1、望其项背：项：颈的后部。望见他的颈项和后背。比喻赶得上。**多用于否定句。**

望尘莫及：望见前面骑马的人走过扬起的尘土而不能赶上。**比喻远远落在后面。**

鞭长莫及：原意是鞭子虽长，也不能打马肚子。**比喻相隔太远，力量达不到。**

1. 汗牛充栋：形容藏书非常**多**。

浩如烟海：形容文献、资料等非常**丰富**。

——两者都可形容说多，前者偏重于多，后者偏重于广繁。

3、无可厚非：不能过分指摘，表示虽有缺点，但是**可以理解或原谅。**

无可非议：没有什么可以指摘的，表示**言行合乎情理**。

4、投桃报李：比喻友好往来或互相赠送东西。

投其所好：迎合别人的喜好，多含**贬义**。

5、接踵而至：指后面的人的脚尖接着前面的人的脚跟，形容人或事物一个又一**个连续不断。**

强调一个又一个紧接着而来。

摩肩接踵：指肩碰肩，脚碰脚，形容人很多，很拥挤。**侧重人多而拥挤**。

纷至沓来：指到来，连续不断地到来。强调**多而且连续不断**。

6、一视同仁：同样看待，不分亲疏厚薄，**一般用于人**。

混为一谈：把不同的事物混在一起，说成是同样的**事物**。**多指不加区分，不分是非。**

相提并论：把不同的或相差悬殊的人或事物混在一起来谈论或看待。**多指不分彼此，不**

**分上下。**多用于否定句式。

等量齐观：指对**有差别的事物**同等看待。

同日而语：意思是同一事物在**不同时间**比较，把不同的人或不同的事放在一起谈论或看

待。强调所指的两个人或两种事物不但有本质上的不同，还往往有时间上的

多用于否定语气。

1. 标新立异：提出新奇的主张，表示**与一般不同**。

独树一帜：单独树立起一面旗帜，指**自成一家**。

别具一格：另有一种风格。

8、别出心裁：适用范围广，可**用于美术、诗文、建筑等方面；褒义词。**

自出心裁：心裁：心中的设计、筹划。**出于自己的创造。指不抄袭、模仿别人**。

别具匠心：**只能用于诗文**。

9、出类拔萃：指超出**同类**之上。

卓尔不群：指优秀卓越，超出常人，与众不同。**侧重于指人的才华**。

鹤立鸡群：比喻一个人的**才**能或仪表在一群人里头显得很**突出**。

10、骇人听闻：指使听的人十分吃惊害怕；

耸人听闻：指**故意**说夸大或惊奇的话，使人震惊。

11、谈笑自若：指能平静地对待突然发生的事故，说说笑笑，**不改常态；**

谈笑风生：指有说有笑，兴致高，形容谈话**谈得高兴而有风趣。**

12、墨守成规：偏重于守旧，多指固执地按老法子办，**不肯改进**；

故步自封：偏重于停顿，多指**不求进步**。

抱残守缺：形容思想保守，不求改进。偏重在守旧。

13、长此以往：老是这样下去，多指**不好的情况而言**。

豆蔻年华：指女子**十三四岁**时。

求全责备：指苛责别人，要求完美无缺。

蜻蜓点水：比喻只轻微的触及事物的表面，形容做事肤浅不深入。

相濡以沫：比喻一同在困难的处境里，用微薄的力量互相帮助。多形容**夫妻**关系。

闪烁其词：形容说话稍微漏出一点想法，但不肯说明确，吞吞吐吐，含有**讥讽**意思。

1. 巧夺天工：专指人的精巧胜过天然制成，形容技艺十分高超。(只能够用于形容**人工事**

**物，指人工造就的**)

鬼斧神工：形容建筑、雕塑的技艺精巧，非人工所能为。也说"神工鬼斧" 。指像是鬼

神制作雕刻出来的。形容事物之神奇巧妙，不是人力所能达到的(指自然造就的)。也可以形容自然事物。

15、生死攸关：指关系到生和死，徘徊在生和死的中间。指**身死存亡的关键时刻**。

惨淡经营：指在困难的境况中**艰苦地从事某种事业**。

歇斯底里：形容情绪异常激动，举止失常，含**贬义**。

