

## **Paula Franzini -- Démarche artistique**

J'habite la zone de chevauchement entre des disciplines aussi disparates que les sciences de la nature et les arts visuels et dans mon travail je présente une vision ludique et personnelle de mon monde. Je suis intéressée autant par les mathématiques que je peux l'être par des formes ondulées reflétées dans des bâtiments vitrés; autant par des paroles ou des pensées que par des objets rouillés, un dessin, de la peinture gestuelle. Je propose que l'art et la science aient un dénominateur commun dans la créativité, et dans la passion pour expérimentation, recherche et découverte. Je souhaite créer une opportunité pour dialogue, et dans mon travail, et dans les esprits des spectateurs.

Mon travail est le produit de la fascination qu'exerce sur moi des systèmes chaotiques complexes, et les traces, dessins et textures complexes qu'ils forment par l'interaction de l'aléatoire et des règles. Je cherche ces comportements dans ma photographie des artefacts humains et de la nature, tandis que, crayon, peinture et plâtre en main, je les canalise. Utilisant l'environnement de programmation pour les artistes, Processing, j'explore la création de l'art génératif complexe, ou des systèmes mécanistiques engendrent des structures et des comportements organiques. Des formes exprimant le codification d'information, de l'écriture et la calligraphie, à des traces dessinées ou calculées qui font allusion ici à l'écriture, là à des représentations d'ondes sonores, me sont particulièrement attirants.

Mes sujets sont d'ordre cérébral, mais mon oeuvre est équilibrée par ma façon de travailler, impulsive et instinctive, provoquant souvent une sorte de transe propice à l'improvisation. Je choisis tel fragment ou tel autre par la manière dont il me séduit visuellement. Mes couleurs ancestrales dominent: le rouge chinois, l'azur italien, le noir ouïghur. Viennent ensuite la réflexion, la sélection et le contrôle. En combinant les couches, en juxtaposant les panneaux, par le choix des titres, quelques-unes des significations se laissent mieux deviner dans mes images.

Mes oeuvres sont surtout des estampes numériques, mais aussi des oeuvres de média mixtes combinant le numérique avec le dessin. Je travaille avec des vues disparates intégrées dans une image, juxtaposant la photographie avec des numérisations de plaques de métal, d'objets trouvés, et des éléments créés avec le dessin, la peinture, et la gravure. Mon utilisation de la forme polyptyque est affaire de préférence visuelle viscérale autant qu'un choix conceptuel, symbolisant qu'une idée, perçue par des gens différents ou sous des angles divers, aura un aspect très différent. Mes images parlent de la vision améliorée par la multiplication des points de vue.