

vista panoramica

VISIÓN PANORÁMICA DE LA MÚSICA EN EL DIARIO *LA OPINIÓN NACIONAL*

Caracas en los tiempos del guzmanato:

El siglo XIX estuvo marcado por continuas guerras, enfrentamientos y rebeliones que obstaculizaron el desarrollo armónico de la República. Después de las batallas libradas para obtener la independencia de Venezuela y su separación de la Gran Colombia, los esfuerzos se dirigieron a crear las bases de una república caracterizada por nuevas instituciones, nuevas leyes, educación secular y libertad económica.

A partir de 1870 se establece un clima político más tranquilo, y esto es en gran medida por la instalación del gobierno de Guzmán Blanco (1870-1888). Luis Cipriano Rodríguez (Cipriano, 1993 c. p. Rodríguez, 1998) señala algunos puntos importantes de ésta administración: “el fortalecimiento del fisco y del ejército, la implementación de la instrucción pública, gratuita y obligatoria, la creación del registro civil y de la Dirección General de Estadística, la realización del primer y segundo censo general de la nación, la construcción de caminos, carreteras, ferrocarriles y obras arquitectónicas, la abolición de los impuestos de cabotaje para productos nacionales y del pago de peaje en carretera, la creación de la compañía de crédito, la creación del primer y segundo Banco de Caracas, la autorización para el desarrollo de industrias livianas y de manufactura, y la creación de la casa de la moneda, por mencionar algunos”.

En el ámbito cultural también destacan un grupo de acciones que dan testimonio del interés de Guzmán Blanco por las artes, entre las que menciona Yolanda Segnini (Segnini, 1995): “la reorganización de la universidad, la creación de un conservatorio de Bellas Artes, la creación del museo de Historia Natural, el establecimiento de la instrucción pública, gratuita y obligatoria, el rescate y compilación de música popular, la edificación del teatro Guzmán Blanco y el desarrollo de actividades relacionadas a la celebración del centenario del Libertador”.

Durante el Guzmanato la música recibió apoyo oficial al igual que las otras artes, lo que ayudó a su desarrollo. Tal y como lo señala Fidel Rodríguez en su artículo (Rodríguez, 1999): “Entre las iniciativas en este ámbito podemos señalar: la creación de institutos para la enseñanza de las bellas artes, la ayuda financiera para la realización de espectáculos. Adicionalmente, se favoreció la circulación de material impreso especializado sobre música

como revistas y periódicos musicales, se produjo una intensa actividad asociada a la crítica musical, así como el surgimiento del nacionalismo musical”.

La prensa y el periodismo a fines del siglo XIX:

Durante los años de impresión del diario *La Opinión Nacional* circularon en Caracas algo más de 100 periódicos, unos de muy poca duración y otros más permanentes. Se encuentran periódicos de carácter general, así como especializados en literatura, medicina, educación y música. Los periódicos tenían gran importancia en la vida pública, pues en ellos se publicaban comunicaciones personales, diputadas o peleas entre personajes públicos, se llevaban el registro de matrimonios, nacimientos y defunciones.

Publicaciones de carácter general como *La Opinión Nacional* dedican un buen espacio a las noticias musicales y a dar cuenta del movimiento musical de la época. Ello permitió que por medio de ésta los lectores estuvieran al tanto de lo que pasaba en Europa, musicalmente hablando. Los periódicos especializados en música reseñaban noticias musicales, publicaban partituras, crítica de espectáculos, reseña de conciertos, ventas de instrumentos y venta de partituras foráneas, etc.

Prueba del gran número de publicaciones que circularon en Caracas durante los años de edición del diario *La Opinión Nacional*, son las reseñas que encontramos en éste sobre otros periódicos; entre ellos: *El Semanario*, *El Zancudo*, *El Charivarí*, *Sumario Los Andes*, *El Renacimiento*, *El Ancora*, *El Posta del Comercio* (Maracaibo), *El Metrónomo* (Valencia), *El Sol de Abril* (Puerto Cabello), *La Voz Pública* (Valencia), *El Orden* (Petare), *Ecos de La Guaira*, (Valencia), *El Progreso* (Río Chico), por mencionar sólo algunos.

Además de los periódicos nacionales encontramos también mención sobre periódicos y revistas internacionales, entre las que podemos mencionar: *Le Figaro* (París), *La Correspondencia de España* (Madrid), *Las Novedades* (Nueva York), *El Imparcial* (Madrid), *Revue des deux Mondes* (Francia), *El Nacional* (Buenos Aires), *New York Time* (Nueva York), *El Popular* (Puerto Rico), *La Revista* (Puerto Rico), entre otros.

También encontramos reproducciones de columnas que originalmente se publican en otros periódicos europeos tales como: *Conversaciones con las Damas*, *Revistas de modas y salones* y *Crónicas parisienses*.

La educación musical en Caracas según *La Opinión Nacional*:

En el diario *La Opinión Nacional* encontramos noticias sobre centros de formación musical públicos y privados. Antes de 1870, año en que se crea el Conservatorio de Bellas Artes (una de las iniciativas más importantes desarrolladas por el Estado, en materia de formación musical) se reseña la existencia en el año de 1868 de la “Sociedad Filarmónica Santa Cecilia”; en la cual funcionaba el conservatorio de música de Caracas, dirigido por el señor Felipe Larrazábal. En mayo de 1870 aparece un aviso anunciando la creación del Conservatorio de Bellas Artes. Este se creó por decreto del General Guzmán Blanco, para la enseñanza gratuita de la música teórica y práctica, así como del dibujo, la pintura, el grabado, la arquitectura, y la escultura. Una vez más se nombró como su director al señor Dr. Felipe Larrazábal.

Otro dato interesante relacionado con la educación musical, es la Creación del Club Alemán, donde además de otras tantas actividades se daban clases de música para los jóvenes pertenecientes a la comunidad alemana residenciada en el país.

“El club referido se compone de Jóvenes alemanes, cuyo principal objeto es el estudio de la música y el canto, consagrar a la sociedad, [a] la lectura y la honesta recreación del juego de billar y otras recreaciones lícitas [en] los ratos de ocio en las noches y días de fiesta.

Los miércoles y sábados en la noche hay conciertos vocales e instrumentales, y a fe que con frecuencia se dejan oír cuartetos de sublime armonía que deleitan a los que pasan por la calle que está en el club.” (La Opinión Nacional, 2 de julio de 1870)

En julio de 1871 se publica en el diario otra de las iniciativas de formación, pero en este caso nos referimos a instituciones privadas; se trata de la Academia Santa Cecilia, instituto dedicado a la enseñanza de la música y las letras. En la parte musical las materias

a enseñar eran teoría musical, escritura musical, solfeo e instrumentos. El director de la sección musical fue José Ángel Montero. El director de la sección de letras fue Luís Mario Montero.

La fundación de la Academia de Música de Caracas fue reseñada en *La Opinión Nacional* en julio de 1875. Ésta fue presidida por José Mármol y Muñoz. La plantilla de profesores y directivos que la componían era la siguiente: Presidente, señor Antonio Mosquera; Vicepresidente, señor Guillermo Gathmann; Director de orquesta, señor Carlos Krebs; Subdirector de orquesta, señor Manuel B. Hernández; Tesorero, señor Antonio Jesús Silva; Bibliotecario, señor Francisco Tejera; Secretario, señor Idelfonso Meserón y Aranda y el señor Jesús María Suárez como subsecretario.

En el año de 1877 encontramos en el diario la creación de un Instituto de Bellas Artes y se nombra como su director al general Ramón de la Plaza. Este instituto fue impulsado del gobierno nacional

Otra de las iniciativas fue los centros de formación musical, entre los que encontramos: Escuela de Música Lamas, regentada por el Sr. J. G. González Rivas; la Escuela Filarmónica La Esperanza de Guanare; la Escuela de piano dirigida por la señorita María de Jesús Egui; la Academia de música en Puerto Cabello dirigida por el señor E. Carrière; la Escuela Filarmónica de La Guaira y la Escuela Italiana de Canto (1889), establecida por el profesor Antonio Negre, alumno del célebre Barítono Roncoroni. Las clases que se ofertaban eran: reglas preliminares y solfeo, vocalización y canto, estudio de los principales instrumentos de orquesta (piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, clarinete, oboe, cornetín, trompa, fagot y bombardino) armonía, contrapunto, fuga e instrumentación.

Además de los centros de enseñanza musical señalados, encontramos anuncios de muchos colegios y escuelas que ofrecen la música como parte de su pensum de estudios; entre ellos: el Colegio La Ascensión, el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, el Instituto Pedagógico, el Colegio Vargas, el Colegio Franco Inglés, el Colegio El Carmen, el Colegio Villegas, el Colegio Santa Rosa para niñas, el Colegio Bolívar, en Trinidad, la Escuela Guzmán Blanco, la Escuela Politécnica Venezuela, la Academia de Artes, ciencias y oficios en Barcelona, la Escuela Santa María, el Colegio Inmaculada Concepción de Puerto España en Trinidad, la Escuela de Canto dirigida por la señora María Brito de las Casas, el Colegio Nuestra Señora, el Colegio el Sagrado Corazón de Jesús, el Colegio Nacional de Niñas de Barquisimeto, regentado por la señora Berenice Álamo de García, etc.