16、炉火纯青：比喻功夫造诣已经达到了精湛、纯熟、完美的境界。适用于**技术等对象**。

登峰造极：比喻**学问、技艺等**已达到最高的境界。

无以复加：指程度达到了极点。含有**贬义，多从数量上考查**。

17、吴下阿蒙：**比喻人学识尚浅。是自谦之词**。

略识之无：指稍微认识几个简单的字。适用**对象是文字**等。

18、无动于衷：指对应该关心、注意的事情毫不关心，置之不理。

麻木不仁：比喻对外界的刺激反应迟钝或对周围事物漠不关心。**程度较重**。

置之度外：指不放在心上。含**褒义**。

19、面目全非：指事物的样子**改变得很厉害**。中性词

水泄不通：形容十分拥挤或包围得非常严密。

狗尾续貂：指拿不好的东西接在好的东西后面，显得**好坏不相称**。

笔走龙蛇：形容书**法笔势**雄健活波。

挖空心思：形容费尽心机，多含**贬义**。

扣人心弦：形容**诗文、表演等有**感染力，使人心情激动。

置若罔闻：形容**不重视、不关心**。

20、超尘拔俗：多形容才德远远超过平常人。

移风易俗：改变旧的风俗习惯。

21、焕然一新：形容有光彩，给人一种全新感觉，形容出现了崭新的面貌，**一般不作定语**。

面目一新：改变原样，呈现新貌，可**用于人或某种局面**；

耳目一新：听到的、看到的跟以前完全不同，令人感觉到变化很大，**多用于物**。

22、独步一时：形容非常突出，一个时期内没有人能比得上。

千了百当：比喻妥帖、有着落，一切了结。

23、黄钟大吕：黄钟：我国古代音韵十二律中六种阳律的第一律。大吕：六种阴律的第四

律。形容音乐或言辞庄严、正大、高妙、和谐。

怨声载道：形容人民群众普遍强烈不满和怨恨，**不可以用在一个人身上。**

妄自菲薄：用来形容自己看轻自己，**不能用在别人身上。**

气冲斗牛：气：气势；牛、斗：即牵牛星和北斗星，指天空。**形容怒气冲天或气势很盛。**

鳞次栉比：栉：梳篦的总称。象鱼鳞和梳子齿那样有次序地排列着。多用来形容**房屋或**

**船只**等排列得很密很整齐。

鸡零狗碎：形容事物零碎，不完整，含**贬义**。

低眉顺眼：形容对人**害怕或顺服的样子。**

锐不可当：形容气势旺盛，勇往直前，不可抵挡，含**褒义**。

24、声名鹊起：形容名声突然大震，知名度迅速提高。**强调知名度提高的速度。**

名声大噪：由于名声高而引起人们的极大关注。强调知名度的**程度很高**。

25、一团和气：指互相之间**只讲和气，不讲原则。**

不足为训：**不值得作为效法的准则或榜样。**

上行下效：上面的人怎么做，下面的人就学着怎么干。**多指不好的事。**

休戚相关：忧喜、祸福彼此相关联。形容关系密切，**利害相关。区别于：息息相关。**

方兴未艾：事物正在发展，还没有停止。**多形容新生事物正在蓬勃发展。前面不能有**

**“正” 字，否则语义重复。**

呼之欲出：**泛指文学作品中人物的描写十分生动。**

人心向背：向：归向，指拥护；背：背离，指反对。指人民大众的**拥护或反对**。

26、虎头蛇尾：比喻开始时声势很大，到后来劲头很小，有始无终。**强调前后的对比。**

半途而废：指做事不能坚持到底，中途停顿，有始无终。**强调行动的停止。**

1. 提心吊胆：形容对事情不能放心，非常**害怕**。

心神不定：指心里烦躁，精神不安。强调的是**个人情绪不稳、心理紧张**。

人心惶惶：形容**众人**惶恐不安，一般指外界不安定因素引发人们内心慌乱。

1. 齐头并进：指**不分先后**地一齐前进或同时进行。

火中取栗：比喻冒危险给别人出力，自己却上了大当，一无所得。也指冒险行事，使自

己蒙受损失。**含贬义。**

