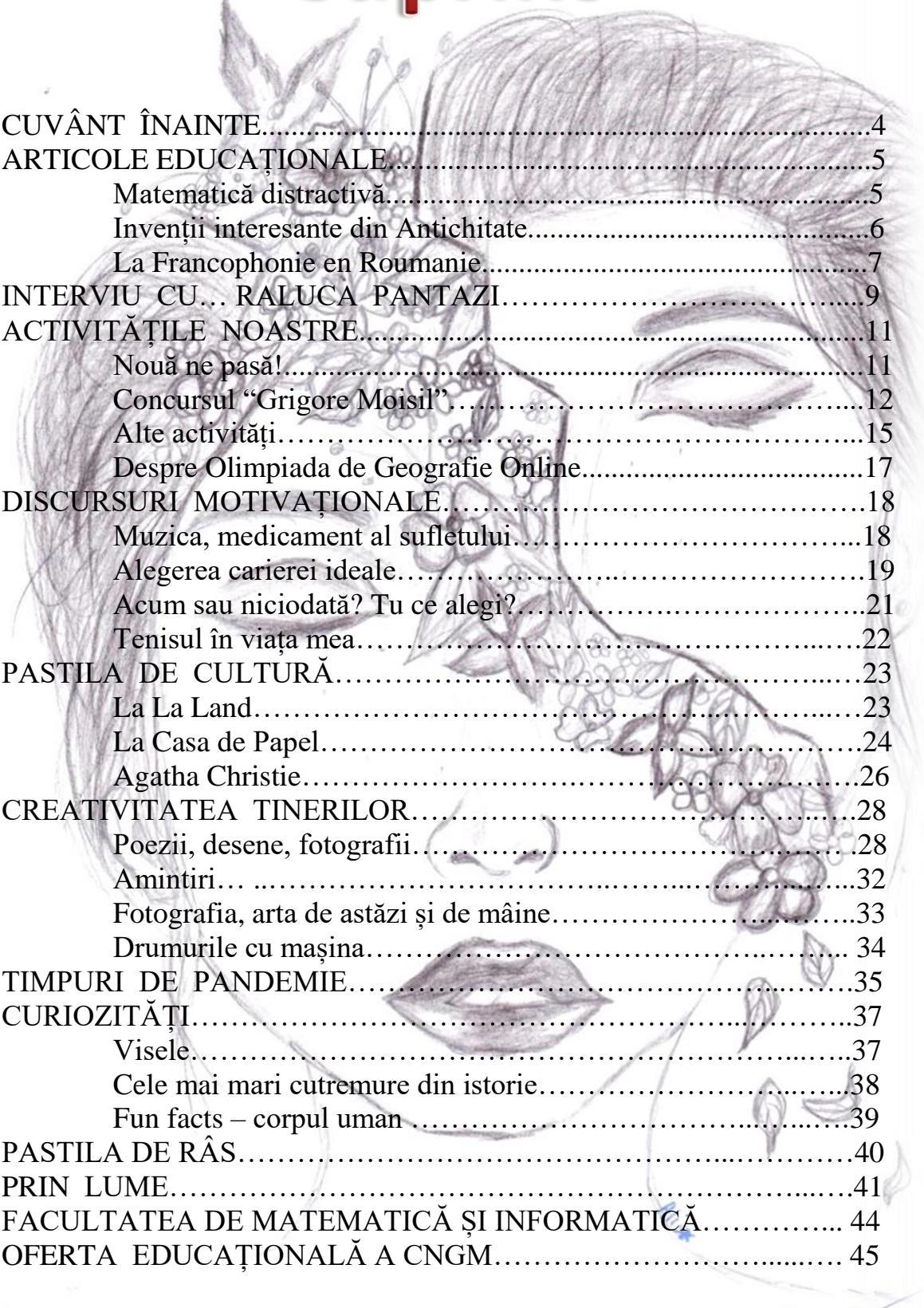
În schimb, ne dorim să știți că vă suntem alături, că sunteți niște adevărați luptători și că ne veți lipsi atât nouă, colegilor voștri, cât și profesorilor și dirigenților.

Fiți țari, alegeți să faceți ceea ce vă aduce bucurie în toate planurile, iar noi o să vă așteptăm mereu cu brațele deschise, să vă vizitați a doua casă, în care ați locuit timp de aproape patru ani.

Să aveți o viață minunată!

Ai voștri colegi mai mici :)

# Cuprins



CUVÂNT ÎNAINTE.....	4
ARTICOLE EDUCAȚIONALE.....	5
Matematică distractivă.....	5
Invenții interesante din Antichitate.....	6
La Francophonie en Roumanie.....	7
INTERVIU CU... RALUCA PANTAZI.....	9
ACTIVITĂȚILE NOASTRE.....	11
Nouă ne pasă!.....	11
Concursul "Grigore Moisil".....	12
Alte activități.....	15
Despre Olimpiada de Geografie Online.....	17
DISCURSURI MOTIVATIONALE.....	18
Muzica, medicament al sufletului.....	18
Alegerea carierei ideale.....	19
Acum sau niciodată? Tu ce alegi?.....	21
Tenisul în viața mea.....	22
PASTILA DE CULTURĂ.....	23
La La Land.....	23
La Casa de Papel.....	24
Agatha Christie.....	26
CREATIVITATEA TINERILOR.....	28
Poezii, desene, fotografii.....	28
Amintiri.....	32
Fotografia, arta de astăzi și de mâine.....	33
Drumurile cu mașina.....	34
TIMPURI DE PANDEMIE.....	35
CURIOZITĂȚI.....	37
Visele.....	37
Cele mai mari cutremure din istorie.....	38
Fun facts – corpul uman .....	39
PASTILA DE RÂS.....	40
PRIN LUME.....	41
FACULTATEA DE MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ.....	44
OFERTA EDUCAȚIONALĂ A CNGM.....	45

**Dragi cititori,**

După cum am promis în anul 2018, revista "Metamorfoze" se întoarce cu un număr nou pe care ne doream să îl lansăm alături de voi, dar situația actuală ne împiedică. Însă nu vom renunța. Vom utiliza tehnologia și vom crea revista într-un format inedit, online. În acest an, ne-am propus să avem articole apropiate de viața de elev, în care dorim să vă regăsiți cât de mult posibil. Am fost deschiși, v-am ascultat sfaturile și am creat o revistă prietenoasă, dar calitativă, în același timp, cu subiecte variate, de la sport și muzică, până la filme și cărți. Pe lângă aceste teme, am prezentat activitățile liceului și am adus la suprafață o mică parte din talentul cu care sunt înzestrăți elevii Colegiului. Revista așteaptă să fie descoperită!

## **LECTURĂ PLĂCUTĂ!**

### **Colectivul de redacție**

#### *Redactor-șef:*

-Maria-Luiza Stancu

#### *Redactori:*

-Eduard-Eugen Niță

-Ioana-Alexia Cristea

-Iulia-Nicoleta Zaroschi

-Ana-Maria Sava

#### *Tehnoredactori:*

-Antonio-Valentin Stan

-Andrei-Cosmin Schmidt

#### *Fotoreporter:*

-Nadia-Alexandra Mehanna-Ciulifică

#### *Profesor coordonator:*

-Eugenia Pavăl

## Matematică distractivă

### JOC- Un altfel de Sudoku.....Garam

Garam este un **joc de logică matematică**, având la bază operațiuni aritmetice simple, conținând doar operațiuni între două cifre. Rezultatul poate fi un număr cu una sau două cifre. Plecând de la cifrele deja înscrise, completați căsuțele goale cu cifre, astfel încât pe fiecare linie și fiecare coloană să se formeze operații matematice corecte.

*	*	2	=	*				
=	=			+	-	4	=	+
3				=	=			5
	+	=			-			
		6				2		
+	-	=			+			
=	=			+ 0 =	-			+
								9
	- 2 =					+ 3 =		

Într-o operație verticală rezultatul este un număr din două cifre dacă două căsuțe urmează simbolului „=”(un număr de două cifre nu începe cu cifra zero).

Fiecare grilă are o soluție unică. Completați căsuța doar dacă sunteți siguri de rezultat.

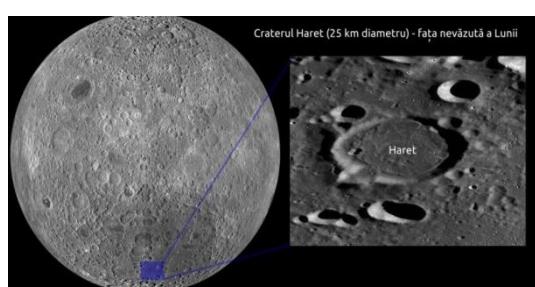
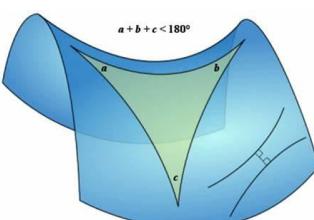
În caz de nereușită, nu renunțați! Eliminați posibilitățile pe rând, pentru a obține soluția.

Preluat și tradus din Revista „Garam”-Un jeu de calcul stimulant et génial,Ed.Mango,juin2017,autor Ramsés Bounkeu Safo

-Rezolvare: pag. 45 –

### Știați că...

- Prima ediție a Olimpiadei Internaționale de Matematică s-a desfășurat în [România](#) în [1959](#), datorită [Societății de Științe Matematice din România](#) și au participat șapte țări din [Europa de Est](#) ([Bulgaria](#), [Cehoslovacia](#), [Polonia](#), [RDG](#), [România](#), [Ungaria](#) și [URSS](#)).
- **János Bolyai** (1802-1860) avea să descopere la numai 21 de ani o nouă lume în universul geometriei, **geometria neeuclidiană**. În această geometrie suma triunghiului nu este  $180^\circ$ . Puteți face o incursiune în această lume vizitând [Muzeul Bolyai](#) din Târgu Mureș.

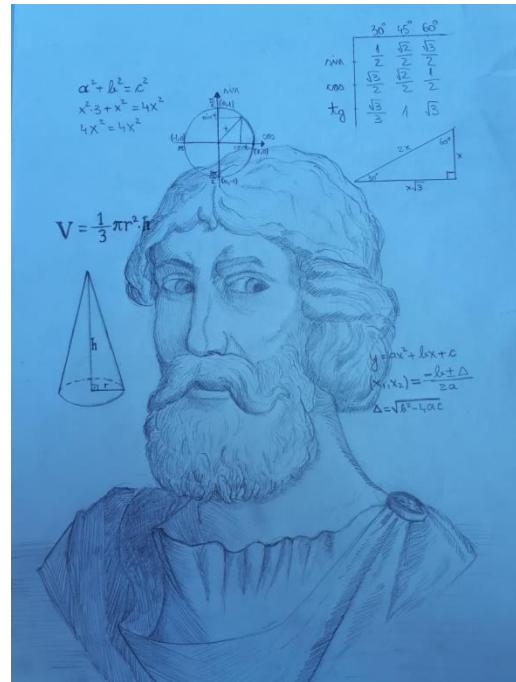


- Începând cu anul [1959](#), un crater de pe lună poartă numele matematicianului Spiru Haret.

# Lecția despre cub

de Nichita Stănescu

Se ia o bucată de piatră  
se ciopleste cu o daltă de sânge,  
se lustruiește cu ochiul lui Homer,  
se răzuieste cu raze  
până cubul ieșe perfect.  
După aceea se sărută de nenumărate ori cubul  
cu gura ta, cu gura altora  
și mai ales cu gura infantei.  
După aceea se ia un ciocan  
și brusc se fărâmă un colț de-al cubului.  
Toti, dar absolut toti zice-vor :  
-Ce cub perfect ar fi fost acesta  
de n-ar fi avut un colț sfărâmat!



## Bancuri

1. În Epoca de Piatră, elevii sunt în peșteră la examen. La un moment dat, se aude o bufnitură, apoi un urlet.
  - Neanderthal, de ce tipi?
  - Mi-a căzut fițuica pe picior.
2. – Să presupunem că locuiești la etajul 5 și că între fiecare două etaje sunt 15 trepte. Câte trepte va trebui să urci pentru a ajunge la apartamentul tău?
  - Pe toate, domnule profesor.
3. – Ce i-a spus cifra 0 cifrei 8?
  - Frumoasă curea !
4. – Matei, pe care raft din bibliotecă îi-ai pus culegerile de matematică?
  - Pe raftul cu cărți horror....

**Articol realizat de prof. Roxana Stanciu**  
**Desen realizat de George Eugen Drăgan**

## INVENTII INTERESANTE DIN ANTICHITATE

### 1. Paharul lui Pitagora

Pitagora, n. circa 58 î.Hr. – d. circa 495 î.Hr., a fost un filosof și matematician grec. Originar din insula Samos, el a rămas celebru mai ales pentru teorema care îi poartă numele. Mai puțin cunoscută este una dintre invențiile sale, **paharul „cumpătării”**. Legenda spune că

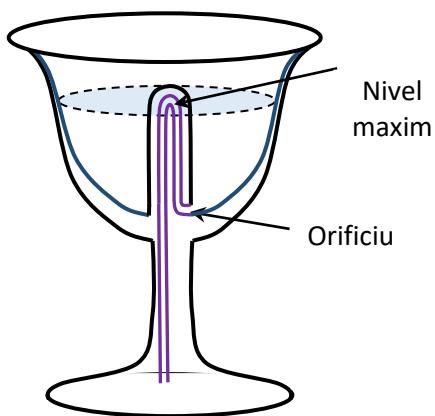


Figura 1



Figura 2

această cupă a fost inventată de Pitagora în timpul lucrărilor de alimentare cu apă a insulei Samos, în jurul anului 530 î.Hr. Se pare că muncitorii erau stimulați cu o porție de vin, dar unii aveau tendința să depășească măsura.