Era muy común encontrar en el diario que los colegios privados y públicos anunciaran los exámenes finales de cada año, y generalmente se invitaba al público para que presenciara los conciertos programados por las cátedras de música; como por ejemplo:

Escuela Nacional de Bellas Artes. – Escuela de canto. – Hemos agradecido sinceramente la honra que se nos ha dispensado con la siguiente invitación:

El Director de la Academia y la que suscribe tienen á honra invitar á usted y á su familia á los exámenes de Canto el lunes 3 de agosto.

María Brito de las Casas

Otro de los aspectos relacionados con educación musical, de los que tenemos noticia en este diario, son los textos de enseñanza musical; los músicos venezolanos de finales de siglo XIX anunciaban y ofertaban en el periódico estos textos; por ejemplo:

Rudimentos de la Música

Por Jesús María Suárez

Nueva obra didáctica. Presidida de dos cartas que recomiendan su utilidad para cuantos dedican a este divino arte, suscritas por los distinguidos profesores doctor Calcaño y José Mármol y Muñoz a razón de seis reales se vende en casa de Alfredo Rothe.

Esquina la Bolsa.

Caracas martes 11 de noviembre de 1873.

Además del texto de Suárez, tenemos noticias en este mismo periódico del método compuesto por el Sr. Heraclio Fernández; al respecto se dice: *Método para aprender a acompañar piezas de baile, sin necesidad de ningún otro estudio y a la altura de todas las capacidades.*

En el año de 1882 se reseña la edición de la obra pedagógica del maestro Jesús María Suárez: *La Música Al Alcance De Los Niños, escrito para las madres de familia*; otra obra didáctica es el *Tratado de teoría musical* del señor Antonio Jesús Silva. En 1887, se anuncia un nuevo método de canto creado por el doctor Piltan de la Academia de Ciencias

de París. En 1890 se anuncia la venta del *Compendio de Gramática Musical* por Francisco M. Tejera y ese mismo año se anuncia el libro de *Historia de la Música* por Lavoix.

Un dato relacionado con la educación musical en el diario son los anuncios donde se ofertan clases particulares de música; entre los más destacados se pueden mencionar: 1870, Ricardo Gómez, piano y canto; 1871, Ricardo Núñez Gómez, violín; Manuel Felipe Azpurúa, piano; 1873, Strozzi, canto; 1874, Juan Larrazábal (hijo), piano; Manuel Azpurúa, piano; Aida Montenegro, canto; 1877, Augusto Guinand Kivallant, piano; 1878, X. B. Delmary, piano; Juan Larrazábal, piano; José Ruiz Pérez Muñoz, clarinete, solfeo, canto, piano, saxo, armonía, melodía y contrapunto; 1882, Federico Villena, instrumentos; 1883, Augusto Larrazábal, música; Sebastián Díaz Peña, piano; 1886, Federico Villena, violín; 1887, Manuel F. Azpurúa, piano; Antonio de Sanctus, canto; Adela Aimery de Llistar, canto; 1888, Andrés Delgado Pardo, piano; Víctor Clodio, canto; María Escorne, piano; 1890, Narciso Salicrup, piano; 1891, Antonio Sucre Mora, piano; 1891, Ida Meyer, canto; 1892 José Maurie, canto y piano.

Anuncios:

Otra fuente importante de información musical en el diario *La Opinión Nacional* la proporcionan los avisos; en ellos encontramos anuncios sobre venta de instrumentos, métodos musicales, partituras, programas de conciertos, clases particulares, etc.

En el caso de los anuncios de ventas de instrumentos se puede observar que uno del más ofertado es el piano, en el que podemos encontrar venta de diferentes marcas, tales como: Steinway & Sons, Focké et sils, Fábrica de pianos de Neufeld, H. Kohl, los pianos de Haines Hermanos, Weber, Plass, Rachals, Pleyel, Auber, Fábrica de pianos G. Stapel, entre muchos otros. Además se menciona la venta de órganos para iglesias, como por ejemplo: Los órganos de orquesta de Waters.

Estos anuncios eran publicados por varios días o meses, como en el caso de los pianos Steinway & sons, el cual se publicó 187 veces:

*PIANOS DE STEINWAY & SONS
PRIMER PREMIO DE HONOR
EN LAS*

EXPOSICIONES UNIVERSALES
DE
¡Londres, París, Nueva York y Filadelfia!
CERTIFICACIONES DE LOS CÉLEBRES ARTISTAS
DEL MUNDO:
Liszt, Rubinstein, Helmholtz, Berlioz, Mme.
Essipoff, Frans Abt, Anna Nehlig, María
Krebs, Marmontel, Hanselt,
etc, etc, etc.
VÉANSE CATÁLOGOS
ÚNICO AGENTE EN CARACAS
E. Heny,
DE VENTA
EN LA SUCURSAL DE SINGER
Avenida Sur, número 57. Entre Camejo y Santa Teresa.
5949-P-3 p. s.-187.

También tenemos publicidad sobre el violín y otros instrumentos de cuerdas. Los instrumentos de viento metal y madera no son ofertados casi nunca. Los anuncios más abundantes son los de los programas de ópera, de zarzuelas y de conciertos. Éstos los podemos encontrar en casi todos los años que circuló el diario. Como por ejemplo:

Caracas, viernes 15 de octubre de 1869.

Avisos

PAGANINI

Acaban de llegar los famosos arcos de violín tan solicitados por artistas y
dilletantis.

Las partituras también aparecen ofertadas en el diario. En algunos casos se hacía la oferta simultáneamente al estreno de la obra y esta podía ser de compositores nacionales

o extranjeros. Entre las obras ofertadas podemos mencionar: *Romanza para piano* de Jesús María Suárez; *4 piezas de baile* del compositor Rogerio Caraballo; *partitura de piano y canto de la misa a cuatro voces y orquesta* del señor Régulo Berra; *Marcha homenaje sobre motivos del Himno Nacional* por el señor F. de P. Magdalena, entre otras. Ejemplo:

Caracas, martes 22 de febrero de 1870

AVISOS

REPERTORIOS

moderno y escogido de piezas de baile.

Gran Valse- “La independencia de Cuba” por I. Meserón y Aranda.

Valse- “Impresiones de un Baile” por I. Meserón y Aranda.

Danza “Los tres Lirios” por I. Meserón y Aranda.

Polca- “La visión azul” por I. Meserón y Aranda.

Danza- “¿La has vuelto a ver?” por Manuel E. Hernández.

Valse- “El Lirio” por Luís Celis Belisario.

Danza- “Las Pascuas” por Ramón de la Plaza.

Gran Valse- “La Soledad de los campos” por I. Meserón y Aranda.

Danza- “Las Hojas Secas” por Ramón de la Plaza.

Danza Merengue- “La Bonita y Boba” por I. Meserón y Aranda.

Danza Merengue- “La coqueta con Talento” por I. Meserón y Aranda.

Danza Merengue- “La Romántica” por I. Meserón y Aranda.

Danza Merengue- “La Desentendida” por I. Meserón y Aranda.

Gran Valse – “Recuerdo de Caracas” Por Manuel E. Hernández.

Gran Valse – “ El Ramillete de Violetas” por I. Meserón y Aranda.

Valse “El Empleado” por I. Meserón y Aranda.

Estas piezas se hallan de venta en la casa del señor I. Meserón y Aranda, de la Torre a las Matrices, la casa que ocupó el Club de Amigos.

Otro anuncio poco común fueron los de algunos constructores y afinadores de piano, quienes se ofrecían para asesorar al público con la compra, afinación y construcción de pianos. Ejemplo:

*Carlos I. Schleier: Constructor y Afinador
de pianos, con doce años de práctica, de los cuales
ocho en principales fábricas de Alemania y Francia*

*tiene el honor de ofrecer sus servicios al público de
Caracas, garantizando prontitud y esmero en sus
Trabajos.
Las personas que quieran honrarle con su
Confianza pueden dirigirse al establecimiento del se-
ñor Juan C. Cedillo, Boulevard Oeste de Capitolio, don-
de atenderá gustoso á las solicitudes que se le envíen.*

Bandas:

En los datos sobre bandas que encontramos en el diario *La Opinión Nacional*, podemos notar que estas agrupaciones musicales estaban ligadas a la institución militar. Por eso, gran parte de sus actuaciones giraban en torno a los actos oficiales. Además de ésta función institucional, las bandas servían al recreo de la ciudadanía en retretas, actos culturales, actos religiosos, eventos sociales organizados en homenaje a personajes, etc.

