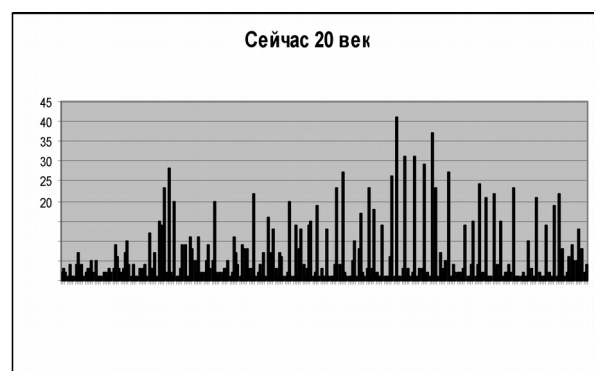
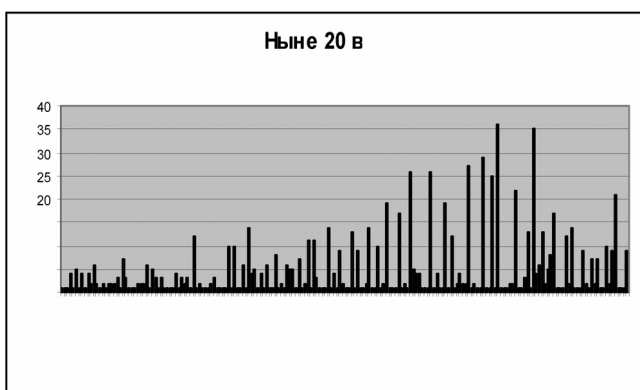
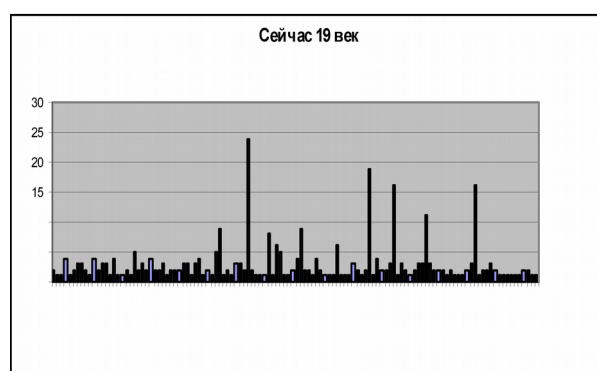
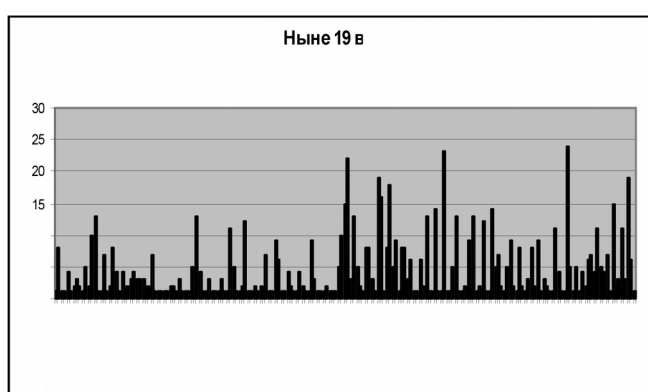
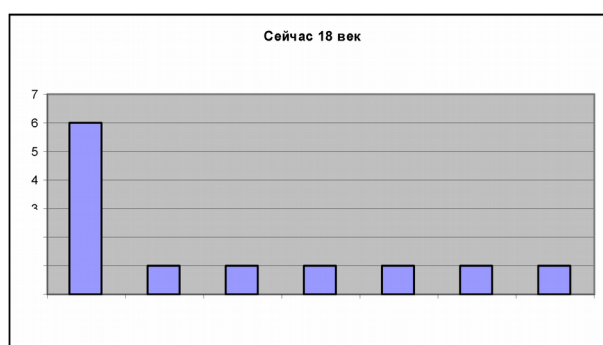
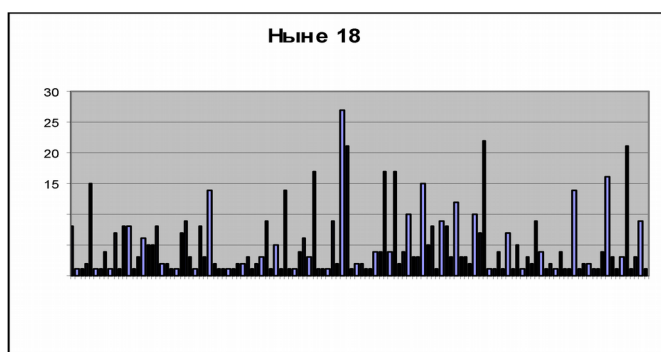


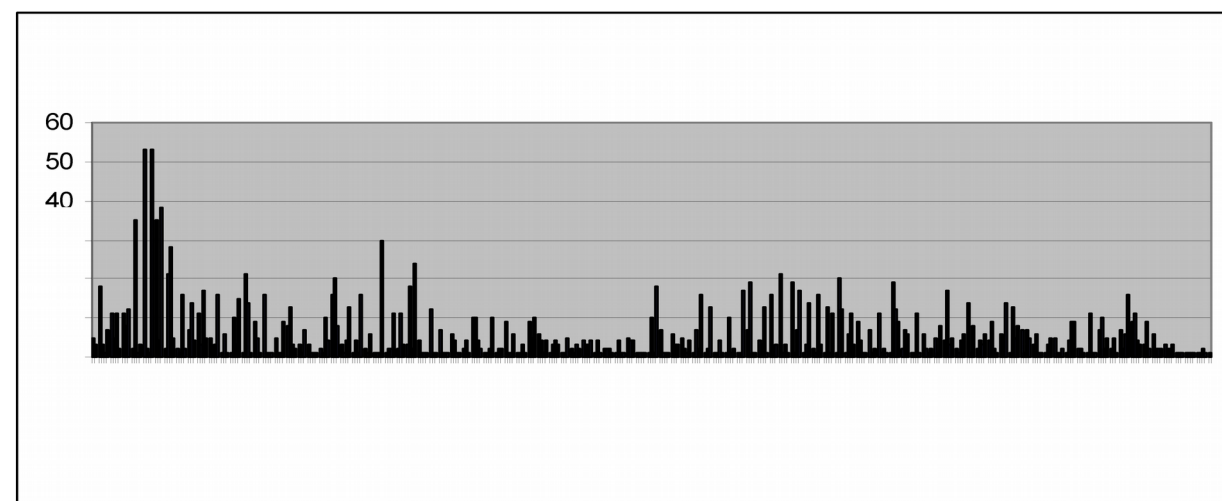
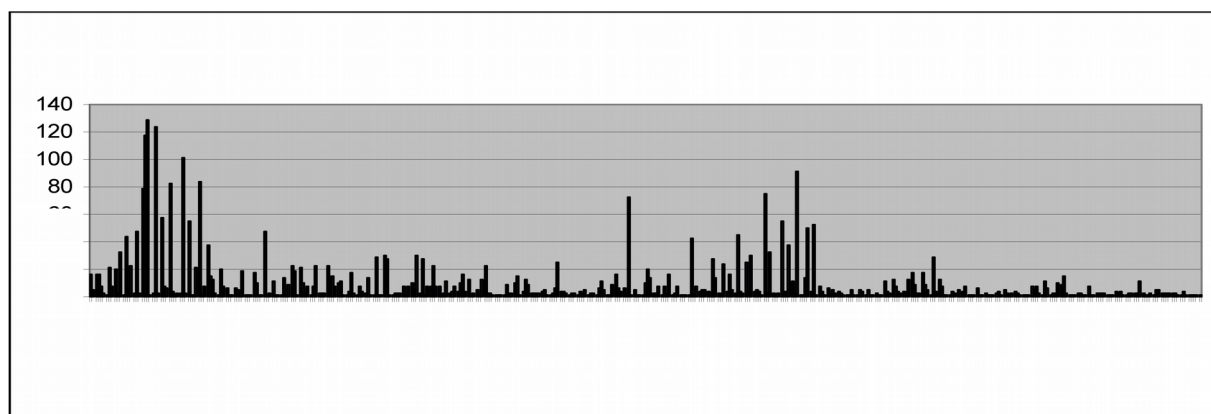
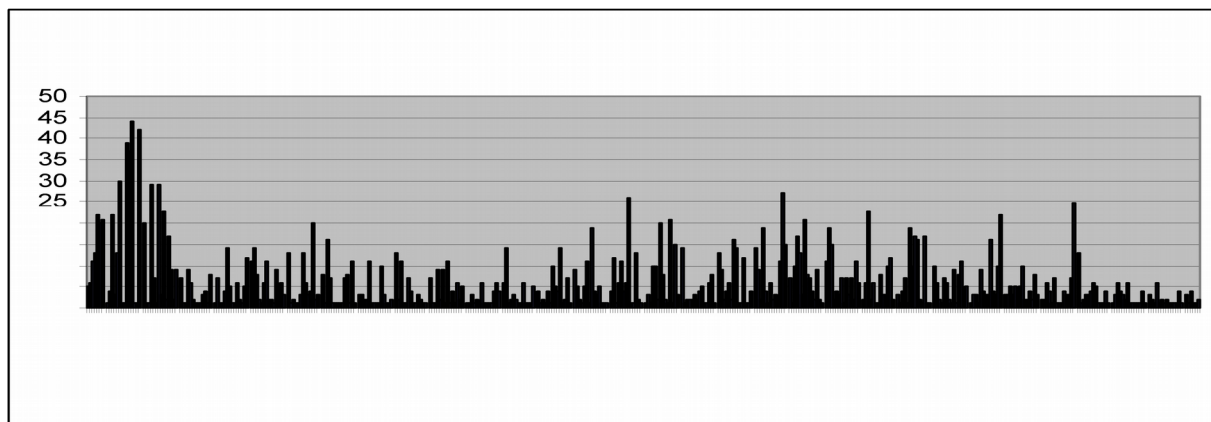
Сравнивая частоту употребления ныне и сейчас в XVIII, мы можем