Când în pahar se turna chiar și un strop peste nivelul maxim, vinul începea să curgă prin partea inferioară. Explicația se bazează pe **principiul vaselor comunicante**, aşa cum este arătat în figura 1. În figura 2 este o reproducere modernă a a paharului lui Pitagora.

## 2. Șurubul lui Arhimede

Arhimede, n. circa 287 î.Hr. – d. 212 î.Hr., a fost **filosof, matematician și astronom** grec. Născut în fosta colonie grecească Siracusa, acesta rămâne unul dintre cei mai mari oameni de știință și inventatori ai antichității. Una dintre cele mai **ingenioase și cunoscute invenții ale sale este șurubul care îi poartă numele**. Consta dintr-un cilindru în care se află o bandă elicoidală prinsă pe un ax central (figura 3). Era acționat cu mâna și putea fi de folosit pentru a ridica apa din puțuri sau rezervoare în canalele de irigație. Șurubul lui Arhimede este folosit și astăzi pentru **pomparea lichidelor sau ridicarea granulelor**, precum cărbunele sau semințele.

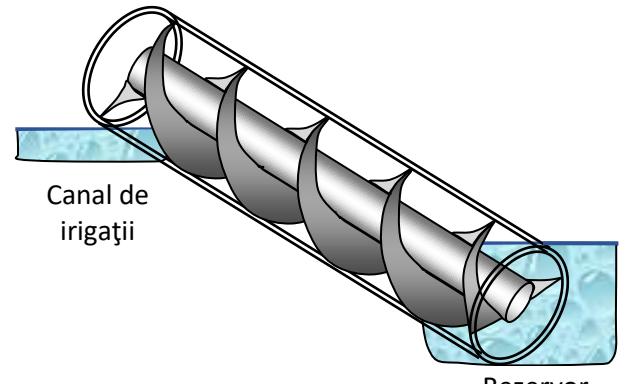


Figura 3

## 3. Turbina cu aburi a lui Heron din Alexandria

Heron, n. circa 10 d.Hr. – d. circa 70 d. Hr., a fost un **matematician și enciclopedist** grec. Originar din Alexandria, Egipt, el a construit un dispozitiv care este considerat de către unii cercetători ca fiind **primul motor cu aburi din istorie**. Numită și „aeolipila” sau „eolipila” lui Heron, turbina constă într-un vas cu apă închis, încălzit dedesubt, în capacul căruia erau fixate două conducte rigide, între care era prinsă o sferă rotativă. Aceasta era prevăzută cu două ștuțuri curbate prin care ieșea aburul. Forța de reacție produsă de acesta producea rotirea sferei în sens invers jeturilor (figura 4).



Figura 4

**Articol si ilustrații realizate de prof. fizică, Tiberiu Man**

## EN 2020, LA FRANCOPHONIE FÊTE SES 50 ANS

Le 20 mars 1970, a été créé le noyau intergouvernemental de la Francophonie. Depuis lors, chaque année, le 20 mars est connu comme la **Journée internationale de la Francophonie**.

L'Organisation internationale de la Francophonie(OIF) rassemble des États et des gouvernements des cinq continents qui ont une affinité pour le français. La Roumanie est membre de l'OIF depuis 1993.

### LA Francophonie en Roumanie

En Roumanie, plus de 25% des Roumains parlent français, un record pour un pays où la langue officielle n'est pas le français. Il y a plus de 14 mille professeurs de français qui enseignent dans les jardins d'enfants, les écoles et les lycées - il y a plus de 50 lycées avec des sections bilingues français-roumain, et

un nombre important de jeunes entre 10 et 18 ans étudient toutes les disciplines dans français. Tout cela montre aux jeunes qu'il y a un avenir pour les francophones.

#### Pourquoi apprendre le français ?

Apprendre le français peut être considéré comme une chance de voyager dans le temps, tout simplement parce que l'acquisition de notions linguistiques offre une perspective plus large du passé, mais aussi des avantages personnels et professionnels du présent.

Le français est l'une des anciennes langues européennes qui, au fil du temps, s'est différenciée des autres qui l'entourent par la richesse des éléments empruntés aux couches linguistiques qui l'ont influencé. Même s'il a été et est parlé par des millions de personnes, le français continue d'être appris par des personnes du monde entier, pour différentes raisons:

#### 1. Une diffusion universelle

Le français est étudié dans les écoles de tous les pays, et dans ceux considérés comme francophones, il est enseigné comme première langue étrangère, dépassant même l'anglais.

#### 2. C'est la langue officielle de la culture

Des sculpteurs comme Rodin aux écrivains comme Honoré de Balzac en passant par les acteurs comme Alain Delon, le français peut être considéré comme la langue officielle de la culture. Les connaisseurs du français ont accès à la version originale des formes de culture et d'art les plus représentatives jamais connues.

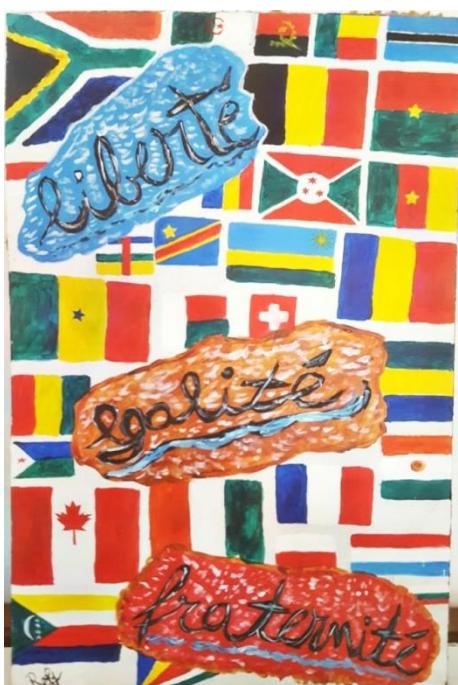
#### 3. C'est la langue de la romance

Sans aucun doute la langue de l'amour, le français est connu comme l'une des plus belles langues jamais parlées.

Tant par le charme qu'elle offre à ses locuteurs, que par la musicalité et les expressions romantiques, la langue française conserve son statut de longue date.

#### 4. Le français donne accès à un nouveau monde

Parce que la France a eu un impact significatif sur d'autres civilisations et qu'elle est si influente aujourd'hui, l'accès direct à la culture française est inestimable. Le français est comme



un passeport qui vous donne accès à des pays sur de nombreux continents et à des destinations comme la Polynésie française, le Québec, la Suisse, le Mali ou Haïti ...

#### 5. Opportunités de carrière

Qu'il s'agisse d'une carrière dans les organisations internationales de l'Union européenne, où la langue officielle est le français, ou si vous souhaitez progresser dans la carrière d'une multinationale avec des investisseurs francophones, l'apprentissage de la langue française peut propulser le locuteur à une échelle hiérarchique, assurant une carrière de succès.

Nous, les jeunes du Collège National „Grigore Moisil“, sommes francophones et nous aimons être francophones depuis beaucoup de temps.

Nous voulons apprendre un peu plus de cette culture riche et influente, nous voulons avoir accès à d'autres mondes, connaître leurs cultures et leurs jeunes, nous voulons écouter de la musique, voir de bons films, aimer et admirer ce qui est beau et sain, nous aimerions, pourquoi pas, apprendre le français pour construire notre future carrière. Enfin, nous pourrions en profiter pour rendre notre vie plus belle, plus riche, plus ouverte vers les autres.

Rédigé par: Ioana Stanciu, classe XI-e F

Raluca Chira, classe XI-e F

Illustration: Roxana Marin, classe XI-e F

Prof. Elena Niculae

# Interviu cu... Raluca Pantazi

Raluca Pantazi a terminat studiile în cadrul colegiului nostru în 2003 și a absolvit Școala Națională de Studii Politice și Administrative(SNSPA). Conduce site-ul [Edupedu.ro](#). Mă bucur nespus că am avut ocazia să o cunosc ceva mai bine, prin intermediul întrebărilor pe care i le-am propus.



## 1. Cine ești tu, Raluca Pantazi? Cum te-ai prezentat tinerilor din fostul tău liceu?

Sunt o Tânără de 35 de ani, norocoasă să se fi nașcut în micul [târg cochet, vesel și deștept](#) al Urzicenilor. Amintirile din copilărie se împleteșc cu poveștile și povețele primite de la profesorii mei din [Școala Gimnazială "Alexandru Odobescu"](#), dar și cu prietenile pe viață legate la [Colegiul Național "Grigore Moisil"](#). Datorită profesorilor mei, care au știut să ne cultive curiozitatea, puterea de muncă și rezistența în fața problemelor aparent fără rezolvare, am putut să schimb la facultate profilul real urmat în liceu, pentru a studia [Comunicare și PR la SNSPA](#). Astăzi, sunt un [jurnalist cu 14 ani de experiență](#) în presa online, dintre care ultimii 2 au fost cei mai intenși, odată cu [crearea Edupedu.ro](#).

## 2. Care este cea mai placută amintire din liceu?

Pentru postul de "cea mai plăcută" se bat multe pățanii din viața mea de licean, însă cea mai stranie și puternică este [amintirea primei săptămâni de școală](#). Îmi aduc aminte ca prin vis de

momentul în care ne-am cunoscut toți profesorii, în care diriginta - [doamna profesor Adina Constantin Marino](#) - ne-a preluat, cu o relaxare pedagogică pe care n-o mai întâlnisem până atunci, făcând switch-ul de la concentrarea puternică pe sarcină și învățarea la foc continuu cu care "ne crescuse" [doamna Gabriela Nancu](#), la starea de auditare a specialistului care atinge o mare paletă de subiecte, specifică mai degrabă facultății.



Fotografia este de la semicentenar, deci din momentul în care liceul a împlinit 50 de ani, iar noi, coordonați de diriginta noastră, profesor [Adina Constantin Marino](#), am organizat un spectacol în sala de sport

dedicăți, după ce [primul meu profesor, Nicolae Paraschiv](#), a fost și cel care m-a făcut să înțeleg și, de multe ori, chiar să îndrăgesc matematica :)

Săptămâna în care am făcut primele descoperiri cu privire la cine sunt noii mei profesori, în care m-am bucurat să cunosc la matematică [personalitatea profesorului Constantin Păunescu](#) și să am astfel privilegiul de-a avea doi mentorii extrem de puternici și

Săptămâna în care am fost uimită de emoția și delicatețea cu care ne-a preluat doamna profesor de limba română, [Adriana Dobrinescu](#), dar și de pasiunea pentru biologie pe care

avea s-o cultive apoi constant profesorul Ciprian Rădulescu.

O săptămână în care ne-am văzut prea puțin între noi, liceenii, dar în care am fost acaparați de cei care aveau să ocupe scena liceului pentru cel puțin 4 ani. Ca să rezum, cea mai puternică amintire din liceu este, de fapt, [sentimentul de descoperire pe care l-am trăit atunci când mi-am cunoscut profesorii](#).

### 3. Care a fost materia ta preferată?

Se luptă pe același loc [limba română și limba franceză](#), secondeate paradoxal de [matematică](#), pe care exigența și lucrul constant din gimnaziu alimentate de dl Paraschiv m-au determinat să o păstrez ca materie specială.



### 4. Cum s-a născut copilul Edupedu.ro?

Copilul [Edupedu.ro](#) s-a născut ca o etapă firească în viața jurnalistului specializat în domeniul educație, crescut de [părinți-profesori](#). Dar hotărâtoare pentru lansarea Edupedu.ro a fost [nașterea fetiței mele, Eliza](#). Primii ei pași în lume au fost cei care mi-au arătat cât de important este [să înțelegem cu funcționează mintea copiilor, cum văd și decripează ei lumea, cum li se schimbă percepțiile, în funcție de vîrstă pe care o au](#). Atunci am realizat câtă putere are mediul și cât de importante sunt întâlnirile cu oameni deștepti și buni, în puzzle-ul din care, în final, se construiește un om. [Toate astea înseamnă educație](#).

### 5. Ce înseamnă Edupedu.ro pentru tine?

Edupedu.ro înseamnă acum, pentru mine, [datorie](#). Datoria de-a aduce mereu sub ochii cititorilor opiniile experților, în contextul în care non-valoarea pare să aibă prim-planul societății. Datoria de-a veni cu datele științei la dilemele prin care trec oamenii școlii, nevoia de-a le fi părinților alături cu sfaturile specialiștilor reputați, în momente de vulnerabilitate personală și socială.

### 6. Dacă ai putea cina cu oricine din lumea aceasta, pe cine ai alege?

Aș cina alături de [Nassim Taleb](#) (autorul *Antifragil. Ce avem de câștigat de pe urma dezordinii, Lebăda Neagră*), pe care l-aș intervieva pentru a afla cele mai eficiente modalități de-a construi sistemul imunitar al unei societăți aflate în etapa în care dezvoltarea personală și starea de bine au devenit mai importante decât știința de-a cunoaște și-nvăța.

### 7. Care este cel mai mare avantaj al generației noastre? Dar cel mai mare dezavantaj?

Cel mai mare avantaj al generației tale, Luiza, este [internăționalizarea](#). Ușurința de-a gândi, de-a vorbi în altă limbă, de a călători, de-a învăța și a urma cursurile unei facultăți în altă țară, de a cunoaște realități din alte lumi, de-a-ți afla valorile prin expunere la societăți aflate în alte stadii de dezvoltare față de România. [Cunoașterea accelerată prin descoperirea celui care este altfel decât tine](#), ăsta cred că este marele avantaj.

Cel mai mare dezavantaj cred că vine odată cu [bogăția informațională](#). Paradoxal, asta vă

face mai expuși la minciună și la superficialitate, care pot fi, însă, detectate și transformate prin educație.

