



Критерии оценки номеров

1. Группа критериев «Техника»

Группа критериев оценивающая различные аспекты владения реквизитом.¹

1.1. Качество исполнения

Оценивается чистота исполнения элементов и связок, независимо от уровня их сложности.

0 – низкое

0,5 – среднее

1 – выше среднего

1,5 – близкое к идеальному

2 – идеальное

1.2. Сложность

Оценивается уровень сложности элементов, переходов, и связок преобладающих в номере.

¹Если артист использует несколько видов реквизита, то критерии Качество исполнения, Сложность, Разнообразие и Музыкальность оцениваются по всем видам реквизита в совокупности, а не только по основному реквизиту. Таким образом низкая техника владения дополнительным реквизитом может уменьшать баллы по этим критериям, а высокая – наоборот улучшить.

- 0 – ниже базового уровня
- 0,5 – базовый уровень
- 1 – базовый уровень с элементами средней сложности
- 1,5 – нестабильный средний уровень
- 2 – стабильный средний уровень
- 2,5 – чуть выше среднего уровня
- 3 – средний с преобладанием продвинутого
- 3,5 – продвинутый уровень
- 4 – продвинутый уровень с исключительно сложными трюками

1.3. Разнообразие

Оценивается то насколько разнообразны элементы по принадлежности к классам, и есть ли повторяющиеся элементы и связи.

- 0 – однообразные элементы или повторяющиеся связи
- 0,5 – разнообразные элементы, но повторяющиеся связи
- 1 – разнообразные элементы и не повторяющиеся связи

1.4. Музыкальность

Оценивается связь между движением реквизита и музыкой.

- 0 – движения практически не связаны с музыкой
- 0,5 – движения связаны с музыкой лишь отчасти
- 1 – движения в целом связаны с музыкой большую часть номера
- 1,5 – движения полностью связаны с музыкой или чётко попадают в ритм
- 2 – движения полностью связаны с музыкой, и музыкальные акценты и паузы хорошо обыграны

1.5. Универсальность

Оценивается использование в номере нескольких видов реквизита.

- 0 – только один вид реквизита
- 0,5 – несколько видов реквизита

1.6. Синхронность

Критерий для коллективов и дуэтов. Оценивается слаженность работы артистов с реквизитом и между собой, синхронность исполнения элементов, зеркальность исполнения, а также построение различных совместных элементов.

- 0 – отсутствует
- 0,5 – минимальная синхронность
- 1 – синхронность меньшую часть номера
- 1,5 – синхронность половину номера
- 2 – синхронность большую часть номера, но с ошибками
- 2,5 – синхронность большую часть номера
- 3 – идеальная синхронность

2. Группа критериев «Артистизм»

2.1. Образ

Оценивается подробность образа, правдоподобность действий, и соответствие внешнего вида, поведения, и эмоций выбранному персонажу. ²

- 0 – не раскрыт, не понятен или не интересен
- 0,5 – угадывается, но практически не раскрыт
- 1 – узнаваем, но плохо отыгран или реализован не до конца
- 1,5 – раскрыт, понятен, и интересен

2.2. Удержание внимания

Оценивается способность вызывать и удерживать интерес и внимание зрителя. ³

- 0 – постоянная потеря внимания
- 0,5 – частая потеря внимания
- 1 – редкая потеря внимания, но в целом номер интересен
- 1,5 – удержание внимания в течение всего номера

2.3. Эмоциональная работа

Оценивается сценическое обаяние, способность поддерживать контакт со зрителем, передавать текущее настроение персонажа, или выражать эмоциональное настроение номера в целом.

- 0 – отсутствует
- 0,5 – присутствует, но слабо
- 1 – присутствует, артист поддерживает эмоциональный контакт со зрителем
- 1,5 – присутствует, артист находится в контакте со зрителем, заражает эмоциями и настроением

²Образ может быть любым: простым, сложным, узнаваемым, или необычным. Важно помнить, что сложный образ труднее раскрыть, простой раскрыть проще, но он рискует показаться неинтересным, а слишком простой может быть принят за его отсутствие.