La Plaza Bolívar fue el lugar más común de representación, pero en otras plazas también había retretas. En tiempos del guzmanato, la Plaza Bolívar era centro de significados para la vida pública, pues en ella se desarrollaban las actividades que relacionaban las diferentes clases sociales, como las retretas, bailes, actos oficiales y religiosos.

Las bandas tuvieron durante el período de circulación del diario, retretas de manera casi ininterrumpida. Se reseñaba en el diario el repertorio que se iban a interpretar y en algunos casos se hacía mención del director de la misma. Los anuncios salían un día antes de la presentación, que por mucho tiempo fueron los jueves y los domingos. Ejemplo:

Caracas, 28 de enero de 1870. N° 295.

Retreta.

Subinspección general del ejército.

Orden general para hoy 28 de enero de 1870. Dispone el ciudadano general jefe lo siguiente:

Art. 1° la banda Marcial en lo sucesivo tocará la retreta los días jueves en la plaza de San Pablo y los domingos, en la Bolívar.

El ayudante general,

W. Pardo.

Además de reseñarse los repertorios a ejecutar, tenemos noticias de la importancia de las bandas en la vida pública, pues los habitantes esperaban su acostumbrada retreta y cuando esta no se efectuaba por algún motivo, se reseñaban quejas en el periódico. Lo mismo sucedía cuando el repertorio era muy repetido o si las ejecuciones eran deficientes.

Ejemplo:

Caracas, martes 1 de junio de 1875.

Reclamo

Las señoritas que suelen concurrir los jueves y domingos por la noche, á la Plaza Bolívar, se quejan de que la retreta no está buena. Tienen razón.

La crónica tiene que ser imparcial, en consecuencia declara: que las retretas están no buenas, sino malas.

Que van de mal en peor.

Que la decadencia de la banda que fundó Abiatti, es notoria.

Que si no se provea remedio con una medida enérgica, el mal será incurable.

Que esa medida no puede ser otra que la de no tener la banda de un profesor, no de valsecitos y joropos y fandanguitos, sino de un profesor idóneo y contraído el cumplimiento de sus deberes que si esto no es posible, suprimir la banda sería lo mejor; con lo que se ahorraría el tesoro algunos pesos que podrían aplicarse á la creación de un conservatorio de música, del cual saldrían buenos profesores para formar una gran banda marcial, de que buena falta tiene la ciudad.

Uno de los motivos de la decadencia de la actual banda tiene origen en la desaplicación de los músicos que la componen, de director abajo, hasta el punto que van á la retreta los que quieren y cuando se les antoja.

Ya no se publican los programas de las retretas porque lo que el director dispone que se toque no se toca porque faltan las plazas principales.

Otras veces el director no organiza programas electos porque las piezas de difícil ejecución no pueden tocarse pues faltan luces, para las luces no hay faroles que la resguarden del viento, y para los farolillos no hay atriles.

Todo parece entre nosotros por abandono, por deplorable incuria.

¿Y qué hacer? No abandonar el tema por la prensa, y adelante!

Sobre el repertorio que ejecutaban las bandas, podemos decir que buena parte eran trozos escogidos de las grandes óperas de Donizetti, Verdi, Bellini, Gounod, además de valeses, polkas, danzas, mazurcas, himnos, merengues, joropos y demás piezas

compuestas por músicos nacionales y extranjeros. En algunos casos el director era quien componía y hacía los arreglos que ejecutaría la banda. Ejemplo:

*Retreta para mañana
En la plaza Bolívar
A las 8 de la noche.*

*1º Polka Nacional Ya lo veremos, de Mármol.
2º Quinteto de la ópera Lucía, instrumentado por Mármol.
3º Coro de los martillos en la ópera Il trovatore, instrumentado por Abiatti.
4º El 14 de agosto, Vals, por Mármol...*

Entre los directores de la Banda Marcial podemos mencionar los siguientes músicos: José Mármol y Muñoz, Cajano, Luis Fleuriot (quien asume momentáneamente la dirección de la banda siendo 1er clarinete a causa de un viaje del maestro Cajano a Europa el 19 de mayo del 75), José Ángel Montero y Leopoldo sucre.

Entre los músicos venezolanos que compusieron música para banda estaban: Rogerio Caraballo, José Mármol y Muñoz, Manuel Hernández, Cajano, Manuel F. Azpurúa, Jesús María Suárez, José Ángel Montero, Augusto Larrazábal, Idelfonso Meserón y Aranda, Ramón Maldonado, Juan Arango, Leopoldo Sucre, José Ángel Montero, Federico Villena, así como Salvador Narciso Llamozas, entre otros.

En el diario se reseñan la actividad de varias bandas, entre las que cabe mencionar: la Banda Marcial, la Banda de Música Militar, la Banda del Distrito dirigida por los señores José Ángel Montero y Leopoldo Sucre, la Banda del Regimiento de la Guardia, dirigida por Ramón Maldonado, la Banda Cívica del Municipio Rivas, la Banda de música militar Quevedo, la Banda Española Santa Cecilia, y además, se propone la creación de la Banda de música de la ciudad de Zaraza, dirigida por el profesor Jesús María González.

Unión Filarmónica, grupos de cámara y otros:

En los primeros años de vida del diario *La Opinión Nacional*, no encontramos noticias sobre orquestas y grupos de cámaras que tuvieron una actividad regular y continuidad en el tiempo. Uno de los factores que estimulaba la reunión de los músicos para

la conformación de orquestas eran las temporadas de óperas y zarzuelas. Además de la ópera, se organizaban conciertos cuando nos visitaba algún músico del extranjero o cuando se organizaban conciertos con un fin filantrópico, como los que se hicieron a beneficio de algún artista o de alguna una institución. La actividad eclesiástica y las fiestas religiosas también requerían de la organización de un grupo de músicos para interpretar obras en las diferentes iglesias de Caracas durante la Semana Santa. Las festividades en torno al centenario del Libertador y demás homenajes patrios también requerían la organización de estas. Ejemplo:

Caracas, martes 21 de septiembre de 1875.

Concierto del 28 de Octubre

Estados Unidos de Venezuela.- Comisión del Congreso encargada de elegir e inaugurar las estatuas del Ilustre Americano.- Caracas, septiembre 18 de 1875.- 12° y 17°.- Número 42. Ciudadano Presidente de la Junta Directiva para el concierto del 28 de Octubre próximo.

La Comisión que tengo honor de presidir acordó decir á U. lo siguiente.

El ensayo verificado el jueves próximo pasado de las piezas que formaran el concierto se notó que faltaban muchos de los profesores de música que tienen compromiso de figurar en él.

Como el éxito del acto depende del estudio de las piezas que han de ejecutarse, cree la comisión que todos deben concurrir a los ensayos, y se permite excitar á U. á que lo notifique así á los artistas.

La comisión tiene plena confianza en que todos cumplirán con sus deberes.

Dios y Federación. Jacinto Gutiérrez.

De acuerdo con la nota que precede se suplica á los señores profesores y aficionados comprometidos en la ejecución del concierto a una puntual asistencia al ensayo que tendrá lugar el jueves próximo á la 1 p.m. en el Palacio Legislativo.

El Presidente. A. Mosquera.

Los profesores, artistas y aficionados comprometidos, según el señor Mosquera, en la ejecución del concierto y que no deben faltar á los ensayos, pues se publicarán los nombres de los omisos, son los siguientes:

Orquesta.- primeros violines.- señores José de Jesús Ala, Pedro E. Ramos, Feliciano Cordero, Carlos Montero, Ramón Montero y Rogerio Caraballo.

Segundos violines.- Ramón Silva, Domingo Ramón Hernández, Regulo Berra, Silverio Talavera, Ángel María Landaeta, Antón Barrio y Eusebio Vera.

Altos.- José M. Velásquez, Carlos N. Thriemer y José Jesús Ochoa.

Violoncelos.- José Ángel Montero, Ramón Barrios, Genaro González, y Lino Arvelo.

Contrabajo.- Bernardino Montero, Alejandro Meserón y Estanislao Espinosa.

Flautas.- Manuel E. Hernández, Manuel Montero, Pedro Vicente Azpurúa y Juan Meserón.

Oboes.- Lino García y José Rivas.

Clarinetes.- Luís Fleuriot, Miguel Carmona, Luís Brito, Saturno Rosado y Carlos Caraballo.

Flautín.- Luís...

Clarinetes.- Damián Avilán y Carlos Rangel.

Bombardinos.- Tomás Martínez.

Cornos.- Marcelo Villalobos, Ramón Acosta, Marcelo Méndez y Ramón Trujillo.

Bombardón.- Teodoro Guerra.

Bombardón caja.- Teodoro Guerra.

Tímpanos.- Carlos Blanco.

Piano.- Paz Abreu y Manuel F. Azpurúa.

Voces.- Tiples señora Josefa Mateo y Manuela Baus.

Primeros tenores. José Carbonel, Augusto Sarría, Antonio Jesús Silva, Ignacio Bustamante, Manuel Peña y Sebastián González.