### 8. Ce sfaturi i-ai da generației noastre?

Să fie foarte atentă la cei de la care învață. Fie că sunt profesorii, fie că sunt prietenii - și asta mai ales în facultate, unde modelul mentorului apropiat pe care l-ai avut în liceu la catedră se dizolvă în amfiteatre uriașe, unde expunerea unu la unu la profesor este uneori imposibilă. Creșterea nu se termină odată cu școala. Cunoașterea este un proces permanent, pe care noi însine îl putem accelera prin curajul de-a lua decizii incomode, de-a ne plasa în situații noi, de-a urma oamenii valoroși. Cred că cel mai important sfat, în primul rând pentru sănătatea mintală, este să rămâi în acord cu tine însuți, să ai puterea de-a lua decizii radicale, atunci când realitatea care te înconjoară este în disonanță cu valorile care te compun.

În urma interviului am rămas impresionată de parcursul Ralucăi, de profesionalismul ei, simțind că trebuie să apreciez fiecare moment și că pot face orice îmi propun. Cu toate că prima întâlnire dintre noi a fost în mediul online, totuși avem plăcerea de a face un anunț:

**Vom încheia în viitorul foarte apropiat un parteneriat cu site-ul Edupedu.ro!!!**

## ACTIVITĂȚILE NOASTRE

### NOUĂ NE PASĂ!



Situația actuală a poluării ne îngrijorează pe toți și suntem conștienți că doar noi, oamenii, putem repara problemele create. Ultimii ani ne-au arătat consecințele drastice ale atitudinii indiferente pe care am avut-o; de aceea, trebuie să luăm măsuri imediate. Astfel, elevii colegiului nostru au acceptat invitația de a participa la acțiunea demarată de "Țara lui Andrei", în parteneriat cu OMV Petrom, prin care s-au plantat copaci, în localitatea Colelia.

Pe 16 noiembrie, într-o dimineată puțin cam friguroasă, **250 de voluntari** erau "înarmați" cu uneltele necesare, puietii de salcâm și, cel mai important, cu mult entuziasm. Scopul era unul măret, să reușească împădurirea a **6000 de copaci**. Toți erau încrezători că vor reuși, iar nerăbdarea se simtea în aer. Imediat după începere, toți au alergat spre terenul care la finalul zilei urma să găzduiască salcâmii.

Timpul trecea, fiecare voluntar muncea cu multă voie bună, iar zona împădurită creștea. Mulți dintre ei se ajutau reciproc, chiar dacă nu se cunoșteau. Tocmai din acest motiv, evenimentul a fost un prilej de a întâlni persoane și de a ne distra. Când soarele s-a decis, în sfârșit, să apară, voluntarii au terminat de plantat toți copacii. Obosiți, dar foarte mulțumiți de faptele lor, au primit o pauză bine-meritată, în care organizatorii au oferit o masă caldă. După ce toți s-au odihnit, pentru a sărbători împădurirea, s-a dansat, s-au făcut poze și toată lumea s-a simțit bine.

A fost o experiență minunată, iar eu, personal, cred că oricine ar trebui să ia parte la astfel de acțiuni. Cei de la Țara lui Andrei ne-au promis că vor mai organiza împăduriri în următoarele luni, la care oricine se va putea înscrive. Eu voi participa, aşa că vă aştept!

**Eduard-Eugen Niță**



## Câte ceva despre Concursul de Matematică și Informatică „Grigore Moisil”, organizat de liceul nostru anual



elevilor apti de performanță pentru matematică și informatică.

Concursul a ajuns deja la **ediția a XII-a** și se bucură de o largă popularitate.

Scopul principal al acestui proiect este de a oferi tuturor elevilor șanse egale de a participa la o pregătire de performanță în domeniile atât de râvnite ale matematicii și științei informaticii și de a stimula pasiunea



Obiectivele specifice ale concursului sunt:

- 1. dezvoltarea gândirii algoritmice**
- 2. dezvoltarea abilităților de programare**
- 3. dezvoltarea spiritului competitiv**

Atmosfera concursului este de-a dreptul uimitoare. În calitate de organizator, la sfârșitul fiecărei probe îi întrebam pe elevi ce au simțit și cum a fost. Toți răspund simplu: emoții. Participând și la proba de matematică, le dau dreptate tuturor. Treci prin absolut toate stările: de la teamă, până la primirea subiectelor, după aceea te relaxezi puțin, încercând să tratezi cât se poate de bine subiectele, apoi extrem de multe emoții și întrebări: „Oare e bine?”, „Dacă nu am scris pe foaia de examen toți pașii rezolvării problemelor?”, începi să îți pui la îndoială încrederea de sine..... wow, dar **adevăratele emoții sunt la aflarea rezultatelor**. Toți aleargă spre avizier și își caută în grabă numele. Apoi auzi multă bucurie, multă.

De asemenea, ne-am bucurat și de **ateliere** de pictură, chimie și fizică, dar și de niște **mese calde**. A fost o zi de sămbătă minunată petrecută.

Va îndemn să participați și să treceți prin toate emoțiile concursului. O să îmi dați dreptate!!!



**Iulia-Nicoleta Zaroschi**



**CONCURSUL DE MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ  
GRIGORE MOISIL  
ediția a XII-a 2020**  
**Rezultatele la proba de Matematică**

**CLASA A VII-a**

NUME	SCOALA	LOCALITATE	PUNCTAJ	PREMII
1 PAPACIOC RAREŞ	GIMNAZIALĂ Nr. 3	SLOBOZIA	27	PREMIUL I
2 DRAGOMIR ELENA GABRIELA	CN NICOLAE BĂLCESCU	BRĂILA	20	PREMIUL II
3 DICU LUCA	GIMNAZIALĂ AL. ODOBESCU	URZICENI	12	PREMIUL III
4 CRĂCIUNESCU CRISTIAN	CN MIHAI VITEAZUL	SLOBOZIA	10	MENTIUNE
5 PODARU MARIA IOANA	CN NICOLAE BĂLCESCU	BRĂILA	10	MENTIUNE

**CLASA A VIII-a**

NUME	SCOALA	LOCALITATE	PUNCTAJ	PREMII
1 POPESCU MIHNEA	GIMNAZIALĂ Nr. 3	SLOBOZIA	18	PREMIUL I
2 BARBU G. IRINA	GIMNAZIALĂ I.H. RĂDULESCU	URZICENI	11	PREMIUL II
3 UDREA RAREŞ	GIMNAZIALĂ AL. ODOBESCU	URZICENI	9	PREMIUL III

**CLASA A IX-a**

NUME	SCOALA	LOCALITATE	PUNCTAJ	PREMII
1 TOADER ANDREI SEBASTIAN	CN MIHAI VITEAZUL	SLOBOZIA	27	PREMIUL I
2 DUMITRU ANDRA MARIA	CN MIHAI VITEAZUL	SLOBOZIA	18	PREMIUL II
3 STANCIU ELENA	CN NICOLAE BĂLCESCU	BRĂILA	13	PREMIUL III
4 DRĂGAN MIHAELA	CN GRIGORE MOISIL	URZICENI	12	MENTIUNE
5 ORÂNCEANU ANDREI MIHAI	CN GRIGORE MOISIL	URZICENI	12	MENTIUNE

**CLASA A X-a**

NUME	SCOALA	LOCALITATE	PUNCTAJ	PREMII
1 BITES RAREŞ	ICHIC	CONSTANTA	30	PREMIUL I
2 POPA BOGDAN FLORIN	CN GHEORGHE MURGOCI	BRĂILA	22	PREMIUL II
3 FROMEA DRAGOŞ	CN GHEORGHE MURGOCI	BRĂILA	19	PREMIUL III
4 DUMINICĂ ANA MARIA	CN GHEORGHE MURGOCI	BRĂILA	17	MENTIUNE
5 MIHAI ALEXANDRU ANDREI	CN MIHAI VITEAZUL	SLOBOZIA	15	MENTIUNE

**CLASA A XI-a**

NUME	SCOALA	LOCALITATE	PUNCTAJ	PREMII
1 IONESCU DAN	CN MIHAI VITEAZUL	SLOBOZIA	28	PREMIUL I
2 NEACŞU MICLEA ŞTEFAN	CN B.P. HAŞDEU	BUZĂU	28	PREMIUL I
3 MANEA LIDIA	CN MIHAI VITEAZUL	SLOBOZIA	23	PREMIUL II
4 ROŞU DELIA MARIA	CN GRIGORE MOISIL	URZICENI	19	MENTIUNE
5 ZAROSCHI IULIA NICOLETA	CN GRIGORE MOISIL	URZICENI	17	MENTIUNE

**CLASA A XII-a**

NUME	SCOALA	LOCALITATE	PUNCTAJ	PREMII
1 NICĂ BOGDAN CLAUDIU	CN GRIGORE MOISIL	URZICENI	17	PREMIUL I
2 BORACIU CLAUDIU CONSTANTIN	CN GRIGORE MOISIL	URZICENI	15	PREMIUL II
3 BĂLĂNICĂ CIPRIAN	CN B.P. HAŞDEU	BUZĂU	13.5	PREMIUL III
4 BĂRĂ SĂNZIANA	CN MIHAI VITEAZUL	SLOBOZIA	12	MENTIUNE
5 STOAN ANDREI COSMIN	CN GRIGORE MOISIL	URZICENI	12	MENTIUNE
6 IONESCU IOANA	CN GRIGORE MOISIL	URZICENI	10	MENTIUNE

**CONCURSUL DE INFORMATICĂ  
"GRIGORE MOISIL"**

**EDIȚIA a XII-a  
URZICENI, 1 FEBRUARIE 2020**

**PREMII INFORMATICĂ**

NR CLS	NUMELE	CLASA	ȘCOALA	LOCALITATEA	PREMIUL
3	ORÂNCEANU ANDREI-MIHAI	9	CN "GRIGORE MOISIL"	URZICENI	Premiu I
5	ZAMFIR MIHNEA	9	CN "FRATII BUZEŞTI"	CRAIOVA	Premiu I
1	IOANA ADRIAN	9	CN "FRATII BUZEŞTI"	CRAIOVA	Mentiune
2	NECŞULESCU EMANUEL-GEORGIAN	9	CN "GRIGORE MOISIL"	URZICENI	Mentiune
4	ROŞU GABRIEL	9	CN "GRIGORE MOISIL"	URZICENI	Mentiune
3	ILIE DUMITRU	10	CN "GRIGORE MOISIL"	URZICENI	Premiu I
2	IANCU MARIO	10	CN "MIHAI VITEAZUL"	SLOBOZIA	Premiu III
4	ION DANIEL	10	CN "GRIGORE MOISIL"	URZICENI	Premiu III
5	IONEL SEBASTIAN	10	CN "MIHAI VITEAZUL"	SLOBOZIA	Mentiune
7	NITĂ EDUARD-EUGEN	10	CN "GRIGORE MOISIL"	URZICENI	Mentiune
2	NEACŞU MICLEA-ŞTEFAN	11	CN "BOGDAN PETRICEICU HAŞDEU"	BUZĂU	Premiu I
4	SCHMIDTH ANDREI-COSMIN	11	CN "GRIGORE MOISIL"	URZICENI	Premiu II
6	STURZOIU TEOFIL	11	CN "MIHAI VITEAZUL"	SLOBOZIA	Premiu III
5	STAN ANTONIO-VALENTIN	11	CN "GRIGORE MOISIL"	URZICENI	Mentiune
2	NICULAE TIBERIU-CONSTANTIN	12	CN "GRIGORE MOISIL"	URZICENI	Premiu I
3	OPIRĂN FLORIN-VALENTIN	12	CN "GRIGORE MOISIL"	URZICENI	Premiu I
1	BĂLĂNICĂ CIPRIAN	12	CN "BOGDAN PETRICEICU HAŞDEU"	BUZĂU	Premiu II
4	STOAN ANDREI-COSMIN	12	CN "GRIGORE MOISIL"	URZICENI	Premiu III

## Alte activități ale liceului nostru





## Despre Olimpiada de Geografie Online

### Cum am organizat o olimpiadă online?

În această perioadă dificilă, pe lângă închiderea școlilor, a avut loc anularea tuturor concursurilor și a olimpiadelor. Pentru mine, a fost un moment trist, însă am înțeles circumstanțele și am fost de acord cu decizia luată. Astfel, în timp ce vorbeam cu prietenii alături de care am participat la olimpiadă în anii precedenți, ne-a venit ideea de a organiza **Olimpiada de Geografie Online**.

De la o simplă idee, am pornit un proiect apreciat de întreaga comunitate de geografie din România, dar **independent de orice instituție educațională**.

La concursul nostru, numit **eOlimpiada Națională de Geografie**, s-au înscris peste 100 de participanți. Subiectele au fost **realizate și corectate de către studenți și foști olimpici**, iar probele s-au susținut pe platforma Google Classroom.



Am încercat să respectăm cât mai bine structura obișnuită a subiectelor și a olimpiadei, organizând inclusiv o probă practică, ce a avut la bază informații despre București, orașul unde trebuia să aibă loc olimpiada în acest an.

Rolul de organizator mi-a plăcut foarte mult, iar experiența a fost **fantastică**. Le mulțumesc colegilor de organizare: **Gabi, Vlad și Armand**. Cu siguranță tehnologia a fost utilă pentru un scopul nostru și mă bucur că a avut succes. Vă aștept la următoarea ediție!

Mai mult detalii despre eONG puteți găsi pe pagina de Instagram: **@eong.2020**.

**Eduard-Eugen Niță**

# *Discursuri motivationale*

## *Muzica, medicament al sufletului*

Sacru.

Acesta este cuvântul pe care îl asociez cu muzica, de când aceasta a devenit vitală pentru mine. Muzica e binecuvântare, artă, relaxare, dar și bună dispoziție.

