

Mon art se nourrit de mon observation et de ma réflexion sur la violence politique dans la société. Mes œuvres descriptives reflètent mes croyances et mes doutes sur le monde politique sans que j'aie toutefois l'intention de critiquer une situation singulière– situation dans laquelle la vérité et la réalité sont considérablement masquées. En réalité, mon travail propose une reproduction mentale et imaginaire de ma vision et de mon impression, c'est-à-dire une vision cauchemardesque d'un monde de violence parmi les millions de cauchemars politiques qui hantent la vraie vie de l'être humain. Mes œuvres sont brutales et choquantes, tout en étant esthétiques et accessibles. Mon message est simple et ne varie jamais. Ma technique, transfert photographique et peinture, est en même temps élaborée et pleine de simplicité et met en valeur ma culture persane et ma philosophie sur l'art.

My art is nourished by my observation and reflections on the political violence in society. My descriptive works reflect my beliefs and my doubts relative to the political world, without my necessarily wanting to critique a particular situation -- a situation in which truth and reality are quite masked. In reality, my work proposes a mental and imaginary reproduction of my vision and my impression, that is to say, a nightmarish vision of a world of violence among the millions of political nightmares haunting the true life of the human being. My pieces are brutal and shocking, while at the same time being aesthetic and accessible. My message is simple and never varies. My technique, photo transfer and painting, is at the same time elaborate and full of simplicity, and highlights my Persian culture and my philosophy of art.