

中国上古农业文明的历史印迹

——论中原凹穴岩画

孙保瑞

摘要:中原凹穴岩画有明显的结构关系和规律可循,通过对近千幅凹穴岩画比较后发现,它由6对12凹穴以偶数排列形式为基本框架,框架的上下两头有起止凹穴,框架左右两边有奇数凹穴,框架是固定不变的,奇数凹穴是活动变化的。研究认为,它们分别是起止凹穴、记时间凹穴和记事件凹穴,相互构成因果关系,是中原早期农业文明的星历记事体系。

关键词:中原岩画;起止凹穴;记时间凹穴;记事件凹穴;星历

中图分类号:K879.42 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-2335(2015)04-0280-04

中原岩画自1988被刘俊杰先生发现与具茨山后,^{[1](P2)}随后又有许多学者先后在新郑、许昌、驻马店、平顶山、南阳等地发现大量分布。目前,中原岩画分布范围已基本清楚,主要在伏牛山东部、东南部、及南部边缘地区,包括与河南省相邻的湖北境内大别山也有发现。分布区地貌特征是浅山丘陵与平原的结合部,地表既有平原的土层特征,又有裸露的石质地貌,在耕种的庄稼地里经常看到大面积的岩石,俗称“麻姑石”,正是因为这种独特地貌关系,成为人类文明初期既能进行农业生产,又能随地选石进行研磨凹穴,雕刻着人类迈入农业社会的文明记忆。

一、中原凹穴岩画组合规律

中原岩画是由圆凹穴以偶、奇数形式排列为绝对数量,伴有沟槽线、网格、动物雕塑及人物、生殖崇拜图腾等图案组成,它既有平面的,也有立体的,广义地说,中原岩画是以点、线、面、空间等绘画元素构成的绘事语言。中原岩画在河南省上述地区数量巨大,仅马宝光先生在

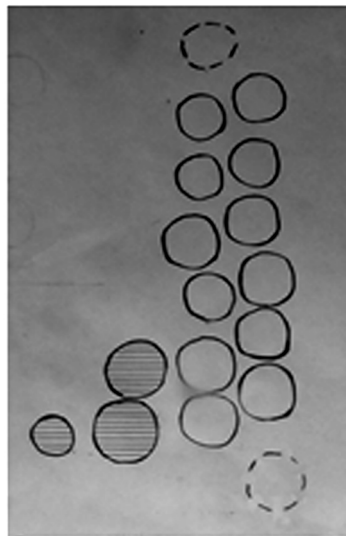


图1 (1)虚线圆为起止符号(2)实线圆为时间符号(3)斜纹圆为事件符号

《河南凹穴天书》中统计就有近3万处。^{[2](P11)}从表象看,中原岩画布局复杂,形制多样,但通过整理、分类发现,一种有序组合的凹穴类型,有明确的结构关系和规律可循,如图一:它首先用起止

孙保瑞,男,南阳理工学院艺术设计学院副教授,研究方向为美术考古学。

凹穴确定该组岩画研磨的位置,然后,研磨出 6 对 12 偶数凹穴排列组合,这种组合是整个中原岩画中的主要框架,本文简称框架,该框架是记时间符号。框架确定后,再用奇数凹穴不规则分布与框架左右两侧,奇数凹穴是记事件符号。奇数凹穴数量少,变化大,但与框架构成因果关系,二者联系密切。下面就凹穴岩画的组合规律做详细介绍。