Eu și muzica, muzica și eu , consider că avem o strânsă legătură. Chiar dacă de câțiva ani am descoperit cât de necesară este pentru mine, totuși astăzi pot spune că nu poate trece o zi în care să nu ascult vreo melodie. Muzica are prea multe de oferit, iar noi chiar trebuie să valorificăm ceea ce găsim. Suntem niște norocoși , pentru că avem o multitudine de genuri muzicale, iar în zilele de astăzi tehnologia este foarte dezvoltată. Putem asculta orice melodie în orice moment din orice gen muzical. Eu nu am un singur stil preferat, pentru că ascultând muzică foarte mult, te plăcutești să auzi doar unul(cred eu). De când am devenit atât de pasionată de această artă, am descoperit noi piese și genuri pe zi ce trece. Noi artiști și noi albume ce mă încântau, care nu mă lăsau până când melodiile lor nu erau în playlist-ul meu. Acesta a devenit

unul dintre folderele pe care nu vreau să le pierd, fiind o întreagă colecție. O colecție de piese ce mi-au încântat urechea , pe care vreau să o păstrez pentru a-mi crea amintiri.

*Music is life  
Music is love  
Music is joyful  
Music is peaceful  
Music is a journal  
Music has feelings  
Music has emotion  
Music tells stories  
Music is unpredictable  
Music is exciting  
Music holds memories  
Music is life*

Muzica este o necesitate, pe care acum câțiva ani nu o conștientizam . Dacă sunt într-o stare rea, muzica e medicamentul potrivit. Orice fac, muzica e acolo. Scriu - ascult muzică (chiar și acest articol este scris cu muzica în căști), citesc - muzica-i acolo, lucrez - muzică. Aceasta face totul mult mai ușor și plăcut. Astfel, muzica mă însوțește mereu. Ea creează amintiri : o simplă piesă te face să te gândești la o persoană, te face să visezi, te duce cu gândul la o amintire dragă, la o zi în care acea piesă îți-a făcut bine, la un eveniment semnificativ din viață. Muzica îți

deschide gândirea, gândurile te acaparează. Fiecare melodie are un mesaj(mai bun sau mai rău), dar prin intermediul unei melodii orice artist dorește să transmită ceva. În acest sens, rock-ul transmite un mesaj chiar dacă nu pare. Nu sunt fană a acestui gen muzical, dar chiar ascult rock atunci când simt nevoia. Așa am descoperit Nirvana, o trupă famoasă, al cărei solist a fost Kurt Cobain, despre care am găsit un citat într-o carte citită: „Vocea lui, defectele ei, faptul că nu e cătuși de puțin perfectă, faptul că poți simți mereu în ea tot ce a simțit el...” care m-a făcut să caut informații

despre el. Am aflat că nu a avut o viață ușoară, iar prin muzică -pasiunea sa- se descărca, el suferind foarte mult. Însă există multe melodii vesele, ce ne binedispun. Oricum noi, ascultătorii, nu dăm mare importanță versurilor. Se spune că suntem atenți la acestea, la ceea ce vrea să transmită artistul, atunci când suntem triști, într-o stare mai rea, iar eu pot confirma acest fapt. Sau mesajul este înțeles când îți oprești gândurile, iar muzica este singura care îți inundă mintea și sufletul.

Așadar, un mic-mare sfat: **ASCULTAȚI MUZICĂ!** Descărcați melodiile favorite, căutați, adăugați în playlist, iar apoi redați de câte ori doriți ce piesă dorește sufletul vostru!

**Articol realizat de Ioana-Alexia Cristea**  
**Desen realizat de Alis Anamaria Ghiță**



## ALEGAREA CARIEREI IDEALE

În fiecare zi utilizăm cuvântul "Carieră", având impresia că acest termen ne este cunoscut și clar. Totuși, foarte mulți oameni nu știu ce presupune în totalitate cuvântul carieră. Mulți oameni gândesc greșit, considerând că:

- carieră au numai oamenii care fac un lucru foarte important sau care fac ceva care este foarte cunoscut (spre exemplu politică, sport, sau munca în domeniul științei);

- cariera este legată numai de o avansare în termeni de salariu sau condiții mai bune de lucru;
- cariera este același lucru ca și un simplu job.

Înțelegerea modernă a noțiunii de carieră:

- **toată lumea** poate avea o carieră - nu numai elita societății;

- cariera este **dinamică** (uneori avansezi, uneori stai pe loc, uneori schimbi locul de muncă, însă toate acestea fac parte din procesul dezvoltării unei cariere);
- o carieră este **mai mult decât munca pe care o faci**, aceasta include și educația, rolul tău în societate și în familie și timpul liber;
- o carieră durează **o viață întreagă**, începând cu procesul de recrutare și până la pensionare.

Din cele de mai sus putem afirma că o carieră reprezintă **rezultatul tuturor activităților umane legate de afacere, familie și societate**; reprezintă dezvoltarea unui individ prin învățarea și munca pe care acesta le realizează de-a lungul vieții sale.

Companiile au nevoie de un plan de afaceri ca de o hartă turistică, pentru a găsi drumul spre succes. Oamenii au nevoie de o hartă a carierei pentru a avea cele mai mari șanse să obțină ce și-au propus. Dacă vrei să construiești o carieră este necesar să conștientizezi că trebuie să fii permanent bine informat, să cunoști în amănunt fiecare detaliu al oricărui fragment din oportunitatea pentru care ai optat. Stabilirea planurilor pentru viitor este o sarcină dificilă în societatea noastră. Procesul de autocunoaștere îți dezvăluie alternativele de succes, îți extinde paleta opțiunilor. Așa poți avea convingerea că te afli pe drumul cel bun. A-ți alege o carieră înseamnă a-ți clădi viitorul aşa cum îți dorești.

### **Cariera de succes**

Ești cu adevărat pasionat de ceea ce faci? Aceasta este prima întrebare. O carieră

de succes ar trebui să fie **cea care te face fericit**. Când te duci de drag la job simți munca pe care o faci plăcută și interesantă. O carieră de succes este cea care îți **valorifică talentul** pe care îl ai. O carieră de succes înseamnă să **înveți, să te dezvolți profesional și să îți ajuti organizația să crească**.

### **Cum construiești o carieră de succes?**

**Stabilește-ți obiective:** Dacă nu știi încotro te îndrepti, cum poți ajunge acolo? Stabilește obiective realiste și pași pe care îi ai de urmat pentru a le atinge. Foarte important, trece-le pe hârtie și verifică în mod constant progresul.

**Învață continuu:** Indiferent de domeniul în care activezi, încearcă mereu să fii mai bun; secretul succesului este învățarea, să afli tot ce se poate și să pui în practică cunoștințele. Fii curios la job, pune întrebări, explorează internetul în legătură cu subiectul tău de interes, investește în cursuri de dezvoltare personală.

**Concentrează-te să găsești soluția:** este simplu să găsești scuze, pretexte, să rămâi în confort. Nu-ți asculta vocea aceea care îți spune că un anumit obiectiv de carieră nu poate fi atins. Îți-e teamă să vorbești în public? Prin exercițiu poți deveni un speaker grozav; prin urmare, nu-ți pune singur bariere.

**Decide care sunt criteriile de valoare pentru tine:** clarifică-ți ce loc de muncă îți dorești, cu ce tip de persoane vrei să lucrezi, cât de mulți bani ai vrea să câștigi și ce cunoștințe îți-ar plăcea să dobândești;

**Alege o carieră care îți place:** fericirea nu este un rezultat al succesului, este un ingredient pentru acesta. A munci cu plăcere, iată cheia pentru o carieră fulminantă. Pentru a fi productiv, creativ, ambițios înseamnă să-ți placă ce faci. Nu-ți face griji, banii vor veni și ei mai târziu.

**Păstrează echilibrul:** succesul și fericirea ta generală înseamnă un bun balans între viața profesională și cea personală. Prin urmare, asigură-te că ai timp pentru a-l dedica persoanelor importante din viața ta. Ține minte că ei merită atenția și timpul tău.

**Construiește-ti relații:** conexiunile profesionale sunt esențiale când vine vorba despre dezvoltarea ta, nu doar din perspectiva de angajatori, ci și ca mentor, oameni de la care să înveți. Identifică persoanele cele mai influente din industria ta și încearcă să construiești o relație cu ele.

Iulia-Nicoleta Zaroschi

## Acum sau niciodată? Tu ce alegi?

**Încrederea în tine** este cel mai important lucru pe care trebuie să-l ai. Cu toții avem momente în care ne simțim neputincioși, și uneori, mai apare cineva care nu reușește dacă să ne descurajeze. Acest fapt îl poți săvârși până și tu, fără să vrei. Gândurile negative vor fi mereu acolo să te întâmpine cu brațele deschise, fiind deosebit de insistente chiar și atunci când încerci să nu le iezi în seamă.

Realitatea nu este aceea în care tu nu vei reuși niciodată, în care „știi” că nu vei reuși, ci aceea în care **ORICE ESTE POSIBIL**.

Vrei să alergi câteva ture de teren într-un timp record, dar ți-e teamă că vei da greș? Vrei să vorbești cu cineva fără să te bâlbâi, dar crezi că vei face contrariul? Acum este momentul să dai la o parte toate grijile și să faci ce îți propui! Poate că uneori nu ar trebui să mai gândim aşa de mult. De ce să regreți mai apoi că nu ai încercat? Nu ai garanția că va merge prost, aşa că dacă vrei cu adevărat, o vei face.

**„Be afraid, but DO it anyway!”.**

Când ți-e teamă trebuie să acționezi. Să-ți spun și de ce. Fie că o faci sau nu, îți vei demonstra singur/ă cât curaj ai. Și odată cu asta, crește sau scade încrederea în forțele proprii. Crede-mă, nimic nu este mai frumos și mai satisfăcător decât să dai dovadă de curaj făcând ceea ce, în mod obișnuit, ai crede că nu ai fi capabil/ă să faci. Sentimentul acela de euforie pe care îl ai după aceea te va ambiționa să acționezi cu același curaj și data viitoare.

**„It's your mind that you have to convince!”.** Nu va fi mereu cineva să te motiveze, trebuie ca tu să faci asta. Împinge-te singur/ă de la spate! Este, până la urmă, în avantajul tău.

Să recunoaștem. TU ești singura persoană care va fi mereu acolo, cu și pentru tine, indiferent de situație.

**Mai bine acum decât niciodată.**

**Articol și desen realizate de Ștefania Bălan**

# Tenisul în viața mea

Sportul. Voi aborda această temă, fiind una cautată și importantă pentru noi toți. Pentru mine, sportul ce **m-a schimbat și m-a ajutat să mă „descopăr”** este tenisul.

Prima dată, când am intrat în tainele acestuia, eram mai mică și nu puneam accent pe sport. Am renunțat la acesta, dând importanță sporturilor ce se practicau la școală(baschet). Însă, după cățiva ani, vizionam un meci de tenis excelent, o finală de Grand Slam între **Federer și Nadal**( cei doi „rivali” ai acestui sport). Am trăit acel meci la intensitate maximă, acesta fiind foarte echilibrat, iar de atunci jucătorul meu favorit este **marele Roger Federer, cel mai bun jucător de tenis din toate timpurile, the G.O.A.T.( Greatest Of All Time)**. Acel meci m-a făcut să ador sportul acesta, mi-am dat seama că este perfect pentru o persoană ca mine. Totodată, în acea perioadă, **Simona Halep** avea un progres fantastic, câștigând turnee, eu urmărind fiecare meci al său. Datorită celor doi eu m-am reapucat de tenis, mult mai serios, dorindu-mi să progresez. Prin prisma practicării acestuia și a dorinței de a câștiga puncte, am descoperit cât de competitiv sunt. și aşa am rămas, deoarece odată intrată pe teren, tot ce-mi doresc este să câștig. Pe teren devin alta, interesându-mă doar jocul meu și îmbunătățirea acestuia.

De asemenea, tenisul (sau orice sport) creează prietenii. Deși este un sport individual, prin intermediul acestuia am cunoscut niște persoane care mi-au devenit prieteni. Când avem timp liber și vremea este favorabilă, mergem și jucăm, devenind pe teren „adversari”. Atmosfera este una **familiară, cu muzică și râsete**. Chiar mă bucur că am găsit asemenea oameni ce acum fac parte din viața mea, tenisul fiind cel ce ne-a împrietenit. Unul dintre avantajele sportului, acesta este: te ajută să cunoști oameni, deoarece există persoane cu pasiuni comune.

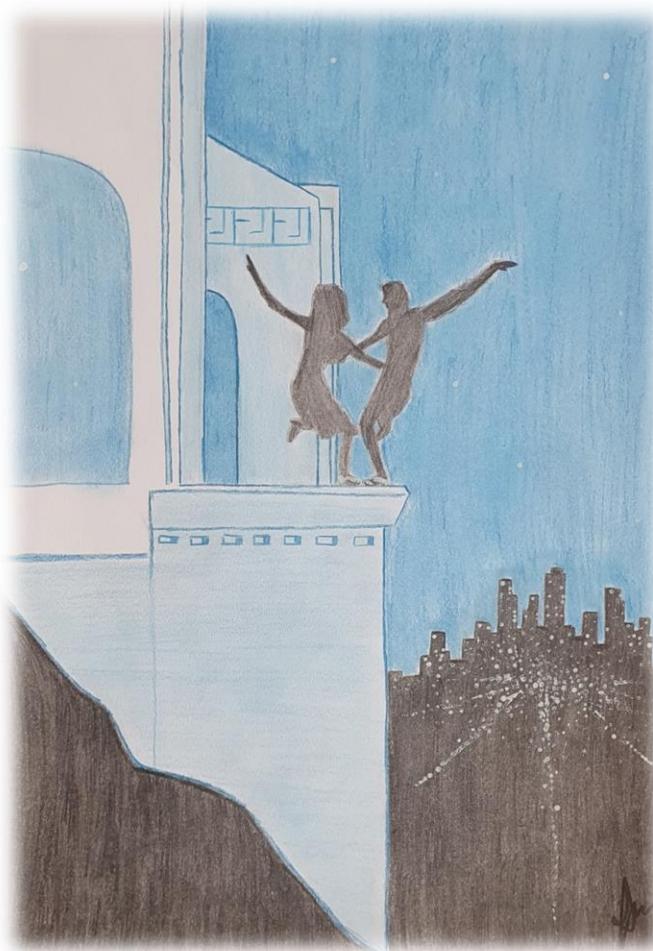
Fiind pasionată de acest sport, în anul 2017 mi-am dorit să merg la **Fed Cup**, unde România o avea adversară pe Belgia. Dorința mi s-a împlinit și pot spune că a fost **o experiență unică** pe care n-o voi uita. Atmosfera din tribune era incendiарă. Suporterii români îi dominau pe cei ai adversarilor, meciul având loc în România. Fiecare punct conta, iar noi îl trăiam la maximum, dorindu-ne ca reprezentantele noastre să câștige. Din păcate, în acel an au pierdut, dar nu m-am întristat, deoarece experiența a fost cea care a contat.