увидеть большую разницу, «ныне» очень популярное слово (особенно в третьей четверти века), а «сейчас» почти не употребляется. В XIX разрыв в употреблении уменьшается («ныне» - реже; «сейчас» - чаще). В XX веке «ныне» почти не употребляется.

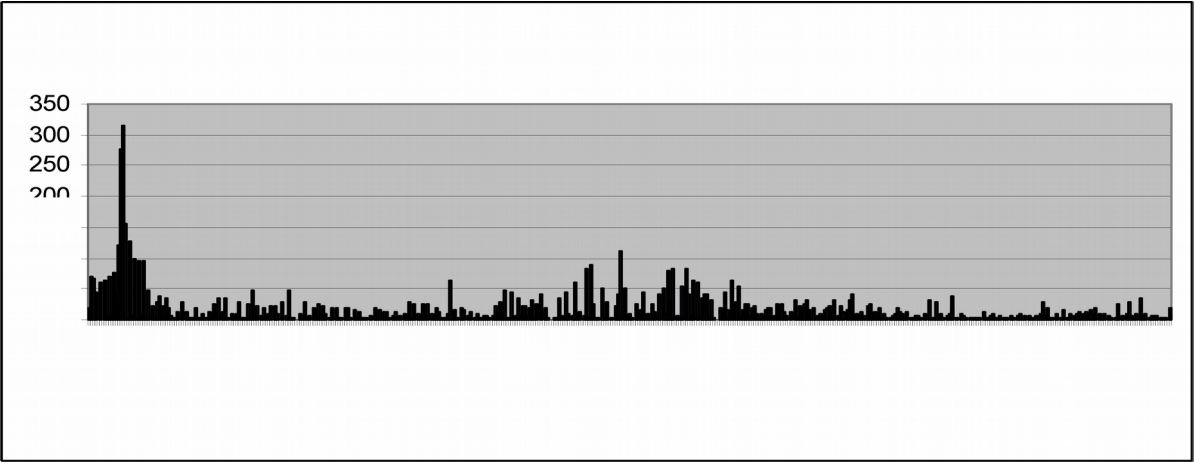
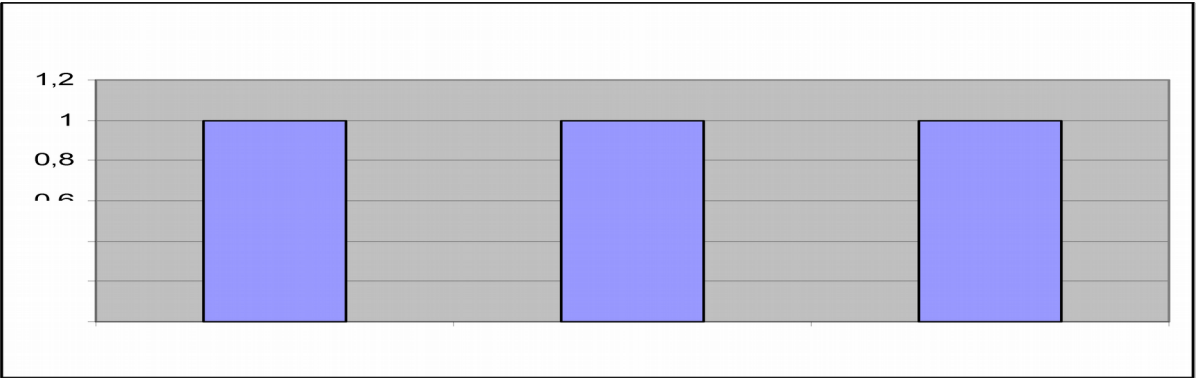
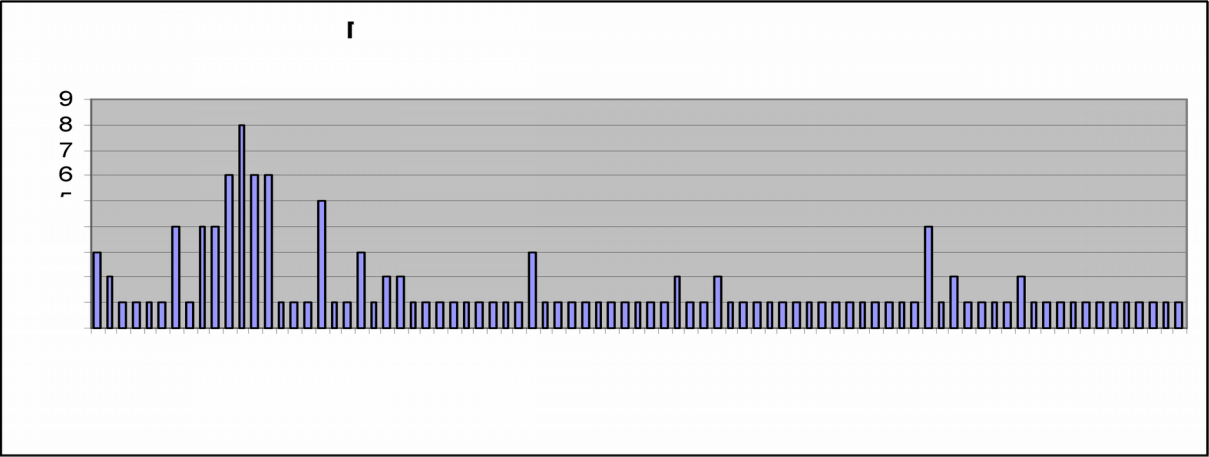
Поэтический подкорпус

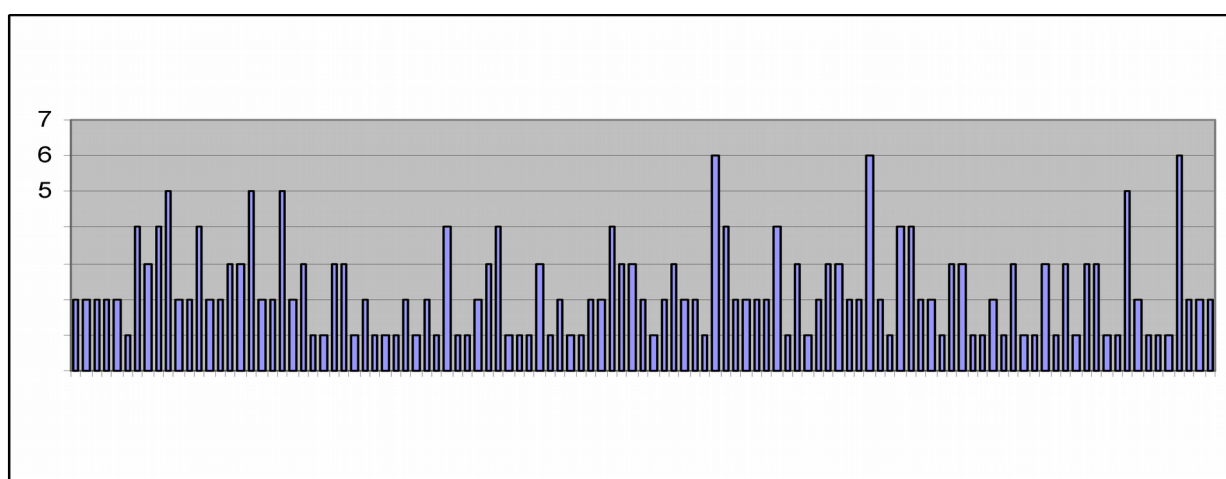