1. 起止凹穴

起止凹穴是中原凹穴岩画构图中的定位符号,它是由起始凹穴和结尾凹穴两个符号组成,它存在于每组凹穴岩画的上下两端,两个符号固定了该组岩画框架的大小,每一组岩画在制作时都从起始点开始研磨,所以,起止凹穴中的起始凹穴总是处于岩画最上端。不管是在上述地区任何地方发现凹穴岩画,都能看到它的存在,在大数岩画中,起始凹穴位置醒目,今天我们在田野观察岩画时,只要找到起始凹穴,就能看出画面的上下顺序和岩画制作先后步骤。起始凹穴与其它凹穴的大小形状在大多情况下是相等的,为同型号的工具制作,但有的岩画起始凹穴与周边凹穴大小不等,虽然起始凹穴和结尾凹穴是一对起止符号,但是,二者上下关系不很规整,结尾凹穴往往比起始凹穴位置移动变化多一些,有些结尾凹穴甚至处于其它凹穴夹缝之中,结尾凹穴应该是框架完成时的收尾符号,而起始凹穴的发现意义重大,它确定了该岩画在某一区域的位置、所指方向、岩画构图、作画顺序等。在对数百幅岩画的田野考察中发现,岩画都在有耕地和水源地方分布,有的岩画分布在丘陵脊背上,距离水源较远,但它的周围必须有可种的耕地。每当发现岩画,笔者就寻思,该岩画是为周围这片土地研磨的,或者,因为有眼前这片土地而有这组岩画。岩画构图方位主要是根据岩石面的长短、宽窄形状决定,没有发现对方向的刻意追求。在定位作画的时候采用随高就低,顺势布局,起始凹穴的研磨选择在石面的相对高处。但也有岩画表现不受地形限制,起始穴指向有耕地方向,然后框架一次向下排列,结尾符号收尾。而单凹穴则向周边扩展。

起止凹穴的价值是给我们指出了岩画框架的上下顺序,这种顺序是凹穴岩画的时间表述及事件表述有了先后秩序,提供了正确的观察方法,这是解读中原岩画文化内涵的前提。

2. 记时间凹穴

在中原岩画系统中,以 6 对 12 凹穴组合为基本框架,上下固定有起止符号,周边分布奇数凹穴的这种图案,普遍存在于岩画中,虽然有的岩画内容庞大,构图变化丰富,但仔细研观察发现,它们仍然是由 6 对 12 偶数框架为支撑而衍生出来的复杂系统。也有一些凹穴呈不规则散布,或个体状态,但在数量上是非主流的。从新郑的具茨山到南阳淅川的下王刚,这种岩画的框架是一样的,并没有因为距离关系而发生变化,说明中原岩画在很大范围内用这种框架达成文化上的共识,该框架是绘事语言,即用 12 个凹穴排列来表述一个完整的数字空间体系。任何一个凹穴放在该体系旁边,这个体系就会产生文化表述,即该体系某一位置发生了某件事。所以,6 对 12 偶数框架体系是记时间符号,它周边的凹穴是记事件符号,时间符号是不变的共识符号,所有生活在文化区域内的人们人都能读懂,事件符号则是随着事件在某个时段发生,就用凹穴研磨在这一时段旁边,那些有意义、需要记录的事件发生于不同时间,被人们用凹穴符号保留在不同的时间段旁边,日积月累,岩画就形成复杂的结构关系。这种 6 对 12 偶数框架不变,奇数千变万化的岩画形式数量很大,刘俊杰先生在具茨山周围就发现有 500 组偶数不变、奇数多变的图案,这 500 幅岩画图案组合,没有一幅是相同的。

[3](P59)笔者在南阳周边地区搜集到 215 幅以框架为主题的不同岩画组合。白振国先生著《方城岩书岩画》中找到有 65 幅照片记录了这种不同排列方式^{[4](P39-201)}。马宝光先生《河南凹穴天书》中找到 212 幅有 6 对框架组合的照片,^{[5](P24-387)}刘五一先生在《中原岩画》中记录了 32 组有 6 对偶数组合的岩画分布,^{[6](P2-257)}以上数字除笔者和刘俊杰是有意统计,其它都是作者无意间留在资料里而被查找出来的,按照这种统计,也发现有近千幅不同文化表述的岩画形式,而这些仅是中原

岩画总数量的一部分。

3. 记事件凹穴

记事件凹穴是围绕在框架左右两侧的单凹穴,中原岩画之间的区别就在于记事件凹穴的位置分布不同,包括距离框架的远近不同,数量不等,疏密不均,大小也不一样,这些变化丰富了中原岩画的视角效果,也是中原岩画记事方法和重要手段,凹穴之间的每一种变化都可能蕴含了特定的内容,还有一些凹穴被沟槽线链接延伸很远。沟槽线也属于记事符号范畴,由于生产工具原因,沟槽线在岩画的表达中往往显得笨拙和力不从心,刻线较粗,平均线粗在 8-10 厘米。超出了园凹穴的平均 5-7 厘米直径,凹槽线在运用中线条不流畅,宽窄不均、深浅不一,就连最细的网格凹槽线也有 4 厘米宽。不能做细节刻画。这些现象说明先秦人在制作岩画时,刻线的技术远没有研磨凹穴的技术成熟。它主要用于一些棋盘网格、凹穴之间的链接和具体形象的塑造上,但是,沟槽线在绘事中目的更加明确,指向性更强,只要与其它符号联系在一起,便会产生更为直观视角传达。