器宇轩昂：形容精神饱满，气概不凡。**多形容人**。

立竿见影：比喻立刻**见到功效**。

不容置喙：不许别人**插嘴**说话。

芸芸众生；佛教指一切有生命的东西，一般也用来指**众多的平常**人。

29、一挥而就：指**一动笔就写成了**。形容写字、写文章、画画快。区别于一蹴而就。

一蹴而就：蹴：踏；就：成功。踏一步就成功。比喻事情轻而易举，**一下子就成功**。

披肝沥胆：比喻真心相见，倾吐心里话，也**形容非常忠诚**。区别于明目张胆。

明目张胆：明目：睁亮眼睛；张胆：放开胆量。原指有胆识，敢做敢为。**后形容公开放**

**肆地干坏事。**

炙手可热：指手摸上去感到热得烫人，比喻**权势大、气焰盛，使人不敢接近。**

济济一堂：济济：形容人多。形容很多**有才能的人**聚集在一起。

七月流火：农历七月天气**转凉**的时节，天刚擦黑的时候，可以看见大火星从西方落下去。

铄石流金：铄、流：熔化。石头被熔化，金属变成了水。形容天气**很热**。

30、目不暇接：形容**东西**太多，**眼睛**看不过来。

应接不暇：原指美景繁多，看不过来。后形容来**人或事情**太多，**接待**应付不过来。

琳琅满目：形容各种美好的东西很多，**多指书籍或工艺品**。

1. 沙里淘金：比喻从大量的材料里选择精华，也形容**费力大而成效少**。

颠扑不破：无论怎样摔打都不会破裂。**比喻理论、道理等永远不会被推翻。**

甚嚣尘上：形容对传闻之事议论纷纷，现多形容**某种言论十分嚣张**。

汗牛充犊：形容**书籍**极多。

32、时隐时现：一会儿有一会儿没有，说的是显现的**频率**；

若隐若现：好像隐藏起来了，又好像出现了，说的是显现的**程度**。

无稽之谈：无稽：无法考查。**没有根据**的说法。

不经之谈：不经：不合道理。荒诞无稽、没有根据的话。比前者的**没有根据，多了个荒**

**诞**的意思。

醍醐灌顶：醍醐：酥酪上凝聚的油。用纯酥油浇到头上。佛教指**灌输智慧**，使人彻底觉

悟。比喻听了高明的意见使人受到很大启发。也形容清凉舒适。

茅塞顿开：茅塞：喻人思路闭塞或不懂事；顿：立刻。原来心里好象有茅草堵塞着，现

在忽然被打开了。形容思想忽然**开窍**，立刻明白了某个道理。

泓：水深而广（形容词）； 潭：深的水池（名词）。

端然：形容**端正**，不歪斜；稳固的样子； 岿然：形容**高山屹立**的样子。

33、引吭高歌：引：拉长；吭：嗓子，喉咙。放开嗓子大声歌唱。

一文不名：名：占有。一个钱都没有。形容非常贫困。区别于一文不值。

大快朵颐：指大饱口福，痛快淋漓地大吃一通。"大快"，非常痛快;颐，脸颊;朵，

是动的意思。"朵颐"一词出于《易经》"观我朵颐，凶。" 疏:"朵是动

义，谓之朵也。今动其颐，故知嚼也"，指动腮帮进食。所以现在常用"

大快朵颐"形容非常快活享受口福之乐。

34.含糊其辞：话说得不清楚，含含糊糊。形容有顾虑，不敢把话照直说出来。

闪烁其词：言语遮遮掩掩，吞吞吐吐。指不肯透露真相或有意回避要害问题。

讳莫如深：原指事件重大，讳而不言。后指把事情真相隐瞒得很深。

35.倍道而行：加快速度，一天走两天的行程。

首当其冲：比喻最先受到攻击或遭到灾难。

钟灵毓秀：钟：凝聚，集中；毓：养育。凝聚了天地间的灵气，孕育着优秀的人物。指山川

秀美，人才辈出。

1. 不温不火：是指"不升温，也不过火"。多形容人的性情温和或形容销售行情不火爆。

不瘟(wen)不火：是指"不沉闷，也不过火"。瘟：戏曲沉闷乏味；火：比喻紧急急促。指戏曲

不沉闷乏味，也不急促，恰到好处。

不愠(yun)不火：是指"不发火"，1、略带褒义:指说话做事态度适中，分寸得当。2、略含贬义:

指态度淡然。3、趋于中性:指客观上处于中游(中立)状态。

——"不温不火"最常用，使用范围宽，另两者较少使用。注意"愠"读yùn。

37.罚不当罪，是一个汉语成语。当:相当，抵挡。指处罚和罪行不相当。

擢发难数：释义形容罪恶多得像头发那样，数也数不清。擢:拔。语法主谓式;作谓语、

宾语、定语;含贬义。

久假（3声）不归：原指假借仁义的名义而不真正实行，后指长期借用而不归还。

佶屈聱牙：佶屈：曲折；聱牙：不顺口。指文章读起来不顺口。

1. 目不见睫：自己的眼睛看不到自己的睫毛。比喻没有自知之明。也比喻只见远处，不见

近处。

目不交睫：交睫：上下睫毛相交接，即闭眼。没有合上眼皮。形容夜间不睡觉或睡不着。

变幻：指不规则地改变，多指抽象事物。

变换：指事物的一定形式或内容换成另一种，多指具体的事物。

1. 推波助澜：比喻从旁鼓动、助长事物(多指坏的事物)的声势和发展，扩大影响，贬义词。

炙手可热：炙：烤；本语意指手摸上去感到热得烫人。比喻权势大，气焰盛，（多指权

贵气势盛）使人不敢接近。含贬义。（常误用为“热门”之义）

胸无点墨：肚子里没有一点墨水。形容读书太少，文化水平极低。。点:一点;比喻极小;

墨:墨水;比喻学问。

40.**启动**：指开始工作，使用对象多为机器、仪表、电气设备等；

**启程**：指上路，行程开始，适用对象多为人。

41.**浮光掠影**：指像水面的光和掠过的影子一样，一晃就消逝，形容印象不深刻。

**师心自用**：指固执己见，自以为是。别于好为人师（指人不够谦虚，喜欢以教育者自居）。

**高视阔步**：眼睛向上看，迈大步走路。形容气慨不凡或态度傲慢。

**本色当行**：做本行的事，成绩十分显著。"本色"、"当行"，都是内行的意思。"当"，是"在"

的意思。

**低回婉转**：低回是指曲子回旋起伏，轻柔悦耳，曲调多变，也作“低徊”。婉转也作“宛转”。

这里用来形容声音回旋起伏，抑扬动听。也形容乐曲这种回环变化之美妙。

**息息相通**：息息:呼吸;呼吸也相互关联。形容彼此的关系非常密切。

**虎兕si出柙xia**：兕:犀牛一类的野兽。柙:关兽的木笼。虎、兕从木笼中逃出。比喻恶人逃脱或做

事不尽责，主管者应负责任。

**度长絜(xie)大**：度：推测，估计；絜大：用绳子量物体周围的长度。比量长短大小，以便找出差距。

**莫衷一是**：不能决定哪个是对的。形容意见分歧，没有一致的看法。

**妙手回春**：回春：使春天重返，比喻将快死的人救活。指医生医术高明。

42.**釜底抽薪**：釜：古代的一种锅；薪：柴。把柴火从锅底抽掉。比喻从根本上解决问题。

**曲突徙薪**：曲：弯；突：烟囱；徒：迁移；薪：柴草。把烟囱改建成弯的，把灶旁的柴

草搬走。比喻事先采取措施，才能防止灾祸。

**扬汤止沸**：把锅里开着的水舀起来再倒回去，使它凉下来不沸腾。比喻办法不彻底，不

能从根本上解决问题。

1. 日久弥新：日子长久了，感情却更加深厚了；

历久弥新：经历长久的时间而更加鲜活，或是指一样东西不因时间而变旧、变腐，反而

更加有活力，更显价值，比新的还要好。

屡见不鲜：表示“见的多了，不以为奇”，客观性强，语意重；

司空见惯：除了以上，还含有“某人认为某物或某现象常常见到”的意思，主观性强。

举足轻重：比喻地位重要，一举一动都关系到全局；

至关重要：指相当的重要，在要紧关头是不可缺少的，比喻最重要的，是解决问题时的

关键点。

触手可及：近在手边，一伸手就可以接触到；

唾手可得：比喻非常容易得到。

重振旗鼓：比喻失败后，整顿再起，多指正义之举。区别于“卷土重来”

莫衷一是：形容意见分歧，没有一致的看法。所以主语不能是一个人。