Segundos tenores. Juan Bautista Abreu, Vicente Farfán, Francisco Machado, Cornado Colomer, Alejo Tupano y Rafael Izasa.

Barítonos.- Marcelino Ortiz, Francisco Dragone, Juan Flores y Antonio Grifell.

Bajos.- Simón Colón, Eleotelo Isturriaga y Ángel María Izasa.

Director José Ríos.

El panorama con respecto a la actividad de las orquestas y uniones filarmónicas cambia a finales de 1886 con la organización de la Sociedad Unión Filarmónica, cuya fundación se materializa el 10 de enero de 1887. Ésta Sociedad va a ser una de las más estables y ampliamente reseñadas en el diario. En el siguiente artículo se menciona quienes fueron los iniciadores de esta sociedad:

Caracas: Miércoles 05 de Enero de 1887.

UNIÓN FILARMÓNICA.- Nació la idea de esta Sociedad en la casa del nunca bien sentido General Ramón de la Plaza, donde se hallaban reunidos con él los señores Midilleteon, Mosquera, Marturet, Dr. Cuello, Stürup, Vollmer, Brandis y Werner, quienes juzgaron propio formar una sociedad privada...

NUEVA SOCIEDAD.

El primer concierto tiene lugar en el Teatro Caracas y el programa que se ejecutó fue el siguiente:

Unión Filarmónica.- El lunes como lo hemos anunciado, se efectuará en el Teatro de Caracas la primera reunión de este centro artístico, bajo el

siguiente Programa.- Spohr.- Cuarteto, andante - 2 violines, alto violoncelo.- Señores M. de los Ríos hijo, B. Caraballo, H. Thriemer, C. Werner.

Larrazábal.-“Último adiós,” andante, (meditación,) solo para piano.- Señor Pedro Larrazábal.

Gounod.-“Ave María,” sobre un preludio de Bach, para soprano, piano, órgano, violoncelo.- Señorita Clara Rosa Rivero Escudero, señora Sofía de Pecchio, señores G. Gathmann, C. Werner.

Intermedio.- Wiebor.-“Serenata andaluza,” flauta, piano, violoncelo.- Señores M. Guadalajara, T. Stürup, C. Wermer.

Mozart.- “Larghetto,” piano y violoncelo.- Señores T. Stürup, G. Werner.

Boccherini.- Cuarteto, A. “Canción del Rhin”- v. “Menuet,” 2 violines, alto, violoncelo.- Señores M. de los Ríos hijo, R. Caraballo, H. Thriemer, C. Werner.

La segunda reunión se efectuará el lunes 31 de enero en curso.

El domingo 16 habrá asamblea general en la casa habitación del señor Teodoro Stürup, entre Altagracia y Salas No. 45, a las dos de la tarde. Todos los miembros están invitados a ella.

El Cuarteto de Cuerdas, para la “Unión Filarmónica” será ejecutado cuando haya llegado el Violinista de los Estados Unidos, es el siguiente:

Señor W. Pringnitz – 1º Violín.

Señor P. Magdaleno – 2º Violín.

Señor R. Caraballo – Alto.

Señor C. Werner – Violoncelo.

Y es a éste Cuarteto que se refiere el artículo de los diarios se dice así:

“La remuneración indispensable a los ejecutantes del Cuarteto de Cuerdas, que han de estar pronto a ensayar diariamente para lograr la perfecta ejecución de las piezas”.

A partir de la fundación de la Unión Filarmónica se presentaban recitales los lunes, cada 15 días, con un programa muy variado de obras de compositores venezolanos y extranjeros, y de diversos géneros musicales. En sus inicios la Unión Filarmónica hacía sus presentaciones en el Teatro Caracas, pero para el 14 de octubre de 1887, se anuncia por este diario que el Presidente de la República cede el Teatro Guzmán Blanco para los conciertos de música clásica de esta Sociedad. A un año de su primer concierto, la Unión Filarmónica informa en prensa la cantidad de conciertos dados a la fecha, además del nombre de los compositores de las obras ejecutadas. Ejemplo:

UNION FILARMÓNICA.

Presidencia de la Unión Filarmónica.

Señores Miembros de la Unión Filarmónica.

Al terminar el primer año de la existencia de la Sociedad que por vuestra elección me ha tocado presidir durante dos períodos, debo y quiero daros cuenta de sus trabajos y adelantos.

Ante todo debo recomendar a la gratitud a la Sociedad a los señores Stürup, Morón y Revenga, miembros permanentes de la Junta Directiva en la calidad de Vicepresidente, Tesoro y Secretario respectivamente, a cuya constancia y el cumplimiento de sus deberes y entusiasmo por el arte, se debe en gran parte el éxito que ha tenido la Asociación.

Párrafo aparte dedicó al Director artístico de los conciertos, el justamente afamado violoncelista señor Carlos Werner, que con su infatigable actividad, su severa escuela musical, su completa devoción al oficio que le corresponde y su sabia interpretación de las obras clásicas que han constituido la mayor parte de los números de los programas, ha sido como el eje del movimiento musical de la Unión Filarmónica. Gran ayuda han prestado con sus buenos conocimientos en el arte y la habilidad de su ejecución los profesores nacionales señores Villena, Caraballo, Arvelo, Magdaleno, Berra, Pérez, Hernández é Ibarra, y los profesores extranjeros Pringnitz, Prampolini y Casoratti, quienes, más que por el pequeño estipendio que ha podido ofrecerles, por su anhelo de propender a la acción civilizadora del arte divino es que ha puesto todo su esfuerzo en servir a la Sociedad.

El número de las damas y señores que se han dignado traer generosamente sus talentos en colaboración al lucimiento y brillantez de los conciertos, es tan notable y su acción tan eficaz, que bien puede Caracas enorgullecerse de su adelanto artístico y prometerse grandes triunfos y un nombre distinguido en la historia de nuestro proceso espiritual.

Las damas que han honrado a la Unión Filarmónica son las siguientes:

Señoras Sofía R. de Pecchio, María C. de Amengual, Concepción J. de Rodríguez, Amalia de Lundt; señoritas Clara Rosa Rivero, Ana Arriens, Albertina Arriens, Dolores Rodríguez Miranda, Ana Julia Hernández, Soledad Santana, Carlota Popert, Ana Gathmann, Isabel Santamaría, Concepción Suárez, Ana Ferrari, Dolores Jiménez, Leonie Esquivar, Virginia Mercanti, Carolina Maucó, Josetina Tosta, señoras Narbonnett, Vallée, y los señores H. Thriemer, José Manuel de los Ríos, hijo, José Antonio Mosquera, Pedro Larrazábal, M. Guadalajara, Th. Stürup, G. Gathmann, F. Rachelle, S.

N. Llamozas, Narciso Salicrup, Ignacio Bustamante, L. Marturet, L. Socorro, Francisco García Aguilar, Pedro Ramos, Andrés Delgado Pardo, N. Keichert, M. Revenga, Angelo De Sanctis, José Antonio Tovar.

Con tan valiosos elementos se han ejecutado en los veinte y cinco conciertos del año CIENTO SESENTA Y UNA obras de los SETENTA Y SEIS autores siguientes:

Auber, Bach, Bazzini, Beethoven, Bizet, Boccherini, Botesini, Brahms, Braga, Briccialdi, Calcaño, Carille, Cherubine, Chopin, Dancla, Delibes, Donizetti, Espinosa de los Monteros, Faubert, Faure, Fischer, Gastaldon, Gottschalk, Gounod, Haendel, Halévy, Hanser, Haydn, Heinemeyer, Hoffmann, Holger, Dahl, Hummel, Lachner, Lange, Larrazábal, Luigi, Liszt, Lumbye, Marchetti, Maszkowsky, Mendelssohn, Mercadante, Meyerbeer, Moeller, Montemayor de Letts (María), Mozart, Niels Gade, Pujol, Rachelie, Ralf, Reisigor, Rossini, Rubinstein, Saint Saens, Sarazate, Serrano, Servais, Scharwenka, Shubert, Schumann, Soedermann, Spohr, Suppe, Sylas, Tartini, Thalberg, Tosti, Verdi, Vieuxtemps, Villena, Volkmann, Vollmer, Wallace, Weber, Wiedor, Wuerst.

A finales de cada año, el presidente de la Sociedad presentaba un informe ante la Asamblea General donde se reflejaba el trabajo realizado y los movimientos en la parte administrativa de la sociedad durante ese año.

Otras de las actividades que solían hacer los músicos integrantes de la Unión Filarmónica, era ser jueces de certámenes de composición, entre los cuales se puede mencionar el realizado en febrero de 1888, para la composición de un vals con motivo de la celebración del Carnaval. El resultado fue anunciado por la Junta compuesta por los Delegados de la Unión Filarmónica. El primer y segundo puesto fue obtenido por los señores Manuel F. Azpurúa y Francisco de P. Magdalena, respectivamente.

También llegaron a organizar una asamblea general que permitiera estudiar y modificar los Reglamentos sobre la Ley de propiedad intelectual en Venezuela, que corresponden al reglamento de teatros, realizado en enero de 1888.