圆凹穴岩画有模仿星状的意味,也有的学者给圆凹穴赋予特定文化内涵,如韩国学者黄龙浑著认为:杯状穴的意义在于“母胎归元”即人的再生意识,他肯定的论断园凹穴是“性穴”。^{[7](P719)}而中原岩画是在农业早期文明背景下产生的,它是由多个圆凹穴构成的表述体系,个体的凹穴本身没有特定文化属性,只有把它放在体系中的任何位置,才会产生相应的文化内涵。以 6 对 12 偶数框架为例,它是由两排 6 个凹穴并列组成框架,所表述内涵其实就是 12 个时间段,在大多数岩画中,每组框架左右俩边伴有 2 个或 3 个记事件凹穴,这是常规的岩画表现手法,数量很多,内容也简单,可以解读为:该组岩画表述了由 12 个时间段构成的空间内,某个时段内发生了一件事情,在另一时间段内又发生了一件事等等。比如图一:它由 17 个凹穴组成,其中起止凹穴 2 个,记时间凹穴 12 个,记事件凹穴只有 3 个,也就是说,该岩画记录了三件事情。例图二:它的内容就复杂多了,它有 21 个凹穴组成,其中起止凹穴 2

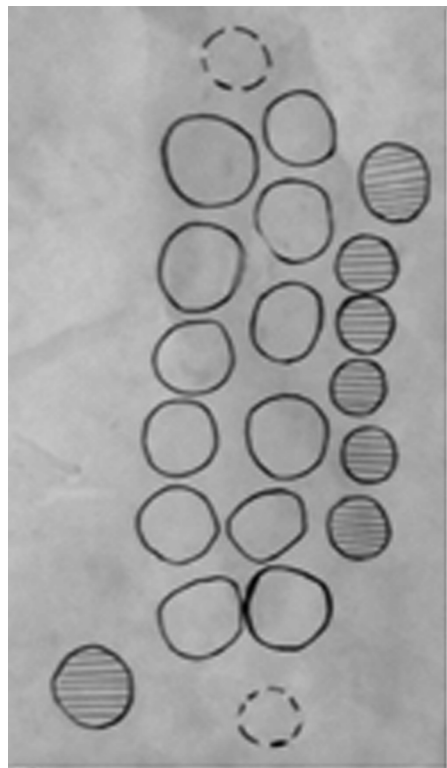


图 2 (1)虚线圆为起止符号(2)实线圆为时间符号(3)斜纹圆为事件符号

个,记时间凹穴 12 个,记事件凹穴 7 个,虽然该岩画记事较多,但仍然能够很容易的分类读懂。一般情况下,记事件凹穴的数量没有计时间凹穴的数量多,是因为记时间凹穴是不可改变的固定符号,岩画中成排的时间凹穴大多是没有作用的摆设,只有那些时间凹穴旁边研磨有事件凹穴的,才能发生文化上的关联,但是,那些没有关联的时间凹穴是不能拆减的,它们提供了时间顺序的支撑,在没有文字的时代,这种记时间方法直观易学,在上述地区散布均匀,不像甲骨文那样为中央集团所垄断。中原凹穴岩画是建立在共同文化信仰下的社会共识符号,是浅显易懂的普及了的大众绘事体系。

二、中原凹穴岩画与星历纪年

人类文化的进步是从仰望天空开始的,进入农耕社会后,人们首先要利用斗转星移来确定季节的变化。《易·系辞下》:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地。”^{[8](P341)}《史记·天官书》:“自初生民以来,世主曷尝不历日月星

