

2000 AP® SPANISH LITERATURE FREE-RESPONSE QUESTIONS

SPANISH LITERATURE

SECTION II

Total time—1 hour and 40 minutes

Questions 1 and 2 each count for 17.5 percent of the total grade on the examination, and Question 3 counts for 20 percent of the total grade on the examination.

Directions: Write a coherent and well-organized essay IN SPANISH on the topic that appears below.

Instrucciones: Escribe un ensayo coherente y bien organizado EN ESPAÑOL sobre el siguiente tema.

Análisis de poesía

(Suggested time—30 minutes)

1. Analiza la lucha interna que se establece en el siguiente poema. En tu ensayo debes aludir al lenguaje poético y a los recursos técnicos de que se sirve el autor.

El viento en la isla

El viento es un caballo:
óyelo cómo corre
por el mar, por el cielo.

Verso Quiere llevarme: escucha
(5) cómo recorre el mundo
para llevarme lejos.

Escóndeme en tus brazos
por esta noche sola,
mientras la lluvia rompe
(10) contra el mar y la tierra
su boca innumerable.

Escucha cómo el viento
me llama galopando
para llevarme lejos.

(15) Con tu frente en mi frente,
con tu boca en mi boca,
atados nuestros cuerpos
al amor que nos quema,
deja que el viento pase
(20) sin que pueda llevarme.

Deja que el viento corra
coronado de espuma,
que me llame y me busque
galopando en la sombra,
(25) mientras yo, sumergido
bajo tus grandes ojos,
por esta noche sola
descansaré, amor mío.

Pablo Neruda

Reprinted by permission of Agencia Literaria Carmen Balcells S.A., as agents for the Estate of Pablo Neruda

El viento en la isla (vol. LOS VERSOS DEL CAPITAN), © 1952 and Fundación Pablo Neruda

Copyright © 2000 College Entrance Examination Board and Educational Testing Service. All rights reserved.

AP is a registered trademark of the College Entrance Examination Board.

2000 AP® SPANISH LITERATURE FREE-RESPONSE QUESTIONS

Directions: Write coherent and well-organized essays IN SPANISH on the topics that appear below.

Instrucciones: Escribe un ensayo coherente y bien organizado EN ESPAÑOL sobre cada uno de los siguientes temas.

Ana María Matute

(Suggested time—30 minutes)

2. Las obras de Ana María Matute presentan con frecuencia personajes que sufren. Basándote en el análisis de varias obras de Matute, explica y demuestra con ejemplos si se puede concluir que Matute tiene una visión pesimista de la humanidad.

Federico García Lorca

(Suggested time—40 minutes)

3. Hablando de su obra García Lorca ha dicho que:

“El teatro fue siempre mi vocación. He dado al teatro muchas horas de mi vida . . . El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre. Han de ser tan humanos, tan horrorosamente trágicos y ligados a la vida y al día con una fuerza tal, que muestren sus traiciones, que se aprecien sus olores y que salga a los labios toda la valentía de sus palabras llenas de amor o de ascos.”

“El teatro es la poesía que se hace humana.”
Obras completas, I, Aguilar, 1980

Analiza la relación entre drama y poesía que plantea García Lorca en esta cita refiriéndote al menos a dos de sus obras.

END OF EXAMINATION