Con respecto a los lugares de representación de la Unión Filarmónica y de los demás conciertos que se realizaron durante los años de circulación del periódico, sólo encontramos: el Teatro Caracas y Teatro Guzmán Blanco.

Además de los teatros también se presentaban conciertos en otros lugares como: Club de amigos, Hotel León de Oro, Casa Familia Aldrey, Mansión de temporada en Antímano de Guzmán Blanco, Prefectura de Miranda, Colegio Smith, Logia Masónica (este concierto fue en beneficio de la capital), Casino Macuto, Club Caracas, Club Bolívar, Templo Masónico, Café Teatro Venezolano, Folies Dramatiques, entre otros.

Cabe señalar como una rareza, el anuncio de la Compañía Filarmónica del señor Garraus, que aparte de usar los instrumentos musicales ya conocidos, utilizaban objetos comunes para efectos de sonidos; al efecto:

Caracas, 06 de julio de 1891.

“Los tres bemoles”. – Ha llegado á esta ciudad la célebre compañía filarmónica de ese nombre que dirige el señor Garraus, cuya venida habíamos anunciado ya. Un amigo nuestro, muy competente en música, nos escribe entusiasmado respecto al mérito de Los tres bemoles y de su rara instrumentación, pues no solamente ejecutan admirablemente con los instrumentos conocidos, sino que con cualquier cosa improvisan un concierto: con botellas, copas, etc., y hasta con macarrones interpretan trozos de opera, dirigida por el señor Garraus.

Además se organizaron conciertos con la visita de solistas extranjeros, tales como: la violinista y pianista Filomena de Salcedo (1873), el violinista Brindis de Salas (1876), el pianista mexicano Carlos Serrano (1880), el violinista Pringnitz (el 24 de agosto de 1887), el violonchelista Carlos Werner (conocido como el Emperador del Brasil), el niño Carlitos Blanco (10 de diciembre de 1889), los guitarristas Orozco y Toboso, el citarista Lenepps (31 de mayo de 1889), la arpista Sofía Geraldini (22 de febrero de 1890), la pianista Anita Otero (10 de diciembre de 1891), entre muchos otros.

Ópera y Zarzuela:

Después de la revisión de todo el diario *La Opinión Nacional* podemos decir que la ópera y la zarzuela ostentaron un lugar privilegiado dentro de la vida pública de la Caracas de finales del siglo XIX. Durante el Guzmánato la ópera se vio favorecida por el estado,

quien muchas veces terminaba dando aportes económicos a los empresarios para poder traer montajes europeos a nuestros teatros. Además de ese apoyo económico, es común ver al Presidente Antonio Guzmán Blanco, y a sus ministros en los estrenos o los beneficios de la ópera. La ópera era todo un acontecimiento social y toda familia respetable debía asistir a ella. En estas oportunidades se aprovechaban las representaciones para que las señoras y señoritas lucieran sus galas.

Las entradas variaban de precios, pero los palcos casi siempre se vendían con el sistema de abonos. Así las familias pudientes apartaban sus puestos para la temporada completa. Ejemplo:

Ópera Italiana

Abono de 36 funciones para lo palcos y de 24 para los sofás. El abono de palcos se dividen en tres series alternadas A, B, C de 8 funciones cada una dándose una ópera nueva toda semana, los abonos xxxx no están obligados a seguir a las 24 funciones seguidas, teniendo el derecho de amortizar sus cupones en las 37 que se darán por el abono de los palcos, así es que pueden dejar de concurrir siempre (palabra ilegible) a 12 funciones de la temporada. Como la demanda de localidades es superior a las que tiene el teatro es justo que las familias que no pueden abonar o se terminen las óperas, se den funciones extraordinarias, en las que no habrá preferencia y tomarán los palcos las primeras que concurren (...) consignándose la primera al acto de abonarse.

En el diario las columnas que se encargaban de hablar sobre ópera eran: *Ecos de Caracas, Salón de la Ópera, Boletín de la Ópera, Crónicas de la Capital, Variedades, y Ópera Italiana*. En ellas encontramos críticas, reseñas biográficas sobre los cantantes, sobre el autor de la ópera y libretos. Con unos meses de anticipación a la llegada de una compañía operística se publicaban regularmente noticias sobre los cantantes que nos visitarían: generalmente se publicaban reseñas biográficas y críticas positivas tomadas de otros diarios, lo que servía para familiarizar a los habitantes de la ciudad con la compañía que nos visitaría.

La plantilla de músicos que conformaba la orquesta y los coros eran músicos locales, muchos de ellos pertenecientes a las bandas y uniones filarmónicas, etc. No existía una orquesta estable, pero sí músicos que se reunían para las temporadas.

El repertorio ejecutado por las compañías de ópera era el de los grandes maestros de europeos, como Verdi, Bellini, Donizetti, Mozart, Gounod, Offenbach, Meyerbeer. Las óperas más ejecutadas fueron: *Lucía de Lamermoor*, *La Traviata*, *Ione*, *Favorita*, *Maria de Rohan*, *Norma*, *Lucrecia Borgia*, *Rigoletto*, *El Barbero de Sevilla*, *Martha*, *Linda de Chamounix*, *Ruy Blas*, *Aída*, *Fausto*, *Trovatore*, *Ballo in Maschera*, *La Africana*, *Romeo y Julieta*.

Entre las compañías de óperas que visitaron nuestro país podemos mencionar: Compañía del señor Montenegro, Compañía del señor Cipriano, Compañía del señor Branvila, Compañía de ópera italiana del señor Petrelli, Compañía lírico-dramática del señor Carmona, Compañía empresa del señor Annexy, Compañía de ópera empresa Luisa, Compañía de ópera bufa francesa del señor Duplán, solista señora Cecile Lefort (en julio de 1885), Empresa Teresa Carreño, Compañía de ópera italiana (dirigida por la señora Teresa Carreño), Compañía Lírica Francesa, Compañía Lírica Francesa Empresario Roumegoux, Empresa Lírica Rachell-Hanus.

Los lugares donde se representaban éstas compañías eran el Teatro Caracas, el Teatro Guzmán Blanco y el Teatro de la Zarzuela.

Otro dato importante es que en el año de 1873 se estrena la primera ópera nacional *Virginia*, de José Ángel Montero. En esta oportunidad *La Opinión Nacional* reseñó:

Caracas, jueves 24 de abril de 1873.

En las noches de 26 y 27 se estrenará en el teatro Caracas la ópera nacional Virginia del maestro Montero, la primera producción de este género en Venezuela y que el autor dedica al ilustre americano, Regenerador de Venezuela, protector de la representación. En esta, se exhibirán las vistosas y artísticas decoraciones que ha costado con ese fin el General Guzmán Blanco, pintadas por el hábil escenógrafo Manuel Otero.

Además de reseñar la actividad operística venezolana, en el diario encontramos referencias al acontecer operístico europeo, en especial de los siguientes países: Italia, España, Francia y Alemania.

Las temporadas de zarzuela también fueron reseñadas por el diario, siendo las compañías que nos visitaron la Compañía dramática de zarzuela, dirigida por el señor Victorino Tamayo (en mayo de 1878); la Compañía infantil de zarzuela y ópera bufa de México, dirigida por el señor Eduardo Unda, (en noviembre de 1878); la Compañía de zarzuela del señor Mateus, la Compañía Bachiller, solista señor Garrido (marzo de 1885); la Compañía de zarzuela de don Valentín Garrido (mayo de 1885); la Compañía de zarzuela dirigida por Eduardo Ortiz (el 27 de febrero de 1886); la Compañía infantil brasilera (junio 1886); la Compañía Americana de zarzuela (en noviembre de 1887); la Compañía cómica lírica dirigida por el señor Antonino Grifell (en noviembre de 1887); la Compañía de Zarzuela de la Empresa Bottaro y Ca (1889), la Compañía de Zarzuela del señor Ferrer (1889), la Compañía de Zarzuela Española, Empresa Palou (1891); la Compañía Lírica del señor Antón (1891); la Compañía de Ópera Miguel I. Leicibabaza (1891); las Compañías infantiles y españolas entre los años 1889, 1890, 1891.

El repertorio era muy variado, pero se destacan: *Mascotte*, *Reloj de Lucerna*, *Dominó Azul*, *Tempestad*, *Anillo de hierro*, *Boccacio*, *Salto del Pasiego*, *Barba Azul*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *Torear por lo fino*, *Música Clásica*, *Las dos princesas*, *La gallina ciega*, *La mamá política*, *Niña Pancha*, *Marina*, *Pascual Bailón*, *El hombre es débil*, *El Juramento*, *Campanas de Carrión*, etc.

Crítica, historia y estética musical:

El diario contiene una importante actividad referente a la crítica musical; y en menor proporción a la historia, la estética y la acústica.