Tenisul pentru mine a devenit **o mare pasiune**, fapt pe care îl datorez tururor celor care mi-au fost alături, frumuseții acestui sport, tehnicii și marilor jucători care m-au influențat ,dar și voinței mele. Consider că fiecare trebuie să aleagă practicarea unui sport pentru o dezvoltare armonioasă și pentru a se descoperi pe sine.



# PASTILA DE CULTURĂ

## LA LA LAND



### 1. Actorii sunt fenomenali.

Cred că și-au intrat foarte bine în rol. Emma Stone interpretează o actriță care mereu speră la un rol într-o piesă ce îi va aduce faima. Mi se pare că lui Ryan Gosling i se potrivește de minune postura aceasta de muzician care cântă dumnezeiește la pian și care locuiește cu un pick-up și o infinitate de discuri de vinil cu melodii jazz.

Împreună, cei doi au acel "je ne sais quoi", nu sunt perfecti, dar se completează atât de bine; însă, fiecare are un vis de urmat și asta s-ar putea să le afecteze relația, rămâne de văzut.

Este vorba despre un film apărut prin 2016 pe care l-am văzut, însă, în urmă cu câteva luni și despre care vorbesc întruna de atunci, deoarece m-a fermecat total datorită atât poveștii, cât mai ales coloanei sonore.

Când am citit prima dată despre el, nu pot spune că m-a atras atât de tare. Eu sunt destul de pasionată de acțiuni polițiste, de mistere, de povești despre crime, deci nu prea se află în aria mea de interes. Totuși, mi-am spus "De ce nu?"

Pe scurt, filmul prezintă povestea Miei ([Emma Stone](#)), o actriță fără prea mare succes, și a lui Sebastian ([Ryan Gosling](#)), un muzician îndrăgostit de jazz, fiecare luptându-se să își împlinească visul. Nu sună tocmai tentant pentru un adolescent plin de visuri și ambiciozii? Totuși, am fost determinată să îl văd de multele aprecieri primite și m-am întrebat "Da' chiar este atât, atât de bun?". DA. De ce?

### 2. Decorurile. Vestimentația. Luminile.

Acțiunea se petrece în [Los Angeles-ul zilelor noastre](#), dar cine se mai îmbracă asemenea oamenilor de acolo? Zici că am dat de un univers paralel. Rochițe viu colorate, fuste, cămași însorite de cravată într-o zi toridă de vară.

Tot ce ține de acel oraș al luminilor este viu și dinamic, orașul care nu se duce niciodată la culcare, un oraș în care mii de visuri sunt fie împlinite, fie spulberate zilnic.

[Apusurile. Panorama orașului. Felinarele. Mașinile. Restaurantele. Apartamentele. Toate îmbinate armonios.](#)

### 3. Coloana sonoră.

Cu care, de fapt, ar fi trebuit să încep. Melodiile din acest film m-au fascinat de-a dreptul și au lăsat o amprentă de neînlăturat în mintea mea. Sunt divine. Majoritatea sunt cântate la pian (mi se pare extraordinar să știi să cânti la pian).

Există o melodie care se numește “**City of stars**”, un duet al celor doi protagonisti acompaniați, desigur, de pian. Am ajuns să o ascult de cel puțin 50 de ori, fiind a doua cea mai redată melodie din playlistul meu. Scena respectivă. Versurile. Vocile celor doi. “**Epilogue**”, după cum îi sună și numele, este colajul melodiei pe parcursul căruia se prezintă finalul filmului și momente importante din relația Miei cu Sebastian. Pe parcursul acelor 8 minute, mi-am văzut eu viața în fața ochilor și parcă am uitat că stăteam în pat, într-o noapte călduroasă de vară, cu un ecran în față.

Tot soundtrack-ul merită ascultat, în special “**City of stars**”, “**Epilogue**”, “**Planetarium**”, “**Someone in the crowd**”, “**Another day of sun**” și “**Mia & Sebastian's theme**”, după cea din urmă făcându-se un cover exceptional de **Stjepan Hauser**, la pian și violoncel.

### 4. Replici. Momente. Povestea.

Fără a da spoilere, nu pot spune decât “Wow!”. De fapt, este un film despre muzică. Despre dragoste. Despre visuri împlinite. Visuri neîmplinite. Visuri în curs de împlinire. Inimi frânte. Un film despre lumini, stele, apusuri, culori. Dar cel mai important, este un film cu și despre speranță.

Se poate să fi fost ceva mai subiectivă decât am intenționat, dar sper că se vede cât de mult mi-a plăcut acest film și cât m-am bucurat de el. Este divin! Vi-l recomand din inimă și aştept impresii, indiferent dacă vor fi sau nu pozitive. :)

Articol realizat de Maria-Luiza Stancu  
Illustrație realizată de Elena Daniela Gheorghe

## LA CASA DE PAPEL

**La Casa de Papel** sau Fabrica de Bani este unul dintre cele mai captivante seriale de pe platforma de streaming Netflix, fiind, cu siguranță, cel mai iubit serial spaniol din ultimii ani. Cu un scenariu fantastic, actori talențați și acțiune plină de suspans, serialul cucerește pe oricine, având tot ce îi este necesar unei producții de top: aventură, mister, dramă, iubire și, cel mai important, planuri gândite până la cel mai mic detaliu. Pe parcursul fiecărui episod, crește tensiunea, iar totul este imprevizibil.

**Scânteia începutului:** Acțiunea începe când un bărbat misterios contacteză mai mulți răufăcători. El îi adună pe toți și timp de 6 luni “predă” planul perfect prin care se pot îmbogăti, fiind ca un profesor. În această perioadă, se respectă reguli stricte, legate de identitatea celorlați, fiecare primind un nume de cod, mai exact un nume de oraș, mai puțin bărbatul care a

gândit planul, el intitulându-se "El Profesor". O altă regulă importantă este legată de existența relațiilor personale. Membrii echipei nu au voie să se îndrăgostească, deoarece acest lucru ar împiedica succesul. Dar ce se întâmplă când Rio și Tokio încalcă această interdicție?

#### **Planul genial:**

Fiecare mișcare este pusă la punct. Grupul trebuie să intre în Monetăria Spaniei și să printeze câteva miliarde de bancnote. Cu cât rezistau mai mult în interior, cu atât reușeau să printeze mai mulți bani. Cu această idee, El Profesor spunea că el "nu fură de la cineva anume, nici de la oameni, nici de la stat". Destul de intelligent, nu? Întreaga poliție spaniolă este în alertă. Nu există niciun suspect, banda de hoți este necunoscută și creierul operațiunii o dirijează din umbră. Înăuntru sunt ostatici. Reușește Poliția să îi captureze pe cei care se ascund în spatele măștii lui Dali, sau genialul profesor îi va scăpa cu tot cu miliardele de euro?



#### **Sezoanele 1,2,3,4... și 5?**

Mi-aș fi dorit foarte mult să discutăm mai mult despre ce s-a întâmplat în primele 2 sezoane, însă, mai mult ca sigur, aş fi scăpat prea multe detalii legate de serial și nu doresc să dau spoilere. Primele 2 sezoane au 15 episoade în total, iar sezonul 3 și 4 au, fiecare, câte 8 episoade. Producătorii ne-au pregătit actul final, sezonul 5, în anul 2021.

#### **Concluzii:**

Sper că v-am convins să urmăriți acest serial și vă garantez că nu veți regreta. Site-ul de filme IMDb îi acordă nota 8.5/10, iar dacă vrei să începi vizionarea, am alcătuit un ghid al fanului La Casa de Papel, care sigur îți va fi de folos:

1. Încearcă să nu urmărești mai mult de 6 episoade pe zi. :)
2. Nu îți imagina ce se va întâmpla într-o scenă, sigur te înseli.

3. Fii cât mai atent la detalii, în fiecare episod ai lecții de viață sau momente din care poți învăța lucruri (și nu mă refer la un jaf).
4. Da, și eu vreau masca lui Dali.
5. O, Bella Ciao, Bella Ciao, Bella Ciao, Ciao, Ciao.

Note: Scenariu – 5/5

Actori – 4.5/5

Muzica – 5/5

Costume – 5/5

Total – 4.8/5

**Articol realizat de Eduard-Eugen Niță  
Desen realizat de Lavinia Pîrvu**

## *Agatha Christie*

De vreo 2 ani am dezvoltat o pasiune pentru cărțile și serialele ce conțin mistere, crime, investigații, interogatorii, suspecti, suspans, lucruri din aria asta. Aceasta a apărut când, urmărind-o pe Andreea Balaban, am auzit de Agatha Christie, despre care se zice că a fost cea mai bună autoare de romane polițiste din toate timpurile. Mi-a surâs ideea. Pe atunci, Andreea a postat un videoclip în care vorbea și despre un film, "**Crima din Orient Express**", fiind ecranizarea romanului cu același nume, scris bineînțeles, de Agatha Christie.

S-a activat în mine o curiozitate de neoprit și am început să caut cartea. Am căutat-o vreo 2 săptămâni, până am găsit-o într-un Kaufland din Sibiu. Am cumpărat-o și am început să o citesc. A fost ceva neașteptat. În 4 ore era gata și de-abia apucasem să mă obișnuiesc cu stilul autoarei, cu personajele și mai ales cu detectivul simpatic și absolut brillant, Hercule Poirot.

În momentul în care am terminat-o, am spus că mai vreau, mai vreau, mai



vreau! și am început frumușel să cumpăr cărti și cărti și cărti.

Ce îmi place mult este că fiecare carte este independentă, nu are legătură în mod direct cu altele, decât că se întâmplă să fie pomenite foarte rar.

În fiecare carte, acțiunea se petrece în anii '40-'50, de cele mai multe ori la un conac, sau într-un tren, avion, vapor, în mare într-o călătorie, ceea ce mi se pare fantastic, deoarece fiecare călător este suspect.

Stilul Agathei Christie este unul **savuros**, un stil confortabil mai degrabă, în toată acea atmosferă misterioasă, dar care pe mine mă ține în suspans de fiecare dată. Reușește să prezinte personaje ce simbolizează diferite tipologii și am întâlnit și în viață reală câteva. Este o **maestră** în crearea povestii și a deznodământului. De fapt, mi se pare că romanele ei sunt niște puzzle-uri oferite cititorului, dar nu ni se oferă toate piesele.

De cele mai multe ori, identitatea criminalului este dezvăluită de către Hercule Poirot odată cu tot ceea ce s-a întâmplat, la final, când toți suspecții sunt adunați într-o cameră, eu întâlnind această "metodă" în romanele "Crima din Orient Express", "Misterioasa afacere de la Styles", "Cine l-a ucis pe Roger Ackroyd" sau în "Chiparosul trist".

Să vorbim un pic despre **Hercule Poirot**. Detectiv belgian, măruntel, cu un cap în formă "de ou", cum este descris de fiecare dată când apare, și care știe tot. Absolut tot. Mie mi se pare că el știe cine este făptașul de la început, doar că are nevoie de dovezi, pe care le obține în cel mai natural mod posibil: discută cu toată lumea, despre orice: despre problemele lor, despre pasiuni, despre alți oameni și află totul. Pune

cap la cap micile detalii și ajunge la concluzii uneori șocante.

Recunosc că citesc aceste dialoguri pe repede-nainte și nici nu mă gândeam că doar pentru că cineva a fost în Egipt în urmă cu 20 de ani, poate fi considerat suspect principal. Este divin atunci când începe să spună despre falsa identitate a cuiva și să prezinte faptele aşa cum s-au întâmplat. Sincer, dacă unul dintre romanele Agathei Christie ar fi fost scris din perspectiva detectivului, nu cred că ar fi avut mai mult de 10-20 de pagini.

Bineînțeles, pe lângă simpaticul și inegalabilul Hercule Poirot, un alt detectiv faimos este **Miss Marple**, o bătrânică drăguță care rezolvă cazurile din scaunul său comod din casa ei situată într-un sătuc englez liniștit, St. Mary Mead.

Viață. Despre asta m-au învățat cele câteva române pe care le-am citit, scrise de Agatha Christie. Sunt prezentate diferite situații cotidiene și mie mi-a arătat, în mod indirect, cum să le gestionez. Există multe citate. Multe, dar cred că preferatul meu este "**Da, da, știu, mademoiselle. Viața e ca un tren. Merge mai departe. Si e bine că se întâmplă aşa.**" (din "Misterul trenului albastru"). Recomand, în special, "**Zece negri mititei**", "**Chiparosul trist**", "**Un buzunar plin cu secară**", "**Răul sub soare**" sau "**Moarte pe Nil**".

