

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Task 2: Persuasive Essay

You have 1 minute to read the directions for this task.

Tienes 1 minuto para leer las instrucciones de este ejercicio.

You will write a persuasive essay to submit to a Spanish writing contest. The essay topic is based on three accompanying sources, which present different viewpoints on the topic and include both print and audio material. First, you will have 6 minutes to read the essay topic and the printed material. Afterward, you will hear the audio material twice; you should take notes while you listen. Then, you will have 40 minutes to prepare and write your essay.

In your persuasive essay, you should present the sources' different viewpoints on the topic and also clearly indicate your own viewpoint and defend it thoroughly. Use information from all of the sources to support your essay. As you refer to the sources, identify them appropriately. Also, organize your essay into clear paragraphs.

Vas a escribir un ensayo persuasivo para un concurso de redacción en español. El tema del ensayo se basa en las tres fuentes adjuntas, que presentan diferentes puntos de vista sobre el tema e incluyen material escrito y grabado. Primero, vas a tener 6 minutos para leer el tema del ensayo y los textos. Después, vas a escuchar la grabación dos veces; debes tomar apuntes mientras escuchas. Luego vas a tener 40 minutos para preparar y escribir tu ensayo.

En un ensayo persuasivo, debes presentar los diferentes puntos de vista de las fuentes sobre el tema, expresar tu propio punto de vista y apoyarlo. Usa información de todas las fuentes para apoyar tu punto de vista. Al referirte a las fuentes, identifícalas apropiadamente. Organiza también el ensayo en distintos párrafos bien desarrollados.

You will now begin this task.

Ahora vas a empezar este ejercicio.

Time — Approximately 55 minutes

Tema curricular: La ciencia y la tecnología

Primero tienes 6 minutos para leer el tema del ensayo, la fuente número 1 y la fuente número 2.

Tema del ensayo:

¿Es beneficioso el aumento de la popularidad de los libros electrónicos?

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Fuente número 1

Introducción

Este texto trata de las ventajas y desventajas del libro electrónico. El artículo original fue publicado el 13 de septiembre de 2012 en Argentina por el periodista Maximiliano Tomás del diario *La Nación*.

Ventajas y desventajas del libro electrónico frente al libro en papel

Maximiliano Tomás

La Nación, Argentina

Línea “¿Hay algo más desalentador que entrar a la casa de alguien y advertir que no hay, por ningún lado, una biblioteca?”. Algo así se preguntaba un artículo reciente (que justo ahora no puedo recordar dónde leí, pero seguro fue en la Web). Y si bien entiendo la sensación que pretendía evocar la pregunta, también es cierto que en ella palpita un planteo levemente anacrónico: ¿y si el dueño de casa es alguien joven, un lector del nuevo siglo, que tiene cientos o miles de libros en su computadora, en su tableta, en su dispositivo de lectura electrónico? Primer punto a favor del libro electrónico: no ocupa lugar (y cualquiera que haya hecho más de una mudanza sabe lo que pesan los libros de papel y lo trabajoso que es rotular cajas para conservar el orden de las bibliotecas).

Aunque en esa hipotética casa, es cierto, la sensación de vacío no desaparecería del todo. Sin dudas se trata de un resabio romántico, pero el libro en papel sigue siendo un objeto (su textura, su olor, el color y el diseño de las tapas) difícil de mejorar, bastante más amigable y cálido, y muchas veces incluso más bello que cualquier pantalla táctil. Punto, entonces, para el libro en papel. ¿Y qué pasa con los viajes? Acá no hay dudas: si uno tiene que tomarse un avión, punto para

el libro electrónico, que en apenas unos cientos de gramos es capaz de contener bibliotecas enteras.

30 Aunque si se trata de viajes cortos, en colectivo, subte o tren, lo cierto es que es más durable y menos arriesgado leer un libro impreso: si se cae no se rompe, si llueve se moja pero no se arruina, y no creo que nadie se desespere por robarnos. Punto para el libro en papel.

¿El precio? En muchos casos no hay diferencias significativas, pero en general son más baratas las descargas de archivos electrónicos, y los clásicos circulan de forma completamente gratuita: punto para el libro electrónico. ¿Y qué pasa con los préstamos? En este caso es igual: uno puede prestar un libro en papel como puede compartir un archivo digital con cualquiera. También juega a favor de los nuevos dispositivos de lectura el argumento ecológico; menos libros impresos significa menos bosques talados. Pero hay un punto más a favor del papel: todo el que tenga una biblioteca física podrá estar seguro de que los libros estarán, siempre, ahí donde se los dejó por última vez. No pueden decir lo mismo los dueños de libros electrónicos. Las empresas licenciatarias tienen acceso a todos los archivos contenidos en estos aparatos, y pueden manipularlos a su antojo, sin pedir permiso (además de intervenir las pantallas con publicidad no solicitada). Punto para el papel.