La actividad operística en la ciudad trajo como consecuencia un aumento importante de la crítica; después de cada función de ópera se dedicaba un espacio del periódico a hablar sobre la representación; esto es, sobre la actuación de los cantantes, la orquesta, el director, los coros y hasta la escenografía. Columnas como *Salón de la Ópera*, *Boletín de la Ópera*, *Ecos de Caracas*, *Crónicas de la Capital*, *Revista de Teatro*, *Bellas Artes*, eran los espacios dedicados a esta actividad. Se reseñaba a veces con gran detalle las actuación de

los cantantes que participaron en la representación y los críticos solían ser muy francos y hasta duros en sus artículos: les encantaba la actuación, o la odiaban.

Las actuaciones de la orquesta y los coros ocupaban unas pocas líneas que se le dedicaban al final de cada artículo. Después de hablar ampliamente sobre los cantantes, muchas veces se limitaban a decir "*la orquesta estuvo aceptable*". Las críticas eran firmadas con seudónimos, entre los que cabe mencionar: Breviator, Fánor, Jemand, Don Pascuale, Don Ginés, T. Manrique, entre otros.

Además de la crítica operística, se hacía crítica en el caso de que nos visitara algún instrumentista extranjero o se organizaran conciertos con músicos locales. Recitales como los del violinista Brindis de Salas o el violinista White recibieron un número importantes de reseñas y críticas de sus actuaciones.

Son pocos los artículos dedicados a la historia de la música, tratándose la mayoría sobre el acontecer musical de la época. Columnas como: *Variedades, Madrid: Conversaciones con las damas, Crónicas Parisienses, Madrid: revistas de modas y salones, Artistas Célebres, Arte y Artistas*, etc., se dedicaban a reseñar la vida de grandes compositores europeos y cantantes de gran fama. Entre los compositores mencionados están: Rossini, Mozart, Gottschalk, Wagner, Beethoven, entre otros. Además hubo pequeños trozos de la historia de la música como: Historia del Tambor e Historia de los Instrumentos de los Zulus. En esta sección también se publican artículos donde se mencionan innovaciones en los instrumentos de música hechas en Venezuela y el extranjero. Por ejemplo: el 05 de marzo de 1885, se informa que el señor Lorenzo Colina fue premiado en la Exposición del Centenario del Libertador, donde se le concedió la medalla de primera clase por la construcción de un piano hecho sólo con materiales venezolanos. También se construyeron otros instrumentos como pianos y órganos, siendo uno de éstos donado por su autor al Templo de la Parroquia Santa Rosalía (por los señores Montoya e Hijos)

En agosto de 1879 se publica un artículo donde se menciona la construcción de un piano con resonador hecho por el señor Kaps. En el Conservatorio de París, a principios de 1886, se expone la construcción de un contrabajo gigantesco por el señor Vuillaume. El órgano más grande del mundo - para el momento - fue construido para la Catedral de Riga en Ludwigsburg, el cual contenía 7600 tubos y 124 paradas.

Debemos destacar que encontramos otras noticias relacionadas con extravagantes invenciones musicales. Una de ellas es la siguiente:

Caracas, 10 de Septiembre de 1890.

Camisas Musicales. - ¿Hasta donde llegaron los inventores? Hay uno que acaba de inventar una camisa musical.

Sobre los puños van impresos fragmentos de partitura, de manera que el instrumentista que toque la flauta, el arpa, el oboe ó el cornetín de pistón, tiene su parte bajo los ojos y puede llevar en su maleta un repertorio completo, sin exponerse á pagar el más mínimo suplemento de peso. ¡Ya veis que ventaja! El virtuoso que sea wagneriano, se apresta á leer en sus puños y á ejecutar en su instrumento favorito la “Romanza de la Estrella”, de Tannhauser, ó la “Canción de la primavera” de la Walkyria. – Si en el momento en que el concierto vá á comenzar, el auditorio pide obstinadamente el gran aire de Norma.....el artista cambia de ropa blanca y satisface al público: bonita ocasión de decirle “que muda tan pronto de música como de camisa”.

Himnos:

Los himnos ocuparon un lugar importante en el proyecto de nación que quería desarrollar Guzmán Blanco. Por medio de éstos se buscaba propiciar y reforzar la identificación con una idea particular de nación y de ciudadanos: una nación en busca del progreso, y un ciudadano civilizado y culto. Se exaltan por medio de los himnos, las estatuas y publicaciones a los héroes nacionales, tales como: Simón Bolívar, y se desarrolla un culto a Guzmán Blanco creando la idea de que Guzmán era el héroe de su contemporaneidad.

Se realizaban concursos de himnos y era frecuente ver publicados en el diario algunos compuestos por nuestros músicos y reseñas sobre himnos de otras partes del mundo, en especial europeos y latinoamericanos. Estos concursos se realizaban generalmente en fechas patrias como la celebración del centenario del Libertador. Cabe destacar que Guzmán Blanco oficializó al “Gloria Bravo Pueblo” como Himno Nacional. *La Opinión Nacional* lo reseñó así:

Caracas, martes 20 de septiembre de 1874.

“GLORIA AL BRAVO PUEBLO! He aquí el rubro que domina el himno nacional venezolano, inspiración, como lo son todos estos, de un hijo del pueblo, es decir, de aquella parte de la sociedad que no contribuye sino con su amor y existencia, y que por eso mismo está más identificada con ella, que es lo que se llama PATRIOTISMO. La letra es de Francisco Salias, la música de Lino Gallardo. En su conjunto es expresivo y bravo; es la diana del triunfo entonada por un pueblo generoso, inspirado por el entusiasmo de la libertad, que como la juventud, es toda esperanza, ilusión, fe ciega en la novedad, siempre vislumbrante del bien general.”

Otro ejemplo:

Caracas, sábado 19 de julio de 1873.

Programa

De retreta para el domingo 20 en la plaza Bolívar.

1º Himno nacional Austríaco.- Música De Haydn.

2º Duetto de la ópera Francesca Donalt de Mercadante.

3º Cavatina de Soprano en la ópera Trovador.

4º El Canto del Holiano.

5º El Turpial.- Valse venezolano.

6º Veanlo Bien.- Danza Cubana.

Caracas julio 18 de 1873.

José Mármol y Muñoz.

Caracas, miércoles 17 de febrero de 1875. Nº 1759

Himno Guzmán Blanco

Sabemos que se han presentado algunas dificultades para que sea cantado el himno que el señor Montenegro ha compuesto en honor del Ilustre Americano; dificultades puramente materiales y que la oportunidad y significación de este obsequio exige que se haga todo género de esfuerzo para vencerlas, á lo cual dudamos contribuirá por su parte el señor Cajano director de la banda militar.

AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

A Dios por iluminar mi camino.

A mis hermanos Yasmir y Ciro.

A la señora Albina Méndez por su apoyo incondicional.

A todos aquellos personas que pusieron su granito de arena para llevar a cabo este trabajo y en especial a Julio Silva por su apoyo y comprensión.

Yarnabeth Guillén Tovar.

A mi familia...

Alejandra Medina.

A Dios, por darme la oportunidad de vivir esta experiencia.

A mis padres por el conocimiento, apoyo, amor y guía espiritual durante la escritura de esta tesis, como también a mi querida hermana Banny Quintero.

A mis compañeras y amigas Yarnabeth Guillén y Alejandra Medina por el amor, la paciencia, creatividad y apoyo mutuo en este largo tiempo.

A mis amigos Haemkell Mainhardt, Braulio Olivo y Suez Monserrat Solis por el apoyo incondicional en este trabajo.

Tonny Quintero Pernía.

A nuestro tutor Prof. Hugo Quintana, por la autoría en la línea de investigación y la proposición del tema; por su guía durante el desarrollo del trabajo de grado; por todos sus consejos y por las diligencias realizadas para conseguir el financiamiento del programador. Por el co-financiamiento del Consejo de Desarrollo Humanístico.

Al Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. A la Hemeroteca Nacional, en las personas de: Santa, Adolfo, José, Jherson, Herenia y en general, al personal de la Sala de Colección de Publicaciones Seriadas.

Al Archivo Audiovisual del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.

Al profesor Juan Francisco Sanz por la música que utilizamos en este trabajo.

Al diseñador Carlos Díaz por su presentación en el CD Room. A Raúl Campomás por su asesoría en el programa y finalmente, a los programadores Rosnel Martínez y Julio Aguilera.

DEDICATORIA

DEDICATORIA

A mi padre... quien fue mi apoyo, consejero y amigo por mucho tiempo.

Hoy día sus recuerdos son el ejemplo continuo para seguir y el motivo para que esta tesis sea un hecho.

Gracias...

Yarnabeth Guillén Tovar.

A mis padres...

Alejandra Medina.

A Dios, por darme las fuerzas y valor para trabajar, así como para culminar con éxito este trabajo de grado.

A mis padres, por el apoyo y cariño que me han brindado todo este tiempo.

A mis amigos por su ayuda incondicional.

Tonny Quintero Pernía.

JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACIÓN

La Opinión Nacional fue una de las publicaciones hemerográficas del siglo XIX, apareció por primera vez el 14 de noviembre de 1868, circulando de manera ininterrumpida hasta el 05 de octubre de 1892, año en que los talleres de impresión fueron saqueados, quedando el diario fuera de circulación.

Durante los primeros cinco meses de publicación *La Opinión Nacional* circuló dos días por semana (miércoles y sábado), luego de lunes a sábado. Este diario fue utilizado como órgano divulgativo del acontecer de la vida social, política, cultural, económica, religiosa, etc., del país. Es importante que esta publicación tuviese vida activa durante el periodo conocido como el Guzmanato (1), ya que en éste se llevan a cabo acciones culturales de gran importancia y sin precedentes en el siglo XIX, lo cual se va a ver reflejado en mayor o menor grado en dicha prensa.

Aunque *La Opinión Nacional* no tenía un fin musical o artístico, hemos encontrado hasta ahora gran número de noticias sobre la actividad musical del momento, tales como presentación de retretas, comentarios, críticas musicales, artículos, anuncios de concursos, audiciones, programas, etc., lo cual permitirá estudiar el movimiento musical de la época. De esta forma nos parece que las noticias musicales que se encuentran en este diario resultan de gran importancia para el conocimiento de la historia musical venezolana durante la época del Guzmanato; por lo que se nos hace indispensable la tarea de recopilar los datos musicales contenidos en el mismo.

Hasta hoy día no existe un sistema de recuperación de los contenidos musicales publicados en esta fuente, y sólo se puede tener acceso a ella por medio de la revisión página por página o en formato microfilmado, convirtiéndose en una actividad muy costosa en el tiempo de recuperación de la información.

Lo que se plantea es transcribir las noticias musicales de *La Opinión Nacional*, para luego realizar una ficha y breve resumen de los datos musicales contenidos en dicha publicación, lo cual permitirá una consulta rápida y eficiente de la información, además de proporcionar al investigador una visión del movimiento musical durante los años de circulación del periódico.

El propósito de esta investigación es recuperar, transcribir, organizar la información musical contenida en el diario, y colocarla en un sistema referencial de recuperación de la

información que sirva como fuente de consulta a todos los investigadores e interesados en este tópico, al mismo tiempo contribuir al desarrollo de las “fuentes musicográficas para el estudio de la música venezolana” (2), las cuales son fundamentales para la construcción de nuestra historia musical venezolana.

(1) Período cuya figura estelar fue el General Antonio Guzmán Blanco, quien logra entonces la construcción de un sistema autocrático e impulsa un proyecto de modernización del país. Comprende 3 lapsos, entre los cuales Guzmán Blanco maneja de manera directa o indirecta, a través de sus designados, a quienes hace elegir como Presidentes de la República: El Septenio (1870-1877), seguido del bienio de Francisco Linares Alcántara (1877-1879); el quinquenio (1879-1884), seguido del bienio de Joaquín Crespo (1884-1886); la Aclamación o bienio (1886-1887) y la administración transitoria de Hermógenes López.

(2) Este trabajo se circunscribe dentro de una de las líneas de investigación del Departamento de Música de la Escuela de Artes “fuentes musicográficas para el estudio de la música en Venezuela”, y dentro de éstas, las fuentes hemerográficas, todo bajo la responsabilidad del profesor Hugo Quintana.

LA OPINIÓN NACIONAL

LA OPINIÓN NACIONAL

Breve Historia del diario *La Opinión Nacional*:

Editores, Directores y Propietarios:

El diario *La Opinión Nacional* fue publicado entre los años 1868 y 1892, siendo este último un año de enfrentamientos políticos y revueltas, lo que trajo como una de tantas consecuencias la destrucción de la imprenta donde se publicaba el periódico, saliendo así de circulación. El 5 de octubre de 1892, fue la última edición publicada.

Gran parte de los años en que circula este diario corresponden al período del guzmanato y en sus últimos años de publicación ocuparon la presidencia de la República Juan Pablo Rojas Paúl y Raimundo Andueza Palacios.

Desde su inicio y hasta el primer semestre del año 1886, el redactor y editor fue el señor Fausto Teodoro Aldrey Jiménez; en el segundo semestre del año 1886, los directores fueron Juan Luís Aldrey y Teófilo Aldrey Jiménez, y para el año 1887, sólo estaba encargado de la dirección el señor Teófilo Aldrey Jiménez, cargo que ocupó hasta el año 1892.

También estuvieron como redactor-editor-propietario los señores Rafael Hernández Gutiérrez - sólo en el año 1872 - y el general Nicanor Bolet Peraza, como propietario editor desde el año 1873 hasta el primer semestre de 1877. Otros personajes que también estuvieron como editor-propietario fueron Julio Calcaño (en el segundo semestre de 1875) y Dr. Eduardo Calcaño en el año 1876. En 1877 estuvo como editor propietario el Dr. Ezequiel María González, hasta el primer semestre de 1879, cuando entonces se ocupa nuevamente el general Julio Calcaño hasta el primer semestre de 1880. Sólo a fines del año 1880 estuvo de director y editor propietario el Lic. Andrés G. Vigas y, a partir de entonces, hasta fines de 1882, fue el director y editor propietario el señor Rafael Rojas.

Como gerente administrador y secretario de la redacción estuvo el señor Juan Luís Aldrey, hasta el primer semestre de 1886 y, a partir de 1887, el señor Mario Aldrey Jiménez, hasta 1892.

La difusión del diario *La Opinión Nacional*, fue nacional e internacional. A nivel internacional fue comercializada en tres de las principales ciudades de occidente: París, Nueva York y Londres; y a nivel nacional, tenemos noticias de que llegaba a las principales ciudades del país, como Valencia, La Guaira, Puerto Cabello, etc., cosa que podemos observar en la siguiente cita:

Caracas, marzo 10 de 1869. Nº 32 Mes IV

LA OPINIÓN NACIONAL.

Hoy vence con el presente número, el cuarto mes de este periódico, a cuya fundación no han contribuido otros caudales que las pocas luces y el sincero patriotismo y sus redactores, tocando el público de Caracas, Valencia, La Guaira, Puerto Cabello y otras poblaciones de la República la satisfacción de haberse inventado con el apoyo de estas numerosas suscripciones una empresa destinada al servicio de los ciudadanos, sin más banderas que las de las leyes, ni otro fin que el de prestar útil y honrado contingente para el logro de las generadoras miras de la última revolución.

La suscripción del diario se pagaba mensualmente y por adelantado. Se entregaban los periódicos a domicilio al final de la tarde. También se vendían números sueltos. Los precios de la suscripción y por ejemplar variaron según el año.

Ejemplo:

Caracas, jueves 2 de enero de 1879

“Precio de la suscripción V 1,40 (14 reales sencillo). El de los anuncios y comunicados convencional. PAGO DE TODO ADELANTADO. Un número suelto vale 13 céntimos

Caracas, miércoles 20 de enero de 1892

“CONDICIONES ECONÓMICAS

Valor de la suscripción mensual 7 bolívars (B. 7)

El de los Anuncios y Comunicados convencional.

Pago de todo adelantado

Un número suelto vale 50 centimos de bolívar.

Descripción:

El diario *La opinión Nacional* era un periódico de carácter general que reseñaba noticias de toda índole: política, economía, sucesos, comercio, industrias, religión, ciencia, bellas artes, entre otros. Tal y como se describe en su encabezado de viernes 27 de agosto de 1883:

“Noticias Universales, Política, Comercio, Industrias, Ciencias, Literatura, Bellas artes, Comunicados, Anuncios.”

A pesar de su carácter general, el espacio dedicado a las bellas artes no era nada desdeñable. En el periódico vemos reseñados noticias artísticas en general, crítica, anuncios de eventos y actividades en todo el mundo, y se hacían entregas de grandes obras de la literatura por números, de igual forma, se hablaba del acontecer cultural en Europa, y se tenía noticias de los artistas, compositores, literatos, etc.

Días de publicación:

En los primeros meses del diario *La Opinión Nacional* se publicaba dos veces por semana (miércoles y sábados), y era vespertino. A partir de marzo de 1869 y hasta sus últimos días, la publicación pasa a ser diaria y matutina, exceptuando los domingos y días feriados.

Cota de ubicación en La Biblioteca Nacional y colección consultada:

La fuente para el estudio para del diario *La Opinión Nacional* se encuentra microfilmado en la sala de la hemeroteca de la Biblioteca Nacional y registrado bajo la cota número: HN PPP 40-0001. En total, son 42 rollos de microfilm, así que la cota varía desde

los números 0001 hasta el 0042. Estos mismos rollos se encuentran microfilmados en la Academia de la Historia.

La única colección consultada fue la que se encuentra en la Biblioteca Nacional, Sala de Hemeroteca, en la Colección de Publicaciones Seriadas, la cual se encuentra completa. Sin embargo, cabe acotar que esta misma colección se encuentra disponible en el Palacio de las Academias, en el área de microfilm.

