



Ylläs Jazz Bluesit syntyvät tämän kolmikun voimin: Ilkka Poutanen, Heli Rekiranta ja Pasi Ryökkynen. Tämän vuoden jazzit ovat onnistuneesti takana, on aika pakata kampeet.

Ylläs jazz bluesit onnistuneesti paketissa

Hoedownin soittimia, Knipin kitarat, Mariana Zwarg Sexteto Universalin perkussiot, Tuomo Dahlblomin kitara... vuokra-pakettiauton takakonttiin on kirjaimellisesti pakattu Ylläs Jazz Bluesit. Pian auton nokka kääntyy kohti etelää, kuskina Pasi Ryökkynen.

– Kun muusikoiden soittimet ajetaan itse, säästetään tapahtuman kustannuksista, hän kertoo.

Ylläs Jazz Bluesien kaltaisen festivaalin järjestäminen näillä leveyspiireillä ei ole aivan yksinkertaista. Artisteilla ja soittimilla on Ylläkselle pitkä matka, ja niin on myös yleisöllä. Siihen nähden tammikuun jazzit menivät hyvin, suorastaan loistavasti.

– Yleisöä oli noin 2500 henkeä. Äkäshotelliin odotettiin hieman enemmän porukkaa, mutta kaikki muut paikat olivat pääosin loppuunmyytyjä, Heli Rekiranta summaa.

Ilkka Poutanen korostaa, ettei festarin merkitystä voi myöskään puntaroida pelkästään lippumyynnillä.

– Festarin arvottaminen euroissa on helppoa, mutta usein jää huomaamatta tapahtuman merkitys paikallisille asukkaille, kolarilaisille ja lähikuntalaisille.

Ryökkynen ja Rekiranta ovat samoilla linjoilla.

– Kulttuuri elävöittää, siitä on tutkittua dataa. On arvoja mitä ei voi mitata rahassa.

Tapahtumaviikonlopun jälkeisenä maanantaina monikansallinen kokoonpano Mariana Zwarg Sexteto Universal on Kolarin koulussa pitämässä brasilialaisen musiikin työpajoja. Edeltävänä perjantaina he vierailivat Muonion koulussa. Muonion ja Kolarin kunnat rahoittivat työpajoja.

– Näen sen todella isona arvona koko alueelle, että saamme tänne tällaisia maailmanluokan osajia. Yritämme hyödyntää heidän läsnäolonsa muuallakin kuin jazeilla, Poutanen toteaa.

Luonto yhtenä artistina

Ylläs Jazz Bluesit ovat järjestä-

jilleen iso rutistus. Ryökkynen toimii tapahtuman taiteellisena johtajana, Rekiranta pitää hypypysissään viestintää, lipunmyyntiä ja asiakaspalvelua, Poutanen vastaa tapahtuma-aikaisesta tuotannosta.

noin parisenkymmentä vapaaehtoista käsiparia, jotka loikkasivat tehtäviinsä yhdeksässä eri tapahtumapaikassa.

– Heille iso kiitos, järjestäjät viestittävät.

Vaikka Ryökkynen, Rekiran-

”

Festarin arvottaminen euroissa on helppoa, mutta usein jää huomaamatta tapahtuman merkitys paikallisille asukkaille.

– Ohjelmaa pallotellemme yhdessä. Käytännössä teemme ristiin vähän kaikkea, porukka tiivistää.

Ilman talkoolaisia tapahtumaa ei tietenkään syntyisi. Järjestäjätiimin apuna oli tänäkin vuonna

ta ja Poutanen kuulivat jazzien aikana lukuisia keikkoja, kuunteleminen jäi paitsioon.

– Kyllä siinä on ajatukset koko ajan niin täysin järjestelyissä, ettei ehdi pysähtyä, Poutanen tiivistää.

Ryökkyselle jäi kuitenkin yksi tapahtuman konserteista erityisesti mieleen.

– Sininen hetki Viitasen Piian kanssa -klubit. Kävin kuuntelemassa sekä Knipin että Emma Salokosken vierailun. Saakelin hienoja molemmat! Klubit olivat ainutlaatuinen yhdistelmä taidetta ja luontoa. Voisi sanoa, että luonto oli yksi meidän artisti, jota pidettiin esillä koko ajan. Tämä tullaan toisintamaan ensi vuonna.

Ja tosiaan: vuoden päästä jazzataan jälleen.

– Juuri tänään vahvistui, että seuraavien jazzien ajankohta on 25.–28.1.2024, Rekiranta iloitsee.

Ensi vuodelle järjestäjät asettavat tavoitteeksi saada myös ulkomaalaiset matkailijat nykyistä suuremmassa mittakaavassa mukaan keikoille.

– Onhan tämä poikkeuksellinen toimintaympäristö tehdä tapahtumaa, kun alueen asiakaskunta vaihtuu viikoittain. Ulkomaalaisissa olisi iso ylei-

söpotentiaali, ja jazzit olisivat heille takuulla mielenkiintoinen elämys. Tiedottamisen ja markkinoinnin kannalta heidät on vain haastava tavoittaa.

He, jotka kävivät nauttimassa jazeista – kotimaiset ja ulkomaalaiset – ovat olleet kokemukseen tyytyväisiä.

– Viimeisenä jazz-päivänä festivaalitoimistossa kävi tosi paljon väkeä kiittelemässä monipuolista ohjelmaa. Moni kehui, että Ylläs Jazz blueseilla tulee altistuttua uudelleenlaiselle musiikille. Perinteinen jazz-kansakin löysi siis uutta musiikkia, Rekiranta toteaa.

Satu

Ylläs Jazz Blues
-festarit ensi vuonna
25.–28.1.2024!