

HUGO JOSE QUINTANA MORENO

Cel: +58 0414 186 58 22 / +58 0416 013 30 41

Cédula de Identidad: 6. 864. 321

1. Estudios y títulos obtenidos**RESUMEN CURRICULAR**

E-mail: quintana.hugo@gmail.com

Lugar y fecha de nacimiento: Caracas, 21-08-1965

Pregrado**Universidad Pedagógica Experimental Libertador -Instituto Pedagógico “J. M. Siso Martínez”:**

Profesor en Ciencias Sociales, Mención Historia (1991)

Universidad Nacional Experimental de las Artes – UNEARTE

(2017) Técnico Superior Universitario en Música, Mención Ejecución Instrumental (Guitarra)

Postgrado**Universidad Católica “Andrés Bello”:** Magister en Historia de Venezuela (1999)**Universidad Central de Venezuela:** Doctor en Humanidades (2010)**Fundación Carolina – Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (España)**

Estancia Post-doctoral. Tema: Músicos y música de España en la Caracas dieciochesca y decimonónica (2017).

Universidad Nacional Autónoma de México – Cátedra Eduardo Mata: Diplomado en Compositores de América Latina (2020)**Universidad Central de Venezuela – Escuela de Comunicación Social:** Curso de Locución Universitario (2021)**Estudios musicales en conservatorios y escuelas de música****Escuela de Música Prudencio Esaaa.** Título obtenido: Ejecutante en Guitarra clásica (2002)**Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”.** Título obtenido: Director coral. (1998)**Estudios particulares con el Dr. Rubén Riera:** curso de guitarra y vihuela renacentista y guitarra barroca.**2. Cargos desempeñados****a. Universidad Central de Venezuela Escalafón: Profesor Titular - Dedicación exclusiva.****Cursos dirigidos: Pregrado:** Teoría y Épocas de la Música I y II; Música Latinoamericana; Historia de la Ópera; Estética de laMúsica; Seminario de Música Latinoamericana I, II, III; Taller de crítica musical I y II. Lectura Musical I, II, III y IV. **Postgrado:**

Seminario de Música Latinoamericana I, II y III; Seminario de tratados musicales hispanos de tiempos de la Conquista y la

Colonización; Historia de la Teoría Musical en Occidente; Teoría y método de la historia de la música; Historiografía musical

latinoamericana; Método biográfico y musicología; Genealogía de la historia de la música en Venezuela.

Cargos administrativos: Jefe del Departamento de Música (2003–2006), Director de la Escuela de Artes (2006-2008),

Coordinación de Extensión (2009-2011), Coordinador de la Maestría en Musicología Latinoamericana (2003-2006 y 2013 - 2015),

Representante del Área de Artes ante la Comisión de Estudios de Postgrado (2014-2015), Coordinador Académico (2016 – 2017) y Decano Encargado (julio, julio, septiembre y octubre, 2016) de la Facultad de Humanidades y Educación.

b. Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.**Orquesta Barroca Simón Bolívar:** Continuista de tiorba y guitarra barroca (2018 – actual).**3. Becas, premios y distinciones:**Nombramiento como “Miembro Principal” del Consejo Directivo de la Fundación Vicente Emilio Sojo (1999) // Nombramiento como Director de investigaciones (y Director de la Revista) de la Sociedad Venezolana de Musicología // Mención Honorífica por trabajo de ascenso por optar a la categoría de profesor *Asistente* en la UCV (2004) // Beca otorgada por el CDCH para realizar Doctorado en Humanidades en la Facultad de Humanidades –UCV //Mención Honorífica por trabajo de ascenso por optar a la categoría de profesor *Agregado* UCV (2008) // Mención honorífica en la categoría Investigación musical del Premio Municipal de Música 2009 // Premio a la investigación edición 2008-2009 por haber presentado el mejor trabajo de investigación en la categoría trabajo de postgrado (Doctorado) FHE-UCV, 2010 // Premio Municipal de Música en la categoría de investigación musical (2010) // Mención de honor en el Premio de Musicología “Casa de las Américas” 2012 // Premio Municipal de Música en la categoría de investigación musical (2016) // Premio de Estímulo al Investigador 2011// Programa de Estímulo al Investigador e Innovador 2015 Nivel “B” // Beca Programa de Estancias de Investigación Postdoctorales Cortas Fundación Carolina de España 2017**4. Membresías en Sociedad Científica y Profesionales:** Sociedad Venezolana de Musicología // Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular – Rama Latinoamericana // Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS).**5. Libros y monografías:***Lira Venezolana: edición facsimilar, compilación y estudio preliminar.* Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo – CONAC, 1998.Disponible en: https://www.academia.edu/11398201/Lira_venezolana- *Textos y ensayos musicales pertenecientes a la Universidad de Caracas (período colonial).* Caracas, Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2009. Disponible en:https://www.academia.edu/11875372/Textos_y_ensayos_musicales_pertenecientes_a_la_biblioteca_de_la_Universidad_de_Caracas_per%C3%ADodo_colonial*Cincuenta años de musicografía caraqueña.* CDCH. Caracas, UCV- CDCH, 2011 Tosca y Bails.*Dos textos hispano-coloniales de música especulativa y práctica.* Selección y estudio preliminar de Hugo Quintana. Comisión de postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación. Disponible en:https://www.academia.edu/14490307/Tosca_y_Bails_dos_textos_hispano-coloniales_de_m%C3%BAsica_especulativa**6. Artículos en revistas especializadas:** ver academia.edu, Hugo Quintana