Numeración y paginación:

Los primeros años la numeración del diario fue continua, contándose a partir del primer mes de su publicación; es decir, noviembre de 1868 como mes número I. En 1875 fue modificada, contándose el mes de enero como número I, manteniéndose la continuidad de los años.

Este diario no tenía una numeración de página, sin embargo, todos los años en que se publicó mantuvo el formato de 2 folios, bajo la siguiente estructura: 1er folio recto, es la página 1; 1er folio vuelto, es la página 2; 2do folio recto, es la página 3; y 4to folio vuelto, es la página 4.

La Imprenta:

Son pocas las fuentes que tenemos sobre la Imprenta donde se publicaba *La Opinión Nacional*. Sabemos, sin embargo, que su propietario y fundador fue Fausto Teodoro de Aldrey y que el diario se publicó durante toda su existencia en la imprenta de la misma empresa. Las oficinas administrativas de la empresa estaban en la siguiente dirección: Plaza Bolívar, Sur 2, Número 6. Para el año de 1892 se quemó la imprenta, saliendo el diario de circulación.

Otros datos sobre la imprenta los podemos encontrar en el mismo diario, en un anuncio publicado en febrero de 1884, anuncio que resulta ser muy ilustrativo acerca de la imprenta y su dinámica:

“ Este establecimiento tipográfico no sólo publica 17 años há el notable y popular diario que la ha dado su nombre, sino que también ha hecho toda clase de ediciones de libros, de la mayor importancia y trascendencia, en ciencias, literatura y administración, entre ellos los mensajes del Ilustre Americano Presidente de la República, muchas de las Memorias de los Ministerios, y gran parte de las obras Ofrendadas al Libertador en su Centenario, así como folletos, periódicos y todo género de impresiones, desde las más grandes y voluminosas hasta las más pequeñas; desde el gran cartel para las fiestas teatrales y demás espectáculos públicos, hasta la tarjeta diminuta y delicadísima de las señoritas.

Este gran establecimiento cuyas producciones artística gozan de indisputable crédito y han merecido en todo tiempo los encomios de la Culta Sociedad de Caracas, y especialmente en los días del Centenario en que fueron aplaudidos sus triunfos en los magníficos bailes y espléndidos banquetes, habiendo merecido la alta honra de que el Jurado de la Exposición Nacional premiara sus trabajos tipográficos y de encuadernación con una medalla de oro, otra de plata y otra de bronce; como la había merecido antes del Jurado de la Exposición de Filadelfia, que le otorgó una medalla de honor y diploma especial por la nitidez, perfección y riqueza con que fue impreso y encuadernado un mensaje del General Guzmán Blanco, Presidente de los Estados Unidos de Venezuela, y de la Exposición internacional de Chile, y del jurado de la Universal (Economie Domestique) de París.

Este gran establecimiento acaba de recibir de los Estados Unidos del Norte Nueva York, Wisconsin, Nueva Haven, Boston, Filadelfia, etc. Nuevos y abundantísimos elementos de imprenta, encuadernación y Galvanoplastia, con los que podrá producir, en mucho mayor escala aun que antes, obras de un primor y una belleza capaces de satisfacer todas las necesidades, todas las exigencias y todos los gustos, y en cantidad tal, y con tal rapidez y tal equidad en los precios, que nadie pueda superarlo en el país.

Cuenta para ello con 33 máquinas, entre las cuales hay 10 prensas mecánicas, 6 de fuerza poderosa, movidas por vapor.”

Dimensiones y características externas:

En la Biblioteca Nacional no existen datos sobre las medidas del periódico en los rollos de microfilm consultados. Sin embargo, se tuvo acceso a un cuaderno de periódicos, en la Biblioteca del Palacio de las Academias. Este cuaderno tenía periódicos de los tres primeros meses del año 1878 y sus medidas son: 62 CMS de alto x 45 CMS de ancho. Además, su formato es estándar.

Estructura del periódico:

Los primeros meses en los que se publicó el diario, el número de columnas era 7; a partir de marzo de 1869, se modifica el número de columnas a 5, y en abril de 1873, el diario sufre una tercera transformación, y aumenta el número de columnas a seis, manteniendo este formato hasta el último año de su publicación.

Con respecto a las secciones, estas variaron durante el tiempo publicación del diario. Entre las más estables podemos mencionar: *Sección de Variedades, de Comercio, Rada de La Guaira, Crónica de la Capital, Ecos de Caracas, Madrid, Anuncios de hoy, Anuncios Diversos, Arte y Artistas, Artistas Célebres, Exterior, entre otras.*

Años, meses y días faltantes:

Varios de los rollos del diario no se encuentran en buen estado, algunos de los rollos están rotos al principio, otros tienen muchas manchas o rayas, y en la mayoría de los casos los periódicos estaban ya mutilados, manchados, haciendo muy difícil su lectura.

Al principio de cada rollo encontramos la ficha técnica del periódico, la cual podrá observar en el área de anexos del presente trabajo.

REFERENCIAS

REFERENCIAS

Álvarez, C. (1999). *Presencia de la música en los relatos sobre Venezuela de los viajeros de la primera mitad del siglo XX*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Benedetti, J., Palacios, M. y Sans, J.F. (Productores). (2000). *A Bailar Tocan* [Grabación en Disco Compacto]. Caracas: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela.

Calcaño, J. (1958). *La ciudad y su música*. Caracas: Conservatorio Teresa Carreño.

Campomás R. y Santana Granell, Y. (2005). *Noticias musicales en el diario de avisos*. Tesis de pregrado no publicada, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

García Leal, S. (2001). *El zancudo: catálogo hemerográfico de 1876 a 1886*. Tesis de pregrado no publicada, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

García, S. (1975) *La imprenta en la Historia de Venezuela*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Grases, P. (1979). *De la imprenta en Venezuela y algunas obras de referencia en Caracas*. Caracas: Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Bibliotecología y Archivología, Universidad Central de Venezuela.

Grases, P. (1950). *Materiales para la historia del periodismo en Venezuela durante el S. XIX*. Caracas: Ediciones de la Escuela de Periodismo.

Hemerografía musical venezolana del siglo XX. (1998). Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, CONAC.

Komorous, H. y Arriman R. (1994). *Directrices internacionales para la catalogación de periódicos.* Madrid: Arco-libros, S. L.

La Opinión Nacional [microfilm]. Caracas: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.

Lisbona Caballer, M. (1998). *Lira venezolana.* Tesis de pregrado no publicada, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Milanca, M. (1993). *La música y los músicos en el Cojo Ilustrado.* Tomo I y II. Caracas: Dirección de Cultura, Universidad Central de Venezuela. Ediciones Presidencia de la República.

Milanca, M. (1994). *La música venezolana: de la Colonia a la República.* Caracas: Monte Ávila Editores.

Peñín, J. (2002). La imprenta en Venezuela. En J. Peñín y W. Guido (Dirs.), *Enciclopedia de la música en Venezuela: Vol. II.* (pp. 05-08). Caracas: Fundación Bigott.

Pino Iturrieta, E. (1997). *Gobiernos de Antonio Guzmán Blanco,* En: Manuel Rodríguez Campo (Dir) *Diccionario de la Historia de Venezuela.* Caracas: Fundación Polar.

Pinto, M. (1994). *Catalogación de documentos: teoría y práctica*. España: Editorial Síntesis.

Quintana, H. (1999). *Cincuenta años de publicaciones musicales caraqueñas (1870-1920)*. Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Quintana, H. (1998). *La Lira Venezolana*. Caracas: Edición facsímile, Fundación Vicente Emilio Sojo, Editorial Texto.

Ramos, G. (2002). Educación musical en Venezuela. En J. Peñín y W. Guido (Dir.), *Enciclopedia de la música en Venezuela: Vol. I*. (pp. 536-541). Caracas: Fundación Bigott.

Riera Leal, M. (2005). *Noticias musicales en las fuentes hemerográficas del estado Lara: 1880 – 1890*. Tesis de pregrado no publicada, Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Rodríguez, F. (1999). *Caracas, la vida musical y sus sonidos (1830-1888)*. Caracas: Fondo Editorial 60 años.

Rodríguez, F. (1999). Los compositores venezolanos y la música de salón en las publicaciones *Lira Venezolana* y *El Zancudo*. En J. Peñín (Dir.), *Revista venezolana de musicología: número 37*. (pp. 101-133). Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.

Rodríguez, F. (1999). Música y nacionalismo durante el guzmanato (1870-1888). En J. Peñín (Dir.), *Revista venezolana de musicología: número 41*. (pp. 191-208). Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo.

Segnini, Y. (1995). *Historia de la Cultura en Venezuela*. Caracas: Aldafil ediciones.

Venegas, A. (1986). *La prensa en la época guzmancista como legitimadora de la ideología positiva y del poder político en la Venezuela de 1870-1899*. Caracas: Escuela de Comunicación Social Universidad Central de Venezuela.