

中原地区凹穴岩画的初步研究

赵丹 (中国文物信息咨询中心 北京 100029)

摘要: 凹穴岩画是目前已知的世界上最古老的岩画。具茨山位于河南省中部,在新郑市、禹州市、新密市的交界处,这里共发现岩画284幅,均为刻制,有凹穴、网格、沟槽等造型,从数量上看凹穴岩画为主要类型。在河南方城、泌阳等地也发现有与具茨山类型相似的岩画。以具茨山为核心的河南岩画的发现填补了中原地区没有岩画的空白。河南凹穴岩画图形最大的特点就是抽象化或单纯符号化,均为刻制,未见划制或绘制。从目前的断代结果来看,河南凹穴岩画比江苏连云港将军崖凹穴岩画的发生期为晚。

关键词: 中原地区; 具茨山; 凹穴岩画

岩画(Rock Art)是指人类在不同历史时期,在露天或洞窟内的岩石表面上,用刻、磨、划、绘等方法制作的带有文化意义的各种图形。根据联合国教科文组织下设的国际岩画委员会统计,岩画遍布除南极洲以外的各个大洲,共达70多个国家。目前已经记录的岩画图形达3500万幅,预计最终的数量会达到5000万幅以上。岩画是原始艺术的主要代表,按数量计算,其占原始艺术的99%^[1]。从人类的历史来看,最早从旧石器时代晚期的旧大陆开始,延续到今天的非洲、大洋洲、南美洲的某些原始部落,人类一直在制作岩画。可以说,岩画是人类历史上一个普遍而又持久的文化现象。

在文字发明之前,人类通过实物或各种制作在媒介物上的痕迹、符号、图形来记录和传递自己的思想意识。经过漫长岁月的侵蚀,其他的媒介物和实物多已消逝,以岩石为媒介物的岩画却保留了下来。所以,岩画被称为是刻在石头上的历史,是在文字出现之前一种通行于世界的语言。尽管不同地区的岩画发生的时间会相差很大,但可以肯定岩画文化是人类文化发展必然要经历的一个重要阶段。

岩画记述和传递了制作者所处时代的生态、生产、生活和宗教等相关信息,在今天人们可以通过解读岩画来了解历史。在世界范围内,我国是最早用文字记述岩画的国家。北魏地理学家郦道元在其著作《水经注》中记录了

多条河流流域地区的岩画。今天仍可以根据这些文字记述,在相关地区找到书中所提到的岩画。在西欧诸国的艺术史论教科书中,往往以岩画文化为艺术史的开端。

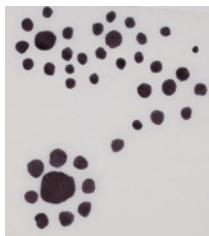
我国是个岩画资源大国,经过几代学者的努力,我国岩画分布的整体面貌基本明确。现已查明,在21个省、5个自治区和2个直辖市所属的约251个县(旗)都发现有岩画遗存^①。例如在宁夏回族自治区,岩画无疑是当地规模最大的历史文化遗产。截止到20世纪末,我国学术界根据岩画遗址分布的地理位置,将中国岩画划为三个分布区,即北方分布区(包括东北三省、内蒙古自治区、宁夏回族自治区、甘肃省、青海省、新疆维吾尔自治区),东南沿海分布区(包括江苏省、福建省、广东省、香港特别行政区等)和西南分布区(包括贵州省、广西壮族自治区、云南省、西藏自治区)^[2]。这些岩画分布区基本处于边疆或少数民族地区,在中原地区,只有在山西南部的吉县发现有少量彩绘岩画。

本文所述的凹穴岩画在世界范围内分布广泛,在亚洲、欧洲、美洲、非洲、大洋洲都有发现。发生时期可上溯到旧石器时代中晚期,多属于狩猎采集文化。在河南具茨山岩画发现之前,我国发现的凹穴岩画多分布在东南沿海分布区和北方分布区,例如江苏省连云港地区,内蒙古自治区的河套地区。另外在山东省、辽宁省

