

Paula J. Franzini

pjfranzini@hotmail.com www.pfranzini.com 1- (819) 595-6823

Quelques mots sur mon approche relativement aux imprimés:

L'impression reste centrale à mon processus depuis 1998, quand j'ai été enchantée par un cours de collagraphie donné par Catherine Farish au Centre des Arts Saidye Bronfman. Quelques années très actives sur les planchers de l'Atelier Circulaire ont suivi, mon médium principal étant la collagraphie avec un mélange d'eau forte et de pointe sèche. Débutant en 2003, j'ai découvert l'estampe numérique, qui est devenue mon médium principal. J'intègre encore dans mon travail aujourd'hui des numérisations de planches et d'impressions traditionnelles. Aujourd'hui ma production se concentre sur des estampes numériques et des oeuvres de média mixtes combinant le numérique avec le dessin.

Description du projet:

Je propose une présentation axée sur ma série actuelle, « réfléchir/transmettre », commencée en 2010. Mon projet consiste à exposer une dizaine d'oeuvres de grand à très grand format, allant d'estampes numériques à des installations composées de dessins, d'estampes numériques, et d'autres éléments, tels des fils de cuivre, ou des lignes dessinées en crayon de plomb sur le mur.

J'ai présenté, et va emmener pour l'accrochage, légèrement plus d'oeuvres que je pense conviendra à l'espace, pour pouvoir faire une sélection finale sur place pour un accrochage idéal. J'ai présenté aussi quelques vues de détails de ces oeuvres, vu que c'est difficile d'autrement pour des fichiers de 1024x768 dpi de montrer les textures riches de ces oeuvres de très grand format.

Les oeuvres vont être fixées sur les murs simplement à l'aide d'épingles fines, ou avec des aimants miniatures.