

2005 AP[®] SPANISH LITERATURE FREE-RESPONSE QUESTIONS

Question 2

Análisis temático

(Tiempo sugerido—40 minutos)

2. Muchas obras presentan el tema del individuo que lucha contra los obstáculos de la vida. Escoge UNA de las obras siguientes. Escribe un ensayo que analice este tema en la obra. Tu ensayo debe incluir ejemplos del texto que apoyen tus ideas.

“Dos palabras”, Isabel Allende

“Las medias rojas”, Emilia Pardo Bazán

Naufraios, Álar Núñez Cabeza de Vaca

San Manuel Bueno, mártir, Miguel de Unamuno y Jugo

“La siesta del martes”, Gabriel García Márquez

2005 AP[®] SPANISH LITERATURE FREE-RESPONSE QUESTIONS

Directions: Read carefully the text below. Then write a separate answer IN SPANISH to each of the questions that follow it. Be sure to use your time effectively so that you can answer each of the questions fully.

Instrucciones: Lee con cuidado el texto siguiente. Entonces escribe EN ESPAÑOL dos respuestas, una para cada una de las preguntas siguientes. Utiliza tu tiempo eficazmente para poder contestar cada pregunta adecuadamente.

Question 3 Análisis de texto (Tiempo sugerido—40 minutos)

3. —Bájame, padre.

—¿Te sientes mal?

—Sí.

—Te llevaré a Tonaya a como dé lugar. Allí encontraré quien te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él. Te he traído cargando desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean.

Se tambaleó un poco. Dio dos o tres pasos de lado y volvió a enderezarse.

—Te llevaré a Tonaya.

—Bájame.

Su voz se hizo quedita, apenas murmurada:

—Quiero acostarme un rato.

—Duérmete allí arriba. Al cabo te llevo bien agarrado.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrotada entre las manos de su hijo.

—Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.

Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.

—Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso. . . Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: “¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!” Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente. . . Y gente buena. Y si no, allí está mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: “Ése no puede ser mi hijo.”

**AP[®] SPANISH LITERATURE
2005 SCORING GUIDELINES**

Question 2: Thematic Analysis

9 DEMONSTRATES SUPERIORITY

- A very well-developed essay that *convincingly* and *explicitly* analyzes the theme of the individual who grapples with life's obstacles in the work selected.
- Provides appropriate examples from the chosen text to support the response.
- Demonstrates insight; may show originality.
- Virtually no irrelevant or erroneous information.

7–8 DEMONSTRATES COMPETENCE

- A well-developed essay that *convincingly* analyzes the theme of the individual who grapples with life's obstacles in the work selected.
- May reveal some insight or originality.
- Provides appropriate examples from the chosen text to support the response.
- Any plot summary or description serves to support the treatment of the theme.
- Response is not always sufficiently explicit.
- May contain some erroneous information, but errors do not significantly affect the overall quality of the essay.

5–6 SUGGESTS COMPETENCE

- Attempts to analyze the theme in the work selected, but commentary is relatively superficial.
- Plot summary predominates.
- Student basically understands the question and the text, but the essay is not always well focused or sufficiently developed.
- May contain errors of fact or interpretation that detract from the overall quality of the essay.
- Requires significant inferences because the response is not always explicit.

3–4 SUGGESTS LACK OF COMPETENCE

- Student has not adequately understood the question and/or the text.
- Essay is poorly organized; focus wanders; sketchy.
- May consist almost entirely of plot summary.
- Irrelevant comments may predominate.
- Possible prepared overview of the text with limited connection to the question.
- May contain major errors or be so general as to suggest that the student is unable to deal competently with the question.

1–2 DEMONSTRATES LACK OF COMPETENCE

- Essay is chaotic, confused, or incorrect.
- The response demonstrates a lack of understanding of the question or unfamiliarity with the work chosen.

**AP[®] SPANISH LITERATURE
2005 SCORING GUIDELINES**

Question 2: Thematic Analysis (continued)

- 0** Blank page; OR response is on task but is so brief or so poorly written as to be meaningless; OR response is written in English; OR response is completely off task (obscurity, nonsense poetry, drawings, letter to the reader, etc.).

Note: If the essay deals with more than one work, the treatment of **one** of them must merit the score given.