

2006 AP[®] SPANISH LITERATURE FREE-RESPONSE QUESTIONS

Question 1 Análisis de poesía (Tiempo sugerido—30 minutos)

1. Analiza cómo se manifiesta el tema del sufrimiento en el siguiente poema. En tu análisis debes comentar el lenguaje poético y los recursos técnicos que usa el poeta para comunicar este tema. Tu ensayo debe incluir ejemplos del poema que apoyen tus ideas.

La araña

Es una araña enorme que ya no anda;
una araña incolora, cuyo cuerpo,
una cabeza y un abdomen, sangra.

Verso Hoy la he visto de cerca. Y con qué esfuerzo
5 hacia todos los flancos¹
sus pies innumerables alargaba.
Y he pensado en sus ojos invisibles,
los pilotos fatales de la araña.

Es una araña que temblaba fija
10 en un filo de piedra;
el abdomen a un lado,
y al otro la cabeza.

Con tantos pies la pobre, y aún no puede
resolverse. Y, al verla
15 atónita² en tal trance³,
hoy me ha dado qué pena esa viajera.

Es una araña enorme, a quien impide
el abdomen seguir a la cabeza.
Y he pensado en sus ojos
20 y en sus pies numerosos . . .
¡Y me ha dado qué pena esa viajera!

César Vallejo
Poesías Completas
Juan Pablos Editor (1971)

¹ flancos: lados

² atónita: asombrada

³ trance: momento crítico

2006 AP[®] SPANISH LITERATURE FREE-RESPONSE QUESTIONS

Question 2

Análisis temático

(Tiempo sugerido—40 minutos)

2. En algunas de las obras que has leído, un tema recurrente es la crítica social. Escoge DOS de las obras siguientes. Escribe un ensayo que compare el tratamiento de este tema en las dos obras. Tu ensayo debe incluir ejemplos de los textos que apoyen tus ideas.

La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca

El delantal blanco, Sergio Vodanovic

“Un día de éstos”, Gabriel García Márquez

Lazarillo de Tormes, Anónimo

**AP[®] SPANISH LITERATURE
2006 SCORING GUIDELINES**

Question 1: Poetry Analysis (continued)

0 No Credit

- Blank page; OR response is on task but is so brief or so poorly written as to be meaningless; OR response is written in English; OR response is completely off task (obscenity, nonsense poetry, drawings, letter to the reader, etc.).