

27e jour de juillet 8 540 après la Création,
Citadelle de Caltagrad,

À Samara, alchimiste des Sea Wolf,

J'espère que cette lettre se rendra à vous sans détour. Je suis bien ravi de recevoir de vos nouvelles, les dernières semblent avoir été tumultueuses pour la population de Francourt, notamment vu le retour des Illakh'ar et de toutes autres anomalies qui tournent autour de ce peuple damné. Jinsuke semble avoir complètement perdu le contrôle de lui-même, ne laissant maintenant transparaître que les pensées malsaines de l'être qui le possède. J'ai même entendu dire qu'un certain Valaire l'aurait invité en Francourt... étant persuadé de pouvoir le contrôler. De la pure folie, cet homme doit être arrêté avant que ses plans ne mettent en péril notre existence, je vous conseille vivement d'envoyer une délégation afin de régler ce problème. Demandez l'aide de la Maison Everthyl si vous le souhaitez, je sais qu'ils seront ravis de vous épauler.

Passons maintenant à votre demande: après quelques heures d'études, j'ai finalement déchiffré l'ensemble de cette cryptique lettre que vous m'avez envoyée. Il s'agit d'un échange entre Roc de Tourmaline et Rufus Mendi, concernant leurs avancements mutuels au sujet de la pierre philosophale. Selon leurs dires, l'approche nécromantique ne serait pas la meilleure, et je soutiens cette théorie. Surtout avec ce qui se passe en ce moment, je vous prie d'arrêter tout usage de nécromancie! Si les rumeurs sont fondées, deux thiliens influencent Francourts. Je vous rappelle que c'est bien Fallacius Dionagor, à l'aide de Mortis, qui créa la nécromancie. Il en est donc le maître incontesté, et sera certainement contrôler tous ceux qui s'y abandonnent. De plus, j'entend que le passage de Solérions en terres de Francourt laissa une marque, et qu'ils se seraient trouvés des disciples pour suivre cette voie à leur tour. Ce n'est absolument pas de bonnes nouvelles, de ce que je sais des Solérions, ils peuvent traquer la nécromancie et la détruire sous presque toutes ses formes. Je vous recommande vivement de vous débarrasser de vos marques nécromantique le plus tôt possible. Demander à parler à Aydayis de la Maison Everthyl, mentionnez mon nom et il pourra s'occuper de tout cela.

Nonobstant, l'auteur semble bien convaincu que le dernier texte, l'immortalité alchimique, renferme le plus d'informations valides. Il mentionne que pour un résultat

maximal, il faudrait utiliser 5 éléments réactifs de couleurs différentes. Combien en avez-vous en ce moment, et quelles couleurs vous manque-t-il? Sans doute pouvons-nous vous aider avec cela, demander à mon frère. Il mentionne aussi l'aide d'un forgeron mythique et d'un puissant mage. Ensifero entretient de bonnes relations avec Urzule du fort G, et je crois que vous connaissez assez de puissants mages.

Je vous laisse la traduction en T'weel de ce texte plus bas.

Redoublez de prudence ma chère Samara et ne partagez ses informations qu'avec des gens de confiance.

Cordialement,

Sil'in Viridís Hasseltiss Dokkalfar
Archimage de la Maison Everthyl
Duc de Rossignol

Annexe:

Roc de Tourmaline,

Ton nom à longtemps sonné à mes oreilles comme celui d'un éternel mentor, je t'écris aujourd'hui mon ami car je crois pouvoir enfin t'appeler "partenaire", tu sais que je travaille depuis quelques mois déjà à la création de la fameuse pierre philosophale. Cette semaine j'ai enfin eu des débouchés très intéressants.

D'abord, j'ai étudié le document "**l'approche nécromantique**" avec un intérêt particulier pour le troisième paragraphe, je sais que c'est une question que tu as dû contempler toi aussi pour la création de ta pierre, j'ai lu et relus à mainte reprise car je dois te dire que ce n'est pas une voie qui m'intéresse du tout, peut-être que Kayros sera davantage captivée par ce recueil.

J'ai aussi étudié le document: "**mythes et légendes**", et je ne suis pas certain de la conclusion tirée en son dernier paragraphe: est-ce que

Pernelle et Alfons ont tous les deux utilisé des techniques macabres pour la création de leurs pierres? Toi et moi savons très bien ce qui se passera si on me trouve à Danaë avec des marques noires sur le corps, j'aime mieux ne pas y penser...

Toutefois, je dois t'avouer que j'ai été très content de lire le document "l'immortalité alchimique". Le troisième paragraphe donne une très bonne piste sur la façon de fabriquer la pierre. Je suis persuadé que cette voie est la bonne et j'ai poursuivi mes expérimentations dans ce sens. J'ai jusqu'à maintenant des résultats concluants et je crois être sur la bonne piste.

Le quatrième paragraphe de ce même document m'a donné de très bonnes idées pour compléter le processus. Nous avons déjà réunis trois des cinq éléments afin de fabriquer le "produit brute" et je crois que nous aurons de meilleures chances si nous en utilisons cinq de couleurs différentes avec un forgeron mythique et un puissant mage qui dorment dans la même auberge que moi. Je suis confiant de pouvoir te montrer le résultat lors de ton prochain passage à Danaë.

Mais est-ce que j'ai bien compris ce que tu disais dans ta dernière lettre? Tu crois vraiment que chaque pierre philosophale fonctionne différemment pour chaque personne qui la crée? Je dois admettre qu'avec tout le temps et l'énergie demandée par sa création, il ne serait pas surprenant que les rêves et ambitions de son créateur soient imprégnés.

Rufus Mendi
L'épervier et la conure
Les 1000 voyageurs