辰。及至五家、三代,绍而明之。”^{[9](P415)}包牺氏是远古时期的一位帝王,他借助于天文治理天下。“观象于天”及“历日月星辰”,一是观天象以授人时,指导农业生产。二是观天象以见吉凶。进行占卜活动。这是远古智者对天文研究所赋予的两大社会功能,它对农业经济的发展和群体的稳定起到了积极作用。日月星辰运行有着清晰的变化规律,这种规律提供一年四季变化和月、日的长短尺度,人们依据这些客观规律,指导、安排生产和生活节律,有条不紊。他们敬天顺天、顺时施政,虔诚地在石头上研磨出一排排凹穴,记录着他们对时节变化的认识,这种方法成为统治者和被统治者共同接受的文化共识。

凹穴岩画的组合形状,既隐含了星象特征,也体现了记录星象变化时节规律。与华夏文明起源联系密切,《史记·历书论》:“盖黄帝考定星历,建立五行,起消息,正闰余,於是有天地神祇物类之官,是谓五官。各司其序,不相乱也。”^{[10](P397)}这是史料中有关“星历”最早记录。《管子·五行》:“通乎阳气所以事天也,经纬日月用之於民;通乎阴气所以事地也,经纬星历以视其离。”韩愈《襄阳卢丞墓志铭》载:“吾曰:阴阳星历,近世儒莫学。”^{[11](P294)}康有为在《孔子改制考·上古茫昧无稽考》中说:“《史记·历书》欲定星历而书缺,盖茫昧无稽,实无如何。秦以前尚略矣,其详靡得而记焉。”^{[12](P2)}虽然星历在先秦以前就已经失传,但它属于黄帝时期的文化范畴毋宁质疑,从字面看,星历一词有星象和历法的内涵表述,这和凹穴岩画的形态及组合规律有似曾相识之感,若星历就是用星象符号来记录历法内容,那么,凹穴岩画系统就与星历高度吻合了。这一时期,各种星象纪年法已经出现,干支纪年和岁星纪年都把时间空间分割成12等分进行运算,12等分已经是那个时期天文观测和农业生产运行的成熟经验。作为黄帝文化中的星历,不可能跳出这一范畴。而凹穴岩画的框架组合正好体现了12等分的运算关系,所以,凹穴岩画是五帝时期的文化产物,是

失传的黄帝时期星历最符合逻辑。

中原凹岩画发展经历了漫长的过程,有多少智者为此呕心沥血、前仆后继。司马迁《史记·天官书》中统计了中国古代在天文方面做出贡献的人:“昔之传天数者,高辛之前,重、黎;于唐、虞,羲、和;有夏,昆吾;殷商,巫咸;周室,史佚、苾弘;于宋,子韦;郑则裨灶;在齐,甘公;楚,唐昧;赵,尹皋;魏,石申。”^{[9](P415)}这些伟人有的是天文学家,有的本身就是帝王统治者,他们所做的贡献都是观测、记录天象,指导农业生产,或者研究天象变化与人世间发生的事件做出合理解释,从而构建社会秩序。本文研究的中原凹穴岩画组合体系,也许正是司马迁上述的某些天文学家和他的族群们所做出的卓越而伟大贡献。

[参考文献]

- [1]具茨山神秘符号原是易图[N].许昌日报—社会头刊,2003-08-25.
- [2]马宝光.中原凹穴天书[M].香港:香港天马出版有限公司,2011.
- [3]寻找华夏文明的源头[N].时代报告,2104,(10).
- [4]白振国.方城岩书岩画[M].郑州:海燕出版社,2012.
- [5]马宝光中原凹穴天书[M].香港:香港天马出版有限公司,2011.
- [6]刘五一.中原岩画[M].郑州:中州古籍出版社2012.
- [7]李洪甫.韩国的岩画及其研究[J].考古,1995,(8).
- [8]马国欣.易经解读[M].北京:九州出版社,2010.
- [9](汉)司马迁.史记·天官书[M].北京:台海出版社,2002.
- [10](汉)司马迁.史记·历书论[M].北京:台海出版社,2002.
- [11]徐发前.韩愈文集探元决异[M].西安:西北大学出版社发行,2002.
- [12]康有为.孔子改制考[M].北京:中华书局,2012.

责任编辑:施由明