Dacă vrei să intrați în atmosfera de suspans a unui mister pe cale să fie deslușit mai devreme sau mai târziu, va sfătuiesc să vă luati o cană de ceai călduț (chiar și vara), niște fursecuri bune cu ciocolată (cele de la Milka sunt divine) și să vă așezați comod, deoarece vă așteaptă unul dintre romanele polițiste excelente de-ale Agathei Christie

# Creativitatea tinerilor

## Plecare

Salvatierra Tanaka Brian Maikol

Drumul duce-n jos la vale  
De la uşa mea-ncepând.  
Ah, grăbit, pe aceeaşi cale  
Voi pleca şi eu curând,  
Pân' la drumul în care alte  
Drumuri duc de oareunde-  
Şi de-acolo mai departe?  
Încă n-aş putea răspunde.



## Un zeu

Alexandru Stoleru

*Eu, un sclav al sufletului.  
Un simplu muncitor, în numele sentimentelor.  
O mică piesă,  
Un fir de praf în clepsidra ce curge la nesfârşit.*



*Cu toate că nu mai  
am ce să dau.  
În buzunare nici  
umbră nu mai am,  
Dar este în piept  
întuneric.*

*Mă jertfesc ţie...  
Judecător al sorilor,  
Judecător al sufletelor.*

*Dar, spune ce eşti tu?  
Un înger ce îmi poate da fericire, deşi efemeră  
Sau ultima fiinţă ce o văd înainte de moarte  
Şi îmi dai darul chinului dulce etern.*

## Trandafir de noapte

Alexandru Stoleru

Floare ce zace în liniștea Soarelui,  
Floare ce începe să se deschidă la asfințit,  
Floare ce înflorește în miez de noapte,  
Floare ce moare la răsărit.  
Floare colorată,  
Acoperită de întunericul necunoscutului.  
Floarea Zburătorului, a vârcolacilor și a  
strigoilor.  
Floare cu mireasmă amețitoare.  
Floare cu spini săngerii, de la pumnul ce  
strâng tulipina tot mai mare.  
Floare ce aduce insomniile.



**Tu**  
*Alexandru Stoleru*

Am văzut un zâmbet clar,  
Un zâmbet ce îl vedea toți.

Însă dacă te uită atent pe obraji,  
Vezi sănările făcute de lacrimile amare, provocate de dureri.

Un corp angelic de copilă,  
O privire încrezătoare,  
Un singur moment de atenție,  
O nebunie curată, dar prea afundată în trăiri ce au cumințit-o.  
Așa ești tu.



*În liniștea mulțimii,  
Numai negura gândurilor mele mă  
înconjoară.  
Cu toate că toți sunt aici și eu  
printre ei.  
Eu nu văd pe nimeni și nimeni nu  
mă observă.*

*Alexandru Stoleru*



**15.10**  
*Alexandru Stoleru*

De ai fi într-o vitrină,  
Aș dormi lângă ea, să îți fiu aproape.  
De ai fi de cumpărat,  
Nu aș mânca până nu aș avea fiecare bănuț...  
De ai alerga...  
M-aș târî pe coate, numai să ajung la tine.  
De ai avea buzele otrăvite,  
Tot aș vrea să te mai sărut... măcar o dată!  
De ai avea spini... tot te-aș mângâia.  
Dacă aș fi langă tine acum... te-aș ține în brațe  
Și lanțuri în jurul nostru să pun... Mai am ceva să îți spun.  
Te iubesc...



**Vise întinse**  
*Alexandru Stoleru*

Glas melodic să am... și îți cânt,  
Talentat să fiu... și te pictez.  
Să pot... și în brațe te voi strângere,  
Să nu mai fiu aşa departe... și pe frunte  
Te voi săruta înainte să adormi.  
Rege să ajung... și împărăția va fi a ta  
Dar...sunt simplu, cum este și sufletul meu  
Și singurul lucru ce știu să fac cu el,  
E să îl dăruiesc...

**Lost together**

*Maria-Luiza Stancu*

*We could have been  
Two lost souls  
Sitting  
On a beach  
Next to each other,  
Reaching the sky  
Without even  
looking at it.  
Instead we are too  
lost*

*To  
find  
each  
other.*

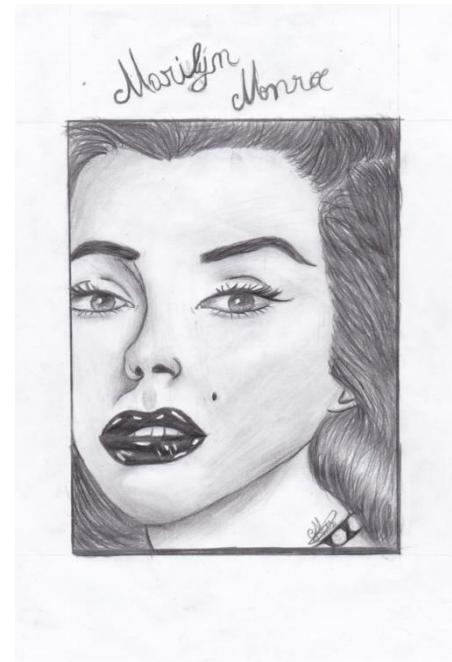


Pe scaunul din spatele camerei stau,  
Mă uit la corpul gol,  
Acoperit numai de cearceafuri răvășite,  
Precum gândurile mele acum.

Te văd în spatele fâșiei de fum ce se ridică  
din țigările noastre.  
Aprinse după ce nici gândurile, nici trupurile  
nu au vrut să se despartă.  
Acum numai fumul ne mai leagă,  
Fumul și privirea atâtă a amândurora,  
Unul către celălalt.

Paharul cu vin roșu precum săngele,  
Ce s-a scurs pe trupul tău,  
Cere să fie iar plin.  
Numai pentru a fi savurat alături de tutunul ce arde în cameră.

*Alexandru Stoleru*



**Desene realizate de:**

**George Eugen Drăgan**

**Alis Anamaria Ghiță**

**Lavinia Pîrvu**

**Fotografii realizate de Nadia-Mehanna Ciulifică**

## **AMINTIRI...**

*Vă mai amintiți cum era atunci când singura noastră grijă era cine aduce pătura în fața blocului? Sau cine aduce păpușile, jocurile?*

*Când ne rugam să nu ne strige mama sau bunica de la geam, ca să mergem în casă?*

*Când ajungeam acasă cu tălpile frânte ca rezultat al lepsei? Al rațelor și vânătorilor? Al "De-a v-ați ascunselea"?*

*Când ne certam pe atunci doar din cauza unui joc și când ne împăcam la fel de repede?*

*Când ne-am făcut primii prieteni adevărați?*

*Dar când ne-am pierdut primii prieteni?*

*Cum era atunci când luam pe ascuns dulciuri din frigider și ne strecuram înapoi în camera asemenea celor mai discreți spioni?*

*Când Tom și Jerry ne-au făcut copilăria mai simpatică?*

*Sau când, la mare, săpam gropi atât de adânci, încât dădeam de apă și eram complet uimiți?*

*Când am început să ieşim și mai mult pe afară și aproape că uitam să mai stăm cu ai noștri?*

*Atunci când uneori ajungeam acasă cu lacrimi în ochi și nu voiam să recunoaștem că mama sau tata a avut dreptate?*

*Când credeam că o problemă este de nerezolvat?*

*Când bunica ne povestea despre vremurile trecute? Sau când ne spunea cum se face tocănița?*

*Când rădeam cu aşa de multă poftă?*

*Când, la focurile de tabără, plângeam că s-a terminat?*

*Când așteptam nerăbdători să vină vacanța?*

*Când am suferit pentru prima dată?*

*Când am început să simțim duritatea vieții?*

*Când scuzele au devenit tot mai greu de cerut și tot mai ușor de acceptat?*

*Când marea a început să ne înțeleagă din ce în ce mai mult?*

*Când purtam discuții târziu și făceam cafeluțe, noaptea, pe la 2-3?*

*Când ne-a fost dor de persoana de lângă noi?*

*Sau când dorul era pentru cineva care se afla mai departe?*

*Când credeam că nu suntem suficient de buni?*

*Când am crezut că era vina noastră, dar, de fapt, nu ne puteam înnovăti pentru alegerile altora?*

*Când lăsam prea mult de la noi?*

*Când știam amândoi, dar nu voiam să recuoăstem?*

*Vă mai amintiți cum a fost să iertăm pentru prima dată? Sau să cerem iertare pentru prima dată?*

*Când am vrut să fie totul cum trebuie?*

Amintiri. Ne amintim orice s-a întâmplat până în secunda anterioară momentului în care ne aflăm și nu putem uita. Sau nu vrem.

Apărem în amintirea altor oameni, dar și ei în amintirile noastre. Toți suntem atât personaje pozitive, cât și negative în povestea cuiva. Și este în regulă, pentru că suntem toți legați. Ne leagă amintirile pe care nu vrem să le pierdem, cele pe care nu le putem uita sau amintirile pe care nu vrem să le acceptăm. Sau viitoarele amintiri cu cineva. Păstrăm amintirile în fotografii, în videoclipuri, în melodii, în cărți, în citate, pe foi, sau doar în mintea noastră.

După ce veți fi citit asta, a devenit deja amintire. Acum depinde ce vreți să îi faceți :)

**Articol realizat de Maria-Luiza Stancu**

**Desen realizat de Iulia Bucșaru**



## FOTOGRAFIA, ARTA DE ASTĂZI ȘI DE MÂINE

„Nu lăsa decât urma pașilor tăi, nu ucide decât timpul, nu lua decât imagini”.

Consider că fotografia este o trăire, un mod de viață, o cale de exprimare, câteodată ceva și mai greu de înțeles.

### De ce iubesc fotografia?

Pentru mine este mai mult decât o bucurie pe retină și pe obiectiv, a devenit cu timpul ceva personal. Fiecare răsărit sau apus este creația naturii și învinge banalul unei lumi cotidiene. Oriunde merg am o obsesie pentru tot ce ține de natura vizualului, de multe ori mă “fură peisajul” în căutarea cadrului perfect, timpul se oprește pentru capturarea cadrului perfect.



Într-un fel sau altul, fotografia a ajuns să imi definească sentimentele. Niciodată nu am știut dacă o să mă întorc cu fotografii expresive sau colorate, te poți alege și cu nimic atunci când nu ai fost în locul potrivit, la momentul potrivit, dar merită efortul. Primele mele fotografii au fost

unele mișcate și mult prea diferite față de ceea ce fac acum, dar cu trecerea timpului am încercat să experimentez din ce în ce mai mult și să le fac prietenilor zeci de poze din unghiuri diferite. Nu mi-am imaginat niciodată că o să fac atât de multe fotografii sau că o să creez o pasiune din ceea ce reprezintă frumosul, mi s-a întâmplat să pic în această lume.

*Fie că fotografia ne ajută să ne exprimăm sau să percepem unele situații, stări de spirit, sau ne păstrează amintirile vii, ne ajută să ne*



*autodepăşim, ne surprinde, ne îndeamnă la creație și cunoaștere, fotografia face parte din viața oricui care a realizat pana acum o fotografie și putem spune că o sărbătorim în momentul în care facem poze la diverse evenimente, diferitor persoane și anumitor locuri.*

**Articol și fotografii realizate de Nadia Mehanna-Ciulifică**



## Drumurile cu mașina

Până la mult îndrăgitul mall. Până la doctor. Până la București. Până la mare. Până la munte. Prin țară. Până mai departe.

Drumurile cu mașina.

Ore întregi petrecute într-un spațiu închis alături de, să zicem, 2-3 persoane, de muzică, de gânduri, de speranțe, de noapte, de dimineață.

Un drum până la mare. Plec la 3-4 dimineață. E întuneric. Beznă chiar. Nu mai pot dormi. Eu, cel puțin, nu pot dormi "pe mașină" decât în situații extreme.

Încă văd luna și stelele și mă simt bine pentru că cineva, undeva se uită la ele acum.

Ce fac de la 3 până pe la 12, când s-ar presupune că ajungem? Am niște căști, am un telefon, am baterie, am melodii descărcate. Iată soluția. Așa că iau la rând toate melodiile. Toate mă duc cu gândul undeva. La cineva. La o situație. Toate mă fac să deschid folderul "Amintiri", și așa sunt singură cu gândurile mele. Mă uit prin galerie. Prin poze. Prin zâmbete. Mă uit în ochii persoanelor. Mă uit la ele și văd fericirea. Tristețea. Dezamăgirea. Extazul.

Răsare soarele. Mă uit pe geam. În continuare, ascult muzică. Mă uit la soare și îi mulțumesc pentru că și astăzi ne vedem. Îl întreb ce mi-a pregătit. Îl întreb unde mă duce.

Mai stau puțin și iau o pauză. Las căștile și decid să ascult ce este în mașină. Ah, muzica de pe nelipsitul stick în cazul în care nu avem radio. The doors-"Light my fire", "Riders on the storm", "The end".

Încep să vorbesc cu ai mei. Ai mei dragi! Ce m-aș face fără ei?! Si începem și vorbim. Despre mine. Despre ei. Despre trecut. Despre viitor. Despre prezent.

Și uite așa ajungem. Si astea au fost 9 ore. Un drum cu mașina.

Ah, dar o mașină parcată târziu, în noapte, pe la 1? Dar discuțiile acelea de neuitat și muzica bună?

Dar drumurile până la ortodont seara, prin București, când vezi studenții traversând grăbiți străzile ca să ce? Să învețe? Să meargă la "party"? Mii de visuri. Un singur viitor.