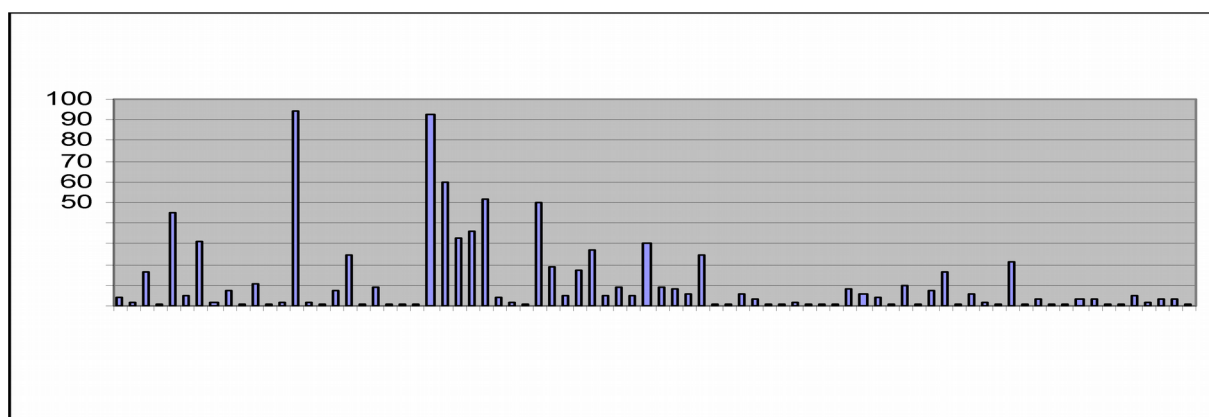


В поэтическом подкорпусе мы можем наблюдать ту же тенденцию, что и в основном, ныне на протяжении XVIII, XIX веков постепенно выходит из употребления, к началу XX века почти исчезает и, что интересно, к концу XX века опять появляется и употребляется довольно часто (с чем это связано сказать не могу), со словом сейчас дело обстоит наоборот, оно почти не употребляется в XVIII, но дальше число употреблений с каждым веком увеличивается.

2. Из ниже представленных диаграмм видно ,что первая реплика диалога не могла быть произнесена во времена Екатерины II, т к не все слова были в употреблении в то время (немыслимо и пиши пропало только 19 век); вторая реплика могла существовать, т к из ходя из диаграмм ниже все слова употреблялись во времена правления Екатерины II; что касается третьего, то он не мог существовать, т к растолкую датируется 19 веком.







Слово «щас» мы можем найти только в основном и в поэтическом корпусе, причем в газетном оно встречается только в XXI веке. Если рассмотреть диаграмму описывающую частоту употребления этого слово в основном корпусе, то можем увидеть что появилось оно в середине XX века, но активно употребляется только в XXI века. Я думаю это связано с тенденцией упрощения языка с течением времени, не произносимые согласные выпадают.