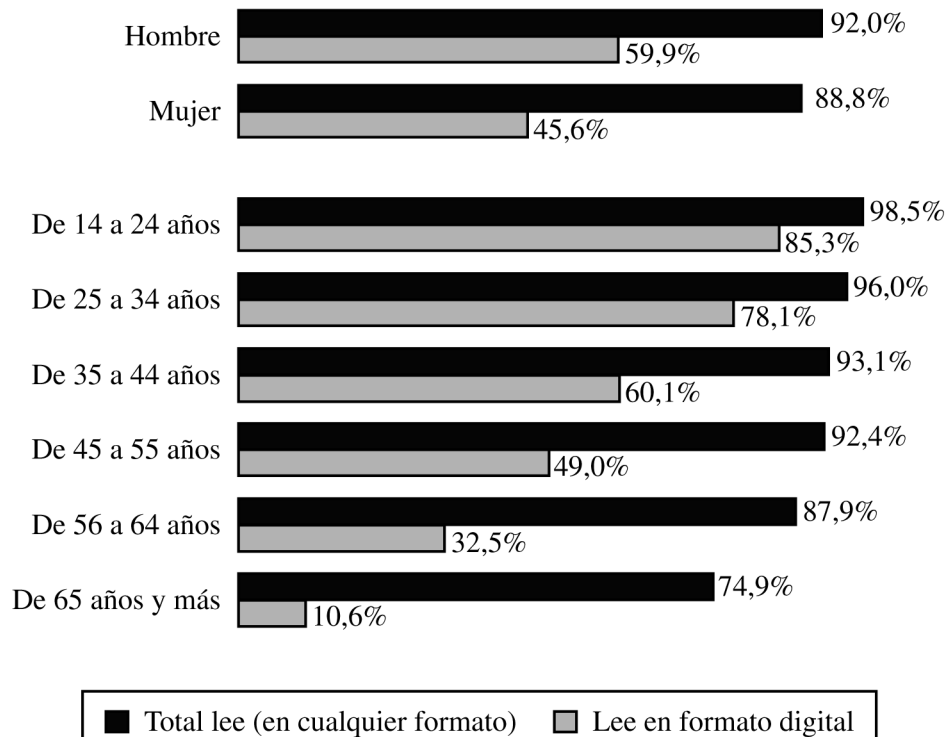
Source: <http://www.lanacion.com.ar/1507824-ventajas-y-desventajas-del-libro-electronico-frente-al-libro-en-papel>

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Fuente número 2

Introducción

Este texto trata de los hábitos de lectura de libros en España. El gráfico original fue publicado en 2011 por la FGEE (Federación de Gremios de Editores de España).

Encuesta sobre hábitos de lectura de libros en España

Fuente: Encuesta sobre hábitos de lectura y compra de libros, elaborada por la FGEE

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Fuente número 3

Tienes 30 segundos para leer la introducción.

Introducción

Esta grabación trata de la industria de los libros digitales. El informe original titulado “¿Libro de papel o electrónico?” fue publicado el 6 de junio de 2011 por Radio Naciones Unidas. La grabación dura aproximadamente tres minutos.

Radio Naciones Unidas.

END OF PART A

STOP

If you finish before time is called, you may check your work on Part A only. Do not go on to Part B until you are told to do so.

Si terminas antes del tiempo indicado, puedes revisar tus respuestas en la Parte A solamente. No pases a la Parte B hasta que te lo indiquen.

AP[®] SPANISH LANGUAGE AND CULTURE EXAM

2016 SCORING GUIDELINES

Identical to Scoring Guidelines used for French, German,
and Italian Language and Culture Exams

2: WEAK performance in Presentational Writing

- Unsuitable treatment of topic within the context of the task
- Demonstrates a low degree of comprehension of the sources' viewpoints; information may be limited or inaccurate
- Summarizes content from one or two sources; may not support the essay
- Presents, or at least suggests, the student's own viewpoint on the topic; develops an unpersuasive argument somewhat incoherently
- Limited organization; ineffective use of transitional elements or cohesive devices
- Partially understandable, with errors that force interpretation and cause confusion for the reader
- Limited vocabulary and idiomatic language
- Limited control of grammar, syntax, and usage
- Uses strings of simple sentences and phrases

1: POOR performance in Presentational Writing

- Almost no treatment of topic within the context of the task
- Demonstrates poor comprehension of the sources' viewpoints; includes frequent and significant inaccuracies
- Mostly repeats statements from sources or may not refer to any sources
- Minimally suggests the student's own viewpoint on the topic; argument is undeveloped or incoherent
- Little or no organization; absence of transitional elements and cohesive devices
- Barely understandable, with frequent or significant errors that impede comprehensibility
- Very few vocabulary resources
- Little or no control of grammar, syntax, and usage
- Very simple sentences or fragments

0: UNACCEPTABLE performance in Presentational Writing

- Mere restatement of language from the prompt
- Clearly does not respond to the prompt; completely irrelevant to the topic
- "I don't know," "I don't understand," or equivalent in any language
- Not in the language of the exam

- (hyphen): BLANK (no response)