**Articol: Maria-Luiza Stancu**

**Desen: George Eugen Drăgan**

# Timpuri de pandemie... în 3 cuvinte

Nepăsare, optimism, răbdare

Departate, dar aproape

O pauză meritată

Relaxare, citit, distracție fără prieteni

Certitudinea de a fi bine

Timp cu familia

Citit, familie, gătit

MasterChef în devenire

Dor de lume

Totul s-a oprit

Mai multă apreciere

Citit, seriale, citit

Descopăr hobby-uri noi

Totul e ireal

Dor, dor, dor



Desen realizat de Lavinia Pîrvu

## **TIMPURI DE PÂNDEMIE... ÎN MĂI MULTE CUVINTE**

Nimeni nu s-ar fi gândit că ziua de 10 martie a fost ultima în care mergeam la școală anul acesta, în adeveratul sens al cuvântului. Eu am avut un bad feeling, cum s-ar spune, de la început, amintindu-mi reținerea pe care am avut-o la ieșirea din clasă. La prima vedere, părea a fi un fel de vacanță de vreo două săptămâni. Ce s-a întâmplat mai departe știm cu totii.

Primele zile au fost ireale și au fost cele în care, cred eu, ne-am bucurat cel mai mult. Cu toate acestea, citeam și auzeam despre înrăutățirea situației și atunci când nu credeam că poate fi mai rău, am aflat că nu ne putem pări locuința fără un motiv întemeiat. Bineînțeles, acest lucru a fost făcut pentru protejarea noastră și ne-am străduit să respectăm măsurile, aşa cum o facem în continuare.

Ne-am ales cu un obiect indispensabil – masca de protecție. În puținele dăți când am ieșit, m-am simțit protejată, dar totodată nu puteam să simt aerul proaspăt și răcoarea serii. Eram afară, dar nu mă simțeam liberă. Nu realizasem până atunci cât de multă nevoie avem de aceste elemente. Am fost atât de absorbită de viețile noastre și am ajuns să ignorăm "normalitatele". Cred că aceasta este singura parte pozitivă a nenorocirii – ne-a făcut să apreciem cu adevărat tot ceea ce ni se părea a fi normal în urmă cu vreo trei luni: plimbările, natura, întâlnirile cu prietenii, activitățile sporitve, călătoriile.

Ne lipsește lumea. Ne lipsește să vorbim față în față cu oamenii. Să le citim expresiile faciale și să îi vedem zâmbind. Ne lipsește să ieşim fără frică, să coborâm până la magazinul din fața blocului. Ne lipsesc îmbrățișările. Ne lipsesc vremurile când nu aveam grija de a ieși cu o hârtie semnată. Vremuri, deși au fost acum trei luni!

Am ținut legătura cu persoanele dragi prin intermediul mediului online, dar nu a fost la fel. Ne despărțea doar un ecran și, totuși, eram atât de departe. La fel este și în cazul școlii online. Consider că este o soluție de avarie pentru o astfel de situație, dar nu este ceea ce trebuie. Ne lipsește interacțiunea cu profesorii și colegii. Ne lipsește atmosfera claselor, tensionată în timpul testelor, dar plăcută în timpul orelor și al pauzelor. Nu vrem ca ăsta să fie viitorul. M-am gândit la elevii care termină un ciclu. Pentru ei este nedrept, nu au apucat să își ia rămas bun cum s-a cuvenit, dar nimeni nu poate fi învinovătit..

S-au schimbat câteva idei și percepții pe care le aveam. Acum, fericire înseamnă pentru mine să ajung pe faleză, la

mare, și doar să privesc. Anul trecut când am văzut ultima oară marea, doar am zâmbit și am știut că ne vom revedea, dar nu credeam că acest lucru se va întâmpla ceva mai târziu decât anticipasem.

Cum spune și Tudor Chirilă în melodia "Fericire", "Fericire-i când iarba apare,/ Fericire-i când raza de soare, /Intră în cort și îți mângează fața,/ Aeru-i sărat."

Totul a început să fie cu și despre acest virus: discuții, conversații online, știri, programe TV, natura, parcurile, lumea. Se pare că totul s-a oprit în loc, dar nu este chiar aşa: păsările încă zboără și ciripesc, florile ne tot încântă cu apariția lor, iar soarele, luna și norii ne încurajează.

Cum orice început are și un sfârșit, se va reveni la normal, ușor, ușor, cu pași mărunți, dar se va întâmpla. Aceasta este o perioadă peste care vom trece împreună.

Așadar, să nu ne pierdem speranța!

**Maria-Luiza Stancu**

## Visele

**“Oamenii au nevoie de vise pentru a suporta realitatea”,** afirma savantul Sigmund Freud, unul dintre cei mai faimoși cercetători ai viselor.

Visul este o formă de imaginație involuntară cu conținut de material inconștient și experiență subconștientă, constând dintr-o succesiune de imagini, sunete, idei, emoții și alte senzații care apar, de obicei, în timpul somnului, dar mai ales în cazul tipului de somn în care ochii se mișcă. Psihologii spun că toți visăm în fiecare noapte, dar nu ne aducem aminte decât foarte puțin. „Fiecare persoană visează de mai multe ori pe noapte, dar nu ne aducem aminte decât 10% din ceea ce visăm. Dacă visele apar înainte de miezul nopții sau ne trezim imediat după ce am visat, nu ne aducem aminte nimic. În general visele pe care ni le aducem aminte sunt cele care apar spre dimineață“, spune psihologul Ana Maria Rușizan.

Tradițiile populare au dat adesea viselor semnificații profunde. Animați de superstiții, oamenii le-au considerat prevestitoare și au dezvoltat o adevarată cultură lor. „Cei care și le amintea la trezire, le considerau ca o manifestare binevoitoare sau ostilă a puterilor superioare, zei sau demoni“, relata Sigmund Freud, fondator al Școlii de psihanaliză. **Dicționarele de ghicit vise** au rămas la fel de populare ca în secolele trecute, iar savanții au găsit alte motive pentru care visele rămân subiecte fascinante de cercetare.

**Unele dintre cele mai comune teme** ale viselor sunt:

### 1. Apa

Simbolul subconștientului, apă ne dă viață și ne menține în viață, curățându-ne de murdărie. Dacă apă curge normal, visul are semnificații pozitive. În cazul în care se revarsă și inundă împrejurimile, ea prevêtește un pericol. Apa limpă simbolizează fericirea, iar cea tulbure, o întorsătură nefericită din viață.

### 2. Urmărirea

Un vis des întâlnit este cel în care ești urmărit de ceva foarte însășimantător ca un monstru sau un ucigaș. Sensul acestui vis este că cineva din viața ta te face să te simți la moment foarte inconfortabil sau în pericol. Se pare că ai putea depista cine e această persoană prin compararea unor caracteristici ale monstrului cu cele ale persoanei reale. Alte interpretări spun că acest vis este un semn pozitiv. Subconștientul motivează persoana să se confrunte cu o problemă pe care aceasta încearcă să o evite.

### 3. Cădere sau încel

Cele mai întâlnite vise sunt acelea în care cazi sau te înceli. Ele reprezintă o senzație de nesiguranță. Foarte des își fac apariția astfel de vise la persoanele care trec prin evenimente copleșitoare în viață reală.

### 4. Zborul

În tradiția românească se spune că acest vis este foarte bun. Zborul pur și simplu prevêtește noroc, iar zborul în înalțurile cerului prevêtește onoruri, multă prețuire din partea celorlați. Chiar și zborul la mică înălțime sau zborul razant sunt vise bune, prevestind bogății.

Articol realizat de Ana-Maria Sava  
Desen realizat de Alis Anamaria Ghiță

# Cele mai mari cutremure din istorie

Istoria omenirii este presărată cu evenimente catastrofale, unele din cauze naturale, altele produse, din păcate, chiar de către oameni. Cele mai multe astfel de dezastre au schimbat cursul civilizației și au marcat populațiile pe termen îndelungat. Printre fenomenele cele mai violente, se numără **cutremurile** care, odată cu creșterea aglomerărilor urbane, încep să aibă urmări dramatice, ducând la un număr tot mai mare de victime și pierderi materiale colosale.

O clasificare a cutremurilor din **perspectiva acțiunii lor devastatoare** este greu de realizat câtă vreme seismologia s-a dezvoltat destul de târziu. Să ne gândim că **abia în 1866 se înființează prima catedră universitară de seismologie**, la Universitatea din Tokio. Seismele mai vechi de două-trei secole sunt greu de caracterizat științific, datele despre acestea fiind foarte relative și subiective. De aceea, cutremurile din topurile de mai jos sunt, în mare parte, din istoria recentă.

## I. Cele mai mari cutremure după magnitudine

**Magnitudinea** este o mărime care măsoară practic energia unui cutremur. Se exprimă în grade pe scara Richter și este **exponențială**; de exemplu, un cutremur de gradul 7 are energie de circa 30 de ori mai mare decât a unui cutremur de gradul 6.

1. Valdivia, Chile, 22 mai 1960 – magnitudinea 9,4-9,6;
2. Prince William Sound, Alaska, S.U.A., 27 martie 1964 – magnitudinea 9,2;
3. Sumatra, Indonezia, Oceanul Indian, 26 decembrie – magnitudinea 9,1-9,3;
4. Regiunea Tōhoku, Japonia, Oceanul Pacific, 11 martie 2011 – magnitudinea 9,1;
5. Kamchatka, Rusia 4 noiembrie 1952 – magnitudinea 9,0.

Trebuie adăugat că, pe lângă aceste cutremure, sunt consemnate în istorie alte peste 30 de seisme cu magnitudinea de **peste 8,5**.

## II. Cele mai mari cutremure după numărul de victime omenești

1. Shaanxi, China, 23 ianuarie 1556, magnitudine 8,0 – număr estimat de morți: 820000 - 830000;
2. Tangshan, Regiunea Hebei, China 28 iulie 1976, magnitudine 7,8 – număr estimat de morți: 243000 -700 000;
3. Ningxia-Gansu, Regiunea Haiyuan, China, 16 decembrie 1920, magnitudine 7,8 – număr estimat de morți: 273400;
4. Antiohia, Imperiul Bizantin (azi Turcia), 21 mai 526, magnitudine 7,0 – număr estimat de morți: 250000;
5. Sumatra, Indonezia, Oceanul Indian, 26 decembrie – magnitudinea 9,1-9,3 – număr de morți: 227898.

Ar mai fi de spus că, după estimările făcute pentru primele 15 cutremure din acest clasament, numărul total de oameni decedați a fost între 3 și 4 milioane.

## III. Cele mai mari cutremure după pierderile materiale

Calcularea pierderilor este făcută luând în evidență doar pagubele produse în mod direct de cutremure. Exprimarea sumelor este în dolari americanii și este actualizată cu rata inflației.

1. Regiunea Tōhoku, Japonia, Oceanul Pacific, 11 martie 2011, magnitudinea 9,1 (cutremurul care a afectat dramatic centrala nucleară de la Fukushima) – 235 miliarde dolari;

2. Regiunea Hanshin, dintre Osaka și Kobe, 17 ianuarie 1995, magnitudinea 6,9 – 200 miliarde dolari;
3. Sichuan, China, 12 mai 2008, magnitudinea 8,0 – 86 miliarde dolari;
4. Chūetsu, Prefectura Niigata, Japonia, 23 octombrie 2004, magnitudinea 6,8 – 28 miliarde dolari;
5. Izmit, Turcia, 17 august 1999, magnitudinea 7,6 – 20 miliarde dolari.

Mai putem menționa că pagubele totale însumate pentru primele 15 cutremure din acest top depășesc 700 miliarde de dolari.

Am ales deci doar trei criterii de clasificare a cutremurilor, dar ar mai fi putut fi adăugate și altele, cum ar fi **repartiția geografică, distribuția calendaristică** etc. Din păcate, aceste evenimente nu vor rămâne izolate și, cum recordurile sunt făcute să fie depășite, în anii care vor veni, topurile de mai sus se vor schimba cu siguranță.

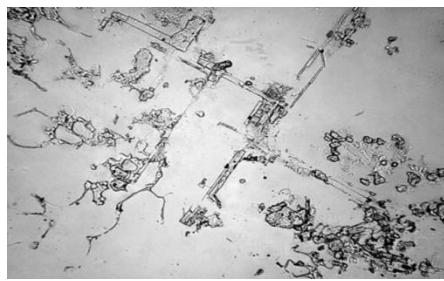
Surse: Institutul Național de Fizica Pământului, Wikipedia

**Prof. fizică, Tiberiu Man**

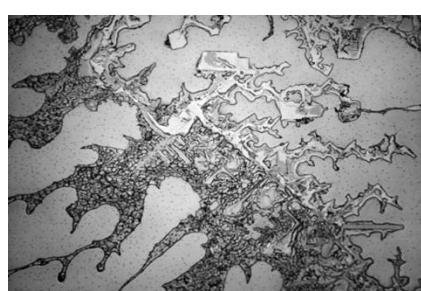
## Fun facts - corpul uman

- Dacă ochiul uman ar fi un aparat de fotografiat, ar avea o cameră de **576 megapixeli**.
- Dacă am putea uni toate vasele de sânge existente în corpul unui om, am putea da **un ocol dublu Pământului**.

Așa arată lacrimile la microscop când plângem de durere:

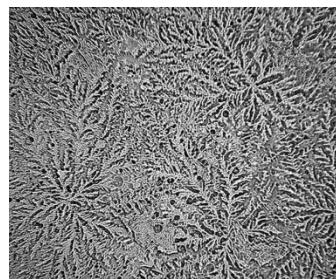


Așa arată lacrimile la microscop când suntem **fericiți**:



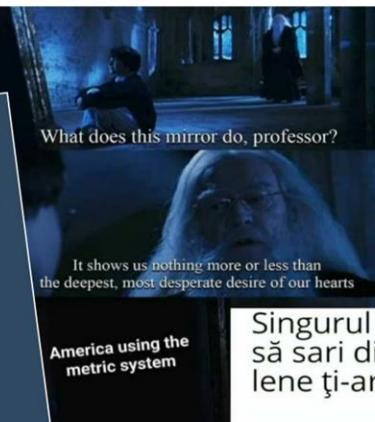
Așa arată lacrimile la microscop când tăiem o **ceapă**:

- Folosim 43 de mușchi atunci când ne încruntăm, și doar 17 pentru a zâmbi, aşadar, **alege să zâmbești**; este mult mai simplu! :)
- Știați că ritmul cardiac imită muzica pe care o ascultăm?