① 数据来源:中国文物信息咨询中心三普数据库



具茨山上的凹穴岩画

具茨山梅花形
凹穴岩画

田野调查时所描绘的网格形岩画

双排六点连续形
凹穴岩画和矩形
凹穴岩画

河南方城凹穴岩画



凹穴和不规则曲线结合的沟槽形岩画

和西藏自治区的部分地区，以及北京房山地区^②均有发现。从目前的研究成果上看，中国凹穴岩画发生的时代相对较晚一些，绝大部分发生期应该属于早期农业文化时期，而不是狩猎采集文化时期。

1988年，河南禹州市的刘俊杰先生初次在河南具茨山上发现许多岩石上存有人工制作的各种图形。经收集整理，各类单体图形达上千个。当地文物部门和国内专家学者考证后认为，这些图形均为古代岩画。2009年，多位专家学者和院校师生用第三次全国文物普查的规范标准，对以具茨山为核心地区的岩画进行了全面的调查、登记，共记录了13处岩画点，187块岩画石，320幅岩画图形。此后，各地方文物部门和学者又陆续在河南方城、叶县、泌阳、淇县等多个地区发现与具茨山岩画类型相同的岩画。

从目前调查的结果来看^[3]，可将中原地区岩画图形分为7种类型：

1. 凹穴，分圆形和矩形，圆形疑为石器工具所制作，矩形疑为金属器工具所制作。
2. 梅花形，分为6-12瓣。由中心较大凹点和周围不同数量的凹点组成。
3. 串珠形，一般以6点为基数，单排或者双排的连续图形，或与其他图形相组合。
4. 网格形，一般为均等方格，有对称的 4×4 、 5×5 、 6×6 ，以及不对称的 4×6 、 6×7 等类型。
5. 沟槽形，一般为数条平行或无规律不平行线所组成。沟槽起点一般有圆形凹穴。
6. 疑似文字字符，有山、甲等文字字形。在3个岩画点，共发现15幅岩画图形。

② 北京科技大学李延祥教授发现并记录

7.人形,只存在一处,并配有文字。

根据具茨山地区的岩画调查报告,在所有的岩画图形中,数量最多的为凹穴岩画。据笔者统计,凹穴岩画单图形占岩画个体总量的69%^③。因此推断凹穴岩画是河南岩画最具代表的一个类型。在有凹穴岩画出现的国内其他岩画分布区,如在山东省、江苏省、内蒙古自治区等地的岩画遗址中,凹穴岩画数量有限,不是该地区岩画的主要类型。

河南岩画图形最大的特点是抽象化或单纯符号化。目前仅发现一处岩画为象征性的人形加文字,而国内其他分布区的岩画绝大多数为具象图形,或用象征手法模拟具象或用组合符号模拟具象的图形,抽象化或单纯符号化的岩画图形十分少见。

调查的结果表明,在中原腹地的河南省,以新郑、禹州、新密交界处的具茨山为核心区,包括方城、叶县、泌阳、淇县、登封、南阳等地区存在着一个规模大、种类多的古代石构文化遗址群。其中除岩画之外,还有巨石、积石冢、石构建筑群等遗址。

目前发现的河南岩画均为刻制,未见划制或绘制。从制作的效果来看,制作工具可能分为三类:一是纯石器制作,二是石器与金属器混合制作,三是纯金属器制作。

河南岩画的发现,否定了以往认为中原地区在历史上没有发生大规模岩画文化的观点。据河南岩画遗址地区的地理和生态环境规律,相关专家在山东省部分地区也发现了岩画。而且这些岩画中的一些图形,与河南省、江苏省的一些岩画图形极为相似。河南岩画的发现使中国岩画又增加了一个新的分布区——中原岩画分布区。这个岩画分布区自河南向东在山东省、江苏省与东南沿海岩画分布区相交汇。

本文就河南凹穴岩画做一些初步的分析研究。

一、凹穴岩画的概念

凹穴岩画是指人类利用石器或金属器工具在岩石表面上制作的半球形圆穴。这些半球形圆穴直径和深度最大可达数厘米,最小的在一厘米左右。半球形的凹穴一般相对比较光滑,多制作于水平状态的岩石表面上,也