³Удерживать внимание можно любым способом: актёрской игрой, техникой, хореографией, или эффектами

3. Группа критериев «Внешний вид»

3.1. Наличие костюма

Оценивается наличие и степень проработки костюма.

0 – костюм отсутствует

0,5 – костюм простой или стандартный, либо сложный, но не соответствующий образу

1 – интересный, красивый, и хорошо проработанный костюм

3.2. Эстетичность

Оценивается аккуратность, опрятность, и практичность (не мешает ли костюм движениям артиста), а также подчёркивает ли костюм достоинства фигуры или скрывает недостатки.

0 – не эстетичен, или не опрятен, или не практичен.

0,5 – эстетичен

4. Группа критериев «Сценическое движение»

4.1. Пластика

Оценивается гармоничное и эстетичное движение тела.

0 – отсутствует

0,5 – присутствует, но лишь от части

1 – присутствует

4.2. Хореография

Движение тела под музыку, выстраивающее определённую форму или композицию. ⁴

0 – отсутствует или плохо исполнена

0,5 – присутствует

1 – присутствует, а движения тела и реквизита гармонично дополняют друг друга

4.3. Акробатика

Оценивается наличие и исполнение прыжков, кувырков, переворотов, стоек, балансов и т.п.

0 – отсутствует или плохо исполнена

0,5 – присутствует, но без контакта с реквизитом

1 – присутствует в контакте с реквизитом

⁴Не имеет значения, придерживается ли артист одного из существующих стилей танца или демонстрирует собственный, оригинальный стиль

4.4. Работа с пространством

Оценивается использование пространства сцены, свободное перемещение, работа на разных уровнях. Для коллективов оценивается коллективная работа с пространством, включая перестроения.

0 – отсутствует

0,5 – присутствует, но не оправдана образом, хореографией, или техническими элементами

1 – присутствует и оправдана

5. Прочие критерии

5.1. Идея номера

Оценивается основной замысел, определяющий содержание номера.

0 – не ясна или отсутствует

0,5 – ясна, но не раскрыта полностью или должным образом

1 – полностью ясна, раскрыта, и реализована

5.2. Дополнительные средства

Оцениваются спецэффекты, декорации, сценический реквизит, а также любые материальные средства украшения номера.

0 – отсутствуют, или несут неясную функцию, или мешают артисту

0,5 – присутствуют, уместны, и украшают номер

5.3. Оригинальность

Оцениваются любые оригинальные, авторские, или новаторские решения в технике исполнения, реквизите, спецэффектах, декорациях и т.п.

0 – отсутствует, ничего нового

0,5 – реализовано несколько оригинальных идей

1 – присутствует в большом количестве

5.4. Штрафные баллы

Если по вине артиста, появляются очевидно не запланированные обстоятельства, которые могут причинить или причинили вред здоровью артиста или зрителей, то судьи могут начислять штрафные баллы до –1 за потенциальную опасность, и до –2 за реальное происшествие. При оценке потенциальной угрозы, важно отличать просто опасный трюк, который прошёл по плану, и грубые нарушения техники безопасности. В частности, штрафные баллы начисляются за такие потенциальные угрозы, как:

- Керосин на лице.
- Бризинг с бутылкой топлива в руке.
- Брызги или пламя в зрителей.
- Не своевременное возгорание запасного реквизита или пиротехники.
- Очевидно неконтролируемое горение реквизита или декораций.

Напротив, штрафные баллы за потенциальную угрозу не начисляются в таких случаях как:

- + Бёрнауты или иное контролируемое и безопасное стряхивание топлива с горящего реквизита.
- + Успешно исполненные, но опасные трюки, такие как глотание и выдувание огня, акробатика с огнём, использование огнемётов и т.п..
- + Рядовые падения реквизита.

Версия от 5 марта 2020 г.