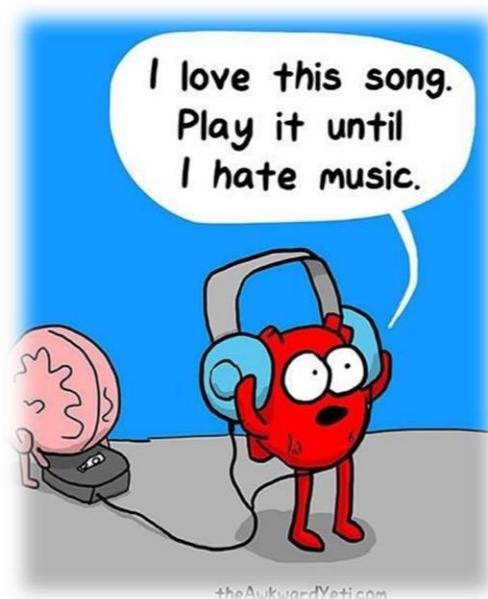
**Iulia-Nicoleta Zaroschi**

# PASTILA DE RÂS

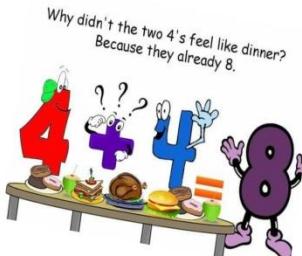


Singurul lucru care te face să sări din pat, oricât de lene ți-ar fi...

1%



When you are laughing at the CoronaVirus memes but the laughing suddenly turns into coughing



Me when I accidentally turn on my camera during online school:



Ad: you're probably going to skip this-

Me: \*skips the ad\*

Double ad:

**Eu: mi-am uitat tema acasă**

**Profesorul care predă pe cameră**



# PRIN LUME

Probabil cu toții ne-am gândit la ceea ce vrem să facem odată ce dispare această pandemie. Credem că unul dintre lucrurile pe care mulți și le doresc este să călătorească. Să plece departe, în lume, să se piardă prin multime și să descopere cât de incredibile sunt locurile de pe această planetă.

În acest sens, am avea câteva recomandări de atracții turistice impresionante pentru orice adolescent și nu numai, atât din țara noastră, cât și din alte țări:

## 1. Palatul Culturii din Iași



Palatul Culturii din Iași este un obiectiv turistic remarcabil din România, situat în centrul orașului, pe Bulevardul Ștefan cel Mare și Sfânt, ce găzduiește patru muzei: [Muzeul de Istorie a Moldovei](#), [Muzeul de Artă](#), [Muzeul Etnografic al Moldovei](#) și [Muzeul Științei și Tehnicii](#). Clădirea se distinge prin îmbinarea mai multor stiluri arhitecturale: neogotic, neobaroc și romantic, fiind una dintre [ultimele expresii ale romanticismului în arhitectură](#). Palatul este ridicat peste ruinele Curții Domnești medievale

moldovenești, pus în valoare de o multitudine de detalii ornamentale și încadrat într-o panoramă superbă. [Decorul natural](#) al clădirii este și acesta [spectaculos](#). Palatul este înconjurat de spații verzi, de pomi ce-l pun în evidență prin verdele intens ce domină curtea acestuia. Dacă aveți ocazia de a merge în Iași, vă recomand să vizitați Palatul Culturii, fiind considerat [un simbol al Iașului](#), construit în spiritul [palatelor regale din Europa de Vest](#).

## 2. Colibița

Initial, am crezut că satul Colibița este o stațiune turistică banală, iar alegerea ei drept locație de vacanță nu este prea interesantă. M-am înșelat. Colibița este un [adevărat colț de rai](#), în care muntele protector acoperă frumusețea peisajului. Lacul Colibița se impunea în zona sălbată, ce părea neatinsă de om. În cele câteva zile de sejur, am explorat fiecare parte a satului, am cunoscut localnici amabili și am văzut [cum arată natura în adevarata ei splendoare](#).



### 3. Chipul lui Decebal

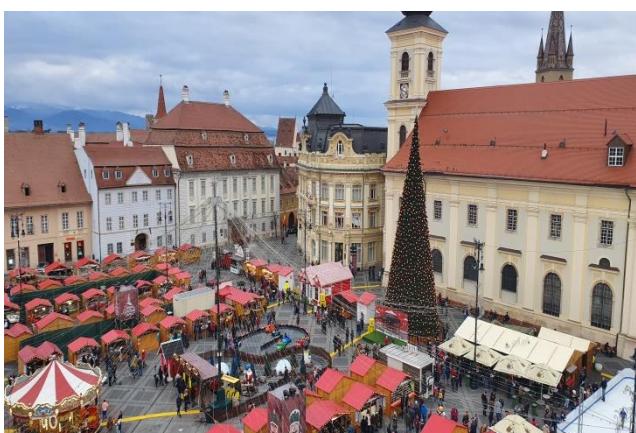
Chipul regelui dac Decebal este un basorelief înalt de 55 m, aflat pe malul stâncii al Dunării, între localitățile Eșelnița și Dubova, în apropiere de orașul Orșova, România. Este cea mai înaltă sculptură în piatră din Europa și a doua din lume. Opera de artă este încadrată într-un [peisaj de vis](#). Aici, frumusețea naturii a rămas neatinsă de sute de ani, iar munții Carpați întâlnesc Dunărea.



### 4. Orașul Sibiu

Sibiu este [orașul meu de suflet](#), pe care îl vizitez de ori de câte ori am ocazia. Este un oraș liniștit, dar plin de viață în același timp și cu siguranță nu veți regreta dacă vă veți opri măcar o jumătate de oră pentru a vizita [Piața Mare](#). Dacă plănuiti, însă, să petreceți ceva mai mult timp aici, nu ratați să urcați [în Turnul Sfatului](#), să treceți [Podul Minciunilor](#) și să [explorați centrul](#). Atunci când mă gândesc la Crăciun, îmi vine în minte instant acest oraș, deoarece în fiecare an îl petrec aici, bucurându-mă de faimosul [Târg de Crăciun \(poză\)](#).

Ceaiul fierbinte, acadelele, turta dulce, ciocolata făcută în casă, clătilele și cartofii pe băț sunt doar câteva dintre plăcerile "culinare" oferite de târg. Să nu uităm de bradul imens, de patinoar și de colindele auzite în surdină. Ah, și pentru iubitorii de cărți, puteți vizita [librăria "Habitus"](#), situată în Piața Mică, într-un loc mai retras, la subsol. Așadar, cum se termină perioada de carantină, ne vedem la Sibiu!



fost incredibil. Am ocupat locuri în stadion, am intrat în vestiarul jucătorilor, dar cel mai

### 5. Allianz Arena

Nu mă declar o mare fană a fotbalului, dar când am ajuns în [München](#), mi-am dorit imediat să vizitez stadionul unde joacă echipa Bayern München. Așadar, în ultima zi a sejurului, am mers acolo cu metroul și am luat bilete pentru un tur cu ghid, aceasta fiind de fapt, singura variantă pentru a avea acces în stadion. A

impresionant a fost **momentul când am simulat intrarea jucătorilor pe teren**. Practic, noi, implicit grupul, am urcat pe stadion în timp ce se auzea imnul UEFA. Îmi pare rău că nu am putut insera videoclipul.. După terminarea turului, am vizitat muzeul stadionului, unde am putut vedea **trofeele, echipamentul pe parcursul anilor și poze cu toți jucătorii** de-a lungul timpului. Mi-a părut aşa de rău când s-a terminat. Sincer, a fost absolut magnific și îmi doresc să mai vizitez stadioane. Așadar, Camp Nou, vin!



## 6. Muzeul Madame Tussauds din Viena

Sau **muzeul figurinelor de ceară ale celebrităților**. Există în orașe mari din aproape fiecare continent, iar eu am avut ocazia să îl vizitez pe cel din Viena (un oraș exceptional), situat în **parcul de distracții Prater**. Nu pot spune decât că îmi doresc din suflet să ajung în cât mai multe muzeee Madame Tussauds din lume. Este, cred, muzeul meu favorit. Vă spun sincer că mi s-a făcut pielea de găină atunci când am văzut figurinele celebrităților și am fost copleșită, deși erau doar „oameni din ceară”. Printre favorite se numără: **Freddie Mercury, Harry Styles, Regina „Sisi”, Franz Schubert, Alfred Hitchcock, Daniel Craig, Nicole Kidman, Robert Pattinson, Elvis Presley, Lady Gaga, Albert Einstein sau Gustav Klimt**(a fost prima dată când am auzit despre el și ador, pur și simplu tabloul său, „Sărutul”). Am stat acolo în jur de două ore și tot nu mă săturaseam.



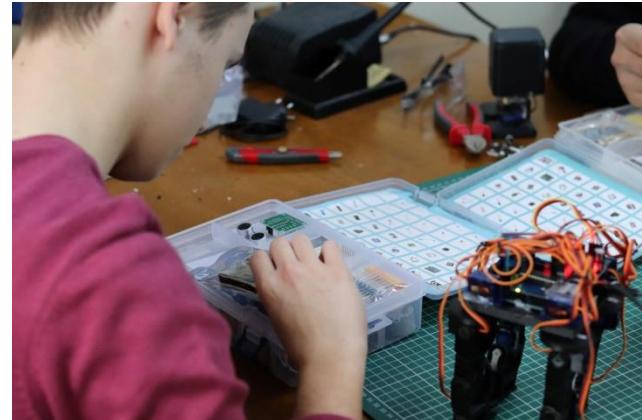
Ioana-Alexia Cristea  
Eduard-Eugen Niță  
Ana-Maria Sava  
Maria-Luiza Stancu

# Prezentare - Facultatea de Matematică și Informatică, UB

Hello,

Unii dintre voi poate mă cunoașteți, alții poate nu, ce e important e că nu cu mult timp în urmă am fost și eu ca voi. Nu, nu mă refer la faptul că eram în carantină, ci mă pregăteam să dau bacul, cu gândul de a urma o facultate. În toată această ecuație, cea mai importantă întrebare este "[Ce facultate?](#)". Indiferent în ce clasă ești, dacă îți pui această întrebare, eu și orice student al facultății suntem aici să te ajutăm să afli răspunsul.

Cine sunt eu? Un student la [Facultatea de Matematică și Informatică din București](#), fost elev al acestui liceu, mai exact elevă a promoției 2014-2018, profilul matematică-informatică, intensiv informatică, iar dată fiind situația actuală, nu pot fi în fața ta să-ți prezint acest loc în jurul căruia se desfășoară viața mea de ceva timp, aşa că te invit să petreci puțin timp citind despre noi.



După cum ai auzit sigur de la colegii mai mari, [viața la facultate e mișto, însă în diferite feluri](#). Lasă-ne să îți arătăm ce avem noi să îți oferim, so pick your poison și vezi ce te așteaptă.



Dacă după ce ai vizualizat și citit, încă mai ai întrebări, eu și colegii mei din [Asociația Studenților la Matematică și Informatică](#) suntem la un mesaj distanță, atât pe site, cât și pe Facebook: ASMI.UB

<https://www.facebook.com/asmi.ub/>

Stay safe și sper să ne vedem/auzim la admitere!

Site: <https://caravana.asmi.ro/>

Cu drag, Oana Radu :)

$\begin{array}{r} 4 \\ * \quad 2 \\ \hline 8 \end{array}$	$\begin{array}{r} 8 \\ - \quad 6 \\ \hline 2 \end{array}$	$\begin{array}{r} 9 \\ - \quad 4 \\ \hline 5 \end{array}$
$\begin{array}{r} 3 \\ + \quad 4 \\ \hline 6 \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ + \quad 4 \\ \hline 5 \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ + \quad 1 \\ \hline 2 \end{array}$
$\begin{array}{r} 2 \\ + \quad 6 \\ \hline 8 \end{array}$	$\begin{array}{r} 3 \\ - \quad 3 \\ \hline 0 \end{array}$	
		$\begin{array}{r} 9 \\ - \quad 5 \\ \hline 4 \end{array}$
	$\begin{array}{r} 3 \\ + \quad 0 \\ \hline 1 \end{array}$	$\begin{array}{r} 9 \\ - \quad 5 \\ \hline 4 \end{array}$
	$\begin{array}{r} 1 \\ + \quad 1 \\ \hline 2 \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ + \quad 1 \\ \hline 2 \end{array}$
$\begin{array}{r} 2 \\ - \quad 2 \\ \hline 0 \end{array}$		$\begin{array}{r} 0 \\ + \quad 3 \\ \hline 3 \end{array}$

Rezolvare Garam

## OFERTA EDUCAȚIONALĂ PENTRU ANUL 2020-2021

**CLASA a V-a:** 28 de locuri.

**CLASA a IX-a:**

- Matematică-informatică - 56 de locuri:
  - 28 - matematică-informatică, intensiv informatică;
  - 28 - matematică-informatică;
- Științele naturii - 56 de locuri;
- Filologie, intensiv franceză - 28 de locuri;
- Științe sociale, intensiv engleză - 28 de locuri.



### Date de contact

**Colegiul Național „Grigore Moisil” Urziceni**

**Adresa:** Str. Teilor, nr. 23, 925300, Urziceni, Ialomița, RO

**Tel:** +40 243 255 834 / **Fax:** +40 243 256 030

**Web:** [www.ltqm.ro](http://www.ltqm.ro)