凹穴与沟槽相连



江苏连云港将军崖岩画遗址顶部石棚上的凹穴岩画

有些制作在倾斜的岩石表面上,几乎没有制作于垂直状态的岩石表面上的情况。如江苏连云港和具茨山都发现有在石棚顶部刻的凹穴岩画。在一块岩石表面上,半球形的凹穴一般会不止一个,位置会尽量靠近岩石石块的中心,多呈不规则的分布状态。

有资料显示,在南部非洲发现有制作40余万年前的凹穴岩画,在印度发现有可能是更古老的凹穴岩画^[4],因此凹穴岩画应该是人类制作的年代最为久远的岩画,同时因为凹穴岩画在世界各地均有发现,可见凹穴岩画应该是一个从远古就开始流行于全世界的一种重要的文化现象。换句话说,尽管凹穴岩画发生的绝对年代相差很大,但世界各个地区的古人类都曾经经历过凹穴岩画文化的历史时期。

③ 数据计算依据:河南新郑黄帝故里文化研究会,中央民族大学民族学与社会学学院.具茨山岩画调查报告[M].北京:光明日报出版社,2014:198—199.



二、人类制作凹穴岩画的动机

在凹穴岩画发生的历史时期，人类的生产能力低下，而在岩石上制作凹穴，制作者显然要为此付出巨大的人力和物力。从这个逻辑来推断，制作者显然会认为制作凹穴岩画的收获肯定会大于对此的付出，否则古人类不可能用简陋的工具长久地坚持制作凹穴岩画。

尽管目前对于人类制作凹穴岩画的动机有各种不同的解释，但相关学术界对此还是存在共同的想法，认为凹穴岩画应该与原始巫术有关。无论从国外的研究成果来看，还是从国内对玉琮、玉璧的研究结果来看，凹穴岩画应该与原始交感巫术中的通天巫术有关。一般认为古人类都是信奉万物有灵的原始宗教。为了与神灵沟通，以达到有利于自己的某些目的，他们先是在岩石上凿出一些凹穴，然后在某些特定的时间，由巫师用工具反复研磨这些凹穴，当时的人们相信，通过研磨这些凹穴，就可以在研磨的过程中与天上的神灵沟通。久而久之这些凹穴就会十分光滑，如我们今天可以看到的状态，这也被称为是接触性巫术^[5]。如果这种解释得到认可，那么凹穴岩画实际上就是原始通天巫术的道具。

三、为什么具茨山成为凹穴岩画的集中地区

据清代《河南省新郑县志》记载，具茨山也称大隗山。《山海经》对大隗山有所记述。《水经注》里有更详细地记述“黄帝登此山，升于洪堤，受神芝图于黄盖童子。”还有一种说法是一个叫大隗的真人隐居于此。因此大隗显然是以人名来称山名。而具茨之称的来历过去一直没有令人信服的解释。近年，有学者从字形字义来分析具茨之称的来由，结合考古调查的实际情况，认为“具”字可以解释为双手举鼎之意，而鼎则是祭祀用的礼器。茨即次，意思是茅草屋。具茨二字连用，则是举鼎进入茅草屋进行祭祀活动之意。因此具茨山就是举行祭祀活动之山^[6]。

如果这种解释可以成立，那么我们就不难理解为什么会在具茨山上集中了那么多的凹穴岩画。具茨山有可能是一座用来举行祭祀活动的圣山。即使在今天，当我

们在四周的平原上观看突兀而起的具茨山，其高耸山岭与山下平原地貌的对比仍给人以强烈的视觉震撼。在没有高大人工建筑的古代，居住在山下的古代先民所看到的具茨山，应该比今天经常出入人工高大建筑的我们感觉更为雄伟神秘。古代先民或以部落为准或以家族为准，定期或不定期来到具茨山上，各选一处，聚集在凹穴岩画周围，在巫师的带领下以研磨凹穴这种接触型巫术来达到与神灵沟通的目的，以求风调雨顺，祛病消灾，天下太平^[7]。久而久之具茨山上就布满了凹穴岩画。

四、河南凹穴岩画的断代

中国岩画多为露天石刻，由于石刻岩画与有机物无关，这就给中国岩画的断代研究带来很大的困难。近年，国内外的岩画学者用微腐蚀断代法^④，对包括河南岩画在内的部分石刻岩画进行了断代研究，取得了初步的成果。其中，对河南的14处凹穴岩画进行了微腐蚀测

表1 河南十四处凹穴岩画微腐蚀测量结果

岩画地点	距今年代上限和下限 (距2014年)	地点	质地
具茨山凹穴	3790—2730	具茨山主崖下方	石英石亏
小马庄凹穴1	1520—1060	小马庄1号岩画点	石英石亏
小马庄凹穴2	1610—1510	小马庄1号岩画点	长石石亏
小马庄凹穴3	1510—1340	小马庄1号岩画点 同一凹穴	长石石亏
小马庄凹穴3	1820—1360		石英石亏
小马庄凹穴4	3020—2600	小马庄2号岩画点	长石石亏
回回磨凹穴1	3030—1820	回回磨岩画点	石英石亏
回回磨凹穴2	3330—2410	回回磨岩画点	石英石亏
回回磨凹穴2a	3270—3020	回回磨岩画点	长石石亏
回回磨凹穴3	3420—2540	回回磨岩画点	石英石亏
五福岭	1210—760	五福岭	石英石亏
赵店	4850—3940	方城赵店	石英石亏
石棚沟	3030—2270	方城石棚沟	石英石亏
玄落岭	1970—1520	具茨山	石英石亏

注：在岩石刻画过程中，刻痕内暴露在外的被截断的石英晶体颗粒，经过长时间的自然风蚀，其边、角逐渐由锋锐变钝，形成弧面，这个弧面称为石亏。^[8]

④ 《中国凹穴和人面像岩画的微腐蚀断代》中对微腐蚀断代法的定义：通过在各种岩石上制作岩画时对石英晶体产生的刻痕的风蚀程度的测定和分析，来确定岩刻画的制作年代。

⑤ 数据来源：汤惠生，Giriraj Kumar，刘五一等：中国凹穴和人面像岩画的微腐蚀断代[J].Rock Art Research, 2017(34.1).

量,根据研究报告,结果见表1^⑤。

这其中发生最早的年代上限为距今4850年,而发生最晚的年代下限为距今760年。在中原地区古人对凹穴岩画的制作延续了4000多年。以这14个凹穴岩画点的断代数据为准,经笔者计算,目前在河南具茨山地区可以做微腐蚀断代的凹穴岩画较为集中的发生期在距今2670—2063年之间。这一段时间属中国历史上的战国时代。但是如果认为这一段时间就是河南凹穴岩画的繁荣期显然不妥,因为目前微腐蚀断代法只能对花岗石质性的岩画进行断代研究,而在其他石质的岩石上,还存有大量的凹穴岩画。仅从目前的断代结果来看,河南凹穴岩画比江苏连云港将军崖凹穴岩画的发生期为晚。●

(本文图片均由中央民族大学龚田夫教授提供)

参考文献:

- [1][5][7] 龚田夫,张亚莎.原始艺术[M].北京:中央民族大学出版社,2006:9,24,28—30.
- [2] 龚田夫,张亚莎.中国岩画的文化坐标[J].黑龙江民族丛刊,2006(1).
- [3] 河南新郑黄帝故里文化研究会,中央民族大学民族学与社会学学院.具茨山岩画调查报告[M].北京:光明日报出版社,2014:198—199.
- [4][8] 汤惠生, Giriraj Kumar, 刘五一等.中国凹穴和人面像岩画的微腐蚀断代[J].Rock Art Research, 2017(34.1).
- [6] 许顺湛.具茨山之名解读[J].中原文物,2009(4).

(责任编辑:张双敏)